

يَانْغُونِ وَاَر  
طَلُومِيَه جِيْلَقْ خَاطِرُوسِي



Gençliğinde Tulumbacılık Heveslisi Mâbeyinci Reşid Bey  
Resim: Sabiha Bozcalı



# İSTANBUL ANSİKLOPEDİSİ

İSTANBUL'UN: CAMİ, MESCİD, MEDRESE, MEKTEB, KÜTÜPHANE, TEKKE, TÜRBE, KİLİSE, AYAZ-  
MA, ÇEŞME, SEBİL, SARAY, YALI, KONAK, KÖŞK, HAN, HAMAM, TİYATRO, KAHVEHANE, MEYHÂ-  
NE.. BÜTÜN YAPILARI... DEVLET ADAMI, ÂLİM, ŞAİR, SANATKÂR, İŞ ADAMI, HEKİM, MUALLİM,  
HOCA, DERVİŞ, PAPAZ, KEŞİŞ, MECZUB, NEVCİVAN, NİGÂR, HANENDE, SAZENDE, ÇENGİ, KÖÇEK,  
AYYAŞ, DERBEDER, PEHLİVAN, TULUMBACI, KABADAYI, KUMARBAZ, HIRSIZ, SERSERİ, DİLENCİ,  
KAATİL.. BÜTÜN ŞÖHRETLERİ. DAĞI, BAYIRI, SUYU, HAVASI, MESİRELERİ, BAĞÇELERİ, BOSTANLA-  
RI, VE İLÂH.. BÜTÜN TABİAT GÜZELLİKLERİ VE COĞRAFYASI... SOKAKLARI, MAHALLELERİ, SEMT-  
LERİ.. YANGINLARI, SALGINLARI, ZELZELELERİ, İHTİLÂLLERİ, CİNAYETLERİ VE DİLLERE DESTAN  
OLAN AŞK MACERALARI... İSTANBUL HALKININ DEVİR DEVİR ÂDET, AN'ANE, GİYİM VE KUŞAMI..  
İSTANBUL ARGOSU.. İSTANBULA AİT RESİMLER, ŞİRLER, KİTAPLAR, ROMANLAR, SEYAHATNAME-  
LER... İSTANBULA GELMİŞ YABANCI ŞÖHRETLER...

## REŞAD EKREM KOÇU

Bu cildde: Ahmed AGİN, Sermed Muhtar ALUS, General H. Râif AYYILDIZ, Osman Nuri ERGİN, Mu-  
zafer ESEN, Resid Halid GÖNÇ, Vasıf HİÇ, Osman Cemal KAYGILI, Vladimir MİRMİROĞLU, Reşad Mİ-  
MAROĞLU, Bedros NİŞANYAN, Ferdi ÖNER, Halûk Y. ŞEHİSUAROĞLU, Mahmud YESARİ, Servet merhum-  
larla Hafi Kadri ALPMAN, Mesud AYABAKAN, Ekrem Hakkı AYVERDİ, Naşid BAYLAV, Münir Süleyman  
ÇAPANOĞLU, General Nazmi ÇAĞAN, H. Basri ÇİLELİ, Fahri DÜNGELEN, Halid ERAKTAN, Hakkı GÖK-  
TÜRK, Çelik GÜLERİSOY, Prof. Sadi IRMAK, Hüsnü KINAYLI, Sami KURTULAN, Mehmed Suud, Sadi  
Nazım NİRVAN, Bühraneddin OLKER, T. Yılmaz ÖZTUNA, Şükrü ŞILAN, Prof. Bedi ŞEHİSUAROĞLU,  
Erdem YÜCEL kalem arkadaşlığı etmişlerdir.

## SABIHA BOZCALI

Ve

Ferzan BAYDAR, Sabih BÜYÜKERBİL, Serpil BÜYÜKERBİL, Behcet CANTOK, Osman ÇAKALOZ,  
Yaşar EKİNCİ, Halid ERAKTAN, Münif FEHİM, N. KAYALAR, H. KUTAY, Nezih, Reşad SEVİNÇSOY,  
Sinan, Bülend, ŞEREN, Ömer TEL, Kemal ZEREN resim, kroki, plan ve haritaları yapmışlardır.

181 resim, 32 plan, harita, yazı ve nota vardır

ONUNCU CİLT

ERİTMEK — FIRIN

KOÇU YAYINLARI

MEHMED KOÇU

İSTANBUL 1971

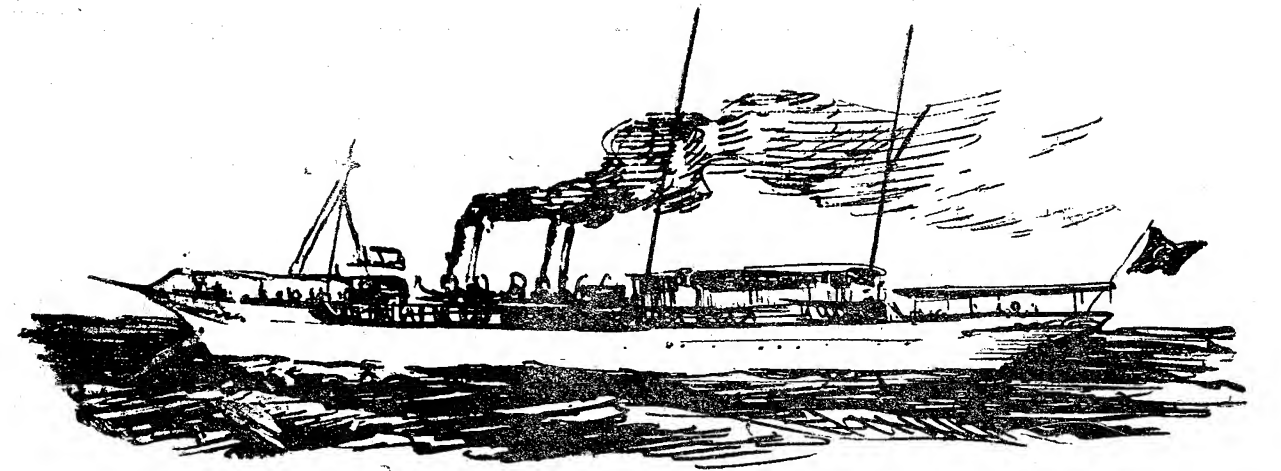
Yabancı dillere terceme hakkı ve türkçe baskı hakkı yalnız Reşad Ekrem Koğunundur.

5668 inci sayfaya kadar Yaylacık Matbaasında, sonra, Millî Eğitim Basımevinde basılmıştır.

Bu cildi, kaybettiğim büyük dost Ahmed Dalı'nın adına ithaf ediyorum.

Türk İstanbulun alfabetik bir günlük hayat ve tarih kütüğü olan bu İstanbul Ansiklopedisi ömrümün mahsulü olarak ilk neşredildiği sırada, bu eserin hasis kazanç kaygusundan uzak, akademik bir teşebbüs olduğunu ilk ve tek olarak gören ve anlayan adam Ahmed Dalı'dır. Yapayalnız ve desteksiz idim. İstanbul Ansiklopedisinin tahakkuku için, başda sihhatim gelmek üzere yine de öyle çalışmaktayım, koskoca Türkiyede, tarafımdan bir taleb vâki olmadan 1948 de ondan bir mektup aldım. O günden ölümüne kadar yakınlığı devam etti. Elimde teknik imkân olsaydı, bu ithaf satırlarını, göz yaşlarımı da katarak altın mürekkeple yazardım.

R. E. Koçu



Ertuğrul Yatı  
(Resim: Reşad Sevinçsoy)

# E

**ERİTMEK, ERİMEK** — Argoda: 1 — mevcut paranın tümünü harcamak; 2 — Nefis lezzetinin en üstünü tatmak, tatdırmak ve o yolda mestâne perişanlık; misâller :

— Apikom çıktı önüme, bitikim ona birlirsin, bir haftada kazandığımı bir gecede erittim (bir haftada kazandığım bir gecede eridi), otele de takdım..

\*

— Ulan sen ne ateşlisin be.. erittin, bittim (eridim, bittim)!

Bibl.: F. Devellioğlu, Türk Argosu; Ali Pazvand, not.

**ERK (Hasan Basri)** — Hukukcu ve yazar, İstanbul avukatlarından; 1914 de Adana'da doğdu; Sofubahçeli Kasab Mehmed Efendinin oğludur; ilk ve orta tahsilini Adanada yaptı, 1934 de Adana Lisesini, 1937 de Ankara Hukuk Fakültesini bitirerek açılan bir bir imtihanı kazanmak sûretiyle Devlet Demir Yolları Umum Müdürlüğü teftiş hey'etinde meslek hayatına atıldı. 1941 de yedek subaylıkla askerî görevini yaptı, 1943 de terhis edildi, adliye intisab etti. Doğu Anadolu'da yirmiyeye yakın kazâ ve vilâyet merkezinde âkimlik, müddei umûmîlik yaptı, sonra adliyeden ayrılarak İstanbul'da avukatlık yapmaya başladı.

Gazetelere meslekî ve toplum hayatının mes'eleleri üzerine makaleler yazdı; üzerlerinde dikkatle durulacak tedkik mahsulü eserler yayınladı. Velûd bir kademe sâhibidir, mütevâzi, duygulu, dostluk ve sadâkat bilir bir zattır.

Bâbı eserleri: «Meşhur Türk Hukukcuları», «Türk mevzûâtına göre suç teşkil eden haller», «Türk Osman Mevzûâtı», «Kaçakçılık İşleri», «Türkiyede Meşhur Dâvalar», Adâlet Edebiyatı Antolojisi, «İslâmî Mezhebler, Tarikatlar», «Alevîlik», «Erzurumlu Bilginler», «Anana ve Çukurova Kuvvâyi Milliyecileri», «Anadoluda Aşîretler», «Keriman» (Roman).



Hasan Basri Erk  
(Resim: S. Bozcalı)

**ERKAL (Genco)** — Tiyatro aktörü; san'atkarın şahsiyetini çok güzel belirten şu satırları Ses Mecmuasından alıyoruz :

«1938 yılında İstanbul'da doğdu. İlk tahsilini Galatasaray Lisesinde yaptı ve Robert Kolej'e girdi. Tiyatroya karşı olan heves ve arzusu onu kolejin tiyatro koluna sürükledi. Okulun, erkekler vekızlar bölümlerinde oynanan temsillerde ufak rollerle işe başladı. Sonra bu roller büyüdü. Robert Kolej'in yüksek kısmına geldiği zaman Genco, temsil kolunun ileri gelenleri arasına girdi.

«Tiyatroya olan aşırı sevgisi, 1957'de «Genç Oyuncular» grubunun kurucuları arasına soktu onu. İnsanbul'da ve Erkek Şenliklerindeki başarıları «Genç Oyuncular»'ı, hemen zamanın en beğenilen amatör toplulukları arasına kattı. Achard'ın «Benimle Oynar mısınız», Âli Beyin «Ayyar Hamza», Tecer'in «Bir Pazar Günü», birlikte hazırladıkları «Tavatati Kütüpatı», «Keloğlan Masalı» ve «Yüzüncü Yıl Gösterisi» nde değişik kompozisyonları ile dikkati çekti. Bunların içinde en sevdiği rolü «Keloğlan»dı. Erkek Festivali sırasında «Genç Oyuncular» sahnelerini kendileri hazırlıyor, dekorlarını kendileri yapıyorlar ve bunlardan sonra gece, oyuna çıkıyorlardı. Toplulukta, bugün tiyatromuzun bellibaş genç şöhetleri arasında sayılan Çiğdem Selşik, Ergun Köknar, Âni Şahnazar gibi san'atçılar vardı.

«Anne ve babasının muhalefetine rağmen, Genco'nun en büyük arzusu tiyatroyu meslek olarak seçmekti. 1959 - 60 sezonunda, Kenter'lerden bir teklif alınca, aradığı yol açıldı. Memleketin en ünlü sanatçıların bulunduğu bir toplulukta çalışmak elbet ki kolay değildi. Sahnede bu kadar rahat oyuncular arasında kaybolmak, aksamak, tiyatroya yeni başlayan bir genç san'atkâr için, iyi bir şey olmasa gerek. Genco, bütün güçlüklerle göğüs germeye ve bu dev san'atçılar arasında ezilmemeye çalışarak işe başladı. İlk oyunu, Fodor'un «Çöl Fâresi» ndeki bir delikanlı rolü idi. Bunu «Şarkının Sonu», «Evdeki Yabancı», «Kapıcı», «Antigone», piyeslerindeki başarılı rolleri takibetti. Ve Genco Erkal adı, tiyatromuzun sevilen isimleri arasına girdi.

«1963 de İstanbul'da «Aslan Asker Şvayk» ve «Kayıp Mektup» oyunlarındaki rolleriyle, mevsimin en başarılı oyuncularından biri oldu» (Ses, 1963).

Aynı yıl içinde İstanbul'dan ayrıldı; Ankara San'at Tiyatrosuna intisab etti. 1966 Haziranında İstanbul'a ne zaman döneceğini soran bir gazeteciye şu cevabı verdi : «Hayır... Daha bir yıl Ankara'da San'at Tiyatrosu'nda oynayacağım. Sonra bir yıl kadar Avrupa'da tiyatro üzerine çalışmak istiyorum. Milâno'da «Piccolo Teatro» Doğu Berlin'de «Berliner Ensemble»da,, Batı Berlin'de Schiller Tiyatrosu'nda piyesler seyretmek, tetkikler yapmak. Sonra Paris'e gidip Jean Vilar veya Jean Louis - Barrault'nun tiyatrosunda sahne derslerine devam etmek. Belki de Londra'da bir süre kalmak... Ondan sonra İstanbul...».

**ERKANHARP SOKAĞI** — Beyoğlu İlçesinin Merkez nâhiyesinin Şahkulu Mahallesi sokaklarından; gayri muntazam T şeklinde bir sokaktır, baş parçası ilk belediye sokağı ile Galibdede Caddesi arasında uzanır, ikinci parçası Tünel Meydanına gider (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 14/136). Tünel Meydanından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikte ve asfalt döşeli, iki yanı yaya kaldırımı bir yol olarak başlar; bu kısmın 90 derecelik bir açı ile bağlandığı sokağın ikinci kısmı ilk belediye sokağına 15 basamak bir mer-



Genco Erkal  
(Resim: S. Bozcalı)

divenli sokak olarak iner bağlanır; bu ikinci kısmın Galibdede Caddesine doğru uzanan kısmı paket taşı döşelidir. Sokağın Tünel Meydanı başında dört katlı eski taş yapı meşhur Metro Hanı bulunmaktadır; Tünelin Beyoğlu tarafındaki istasyonu bu hanın altındadır; binada İstanbul Belediyesinin İstanbul Elektrik, Tünel ve Tramvay - Otobüs - Troleybüs (İ.E.T.T.) işletmeleri umum müdürlüğü bulunmaktadır. Metro Hanının karşısında da bir 4, ikisi 5 katlı üç kâgir han bulunmaktadır; Millet Partisinin il merkezi ile Sedef Reklam müessesesi bu hanlardan birindedir. Sokağın ikinci kısmında da beşer katlı üç apartman vardır, kapu numaraları 3 - 21, 2 - 6'dır (Şubat 1967).

Not

Hakkı GÖKTÜRK

**ER, ERKEK** — «1 — İnsan ve hayvanın iki cinsinden doğurtmak, baba olmak hassa ve kuvvetine sâhib olanı, dişinin mukabili; 2 — Güçlü, kuvvetli, tuvana, cüssür; 3 — Sert, eğilip bükülmez, dönmez; 4 — Koca; 5 — Bü-lûğ çağına girme; 6 — Yiğitlik, mertlik» (Ş. Sâmî, Kaamûsî Türkî).

İstanbul ağzı günlük sohbetde çok kullanılır kelimelerdendir; misaller:

— Hiç düşünme, al kadanının altına, hem aynalı hem erkek çocuktur, bir kere ağabey dedi mi, yolunda canını verir...

\* Pehlivan yapılı, kabadayı tavırlı bir adam hakkında konuşulur :

— Erkek dediğin böyle olur..  
— Kalıba aldanma, ödlekdir!..

\* Hakaaret, küfür veya daha ağır bir teşvîz karşısında adam vurmuş bir genç ifâde verirken :

— Erkekliğime yediremedim...

\* Sözünde durmayan birine hitab ile :  
— Ulan sen erkek misin..

\* Merdlik iddiâsı yolunda :  
— Erkek ölmedi!

\* Doğru söyle anlamında :  
— Erkekçe konuş!

\* Bü-lûğ çağını ifâdede :  
— Erkek olmadan evlendirdiler..

\* Gece geç vakit evlerine dönen kadınlar için koca anlamında :

— Bu vakte kadar bu karılar nerde dolaşır, erkeği yok mu bunların?..

\* Bir dul kadın :

— Erkeğim öleli bir sene oldu..

\* Eskiden hafif meşreb kızlar ve kadınlar ile kibar yosma hanımlardan oynaş aramada pervâsız olanları hakkında «Er canlısı», «Erkek canlısı» tâbirleri kullanılırdı:

Çâr ebrû kâtibi nevat çavuşu  
Tulumbacı şehbaz gaytan bırığı  
Çetelerle dolmuş er canlısıdır  
Hanımın kaç nefer bilmem kırığı  
(Yosma Nigâr Destanı)

\* Yiğitlerin toplandığı yerlere, güreş meydanlarına, çayırılarına; merdlik iddiâsı ile ortaya atılmaya «Er Meydanı» denilirdi; İstanbulun eski tulumbacılık âleminde Çeşmemeydanı Yagın Tulumbası Sandığının nârası şöyle idi: «Er Meydanı, Çeşmemeydanı!..»

Kadın kıyâfesinde dolaşan erkekler — Eskiden gözü dönmüş bâzı zennâre gençler dışarda anlaşıldığı kadınların evlerine ferâce yaşamak altında, kadın kıyâfesinde girerlerdi; Ahmed Rasim «Fuhşi Atik» isimli eserinde bu konuda şirin bir fıkra anlatır (B.: Baskın, cild 4, sayfa 2144); bâzı hırsızlar da kadın kıyâfesinde dolaşarak çalışmışlardır (B.: Emin, Acem, cild 9, sayfa 5041); zamanımızda da türlü sebeplerle kadın kılığında dolaşan delikanlılara sık rastlanmaktadır (B.: Çilergül, cild 7, sayfa 3981; Erkek Aynur).

Erkek kıyâfesinde dolaşan kadınlar — Cumhuriyetden önceki devirlerde bilhassa müslüman kadınları için erkek kıyâfesinde dolaşmak, fâhişelikten de ağır, yakalandığı zaman cezası mutlaka ölüm olan bir suç idi; buna rağmen târih kaynaklarımızda İstanbul'da böyle bir mâcerâyâ atılmış kadınlar görü-lür (B.: İmam Karısı Vak'ası; Emine, Darıcalı, cild 9, sayfa 5054; Emine, Dereköylü, cild 9, sayfa 5055). Zamanımızda kadın ve kızların erkek kıyâfetine girmeleri, pantolon ve mini etek modaları karşısında âdetâ kapanma, örtünme olmuştur. Bâzı sinema yıldızlarımız filmlerdeki rol icâbı erkek kılığına girmişlerdir, erkek kılığı ile kendisine delikanlılığı gaa-yetle yakıştıran san'atkâr da Hülyâ Koçyiğit olmuştur (B.: Koçyiğit, Hülyâ).



**ERKEK AYNUR** — Asıl adı ve soy adı ile «Ali İşler»; zamanımızın ayak takımı arasından yetişmiş, kadın kılığına girip dolaşan ve türlü vak'alar çıkaran, «Erkek Aynur» adı ile şöhret sahibi olan ruh hastası bir delikanlı; pek çok kadını kendisine bend edecek bir vücut yapısı ile yüz çizgi ve nakışlarına sâhib olan Ali İşler, «Aynur» takma adına «Erkek» lâkabı eklenecek bir müdhiş kadın kılığında dolaşmayı tercih etmiştir.

1964 de Beyoğlunda Piremeci Sokağında Receb Şen ile ortak bir meyhânesi olan Erkek Aynur o yıl kiracısı Şükran Taş ile kavga ederek bir kadının gözünü kör etmiş ve üç buçuk yıl hapse mahkûm olmuştur. Cezâ evine kadın kılığında giden Erkek Aynur, orada saçları kesilip ve bir pantolon tedârîki ile Ali İşler olarak bir koğuşa konmuşdu. 1966 ağustosunda af kanunundan faydalanarak tahliye edildi; şöyle ki, af kanununun çıkmasına yakın yeni kadın esvabı yaptırmış, ve cezâ evinden başı tıraşlı Ali İşler değil, kırta kırta, perukalı Erkek Aynur çıkmıştır; ilk işlerinden biri de Piremeci Sokağına giderek ortağı Receb Şen'den hesap sormak olmuş, Recebin ortaklık hesabı vermekden kaçınması üzerine, içkili gazinonun altı üstüne gelmiş, Erkek Aynur - Ali İşler'in resimleri yine gazetelerin baş sayfalarına geçmiştir.

Bürhâneddin OLKER



Erkek Aynur  
(Resim: Sabiha Bozçalı)

**ERKEK VÜCUDU GÜZELLİĞİ MÜSABAKASI** — Çeşitli jimnastik hareketleri ve âletleri ile terbiye edilmiş adeli bir vücuda sahip genç erkekler arasında yapılan bu müsâbakaların Avrupada ve Amerikada hayli eski bir tarihi, ve bu müsâbakaları tertibleyen özel jimnastik evlerin «Muscle Power», «Muscle Builder», «Modern Phyriquer», «Adonis», «Body Beautiful», «Body Beautiful» ve «Mr. America» gibi isimleri sayılamıyacak kadar çok resimli dergileri vardır. Bizde ilk defa olarak erkekler arası güzel vücut müsâbakası 1952 yılında İstanbulda kurulmuş olan Tagar Jimnastik Evi tarafından 1955 yılında tertiplenmiştir (B.: Tagar); ve o tarihten 1959 yılına kadar her yıl tekrar edilmiş, 1960 dan 1966 yılına kadar yedi yıl ara verilmiş, 1967 yılında da altıncı müsabaka tertiplenmiştir.

Müsabakalar Tagar müessesesinin jimnastik salonunda özel dâveti ile sporcu gençlerin ailelerinden mürekkep misâfirlerin huzûrunda yapılmış; müsâbakalara Tagar Jimnastik evinde çalışan gençlerle, bu adele geliştirmesi sporuna amatör olarak kendini vermiş gençler katılmışdır; aralarında derece alanlar, ve yılın en güzel adeli erkek vücutuna sâhib birinciler, erkek güzellik kıralları bu konuda tam yetki sâhibi bir hakem hey'eti tarafından seçilmiştir; ve her müsâbakada birinci, ikinci, üçüncülere kupalar verilmiştir. Müsâbakalara yalnız bir deniz mayosu ile çıplak iştirâk edilir.

İlk beş müsâbakada birinciliği kazanan gençler şunlardır:

1955, Erdal Kaya, 25 yaşında mühendis

1956, Mahmud Mola, 22 yaşında şoför

1957, Mahmud Mola, 23 yaşında şoför

1958, Mahmud Mola, 24 yaşında şoför

1959, Yusuf Haleplioglu, 24 yaşında jimnastik hocası.

1967 yılında yapılan müsâbakada bu müsâbakaya katılan on iki kişi arasında derece alan üç genç de şunlardır:

Birinci: 19 yaşında Kabataş lisesi öğrencilerinden Ahmed Enünlü

İkinci: 33 yaşında, evli, fırıncı Murad Sevim

Üçüncü: 21 yaşında, Teknik Üniversitede öğrenci Rafet Munla

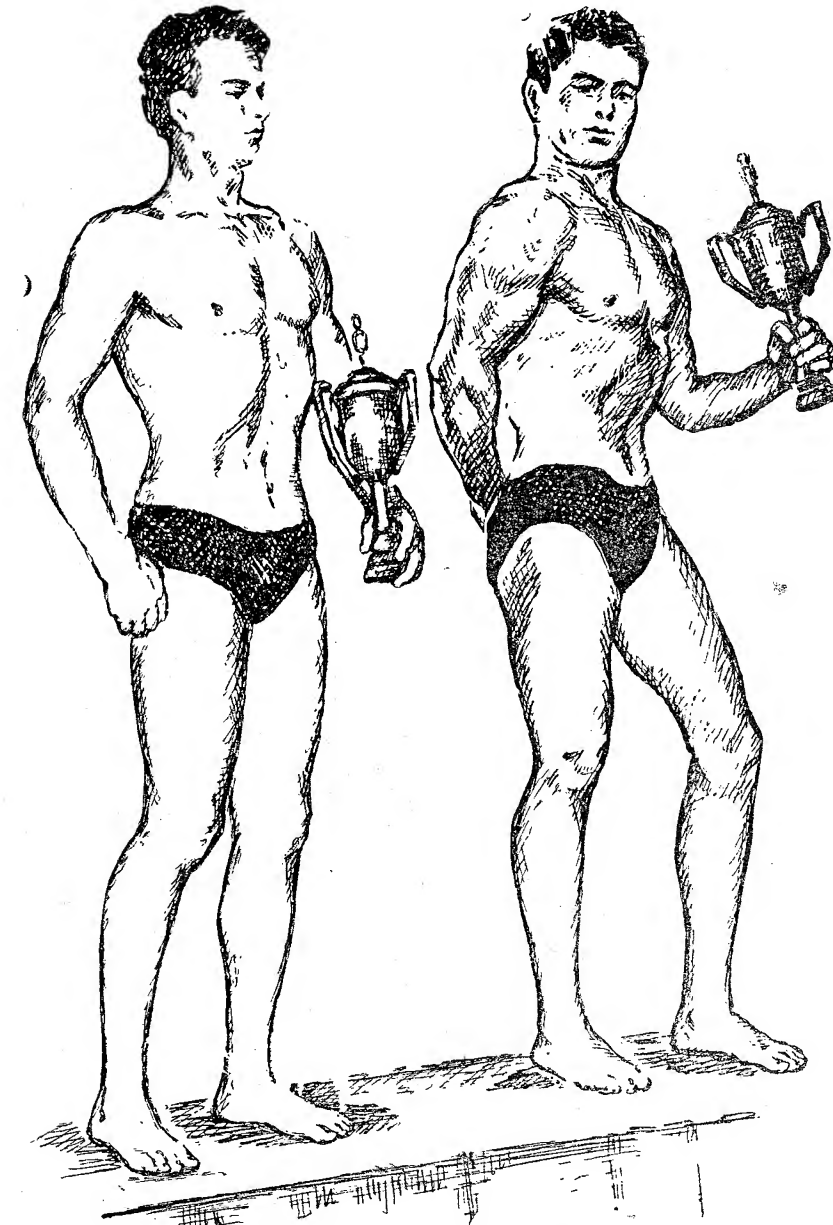
Ahmed Enünlü doğma, büyüme Büyükdalı, Murad Sevim Samsunlu ve Rafet Munla Suriyelidir.

**ERKEKLERDE SEFİHANE KIYAFET YASAĞI** — Geçen asır müverrihlerinden Şânizade Atâullah Efendi Hicrî 1224 (Milâdî

1809) yılı vak'aları arasında şöylece kaydediyor:

«Sefihane süslenmekten sakınmak İslâmiyet şiarından iken zamanımızın halkı birbirinden görerek, cehâlet, nâdanlık ve bilhassa ar ve edeb noksanlığından erkekler de kadınlar gibi süs ve âlâyîşe düşmüştü. Hele avâmı nâs ve ayak takımı, insanlık kadir ve itibarını kıyafet ve kılıkda sandılar, âlâsından veya âdisinden türlü türlü acayip tarzda giyinip kuşandılar; meselâ bostancı baratayı, serdengeçti destarı, içağası üst kaftanını ve kavuğu, yobaz softa tetimmesini terk edip kimi başına

Cezâyir işi, yahud lâhurî ve keşmirî ve kimi de rizâî ve mârpîç şal sarınarak tersâne hademesi gibi bir hey'et peydâ ettiler; kimi burnuş, dizlik ve tozluk giyip beline gümüş kakmalı yatağan bıçağı takarak meyhâne ve kâr-hâne ve mesire ve kahvehânedede fodulluk edip dolaştılar, uygunsuzluk edip kavga çıkarıp yakalandıkları zaman da sorguya çekilince kimi bayrakdar, kimi içağası, kimi bostancı ve eski püskü bir yâdigâr olduğu anlaşıldı. Herkes bir acâyip kıyafetle bîpervâ icrâyî habâset ederdî. Bir takımı şer'an ve aklen memnu; ağı yerde sürünür kaftan giyer, beş altı endâze guhadan cübbe yaptırır, ve altı yedi endâzeden binniş kestirir, başlarına çark kadar sarık sarar, ayaklarına ucu hanım iğnesi mest giyer, üstü ayağının yarısını örtmez, parmaklarının en yerleri görünür pabuçla dolaşır. Bu haller nihayet padişahın nazarı dikkatini çekti ve halkın bu sefihâne kıyafeti şiddetle yasak edilip herkesin edebi ile, mesleğine,



Yusuf Haleplioglu (Sağda) ve o yarışmada ikinci olan delikanlı  
(Resim: S. Bozçalı)

işine gücüne uygun kadimden beri giyile gelen kılık ve kıyafet ile dolaşması emredildi, ve bu hususun gereği gibi takibi için de Bostancıbaşıya, İstanbul Kadısına, Sekbanbaşıya, Sübaşıya vesair zâbitana hitaben fermanlar yazıldı.»

**ERKETECİ** — Argoda zâbita baskınına karşı gizli kumarhâne, yahut içinde kumar oynanan kahvehâne gözcüsü; kelime rumca-dan alınmıştır.

**ERKEVİN (Sâlih)** — İstanbul basınına yarım asırdan fazla hizmet etmiş bir mürettib, yalnız Cumhuriyet Gazetesinde kırk yıl çalışmış ve muhitinde Salih Baba diye anılır ol-



Salih Erkevin  
(Resim: S. Bozcalı)

muşdu; mesleğinin ehli bir teknisiyen ve eski İstanbul Efendisinin tipik bir örneği idi; Anadoluhisarında otururdu; 1963 de yaşı yetmişe yakın olarak vefat etti; hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.

Bibl.: Cumhuriyet Gazetesi.

**ERKİLET (Halil)** — Millî Mücadeleye hizmet etmiş şöhratsız sîmâlardan; ömrü adliye mübaşirliğinde geçmiştir; doğum tarihi bilinmiyor, aslı Divrikilidir. Küçükmustafapada otururdu; İstanbulun işgal yıllarında, gizli mukavemet teşkilâtının Anadolu'ya haber ulaştırılan en cessur ulaklarındandı. Kuvvetli

bir hâfızası vardı; büyük cinâyet dâvalarını hurda teferruatı ile anlatırdı, kalem diline vermiş olsaydı Zâbita ve Adliye edebiyatına önemli hizmet olurdu.

Müfrit bir Halk Partili idi; C.H.P. 1950 seçimini kaybedince, muhitinde Demokrat Partililerin dillerine dayanamayarak İstanbulu terk ederek Divrikiye gitti ve 1956 da orada öldü.

M. Şükrü SİLÂN

**ERKİN (Behic)** — Asker devlet adamı, Türkiye Devlet Demir Yollarının babası, kurucu ilk Devlet Demir Yolları umum müdürü; 1876 da İstanbulda doğdu, Müşir Ömer Fevzi Paşanın oğlu Cemil Beyin oğludur, annesinin adı Nâdire Hanımdır. Harbiye mektebinin «Sınıfı Mahsus» adı verilmiş zâdegân evlâdları sınıfında okudu, 1898 de Harbiye Mektebini bitirdi; 1901 de erkânı harb (kurmay) oldu, 1901-1903 arasında piyâde, süvâri ve topçu stajları gördü, 1904-1907 arasında 17. fırka kurmayı ve aynı zamanda, Selânik - Dedeağaç demiryolu muhâfız kuvvetler müfettişi; 1907-1908 de 17. Alay kumandanlığı emrinde bulundu, 1908 - 1910 da 17. Nişancı taburu kumandanı (binbaşı), 1910 - 1912 de Selânik - İstanbul İltisak Demiryolu askerî komiseri oldu, Birinci Cihan Harbinde 1914 de Harbiye Nezâreti Ordu Dâiresi ikmâl şûbesi müdürü, 1915



Behic Erkin  
(Resim: S. Bozcalı)

de aynı dâirede reis muavini oldu; 1918 de harbin son yılında Azerbaycanda Askerî ve Zâbita Teşkilâtına memur edildi; 1919 - 1920 arasında İstanbul işgal altında bulunduğu yıllarda Erkân-ı Harbiye-i Umumiye (Genel Kurmay) Teşkilât ve Bütçe komisyonu reisliği yaptı, ve Anadolu'ya kaçarak Millî Mücadeleye iştirâk etti, ve Mustafa Kemal Paşa tarafından Türkiye Büyük Millet Meclisi Hükûmetinin elindeki demir yollarının işletilmesine memur edildi, 1920 - 1925 arasında Türkiye Devlet Demiryollarının ilk kurucu umum müdür-lüğünü yaptı (miralay - albay); İstanbul'dan mebus seçildi ve 1926 - 1928 arasında İsmet Paşa kabinesinde Nafia Vekili oldu. O zamana kadar Anadolu'daki demir yolları bir Alman şirketi olan Anadolu - Bağdad Demiryolu Şirketinin döşediği hatlar idi; Haydarpaşadan Eskişehir'e gelir, oradan bir kolu Ankarada sona erer, Konyaya geçen ikinci kolu da Ulukışlada biterdi. Yabancı sermayelerin Anadolu'ya yeni hatlar döşeme teklifleri red edildi ve Türkiye Cumhuriyetinin ilk millî demir yolları Behic Beyin Nafia Vekilliği zamanında onun şahsî himmet ve gayreti ile döşenmeye başlandı 1928 - 1939 arasında Budapeşte Elçiliği, 1939 - 1943 arasında Paris Büyükelçiliği; 1943 de Çankırı mebusu oldu, bir devre mebusluk yaptı, 1947 - 1949 da Cenub Demiryolları İdare Meclisi Reisi, 1955 de Türkiye Kredi Bankası İdare Meclisi üyesi oldu, 11 Kasım 1961 de 85 yaşlarında İstanbul'da vefat etti.

Ölümünden üç gün evvel Eskişehirde İstanbul - Ankara - Konya hatlarının ayrıldığı üçgen şeklinde bir yere defnedilmesini vasiyet etmişti; bu vasiyet oğlu merhum Necid Bey tarafından zamanın Başvekili İsmet İnönüye bildirildi ve Türkiye Devlet Demiryollarının babasının bakiye izâmı vasiyeti gereğince gece ve gündüz her an tiren düdüklerinin çınlattığı o sâhaya nakledildi; kabri gündüz tirenlerden görülür. Büyük garlarımıza birer büstü konacak adamdır.

Türkiye Cumhuriyetinin pek temiz, pek seçkin büyük devlet adamlarından biridir. Resim ve vesika olarak bir tarih hazinesine sâhibdi ve kendi eliyle son derecede dikkatli tasnif edilmişti.

Erkin soy adı Budapeştede bulunur iken Atatürk tarafından verilmişti; Atatürk gön-

derdiği mektubda: «Sana Erkin soy adını verdim. Erkin bağımsız demektir. Hiç bir partiye girmediğin için bu soy adını uygun gördüm» diye yazmıştır.

**ERKMAN (Halil Kemâleddin)** — İstanbul'da Kandilli Rasadhânesi müdürlüğünde bulunmuş ve bu müdürlükten emekliye ayrılmış bir ilim adamı; Girid'in Hanya şehri eşrafından Nâsırzâde Nusret Efendinin oğlu idi; 1966 da Çengelköyündeki evinde vefat etti, bu köyün kabristanına defnedildi; hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.

Bibl.: Vefât ilânı.

**ERKMEN (Bülend)** — «Makina mühendisi, 1923 de İstanbul'da doğdu; M. Raşid Bey ile Emine Mâdiha Hanımın oğludur; Kadıköy Gazi İlk Okulunda, Muğla Orta Okulunda okudu, 1941 de Kabataş Erkek Lisesinden mezun oldu, 1948 de Zürih Teknik Üniversitesini bitirdi; Karabük Demir ve Çelik Fabrikasında çalıştı (1951), Sümerbankda organizasyon uzmanlığı yaptı (1958); bu satırların yazıldığı sırada (1962) Sümerbank Defterdar Dokuma Fabrikasında çalışıyordu. Hususî olarak teleferik işleri ile meşgul oldu; Eğirdir Sanâyi Sergisinde bir teleferik kurdu, sonra Bursada Uludağ'da İskemleli Teleferik ile Telesk'i kurdu. İstanbul Dağcılık Kulübü ve Tenis Kulübü üyesidir; deniz sporlarını, atletizmi sever, fotoğrafla ve ev atölyesi işleri ile uğraşır; almanca ve fransızca bilir; evli ve kızı vardır.» (Kim Kimdir Ansiklopedisi).

**ERKMEN (Necmi)** — Gazeteci; 1914 de İstanbul'da Göztepe'de doğdu; müderris Mehmed Ali Efendinin en küçük oğludur, annesinin adı Zehrâ Hanımdır. Mekteb çağından önce ilk hocası babası oldu: 1. İlkokulda, Çemberlitaş Orta Okulunda (1930) hususî İnkılâp Lisesinde (1933) okudu. Gazetecilik mesleği hayatına lise talebesi iken 1933 yılında ve 19 yaşında Velid Ebüzziyanın Zaman Gazetesinde muhâbirlik ile atıldı; 1935 de Ali Naci Karacan'ın çıkardığı Tan Gazetesine çağırıldı. Daha sonra sırası ile Son Posta, Akşam gazetelerine geçti, Tasviri Efkârda istihbârat şefliği ve yazı işleri müdürlüğü yaptı, Tasvir-i Efkârın Ankara temsilciliğinde bulundu, ve 1943 de Ankarada ilk defa olarak şahsen gündelik bir gazete çıkarma teşebbüsünde bulun-



du. Kendisi şöyle anlatıyor: «O tarihte Ankaranın tek günlük gazetesi Ulus idi ve kimseye günlük gazete çıkarma imtiyazı verilmiyordu. Günlük siyasî gazete çıkarmak için Halk Partisinin 5000 liralık teminat mektubu almak lâzım geldi, Ankara Postası adını koyduğum bu gazeteye bu teminat mektubu verilmedi, Ankara Postası gayri siyasî olarak çıktı, yaşatamadım, bir ay sonra kapandı». Üzgün olarak İstanbul'a döndü, 1946 da ilk çok partili seçimlerde Cumhuriyet Gazetesi tarafından Marmara bölgesindeki seçimleri tâkiye gönderildi; aynı gazetenin Türkiye'nin her tarafına yolladığı muhâbirlerin seçim röportajları büyük ilgi gördü. Daha sonra muhtelif gazetelerde çalışan Necmi Erkmen 1954 de Türk Telgraf Ajansı'na kurdu, bu satırların yazıldığı sırada bu ajansın başında bulunuyordu.

Bayan Zeliha (Şensoy) ile evlidir; Câzibe (doğ. 1951), Pırlanta (doğ. 1952) ve Mehmed (doğ. 1954) adında üç evladı vardır. İstanbul Gazeteciler Cemiyeti üyesidir. Amatör balıkçılardandır, iyi otomobil kullanır, yelken sporunu sever. Esentepe'de Gazeteciler Mahallesi'ndeki evinde çiçek, sebze, meyva yetiştirme işi dışındaki eğlencelerinden; Yunanistan, İtalya, Fransa ve Almanya'ya gitmiştir; fransızca bilir. Esmer, uzunca boylu, nâzik, iyi arkadaş, içki meclislerinin efendi âdâbı bilir ve tec-

rübeli iyi gazetecidir.

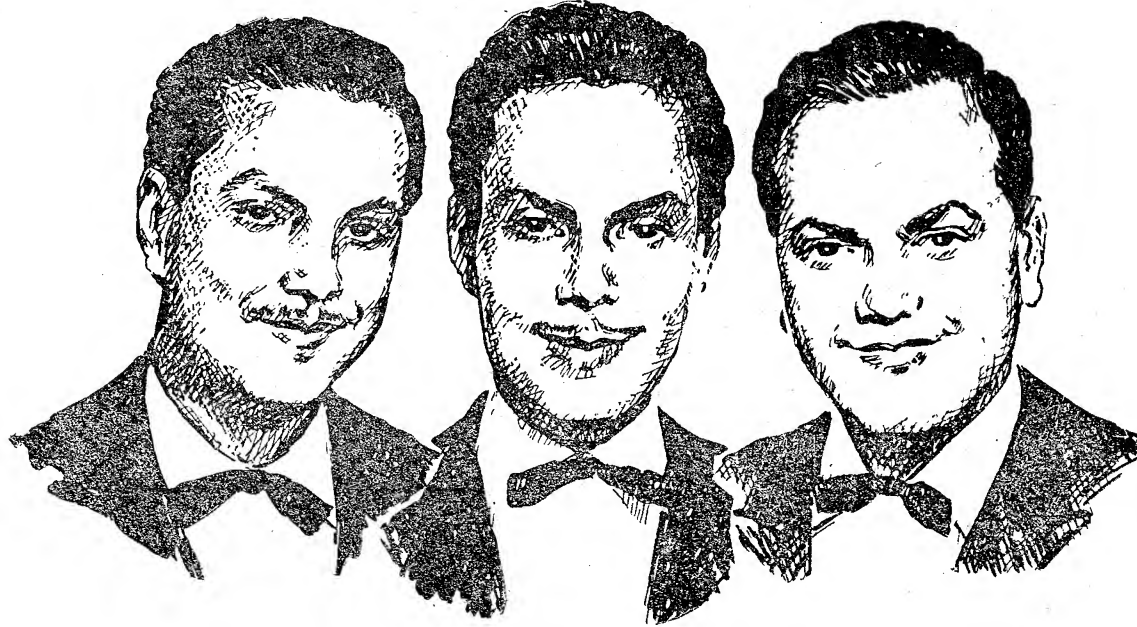
**ERKÖSE KARDEŞLER** — İstanbul Radyosunda ve İstanbul gazinolarında icrâyî sanat eden, Ali, Salâhaddin ve Barbaros adında üç sâzende kardeş.

**Ali** — Kemânî ve bestekâr; 1926 da Bursada doğdu, babası üdi Hacı Şaban adında bir sanatkârdır, annesinin adı Ulviyedir; Kemânî Demir Ali de amcasıdır.

İstanbul'da 6. İlk Okulda, Ankarada Cebeci Ortaokulunda ve tahsile devam etmeyerek artık âile mesleği olmuş sâzendeliğe intisab etti. İlk keman derslerini amcası Demir Ali'den almıştı; 1945 de Emin Onganın Üsküdar Musiki Cemiyetine girdi. Burada musiki bilgisini genişletti, Sâdi Işılayın saz topluluğuna katıldı ve en şöhretli gazinolarda çalışmaya başladı. 1950 de Ankara Radyosunun açtığı imtihanı kazanarak Ankara Radyosuna alındı; 1950 - 1960 arasında değerli bir kemânî olarak şöhretini yaptı. 1961 de İstanbul gazinolarından aldığı câzib teklifler üzerine İstanbul'a geldi İstanbul Radyosuna intisab etti; o tarihten bu yana Radyoda ve gazinolarda saz topluluklarına iştirâk etmektedir.

Kuş, tavuk, çiçek, sebze meraklısıdır; acâib şekilli ve değişik lezzetli biberleri vardır. Evli olup iki kız, bir oğlu vardır.

Bâzıları piyasada tutulmuş, sevilmiş on-beş kadar da bestesi vardır.



Soldan sağa: Ali, Barbaros, Salâhaddin Erköse kardeşler  
(Resim: S. Bozcalı)

**Salâhaddin** — Üdi ve bestekâr; Ali Erkösenin öz kardeşi; 1929 da Bursada doğdu; İstanbul'da 6. İlkokulda ve Ankarada Cebeci Orta Okulunda okudu; Üdi Sedat Öztoprak'ın ilk ve son talebesi oldu; kaderini kendisinden üç yaş büyük kardeşinin kaderine bağladı; 1950 Ankara Radyosunun açtığı imtihanı beraber girerek kazandıktan sonra, bu satırların yazıldığı tarihe (1966) gelinceye kadar hayatlarını aynı çerçeve içinde geçirdiler, şu fark ile ki Ali, kafes ve kümes hayvanları ve bağçe meraklısı iken Salâhaddin gençliğinde futbol oynamıştı, hâlen de maç seyri tiryakisidir; evli, dört kız ve bir oğlu vardır. Şarkı ve saz eseri yirmi beş kadar bestesi vardır.

**Barbaros** — Klarinetçi; Erköselerin öz kardeş olarak en küçüğü, 1936 da Bursada doğdu; Samsun İlk Okulunda, Ankarada Cebeci Orta okulunda okudu; Ankarada Riyâseti Cumhur Orkestrası şefi Osman Özkabak'dan musiki dersleri aldı; büyük kardeşlerinin yanında musiki sanatı piyasası hayatına atıldı. Evli, bir çocuk sâhibidir ve hünerli bir klarinetçi olarak tanınmıştır.

**Hakkı GÖKTÜRK**

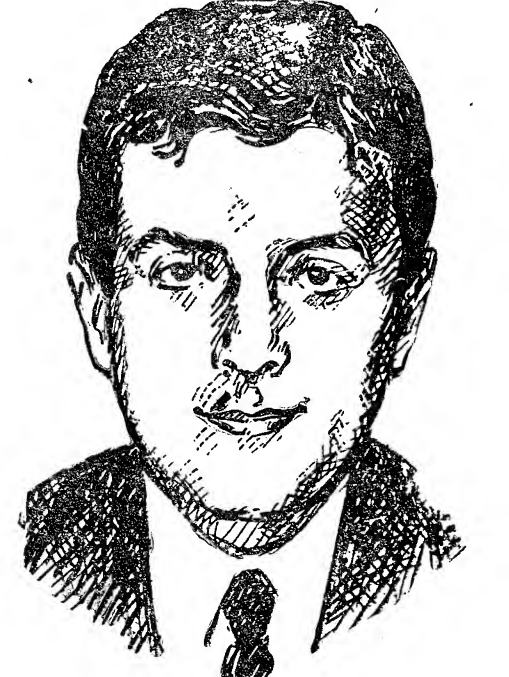
**ERKSAN (Metin)** — Ünlü sinema - film rejisörü; 1929 da Çanakkalede doğdu, Birinci Cihan Harbi içindeki ittifakçı mebusan meclisinde Çanakkale mebusu Ahmed Kâzım Bey adında bir zâtin oğludur. Aşağıdaki satırları Ses mecmuasından alıyoruz; ünlü bir rejisörün sanat hayatını belirten değerli bir tenkid yazısıdır:

«Metin Erksan'ın sinema serüveni İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi bölümünde okuduğu 1947 yıllarında başlar. O tarihlerde Dünya gazetesine «Kamera» adıyla film tenkidleri yazıyordu. İlk senaryolarını meydana getirdiği 1950 yılında Atlas Film için Yusuf Ziya Ortaç'ın «Binnaz»'ını senaryo haline getirmiş, fakat bu konu ancak on yıl sonra filme alınırken rejisörlüğünü bir başkası yapmıştı.

«Erksan'ın ilk filmi, Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun derlediği «Aşık Veysel»in hayatı oldu. «Karanlık Dünya» adını taşıyan ve 1952 de çekimi tamamlanan filmin gösterilmesi sansür tarafından yasaklandı. Ama, sessiz sedasız bir netice yerine çeşitli çevrelerde etkiler yaratan «Karanlık Dünya» her şeye rağmen, 22 yaşında genç bir sinemacı olan Erksan için ümit ka-

pılarının açılması demek olmuştu. 1954 te Atlas Film firması Peyami Safa'nın «Cingöz Recai» sini perdeye aktarmak vazifesini ona verdi. Ertesi yıl, Halide Edip Adıvar'ın «Yolpalas Cinayeti»ni meydana getirdi. Daha sonra Güzide Sabrinin romanı «Ölmüş Bir Kadının Evrakı Metrukesi»ni filme almak isterken askere çağırıldı. Ordu Film Merkezinde çevirdiği «Dünya Havaacıları Türkiye'de» adlı bir dokümanter, onun meslek hayatındaki ilk dönemin son ürünü olmuştur.

«Metin Erksan'ı Türk film piyasasında ilk defa söz sahibi eden film 1958'de meydana getirdiği «Dokuz Dağın Efesi» oldu. Bu film Çakıcı Mehmet Efe'nin maceralarını anlatıyordu. Senaryo ve mizansen olarak E. Kazan'ın ünlü Viva Zapata»sını tekrarlanmasına rağmen, sinema tekniği yönünden bir hayli başa-bir rejisör için yabancı sinemadan etkilenmek, rılı bulundu. Henüz, kişiliğine kavuşamamış tekrarlara düşmek, o günlerde tabii karşılanılabildi. Fakat 1959 sonlarında yaptığı «Hicran Yarası» ve 1960 ta çevirdiği «Şoför Nebahat» Erksan'a bağlanan ümidini parçalamıştı. Ancak, aynı yıl meydana getirdiği «Gecelerin Ötesi» o zamana kadar yaptıklarının içinde biraz daha bizden olan bir konudan, bir gazete haberinden çıkmıştı. 1962 ye kadar çevirdiği «Mahalle Arkadaşları» ve «Oy Farfara Farfa-



Metin Erksan  
(Resim: S. Bozcalı)



ra» bu endişenin sonunda meydana çıktı. Erksan'a Türk sinemasında gerçek yerini kazandıran, bu filmlerden sonra Fakir Baykurt'un romanından perdeye aktardığı «Yılanların Öcü» olmuştur. Köy hayatında gerçekleri bulup çıkarmak yönünden sinemamıza en ilgi çekici örneği veren genç rejisörün bu başarısı, onun meslek hayatında bir dönüm noktası teşkil eder. Daha sonra yaptıkları, O Henry'nin hikâyesinden meydana gelen «Çocuk Hırsızları» ve «Sahte Nikâh» gene iyi bir film imkânı bulana kadar geçirilen zamanın ürünleriydi. Nihayet, 1963 yılı içinde Erksan, o güne kadar yaptıklarının çok daha ötesine geçerek, bu defa da İtalyan «Neo-realisme»nin etkisinde «Acı Hayat»ı yaptı. «Acı Hayat» belki konu ve senaryo yönünden pek ilgi çekici sayılamazdı. Ama sinema tekniği ve oyuncu yönetiminde Erksan kimsenin yapamadığı bir idare gösteriyor, bu alandaki kudretini de ortaya koyuyordu. Artık çok daha iddialı, sinema çevrelerinin olduğu kadar, ülkemiz dışındaki insanların da ilgisini çekecek bir film yapmanın zamanı gelmişti. Rejisör yeniden köye çıkmak, seyirciye «Yılanların Öcü»nde verdiği gerçek problemlerin bir yenisi ele almak arzusuyla yanıyordu. Böylece, Necati Cumalı'nın yaşanmış hikâyesinden hazırlanan senaryo ile «Susuz Yaz» ortaya çıktı. Gayesi susuzluğu ve buna paralel olarak da üç kişi arasındaki kişisel çatışmaları bir cinsî heyecan atmosferi içinde göstermekti. Erksan'ın «Acı Hayat» ın arkasından daha üstün bir başarı sağlayacağı, ele aldığı problemlerin derinlerine sokulacağı beklenirdi. Ama, filmi bilhassa yücelten E. Taş, H. Koçyiğit ikilisinin oyunları ve rejisörün birkaç sahnede yarattığı taşkın mizansenler oldu. Neticede «Susuz Yaz», filmin prodüktörü Ulvi Doğan'ın iyi niyetli gayretiyle Berlin Film Festivaline katıldı ve beklenmedik bir şekilde birinciliği kazanıverdi.» (Coşkun Şensoy, 1964) Prodüktör Ulvi Doğan'ın «Susuz Yaz» üzerinde rejisör Metin Erksan'ın büyük hakkını inkâr etmesi Türk sinemacılığının en çirkin vak'alarından biri oldu.

**ERKSON (Şevki)** — Muallim, mürebbi, değerli maarifci, Türkiye'de izci teşkilâtının kurucularından ve ilk izcilerden; hicrî 1309 (M. 1891 - 1892) da İzmirde doğdu, ilk tahsilini ve orta tahsilinin bir kısmını orada yaptı,

İstanbulda Mercan İdâdisinde okudu, 1918 de İstanbul Dârülmualimininden (Öğretmen Okulundan) mezun olarak Edirne Tatbikat İlk Okulu baş öğretmenliği ile meslek hayatına girerek 1957 yılına kadar kırk yıl çalıştı, muallimlik, müdürlük, maarif müdürlüğü, maarif müfettişliği yaptı; emekliye ayrıldıktan sonra da on sene (1957 - 1967) fahri olarak ilk okul öğretmenliğine devam etti; 1967 de 75 yaşında sıhhatli, zinde idi.



Şevki Erksan  
(Resim: S. Bozçalı)

1917 de Türkiye'de okullarda «Keşşaf» adı ile ilk izci teşkilâtı kurulur iken İsviçreden Parfit adında bir uzman getirilmişdi, ve bu zât İstanbul Dârülmuallimininde misâfir edilmişdi; Mösyö Parfit kendisine yardımcı olarak o okulun son sınıf öğrencilerinden sekiz genç seçmiş idi ki bunlardan biri Şevki Erksan idi; 1919 da Bebek Dârüleytamında (Yetimler Yurdunda) müdür olduğunda ilk işlerinden biri izci teşkilâtı kurmak olmuşdu, bu başarısından ötürü kendisine bir berat ile nişan verildi. Hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi. (Hürriyet Gazetesi, 1967)

Bürhâneddin OLKER

**ERKUL (Ahmed Cevad)** — Hâkim ve ressam; aslen İstanbullu olan babası Muhammer Mükerrrem Beyin hâkimlik ile bulunduğu

Selânikde 1897 yılında doğdu; annesi Cebeli-berekette Alibekiroğlu aşireti beylerinden Hüseyin Beyin kızı Müveddet Hanımdır; Muammer Mükerrrem Bey mesleğinde Adliye Nezâreti müsteşarlığına ve Temyiz Mahkemesi İstidâ Dâiresi Reisliğine kadar yükselmiş, memuriyetden ayrıldıktan sonra da avukatlık yapmıştır.

A. Cevad Erkul Selânikde Nümünei Terakki Mektebinde okudu; Balkan Harbi içinde İstanbula geldiler, Kadıköyünde Saint Joseph Fransız frerler mektebine girdi, bu mektebi bitirdikten sonra Birinci Cihan Harbinde ihtiyat zâbiti olarak asker oldu, 1918 mütarekesinde terhisinden sonradır ki İstanbul Dârülfünununun Hukuk Fakültesinde yüksek tahsilini yaptı; hâkimlik yaparken Güzel Sanatlar Akademisine girerek çocukluğundan beri büyük bir aşk ile bağlandığı resim sanatı ile akademik ciddiyetle meşgul olmaya başladı, Akademide ünlü ressam Hikmet Onat'ın atölyesine devam etti.

Çocukluğunda başlamış resim aşkını şöyle anlatıyor: «Selânikde Nümünei Terakki Mektebinde iken hemen her derste, defter ve kitaplarımın arasına kâğıtlar yerleştirir, muallim ders anlatırken resimlerini çizerdim. Müteaddid defalar tutuldum ve azar işittim. Bir



Ahmed Cevad Erkul  
(Resim: Yaşar Ekinci)

sefer Arabî muallimi sarıklı Emin Efendiden bir tokat yedim, uslanmadım; fransızca muallimi Mösyö Lésôn'un resmini yaparken tekrar yakalandım, fakat bu hocam resmi pek beğendi, gülererek aldı. Resim muallimimiz Nazmi Bey ise beni pek severdi, onun da daima takdirine mazhar oldum.

«Saint Joseph'de fransızcamı kuvvetlendirerek resim tahsili için Avrupaya gitmeği, daha doğrusu kaçmağı tasarladım, olmadı. O zaman saltanat devrinin nüfuzlu adliyecilerinden ve temyiz reislerinden olan babam: — «Bu memlekette ressamlar aç kalır, sen de benim gibi hâkim olacaksın! diye zorlardı. Sanayi Nefise Mektebine girmek istedim de şiddetle ve tazyikle men edildim, küçük büyük bütün resimlerim yırtıldı...»

Asıl mesleğinde İstanbulda yıllarca hâkimlik yaptı, adliye müfettişliğinde bulundu ve 1956 da Temyiz Mahkemesi âzalığından emekliye ayrıldıktan sonra kendisini tamamen resime verdi; ve bilhassa bir peyzaj (manzara) ressamı olarak tanındı; 1946 da Güzel Sanatlar Birliğine girmişdi, resim sergilerine katıldı, pek çok tablosu beğenilerek satın alındı, devlet dâireleri ile resmî ve husûsî müesseselerde tabloları asılıdır. Günün ilk ışığı altındaki renkleri tesbit edebilmek için A.C. Erkulun, sehpsini ve boyâ kutusunu alarak evinden çıktığı çok görülmüştür. Bir deniz âşıkıdır, tablolarının çoğunda deniz vardır. Resimdeki mesleğini ifâde ederken: «Empressyonizm, resim sanatının en güzel, en tatlı kolu dur kanaatindeyim» diyor.

1926 da Hayrünnisâ Nuhbe Hanımla evlenmiştir; Hüdâdad adında (doğ. 1927) bir kızı vardır; bu satırların yazıldığı sırada 70 yaşlarında bulunan sanatkar, evinde zevcesi, kızı ve bir torunu ile ve resimleri ile mesud ve sâkin bir ömür sürmekte idi (1968).

Sâmi KURTULAN

**ERKUL (Emin)** — Cumhuriyet devrinin ilk yıllarında İstanbulda şehreminliği (belediye başkanlığı) yapmış ve İstanbul kanalizasyona onun himmeti ile kavuşmuştur ki bu şehre emsalsiz büyük hizmettir; «Operatör Emin Bey» diye anılır.

1881 de Manastırın Gerebne kazâsında doğmuştur, bu kasabanın eşrafından Yahyâ Beyin oğludur. İstanbulda Kuleli Askerî İdâ-



Operatör Emin Erkul  
(Resim: Kemal Zeren)

disinde, sonra Askerî Tıbbiyede okumuş, 1905 de yüzbaşı rütbesi ile mezun olmuştur. Cerrâhî ihtisasını Gülhâne Hastahânesinin hâriciye kısmında yapmış ve ihtisasını Almanyada tamamlamıştır, dönüşünde Gülhâne Hastahânesinin harb cerrâhisi operatörlüğüne tâyin edilmiştir; bir müddet de Prof. Orhan Abdi Beyden boşalan kürsüde muallimlik yapmış; 1918 mütârekesinde Bursaya çekilerek bir muâyenehâne açmış, Bursanın Yunanlılar tarafından işgal altında bulunduğu sırada, gizli millî teşkilâtın Bursada mümessiliğini yapmıştır; 1920 de Bursadan meb'us seçilmiş ve az sonra Ankarada Birinci Büyük Millet Meclisine katılmıştır. 1924 de İstanbul şehreminliğine tâyin edilmiş, dört buçuk sene kadar bu vazifede kalmış, 12 ekim 1928 de istifâ ederek ayrılmıştır.

Bir daha devlet kapusu hizmeti kabul etmemiş, politika âlemine girmemiş, dervişâne bir inzivayı tercih etmiş, ancak hayatının son yıllarında bazı hayır derneklerinde çalışmış ve

2 haziran 1964 de 83 yaşında vefat etmiştir. Şu kısacık hal tercemesini güçlükle elde ettiğimiz Operatör Emin Beyi burada rahmetle anmayı bir vecîbe biliriz.

**ERKUT (Osman Cevdet)** — Kalem ve kılıc sâhibi askerlerden, hâkim - general; İstanbul Barosu avukatlarından ve Cumhuriyet Senatosu Birinci Devre Kütahya Senatörü; vekaarı ile, iffeti ile, ilim ve irfânı ile seğkin bir sîmâ; 1894 de Rumelide Yakovada doğdu; yüzbaşı Ali Rıza Bey ile Hatice Hanımın oğludur; Üsküb Askerî Rüşdiyesinde, Üsküb İdâdisinde, Manastır İdâdisinde okudu, 1912 de İstanbul Harbiye mektebini bitirerek makinalı tüfek teğmeni olarak ordu hizmetine girdi; Balkan Harbinde, Birinci Cihan Harbinde, İstiklâl Harbinde cebhelerde muhârebelere girdi, en ileri ateş hatlarında bulundu ve bu harblerde rütbesi yükseldi, cebhe arkasında da mühim askerî memuriyetlerde bulundu. İstiklâl Harbi içinde bir geri hizmete alındığı sıra Ankarada Darülmuallimininde (Öğretmen Okulun-



General Osman Cevdet Erkut  
(Resim: Sabiha Bozcalı)

da) edebiyat muallimliği yaptı, asker ve sivil arkadaşları ile «Anadolu Duygusu» adı ile, edebî bir mecmua çıkararak bu mecmuanın müdürlüğünü yaptı. Bursanın istirdâdında Bursa Işıklar Askerî Lisesinin yeniden kuruluşunda ilk muallimleri arasında bulundu ve edebiyat muallimliğini yaptı, 1925 de İstanbulda Kuleli Askerî Lisesi Türkçe ve Edebiyat muallimliğine tâyin edildi, bir müddet sonra Taşkıslada bulunan 5. Piyâde Alayı emrine verildi. İstanbulda bulunduğu bu yıllarda ordu merciinden gerekli izni alarak İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesine devam etti, hukuk tahsilini üstün başarı ile bitirerek 1927 de hukuk diploması aldı ve orduda hâkim sınıfına geçti; Karaköse 1. Süvâri Tümeni hukuk müşâvirliğinde, Ankarada Millî Müdafaa Vekâleti Müsteşarlık Mahkemesi âzalığında, İzmir Müstahkem Mevkii ve Balıkesir 2. Kolordu Kumandanlıkları mahâkim şubeleri müdürlüklerinde, İstanbul 1. Örfî İdâre Kumandanlığı baş hâkimliğinde (2. şube müdürlüğünde), Millî Müdafaa Vekâleti Askerî Adâlet Teftiş Kurulu Başkanlığında (bu kurulun ilk ve kurucu başkanı), İstanbul Harb Akademileri kumandanlığı ve 1. Ordu kumandanlığı baş hâkimliklerinde bulundu.

1965 genel seçiminde Türkiye Köylü Millet Partisinin genel kurul adayı olarak Kütahya senatörü seçildi.

Nazîre (Kaya) Hanım ile evlenmiş ve üçü kız biri erkek dört evlâd sahibi olmuştur; kızlarından biri küçük yaşta vefat etmiş, Sühey-lâ Erkut yüksek iç imar, Leylâ Ünyeli evli ev kadını, oğlu Necdet Erkut bankacı - sigortacıdır.

Hâkim - General Cevdet Erkut kısa bir hastalığı müteâkıp 14 Kasım 1966 da vefat etti, Zincirlikuyu kabristanına defnedildi.

Almanca ve Fransızca bilirdi. Fıtrî bir istidad ile güzel resim yapardı; dikkate değer yağlı boya tabloları bırakmıştır. Edebî dergi ve gazetelerde çıkmış hikâyeleri vardır. Çocukluğunun geçtiği imparatorluk Rumelisini çok iyi bilirdi ve oradaki Türk cemâatinin eriyiş acısını ve hicret perişanlığını çok derinden duymuştu, hâtıralarını kalem diline vereceği sırada vefâtı büyük kayıptır.

Çok nâzik, çok çok terbiyeli, güzel bir yüze sâhibdi; o kadar asâletli vekaara sâhib

idi ki, sokağa sivil esvabla değil, pelâspare içinde bile çıksa görenler hiç tereddüd etmeden bu adam bir paşadır derdi.

**ERMAN (Azmi Nihad)** — «Gazeteci, muharrir; 1911 de İstanbulda doğdu; babasının adı Nihad, annesinin adı Süreyyâdır; Üsküdar İttihad ve Terakki Nümune mektebinde, Galatasaray Lisesinde okudu (1930); İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Gazetecilik Enstitüsünü bitirdi (1950); 1935 - 1940 arasında ticâret ile uğraşdı ve muhâsebecilik yaptı. 1941 de gazeteciliğe başladı ve uzunca bir zaman Yeni Sabah Gazetesinde çalıştı. Gazeteciler Cemiyeti, Gazeteciler Sendikası, Üsküdarı Güzelleştirme Cemiyeti üyesidir. Amatör fotografcıdır; Aliye (Oğuzkurt) Hanımla evlidir; Fransızca bilir; Yunanistan, İtalya, Fransa, İspanya ve Almanyaya gitmiştir. Yeni Sabah ve Ankara Akşam Haberleri ve Memleket gazetelerinde yirmibeş terceme romanı yayınlamıştır.

Eyyub Sultan, Aşk Kampı, Hürriyet Zâferi isimli üç telif romanı vardır.» (Kim Kimdir Ansiklopedisi, 1962).

**ERMAN (Gelengül)** — 1952 yılında Türkiye Güzellik Kraliçesi seçilmiş bir hanım; baba soyadı «Tayfuroğlu» dur; 1933 de İstanbulda doğdu; ilk tahsilini ailesinin vazife icabı bulunduğu Aydında yaptı, sonra İstanbulda Sainte Pulcherie Fransız kız mektebinde ve Notre Dame de Sion Fransız kız lisesinde okudu, lisenin onuncu sınıfında sınıfta kaldı, o yıllık yakınlarının teşviki ile güzellik müsabakasına katılarak Türkiye Güzellik Kraliçesi seçildi ve tahsili terk ederek, bir sene kadar bir müessesede çalıştı! film prodüktörlerinden Hürrem Ermanla evlendi, kadınlığa yakışan vekaar ile ev hanımlığının huzûruna çekildi, biri kız, biri oğlan iki evlâd sâhibidir.

1963 de Hürriyet Gazetesinin yazarlarından Bay Adnan Tâhire kraliçe seçildiği gecenin hâtırası olarak şunları söylemiş: «... Korkdum ve biraz da heyecanlandım; bana güzellik kraliçesi tâcını giydiren Burhan Felek Beyin (B.: Felek, Burhan) sözünü ise hiç unutmam — Ben sana kraliçelik tâcını giydiriyorum, dikkat et, başkaları külâh giydirmesin!.. demişdi».

Bürhâneddin OLKER



**ERMAN (Sâhir)** — İstanbul Hukuk Fakültesi profesörlerinden, avukat; 1918 de İstanbul'da doğdu; İtalyan Lisesinde okudu (1930 - 1937), İstanbul Hukuk Fakültesini bitirdi (1942), Cezâ Hukuku ve Usûlü Kürsüsü asistanı (1943), aynı kürsüye doçent (1950), aynı kürsüye profesör oldu (1960). Enise (Fidan) Hanımla evlidir; Ahmed (doğ. 1944), Hasan (doğ. 1944) ve Yasemin (doğ. 1957) adında üç çocuğu vardır. Fransızca, İtalyanca, Lâtince bilir. Fransaya, Belçikaya, İsviçreye ve pek çok sefer İtalyaya gitmiştir. İstanbul Türk - İtalyan Dostluk Cemiyeti ve Anadolu Kulübü üyesidir.

Eserleri: «Nazari ve Tatbiki Cezâ Hukuku» (1959; Prof. Sulhi Dönmezerle birlikte), «Sah-tekârılık Cürümleri» (1956), «Hakaaret ve Söyme Cürümleri» (1950), «İzahlı Basın Kanunu» (1954), «Askerî Cezâ Hukuku» (1956), «Hukuk Felsefesi Dersleri» (1950, terceme), «Devletler Hukuku» (1948, terceme), «İdâre Hukuku» (1944, terceme).

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi

**ERMAN (Verdâ)** — Çağdaş kıymetli piyanist İstanbullu bir Türk kıza; hal tercemesini elde edemedik; memleketimizde batı müziği üzerinde otorite bilinen bir dostumuz delâleti ile gönderdiğimiz mektuba cevap alamadık, mektubumuz eline geçmemiş de olabilir; değerli sanat münekkidi Selmi Andak'ın aşağıdaki satırlarını nakletmekle yetiniyoruz:

«Şehir Orkestrasının Cemal Reşid Rey idâresindeki ikinci konserinde Listzt'in mi bemol majör piyano konçertosunda ise genç virtüöz piyanist Verda Erman'ı dinlemek büyük kazanç. Zaten yabancı diyarlarda başarılar kazanan genç solistlerimizi yurdumuzda gereği kadar dinlemek fırsatını bir mevsim boyunca bile az buluyoruz. Müzik öğrenimini Parisde geliştiren ve 1963 yılı Marguerite Long yarışmasında «Paris Şehri» ödülünü kazanmış olan Verda Erman, Liszt'in konçertosunu gereken güçte ve dinamik tempoda çaldı. Parlak bir tekniği var. Verda Erman'ı dinleyiciler içten ve coğunlukla alkışladılar.» (S. Andak, Cumhuriyet Gazetesi).

**ERMAN AİLESİ** — Geçimini geceleri eğlence yerlerinde akrobatik gösterilerle sağla-

yan ve 1965 de İstanbul basınında adından bahsedilmiş bir âile; topluluğu baba ile on yaşında ikiz iki oğlancık teşkil ediyordu. Baba Namık Erman eski bir güreşçi, oğullarından Cihan akrobat, Şafaka da palyaço idi; havada 360 derecelik «Ölüm Perendesi» denilecek kadar tehlikeli perendeler atan Cihan gaayetle şirin, sevimli bir oğlancık idi; sahneye palyaço kılığında çıkan kardeşi ile bir ilk okula talebesi, her ikisi de okulda çalışkanlık ile tanınmıştı; 1965 de bu topluluğa küçük kız kardeşleri Işık da katılmak üzere idi.

Bibl.: Hürriyet Gazetesi

**ERMAN KARDEŞLER (Ayten ve Aysen)** — Tiyatro sanatçısı iki aktris kardeş; büyüğü Ayten, İstanbul'da doğdu, çocuk yaşında Avni Dilligil'in Çığır sahnesine girdi ve «Hep Çocuk Kalacağız» piyesinde önemli bir role çıktı, aynı tiyatrodaki «Fidanaki»de oynadıktan sonra Karaca Tiyatrosunda, Küçük Operada, Samsun Tiyatrosunda çalıştı ve aktör Şemsi İnkaya ile evlendi, en önemli oyunları «Şaşkın Komser» ve «Hissei Şâyia»dır.

Küçüğü Aysen de İstanbul'da doğdu, ablasının teşviki ile sahne hayatına atıldı; Küçük Operada, Karaca Tiyatrosunda, İstanbul Tiyatrosunda, Ankara Meydan Sahnesinde, Kadıköy Özel Tiyatroda çalıştı, aktör Yılmaz Gruda ile evlendi, rol aldığı en önemli oyunları «Ana Hanım, Kız Hanım» ve «Yediden Yetmiş»dir.

Bu kardeş aktrislerin hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi. (1968).

Bibl.: Ses Mecmuası

**ERMAN FİLM** — Sinema filmi şirketlerinden biri; 1948 de «Erman Kardeşler» adı altında Hurrem Erman tarafından Beyoğlu'nda Hava Sokağında 7 numaralı binâda kurulmuş ve 1955 de Alyon Sokağında 11/4 numaralı binâyâ nakledilmiştir, daha sonra şahsî bir müessese olmuş, adı «Erman Film» olarak tescil edilmiş, bu isim de 1963-1964 arasında «Erman - Saner Film» şeklinde değiştirilmiş, 1964 de tekrar Erman Film'e gevrilmiştir.

Aktüalite kordelâlarla birlikte 1948 den 1965 yılına kadar geçidli isimleri altında müessese 65 film çevirmiştir. Başlıcaları oynayan artistlerin isimleri ile birlikte şunlardır:

1948  
— Damga (Müessesenin ilk filmi)  
Sezer Sezin, Memduh Ün

1951  
— Tâhir ile Zühre  
— Iraklılarla müşterek  
— Arzu ile Kanber  
— Iraklılarla müşterek

1961 - 1962  
— Sokakdan gelen kadın  
— Sevim Çağlayan, Ahmed Mekin  
— Tatlı Günah  
— Ayhan Işık, Belgin Doruk  
— Yavru Kuş  
— Gökseil Arsoy, Muhterem Nur  
— Düğün Âlayı  
— Eşref Kolçak, B. Doruk  
— Bir demet yâsemin  
— G. Arsoy, B. Doruk  
— Gol Kıraklı Câfer  
— Subhi Kaner, Serpil Gül, İsmail Dünbüllü

1962 - 1963  
— Ayşecik ateş parçası  
— Zeyneb Değirmencioğlu  
— Çifte nikâh  
— Ayhan Işık, Leylâ Sayar, S. Gül  
— Afilli Delikanlı  
— İzzet Günay, S. Alışık, Gülsüm Kamu  
— Zorlu Damad  
— A. Işık, Türkân Şoray  
— Küçükbeyin kısmeti  
— A. Işık, T. Şoray  
— Aşkının ilk baharı  
— L. Sayar, Efkân Efeke  
— Câfer çocuk hırsızı  
— Ş. Kaner, S. Gül, Cın Ali  
— Ayşecik canımın içi  
— Z. Değirmencioğlu, A. Işık, T. Şoray

1963 - 1964  
— Ayşecik çıtıptı kız  
— Z. Değirmencioğlu, Hülyâ Koçyiğit, S. Alışık  
— Ayşecik fakir prenses  
— Z. Değirmencioğlu, Muhterem Nur, E. Efeke  
— Helâl olsun Ali Abi  
— A. Işık, S. Alışık  
— Şaşkın Baba

A. Işık, H. Koçyiğit, Vahyî Öz, H. Kentmen  
— Acı Aşk  
— T. Şoray, Ahmed Mekin, S. Alışık, E. Efeke  
— Şipsevdi  
— A. Işık, Ajda Pekkan, V. Öz  
— Bomba gibi kız  
— Eşref Kolçak, Çolpan İlhan  
— Korkusuz Kabadayı  
— E. Koçak, Ç. İlhan, Diler Saraç  
1964 - 1965  
— Vurun Kahbeye  
— H. Koçyiğit, A. Mekin  
— Öksüz Kız  
— Z. Değirmencioğlu, T. Şoray, Ediz Hun  
— Turist Ömer  
— S. Alışık, V. Öz, Gülbin Eray  
— Şaka ile karışık  
— S. Alışık, Filiz Akın, T. Şoray, İzzet Günay  
— Ayşecik Cimcime Hanım  
— Z. Değirmencioğlu, S. Alışık, V. Öz  
— Bir İçim Su  
— H. Koçyiğit, E. Hun, H. Kentmen  
— Ayşecik Boş Beşik  
— Z. Değirmencioğlu, Muzaffer Akgün, V. Öz  
— Nazar Değmez İnşallah  
— İ. Günay, H. Koçyiğit, S. Alışık  
— Günahsız Kaatiller  
— Tamer Yiğit, Semrâ Sar, Ekrem Bora  
— Arslan Marka Nihad  
— H. Koçyiğit, İ. Günay, H. Kentmen

**Hakkı GÖKTÜRK**

**ERMENİ, ERMENİLER** — Fetihden zamanımıza kadar İstanbul'da Türkiye tâbiyetindeki ermeni azınlığının bu büyük şehrin günlük hayatında ve tarihinde çok önemli bir yeri vardır.

Fetihden önce İstanbul'da ermenilerin durumu hakkında berrak bilgimiz yoktur. İstanbul ermenileri Türk İstanbul'da dikkate değer bir azınlık cemaati olmuştur, bir kısmı Fatih devrinde Kırım'ın ilhâkından ve bu yarımada da Kefe'nin fethinden sonra oradan gelmiştir. Büyük bir kısmı da, çok daha sonra, XVI. asır sonları ile XVII. asrın ilk yarısında Anadolu'nun Celâli isyanları ile en muzdarib devirlerinden birini yaşarken Anadolu'dan hicret etmiştir.

Ermenilerin İstanbul'da kesif şekilde iskân edildikleri bölge, şehrin Marmara kıyı-



sında Kumkapusu semti ile yine aynı bölgede Kumkapusundan Yedikuleye kadar uzanan sâha bu arada bilhassa Yenikapu, Langa ve Samatya semtleri olmuştur. Ermeni Patrikliği de Kumkapusunda yerleşmiştir.

Surlar civârında Edirnekapusu içi, Haliç yalısında Balat Kapusu içi, Haliçin karşı yakasında Hasköy, Galata, Beyoğlu, Boğaziçinde Ortaköy, Anadolu yakasında Üsküdar ve Kadıköyü de ermenilerin toplu olarak yerleştikleri bölgelerden olmuştur.

Eli zanaata gaayetle yatkın, iş üzerinde dikkatli ve sabırlı, millî hasletleri olarak çalışan olan ermeniler İstanbulda bâzı iş yollarında asırlar boyunca âdetâ tek unsur olarak tanınmışlardır: Sırmakeslik, kumaş işlemeciliği, kuyumculuk, kuyumcu kakmacılığı, bez yazmacılığı, bezzazlık, kazazlık, dülgelik, nakkaşlık, hakkâklık gibi zanaatlar bilhassa uğraşdıkları iş sâhaları olmuştur. Devlet Sımkeşhânesi, Devlet Baruthânesi, Devlet Darbhânesi asırlar boyunca ermeni ustaların ve ermeni amelenin, işçinin elinde bulunmuştur.

Ermeni azınlığının ayak takımı da Türk konaklarında Ayvazlık, çarşı hamamlarında külhancılık, çarşı boylarında hammallık yapmışlardır.

Musikimize sâzende, hânende ve bestekâr olarak hizmet etmiş ermeni asıllı sanatkâr, ve bunların arasında hakikaten büyük değer olmuş sımâlar pek çoktur.

İstanbul ermenileri arasından değerli resamlar yetişmiştir. Türk Tiyatrosu, ilk emekleme devrinde ermeni tiyatroculara, sahne vâzılarına, aktör ve aktrislerine çok şeyler borcudur. İstanbulda «Tiyatro» adı ile türkce ilk tiyatro gazetesi bir ermeni vatandaş tarafından çıkarılmıştır.

İstanbulda ilk fotografçıların çoğu ermenidir.

Türk matbaacılık gelişirken basın hakkâkleri ve ilk klişeciler ermeniler arasından yetişmiştir.

Tanzimatdan önce «Amira» unvânını taşıyan bâzı kişizâde ermeniler devlet hizmetlerinde bulunmuşlardı, bu arada Düzyan'lar Darbhânedede, Dadyanlar Baruthânedede, Balyanlar Hassa Mimarlığında çalışmışlardı. Tanzimattan sonra bütün azınlıklar arasında İstanbul ermenilerine yüksek tahsil imkânı sağlan-

dı, devlet hizmetinde çalışmış çok değerli ermeni tabibler yetişti, bugünkü anlamda ilk İstanbul eczânlerini açanlardan çoğu da ermeni oldu. Türk basınında ermeni imzâları başmakaleler altında görüldü.

Bazı ermeni aydınları Meşrutiyet devrinde Osmanlı Kabinelerine nâzır olarak girdiler.

İstanbul ermenilerinin tarihçesinde Gregoriyen-Katolik ermeniler arasındaki mücadele, bizce bu ansiklopedinin konusu dışında kalır.

İstanbul ermenilerinin şerefli hâtıraları arasında, Türkiye dışındaki komitecilerin tahrikine kapılmış bâzı ermenilerin sebep olduğu acı vak'alar da vardır ki biri «1895 Ermeni Patırdısı Vak'ası», diğeri «1896 Banka Vak'ası», bir de İkinci Abdülhamid'e karşı hazırlanmış Yıldız Suikastı yahud Bomba Vak'asıdır.

Nihayet bu İstanbul Ansiklopedisinin yazı âilesi arasında da aydın bir ermeni genci, Kemurk Pamukciyan bu şehir kütüğüne pek kıymetli maddeler varmıştır. Sebebi bizce meğhul, K. Pamukciyan bir yıldan fazlacadır ki bu yardımını kesmiş bulunmaktadır. Bu «Ermeni, Ermeniler» madesi de onun güvendiğimiz kalemine emânet edilmiş bulunuyordu. Bu icmâl ile yetinildi; adını sevgi ile kaydı de bir vecfibe bildik.

**ERMENİ DÜLDER GÜZELİ —** Onsekizinci asrın ikinci yarısında yaşamış ve güzelliği ile şöhrat bulmuş bir ermeni gencidir, adı bilinmiyor, devrin ünlü şâiri Sünbülzâde Vehbi Efendi tarafından şu gazel ile övülmüştür:

Seyf ile hançer şehidi sanmasın eller beni  
Kesdi bir mû pâresi kesmez iken hançer beni

Bağladı zenciri zülf ile tutub gerdânemi  
Gezdirir destinde bir ejder gibi dilber beni

Çeşmeni cellâd ile aklımı târümâr etmişiken  
Koymadı divânelikte ruhleri ahmer beni

Ben ölürsem âşıkın kimler olur cânâ senin  
Ölmeden öldürdü işte bu tefekkürler beni

Sürmei kudret ile mehkûl gözlerin el aman  
Tâatı Hak'ka geip et lûtfuna mazher beni

Allah Allah sevmedim bu âne dek bir hobrû  
Yoksa tuttu dâmenimden bin peripeyker beni

Vehbiyâ aşkı hakikat âdemi olmak için  
Tornâyı aşkı mecâca çekdi bir dülgere beni

Sevdim ey tersâyı mezheb sevdim ey esmer seni  
Ko desin âlem bana Vehbi sever bir Ermeni

**ERMENİ ESNAF CİVANLARI —** Kalendar meşreb şâirler büyük şehirlerin esnaf civanları şânında «Şehrengiz» adı verilen uzun manzûmeler yazmışlar; XVI. asrın büyük şâirlerinden Taşlıcalı Yahyâ Beyin bile bir «İstanbul Şehrengizi» vardır (B.: Şehrengiz). Bu manzûmelerde güzel delikanlılar işleri ve isimleri ile övülmüşlerdir. Yazıldığı zamanı kesin olarak tesbit edemediğimiz şehrengiz yollu yazılmış «Hubannâmei Nev Edâ» isimli bir risâlede de İstanbulun esnaf civanları anonim olarak övülmüşlerdir, bunların arasında sekizi ermeni civanı olarak gösterilmiştir ki şunlardır :

Ayvaz :  
Kaareler içinde ermeni civan  
Bu şehre gönderen vilâyeti Van

Mülevves olurlar gaayetle mülhem  
Su sabun yoksulu ayak ile el

Velâkin söz yokdur göz ile kaşa  
Kemend olur zülfi siyâhı başa

Dökmeci :  
İstapan Karakin Haçık ya Vahan  
Demirciye yamak dökmeci civan

Cehennem âteşi pişinde uryan  
Anın hüsnüne de gel ammâ sen yan

Kapkaraymış ne gam ol şühi çâlâk  
Bir hamam akçesi ider pîrû pâk

Dülgere :  
Ermeni güzeli dülgere civanı  
Kara gümrâh olur hep ebruvanı

Aybı mâlûm cümle tez kullanurlar  
Çağın geçirmeden gelmeli ahbar

Kumkapı Samatya Sulumanastır  
Kımalı kuzuyken olur bir katır

Kazaz :

Merguule merguule kâkülü ipek  
Kazanın civanı güzel olur pek

Karakin Karabet ya Agop Serkis  
Uşşakının gönül evinde celis

Ayağın öpdürse ne lûtfu ihsân  
Peridir sanmanız o şühi insan

Kuyumcu :  
Kuyumcu güzeli elmaspâredir  
Uşşakın sinesi pâre pâredir

Çeşmânı zümrüd hem leblebi yâkut  
Görse anı tapar idi kavmi Lût

Ermenidir sinesinde çelipâ  
Dinden çıkar olan anınla hempâ

Nakkaş :  
Ermeni güzeli nakkaş civanı  
Bihzad kıl kalemle resmetmiş anı

Va'di vuslat ider çeşmi câdûsu  
Müşkin hattı anın aşkın kaamûsu

O yârin ayağı uşşâka mihrab  
Gel kapan yüzün sür ey hâneharâb

Simkeş :  
Simkeşin ham gümüş ol teni pâki  
Kumkapı Samatya Langadır hâki

Sırma kâkülüdür gaayet cilveli  
Haddeden geçmiştir o nâzik beli

Ermenidir şâhım kullanur tezden  
Atlas tefrik olmaz fersûde bezden

Zilci :  
Zilci güzelleri cümle ermeni  
Tez kullanur anın şol nâzik teni

Âguşe bedr iken al baron beyi  
O zillerin vursun sen çek hey heyi

Kaçan hattı gelse kokarlar bed bed  
Kapanur ahbara bâbı muhabbet

Fahri DÜNGELEN

**ERMENİ GAZETELERİ (ilk) — 1860**  
yılında İstanbulda yayınlanmakda olan ilk ermeni gazeteleri şunlardır :

Mecmuai Havâdis, ermeni harfi ile türkçe  
Münâdii Erciyaş, ermeni harfi ile türkçe  
Masis, ermenice  
Mego, ermenice  
Ser, ermenice  
Tar, ermenice  
Evedaper, ermenice

1960 da İstanbulda biri resmî (Takvimi Vekaayi), biri yarı resmî (Ceridei Havâdis), biri de şahsî teşebbüsle çıkan (Tercemânı Ahvâl) üç Türk gazete bulunur iken hepsi şahsî teşebbüs ile yayınlanan 7 ermeni gazetesinin bulunması dikkate değer. İstanbulun bu ilk ermeni gazetelerinin sâhiblerinin isimleri ve tarihçeleri, hüviyetleri tesbit edilemedi.

Bibl. : Tercemânı Ahvâl Gazetesi.

#### ERMENİ KİLİSELERİ — (B. : Surp).

**ERMENİ MATBAA HAMMALLARI** — Matbaa baskı makinalarının el ile döndürüldüğü devirde matbaalarda bu işde kullanılan ameleyle Matbaa Hammalı denilirdi; istisnâsız hepsi iri yarı, güçlü ermeni gençleriydi, İstanbulda Vandan, Bitlisden gelmiş bekâr uşaklarıydı; matbaalarda yatar kalkarlardı, aynı zamanda gece bekçiliği yaparlardı. Geçen asır sonları ile asrımız başında İstanbulun en büyük gazetelerinden Sabah Gazetesinin sahibi Mihren Efendinin de gençliğinde matbaa hammallığı yaptığı, ve hammallıktan patronluğa yükseldiği söylenir.

**ERMENİ MATBAALARI (ilk)** — İstanbulda ilk ermeni matbaası ilk Türk matbaasından en az yarım asır önce açılmış olacaktır. Ermeniler, 1698 de tahmin ederiz ki Venedikden bir kitabasma tezgâhı getirmişler, fakat bu tezgâh yeniceiler tarafından tahrib edilerek matbaa kurulamamış idi. Fakat dört sene gibi çok kısa bir zaman sonra İstanbulda en az dört ermeni matbaasının bulunduğu vesika ile sabittir.

Hicrî 1113 (Milâdî 1701 - 1702) tarihli bir fermandaki kayde göre İstanbulda ikisi Galatada, biri Çakmakçılar Yokuşunda Valde Hanında, biri de Çenberlitaşda Vezir Hanında dört ermeni matbaası vardır. Fermanında bu matbaalarda ermeniler arasında katoliklik propagandası için bir takım dinî kitaplar basıl-

dığı ve bu yüzden ermeniler arasında nifak sokulduğu beyan edilmektedir. Bu işle meşgul Haçador adında bir râhib Sulumanastırda katoliklik propagandası yaparken yakalanmış, harb gemilerinde kürek çekmek üzere Tersâne Zindanına atılmışdır. Yine o tarihte, cemaatini katolik propagandasına karşı koruyamayan ermeni patriki Sahak da azledilmiş, hapse atılmışdır.

Bu matbaalarda taş baskısı, litoğrafya usulü ile çalışılmış, din kitapları, duâ kitapları basılmışdır.

İstanbulda ermeni matbaacılığı gerek kitab, gerekse gazete baskısında dâimâ küçük müesseseler olarak kalmışdır.

**ERMENİ PATIRDILARI** — Asırlar boyunca kardeş yakınlığı ile yaşaya gelmiş türklerle ermeniler arasında, türkiye dışındaki ermenilerin arasından çıkmış haris komitacıların tertip eseri olan iki vak'adır ki tarihimize, İstanbul halkı tarafından bir mânâ ifâde eden «İhtilâl» kelimesi yerine hakikî değeri olan istihfaf ile «Patırdı» diye isimlendirilerek geçmiştir. Bu vak'alar üzerine aşağıdaki satırları İsmail Hâmi Danişmend'in «İzahlı Osmanlı Tarihi Keonolojisi» isimli eserinden naklediyoruz :

«Dilini, dînini, mezhebini ve milliyetini Türk adâletinin bahsettiği imtiyazlar sâyesinde muhafaza eden, Türk ordusunun müdafaa ettiği topraklarda asırlarca her türlü emniyet ve masûniyet imkânları içinde ticâret ve ziraat ile meşgul olan, ve nihâyet devlet hizmetlerine de girip vezirlik ve nâzırlık rütbe ve makamlarına kadar yükselmiş siyâset ve idâre adamları yetiştiren Ermeni unsurunun dokuz asırlık muhâfızı olan Türk Milletinden altı vilâyet istemesi, bilhassa Ayastefanos ve Berlin muahedelerinden itibaren başlamış bir garîbedir: Osmanlı menbâlarında «Vilâyâtı Sitte» denilen bu altı Anadolu vilâyeti eski idâre teşkilâtımızdaki Erzurum, Van, Bitlis, Diyarbakır, Elâzığ, Harput ve Sivas vilâyetleridir. Bu sâha, şimdiki idâre teşkilâtımızda Erzurum, Erzincan, Ağrı, Van, Hakkâri, Bitlis, Muş, Siirt, Diyarbakır, Mardin, Elâzığ, Malatya, Bingöl, Sivas Amasya ve Tokat vilâyetleri ile Giresun vilâyetinin cenûbundaki Şebinkarahisar havâlisinden mürekkebirdir, bu haritaya göre eski Vilâyâtı Sitte, Altı Vilâyet şimdi onaltıbuçuk

vilâyet demektir. Bütün bu Şarkî Anadolu ile Orta Anadolunun bir kısmından mürekkebirdir olan bu geniş sâha Anadolunun üçde birinden fazla ve takriben yarısına yakındır.

«Sultan Hamid Almanya sefirine :

— Ermeniler hiç bir yerde ekseriyet değildir!.. Vilâyât-ı Sittede ermeni unsuru en küçük azınlık hâlinindedir!.. demişdi.

«Fakat Avrupalıların oralarda himâyeye yeltenebileceği tek hristiyan unsur Ermenilerdi. İşte bundan dolayı 1878 Ayastefanos muâhedesinin 16. maddesi ve Berlin Muahedesinin de 61. maddesinde Osmanlı Devleti Ermeni unsurunun bulunduğu Vilâyât-ı Sittede ıslahat yapmakla mükellef tutulmuşdu. Avrupa devletleri nazarında Türkiyede ıslahat demek, herhangi bir hristiyan unsurunun muhtâriyetini temin edecek müesseseler ile imtiyazlar demektir.

«Vilâyâtı Sitte, Osmanlı İmparatorluğunun temel taşı, Türk ana yurdunun öz parçasıdır.

«Ayastefanosda bir ermeni dâvâsı benimsemiş olan Rusyanın siyâsetinde, Berlinde mühim bir değişiklik oldu. Rusyanın eseri olan Rumanya ve Bulgaristan Rusyadan hemen yüz çevirmişlerdi. Şarkda da bir Ermenistan yaratmayı Rusya için tehlikeli görmeye başlamışlardı. Rus hariciyesi bunu açıkca ifâde etmişdi. Berlinde ermeni dâvâsını İngiltere benimsedi.

«Zâten o sırada Ruslar Kafkasyayı ruslaştırma siyâsetinin en şiddetli safhasına girmişlerdi. Cenubî Kafkasyada Anadoludaki ermenilerden fazla ermeni vardı. Rusların hedefi oradaki ermeni kilisesini, ermeni dilini ve kültürünü yıkmakdı.

«Berlin muahedesinden sonra bu siyâsi gelişmeleri dikkatle tâkib eden İkinci Sultan Abdülhamid o muahedenin 61. maddesindeki ıslahat meselesini kâğıd üstünde bırakacak bir yol tâkib etti.

«Rusyada yetişmiş ve hattâ bir çoğu rus ordusunda hizmet etmiş ermeni milliyetçileri, Türklere olduğu kadar ruslara da düşman kelimişlerdi. Rusyadan Kafkasyada toprak koparmak imkânsız olduğu için gözlerini Doğu Anadoluya dikmişler, gaayelerine ulaşmak için de İngiliz siyâsetinden meded ummaya başlamışlardı. Rusya ermenilerinin kurduğu ilk ihtilâl ocağı İsviçrede kurulan Hınçak = Çan se-

si Komitasıdır. Altı Vilâyet muhtâriyetini tahakkuk ettirmeyi gaaye edindiler. Devletler arasındaki siyâsi anlaşmazlıklardan dolayı; gaayelerinin tahakkuku için Anadoluda ihtilâller hazırladılar, tedhiş hareketleri ile hem Osmanlı Devletini yoracaklar, hem de hükûmeti ermeni isteklerinin kabulüne mecbur bırakacaklardı. Devletinden hiç isteği olmayan Türkiye ermenilerini, anarşist Rusya ermenileri böyle bir hayal yolunda teşvike başladılar ve pek çok mâsum ermeniye de o dalâlet yoluna sürüklediler.

«1890 da Hınçak'lardan ayrılan bir grup Troşak = Bayrak Komitasını kurdu. Bu komita daha sonra Taşnakzutyun = Birlik, İttihadı adını aldı, ve sâhib olmadıkları bir hakı elde etme (kapama, aparma) hayâli ile kandırdıkları ve hakikatte Anadolunun her tarafında önemsiz bir azınlık teşkil eden ermeni unsuruna İstanbul, Erzurum, Zeytin, Sasun, Trabzon, Amasya, Merzifon, Tokat, Sivas, Diyarbakır, Van, Muş, Urfa isyanlarını çıkarttılar.

«Gizli faaliyeti dikkat ve hassasiyetle tâkib eden İkinci Sultan Abdülhamid de hazırlıklı bulundu, Erzincanda 4. Ordu emrinde Hamidiye Alayları adı ile Kürd aşiretlerinden bir askerî tenkil teşkilâtı kurdurdu. İsyancıların en mühimmi 1894 de Siirdin Sasun kazasında oldu ki o tarihte o kazada 15 bin müslümana karşı 12 bin ermeni mevcuddu.

«Komitacı anarşist ermeniler isyan tenkillerini Avrupada kopardıkları yaygaralarla Türk Mezâlîmi şeklinde aksettirdiler. İkinci Abdülhamidin bu büyük tezdîr ve melûnâne hareketler karşısındaki celâdeti ve bu yoldaki kesin kararını hissettirmesi bir Avrupa devletleri müdahalesini önledi. Bunun anarşist ermeniler İstanbul ihtilâlini hazırladılar ve bu yolda İstanbul ermeni Patriki İzmirliyanı da âlet olarak kullandılar.

«30 Eylül 1895 pazartesi günü, üç gün sürececek olan ve İstanbul halkının pek hoş tabiri ile Ermeni Patırdısı denilen vak'a başladı.

«Pazartesi günü sabahı gün doğmadan önce Kadirga Limanı ile Kumkapudaki ermeni patrikhânesinden hareket eden müsellâh bir ermeni kalabalığı gûya ıslâhat temennisi için Bâbîâliye doğru yola çıktı. Altı Vilyâet'in bir umumî vâilîlik olmasını ve bu vâilîlik için de mâlî muhtâriyet istiyorlar idi, Hamidiye a-



layları dağıtılacak, ora halkı için konulan silâh taşıma yasağı kaldırılacaktı. Bu ham hayal ile ayaklandırılan gaafil İstanbul ermenileri Kadirga - Kumkapudan Sultanahmed Meydanına, oradan Sultanmahmud Türbesine kadar geldiler, oradan da Bâbüaliye inmek isterken İran Sefârethânesi önünde yolları jandarma tarafından kesildi. Ermeniler jandarmaya karşı silâh kullanınca bir müsâdeme oldu ve 50 kadar ermeni telef oldu. Servet Efendi adında da bir komiser şehid oldu. Patrik İzmirliyan'a şiddetli bir emirname gönderildi ve a-yaklanmanın elebaşlarından çoğu tevkif edildi. İstanbul halkı da, bilhassa medrese talepleri ve esnaf tabakası ermenilere karşı harekete geçti. Kanlı çarpışmalar, bilhassa geceleri şiddetlenerek üç gün üç gece sürdü. Perşembe sabahı şehrin âsâyişi iade edilmiş oldu. Komiteci ermenilerle onların âleti İzmirliyan'ın umduğu Avrupa devletleri müdahalesi olmadı, İngiltere, Fransa ve Rusya Bâbüaliye müşterek bir protesto notası verdiler, ve İkinci Sultan Abdülhamid bu notaya ehemmiyet vermedi. Komitacı ermeniler bunun üzerine bu birincisinden daha garib ve mecnûnâne ikinci patırdıyı hazırladılar ki tarihimizde Bomba Vak'ası diye anılır. Vak'anın ertesi günü neşredilen resmî tebliğde şöyle deniliyor: «26 ağustos 1896 çarşamba günü, bir takım eşhas mel'anet ihtisas gûyâ ustalık ederek iş bahânesi ile birer ikişer Osmanlı Bankasına girmişler ve birden bir arbeye çıkarmışlardır: Birdenbire silâh atmaya başlayan bu yaygaracı serseriler ermeni metâlibi derhal kabul edilmediği takdirde ellerindeki bombalarla bankayı berhavâ edeceklerini söyliyerek binâyı işgaale ve memurları esir etmeye kalkışmışlarsa da, hükümet böyle bir teşebbüs ihtimalini daha evvelden haber almış olduğu için o civarda hazır bulundurduğu asker, polis ve jandarma kuvvetlerini derhal sevk ederek işi bastırmış, âsilerin çoğu yakalanıp tevkif edilmiş, Bâbüaliye berhava etmek üzere o tarafa saldıran grup da tenkil olunmuş, şehrin her tarafına devriyeler çıkarılmış, hâricden gelen vak'a mürettibleri Fransız ve Rus sefâretlerinin himâye ve delâleti ile ve bir fransız vapuru ile derhal kaçmış, bazı komitacılar intihar etmişlerdir.

«Fakat bir taraftan da ehâli arasında şiddetli müsâdemeler başlamışdır. Bilhassa er-

menilerin vazife gören askere taarruz etmesi, sadriâzama kurşun atılması, ve ermeni evlerinin pencereleri ile balkonlarından asker ile ehâli üzerine bombalar ve kurşunlar yağdırılması, artık halkı zaptedilmez bir hâle getirmiş, millî ve dinî hisler pek tabîî olarak alevlenmiş, bütün halk tabakaları ve bilhassa hammallar ellerine geçirdikleri bıçaklar ve sopalar ile ermenileri tedib etmiş, bu kanlı mücadele Boğaziçinin birçok yerlerine de sirâyet etmiş, ve netice olarak Avrupadaki rus ermenilerinin tertip ettikleri fâcia birçok İstanbul ermenisinin hayatına mal olmuştur. Hattâ maktullerin yük arabaları ile taşındığından bahsedilir. Tabîî müslümanlardan da ölenler ve yaralananlar az değildir.

«Bu işde hiç bir zulüm mevzuibahis değildir: Avrupalıların teşvik ve himâyesi ile gelmiş bir takım serseri komitacıların çıkardığı kanlı bir vak'a pek tabîî ve meşrû olarak tenkil edilmiştir. Dünyada böyle hareket etmeyecek hiç bir devlet yoktur.

«Bu vaziyet üzerine İngiltere tekrar faaliyete geçip Rusya ile Fransayı peşine takarak Bâbüaliden Vilâyât-ı Sitte muhtâriyetini te'min edecek ıslahat istemeye kalkışmış, notalar teati edilmiş, Sultan Hamid de o cihete yaklaşmayarak bir affı umumî ilânı ile yetinmiş ve devletlerin arasındaki anlaşmazlıklardan istifâdede kusur etmemiştir.

«Mâhud ihtilâlcı patrik İzmirliyan bu Banka vak'ası üzerine azledilip Kudüs'e def edilmiştir...»

İstanbul Ansiklopedisi burada İkinci Sultan Abdülhamidi rahmetle yâd eder (B. Abdülhamid II, cild 1, sayfa 94; Hamidiye Camii Suikası).

**ERMEİ PATRİKHANESİ** — (B. Kumkapu Ermeni Patrikhânesi)

**ERMEYDANI SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Taksim Hacıahmed Efendi Mahallesi sokaklarından; Sahancı Sokağı ile Ateşböceği Sokağı arasında uzanır, Dev Süleyman Sokağı ile dört yol ağzı yaparak kesilir, 1934 B.Ş.R. Pafta 19/182; yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi. (1968).

**ERNAR (Ege)** — Tiyatro aktörü, rejisör; İstanbulda doğdu, tiyatroya karşı ilgisi çocuk iken başladı, amatör topluluklar kurdu, Galatasaray Lisesinde okurken birçok o-

yunda oynadı, Özel Kadıköy Tiyatrosunda «Konserve Asker»i sahneye koydu ve aynı piyesde oynadı, Fransaya giderek tiyatro tahsil yaptı, Genar Tiyatrosunda «Hizmetçiler»i sahneye koydu. Hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.

Bibl.: Ses Mecmuası, 1967.

**EROĞLU (Veli)** — 1966 yılında Tophânede kaldırım kabadayısı fidesi onüç yaşında bir oğlan; Kabadayının binbir çeşidini yetiştirmiş, görmüş olan İstanbulda yaş küçüklüğü ile rekor kırmış bir çocuk; Tophânenin hezele hayta güruhu arasında «Kara Veli» yahud «Külhanbey Veli» diye tanınmış ve aslı Sivaslı olan bu çocuk, elbet ki uygunsuz takımının kanadı altında yetişmiş, yüzünün ismet ve iffet nikabı yırtılarak yaşından ve vücut yapısından umulmayacak cür'etle semtinin turfanda şöhretlerinden olmuştur; Yüksek kaldırım-daki genel evler civârında elinde 24 santimlik bir bıçakla kabadayı - haracci taslakcılığı yaparken yakalanmış, zâbitaca tescil edildikten on gün sonra da 34 yaşındaki bir tombalacıyı çakı ile kalçasından vurarak yaralamışdır; vak'a «Bu semtte kimin fazla sözü geçer» çekilmesi sebep olmuş, Külhanbeyi Kara Veli, yaşına boyuna bakmayarak: «Heeyt!... geliyorum.. kolla kendini!...» diye bir nâra atıp koca adamı vurup yere devirmiştir (ekim 1966)

Burhanettin OLKER

**EROĞLU SOKAĞI** — Fatih ilçesinin Karagümrük bucağının Hatice Sultan Mahallesi sokaklarından; Hacı Muhiddin Camii Sokağı ile Fevzi Paşa Caddesi arasındadır (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 7/88). Fevzi Paşa Caddesi tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde bir kısmı asfalt döşenmiş iken bozulmuş, bir kısmı kabataş döşeli iken toprak yol olmuş bakımsız bir sokaktır. Telle çevrilmiş bir arsa gerisinde Mihrimah Sultan (Edirnekapusu) Camii görülür. Sokak üzerinde de metruk, harab Mihrimah Sultan (Edirnekapusu) hamamı vardır (B.: Edirnekapusu Camii, cild 9, Sayfa 4925 Edirnekapusu Hamamı, cild 9, Sayfa 4929). Hacı Muhiddin Camii Sokağı ile olan kavşağı köşesinde bir odun deposu vardır (aralık 1966)

Hakkı GÖKTÜRK

**EROİN** — (B.: Heroin).

**EROL (Celâleddin)** — «Gemi İnşaat Yüksek Mühendisi; 1920 de Ankarada doğdu, babasının adı Hamdi, annesinin adı Nefisedir; Kabataş Lisesinde okudu (1938), Glasgow Üniversitesini bitirdi (1944); İstinye Tersânesi (1947-193) ve Haliç Tersânesi (1953-1954) plânlama dâiresi müdürlüğü, Denizcilik Bankası müşâvirliği (1954-1956) yaptı; 1956 da tekrar Haliç Tersânesine geçti; yabancı tezgâhlara sipariş edilen gemilerimizin inşâ mürâkibliğinde bulundu, bu münâsebetle Japonyaya gitti.» (Kim Kimdir Ansiklopedisi).

**EROL (Safiye)** — Muharrir ve felsefe muallimi; Cumhuriyet devrinin ilk yıllarında Türk kadınlığının kalkınması yolunda ön saflarda çalışmış bir simâdır; ilk şapka giyen hanımlarımızdandır; millî bayramlarda, inkılâpların senei devriyelerinde nutukları, konferansları ve radyo konuşmaları ile tanınmıştır. Hal tercemesi elde edilemedi. 1964 de vefât etti.

**EROL (Tekbacaklı)** — 1966 eylülünde Spor-Totoda 13 tutturarak 26000 lira kazanan bir dilenci; o tarihte 35 yaşlarında bulunan Erol aslen İzmirli olup yıllardan beri Eyyub Camii avlusunda dilencilik yapmakda idi; okuma yazma bilmediği için Spor-Toto kuponunu ilkokul öğrencisi bir çocuğa doldurtmuş, parasını aldıktan sonra bu çocuğu bularak 500 lira bahşış vermek cömerdliğini göstermiştir; parasının büyük kısmını bankaya yatırdıktan sonra o gün ilk işlerinden biri bir hanımı evine götürerek sabaha kadar eğlenmek olmuş, ve eğlencesini de: «Esaslı bir gaco buldum, felekden bir gece çaldım, verdiğim 200 papel helâl olsun» diye anlatmıştır; toplu parası ile ne yapacağı sorulduğu zaman da: «İki sene evvel Eyyubda bir arsa satın almışdım, oraya bir ev yaptırmayı düşünüyorum» demiştir. (B.: Dilenci, cild 8, sayfa 4572).

**EROZAN (Celâl Sâhir)** — Edebiyatı Ceditde şâirlerinden, aşağıdaki hal tercemesi değerli edebiyat muallimlerinden Mustafa Nihad Özön'ün tam yetki sâhibi kaleminden çıkmıştır:

«29 Eylül 1883 de İstanbulda doğmuştur. Babası Podgoriçeli İsmail Hakkı Paşa; annesi de, 1908 den sonra birkaç piyes yazmış olan Fehime Nüzhet Hakkı Hanımdır. Nümunei Terakki Özel Okulu ile Davutpaşa Rüştiyesinde ve Vefa İdâsisinde okudu. Hukuka kaydolunmuş ve iki sene devam etmişse de tamamlam-



namıştır. Erken çağda manzumeler yazmıya, bunları bazı dergilerde bastırmağa başladı. Gündelik Sabah gazetesine de bir iki küçük hikâye yazdı. Mehmed Rauf ve Halid Ziya Uşaklıgil ile tanışması üzerine, o sıralarda Faik Âli Ozansoy'un kullandığı «Zâhir» adına benzeterek kendi de «Sâhir» adını aldı ve 1899 sonlarına doğru Servet-i Fünun dergisinde manzumeler yayınlamaya başladı. Bu suretle Edebiyatı Cedide topluluğunun en genç şairi oldu. Manzumelerinin genel konusu aşk ve kadındı. «Kadınlar olmasa öksüz kalırdı eş'arım» mısraı bir kitabının ilk sözleri arasındadır. «Feminist şair», «şair-i nisaî» sözleri onu hem karakterleştirmek, hem kendisiyle alay etmek için kullanılır tâbirler olmuştur. 1908 den sonraki serbestlik zamanında bazı dergilerin çıkarılmasına yardımcı bulundu, kendi de dergi çıkarma işine girdi, bu arada bazı manzumeler de yazdı. «Fecr-i Âti» adlı edebî encümen toplantısının reisliğini yaptı, Musavver Muhit dergisinin yazı işleriyle uğraştı, Demet adıyla bir kadın dergisi çıkardı. 1910 da Selânik'te Ziya Gökalp kılavuzluğu ile başhyan «Yeni lisan» hareketleriyle ilgilendi; bir iki yıl sonra Türkçülük hareketi organları olan Türk Derneği ve Türk Yurdu dergilerine yazılar yazdı; bir ara Türk yurdunun idaresine de baktı. Bu arada kendi yazılarında da bazı değişiklikler gösteriyor; eski edasını bırakmamakla



Celâl Sahir Erozan  
(Resim: Yaşar Ekinci)

beraber bazı yeni tertip manzumeler de yazıyordu. «Buhran», «Beyaz Gölgeleler» ve «Siyah Kitap» adıyla manzumelerini toplayıp 1909 - 1912 arasında üç cilt olarak çıkardı. Bunlar hep ilk yazıları geçidinden nazım ve nesirlerdir. Öteki yoldaki yazılarını toplamamıştır. İlk Cihan Savaşı sonlarında ticaretle uğraştı; Mütareke zamanında millî harekete İstanbul'da yardımda bulunanlar arasında idi, bir taraftan da gençlerle birlikte onların yazılarını yayınlamak isteğiyle «Birinci, İkinci...» diye numara ile çıkan «Kitapları» yayınlıyordu. 1919 yılında Hakkı Nâşir müstear adıyla İstanbul İçin Mebus Nâmzetlerim» isimli manzum küçük bir kitap da çıkardı.

«Edebiyat-ı Cedidenin en genç üyesi olduğu gibi, bütün ömrünce gençlik işleri ve yeniliklerle beraber bulundu, yakından ilgilendi, hemen her yeni teşekküle yardım etmeyi bir iş edindi. Türk Ocaklarının 1932 de ilgasına kadar bu sahada da daima faal bir rol oynadı; bütün bu hareketlerinde kendisini ihmal etmiş bir durumda kaldı. Büyük Millet Meclisinin üçüncü toplantı dönemi sonlarında Zonguldak Milletvekili oldu. Bu sıralarda yeni Türk alfabesinin tesbiti için kurulan heyete alındı; daha sonra Türk Dili Tetkik Cemiyeti (Türk Dil Kurumu) ne girdi ve edebî dilde konuşulan canlı Türkçenin ve İstanbul şivesinin hâkim olması tezini müdafaa etti. (16 Kasım 1935 de Kadıköyünde vefât etti, 18 kasım günü bir şair ve mebusun şânına lâyık törenle Bakırköy Mezarlığına defnedildi)» (M. Nihad Özön, Aylık Ansiklopedi).

**ERSEK (Siyami)** — Tıp doktoru, operatör; bilhassa göğüs-kalb cerrâhisinde çağımızın büyük hekimi; 1920 de Uşakda doğdu, yüzbaşı Ârif Beyin oğludur, annesinin adı Fehime Hanımdır. İlk ve orta tahsilini İzmir'de yaptı; İstanbul Lisesinde okudu ve 1938 de diploma alarak İstanbul Tıp Fakültesine girdi. 1942-1944 yıllarında İstanbul Tıp Fakültesinin Anatomi Enstitüsünde ücretli yardımcı asistanlık yaptı; 1944 yılında Tıp Fakültesinden diploma aldı ve Anatomi Enstitüsü asistanlığına tâyin edildi ve az sonra 1. Cerrâhî Kliniği asistanlığına nakledildi; 1947 de aynı kliniğin baş asistanı ve az sonra genel cerrâhî uzmanı oldu; 1948 eylülünde İngiliz Kültür heyetinden temin edilen burs ile İngiltereye gitti, altı aydan fazla kalarak (mart

1949) anestezi ve göğüs cerrâhisi üzerindeki bilgi ve görgüsünü arttırmak üzere hastahânelerde çalıştı. Yurda döndüğünde askere çağırıldı, askerliğini yedek subay olarak Gölcük Hastahânesi Cerrâhî Servisinde yaptı (kasım 1949 - eylül 1950).

1950 de Teşvikiye Sağlık Evinde, Türkiye'de ilk defa olarak veremli bir sol akciğer ameliyatı yaptı.



Operatör Siyami Ersek  
(Resim: Yaşar Ekinci)

1951 de Heybeliada Sanatoryomunda mütehasşis muavin olarak tâyin edildi; 1953 ağustosunda aynı sanatoryomun cerrâhî mütehasşisliğine terfi etti. 1956 şubatında ek görev olarak Uludağ Sanatoryomu Başhekimliği ile operatörlüğüne tâyin edildi. 1957 de yine ek vazife olarak Süreyyapaşa Sanatoryomu göğüs cerrâhisi servisi direktörlüğüne tayin edildi. 1961 de Heybeliada Sanatoryomu operatörlüğünden Haydarpaşa Göğüs Hastalıkları Hastahânesi operatörlüğüne nakledildi; aynı yıl içinde İstanbulda göğüs cerrâhisinin merkezi hâline getirilen bu hastahânenin başhekimliğine tâyin edildi; yine o yıl, Uludağ Sanatoryomundaki baş hekimliği, ilmi ve idarî müşavirliğe tebdil edildi.

1961 kasımında İstanbul Tıp Fakültesinin Genel Cerrâhî Doçentliği unvânını kazandı, 1964 de göğüs cerrâhisi ihtisas diploması aldı; 1965 şubatında Süreyyapaşa Sanatoryomu göğüs cerrâhisi servisi direktörlüğünden istifâ etti.

1948, 1953, 1956, 1959 da İngiltere, Fran-

sa, Almanyada, 1959 da İsveç, 1960 da Rusya ve Hollandada meslekî tedkik gezileri yaptı.

1960 yılına kadar yaptığı akciğer ameliyatları üçbine yakındır. Milletlerarası cerrâhî ve Tüberküloz Cemiyetlerinin, bu arada «Union International contre La Tuberculose» Cemiyetinin üyesidir. İngilizce ve Fransızca bilir. Fransızca, İngilizce ve Almanca meslekî yayınları vardır.

Siyami Ersek 1966 senesi nisan ayında 34 yaşında bulunan Güner Dikmen adında evli bir kadına 5,5 saat süren bir kalb ameliyatı yapmış ve ameliyat büyük başarı ile sona ermiştir. Bu ameliyatda hastanın kalbine 13.500 lira değerinde 3 plâstik kapak takılmışdır ki bu konuda yalnız Türkiye'de değil, Avrupada yapılmış ilk ameliyattır. Böyle bir ameliyatın Amerikadaki ücreti 250.000 lira iken Siyami Ersek ameliyatını meslek aşkına, insanlık hizmetine yapmıştır.

Devlet Demir Yolları İdâresinde bir memur zevcesi ve 11 yaşında bir oğul sahibi olan ümitsizlikle intiharı bile düşünmüş ölüme mahkûm genç hasta kadını 45 gün sonra sihat içinde evine yollarken: «Bu kapaklar 60 yıl garantili» demiştir.

Bu satırların yazıldığı sırada Türkiye'de ikinci kalb nakli ameliyatını yapmış bulunuyordu (B.: Kalb Nakli Ameliyatı) Kasım 1968.

**ERSİN (Mustafa Nazmi)** — Bir muhâsib



Mustafa Nazmi Ersin  
(Resim: Yaşar Ekinci)

ve son divan şâirlerinden; 1878 de İstanbul'da doğdu, tüccardan Hacı Şakir Efendi adında bir zâtin oğludur; iyi bir hususî tahsil görmüş ve Mektebi Küttab'da okumuştur; pek genç yaşında Harbiye Nezâreti kalemine intisab etmiş ve bütün memuriyet hayatı orada geçmiştir; muhasebat müdürlüğünde, levâzım dâiresi müdürlüğünde bulunmuş, Birinci Cihan Harbinde 3. Ordu Menzıl Müfettişliği muhasebeciliği yapmıştır. Emekliye ayrıldıktan sonra da uzunca bir müddet Dârüşşefaka Lisesinde muhasebecilik yapmıştır; 1942 de vefat etmiştir.

Arabca ve farsçayı ana dili gibi bilirdi; şiirleri Mâlûmât Mecmuasında yayınlanmıştır, müretteb divânı var mıdır bilmiyoruz. Bilhassa tarih yazmada hüner sahibi idi; aşağıda tarih manzûmesi Göztepe Camii için yazılmıştır:

Hayre mâil muttaki bir sâhibi cûdû sehâ  
Himmetiyle eyledi Allah için kesbi alâ

Sahai imkâne koydu böyle âli câmiî  
Gıpta eylerse sezâdır sa'yine ehli ginâ

Göztepe sükkânı çokdan müftekirdi camie  
Şimdi gelsin dursun artık cemaat essalâ

Hayr ile bânisini tâ hasrederek yâd eylerim  
Eyledikçe beş vakitte ehli din farzı edâ

Söyledi târihi cevherdârını Nazmî anın  
Beyti âtîde idüüb ihlâs ile ben de duâ

«Sâ'yini mezkûr ide Mevlâ Mehmed Hâlis'in  
Mevkiinde bu muallâ câmiî kıldı binâ»  
1317 (Rebiülevvel) = (M. 1899)

Erenköy Güneş Koleji kurucusu Nezahet Ege ile kadın yazarlardan Mefharet Ersin bu zâtin kızlarıdır.

Hakkı GÖKTÜRK

**ERSİPER (Ali Fuad)** — 1961 yılında hırsızlık suçundan yakalanarak İstanbul İkinci Ağır Ceza Mahkemesince sekiz yıl ağır hapse mahkûm olmuş bir şahısdır; hükümden sonra Sultanahmed Cezâevinden bir temyiz lâyihası yazıp göndermiş, bu lâyhada «Emniyet

Müdürlüğünde falakaya çekildiği için suçu yüklenmiş bulunduğunu» ileri sürerek lâyihasının başına kendisine atılan falaka dayağının bir de krokisini çizmiştir. Böyle krokili (resimli) temyiz lâyihası Türkiye Adliyesinde ilk defa görülmüştür. Bu kroki-resimli lâyihanın bir fotokopisini neşreden Hürriyet Gazetesi ayrıca şu satırları yazmaktadır:

«Krokide, falakaya çekildiği yeri ve falakaya yatırılışını bir şema ile gösteren mahkûm, lâyihasına, «Allah rızası için, iyice tedkik ediniz» şeklinde başlamış ve eski bir mecmuadan kestiği 15 yıl nâhak yere hapis yatan bir Amerikalının hikâyesini de eklemiştir. Hâlen Sultanahmed Cezaevinde bulunan mahkûm, lâyihasında macerasını Amerikalının hayat hikâyesine benzeterek, mâsum olduğu halde, suçu, neden yüklendiğini anlatmakta ve altı parşömen dolusu lâyihayı şöyle bitirmektedir: «Ben, krokide işaret ettiğim falakanın, tuzlu su kovanının ve kızılık değneklerinin kurbanı oldum. Beni Adaletin kadife elleri kurtaracaktır.»

«Ali Fuad Ersiper'in dört ayrı yerden pardesü, manto, pikap gibi, eşyalar çaldığı tesbit edilmiş ve duruşmada, polis tarafından aleyhinde birçok deliller gösterilmiştir. Bu delilleri reddeden Ersiper, suçu, dayak yüzünden



Ali Fuad Ersiper  
(Resim: Yaşar Ekinci)

kabullendiğini bildirmiştir.» (Hürriyet Gazetesi, 1962)

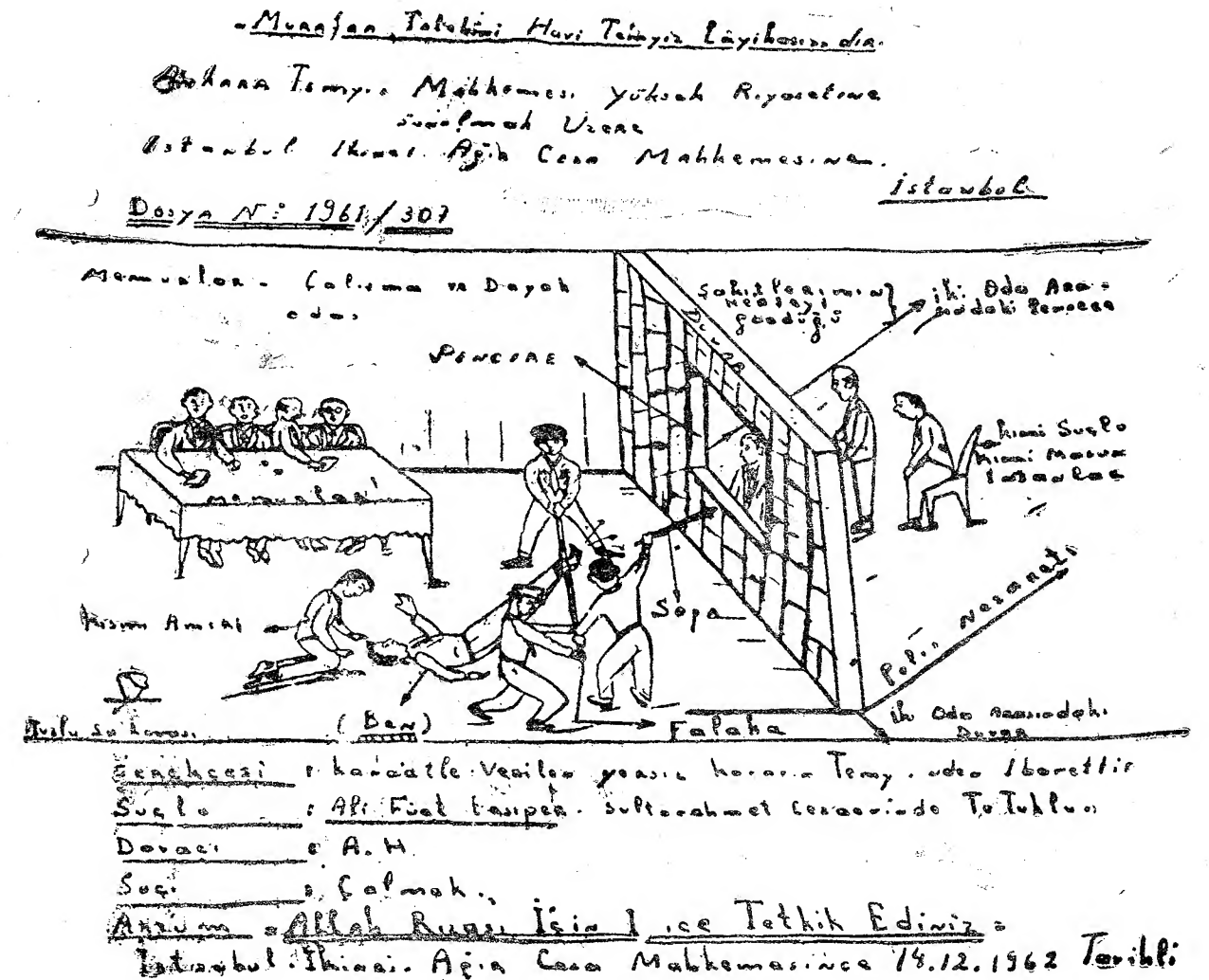
Ali Fuad Ersiper hakkında temyiz kararı öğrenilemedi. Lâyihasındaki kroki-resim kendisi tarafından çizilmiş ise hırsızlıktan sekiz yıl ağır hapse mahkûm olmuş Ali Fuad Ersiperin şahsında bir sanatkâr heder olmuştur denilebilir.

Burhaneddin OLKER

**ERSOY (Ali Ulvi)** — Çağdaş değerli bir karikatürist; 1924 de İstanbul'da doğdu, babasının adı Mehmed Azmi, annesinin adı Ferihadır; Üsküdar 19. İlk Okulda, Kadıköy Orta Okulunda, Balıkesir Öğretmen Okulunda okudu (1945); Ankara Gazi Terbiye Enstitüsüne devam etti (1947); karikatürler çizmeye talebelik hayatında başlamıştı, 1947 den sonra tamamen basın hayatına atıldı.

Arkadaş Mecmuasında karikatüristlik (1940 - 1941); Çocuk dergileri ile Türk Kadını dergisinde kapak ve hikâye ressamlığı (1947 - 1949); Kahkaha ve Mizah dergilerinde karikatüristlik (1948 - 1949); Cumhuriyet Gazetesinde karikatüristlik (1950 - 1956) yaptı. Amerikaya giderek New York'da Twentieth Century Fox film şirketinde afiş ressamlığı (1957 - 1959), ve Fieldston Studio'da afiş ressamlığı, Charles Schlaifer Advertisment şirketinde karikatüristlik ve afiş ressamlığı yaptı (1959 - 1960); memlekete döndüğünde (1960) karikatürist olarak tekrar Cumhuriyet Gazetesinde çalışmaya başladı, bu satırların yazıldığı tarihte (ekim 1968) bu büyük günlük siyasi gazetenin karikatüristi bulunuyordu.

Karikatürlerinin çizgi ve lejandlarında bayagılıktan daima uzak kalmış değerli bir sanatkârdır.



Ali Fuad Ersiperin Temyiz Mahke mesine verdiği dilekçedeki kroki-resim



Gazeteciler Cemiyeti ve Gazeteciler Sendikası üyesidir. Yüzme, tenis ve futbol sporlarını sever. Sigara tablası koleksiyonu vardır, tablo röprodüksiyonları toplamaya meraklıdır, amatör bir fotoğrafçıdır, batı müziği sever. Bazı karikatürleri Avrupa ve Amerikanın Saturday Evening Post, Look, Punch, Esquire New York Times gibi büyük mecmua ve gazeteleri tarafından iktibas ve nesredilmiştir.

Alev (İpekci) Hanımla evlidir, İhsan Azmi (doğ 1957) adında bir oğlu vardır.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi.

**ERSOY (Mehmed Âkif)** — «Samimî duyguları ile âlemi İslâmın çok büyük şâiri; kalbi, felâketli harblerin hâtıraları ile durmadan kanamış ve coşkun feryadlarını tertemiz, pürüzsüz Türkçe ile arşı âlâya yükseltmiş büyük bir vatan şâiri; Türk milletinin asâlet, kudret ve civanmerdliğine bütün varlığı ile inanmış ve bağlanmış, milletinin gördüğü haksızlıklara karşı kudretli kaleminin bütün şiddeti ile isyan etmiş ve bu uğurda hayatını istihkaar etmiş bir kahraman; Türklük ve müslümanlığın vekarlı ve mağrur müdâfii, Çanakkale kahramanlık destanının ve Türk İstiklâl Marşının unutulmaz büyük şâiri; vezne ve lisana hâkim üstad: 1873 de İstanbulda doğdu, babası Fatih Medresesi müderrislerinden İpekli Mehmed Tâhir Efendidir.

«Fatih Rüşdiyesinde ve İstanbul İdâdisinde okudu; âile muhitinde temiz ve heyecanlı bir dinî terbiye gördü. Babasını ondört yaşlarında iken kaybetmişti; âilesi zengin değildi, hayatını kazanmak mecburiyetinde olmasına rağmen tahsilini bırakmadı, Mülkiye Baytar Mektebine girdi ve bu mektebi sınıfının birincisi olarak bitirdi. Bir taraftan da Arabca, Farsca ve Fransızca öğrendi. Baytardı, fakat edebiyatı ve şiiri bir münevver adamın günlük tabii meşgalesi kabul etmişti. Mesleği icâbı Orman ve Ziraat Nezâretinde memur oldu. Rumeli, Anadolu ve Suriyede baytar müfettişi olarak dolaşdı; halk ile düşüb kalkdı. Köylünün, kasabalının ızdıraclarını, memleketin harab, bakımsız hâlini yakından gördü. Millet ruhundaki cevheri, yükselme iştiaak ve kaabiliyetini yakından tanıdı. 1908 inkılâbından sonra baytarlığı tamamen bırakarak kendisini edebiyata verdi. Seçkin kaleminin, derin bilgisinin hakkı olarak Halkalı Ziraat Mektebi ile İstanbul

Darülfünunun edebiyat muallimliğine tâyin edildi. Şeyhülislâmlık Dâiresinde kurulan ilmi meclise âzâ oldu. Birinci Cihan Harbi mü-târekasının kara günlerinde Milli Mücadele başlarken Anadolu'ya geçti. Birinci Büyük Millet Meclisine Burdur meb'usu olarak girdi. Köy köy, kasaba kasaba dolaşarak, coşkun şiirleriyle, âlimâne konferansları ile, hutbeleri ile, vaazları ile, sözlerine kattığı göz yaşları ile milleti vecd ve heyecanla silâh başına, cebheye koşduran büyük müridlerden biri oldu. Zaferden sonra, bâzı fikir anlaşmazlıkları yüzünden sessiz, gürültüsüz, iddiâsız Mısır'a gitti, orada kendisini tamamen ilme verdi. Kahire Üniversitesine Türk edebiyatı profesörü tâyin edildi.

«1936 da ağır hastalandı: «Vatanımda ölmek, vatanımın toprağına gömülmek isterim» diyerek İstanbul'a döndü. Hakkı olan coşkun sevgi ve hürmetle karşılandı. Vapurdan inip ölüm döşegine yattı. 27 Aralık 1936 pazar günü akşamı saat 8,15 de Beyoğlunda Mısır Apartmanında vefat etti, ertesi sabah bu ölüm haberi, büyük şehrin tarihinde sayılı mâtem günlerinden birinin başlangıcı oldu. Cenâze namazı Bayazıd Camiinde cemaati kübrâ ile kılınan Mehmed Âkif Ersoy Edirnekapusu Şehidliğinde çok sevdiği iki arkadaşının, muallim M. Cevdet ile Babanzâde Ahmed Naim Beyin kabirleri arasında defnedildi. Şehidlikde Mehmed Âkif'in merkadının bulunduğu yer hâlen Mehmed Âkif Meydanı adını taşır.

«Büyük adamın ebedî istirahatgâhına tevdi edilirken üstad heykeltraş Râtib Âşir Acudoğu tarafından alınmış yüzünün kalıbı merhumun âilesi elindedir, bu yüz kalıbının yeri, kadir ve kıymeti ne kadar bilinmiş de olsa ve âile eli değil, millî mefâhirimizin hâtıralarını toplayacak bir müze, Ankaradaki Millî Kütüb-hânedir.

«Balkan Harbi ve Birinci Cihan Harbi yıllarında Sırât-ı Müstakîm ve Sebîlürreşad mecmualarındaki makaaleleri, dinî ve ahlâkî kanaatlerin ifâdesinde yepyeni ve vekarlı bir ceyran açmışdı. Şiirlerini de «Safâhât» adı altında toplamışdı. Safâhât yedi kitab olup şâir her birine ayrı isim vermişti. Bu kitaplar sırası ile şunlardır:

1. Safâhât
2. Süleymaniye Kürsüsünde

### Bülbül

Bütün dünyaya küskündüm.. dün akşam pek bunalmışdım,  
Nihâyet bir zaman kırlarda gezmiş, köyde kalmışdım.

Şehirden çıkmak isterken sular zâten kararmışdı,  
Pek ıssız bir karanlık sonradan vâdiyi sarmışdı.

Işık yok, yolcu yok, ses yok, bütün hilkat kesilmiş lâl,  
Bu istiğrâktek bir nefha olsun itmeyor ihlâl.

Muhitin hâli insâniyetin timsâlidir sandım;  
Dönüp mâziye tırmandım, ne hicranlar, neler andım!

Çıkarken haşrolub beynimden artık bin müsel sel yâd,  
Zelâmın sînesinden fıskıran memdûd bir feryâd,

O müstağrak, o durgun vecdi nâgâh öyle coşdurdu  
Ki vâdide bütün gıryan eninler çağlayıp durdu.

Ne muhrik nağmeler, yâ Rab, ne mevcâmevc demlerdi!  
Ağaçlar, taşlar ürpermişti, gûyâ sûri mahşerdi.

— Eşin var, âşiyânın var, bahârın var ki beklerdin,  
Kıyâmetler koparmak neydi ey bülbül, nedir derdin?

O zümrüd tahta kondun, bir semâvî saltanat kurdun;  
Cihânın yurdu hep çiğnense, çiğnenmez senin yurdun.

Bugün bir yemyeşil vâdi, yarın bir kıp kıp kızıl gülşen  
Gezersin; hânümânın şen, için şen, kâinâtın şen.

Hazansız bir bahâr isterse şâyed rûhi serbâzın  
Ufuklar, bu'di mutlaklar bütün mahkûmi pervâzın.

Değil bir kayde, sığmazsın kanadlandın mı eb'âda,  
Hayâtın en muhayyel gaayedir ahrâra dünyâda.

Neden, böyleyse, mâtemlerle eyyâmın perişandır?  
Niçin bir damlacık göğsünde bir umman hurûşandır?

Hayır! Mâtem senin hakkın değil.. mâtem benim hakkım;  
Asırlar var ki, aydınlık nedir, hiç bilmez âfâkım.

3. Hakkın Sesleri
4. Fatih Kürsüsünde
5. Hâtıralar
6. Âsım (Çanakkale Kahramanlığı Destanı bu kitabın bir parçasıdır.)
7. Gölgele

«İlk altı kitab İstanbulda, sonuncusu olan Gölgele Mısırda basılmışdır.

«Mehmed Âkif'in Türk irfan âlemine en büyük hediyelerinden biri de Kur'an-ı Kerim tercümesidir. Ne kadar yazık ki büyük şâirin kalemi ile yapılmış olan bu terceme nesredilmemiştir..» (R.E. Koçu, Elli Türk Büyüğü).

### Çanakkale

Şu boğaz Harbi nedir? Var mı ki dünyada eşi  
En kesif orduların yükleniyor dördü beşi

Bomba şimşekleri beyninden inip her siperin  
Sönüyor göğsünün üstünde o arslan neferin!

Ne çelik tabyalar ister, ne sîner hasmından  
Alınır kal'a göğsündeki kat kat iman

Vurulup tertemiz alından uzanmış yatıyor  
Bir hilâl uğruna yâ Rab ne güneşler batıyor!

Ey bu topraklar için toprağa düşmüş asker  
Gökden ecdâd inerek öpse o pâk alını değer.

Ne büyüksün ki kanın kurtarıyor Tevhidi,  
Bedrin arslanları ancak bu kadar şanlı idi.

Sana dar gelmeyecek makberi kimler kazsın,  
«Gömelim gel seni târihe..» desem sığmazsın,  
«Bu taşmıdır..» diyerek Kâbeyi diksem başına,  
Rûhumun vahyini duysam da geçirsem taşına,

Sonra gök kubbeyi alsam da rid ânâmiyle,  
Kanayan lâhdine çeksem bütün ecrâmiyle,

Ebri nisanı açık türbene çatsam da tavan,  
Yedi kandilli Süreyyâyı uzatsam oradan,

Sen bu âvizinin altında bürünmüş kanına,  
Uzanırken, gece mehtâbı getirsem yanına,

Türbedârın gibi tâ fecre kadar bekletsem,  
Gündüzün fecr ile âvizeni lebriz etsem,

Tülleneyen magribi, akşamları sarsam yarana  
Yine bir şey yapabildim diyemem hâtıranâ!

Ey şehid oğlu şehid isteme benden mâkber  
Sana âğuşunu açmış duruyor Peygamber!

Teselliden nasibim yok.. hazan ağlar bahârımda,  
Bugün bir hânümansız serseriyim öz diyârımda!

Ne husrandır ki, şarkın ben vefâsız, kansız evlâdı,  
Serâpâ garba çiğnettim de çıktım hâki ecdâdı.

Hayâlimden geçerken şimdi fikrim hecrü merc oldu,  
Salâhaddini Eyyûbilerin, Fâtihlerin yurdu.

Ne zilletidir ki, nâkus inlesin beyninde Osmânın,  
Ezan sussun, fezâlardan silinsin yâdı mevlânın.

Ne hicrandır ki, en şevketli bir mâzi serâb olsun,  
O kudretler, o satvetler harâb olsun, türâb olsun!

Çökük bir kubbe kalsın mâbedinde Yıldırım Hânın;  
Şenâatlerle çiğnensin muazzam kabri Orhân'ın!

Ne haybettir ki, vahdetgâhı dinin devrilip, taş taş,  
Sürünsün şimdi milyonlarla me'vâsız kalan dındaş!

Hesapsız bigünah işkenceler altında kıvransın,  
Serilmiş gövdeler binlerce, yüzbinlerce doğransın,

Dolaşsın sonra islâmın haremğâhında nâmahrem!  
Benim hakkım.. sus ey bülbül.. senin hakkın değil  
mâtem!

#### İstiklâl Marşı

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak  
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.  
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;  
O benimdir, o benim milletimindir ancak!

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!  
Kahraman ırkıma bir gül, ne bu şiddet, bu celâl?  
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.  
Hakkıdır hakka tapan milletimin istiklâl!

Ben, ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.  
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım.  
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner aşarım,  
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbım âfâkımı sarmışsa çelik zırhlı duvar,  
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.  
Ulusun, korkma.. Nasıl böyle bir imânı boğar  
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar!

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın!  
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.  
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hâk'kın,  
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın!

Basdığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı..  
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.  
Sen şehid oğlusun, incitme, yazıkdır atanı;  
Verme dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki fedâ?  
Şühedâ fışkıracak, toprağı sıksan, şühedâ.  
Cânı, cânânı, bütün vârimı alsın da Hüda  
Etmesin, tek, vatanımdan beni dünyâda cüdâ!

Rûhumun senden, İlâhî, şudur ancak emeli,  
Değmesin mâbedimin göğsüne nâmahrem eli.  
Bu ezanlar, ki şahâdetleri dinin temeli  
Ebedi yurdumun üstünde benim inlemeli..

O zaman vecd ile bin secde eder varsa taşım,  
Her cerihamdan, İlâhî, boşamp kanlı yaşım  
Fışkırır, rûhi mücerred gibi yerden nâşım,  
O zaman yükselerek Arş'a değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey nazlı hilâl!  
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.  
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl  
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyet,  
Hakkıdır hakka tapan milletimin istiklâl!

Ahmed Bülent REK

Mehmed Âkif'in ölüm haberi üzerine Türk basınında çıkan yazılar — «Evvelki gün, Beyazıt caminin arkasındaki «musalla» taşında tabutuna el bağlandı. «Nazlı hilâl» omuzunda idi. Üniversite kapısından genç bir kalabalık akıyor ve meydanda birikiyordu. Arada memleketin tanınmış adamları da var. Her yüzde, caneviden vurulmuş insanların acısı seziliyor.

«Bir aralık bu insan denizi çalkandı ve tabut, başlar üstünde al bir dalga gibi yükseldi. Cenaze otomobili, ağzını açmış, bekliyordu. Gençler vermediler. Omuz üstünü de az görek el üstüne aldılar. Tabutun altında üç dört nesil birleşmişti. Soğuktan morarmış yüzlerce parmak üstünde Mehmed Âkif taşınyordu.

«Ayaklarda sevginin kanadı, ellerde say-

gının gücü ile meydan yürüdü; sokaklar yürüdü; Şehzadebaşı, Sarayhane, Fatih, Edirnekapu önümüzden gelip geçti ve ansızın kendimizi surun dışında, servilerin altında bulduk.

Mehmed Âkif'e gösterilen bu coşkun bağluluk, pek yerindedir. Memleket, kendi uğrunda yıpranan evlâtlarını unutmaz. Büyük şair ise, varlığının bütün değerli taraflarını yalnız vatan için harcamış bir adamdı. Yedi ciltlik «Safâhât» ında kendi derdinden bir satır yoktur. Kendi gönlünü, kendi acılarını bir yana atarak, bütün eserlerine yurdun gururunu, yurdun acısını sindiren büyük feragat karşısında hürmet ve biraz da hayretle eğilmek haksızlık ve insafsızlık olur.

«Edebiyatı Cedide» nin en kuvvetli olduğu günlerde, o da yazıyordu. Memlekette yep-

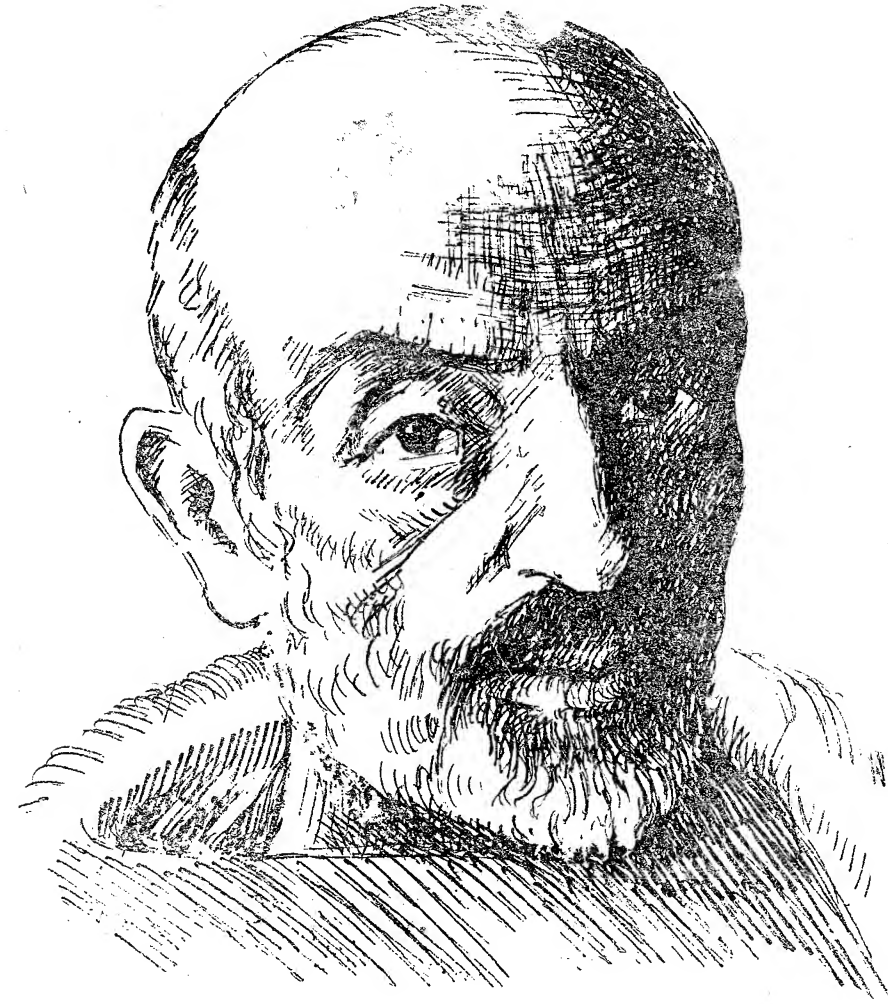
yeni bir akış varken, ve bu cereyan etraftan alkışlar toplarken, tek başına kalmak, kolay bir iş değildi. Ancak yollarının sonundaki aydınlığı görebilenlerdir, ki başkalarının izlerinde yürümezler.

«Safâhât» şâiri, sanat bakımından yepyeni bir şahsiyetti. Üslûbunda kimsenin hakkı yoktu. Fikirleri şunun bunun aksi sadası değil, kendi beyninin terkipleriydi. Heyecanında ise eşsizdi. İçi boşalmış kabuk göğüslerin tak tak öttüğü demlerde onun imanla dolu varlığı göklerin sesini verdi.

Balkan savaşının acısını, torunlarımız, onun eserlerinde tadacaklar. Yıkılan ocaklarla parçalanmış kardeşlerimizin yasını ilk tutan o olmuştu. Urumellerinin yangınları onun mısralarında parlardı, kanlı göç alayları onun hayalinden süzülerek yürekler yaralayıcı acılara büründü.

Süleymaniye ve Fatih kürsülerinde yalnız bu toprağın derdini konuşmuş, sade bu vatanın kurtuluş yollarını aramıştı. Anadolu dağlarında Türkün uğuldayan sesine ilk koşan şair odur. Bülbül, İstiklâl marşı bu kara günlerin alevden dokunmuş şiirleri sayılmıyor mu? Hele son yazdıkları arasında gördüğümüz Boğaziçi'deki «Mevlûd» manzumesi kadar içli, coşkun ve her tarafı parpar yanan kaç tane şiirimiz var? Çanakka-leye giden satafatlı heyet arasında o, yoktu; fakat bu şanlı savaş sırtlarının «Homer'i o oldu.

Kaynağı ne olursa olsun, eseri büyük, adamı yaratıcı yapan «heyecan»dır. Bu gönül radyumu ise, o müstesna insanda yaradılışın



Son fotoğrafından Mehmed Âkif Ersoy  
(Resim: Kemal Zeren)



bütün cömertliğiyle yığılmıştı. Harcadıkça artıyor. Zenginliği göz kamaştırıyordu.

Ondaki sanat kudretine hiç imrenmedim. Çünkü bu, bence meselâ kanatsız uçmak kadar büyük bir «olmaz»dı. Fakat insanlığına yaklaşmak isteği ömrümün her çağında bir ideal olarak yaşıyacaktı.

Başka söz olmadığı için bugün «Âkif öldü!» diyoruz. Sonsuzluğu eserlerinin büyüklüğünden alan hiç ölür mü? Âkifin Türkçe yaşadıkça anılacağına, dün tabutu altında yan yana dizilen dört neslin büyük kalabalığı şahittir.» (Hakkı Sühâ Gezgin, Kurun Gazetesi).

«... (Âkifin fikirlerini şöyle toplayabiliriz) Garp medeniyetinin iyi nesi varsa, din onları men'edemez; dinin reddettikleri ise, bu medeniyetin seyyieleridir. Biz Tanzimattan beri işte sâdece bu seyyieleri, yahut, zevâhiri taklit edip gelmekteyiz. Siz makine yapınız da isterseniz sini etrafına cömeliyle elle yemek yeyiniz. Şark şark, garp garptır. İslâm âleminde garp âlemine geçemeyiz. Çünkü bu medeniyetin bütün mâneviyatı hristiyanıdır. Biz sosyal prensipleri ve ahlâkı, müslümanlıktan ayrılmıyan bir medeniyete vücut vermeliyiz.

«Tevfik Fikret'in Tarih-i Kadîm şiirini bir küfür saymıştır. Fikret'e verdiği sıfat Zangoç idi. Fikret de ona Monla Sırat adını takmıştır.

«Âkif, şapka kararı çıktığı vakit, onu eline alarak, başı açık rıhtıma geldi ve bir vapura binerek esir ve müslüman Mısra gitti. Şüphesiz bütün inkılâplarımızın aleyhinde idi. Fakat şurası var ki, fikirlerimize düşmanlığı, onu asla, vatan menfaatine aykırı bir politika içine sürüklememiştir.

«Nihayet, başında şapkası, fakat karaciğerinde kanserle Türkiye'ye döndü. — Onun hasretine dayanamadım, diyordu.

«İnandığı Allah'tan, bu Türkiye'nin mes'ud ve kuvvetli kalmasından başka hiç bir şey dilemiyerek ölmüştür...» (Fahri Rifki Atay, Yedi Gün).

«Altı ay evvel İstanbul rıhtımına yanaşan vapurun merdivenlerinden süzülen bir gölgeyi, birdenbire tanımamış, dikkatle yüzüne baktıktan sonra büyük bir faciaya kavuştuğumu anlamıştım. Mithat Cemalin o gün içinden derin ve dikenli bir:

— Eyvah!.. sızmışdı.

«Üstad, Âkif hakikaten erimmişti. Fakat çok nikbindi. Memleket havasının kendisine yeniden dirilteceğine inanıyordu ve bu inancını son dakikasına kadar kaybetmedi.

«Hastahane'de tedavi edildiği müddetçe; odası, misafirlerle mütemadiyen dolup boşalıyor ve kendisi misafirlerini karşılamaktan ve onlarla konuşmaktan yoruluyordu. Nihayet bu vaziyetin önünü almak icap etti ve üstad, eski ve asıl bir dostunun oğluna ait bir köşke misafir olma'ya davet olundu. Köşk Alem'da olduğu için buranın havasından, suyundan, huzurundan da istifade edecekti. Alem'dağına kavuşmak onu cidden sevindirmişti. Haftada veya on günde bir şehre inerek dostlarını görecekti, doktoru ile görüşecekti ve tekrar Alem'dağına dönecekti, hattâ kışı da orada geçirecekti:

— Orada, bir ağacın dibine bir halı serecek uzanır, dinlenir, arasına gezer dolaşır, temiz hava, bol güneş içinde yaşar, ve kendimi toplamaya gayret ederim... diyordu.

«Alem'dağı seferleri tevâli ettikçe üstadın sıhhaten düştüğü göze çarpıyor, fakat Alem'dağına gitmekten de vazgeçmiyordu. Çünkü orada, senelerce mahrum kaldığı memleket havasını daha bol, daha sâf buluyor, vaktini derin huzur içinde geçiriyordu. Fakat Alem'dağından son dönüşü sırasında pek harap bir halde idi. Meş'um hastalığın son ve kat'i hücumlarını yaptığı besbelli idi. Fakat ölümünden iki gün evvel tekrar uzun uzadıya konuştu. Gerçi dili biraz ağırlaşmıştı ve sözleri biraz zor anlaşılıyordu.

«Nihayet dün, üstadın halinde gündüzden bir tahavvül göze çarptı. Kendisi her zamankinden daha hallice idi. Konuşuyordu, fakat yalnız bırakılmak istemiyordu.

«Akşamlayın yedi buçuktan biraz sonra kısa bir nefes darlığı üzerine her şey bitti.» (Ömer Rıza Doğrul, Tan Gazetesi).

«... Ve nihayet işte Üniversite talebesinin kadir bilen değerli elleri üstünde şerefli bir tabut, Edirnekapuya doğru süzülüp gitti. İstiklâl marşı şairi, bugün şehidlikte inan ve iftiharla dolu bir göğüs gibi kabarmış taze bir toprak yığınından ibarettir ve gençliğin İstiklâl marşını söyleyen sağlam sesi bu mezarın

üstünde bir saygı musikisiyle yükselip yankılanıyor.

«Günler geçecek ve biz yedinci Safâhatın mukaddimesindeki son mısraları hatırlıyacağız:

Yoktur elemimden şu sağır kubbede bir iz  
İnler Safahâtındaki hüsrân bile sessiz

«Benim yetişme senelerim, Mehmed Âkif'in Tevfik Fikret'e Amerikan mektebinde vazife aldı diye çattığı ve o yüzden birçok kimselerin Âkif'e şiddetli hücumlarda bulunduğu yıllara rast gelir. Onun adını ilk defa bu münasebetle duydum. Tevfik Fikret'i o sıralarda hiç bir fikrî esaretin gölgesini taşımayan, yeni, hür ve ileri bir hayatın özlentisini terennüm etmiş bir adam olarak ideal sayıyordum; Mehmed Âkif hakkındaki ilk intibaım, tamamiyle aleyhtedir.

«Seneler geçti; Mehmed Âkif'in eserlerini baştan sonuna kadar okudum; şairin arûz veznine olan hâkimiyeti, Türkçeyi aruz çerçevesi içinde kullanıştaki ustalığı ilk bakışta göze çarpıyordu; dış mükemmelliği bir edebiyat eseri için elbette iyi bir takdimdir; fakat bu şekil güzelliğinin arkasında asıl insanı saran heyecanları ölçüye sığmayan engin bir ruhun çarpıntılı musikisiydi. Mehmed Âkif'i okuyan adam, herşeyden önce «Büyük bir şâir» le karşı karşıya olduğunu kabul etmek ve san'atin insanı çekip götüren kudretine teslim olmak vaziyetindedir.

«Safâhât'ın yedi cildini baştan aşağıya kadar saran hava içinde şaire şairlik vasfını kazandırmış bir tapu senedi gibi dalgalanan heyecan, hangi menbalardan kuvvet almaktadır?

«Âkif'in şiirlerinde başlıca üç vasfın hâkimiyeti göze çarpar: İctimaî, Millî, Dinî.

«Şâir, içinde yaşadığı cemiyetin manzara-larını fevkalâde kuvvetli bir mahallî renkle tasvir etmiştir. İstanbul'un fakir ve orta halli sınıfı, bu şiirlerde maddî ve manevî hayatının bütün akışı ile canlı, kuvvetli, elle tutulur, gözle görülür bir şekilde yaşar, dolaşır, düşünür, konuşur, ağlar.

«Mehmed Âkif, san'atin ictimaî bir kıymet olduğunu bilen bir adamdır. Ona nazaran san'at, kökü cemiyetin içinde olan bir varlıktır ve san'atkarın duygu ve düşüncelerini cemiyete aşılama için kudretli bir vasıta'dır.

«Şarkın asırlarca süren tevekkül, infirât, itizâl, tenbellik, meghul ve manevî bir kuvvetten yardım ummak ve oturmak şeklindeki tehlikeli alışkanlığını sarsmak için uğraşan şâir, tek bir manzumesinde gönül fantezisine, şahsî derdine, ferdî tahassüse yer vermiyor; şiirlerinde kitleyle meşgul olduğunu, ictimaî yaraları deşmeğe uğraştığını, cemiyete kendi düşüncesine göre yol çizdiğini görüyoruz. Mehmed Âkif bu sahada eşsiz bir san'atkârdır.

«Şairin eserlerinde bulduğum «Millî» olmak vasfını evvelâ şöylece izah edeyim: İçinde yaşadığı cemiyetin hayatını tipik hususiyetleriyle canlandıran yerli malzeme, yerli renk, yerli koku, yerli heyecan ve ifadeyi taşıyan bir san'at elbette millîdir; Mehmed Âkifte bu unsurlar tamamen vardır. Çanakkale ve Anadolu İstiklâl harplerinin göğsümüzü kanatlandıran muazzam heyecanı, ancak onun mısralarından tunçlaşarak ebediyete doğru muhteşem bir âbide halinde uzayıp gitmek imkânını buldu.

«Bu şiirlerin üçüncü vasfı «Dinî» olmaktadır; birçok kimseler bunu Âkifte birinci vasfı olarak sayarlar.

«Fatih Camii müderrislerinden İpekli Hoca Tahir Efendinin oğlu, aile içinde sağlam bir İslâm terbiyesi alarak yetiştikten sonra yüksek tahsilini Baytar Mektebinde yaptı; böylece müsbet ilimlerle olan teması Âkif'in İslâmlığını hurâfelerden temizlenmiş, iyi ahlâk, ictimaî fazilet, sağlam ve geniş bir din-daşlık sevgisi halinde bir iman kılıfına bürümüştü.

«Seneler benim Tevfik Fikret'e olan bağlılığımı azaltmamış, fakat başlangıçta Mehmed Âkif'e karşı duyduğum fena hissimi tamamen gidermiştir.

«Her kıymeti kendi şahsında ölçmek lüzumunu bir kere daha işaret edelim.» (Refik Ahmed Sevengil, Kurun Gazetesi)

Kendi resminin altına şunları yazmıştı:

Şu serilmiş görünen gölgeme imrenmedeyim  
Ne saadet?.. Hani ondan bile mahrûmum ben

Daha yıllarca eminim ki hayâtın yükünü  
Dizlerim titreyerek çekmeye mahkûmum ben

Çöz de artık yükümün kördüğüm olmuş bağı  
Bana çok görme, ilâhî, bir avuç toprağı!

«Bu üç beyit Mehmed Âkif'in son şiirlerinden biri olmuştur.» (Haber Gazetesi)

Reşid Hâlid GÖNÇ

**ERSOY (Mehmed Emin)** — Türkiye İstiklâl Marşının yazarı büyük şâir Mehmed Âkif'in oğlu; hayatı kendi itirafları ve bütün teferruatı ile zabt edilerek yazılabilmiş olsaydı, dünya edebiyatında yeri olan İtalyan yazarı Tullio Murri'nin «Kürek Cehennemi» isimli eserinin ayarında dehşet verici bir romanın kahramanı olabilecek kara bahtlı bir adam.

1904 de İstanbulda doğdu; hakkı olan koruyucu baba himâyesini göremedi; Mehmed Âkif'in Anadolü'da millî mücadeleye katılması üzerine 15 - 16 yaşlarında iken İstanbulda tamamen âvâre kaldı, ancak yarım orta tahsil ile kaldı; babasından tevârüs ettiği coşkun şâir heyecanlarına sâhib güzel, yakışıklı bir küçük delikanlı iken uygunsuz İstanbul çapkınları ile düştü kalktı; içkiye ve esrara alıştırdı. Mehmed Âkif'in Türkiyeyi terketmesi üzerine eniştesi Ömer Rıza Doğrul'dan da himaye göremedi; askerliğini nefer olarak yaptı ve kıt'asında asil bir utanma ile Mehmed Âkif'in oğlu olduğunu sakladı. Terhisinden sonra büyük şehir İstanbulun hâneberduşlarından biri oldu. Sabahcı kahvehânelerinde ve hamamlarında yattı, barındı. Yalın ayak dolaşa-



Mehmed Emin Ersoy  
(Resim: Kemal Zeren)

rak şarab veya ispiroto ve esrar parası için hammallık yaptığını görenler vardır; 1939 da ilk defa İstanbul zâbitası tarafından bir esrarkeş olarak yakalandı, akıl hastahânesine sevk edildi, ve gaaliba başka bir suçdan bir müddet de cezâ evinde kaldı. Nihâyet kendisini bulan bir baba dostu tarafından Bursada Atatürk Çiftliği Harasına kâhya olarak yerleştirildi. Evlendi, mazbut bir hayat sürmeye başladı. Fakat bir müddet sonra (1963 - 1964 arasında) işinden çıkarıldı, İstanbula döner dönmez tekrar esrara düştü; 1966 başlarında zevcesi vefat edince tekrar kimsesiz kaldı, kendisini âdeta intihar kasdı ile içkiye ve esrara verdi. 1966 sonlarında bir kaç ay akıl hastahânesinde kaldı; hastahânedeki çıktığında (Kasım 1966) geceleri Tophânede terkedilmiş bir kamyonetin karoserisi içinde yatmaya başladı, ve 24 Ocak 1967 de o karoserinin içinde ölü olarak bulundu.

Burhaneddin OLKER

**ERSOY (Şahâbeddin)** — Tüccar, iş adamı; 1921 de Diyarbakırda doğdu; babasının adı Nâzım, annesinin adı Hediye'dir; ilk ve orta tahsilini memleketinde yaptı, 1939 da Diyarbakır Lisesini, 1946 da İstanbul Üniversitesi'nin İktisad Fakültesini bitirdi; fakülte'deki talebeliği zamanında (1939 - 1942) Ziraat Bankasında çalıştı; 1942 de Doktoroğlu Seyahat Acentesini, 1954 de Doktoroğlu Turistik İşletmeleri Ltd. Şirketini, 1960 da Doktoroğlu Turistik Otobüs İşletmesi Ltd. Şirketini kurdu.

Avrupa ve Amerikada seyahatlar yapmıştır. İngilizce bilir; futbol, yüzme ve güreş sporlarını sever. Aylâ (Trak) Hanımla evlidir; Nâzım (doğ. 1954) ve Aydın (doğ. 1959) adında iki çocuğu vardır.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi

**ERSÖZ (Hülyâ)** — 1965 ile 1966 arasında «Altın Çocuk Beyrutda» Türk filminde aktör Göksel Arsoy'un yanında baş kadın rolünde oynamış aktris; güzel ve aşırı cinsî câzibeye sâhib bir Macar kıza olup asıl adı Carlo Volay'dır. Film yapımcıları tarafından pek çok teklif almış, bu arada bir ressamla sevmiş, Hüryâ Ersöz takma adını almış, aşkı, ve İstanbulda Türk filmlerinde rahat oynamak için Türkçe öğrenmeye başlamış, ve yeni adının

propagandası için de gazete ve dergi fotoğraflarına cömertce soyunmuştur. Fakat Türk polisi bu çıplak resimleri müstehcen bularak 1967 Nisanında Hülyâ Ersöz nâmi diğerle Carlo Voloy'u hudud dışına çıkarmıştır. Bu arada bu güzel Macar kızının casus olduğu da söylenmiştir.

**ERSÖZ (Mehmed Süreyyâ)** — 1966 yılında Güney Kutbuna ilk defa olarak Türk bayrağı diken bir Türk seyyahı; 1905 de doğdu, serbest teşebbüs yollarında yetiştii, İstanbulda taahhüd işleri yaparak servet sâhibi oldu; ve sonra ardi kesilmeyen seyahatlarına başladı, Himalâya Dağlarına tırmanmaya varıncaya kadar dünyanın her tarafını dolaştı ve nihâyet 1966 da Güney Kutbuna gitti; bu seyahatının hâtıraları 22 Mayıs 1966 tarihli nüshasından başlayarak Hürriyet Gazetesinde yayınlanmıştır. Hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.

**ERSÖZ (Selmâ)** — Ses sanatkârı; 1939 da İstanbulda doğdu; Ali Ersöz adında serbest bir iş adamının kızıdır, annesinin adı Cemile'dir; Kızıltoprak İlkokulunda, Erenköy Kız Lisesinde okudu; okul müsâmerelerinde söylediği şarkılarla dikkati çekti, yakınlarının ve hocalarının teşviki ile 1954 de İstanbul Belediye Konservatuvarına girdi; 1959 da oradan diploma alarak aynı yıl ses sanatkârı olarak İstanbul Radyosuna girdi. 1966 da İstanbul Belediyesi Konservatuvarı Türk Musikisi İcrâ Heyetine katıldı. Radyo ve Konservatuvar gibi sanat mahfillerinin mütevâzı aylıklarını, park ve gazino sahnelerinin temin ettiği kazanca tercih eden bir sanatkâr oldu.

Hakkı GÖKTÜRK

**ERTAYLAN (İsmail Hikmet)** — «Mualim, profesör, edebiyata ait tedkikleri ile tanınmış muharrir; 1889 da İstanbul'da Beylerbeyinde doğdu, Reşad Bey adında bir İstanbul kibarının oğludur; Galatasaray Sultanisinde okudu (1908) 1911 de Mülkiye Mektebini bitirdi; Tevfik Fikretle birlikde Tanin Gazetesinde, Galatasaray Sultanisinde ve Amerikan Kolejinde çalıştı; Kadıköy Sultanisinde edebiyat muallimliği yaptı, Matbuat Müdürlüğü mümeyyizliğinde bulundu, dâvet üzerine Azer-

baycana giderek Bakû Üniversitesi ve Pedagoji Enstitüsünde dört sene kadar edebiyat tarihi profesörlüğü yaptı; dönüşünde Ankara Kız Lisesi Müdürü, Atatürk Enstitüsü edebiyat muallimi ve Dil Encümeni âzası oldu. Kıbrıs Türklerinin hükümetimizden bir lise müdürü istemesi üzerine Maarif Vekâletince Kıbrıs'a gönderildi ve uzunca bir zaman Kıbrıs Türk Lisesi müdürlüğünde bulundu. Dönüşünde Maarif Vekâleti müfettişi oldu ve bir müddet sonra Afganistan'a maarif müşâviri olarak gitti; bu vazifede de dört yıl bulunarak dönüşünde Hindistanı dolaştı; ve İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde profesör oldu.

«Suad Fâhir takma adı ile manzûmeler ve nesirler yazmıştır. Bir ara Düşünce adı ile bir mecmua çıkarmış ve bunun bir nüshasını Tevfik Fikret'e tahsis etmiştir.

«Eserleri: Vuslatı Memnûa (Roman); Kır Çiçekleri (Çocuklar için şiirler); Beynamazın Otuzüç Gecesi (Hikâye); Ateş olur da Yakmaz mı (Hikâye); Yunan Edebiyatı Tarihi; Ziya Paşa, hayatı ve eserleri; Türk Edebiyatı Tarihi (4 cild, Azerbaycanda basılmış); Azerbaycan Edebiyatı Tarihi (2 cild, Azerbaycanda basılmış)» (İ. A. Gövsa, Türk Meşhurları).

18 Aralık 1967 de vefat etti, Rumelihisarı kabristanına defnedildi.

**ERTEGÜN (Mehmed Münir)** — Hukucu ve diplomat, Türkiye Cumhuriyeti büyük elçilerinden; hayatı hakkında aşağıdaki makale ünlü gazeteci ve yazar Sâdun Galib Savcı'nındır:

«Evkaf Nezâreti muavinliğinde bulunmuş Nasûhizâde Cemal Beyin oğludur; 1882 de İstanbul'da doğmuştur; o zamanki tahsil derecelerine göre iptidâî, rüşdî ve idadî tahsillerini bitirdikten sonra babası kendisini ticaret mesleğine sokmak istemiş ve bu maksatla bir tacirin yanına kâtip olarak vermiştir. Fakat o, tahsile devam etmek isteyerek babasını ikna etmiş ve Hukuka girmiştir.

«İstanbulda Hukuk tahsilini tamamlayan Münir Ertegün 1909 tarihinde devlet hizmetine girmiş ve otuz beş yıl muhtelif mevkilerde dürüstlük, yurt ve vazifeseverlikle önemli hizmetlerde bulunmuştur. İlk memurluğu, Hari-



ciye Nezareti İstisare Odası Mülâzımlığıdır. Ondan sonra sırasıyla Âyan Meclisi Mütercimliğinde, Hariciye Nezareti İstisare Odası Muavinliğinde ve Müdürlüğünde bulunmuş, 1913 de Babîali Hukuk Müşavirliğine tayin olunmuştur. Bu son vazifede iken 20 İkincikânun 1918 tarihinde Hukuk Müşaviri sıfatıyla Brest Litovsk sulh müzakeresine, 28 nisan 1920 de Paris'te ikinci defa toplanan sulh konferansına mütehassıs olarak iştirâk eylemiştir. 3 Birincikânun 1920 tarihinde Babîali hükûmeti adına Ankara'ya giden hey'et-i mahsusaya dahil bulunuyordu. O tarihten itibaren Millî Hükûmet emrinde vazife almış, 1921 de Hukuk Müşaviri, 1924 de Hukuk Başmüsaviri olmuştur. Bu vazifede iken 1923 de Lozan Konferansında Hukuk Müşaviri sıfatıyla değerli hizmetlerde bulunmuştur. 19 Şubat 1925 tarihinde Bern Orta Elçiliğine tayin edilen Münir Ertegün, gerek Lozan konferansındaki mesaisiyle ve gerek Bern Orta Elçiliğinde iken Milletler Cemiyeti teşkilleri içinde gördüğü vazifelerle milletlerarası çapta bir hukukçu olarak kendisini tanıtmıştır. Münir Ertegün, Bern'den sonra 1930 da Paris Büyükelçiliğine, 1934 de de Vaşington Büyük Elçiliğine nakledilmiş ve ayrıca Meksika hükûmeti nezdinde de hükûmetimizi temsil etmiştir.

«Vaşington Büyük Elçiliğinde on sene bulunmuş, Türkiye - Birleşik Amerika arasında iyi dostluk münasebetlerini yalnız devam ettirmekle kalmayıp bu münasebetleri her gün biraz daha kuvvetlendirmeye başlamışdır; kordiplomatikde âlim bir devlet adamı, ve kâmil bir insan olarak tanınmıştır.

«Birinciteşrin 1944 sonlarında bir kalp hastalığından Vaşington Büyük Elçilik binasında tedavi altına alındı, fakat kurtulamıyarak 11 İkinciteşrin 1944 de vefat etti.

«Millet ve hükûmetine yaptığı hizmetler dolayısıyla Büyük Millet Meclisi tarafından beyaz şeritli İstiklâl Madalyasıyla de taltif edilmiş bulunan Münir Ertegün'ün vefatı memleketimizde olduğu kadar Birleşik Amerika Devletlerinde de derin ve umumî bir teessür uyardı. Birleşik Amerika Cumhurreisi, Cumhurreisimiz İsmet İnönü'ye gönderdikleri taziye mesajında bu teessürü: «Bu memleketteki Büyük Elçiniz ve şahsî dostum Mehmet Münir Ertegün'ün vefatı münasebetiyle en samimî

tâziyelerimi takdim eylerim. Müşarünileyhin buradaki değerli hizmetlerinden iftihar duyulmalıdır. Büyük Elçi Ertegün'ün şahsî istikametini ve asıl ve müşfik ruhunu takdir etmediği öğrenmiş olan Amerika hükûmeti erkânı uğradığınız ziyâa iştirak ederler. Böyle güzide bir Türk vatandaşının ve memurunun vefatı karşısında memleketimde duyulan derin teessürü size ve sizin vasıtanızla Türk hükûmet ve milletine büyük hüznün içinde iblâğ ediyorum» diye ifade etmiştir.

Diğer taraftan Şikago'da toplanmış Milletlerarası Sivil Havacılık Konferansı Reisi Berle 11 İkinciteşrin 1944 celsesinde söz alarak, Vaşingtondaki Kordiplomatığın duvayeni olan Ertegün'ün ölümünden duyulan derin teessüre tercüman olmuş, Ertegün'ün konferans âzası arasında pek çok dostu bulunduğunu hatırlatmıştır. Rahmetli Münir Ertegün'e Amerika hükûmeti tarafından — ecnebilere ender gösterilen bir cemile olarak — muhteşem askerî cenaze töreni yapılmış ve nâşi muvakkaten Birleşik Amerika Devletlerinin millî mezarlığı olan Arlington'a defnedilmiş, orada on dokuz topun üç salvo ateşiyle selâmlanmıştır. Bir müddet sonra da oradan alınarak Türkiye'yi ziyarete gelen Missouri zırhlısı ile vatana getirilmiştir.» (Sadun Galib Savcı)

**ERTEGÜN KARDEŞLER (Ahmed ve Nasûhi)** — 1934 den 1944 yılına kadar on sene Türkiye Cumhuriyetinin Vaşington Büyük Elçiliğinde bulunmuş seçkin devlet adamı Mehmed Münir Ertegün'ün oğulları; Amerikada yerleşmişler, iş hayatına atılmışlar, dünya plâk sanâyiinde çok önemli yer almış ve bilhassa caz ve popüler müzik alanında satışı dünya rekoru kıran «Atlantic» firmasının sâhibleri olmuşlardır.

Nasûhî Ertegün ayrıca müzik profesörü olarak da tanınmıştır; iki kardeş caz ve popüler müzikde pek san'at kabiliyetleri keşfederek onları büyük şöhretlere ulaştırmışlardır; Bobby Darin, Ray Charles, Sonny ile Cher bunların arasındadır.

Amerikadaki Türk dernekleri ile çok yakından temas hâlinde olan Ertegün kardeşler, büyük elçi babalarının yerini sanat elçileri olarak almışlardır; bu satırların yazıldığı sırada Atlantic firması ünlü şarkıcı Herbi Mann'a

üç meşhur Türk melodisini, «Yavuz Geliyor Yavuz», «Doktor» ve «Üsküdar'a giderken» türkülerinin İngilizce plâklarını hazırlıyorlardı; yılın en başarılı plâklarını seçerek mü-kâfatlandıran Plâk San'at ve Bilimleri Akademisi 1965 de Nasûhî Ertegün'ü başkan seçmiştir.

Bu iki kardeşin hal tercemeleri maalesef elde edilemedi.

Bibl.: Milliyet Gazetesi

**ERTEKİN (Ali)** — 1948 de Türkiyeden Komünist Bulgaristana adam kaçırmak için kurulmuş bir şebekenin adamı; bu şebekenin delâleti ile önce Bulgaristana kaçarak oradan Rusyaya geçecek olan komünist yazar ve şâir Sabahaddin Aliye kaçırma kılavuzluğu yaparken 1 Nisan 1948 gününün gecesi Kırklareli Vilâyetinde Bulgar hududu yakınında Üsküb-lü Mer'asından Sazlı Dere kenarında bir orman içinde Sabahaddin Aliyi başına odunla vurmak suretiyle öldürmüştür. Maktulü ana doğması çırıl çıplak soyarak cesedini dereye atmış ve parası ile esvab, çamaşır ve sair eşyasını gash ile İstanbula dönmüş, Sabahaddin Aliyi Bulgaristana geçirdiğini söyleyerek şebeke elebaşısı Yanbolulu berber Hasandan da ayrıca 200 lira kılavuzluk ücreti almıştır. Bu cinâyet Bulgaristana adam kaçırmak şebekesinin İstanbul polisi tarafından ele geçirildiği 1949 yılı ocak



Ali Ertekin  
(Resim: Yaşar Ekinci)

ayına kadar on ay mechul kalmış ve Sabahaddin Alinin öldürüldüğü, şebeke efrâdı arasında tevkif edilen Ali Ertekinin cinâyetini itirâfı üzerine meydana çıkmıştır.

Yugoslavya mühâcirlerinden olan Ali Ertekin o tarihte 40 yaşlarında bir adamdı; İstanbul'da Anadoluhisarında Yenimahallede oturmakda, evli ve bir çocuk sâhibiydi; orta boylu, geniş omuzlu, iri kemikli, çatık kaşlı, sert bakışlı bir adamdı; Türkiye'ye 1939 yılında gelmişti; o yıllarda Cumhuriyet Gazetesi'nin zabıta muhabirliğini yapıyordum, gazetem adına bu mühim cinâyeti de ben tâkib ettim; Ali Ertekin, Kırklareli savcısının huzurunda bana vak'ayı şöyle anlatmıştır, ve cinâyeti para ve mal gasbı için işlemediğini, vatanına ihânet etmek kasdında bir adam karşısında bulunduğunu anlayarak, onu Türkiye'ye hizmet yolunda öldürdüğünü iddiâ etmiştir:

«1945 senesinde bir kaçakçılık suçundan hapse düşmüştüm. Orada berber Hasan Tural ile tanıştım. Bu adam bana dostluk göstermiş ve: — Bir gün işsiz kalırsan, benim Edirnekapıdaki dükkânıma uğramayı unutma... demişti. Hapisten çıktıktan sonra uzun zaman iş bulamamıştım. Bundan dokuz on ay evvel bir gün aklıma Hasan geldi. Kalktım, kendisine gittim ve işsiz olduğumu anlattım. Hasan, Bulgaristana adam kaçırmak üzere bir şebeke kurduğunu, benim de hudud yollarını çok iyi bildiğimi (?) söyleyerek, bu işi teklif etti ve çok kısa zamanda zengin olacağımızı ilâve etti. Çoluk çocuğum sefil vaziyette idi. Ümitsizdim, kabul ettim. İki gün sonra buluşmak üzere ayrıldık. Tayin edilen günde buluştuk. Hasan beni köprü üstüne getirdi. Kadıköy iskelesinde bir müddet bekledik. Vapurdan çıkan yolcular arasından sonradan isminin Sabahaddin Ali olduğunu öğrendiğim şahıs bize doğru geldi. Hasan, onun, peynir tüccarı olduğunu, kamyonla Kırklareli tarafından mübayaatta bulunduktan sonra Bulgaristana kaçacağını, evvelden söylemişti. Biraz konuştuk. Bir kaç saat sonra kamyonu bindik. Şoför mevkiinde Ahmed bulunuyordu. O gün geç vakit Kırklareline vardık.

Peynir tüccarı olarak tanıdığım Sabahaddin Ali, kamyonu İstanbula gönderdi ve biz, geceyi bir otelde geçirdik. Ertesi günü onu Bulgaristana geçirmek üzere hududa doğru

yola çıktık. Hudud karakollarının bulunmadığı yerleri iyi biliyordum. Zaten, Kırklareli ile hudud arasında pek fazla mesafe yoktur. Kimseye görünmeden Üsküp mer'ası ile Sazlıdere arasındaki ormana geldik. Bulgar hududu, artık karşımızda idi. Hududdan geçebilmek için vaktin gecikmesini, uyku zamanının bir hayli ilerlemesini beklemek icabediyordu. Zaten akşam olmuştu. Dere kenarında kimsenin görmeyeceği bir yere oturduk. Kendisiyle tanıştığım saattenberi benimle hemen hemen hiç konuşmamış olan bu meçhul adam, orada bülbül kesilmişti. Bir çocuk gibi seviniyor, ellerini birbirine vurarak, dudaklarını şaplatarak şöyle konuşuyordu. Bu arada, Bulgaristandan Moskova'ya geçeceğini söyledi, orada kuracağı teşkilâtı bahsetti ve yakında Ruslarla birlikte Türkiye'ye döneceğini söyledi. Bir kaçakçı olduğum halde âsâbım bozuldu. O hâlâ sevinçli konuşuyor, menfur hayallerinden bahsediyordu. Nihayet kararımı verdim: Onu öldürmeli idim.

Vakit bir hayli ilerlemişti. Sabahaddin Ali, kendisini saati gelince uyandırmaklığı tenbih ederek meşin ceketi içine büzüldü ve uykuya daldı. Yanıbaşımdaya duran bir odun parçasını başına vura vura öldürdüm..» (1960).

(Vak'ının adli safhası, Ali Ertekinin ve onun mensub olduğu şebekenin âkibetleri izlenemedi; İst. An.)

Ferdi ONER

**ERTEM (Sadri Edhem)** — Gazeteci; felsefe muallimi, politika adamı; 1900 de İstanbul'da doğdu, bir binbaşının oğludur; askerî rüşdiye ve idâdide, Üsküb Sultanîsinde okudu; İstanbul Dârülfünunu Edebiyat Fakültesinin Felsefe şubesinde talebe iken Anadolu'ya geçerek İstiklâl Harbine katıldı; Ankarada Hâkimiyet-i Milliye, Yeni Gün gazetelerinde çalıştı, Cumhuriyetin ilk yıllarında 1925 - 1926 arasında İstanbul'a geldi; yarım kalmış yüksek tahsilini tamamladı ve orta mekteplerde, liselerde muallimlik yaptı, gazeteciliğe de İstanbul'da devam etti; uzunca bir zaman Vakit'de çalıştı, Son Telgrafın baş muharrirliğini yaptı. 1939 da Cumhuriyet Halk Partisi adayları arasında Kütahyadan milletvekili seçildi; muhtelif gazetelerde yazılarına devam etti, 1943 de milletvekili iken Ankarada kalb sektesin-

den öldü.

Kitab hâlinde yayınlanmış eserleri şunlardır; romanları: «Çıkmıklar Durunca», «Düşkünler», «Bir Varmış, Bir Yokmuş»; «Hikâyeler»: «Korku», «Bacayı İndir, Bacayı Kaldır», «Silindir Çapka Giyen Köylü», «Bay Virgül»; seyahat notları: «Bir Vagon Penceresinden», «Ankara - Bükreş», «Ankara - Moskova»; tedkik eserleri: «Türk İnkılâbının Karakterleri», «İmparatoriçe ve Saray», «Avrupa İktisat Tarihi», «Politika Felsefesi».

**ERTEN (Râdife)** — Ünlü bir çağdaş ses sanatkârı, hal tercemesini bu şehir kütüğünde şânına lâyık olarak tesbit edebilmek için gönderdiğimiz ve sorularımızı ihtiva eden mektuba cevap alamadık; aşağıdaki satırları Hilmi Rit'in 1963 yılında «Ses» mecmuasında çıkmış bir yazısından nakil ile yetiniyoruz:

«1924 de İstanbul'da Beşiktaş'da doğmuştur; Beşiktaş 19. İlkokulunda okumuştur. Bu okulda musiki muallimi Hikmet Koptagel Hanım, R. Erten'in musikiye olan heves ve kabiliyetini sezmış, hattâ onu Ankara konservatuvarına göndertmek istemiştir, fakat ailesi izin vermemiştir. Nişantaşı Kız Orta Okulunda okurken musikiye karşı hevesi üstün gelmiş, orta okulu terkederek Beşiktaş'ta oturan üstad musiki hocası N. H. Poyraz'dan ders almaya başlamıştır. 1936 da 12 yaşında iken ilk defa, İstanbul'da Postahâne üstündeki İstanbul Radyosunda mikrofona karşısına çıkmıştır. Kendisi şöyle anlatıyor:

«Siyah mektep önlüğü giymiştim, beni dinleyecek olan Cevdet Kozanoğlu: — Radyoda mektep mi açıyoruz... diyerek beni isteksiz dinledi. Merhum Salâhaddin Pınar'ın «Ne gelen var, ne haber...» şarkısını okudum. Cevdet Kozanoğlu şaşırdı ve hemen ertesi günden itibaren bana radyoda neşriyat verdi; iki yıl İstanbul Radyosunda çalıştıktan sonra 1936 da da bazı arkadaşlarla beraber Ankara Radyosuna tâyin edildim; Ankara Radyosunda fâsılasız oniki yıl çalıştım, her üç senede bir imtihan vermek suretiyle sınıf terfilerim oldu.

«Ankara Radyosunda bulunduğu müddetçe Nuri Halil Poyraz, Kemal Niyazi Seyhun, Refik Fersan, Fahri Kopuz, Veli Kanık, Nurullah Şevket Taşkıran, Rüsen Kam, Vecihe Daryal, Halil Bedîî Yönetken, Cevad Mem-

duh Altar gibi musikimizin büyük kıymetleri hocaları oldular. 1946 yılında Ankara Radyosunda hocalık imtihanını kazandı, dört yıl hocalık yaptı. Sonra serbest sahne konserleri vermek üzere İstanbul'a gelip yerleşti, İstanbul Radyosunda da muhtelif topluluk ve solo yayınlarına katıldı, 1953 de İstanbul Belediye Konservatuvarı İcrâ Heyeti üyeliğine davet edildi ve kabul etti; 1963 de aynı heyetde bulunuyor ve İstanbul Radyosundaki görevini de muhafaza ediyordu. Makamlardan Uşşak, Hüzam ve Kürdilihicazkâr, sazlardan da keman ile piyanoyu sever. Yirmi kadar eser bestelemiştir; evli ve iki evlâd sâhibidir; tercih için aşk mı, para mı, şöhret mi sualine aşk diye cevap vermiştir...» (Hilmi Rit, Ses Mecmuası, 1963).

**ERTEZCANLI (Mehmed)** — İstanbul'un Bayazıddaki Sahafklar Çarşısı kitabacıların, o çarşıda 18 numarada Yurttaş Kitabevi'nin sâhibi ve Sahhafklar Derneği üyesi; 1914 de İzmirde doğdu, babasının adı Hâmid, annesinin adı Cânân'dır; gayreti ve mesleğini sevmesi ile şahsiyetini yapmış bir iş adamıdır; Bayazıd 5. İlk Okulunda okudu, 1928 de Vefâ Lisesinin orta kısmında ve henüz 14 yaşında iken geçim yolunda tahsili terke mecbur kaldı, fotografhâne çırağı (1928), berber çırağı (1929) yaptı, her iki işe de ısınmadı; ilk kademelerinde bırakmaya mecbur kaldığı tahsil aşkının tazyiki ile kitapçılığa heves etti, bir sene kadar seyyar kitapçılık yaptıktan sonra, 16-17 yaşlarında iken sâhibleri tâbîlik de yapan kütüphânelerde iş aradı, altı yıl Yenişark Kütübhanesinde (1930-1936), üç yıl Remzi Kütübhanesinde (1937 - 1940), dokuz yıl İnkılâp Kütübhanesinde (1941-1950) çalıştı, ve severek atıldığı mesleği üzerinde sağlam görgü, bilgi sâhibi oldu, ve 1951 de Bâbüali (Ankara) Caddesi âleminde ayrılarak Sahhafklar Çarşısındaki Yurttaş Kitabevi'ni kurdu.

Beyhan (Aral) Hanımla evlidir, Şeymâ Cenân (Doğ. 1959) adında bir kızı vardır. Otodidakt olarak edebî kültür sâhibi bir kitapçıdır.

**ERTUĞ (Hasan Refik)** — Profesör, avukat, muharrir; 1911 de Ustrumca'da doğdu; babası şehid Binbaşı Rifat Sâmi Bey, annesi

müderis Üzeyir Hilmi Efendinin kızı Emine Hanımdır; Fatih Akşemseddin ve Maltepe Nûmûne Mektebinde, Kadıköy Orta Okulunda (1928), İstanbul Erkek Lisesinde okudu (1931); 1934 de Mülkiye Mektebini (Siyasal Bilgiler Fakültesini) bitirdi; sonradan İstanbul Hukuk Fakültesi imtihanlarını da vererek Hukuk diploması aldı.

Ziraat Bankası müfettişi (1934 - 1939), Millî Eğitim Bakanlığı hukuk müşâviri (1939-1943), Başbakanlık Basın - Yayın ve Turizm Genel Müdür Yardımcısı ve Genel Müdür Vekili (1943-1950), İstanbul Üniversitesi Genel Sekreteri (1950-1955) Devlet hizmetlerinde bulunmuş ve 1955 yılı Ocak ayında Yüksek Denizcilik Okulu öğretim üyeliğine geçmiştir. Hâlen bu vazifededir (1968). Ayrıca 1955 yılından itibaren serbest avukatlık yapmaktadır.

Yukarıda sayılan resmî görevleri devam ederken, Hasan Refik Ertuğ, öğretim ve yazı hayatına da girmiştir.

1943 yılında Siyasal Bilgiler Okulu (Fakültesi) İdare Hukuku Profesörlüğüne tâyin edilmiş ve bu vazifeyi devam ettirirken, ken-



Prof. Hasan Refik Ertuğ  
(Resim: Yaşar Ekinci)



disine üç yıl müddetle Kamu Hukuku dersinin okutulması görevi de verilmiştir.

1950 yılında İstanbul Üniversitesi Genel Sekreterliği vazifesine seçilmiş bulunması sebebiyle, Siyasal Bilgiler Fakültesindeki öğretim üyeliğinden ayrılmış ve aynı yıl Kasım ayında yeni kurulan İktisad Fakültesi Gazetecilik Enstitüsü Öğretim üyeliğine tayin edilmiştir. Hâlen bu vazifesi de devam etmektedir.

Mülkiye Mektebinde öğrenci iken, Hasan Şükrü Adal ile birlikte kurdukları «Mülkiye, Siyasal Bilgiler, Siyasî İlimler» adlı aylık ilim ve politika dergisini çıkarmıştır (1932 - 1957).

Ankara Radyosunda dört yılmüddetle «Hukuk Saati» konuşmalarını yapmıştır.

Vatan Gazetesinde 1950 - 1961 yılları arasında devamlı ve muntazam surette makaleleri çıkmıştır. Ayrıca birçok dergilerde ve gazetelerde yazıları yayınlanmıştır.

1942 yılında Nihal (Tör) Hanımla evlenmiştir; Hasan Ferid (doğ. 1943) adında bir oğlu ve Zafer Füsün (doğ. 1952) adında bir kızı vardır. İngilizce ve Fransızca bilir; posta pulu koleksiyonuna meraklıdır. Sohbeti arar bir meclis adamıdır.

**ERTUĞRUL (İsmail Fennî)** — Mütefekkir, şâir, musikîşinas; 1855 de Tırnova (Tırnava)da doğdu; babası, o zamanlar bir Osmanlı eyâleti olan Bulgaristanın bir kasabasında eşraftan ve meclisi idâre âzası Mahmud Beydir. Fennî Efendi ilk ve Rüştîye tahsillerini Tırnovada tamamladı.

Bilâhare bir yandan medriceye devam ederken bir yandan da daha 16 yaşında iken Muhasebe Varidat mukayyidi olarak memuriyet hayatına girmiştir. Fakat 1293 (1876) Rus harbi içindeki büyük, toplu muhâceretde binlerce muhacir arasında o da İstanbula geldi.

İstanbulda Divanı Muhasebatta vazife aldı; boş zamanlarında da yeni açılan lisan mektebine devam etti; orada evvelâ fransızca öğrenen Fennî Efendi sonra da hususî olarak İngilizceye çalışmıştı.

Bütün ömrünü, dürüst, çalışkan ve işlerinde çok titiz bir memur olarak geçdi; tek zevki okumak ve serveti kitablari oldu. Hiç evlenmedi. Devlet hizmetinde o zamanın tâbiriyile rütbei ulâ sınıfı evvelliğine kadar yükseldi. Divanı Muhasebatta muhtelif vazifelerde bu-

lunduktan sonra Dahiliye Nezareti muhasebecisi oldu; istediği gibi okuyup yazmağa vakit bulmak için arzusu üzerine 1911 de emekliye ayrıldı. İşte bundan sonradır ki bilhassa felsefeye merak sarmış ve böylece tefekkür tarihimizin değerli simaları arasında yer almıştır.

Fennî Efendi felsefe sahasında doğu tefekküründe olduğu kadar batı tefekkür hayatını da incelemiş, hattâ birçok tercümeler de yapmıştır. Bu bakımdan hepsi de ayrı ayrı birer kıymet olan 15-20 kadar eseri vardır ki «Maddiyyun Mezhebinin İzmihlâli», «Vahdet-i Vücut ve Muhiddin-i Arabî», «Lûgatçe-i Felsefe», «Envâr-ı Hakikat» bunlar arasındadır. Ne yazık ki çok istediği halde «Lûgatçe-i Felsefe» ile «Envâr-ı Hakikat», hayatında bastırılmamıştır. Zannedirim ki «Envâr-ı Hakikat» sonra Darüşşafaka idaresince neşredilmiştir. Rıza Tevfik'in Kaamusu Felsefesi'ni istisna edersek «Lûgatçe-i Felsefe» memlekette yazılan ilk ve hakiki felsefe lûgatidir.

İsmail Fennî Ertuğrul'un bu tefekkür cephesi dışında bir de san'atkâr tarafı vardır ki o cihetten de bilhassa üstünde durulmağa değer. Güzel kanun ve keman çalardı. Bugün bile yaşayan birçok besteleri vardır.

Kanun ve kemana daha çocukken Tırnova'da başlamış, şarkı ve makam da meşket-



İsmail Fennî Ertuğrul  
(Resim: Kemal Zeren)

miştir. Tırnovadaki hocalarından biri Dimitri adında bir değerli san'atkâr olmuşdu. (B.: Dimitri, Tırnovalı Karaoğlu, cild 8, sayfa 4589); İstanbulda da Ağa lâkabı ile maruf kemanî Aleksan, tanburî Ali ve Medenî Aziz Efendilerle Hacı Faik ve bestekâr Şevki Beyler kendisine hocalık etmişlerdir. Şarkı, beste, peşrev, semâi ve saz semâisi gibi 200 e yakın muhtelif musiki eseri vardır ki bunlardan 40 tanesi hâlen basılmıştır.

Devrinin muhakkak ki çok değerli bir şâiri idi; şiir diline örnek olarak iki şarkısını alıyoruz:

Açılın gülşeni hüsnün gönüller neş'edâr olsun  
Saçılın sümbüllün cânâ fikirler târümâr olsun  
Donansın sâgari gülgün safâlar bir karar olsun  
Bizi şâd eyleyen dilber cihan durdukca vâd olsun

Yaz geldi çiçeklerle yüzü güldü zeminin  
Günden güne gitmekde gamı kalbi hazinin  
İhyâ edelim biz de heman bezmi safâyı  
Yok fâidesi derdi dile âhü eninin

Bir şühi dilârâ bulahım evvel emirde  
Tertîb edelim meclisi bir gizlice yerde  
Bir eğlenelim Göksuda yâ sem'î Fenerde  
Yok fâidesi derdi dile âhü eninin

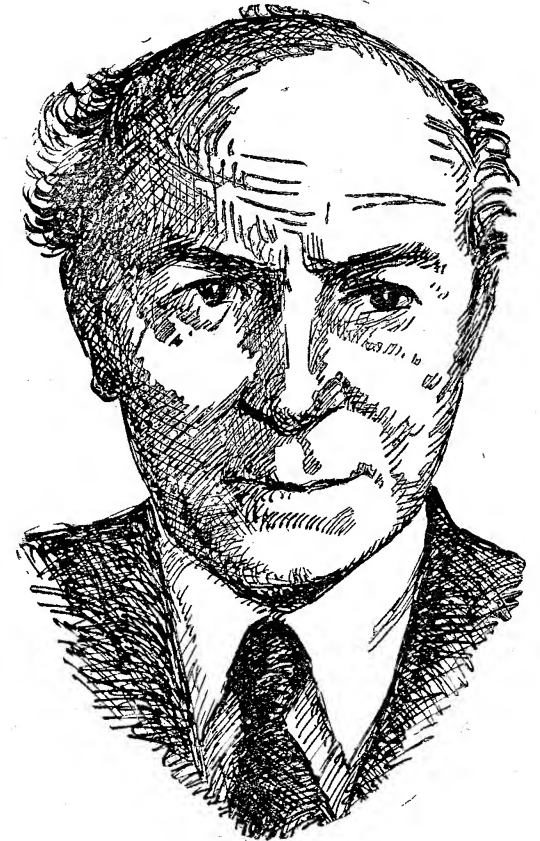
Birinci şarkısını ferahfezâ, ikinciye de usşak makaamında bestelemişti. Ömrünün son senelerini Çağaloğlundaki evceğinde münzeviyâne geçirdi. Bugünlerinin başlıca dostu Prof. Dr. Süheyl Ünver oldu; ve bir kış günü, 29 Ocak 1946 da 90 yaşında hayata gözlerini yumdu; ne kadar hazindir ki tabutunun arkasında ancak beş on dostu bulunmuşdu.

İsmail Fennî Ertuğrul'un son günlerinde son büyük hizmeti 7132 cildlik kıymetli kütüphânesi Bayazîd Devlet Kitaplığına vermesi olmuştur.

Dr. Bedi ŞEHİSUAROĞLU

**ERTUĞRUL (Muhsin)** — Türk tiyatrosunu el yordamı ile yürüttüğü bir devirden asıl sanat seviyesine ulaştırmış; san'atkârı her cebbhesi ile saygı duyulan insan, tiyatroyu mâbed yapmış, seyirciyi de bütün temsil boyunca bulunduğu yerin kudsiyetine inandırmış büyük rejisör, büyük aktör, Türk tiyatrosu ta-

rihinde büyük reformatör, sâhasında tek adam, 1892 de İstanbulda doğdu; Hariciye Nezâreti Veznedârı Hüsnü Beyin oğludur. Mekteb-i Tefeyyüz, Darüledep, Soğukçeşme Askerî Rüşdiyesi, Mercan İdadisi'nde okudu. Babası onu Mabeyn kâtipliği ile Saraya yerleştirmek ve istikbâlini bu yoldan kazanmasını sağlamak istiyordu. Soğukçeşme Askerî Rüşdiyesinde başlayan tiyatro heves ve aşkı Muhsini bu yoldan alıyordu, teklifi kabul etmedi ve bir marangozun yanına çırak olarak girdi. Marangozluğu ve bir süre de tornada çalışarak tornacılığı öğrendi. Bu sırada Türkiyede meşrutiyet ilân edilmiş, bilhassa İstanbul'da tiyatro faaliyetleri artmış, küçük Muhsine de idealinin kapısı açılmıştı. O tarihte Tepebaşı Tiyatrosunda temsiller veren Bürhaneddin (Tepsi) onun gözünü ve gönlünü büyüleyenlerden birisi idi. Bu heyete girmek için imkânlar aramağa başladı, Arap Salâhaddin Beyle temas kurdu, arzusuna muvaffak olarak 2 Ağustos 1909 da Erenköyünde oynanan Şarlok Holmes piyesinde Bop rolü ile sahneye çıktı. Heyetin Reji-



Muhsin Ertuğrul  
(Resim: Kemal Zeren)

sörü Reşad Rıdvan Beydi. Vahran Papasyan da (ölümü: 1968) bu hey'ette çalışıyordu. Muhsin ufak tefek roller oynamasına rağmen başta Reşad Rıdvan Bey olmak üzere arkadaşlarının gözüne batmağa başladı, tiyatroya istidadı olmadığı ileri sürülerek çıkarılmak istendi. Büyük san'atçı Vahram Papasyan bu fikirde değildi. Onda istikbal görüyor, yetişmesini istiyordu. Muhsine, burada kalırsa yazık olacağını, ne yapıp yapıp Avrupaya gitmesini ve tiyatroyu orada etüd etmesini tavsiye etti. O, bu sözü dinledi, bir fırsatını bularak 1910 senesinde Paris'e gitti, parası ancak iki ay kalabilmesine imkân verdi. İstanbul'a dönüşünde Varyete Tiyatrosunda temsiller veren Madam Binemeciyan'ın kumpanyasına girdi.

1912 de Kemal Emin (Bara) Büyük Behzad, Galip (Arcan) Beylerle bir heyet kurdu, Paris'te iken büyük sanatçı Mounet-Sully'den seyrettiği Shakespeare'in Hamlet'ini bu sezonda oynadı. Hey'et Bursaya gitti, dönüşünde Muhsin yeni bir tiyatro, «Millet Tiyatrosu»nu kurdu, fakat bu da ömürlü olmadı. Tekrar Paris'e gitti bir sinema stüdyosunda figüranlık yaptı, Suzanne Despres ile tanıştı ve himayesine mazhar oldu. Bu ünlü sanatçı Muhsini Fransız tiyatrosunun asları ile tanıştırdı. Odeon Tiyatrosunda Antoine'nın provalarını takip ve tetkik imkânını buldu.

1914 de Birinci Dünya Harbinin patlaması üzerine yurda dönmeğe mecbur kaldı, Şehzadebaşında kendi adını koyduğu «Ertuğrul Tiyatro»sunda birer perdelik temsiller vermeğe başladı. Bir müddet sonra faaliyete geçen Darülbedayie girdi ve 1916 da Hüseyin Suad Beyin «Çürük Temel» piyesinin temsilinden sonra ayrıldı, tekrar girdi, bu defa da Halid Fahri Ozansoy'un «Baykuş»unu ve kendi adaptesi olan «Uçurum»u oynadı. Darülbedayi'de geçimsizlikler had safhaya gelmişti, ayrılmak mecburiyetini duydu ve «Edebi Tiyatro» yu kurarak Varyete tiyatrosunda temsiller vermeğe başladı. Bu hey'etin de ömrü uzun olmadı. Ertuğrul Muhsin 1917 yılında Almanya'ya gitti. Gündüzleri sinema fabrikalarında, geceleri de Lessing tiyatrosunun, Deutsches Küstler Theater'in sahnesinde çalıştı; ve Almanların en büyük san'atçısı Albert Bassermann'ın oynadığı İbsen'in bütün eserlerini tâ-

kibetti ve aynı sene Maria Carmi'nin Hans Albers'le oynadığı bütün filmlerde rol aldı, ve bir süre sonra da Stuart Webbs film şirketine rejisör oldu. Bir ay izinle geldiği İstanbul'da İbsen'in Hortlaklar piyesini terceme ve sahneye koydu. Bunu Haydelberg piyesi takibetti. Tekrar Almanyaya döndü. 1921 yılına kadar muhtelif filmler çevirdi. Samsun, Siyah Lâle, Şeytana Tapanlar, Ölüm Kervanı bunlardan bir kaçıdır.

Bir ara memlekete döndü, fakat pek az kaldı; onu 1921-1922 yıllarında Avusturya'da görüyoruz. Bu hem Avusturya tiyatrosunu tetkik hem de bir nevi istirahat oluyor. Muhsin Viyana civarındaki Mödling köyünde «Cehennem», «Kasırga» gibi eserleri adapte etti. İstanbul'a dönüşünde hem tiyatro hem de sinema ile meşgul oldu. Kemal Film Müessesesinde «Bir Faciai Aşk», «Ateşten Gömlek», «Sözde Kızlar», «Zafer Yollarında», «Kız Kulesinde Bir Facia», «Leblebici Hor Hor Ağa» filmlerini yaptı. Varyete Tiyatrosunda Râşid Rıza (ölümü: 1961) ile Otello'yu sahneye koydu.

1924-1925 yılları Ertuğrul Muhsin'in «Ferah Sezonu» adıyla anılan devresidir. Bu sezonda öğrenci temsilleri konulmuş, çocuklarımıza tiyatro terbiyesini aşılamıştır. «Ertuğrul Muhsin ve Arkadaşları» Hey'etinde, başta Muhsin olmak üzere, Behzad Butak (ölümü: 1963), İ. Galip Arcan, M. Kemal Küçük (ölümü: 1936), İ. Hâzım Körmükçü (ölümü: 1944), Neyire Neyir (ölümü: 1943), Kınar Sıvacıyan (ölümü: 1950), Neclâ Hanımlar vardı. «İhtilâl», «Renkli Fener», «Tayfun», «Azarya» gibi eserler bu sezonda sahneye kondu. Ramazandan sonra Hey'et Karadeniz turnesine çıktı, dönüşte dağıldı.

1925 senesinde Muhsin Rusya'ya gitti ve Stanislavsky, Meierhold gibi dünya çapında tiyatro san'atçıları ile tanıştı. Moskova'da «Goskino», sonra da Odesa'da «Vufku» sinema fabrikalarında rejisör olarak çalıştı. Rusyada kaldığı iki sene zarfında «Spartakus», «Tammilla» isimli filmleri çevirdi.

1927 de yurda döndü, Darülbedayi'e iltihak etti. 1928 sezonundan itibaren «Hortlaklar», «Hamlet», «Kör», «Kaatil», «Zehirli Kucak», «Güneş Batarken», «Uç Kişi Arasında»,

«Unutulan Adam», «Kral Lear», «Maskaralar», «Baba» gibi eserleri oynadı.

1947 de Ankaraya gitti, 1948-1951 arasında Devlet Tiyatrosu Genel Müdürü oldu. Orada Küçük Tiyatro, Büyük Tiyatro, 3. Tiyatro, Oda Tiyatrosu'nu, Adana'da Adana Şehir Tiyatrosunu, İzmirde İzmir Devlet Tiyatrosunu, Bursada Ahmed Vefik Paşa Tiyatrosunu açtı.

1951 yılına kadar devam eden hummalı çalışma bazı anlaşmazlıklara yol açtı, Muhsin tekrar İstanbul'a döndü ve «Küçük Sahne»yi kurdu. 1954 de tekrar Devlet Tiyatrosu Umum Müdürlüğüne getirildi, 1959 senesine kadar bu vazifede kaldı. Yine anlaşmazlık başgösterdiğinden İstanbul Belediyesi'nin teklifini kabul ederek İstanbul Şehir Tiyatroları Başrejisörlüğüne geldi. Muhsin bu devrede bir yandan piyes çıkartıyor, bir yandan da genç rejisörlere sahneye eser koyma ve böylece yetiştirme imkânı sağlıyordu. Ne acıdır ki, hem içerde, hem de dışarda Muhsini çekemiyen bir zümre vardı. Çalıştılar, çabaladılar ve Şehir Meclisinden geçirdikleri bir tüzükle Başrejisörlüğü kaldırmağa ve bu suretle büyük san'atçıyı kadro dışı bırakmağa muvaffak oldular. Açıkta kalan Muhsin, bir süre sonra özel bir Tiyatro Okulu açtı, oradan da memlekete san'atçı yetiştirme çabası harcadı. İstanbul Belediyesi Şehir Meclisi yapılan hatâyı anladı ve 24 Ekim 1968 tarihindeki oturumunda Muhsinin eski vazifesine dönmesi için olumlu karar aldı.

Tiyatromuz konusunda en yetkili zevatan Refik Ahmed Sevengil: «Muhsin Ertuğrul Rejisördür, Türk sahnesinde şimdiye kadar görülmemiş bir intizam ve âhenk temin etmiş, tiyatromuzuza ilim ve tekniği getirmiş, eserleri mâhirane ve san'atkârane mizansenleriyle süslemiş, en yüksek, en güzel eserleri, en güzel ve muvaffak şekilde çıkarmıştır.» diyor.

Aşot Madatyan da: «Rejisör, idareci ve tiyatro âlimi olarak Türkiye'nin ikinci bir Muhsini yoktur.» diyor.

Reşad Nuri Güntekin şunları yazıyor: «Muhsin en ölü piyeslerin en bulanık ve iptidai çehrelerini canlandırıp mânalandırmanın sırrını bilmiş, böylece ölü elemandan canlı tiyatro çıkarmayı başarmıştır.»

İ. Galip Arcan: «Orijinal bir mizac, dinamik bir ruh.. O, her şeyden evvel bir tiyatro

inkılâpçısı, bir müceddit, bir san'at idealistidir.»

Vedat Nedim Tör: «Kendi eserlerimi onun ağzından dinledikten sonra daha ziyade sevdim.» demişlerdir.

Hâfi Kadri ALPMAN

**ERTUĞRUL (Münire); NEYYİRE NEYYİR** — Türk tiyatrosunun büyük aktrislerinden, ünlü aktör ve rejisör Muhsin Ertuğrul'un zevcesi, daha evlenmeden önce tiyatro ve san'at âleminde Neyyire Neyyir takma adı ile tanınmıştır.

1902 de İstanbulda Atikalipaşada doğdu; Hattatzâde Osman Efendi'nin oğlu Ahışhalı Eyyub fendinin kızıdır; bu zât Sultan İkinci Abdülhamidin huzur hocalarından ve Fatih Camiinin talebesine icâzetnâme verme hakkına sâhib, muciz dersiâmlarındandı; annesi Hâtice Hanım da Karadeniz yalıı halkından, Sinobludur; kendi asıl adı Münire'dir. Darülbedayie intisâbında ilk ilânlara adını Neyyire Neyyir diye yazdırdı ve bu isimle şöhret buldu.

1905 de Eyyub Efendi vefât etti, Münire Hanım üç yaşında yetim kaldı, hiç bir yerden



Neyyire Ertuğrul  
(Resim: Kemal Zeren)



geliri olmayan dul anası ile birlikte, babasının yakın dostu Mânîzâde Mehmed Tâhir Bey tarafından himâye edildi, kibar ve zengin Mânîzâdelerin mânevî kızı oldu; Cibâli civarında Üsküblü mahalle mektebinde, Horhor ibtidâisinde okudu, yatılı talebe olarak Darülmuallimata (Kız Öğretmen Okuluna) girdi; muallim olduktan sonra iki sene kadar da İngilizce öğrenmek için Amerikan Kız Kolejine devam etti. Sanat hayatına, 1922 de Kemal Film firmasının Hâlîde Edib Adivar'ın meşhur romanından çevirdiği «Ateşten Gömlek» filminde «Kezban» rolü ile girdi. Ünlü aktör Vasfi Rıza Zobu hâtîrâtında şöyle anlatıyor:

«O zamanlar Kemal Filmin bürosu Sirkeçide Ali Efendi Sinemasının üst katında iki küçük odadan ibaretti; «Ateşten Gömlek» filminin çevrilmesi hazırlanırken, iki kadın rolünden biri o devrin ünlü aktrisi Bedia Muvahhid Hanıma verildi, «Kezban» rolü için kimse bulunamadı, gazetelere ilân verildi, ertesi gün tek bir Türk kıza, Amerikan Kız Koleji talebelerinden Münire Hanım müracaat etti; 19-20 yaşlarında münevver ve güzel bir kızdı, büroda bana: — Kollej talebesiymiş, Muhsini bekliyoruz, bakalım ne diyecek... dediler...».

Ertesi yıl, 1923 de, parlak bir devre girmiş tiyatroyu henüz emekleyen sinemaya tercih etti, ve sahneye ilk defa Ertuğrul Muhsinin Râşid Rıza ile birlikde oynadıkları Beyoğlunda Fransız Tiyatrosunda temsil edilen Othello'da Desdémone gibi ağır bir rolle çıktı, büyük başarı ile oynadı, ve 1923-1924 tiyatro mevsiminde Darülbîdâyi kadrosuna kabul edildi; ve orada «Neyyire Neyyir» adı ile kısa bir zamanda büyük şöhet oldu.

Bir ara Dârülbîdâyi'den ayrıldı, Ertuğrul Muhsinin Şehzâdebaşıda Ferah Tiyatrosunda «Ertuğrul Muhsin ve Arkadaşları» topluluğunda çalışdı. Ertuğrul Muhsin Avrupada bir tedkik seyahatına çıktığında Şâdi Fikret'in Millî Sahnesinde bulundu, tekrar Dârülbîdâyi'e girdi, bu tiyatronun Şehir Tiyatrosu olduğunda da kadrosunda kaldı, Ertuğrul Muhsinle evlendi, evlendikten sonra da sahneden ayrılmadı, yirmi yıllık kısa sahne hayatını hep orada geçirdi. Kültürlü, çalışkan, mesleğine âşık bir sar'atkârdı; sahneye uygun, gaayet tatlı bir sesi vardı. Aldığı rolleri dikkatle etüd eder, eserin en ince noktalarına varınca rolünü sa-

dâkatle ve hassasiyetle oynardı. Amansız bir hastalığın pençesinde 13-14 Şubat gecesi 1943 de ve henüz kırk bir yaşında vefât etti. Zincirlikuyu Asrî Mezarlığa defnedildi.

Güzel San'atlara aşırı düşkünlüğü vardı, icâzetname almamışdı, fakat eski yazı ile hattat denilecek kadar güzel yazılar yazardı, yağlı boya resimler yapmış, hayli muvaffak olmuşdu. Annesi Hatice Hanımı Dârülmuallimatta talebe iken kaybetmişdi, fakat o cefakâr kadının asıl hüviyetini tamamen tevârüs etmişdi, vücûdunu yıpratıncaya kadar çalışkan, zeki ve cevval, vekarlı, azimliydi; edebi ile süslü olarak mağrurdu.

Mânevî babası yerinde Mânîzâde Tâhir Bey anlatmışdır: «Sesi güzeldi, zevkle dinletebilecek kadar güzel şarkı söylerdi. Darülmualimatda gece mütâbalarında ona Kur'an okuturlar, mekteb müdiresi de dahil, bütün hocalar ve talebe dinlermiş...». Vasfi Rıza Zobu yazıyor: «... Komedi Fransız san'atkârı Aleksandır ve Robin ile Fransızca, Sesi B. Dömil ile İngilizce, bizim ressam Pırof ile rumca konuşurken dinledim.. Türk edebiyâtına vâkıf, ve çok düzgün, temiz ifâde ile yazı yazardı.

«Muhsinle nikâhlandığı gün bizden kendisine artık Neyyire diye hitap edilmesini istemişti. Birkaç kere dil alışkanlığı Münire Hanım dedim, ihtarlar aldım, bir seferinde beni bir kenara çekti:

— Vasfi.. mânasız bir ısrar ve şımarıklık zannetme, babamın koyduğu o isimle istiyorum ki bana yalnız kocam hitap etsin!.. dedi».

Mahmud YESÂRİ

#### ERTUĞRUL CAMİİ VE TEKKESİ —

Beşiktaşda Cihannümâ Mahallesinde Yıldız Caddesi ile Barbaros Bulvarı arasındadır. Tahsin Öz «İstanbul Camileri» isimli eserinde, bir şâze'î dergâhı olan bu tekkenin ilk seyhine nisbetle «Şeyh Zâfir Tekkesi Mescidi» adı ile kaydediyor ve şunları yazıyor: «Cami, tekke ve türbeden ibâret olan bu manzume İkinci Sultan Abdülhamid'in saray seyhî Zâfir Efendi delâleti ile (bu padişah tarafından) yaptırılmış olup binanın duvarları kâgir, çatısı ahşab ve minâresi taştandı; kadro hâricidir» (1965)

Yapı tarihi 1305 (M. 1887-1888) dir; cami tekkenin aynı zamanda semâhânesidir. Hakkı Göktürk bize şu notları vermiştir:

«1926 da Tekkelerin kapatılmasından son-

ra Belediyeye verilmiş, Belediye de Maarife devretmişdir; semâhâne hâric, tekke ve müştemilâtı, Şeyh meşrûtası Şâir Nedim İlk Okulu adı ile okul yapılmıştır; 1957 de bu okulun başka bir yere nakledilmesi üzerine semâhâne tâmir edilerek cami olarak ibâdete açılmışdır. «Kâgir ve zemini mermer döşeli bir pabuçluktan son cemaat yerine girilir. Son cemaat yerinde, medhalin karşısında camekânla bölünmüş bir oda, bu odanın sağ tarafda kadınlar mahfiline çıkılan merdiven vardır. İbâdet sahnı (semâhâne), medhalden gelindiğine göre sol taraftadır; Semâhânenin tavanı nakışlı olup sağ ve sol iki yan duvarlarında üçer pencere vardır; mihrabın sol tarafında şeyh meşrûtasına geçilen bir kapu bulunmaktadır. Mihrab, mermer taklidi beyaz boyalı olup iki yanında üzerlerine elektrik ampulleri takılmış iki şamdan vardır. Minberi ahşab, kabartma tezyinatlı, yaldızdı ve beyaz boyalıdır. Kafesli mahfil, sekiz ahşab direk üstüne oturtulmuştur; sol taraftaki iki direk arasında kabartma tezyinatlı ve beyaz boyalı vâiz kürsüsü vardır. Sol duvarda iki pencere arasında boncukla işlen-

miş «Hazreti seyyidinâ İmam Ebû Hüseyin Şâzeli» levhası; ibâdet sahnına girişin sol duvarında da «Merkezi Fevzii Reşâdeti Tarîki Şâzeli» levhası bulunmaktadır.

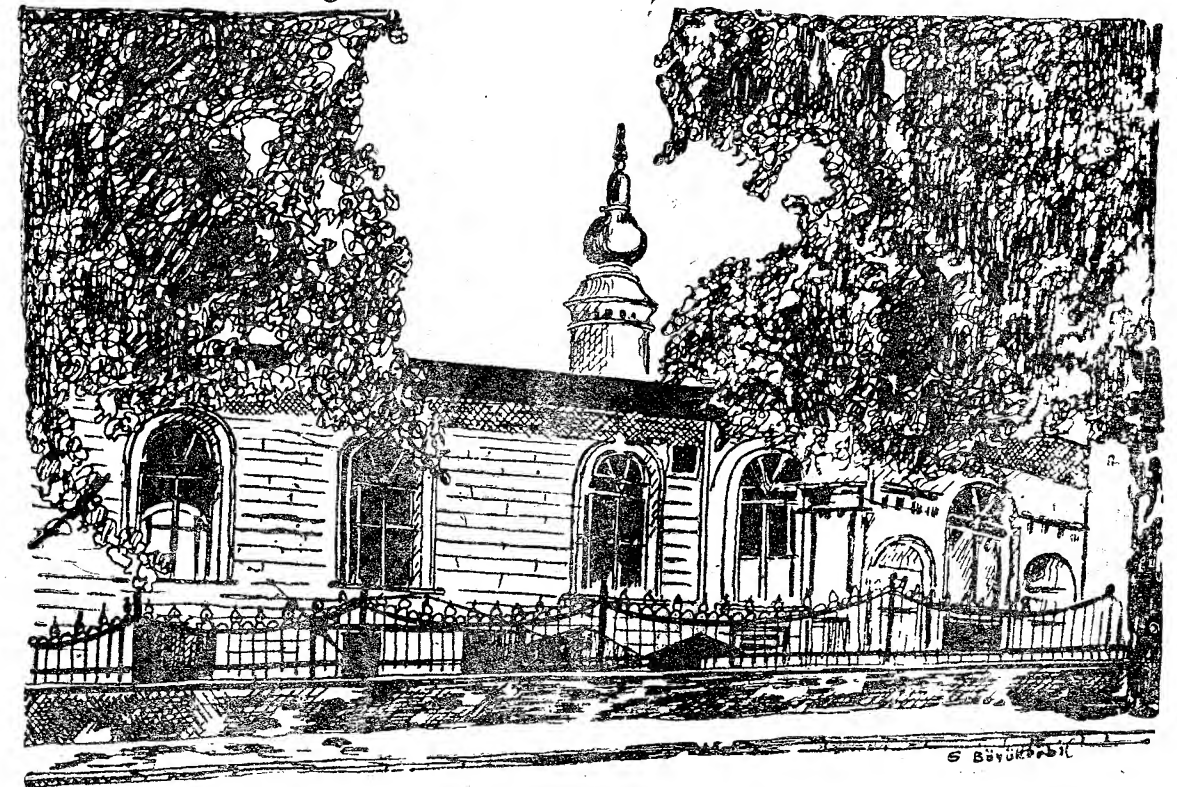
«Onsekiz basamak merdivenle kadınlar mahfiline çıkılır. Kadınlar mahfilinin tavanı da nakışlıdır; fakat bu tavan kaplaması yer yer bozulmuştur; sağ duvarda iki, sol duvarda üç pencere vardır; sağda ve solda meşrûtalara açılan birer kapu vardır.

«Avluda pabuçluğun mukaabil tarafında altı köşeli susuz, metrûk bir şadırvan vardır.

«Barbaros Bulvarı tarafından gelindiğine göre evvelâ 12 basamak, sekiz on adım sonra 9 basamak merdivenle çıkılır; camiin taş minâresi 12 basamakla çıkılan yerededir, kapusu dışardadır.

«Camiin mihrab duvarının dışı da ağaçlarla bezenmiş geniş bir avludur.

«Barbaros Bulvarı tarafında demir parmaklıklı bir avlu içinde dört köşe plânlı, kubbeli kâgir türbe bulunmaktadır; türbede tekkenin üç şeyhi medfundur: Şeyh Mehmed Zâfir (vefâtı 1321 = 1903), kardeşi Şeyh Ham-



Ertuğrul Camii ve Tekkesi  
(Resim: S. Büyükerbil)

za Zâfir (vefâtı 1322 = 1904), diğer kardeşi Şeyh Beşir Zâfir (vefâtı 1327 = 1909). Türbenin yanında aynı mimarî tarzda kütüphâne binâsı gaayetle harab bir haldedir; türbe ile kütübhâne binâları arasında, avluda açıkda şeyh Mehmed Zâfir'in zevcesi hanımın kabri bulunmaktadır (vefâtı 1330 = 1912). Türbenin önünde metrük, susuz iki yüzlü mermer bir çeşme vardır.

«1966 yılında câmi ibâdete açık bulunuyordu, imamlığını Bay Neşet, müezzinliğini de Bay Şefik Tüvenç yapmakta idiler.» (H.G.).

Aşağıdaki satırları da Hâlid Eraktan'ın notlarından alıyoruz:

«Ertuğrul adı, bir rivâyete göre Osmanlı Hânedanının cediti Ertuğrul Gaziye nisbetle verilmiştir, bir rivâyete göre de, İkinci Sultan Abdülhamid zamanında Yıldız Sarayının muhafazasına memur ve Domaniçli askerlerden mürekkebe Ertuğrul Alayı efrâdı namazlarını bu camide kıldıkları için Ertuğrul Camii ismi verilmiştir.

«Devrinin namılı şeyhlerinden olan Şeyh Mehmed Zâfiri ziyârete gelen İslâm ulemâsı bu dergâhda misâfir edilirdi; bu arada Şeyh Cemâleddin Efğanî de bir müddet bu dergâhda misafir olmuştur.

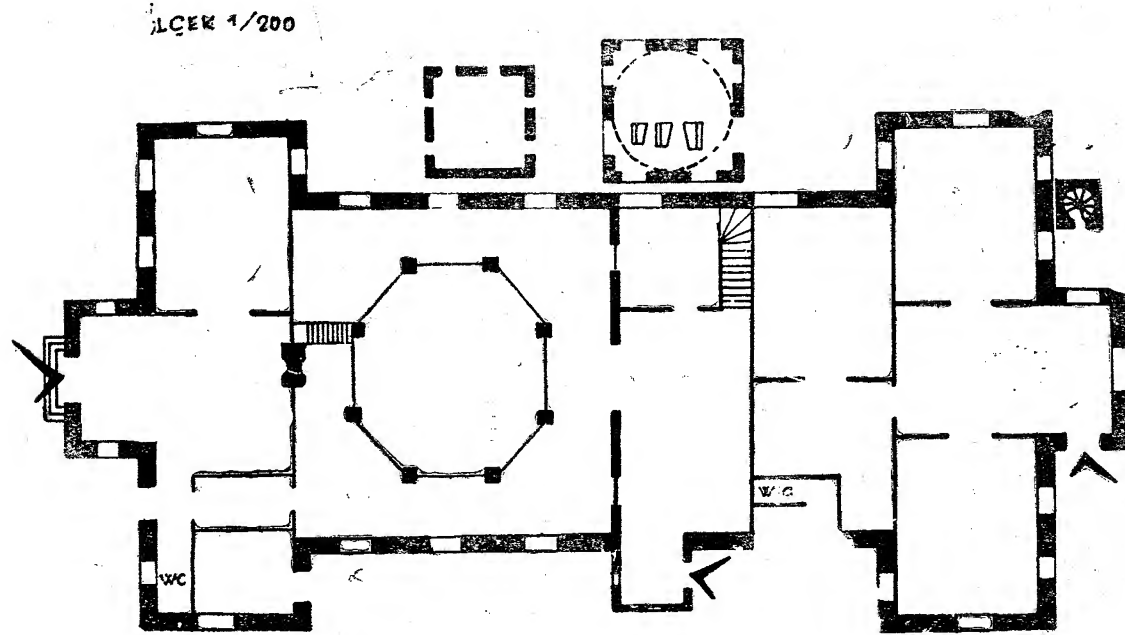
«Hâlen camiin Yıldız tarafında iki büyük

konak vardır. Sultan Abdülhamid tarafından şeyh Zâfir'e hediye edilmişlerdi.

«Büyük ahşab bir yapı olan ve yer yer çok harab halde bulunan Ertuğrul Camii ve dergâhı tez elden tâmir edilmezse yakın istikbalde çöküp kaybolacaktır.» (H.E.).

**ERTUĞRUL FIRKATEYİNİ** — Osmanlı Donanmasının ilk okul gemilerinden, geçen asır sonlarında 1888 - 1889 İstanbuldan Japonya'ya giderek Türk deniz tarihinde okul gemisi olarak en uzun seferi yapan ve dönüşünde Japon Denizinde müdhiş bir fırtınaya tutularak batışı denizcilik tarihimizin en büyük fâciâlarından biri olan bir harb gemisi; bu geminin Japonya seferi ve batma fâciâsı üzerine çok şeyler yazılmış ve anlatılmış, ve deniz ressamlarımız fâciânın tablolarını yapmışlardır.

Zamanının en güzel gemilerindendi; hicri 1280 (M. 1863 - 1864) de İstanbul Tersânesinde inşâ edilmişdi, tek bacalı, üç direkli, hem buhar makinalı, hem de yelkenli bir harb gemisiydi; boyu 250, eni 50, anbar yüksekliği 25,6, çektiği su 23,3 kadem idi, 64 topu vardı, 4235 ton hacminde idi, 600 beygir kuvvetindeki makinası saatde 10 mil sür'at temin ediyordu; resim-plânını çizen ve yapısına nezâret eden Mühendis Hasan Bey adında ilk mektebli deniz subaylarımızdan biri olmuşdu.



Ertuğrul Camii ve Tekkesi  
(Plân: Hâlid Eraktan)

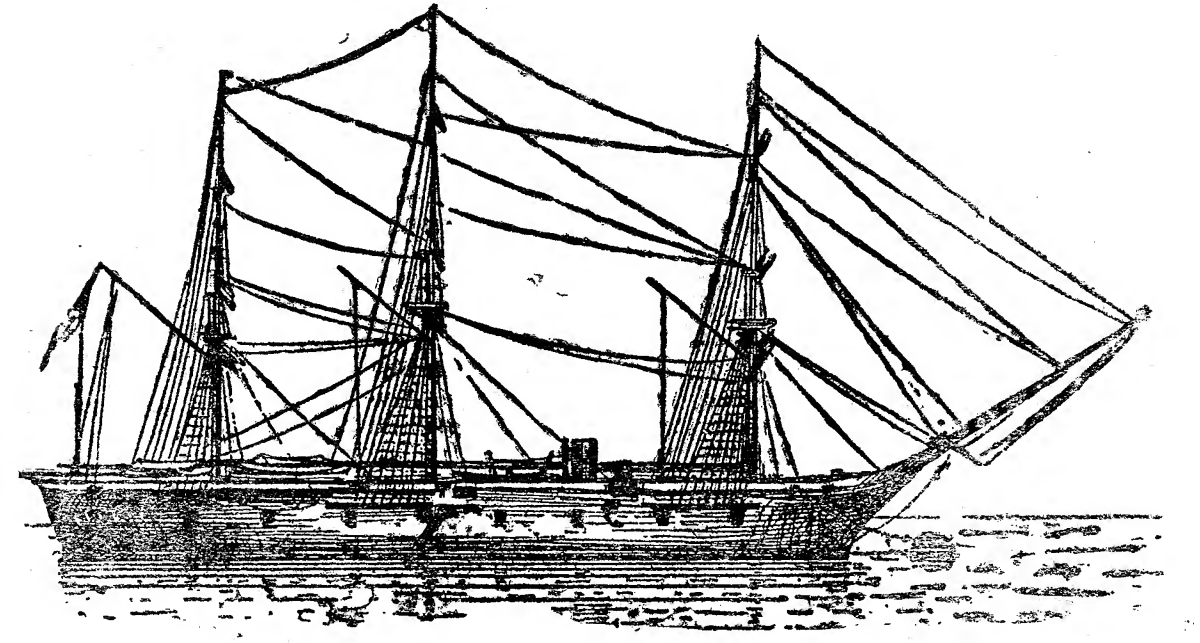
Sefere çıkmadan 1887 de kızağa alınmış, tâmir ve küçük tâdiller görmüş, bu arada 800 fars lamba kuvvetinde bir projektör, ısıldak ve 50 ampulu yakacak bir elektrik makinası konmuşdu.

Japonya İmparatorunun amcasının kumandasında İstanbul'a gelen bir Japon Mekteb gemisi İkinci Sultan Abdülhamide Japonya İmparatorunun bir dostluk mektubu ile hediyelerini ve Japonya'nın en büyük nişanlarından birini getirmişdi. Ertuğrul Firkateyninin Japonya seferi bu ziyâretin ve dostluk ifâdesinin karşılığı olarak Firkateynin Japonya seferi bu ziyâretin ve dostluk ifâdesinin karşılığı olarak hazırlanmışdı; deniz albaylarından Osman Bey fevkalâde elçi pâyesiyile Japonya İmparatoruna Sultan Abdülhamidin dostluk mektubunu, kıymetli hediyelerini ve murassâ bir Osmanlı nişanını götürmeye memur edilmişdi; Ertuğrul Singapurda iken Osman Beyin rütbesi Tümamirallîğe yükseltilmiş ve kendisine telgrafla bildirilmişdi.

Gemi sefere hazırlanırken bahriye ümerâsından Zihni Paşa: «Kazanı yirmi sene evvel yamattığım kazandır, tekne ahşabdır, bu gemi ile Japonyaya gidilmez» demişdi. Geminin çarkbaşısı İngiliz Harti de: «Ölümden korkmam, fakat ölüme ayağımla da gidemem» diyerek istifa etmişdi. Yelkencibaşı İsmail Bey de: «Bu

yelkenler uzun seferin ve açık denizlerin rüzgârına dayanmaz» diye rapor vermişdi. Bahriye nâzırlığı Osmanlı Bahriyesini ancak bu güzel geminin temsil edebileceğinde ısrar etti. Ve Ertuğrul Firkateyni şu mürettebat ile yola çıkdı:

Kumandan ve fevkalâde elçi Tümamiral Osman Paşa  
Süvâri kaymakam (yarbay) Ali Bey Kaptan  
Süvâri muavini kaymakam Cemil Bey Kaptan  
İkinci kaptan binbaşı Nuri Bey Kaptan  
Üçüncü kaptan binbaşı Mehmed Bey Kaptan  
Dördüncü kaptan sağkolağası (kıdemli yüzbaşı) Ömer Efendi Kaptan  
Beşinci kaptan solkolağası (ön yüzbaşı) Tevfik Efendi Kaptan  
Seyir zâbiti solkolağası Tahsin Efendi Kaptan  
Torpidi zâbiti solkolağası Reşad Efendi Kaptan  
Levâzım müdürü kalyon kâtibi Cemal Efendi  
İkinci Kâtib firkateyn kâtibi Mustafa Efendi  
Topcu muavini yüzbaşı Celâl Efendi  
Geminin 5 bölüğe ayrılmış efrâdının yüzbaşılardır: Hamdi, Hulûsi, Nuri, Ömer Lütfi ve İzzet Efendiler  
İkinci topcu muavini mülâzim (teğmen) Safvet Efendi  
Seyir zâbiti muavinleri mülâzim Şemseddin, Necib, İbrahim Şevket, Basri, Mehmed ve Tahsin Efendiler



Ertuğrul Firkateyni  
(Resim: Aziz; Halûk Şehsüvaroğlu'ndan)



Çarkıbaşı miralay (albay) İbrahim Bey  
İkinci çarkıcı binbaşı Ahmed Bey  
Üçüncü çarkıcı sağkolağası Ârif Efendi  
Dördüncü çarkıcı solkolağası Şevket Efendi  
Çarkıcı yüzbaşı Mehmed Said Efendi  
Çarkıcı yüzbaşı Mehmed Cemal Efendi  
Başhekim Dr. Miralay Hüsnü Bey  
Cerrah Şevket Efendi  
Eczâcî solkolağası Yasef Efendi  
Bando şefi mülâzım İsmail Efendi  
Gemi imamı Hâfız Ali Efendi  
Gemi staî görevcek genç bahriye mülâzımı sâni-  
leri (astegmenleri): Ali Rıza, Sadık, Kemal, Kadri  
Efendiler (çarkıcı); Ali Efendi (inşâiye); Ağâh, Ri-  
za, Âsaf, Mehmed, İzzet, Ali, Ahmed, Hâşim, Meh-  
med Tefvik, Ali, Şem'i, Ahmed Ziya, Salih Efendi-  
ler (mühendis); Ferdi Efendi (güverte-silâhendaz).

Fotografçı Haydar Efendi

Efrad:

- 1 ateşçi
- 5 ikinci ateşçiler
- 61 üçüncü ateşçiler
- 35 kömürcü
- 2 serdümen
- 1 başçavuş
- 15 çavuş
- 9 bölükemini
- 57 onbaşı
- 406 nefer (20 nefer bandocu)
- Başbozruk efrad:
- 2 kazancı
- 1 kalafatçı
- 1 marangoz
- 1 burgucu

Ertuğrulun Japonya seferine 54 subay ve memur ve 622 erbaş ve erle 5 başbozruk, cem'an 681 bahriyeli ile çıkmış olması gerekiyor.

Ertuğrul 2 temmuz 1888 pazar günü sa-  
bahleyin köprüler arasındaki şamandıraya bağ-  
lanarak cephanesini almış ve saat on buçukda  
Köprüden çıkmıştı.

Kızkulesi önlerinde, gemi bütün alay san-  
caklarını çekmiş ve askerler serenenlerle küpeşte  
ve çarmlılara çımarıva etmiş bir vaziyette «Pa-  
dişahım çok yaşa» diye bağırılmışlar ve geminin  
bandosu Ahırkapı açıklarına kadar muhtelif  
marşlar çalmıştı.

Ahırkapı önlerinde yelken yapan Ertuğrul  
gurubdan evvel İstanbul sularını terketti. Talih-  
siz bir yolculuğa çıkan gemiyi Yeşilköye ka-

dar Bahriye Liman Kumandanı Hasan Paşa  
tegyi etmiş ve buradan bir istimbotla İstanbu-  
la dönmüştü.» (H.Y.Ş.).

Eski Maarif Vekillerinden Hasan Âli Yü-  
cel'in annesi Neyyir Hanım Ertuğrul Süvârisi  
Ali Bey Kaptanın kızıdır, bu hanım Ertuğru-  
lun gidişini oğluna şöylece anlatmıştır:

«Bir sabah babam eve geldi. İkizler, kü-  
çük kardeşlerim 33 günlük idiler. Babam beni  
Sultanahmeddeki konağın تنها bir yerine ça-  
ğırdı. Bir alay birerlik, ikişerlik çil kuruşlar  
verdi. Kardeşlerime ablalık etmemi, annemi üz-  
mememi söyledi. Sarıldı, birkaç kere öptü. Ben  
de onu öptüm. O zamanlara kadar babam sa-  
kalsızdı. Sefere çıkmadan önce bahriye nâzırı  
emir vermiş sakal bırakması için, büyük kap-  
tanlara benzesin diye; adamakıllı sakalı uza-  
mıştı, sarı, kıvrıkcık, ipek gibi yumuşak bir  
sakal. Bana tatlı tatlı bakan mahzun mavi  
gözlerini hâlâ hatırlarım. Sonra annemin ya-  
nına gitti çocukları sevdi. «Biz yarın hareket  
edeceğiz. Akşama tekrar geleceğim» dedi. Pa-  
şa babamın (uzun zaman bahriye fabrikalar  
müdürlüğünde bulunmuş yukarda adı geçen  
Zihni Paşa; Ali Bey Kaptanın kayın babası)  
yanında yarım saat kaldıktan sonra konaktan  
ayrıldı.

«Sultanahmedden Haliç tabak gibi görü-  
nüyordu. Ertuğrul da Kasımpaşada Divanha-  
ne önünde duruyordu. Hasta, lohusa döşeginde  
yatan annemden başka bütün ev halkı, pence-  
relerde gemiyi seyrediyorduk. Öğle üzeri bir  
de baktık ki gemi hareket etti. Bütün askerler  
güvertede, mızıkalar Ey Gaziler'i çalıyor.  
Yelkenler açılmamış, gemi uskurla yürüyordu.  
Bayraklarla donatılmıştı. Zannettik ki Beşik-  
taş önünde duracak. Halbuki Sarayburnu ö-  
nünden kıvrılınca işi anladık. Hepimizde bir  
ağlama. Böyle gittiler. Bütün İstanbul halkı,  
köprüye, deniz kenarlarına toplanmış, sesleri,  
bağırışmaları bizim konağa kadar geliyordu.

Ertuğrul için bir destan çıkmışdı, annem  
onu küçük kardeşlerime ninni nağmesiyle o-  
kurdu; hâfızamda yalnız iki kıt'ası kaldı:

Besmeleyle Ertuğrulum demir aldı  
Hep ahâli sâhillerde baka kaldı  
Çoluğu çocuğun feryâdı arşa vardı  
Hak selâmet versin şanlı Ertuğrula

Üç direkli firkateyndir gemimiz  
Kimimiz bekâriz evli kimimiz  
Gayret edin çocuklar Caponyadır yolumuz  
Hak selâmet versin şanlı Ertuğrula»

Yukardaki satırlar 700 kişiye yakın mü-  
rettebâtı ile bir daha dönmeyecek Ertuğrul  
Firkateyninin İstanbulda yalnız bir âiledeki  
hazin hâtırasıdır.

Ertuğruldan ilk haber 18 temmuz 1888  
de geldi. Gemi Süveyşe varmış, fakat kanal-  
da karaya oturmuşdu. Liman idaresinin yardı-  
mı ile kurtarılıp sahile bağlanmakta iken rüz-  
gâr ve akıntının şiddetiyle aykırılmış, kıçı  
sahili bulmuş, bu çarpma ile dümen bodosla-  
ması kırılarak denize düşmüştü.

Bu haber İstanbulda endişe uyandırmış,  
geminin çürük bir halde sefere çıkarıldığı id-  
diaları tekrar ortaya atılmışdı. Mabeyin Baş-  
kitabetinden Bahriye Nezaretine gönderilen  
bir tezkerede de havuza alınan Ertuğrulun ta-  
mirinin bir iki ay süreceği, ondan sonra da yel-  
kenle Bahrimuhitte seyrüsefer mevsimi geç-  
miş olacağı, bu sebepten Osman Beyin iki za-  
bitle ve posta vapuruyla Japonyaya gidip,  
padişahın nişanını ve hediyelerini İmparatora  
vermeleri tavsiye olunmuştu.

Bahriye Nâzirliği gemideki ârızanın ehemmi-  
yetli olmadığını ve tâmirinin sür'atle yapılaca-  
ğını arzemiş, Mabeyn Başkitabetinden «Er-  
tuğrul selâmetle Japonyaya gidebilecek midir?»  
sorusuna da müsbet cevap verilmişdi.

Ertuğrul firkateyni Süveyşte yapılan tâ-  
mirinden sonra 11 Eylül günü Japonyaya doğ-  
ru hareket etmişti. Gemi Aden, Bombay, Ko-  
lombo, Singapur limanlarına uğramıştı. De-  
nizcilerimiz her gidilen yerde büyük bir alâka  
ve sevgi ile karşılanıyorlardı.

Bombayda İngilizce olarak neşredilen bir  
gazete bu ziyaret münasebetiyle şunları yazı-  
yordu: «Ertuğrul firkateyninin Bombay lima-  
nında kaldığı günler esnasında karaya çıkan  
mürettebatın kıyafetleri herkesin nazarı tak-  
dir ve hayretini çekti. Bombaylılar büyük bir  
merakla gidip gemiyi gezdiler. Gidenler gemi-  
de büyük bir nezaketle kabul olunmuşlardır.  
Gemide bir taraf gizli tutulmamış ve ziyaretçi-  
lere büyük kolaylıklar gösterilmiştir. Gemideki  
Bahriye bandosu zaman zaman güzel havalar  
çalmakta idi. Gemicilerin gerek Ertuğrulda,

gerek şehirde kuvvetli bünyeleri, temiz ünifor-  
maları, hele kırmızı fesleri pek ziyade dikkati  
çekiyordu.»

Aynı şehirde «Gücerat» diliyle çıkmakta  
olan «Kasid Bombay» gazetesi ise şunları ya-  
zıyordu: «Türkiyenin Ertuğrul isimli bir harb  
gemisi 20 ekim tarihinde limanımıza gelmiştir.  
Şehre çıkan bahriyeliler temiz kıyafetleriyle  
ve kibar hareketleriyle derhal herkesin alâka-  
sını çekmiştir. Cuma günü namaz kılmak üze-  
re gemiden pek çok kimse camie gelmişlerdir.

Şehrimiz halkının, bilhassa Müslümanla-  
rın Ertuğrulu gezmek için gösterdikleri arzu  
pek şiddetlidir. Ziyaret günleri halk gemiye  
âdeta hücum etmiş bir haldeydi. Geçen Cumar-  
tesi günü gazetemizin müdürü bizzat sefineye  
gittiğinde deniz kenarını ahaliden geçilmez de-  
recede dolu ve geminin etrafıyla merdivenleri-  
ni kalabalıktan sökülmez bir halde bulmuştu.  
Ertuğrulu ziyarete gidenlerin ekserisi Müslü-  
manlardı. Gemi mürettebatı bu dehşetli kala-  
bahğı memnuniyet ve nezaketle karşılıyorlar-  
dı. Türk gemicileri, İngiliz gemicileri kıyafetin-  
deydiler, fakat hareketlerinde onlardan daha  
üstün oldukları göze çarpıyordu. Terbiyelerini  
ne kadar tarih ve tafsil etsek azdır. Bazı su-  
baylar İngiliz lisanını biliyorlardı...»

Ertuğrul firkateyni Hind ve Çin denizle-  
rinde türlü bâdireler atlatarak ve müteaddid  
limanlara uğrayarak Japonya seyahatine de-  
vam etti. Gemi kumandanı Osman Paşa İstan-  
bulda bir arkadaşına yazdığı mektupta tehli-  
keli ve üzüntülü seyahatlerini uzun uzun an-  
latmış ve nihayet Japonya kıyılarının görün-  
düğü müjdesini nasıl aldığını da şöyle nakle-  
diyordu: «... Şafakla beraber kıyıları gören  
ikinci bölük mülâzımı bahşisini almak üzere ka-  
marama inmişti. Lirasını verip köprü üstüne  
çıkarak Japonyanın zümrüt renkli lâtif man-  
zaralı dağlarını görerek Cenabı Hakka arz-ı  
şükranıyet ettim. Dört gün ara ile kömür ala-  
rak beşinci gün iç deniz tarikiyle 390 mil me-  
safede olan Kobi limanına indik. Yokohamaya  
350 milimiz kalmıştı. Kobide geçirdiğimiz bir  
hafta müddet zarfında gemiyi emsalsiz dere-  
cede temizledik, güverte, palavra, borda, arma,  
flikalar en halis ve parlak boyalarla boyan-  
mıştı. Yokohamaya gelişimizin üçüncü günü  
şimendiferle bir saat mesafede olan Panice ya-  
ni Tokyoya gittim.» (Osman Paşa ile Türk

bahriyelilerinin Japonyada fevkalâde hürmet ve muhabbetle karşılanmalarının ve Japonya'da geçen günlerin tafsîlâtı bu ansiklopedinin konusu dışındadır).

Ertuğrul firkateyni daha dönüş seferine kalkmadan evvel Japonyada bir tehlike geçirmiş, gemide kolera hastalığı başgöstermişti. Gemi derhal karantinaya alınmış ve 33 gün ihtilâttan menolunmuştu. Hastalığa gemide 37 kişi tutulmuş ve bunlardan on üçü vefat etmişti.

«Ertuğrul firkateyninin Japonyadaki ikametini uzamıştı. Gemi mürettebatı büyük mahrumiyetler hissetmeye başlamışlardı. Eylül ayında İstanbula doğru sefer hazırlıklarına başlandı; Yokohamadan 15 Eylülde hareket edilecekti. Fakat köhne ve ihtiyar Ertuğrul daha seferin ilk merhalesinde büyük denizlere tahammül edemedi ve dehşetli âkıbet zuhura geldi.

Ertuğrul firkateyni 15 Eylül 1889 pazarı günü saat 13 te İstanbula dönmek üzere Yokohama'dan denize açılmıştı.

Japonlar, büyük tayfun fırtınaları mevsimi olan eylül ayında seyahatin doğru olacağı ve geminin esaslı bir tamirden geçirilmesinin iyi olacağını Osman Paşaya tavsiye etmişler, fakat paşa, aldığı hareket emrini geciktirmek istememişti.

Ertuğrulun hareket ettiği gün hava güzeldi. Salı günü öğleden sonra muhalif bir rüzgâr esmeye başladı ve akşama doğru şiddetlendi ve gece rüzgâr tam provadan gelmeye başladığından yelkenlerin sarılması icabetti. Büyük dalgalarla şiddetli bir surette dövülmeye başlayan ahşap geminin fırtınaya uzun zaman dayanamayacağı anlaşıyordu. Kömürlükler de su almaya başlamıştı. Gece rüzgâr daha şiddetli esmeye başladı; kalafatçılar, burgucular, marangozlar ellerinde fenerler, bir baştan bir başa koşuyorlar, kopan parçaları tâmiye çalışıyorlar, askerler çarmıkları doldurmaya, kömürlüklere giren suyu, tulum-balarla ve bakrarçılarla boşaltmaya çalışıyorlardı.

«Bu vaziyette en yakın ve emin limana sığınmaktan başka çare yoktu. Osman Paşa ile gemi süvarisi bunu düşündüler ve ilerideki Kobi limanına ilticaya karar verdiler.

«Çarşamba günü ile perşembe gecesi ga-

yet tehlikeli bir şekilde geçirildi. Her an geminin dağılıp batması bekleniyordu. Herkes büyük bir ümitle ileride görülen Osima fenerini dönüp Kobiye girebilmeyi bekliyordu.

«Fakat fırtına yavaşlayacağına büsbütün arttı, gemiye dolan suya da mukavemet edilemiyordu. O gün akşama doğru suyun külhanlara kadar çıktığı şu makine dairesini örttüğü haber verildi. Artık makinəsi de çalışmıyan Ertuğrul, hurda bir tekne halinde tamamen fırtınanın pençesine düşmüş Osima burnunun korkunç kayalıklarına doğru sürükleniyordu.

«Geminin bütün mürettebatı vazife başında idi; saat 21 de Ertuğrul bütün şiddetiyle bir kayaya çarptı.

«Bu sırada gemide bulunanlarda ve felâketten kurtulandan biri geminin batışını şöyle anlatıyor:

«Sefine kayaya çarptığı zaman bir ana, baba günü koptu ki o çarmıkların üzerine çıkan ve filikaların içerisine giren, Allah Allah diye bağırarak, kelime-i şahadet getirenin haddü hesabı yoktu. O zamanda ben de kışkasarası üzerinde bulunmakta ve kalbime ise asla korku gelmemekte, yalnız direkler yıkılırken altında kalmamak için gözlerim direklerde bulunmaktaydı.

«Dalgalar sefineyi kaldırıp kaldırıp kayaların üstüne attıkça evvelâ grandinin iskele tarafına ve kıça doğru arkori olarak devrildiğini müteâkip prova dahi yine iskeleye ve plâserte üzerine yattı. Yattı ama her iki direk 180-200 er kişi telef etti. En nihayet mizana direği yıkıldı, bu direk dahi evvelki direğin ezmiş olduğu insandan daha ziyade telefata sebebiyet verdi.

«Filikalar ise dalgaların müsademesinden mataforalariyle beraber sefinenin altına doğru sokuldu ki içerisinde bulunanların bağırışmalarına yürek tahammül etmezdi. Bu esnada ben yine kasara üstünde paşa hazretleriyle beraber bulunmaktaydım. Osman Paşa muttasıl ağlamaktaydı. Elhasıl sefine beş dakika zarfında kâmilan parçalanıp denizin üzerine yayıldı, ben de paşa ile kırılan direğin üzerine çıktım. Paşa ile beraber muttasıl sahile yaklaşmakta isek de denizlerin atmış oldukları ke-restelerden biri paşanın başına çarpmasıyla beraber paşa teslimi ruh etti.

Çârü naçar ileri gitmek için ağaçlar üze-

rinde çabalamakta iken deniz beni direğin üzerinden alıp altına sokmuş idi ki o zaman kalbimden kelime-i şahadet getirmekte idi. Üç-dört kere batıp çıktıktan sonra bir ağacın üstüne çıkarak dört beş saat denizde uğraşa uğraşa elhamdülillâh salimen karaya çıktım. Lâkin fenere gitmek için yol yoktu. Etraf bütün dik kayalardan ibaret olup fener ise tepedeydi. O gece sabaha kadar bir don bir gömlekle kaldığımdan bir taraftan yağmur ve soğuktan donmak, diğer taraftan da o yaralıların canhıraş bir surette çıkardıkları âhü enine tahammül etmek pek müşküldü. Elhasıl sabah oldu, fenere çıkmak üzere bir yol bulmak için her birimiz bir tarafa gidip taharriye başladık. Nihayet bir sıçan yolu bularak oradan fenere çıkıp, askerin yaraları fenerciler tarafından güzelce temizlendikten ve iyice sarıldıktan sonra bize taam çıkardılar. Allaha şükrederek karnımızı doyurduk ve hâlimizi ifâde ettik, amma hiç İngilizce bilen olmadığından anlatamadık. Bادهu akşam üzeri benimle beraber muzika zabıtnı bir kayığa bindirdiler ve Osaga'ya götürdüler. Oradan da bir vapura râkiben Kobi'ye geldik. Yol esnasında geminin kaptanı bize nihayet derecede riayet ettiği gibi birer kat da elbise verdi. Kobi'de bizi polis merkezine teslim ettiler. Orada halimizi güzelce ifade edip anlattık. Derhal Yokohama'ya telgraf çekilerek bizi de gayet güzel bir otele yatırdılar. Sabah oldu. Bir Alman gambotu gidip diğer askeri de alarak Kobi'ye getirip hastahaneye yatırdılar. Mikado (İmparator) tarafından gönderilen hususî hekimler vasıtasıyla tedavi edildiler...» (Deniz arşivinde imasız bir vesika)

Ertuğrul faciasında altısı subay olmak üzere 69 kişi kurtulmuşdu, kurtulan altı subayın isimleri şunlardır: Çarkıcı Sağkolağası Ârif Efendi, Firkateyn kâtibi Mustafa Efendi, İmam Hâfız Ali Efendi, Çarkıcıbaşı Yüzbaşı Mehmed Ali Efendi, Mızika zâbiti İsmail Efendi. Fotoğrafçı Haydar Efendi.

Büyük bir teessür uyandıran bu elim hâdisenin Japonyada derin akisleri olmuş, yaralılara benzersiz bir şefkat ve alâka gösterildiği gibi şehitler için de büyük bahrî merasimler yapılmıştı.

Kazâzede 69 Türk bahriyelisi vatanlarına Hiyei ve Kongo isimli iki Japon harb gemi-

si ile gönderildi, bu gemiler İstanbul'a 2 Ocak 1890 da geldi; fevkalâde merasimle karşılandılar.

Osima adasında Ertuğrul faciasında ölenler adına bir âbide dikilmiş ve bu âbideye vak'ayı canlandıran çok içli bir kitabe yazılmıştır.

Halûk Y. ŞEHİSVAROĞLU

### ERTUĞRUL GAZİ İLK OKULU —

Gaziosmanpaşa (Taşıtarla) ilçesinin Bağlarbaşı semtindedir. Geniş bir avlu içinde üç katlı beton bir binadır. 1927 yılında evvelâ kira ile tutulan kahvehânelerde ve gece kondurlarda güç şartlar içinde tedrisata başlanmış, sonra üç barakada ders verilmiş, daha sonra da inşa edilen şimdiki bina 1963 - 1964 ders yılında tedrisâta açılmıştır.

Okul 12 dershâneli, 21 şûbeli olup çift öğretim yapılmaktadır. 1 müdür, 1 müdür yardımcısı, 21 öğretmen vardır; 1965 - 1966 yılında öğrenci sayısı 1166 çocuk idi. Öğretmen ve sınıf kitablıkları ve projeksiyonlu bir sinema salonu vardır.

Okul âile birliği eliyle her yıl 150 - 200 yoksul öğrenciye esvab, ayakkabı, kitap ve defter yardımı yapılır; ayrıca öğrencilerin hepsi beslenme eğitimine tâbidir. Okulda müzik kursu da vardır, isteyen öğrenciye ücretle ders verilir. Okulun bir de yavru kurt oymağı kurulmuştur. Hemen bütün okullarımızda olduğu gibi bu okulda da Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Atatürk'ün bir köşesi tanzim edilmiştir. Duvarlara da Osman Gazi, Fatih Sultan Mehmed, Yavuz Sultan Selim, Kanunî Sultan Süleyman, Üçüncü Sultan Selim gibi Türk büyüklerinin resimleri asılmıştır. Okulda, el ile yazılıp hazırlanan «Birlik» adında bir de duvar gazetesi görülmüştür.

Okuldan her yıl ortalama olarak 100 çocuk ilkokul diploması almaktadır. 1967 yılında okul müdürlüğünde Bay Mehmed Tumaç bulunuyordu.

Hakkı GÖKTÜRK

### ERTUĞRUL YATI —

Asrımızın başında Türk bayrağını taşıyan gemilerin en güzeli; pâdisahların deniz gezilerine mahsus «Vapur Hümayun» denilen vapurların sonuncusu, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk Cumhurbaşkanlığı Yayı, Atatürk'ün çok sevdiği ve her İstanbul'a



gelişinde içinde uzun zaman kaldığı bir gemi; İkinci Abdülhamid tarafından İngilterede Armstrong tezgâhlarına yaptırılmış ve 1903 yılı sonlarında denize indirilmiştir; denize indirilmesi dolayısıyla bu gemi hakkında İstanbul basının-da yayınlanmış ilk haberlerden biri şudur:

«Ertuğrul Vapuru Hümâyununun  
rûyî deryâya resmi tenzili

30 Kânunu evvel (aralık) 1903, Newcastle — Elzwiz tezgâhlarında inşa edilmiş olan Ertuğrul vapuru hümâyununun bugün merâsimi mahsusa ile resmi tenzili icrâ edilmiştir. Resmi mezkûrda Londra sefiri kebirî Musuros paşa hazretleri ile zevce-leri ve sefaret müsteşarı Abdülhak Hâmid Beyefendi hazretleri ve merâsimde bulunmak üzere tarafı pâdişâhiden gönderilen Hikmet Paşa hazretleri ve birçok dâvetliler hazır bulunmuşdur. Sefir hazretlerinin zevceleri sefinei hümâyunun ismini yâd etmişler ve sefine yavaş yavaş tenzil edilmiştir. Meclisi idare reisi Sir André Wenwil merâsimde hazır bulunanları Arustrong Fabrikası direktörleri tarafından verilen kuşluk ziyâfetine dâvet etmiştir.» (Tercümanı Hakikat).

964 tonluk, 2500 beygir kuvvetinde çift makina ile âzamî sür'ati 21 mil olan teknesi beyaz, bacaları sarı, iki bacalı, üç direkli, burnu mahmuzlu zarif ve nârin bir gemi idi; direklerinin biri önde, ikisi bacalarının arkasında iki. İstanbula Söğüdlü Yatu, Hamidiye ve Mecidiye zırhlıları ile birlikde 1904 - 1905 de geldi.

İkinci Sultan Abdülhamid büyükçe bir çatana olan Söğüdlü yatına senede bir defa, ramazanın onbeşinci günü Topkapusu Sarayında Hırkai Saadet ziyâretine giderken binerdi, bu gemi Pâdişahı Ortaköy Camii rıhtımından alıp Sarayburnu rıhtımına çıkarırdı. B.: Söğüdlü Yatu) Sultan Abdülhamid Ertuğrul yatına bir sefercik dahi binmedi, içine adımını atmadı; kışları Haliçde Divanhâne önünde, yazın da Dolmabağçe Sarayı önünde demirleyen dilber gemiyi Yıldız sarayından dürbünle seyredirdi.

Ertuğrul Beşinci Sultan Mehmed Reşad'ı bir defa Herekeye kadar götürüp getirdi; bu güzel gemiye Altıncı Sultan Mehmed Vahideddin de adımını atmadı. Cumhuriyetin ilânında

Ertuğrul başkanlık yatı oldu ve Atatürk'ün şahsında kendisini dâima yâd ettirecek sâhibini buldu.

Zaferden sonra Gazi Mustafa Kemal Paşa İstanbula ilk defa olarak gelirken İzmit'den Ertuğrul'a binmiş ve büyük şehre denizden girmişdi (Ertuğrulun Atatürke hizmetleri için B.: Atatürk, cild 3, sayfa 1199).

Atatürk'ün hastalığında Savarona Yatu satın alınca Ertuğrul yıllarca Haliçde yahut Savaronanın yanında Kanlıca körfezinde demirli durdu. Bir ara Donanma Kumandanlığı yatı olduğu söylendi, bir sene kadar da Yüksek Denizcilik Okulunun emrinde mekteb gemisi oldu, fakat bu hizmete elverişli olmadığı için, Cumhurbaşkanlığı yatlarının idâresi ile görevli Devlet Deniz Yolları idâresine iade olundu.

1958 senesinde, teknesi sağlam olduğu halde çürüğe çıkarıldı, ve önce, Tersânede yeni yapılmakta olan iki gemide kullanılmak üzere makinaları söküldü; 1959 senesi eylülünde de, içinde Atatürk'ün yattığı mütevazî kamerası sökülerek içindeki eşyası ile birlikde Deniz Müzesine nakledildi (B.: Deniz Müzesi, C. 8, S. 4449) ve tarihî Ertuğrul yatı kilosu 13 kuruştan hurdacıya satıldı; aşağıdaki satırları Cumhuriyet Gazetesinden alıyoruz:

«Atatürk'ün uzun yıllar seyahat ettiği ve içinde birçok siyasî konuşmaların cereyan ettiği, tâyinlerin yapıldığı tarihî «Ertuğrul» yatı; kilosu 13 kuruştan hurdacılık şirketine satılmıştır.

«Tarihî Ertuğrul Yatu bugün Haliçten alınarak sökülme mahalline götürülerek parçalanacak ve tartı ile isteklilere verilecektir.

Yatın yan saçları ile bölmeleri çok sağlam ve iyi cins olduğu için, Glayder bıçağı yapmak üzere bazı firmalar şimdiden müracaat etmişlerdir. Bir müddettenberi kadro harici bırakılan Ertuğrul yatının daha evvelce sökülen makineleri, kazan ve boruları Haliçte yeni yapılan Kemal Zeytinoglu asfalt tankerine monte edilmiştir.

«İlgililer, Ertuğrul yatında çelik kısmının çok fazla olduğunu, sayet Türkiyede bir jilet sanayii mevcut olsa idi, yatın, bütün Türkiyedeki jilet ihtiyacının 50 sene gibi uzun bir müddetle karşılanabileceğini söylemişlerdir.

«Cumhuriyetin ilânından sonra ilk defa Atatürk'ü İzmitten İstanbula getiren Ertuğrul Yatu böylelikle artık tamamen tarihe karışmış olacaktır.» (7 Eylül 1959)

**ERTÜZ (Halil Nusret)** — «Gazeteci; 1915 de İstanbulda doğdu, babasının adı Tâhir, annesinin adı Cemile Câvidan'dır; Balmumcu Dumlupınar Yatılı İlk Okulu, Gaziosmanpaşa Orta Okulunda okudu, 1937 de Kabataş lisesini bitirdi. Gazetecilik hayatına talebe iken atılmış; Son Posta, Kırmızı Beyaz, Top, Türkspor, Son Telgraf ve Zaman gazete ve mecmualarında çalışmıştır; 1952-1962 arasında Yeni Sabah Gazetesinde bulunuyordu. Gazeteciler Cemiyeti ve Feriköy Spor Kulübü üyesidir. Son Telggraf gazetesinde hikâyeler yazmış, spor dergilerinde de güreş tefrikaları yayınlamıştır. Atiye (Özkardeş) hanımla evlidir. Fransızca bilir» (Kim Kimdir Ansiklopedisi, 1962).

**ERTÜZÜN (Sadeddin)** — Kitabçı, Galata Rıhtımında Kadıköy - Haydarpaşa vapurları iskelesi karşısında SA-HA Kitabevinin sâhibi; 1933 de İstanbulda doğdu, babasının adı Hüseyin, annesinin adı Hâlide'dir. 1955 de Fransız Saint-Benoit Lisesini bitirmiştir, iyi Fransızca bilir.

Melih yüzlü, nâzik, hâli ve tavırları ile kıbar bir kişidir. Rıhtım boyundaki küçücük SA-HA kitabevi akademik bir mahfil olmaya namzed idi. Spor-Toto bâyiliği de yapıyordu. Ne gibi zaruretlere karşısında kalmışdır, iş hayatının cilveleri bilinmez, Sadeddin Ertüzün 1968 yılında o şirin, güzel SA-HA Kitabevini kapamışdır.

**ERUÇAR (Fehmi)** — Hevesle, gayretle otodidakt olarak yetişmiş bir yazar; 1942 de Mersinde doğdu, babasının adı Mehmed Hıfzı, annesinin adı Cennet'tir; İstiklâl İlk Okulunda okudu, 1958 de Askerî Orta Okulda iken tahsili terk ederek iki sene manifaturacı çıraklığı, iki sene de (1958-1960) 16 - 18 yaşlarında iken sahne aktörlüğü yaptı, bir yıl bir iş yerinin sekreterliğinde bulundu, bu satırların yazıldığı sırada Güneş Reklâm müessesesinde idi (1962). Resim yapar, karikatür çizer ve sahne hayatına olan hevesini muhafaza et-

tiğini söyler. Büyük bir kitab olabilecek kadar şiirleri ve şarkı-türkü güfteleri vardır, ve pek çok hikâye yazmıştır, «Ya para ver, ya kızı ver» adında bir romanı vardır.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi.

**ERYÜREK (Metin)** — Türk halk musikisinin saz san'takâlarından ve okuyucularından; 1929 da Üsküdar'da doğdu, Albay Ali Ferid adında bir zâtin oğludur, annesinin adı Mihriban Hanımdır. Üsküdar 19. İlk Okulda, Üsküdar I. Orta Okulda, Haydarpaşada Anadolu Özel Lisesinde okudu ve bu liseden 1950 yılında diploma alarak Yedeksubay Okuluna gitti, 1952 de süvâri astegmeni olarak Sarıkamışa gönderildi, süresini doldurup terhis edileceği sırada tezkire terkederek orduda 4,5 yıl kaldı. Askerlikden ayrıldıktan sonradır ki çocukluğundan beri yakın ilgi duyduğu musiki ile meslek olarak çalışmaya başladı.

Lise öğrencisi iken Nubar Tekyay'dan keman ve Sâdi İşılây'dan musiki dersleri almış, Emin Ongan'ın idâre ettiği Üsküdar Musiki Cemiyetine devam etmişdi, ve bir ara da caz müziği ile uğraşmışdı. Askerlikden ayrıldıktan sonra Türk halk musikisi ile iştigal etti. 1960 da İstanbul Radyosunda açılan bir imtihanı kazanarak saz ve ses san'atkârı olarak bu radyoya intisap etti. Ahmed Yamacı'dan çok faydalandı, fakat asıl hocaları, «kendilerini dâima şükran ile yâd edeceğim» dediği Neriman Tüfekci ile Nidâ Tüfekci oldu.

Asıl geçimini ticâretle sağlamaktadır, Üsküdar'da «Kâtibim» adında bir esvab temizleme fabrikası kurmuşdur, ayrıca piyasada hayli rağbet gördüğünü söylediği «Form» adında temizleme makinaları imal etmektedir. Evli ve üç çocuk sâhibidir.

Hakkı GÖKTÜRK

**ERZAKANBARI SOKAĞI** — (B.: Mısırcı Çarşısı).

**ERZAKCI SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberlerine göre Fatih ilçesinin Fener Bucağının Haydar Mahallesi sokaklarından; Ali Tekin Sokağı ile Salihpaşa Caddesi arasında uzanır (1934 B.Ş.R. Pafta 8/96). Salihpaşa Caddesi tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde kabataş döşeli olarak başlar ve sonra bakımsızlıktan bir toprak yol oldu-

ğu görülür; birer ikişer katlı evler arasından geçer; kapu numaraları 1-11 ve 2-6 dır. (1967)

#### Hakkı GÖKTÜRK

**ERZENE (Hüsnü Uluğ)** — Çağdaş Türk maarifinin seçkin simâlarından; değerli bir matematik muallimi ve idâreci; 1890 da Erzurum'da doğdu, Erzurum'un yerlisi, eşraftan Kılıçcızâde Osman Nuri Beyin oğludur, annesinin adı Hayriye Hanımdır; ünlü şâir Kemâleddin Kâmi'nin ağabeyidir. İlk tahsilini hususî olarak yaptı, arabca öğrendi, sonra Erzurum Askerî Rüşdiyesinde, Erzurum İdâdisinde ve Trabzon Sultanîsinde okudu ve bu sultâniden 1910 da diploma aldı, 1913 de İstanbulda Dârülmuallimini âliyenin (Yüksek Öğretmen Okulu)nun riyâziye şubesini bitirerek meslek hayatına atıldı, sırası ile Bursa Sultanîsi, Konya Sultanîsi riyâziye (matematik) muallimliklerinde, Erzurum Sultanîsi riyâziye muallimliği ve müdürlüğünde, Trabzon Sultanîsi riyaziye muallimliği ve müdürlüğünde, tevhide tedrisat dolayısı ile Kuleli Askerî Lisesi ders nâzırlığında, Adana Muallim Mektebi müdürlüğünde, Ankara Lisesi riyâziye nâzırlığında, Adana muallim mektebi müdürlüğünde, Ankara lisesi riyâziye muallimliğinde, Sivas Maarif Müdürlüğünde, Eskişehir Maarif Müdürlüğünde, Konya Maarif Müdürlüğünde, İstanbulda Haydarpaşa Lisesi, Kadıköy Kız Lisesi ve Vefâ Erkek Lisesi matematik muallimliklerinde bulundu, bu son vazifesinde iken 1951 senesinde vefât etti.

Konya Sultanîsindeki muallimliği sırasında talebeler arasında «Arşimed» lâkabı ile anılırdı. Devrinin en kudretli riyâziye muallimlerindendi; talebeleri tarafından hem korkulan hem sevilen, arkadaşları tarafından hürmet gören vekarlı, ciddî, sadâkat ve vefâ bilir, şefkat ve muhabbetli merd adamdı.

**ERZİ (Adnan)** — Tarih profesörü, Türk Tarih Kurumu üyesi; 1924 de İstanbulda doğdu, seçkin ulemâdan ve Süleymaniye Camii baş imamlarından reisülkurrâ Sâdık Erzi Efendinin küçük oğlu; ilk tahsilini İstanbulda yaptı; parasız yatılı öğrenci imtihanlarını kazanarak Bilecik Orta Okulunda ve Kütahya Lisesinde okudu. Yazı yazmaya okul sırasında iken heves etti, ve o zamanlar Halk Evleri-

nin organı olan Ülkü mecmuasına gönderdiği makaleler devrin Maarif Vekâleti müsteşarı tarih bilginlerinden İhsan Sungu'nun (B.: Sungu, İhsan) dikkatini çekti, daha müsâid şartlarla çalışabilmesi için yine yatılı öğrenci olarak Kütahyadan İstanbulda Kabataş Lisesine nakledildi, bu liseden diploma alarak İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinin tarih bölümüne girdi.

Lisenin son sınıfında iken ve üniversite öğrenciliği yıllarında babasının, dostlarından ve ulemâdan Prof. Şerefeddin Yaltkaya'dan hususî olarak arabca ve farsca okudu ve bu iki dili hakkı ile öğrendi (B.: Yaltkaya, Şerefeddin).

Üniversitede Fuad Köprülü, Mükrimin Halil Yınanç, İsmail Hakkı Uzunçarşılı, Şemseddin Günaltay gibi otoritelerin seçkin bir talebesi oldu ve bilhassa İ.H. Uzunçarşılı'nın teveccühünü kazandı. Üniversite tahsilini tamamladığında Ankara Üniversitesine asistanlıkla intisap etti, orada doktora imtihanını verdi. Belirli süre sonunda doçent oldu, Üniversite dışında da Millî Eğitim Bakanlığı terceme bürosunda çalıştı. Erzurumda Atatürk Üniversitesi kurulur iken orada görev aldı, 1960 da Ankaraya dönerek profesör oldu ve Türk Tarih Kurumuna üye seçildi.

1961 de dört ay kadar devlet bakanlığı da yapmış olan Adnan Erzi bu satırların yazıldığı sırada Ankara Üniversitesindeki kürsüsünde bulunuyordu (1968).

1961 - 1962 arasında yakın arkadaşı Prof. Orhan Köprülü ile birlikte Millî Kültür Yayınları adı ile bir yayın evi kurdu; bu satırların yazıldığı sırada o yayın evi de neşriyatına devam etmekte idi.

**ERZİ (İhsan)** — Mâliyeci, idâreci, bu satırların yazıldığı sırada İstanbul Vakıflar Başmüdürü 1968; mühim hizmetleri ile, bu arada İstanbulda Halıcılarda Sultanselim Medresesinde «Türk Yazı Sanatları Müzesi» nin kurulmasında, kurucusu denilmeye değer büyük himmeti görülmüş aydın ve seçkin bir idâre âmiri; 1919 da İstanbulda doğdu, seçkin ulemâdan ve Süleymaniye Camii başimamlarından reisülkurrâ Sâdık Erzi Efendinin büyük oğlu, genç tarih bilginlerimizden Adnan Erzi'nin ağabeyi; Nümünei İrfan ve Büyük Reşid

Paşa İlk Okullarında okudu, orta tahsilini Per-tevniyal Lisesinde yaptı (1937), 1940 da Ankarada Siyasal Bilgiler Fakültesinin mâlî şûbesinden diploma aldı ve Mâliye Bakanlığında memuriyet hayatına atıldı; on yıl kadar o bakanlıkta muhtelif vazifelerde bulunduktan sonra 1950 de Vakıflar Genel Müdürlüğüne müfettişlikle intisab etti; teşkilâtı çok geniş bu genel müdürlükde iktisat müşâvirliği, Vakıf Zeytinlikler İşletme Müdürlüğü yaptı ve 1966 da İstanbul Vakıflar Başmüdürlüğüne tayin edildi.

İstanbul Başmüdürlüğüne gelmeden, Genel Müdürlük câmiâsı içinde çalıştığı sıralarda «Orta Tahsil Vakıf Talebe Yurdları»nın açılmasındaki gayret ve himmeti Türk maarifine ve toplum hayatına büyük hizmetlerdendir. Yurdumuzu asırlar boyunca tezyin etmiş Türk yapı san'atının büyüklü, küçüklü şaheserleri Vakıflar Genel Müdürlüğü elinde bulunmaktadır, muhtelif yerlerdeki tarihi binâların tâmir ve restorasyonu yolundaki gayret ve hizmetleri de büyük olmuştur.

İstanbulda geldikten sonra ilk işlerinden biri kapalı duran Dolmabağçe Camiinin tâmirini sür'atle tamamlatarak ibâdete açmak olmuş-



İhsan Erzi  
(Resim: Yaşar Ekinci)

dur; Mimar Sinan'ın şâheserlerinden Rüstem Paşa Camiinin minâresi tehlikeli görülmüş, yıktırılmış, cami yıllardan beri minâresiz duruyordu, İhsan Erzi'nin himmeti ile o minâre de yeniden inşâ edilmiş, onu da Gazi Hasan Paşa Camiinin, Fenârî İsâ ve Ahmedpaşa Mes-cidlerinin tamir edilerek ibâdete açılmaları tâkib etmiştir.

Bu tâmir işleri dışında bu aydın adamın en mühim başarılarından biri, şahsının telkin ettiği güvenle, Vakıflar Genel Müdürlüğünün eski eserleri koruma faaliyeti yanında geniş imkânlarını müzecilik üzerinde de göstermesini sağlamak olmuştur, ve bu yolda çok kısa zamanda İstanbulda üç büyük iş yapılmıştır:

1. Kendi nefsinde bir müze olan ve elli yıla yakın bir zamandan beri kapalı duran Yeni Cami Hünkâr Kasrı ziyârete açılmıştır.

2. Sarachânebaşında Amıcazâde Hüseyin Paşa Külliyesinde «Türk İnşaat ve San'at Eserleri Müzesi» açılmıştır.

3. Halıcılarda Sultanselim Medresesinde «Türk Yazı San'atları Müzesi» kurulmuştur. Bu satırların yazıldığı sırada, salonların tanzim işi tamamlandığı halde henüz ziyârete açılmamış olan bu müze, hiç tereddüd etmeden kaydederiz ki İhsan Erzi'nin himmet ve gayreti eseridir. Bu İstanbul Ansiklopedisinin müdevvini ve müellifi R.E. Koçu şunları yazıyor: «Henüz açılmamış olan müzeyi ziyâret ettim. Sultanselim Medresesinde toplanan eserlerle bir irfan hazînesi, bir sanat hazînesi yok olmakdan kurtarılmıştır. Şurada buradaki anbarlarda yıllardan beri çürümekte olan ve değerlerine bahâ biçilmez eserler arasında mushaflar, ve bilhassa büyük cami mushafları eşine rastlanmaz bir koleksiyondur. Vakıflar Umum Müdürü, müzenin kurucusu İhsan Erzi ve eserlerin tasnif, târif ve tanziminde çalışanlar için tebrik ve takdir yolunda en kesin söz: Allah onlardan râzı olsun.»

Büyük işler, nahvet ve gururia başarılmaz, İhsan Erzi son derecede mütevâzi, nâzik, açık kalbli bir kişidir, sohbeti tatlı, yerinde nüktedan, otoritesini şiddetle değil, ciddiyet ve şefkatle kurmuş bir idâre âmiridir. Odasının kapusu Vakıflarda işi olan herkese açıktır (B.: Amucazâde Külliyesi, cild 2, sayfa 792; Sultanselim Medresesi; Türk İnşaat ve San'at Eserleri Müzesi; Türk Yazı San'atları Müzesi).

Erdem YÜCEL



**ES (Hikmet Feridun)** — Yazar, gazeteci; 1909 da İstanbulda doğdu, Yemende 21 yaşında ölen süvâri subaylarından Feridun Beyin oğludur, annesinin adı İhsan Hanımdır, gazeteciliğe mekteb sıralarında iken Akşam gazetesinde başladı ve yıllarca fıkralar, hikâyeler, röportaj yazıları ve bilhassa seyahat hâtırala-



Hikmet Feridun Es  
(Resim: S. Bozcalı)

rı yazdı; «7 Gün» mecmuası sâhibi Sedat Simâvînin güvendiği bir genç muharrir olarak bu mecmua adına Amerikaya gitti ve iki yıl kadar orada kaldı; Amerika dönüşünde de yine Sedat Simâvî tarafından kurulmuş olan Hürriyet Gazetesine girdi, bu büyük gazete adına da Afrikaya ve Arabistan, Pakistan, Hindistan, Birmanya, Çin ve Japonyaya gönderildi. Pasifik Adalarını dolaşdı, Orta ve Güney Amerika memleketlerine gitti; bu seyahat mektupları - notları Hürriyet Gazetesinde çok rağbet gördü. Hürriyet Gazetesinden Sedâd Simâvî'nin ölümünden az sonra ayrılan Hikmet Feridun Es Hayat mecmuasına umum neşriyat müdürü oldu. Malezyaya, Borneoya gitti, Kongoya gitti, Kongo ihtilâlini izledi.

Semiha (Özkurt) Hanımla evlidir; Fransızca ve İngilizce bilir.

**Hakkı GÖKTÜRK**

**ESAD (Bahriyeli Arab)** — Geçen asır sonlarında yaşamış okur yazar tulumbacılardan; üçüncü sınıf sandıklardan Hasköy Sandı-

ğının usaklarından Arab lâkabını alacak derecede esmer, vechen dilber, uzun boylu, zeberdest bir delikanlı idi; Bahriye Sibyan Mızıkası efrâdından iken bir uygunsuzluğu yüzünden tard edilmiş, Hasköy İskelesinde yanasma kayıkcılık yapardı; Küfvi akrânı olmadığı için ülfet, sohbet ve muhabbet edemediği bir güzel gönül vermiş, bu aşk ile akşamcılığını ayyaşlığa dökmüş, yalın ayak yarı çıplak hâneberduşlardan olmuşdu; öyle ki koşarlı tulumbacılığı şöyle dursun, kayıkcılık bile yapamaz oldu. Bir ramazan Üsküdar'da işlettiğim çalgılı kahvehâneye gelmişdi, sarhoş ve perişanlı, hürmet ettim, ikramda bulundum, o gün bir köşede ağlayarak destan yollu şu manzumeyi yazdı, bir suretini aldım ve cebine biraz harçlık koydum (B.: Çalgılı Kahvehâneler, cild 7, sayfa 3683):

Geceler ah geceler, geceler ah geceler  
Saati dakikası yar adımı heceler  
Uyku haram gözüme girdikde döşëğime  
Ben kıvranım durayım yârime eğlenceler

Geceler ah geceler, söyleyin yârim nerde  
Görünmedi bir aydır Hasköy, Balat, Fenerde  
Muhabbete mânidir bir kalın siyah perde  
Bûsi pâyeye bir izin verin ey gönül gunceler

Kaçılır mı âşıkdan kibarlık sebebiyle  
Haydi benden kaçarsın ya niçin düşdün dile  
Sen rakip engelle gez, âşık doldursun çile  
Vurulsun nâzik güzel eline kelepçeler

Bir kopuk aşıkımın baş açık yalın ayak  
Beni divâne ettin ellerine kına yak  
Yolun çevirip atsam az gelir sana dayak  
Ey cellâdı bi aman yeter be işkenceler

Bir selâm esirgemez âşıkdan şâhi bütün  
Hicrânü hasretini rakıdır tek avutan  
Nedir bu gaddarlığın vahşetinden bir utan  
Kâfir iken ağlıyor hâlîme muğbeceler

Geceler ah geceler Esadın zindânıdır  
Tâ be sabah zihninde ol güli handâmıdır  
Yoluna baş koyduğu şahların nâdânıdır  
Ben koğuşda yanarken yârim nerde geceler

Gerçi tulumbacıyız ateşde semenderiz  
Yalın ayak pırpırı âşıkı kalenderiz  
Kavgaayı aşka girmiş zeberdest İskenderiz  
Çaldı beni yerlere yârimdeki pençeler

Bir kış günü barındığı tulumbacı koğuşunda bir omuzdaşı ile birlikte kömür ateşinden zehirlenerek öldü, ölümünde 30-35 yaşlarında idi. Hasköy tulumbacılarının grup hâlinde çekirdikleri bir fotoğrafda resmi vardır, o resimde tahminen yirmi yaşlarındadır.

**Vâsıf HİÇ**

**ESAD (Celâlin)** — Geçen asır sonlarında Üsküdarın gazete müvezzillerinden külhanbeyi bir kopuk; Şirketi Hayriye vapurlarından birinde çımacılık yapan babası genç yaşında ölmüş, 12-13 yaşlarında yetim kalan Esad çok dilber bir çocuk olduğu için güzelliği yetimliğinden beter belâ olmuş, uygunsuzluk yoluna saptırılmışdı; tâzelik çağında Üsküdar Belediye Dâiresi tulumbacılarından ve Balaban İskelesi hammallarından Kürd Celâlin şıkırdımı idi; baldırı çıplak fakat gaayetle cömerd hâmisinin sâyesinde o gürûhun en şık genci olarak dolaşırdı. Bir köçek kadar güzel oyun oynardı, sesi de pek tatlı idi; gazete müvezziliğine 19 yaşlarında başladı, bilhassa Servet ve Malûmat gazetelerinin Üsküdar müvezzi olmuşdu. Sürtükce bir kadın olan anasının evi Bülbülderesinde idi; Esad hammal hâmisinin bekâr odasında barınır, eğer Celâlin Galatadan veya Tophâneden gece yatısına getirilmiş bir misâfiri olursa ya bir sabahçı kahvesinde, yahud bir hamamda, bir tekkede sabahlar, nâdiren de anasının evine giderdi. Her akşam içer, kumar oynar, bütün kötülüğü nefesine idi; kimseyi rencide etmezdi. Müvezziliğe başlayınca ayakdaşları ağzında «apiko» denilen sıklığını bıraktı, sokakları yalın ayak dolaşır oldu. Servet ve Malûmat gazetelerinin meşhur muharriri Ahmed Râsim Bey «Şehir Mektupları» isimli eserinde Celâlin Esaddan bahsetmiştir, fakat yanlışlıkla lâkabını isim zan ederek adını Celâl diye kaydetmiştir; A. Râsim Bey şöylece anlatıyor:

«Alın size Üsküdar müvezzini, bakın bu Bey ne Beydir!.. İsmi Üsküdar'da Celâl, Ağa-hamamında, Tekkede Derviş, diğer ismi Mangiz tutmaz. Kendisi gaayet emin, yalan yere etmez yemin, kanı resim, bizim idâre memuru gibi helâlâzade, çoluk çocukdan âzâde. Belî büyük bir ninesi vardır, eli açık, biraz kaçık, tir tir gezer, her yaz domates pestili ezer. Celâl işi çokca, sesi pekce, sabahları gazete, öğle

vakti destan, roman satar, satmazsa kahvede iskambile dalar, yutulunca madik ettiniz diye çingar çıkarır. Kuru peykede yatar, meyhânede bağırır, bakkalın önünde nâra atar, kış geceleri nâra atma hevesini keten helva satışından çıkarır; kandillerde sebilci, ramazanda davulcudur...».

Bu fakirin destanlarını da Esad satardı; tek meteliğini yememiştir. Hiç evlenmemiş olan Esad da, garib tesâdüflerdendir, Celâl adında bir kopuk oğlanı çırak olarak yanına aldı, evlâd muamelesi yaparak onunla yaşadı, o çocuğa da Esadın Celâl dediler; Ahmed Râsim'in hatâsı öyle tahmin ederim ki usta ile çırağın isimleri karıştırmasından olmuşdur; Servet ve Malûmatın meşhur Üsküdar müvezzi Celâl değil, Esaddır. Celâlin Esad ne zaman ölmüşdür, tesbit edemedim.

**Vâsıf HİÇ**

**ESAD (Kanbur)** — Geçen asır başlarında İkinci Sultan Mahmud devrinde namılı bir mukallid, sarayda hünkâr dalkavuklarından; pâdişah huzurunda bâzı devlet ricâlinin taklidlerini yapardı; hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.

Bibl.: R.A. Sevengil, İstanbul eğleniyordu.

**ESAD (Mak'ad)** — Geçen asrın ikinci yarısında yaşamış şehir oğlanı bıçkın bir orta oyuncu; yalnız adına rastlandı, hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.

Bibl.: Hâfız İlyas, Vekaayii Letâifi Enderun

**ESAD (Yorgancı Kara)** — 1885 ile 1890 arasında Fındıklı'da yorgancı çırağı yahud kalfası bir delikanlı; devrin kalender halk şâiri Üsküdarlı Âşık Râzi tarafından şu manzûme ile övülmüşdür:

Açdım işte efendim bir çapkından kelâmı  
Yorgancı Kara Esad şâlon şöhrati nâmı

Letâfeti simâsı kamaşdırır gözleri  
Bediai hilkatdır tenâsübü endâmı

Ak tumanla mintanla yalın ayak pırpırı  
Rûyi arza eylemiş firar cennet gulâmı

Canfes ile atlasa iğne vururken eli  
Gamze ucuyla verir uşşâkına selâmı

Dükânını sorarsan Fındıklı çarşısında  
Heman yanı başında meşhur Müftü Hammâmı

Reşkâveri dülberan tasviri dölpezin  
Nakşeylemiş aşk ile bir ermeni ressâmı

(Tarih)

Çapkının câzibesi kırmızı dalfes midir  
Rûyinde rengi hicab atlas mı canfes midir  
Ondokuz cevher ile tarih mülhem yaşından  
«Yorgancı Kara Esad nam civânın resmidir.»  
1286 + 19 = 1305 (M. 1887-1888)

Âşık Râzinin bahsettiği resim, evrâkı metrûkesi arasında bulunmuş kara kalem bir desendir; kalender şâir resmin bir kenarına şu notu ilâve etmiştir. «Tiflisli ermeni ressamı iki meci diyeye yaptırılmışdır». Resim «A. L.» harfleri ile imzalanmıştır, san'atkârın asıl adı öğrenilemedi. Vâsıf HİÇ



Yorgancı Kara Esad  
(Resim: H. Kutay)

**ESAD BABA** — Geçen asır başlarında Aksarayda Şekerci Sokağında oturur aslı İstanbullu bir bektâşi babası; 1826 da Yenice-ri Ocağı kaldırıldıktan az sonra Türkiye'de Bektâşi tarikatı da lâğvedilip bektâşilerin ileri gelenlerinden birkaçı idam edildiğinde yetmiş yaşlarında bulunan Esad Baba da Aksaray Camii civârında öldürülmüşdü; şu nefes onundur:

İkrârü imandan haber sorarsan  
İkrârü iman «Kaalû belî»den gelir  
Yol ile erkândan rehber sorarsan  
Yol ile bu erkân «Ali» den gelir.

Dediler bu sır ezeliden gelir  
Kaygusuz Sultanıdır anın tâlibi  
Kırkların serdârı Şâh Müsâhibi  
Hünkâr Hacı Bektaş Veliden gelir.

Dün gece yerimde bir âli divan  
Kırklar oturmuş da sürerler erkân  
Tiğbendi takımp ettiler kurban  
Dediler bu sır ezeliden gelir

Herasan kapusu mübârek kapu  
İçine girende yok dürrü korku  
Haydar postunda oturur bir ulu  
Nasib almış Kızıl Deliden gelir.

Derviş Esad biçâredir derdimend  
Erenlerden umar mürüvvet meded  
Mürşid İsanından işitilen pend  
Üsküdar'da Merdivenliden gelir.

Son mısırâdaki «Merdivenli», Merdiven - Merdivenli Köyündeki meşhur Bektâşi Tekkesidir (B.: Merdivenli Köyü). Bu Esad Babanın hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.

Bibl.: Sadeddin Nüzhet Ergun, Bektâşi Şâirleri ve Nefesleri.

**ESAD BEY** — Geçen asır sonlarında yaşamış bir gazeteci, Tarık Gazetesinde başmuharrirlik yapmıştır; hayatı hakkında bilgi edinilemedi.

**ESAD BEY (Borlu Pirizâde Mehmed)** — Kalem sâhibi askerlerden; millî kütübhanemizde gaayetle önemli ve değerli «Mir'âtı Mek-

tebi Harbiye» ve «Mir'âtı Mühendishânei Ber-rîi Hümây-ın» isimli iki eserin müellifi (B.: Mir'ât-ı Mektebi Harbiye; Mir'ât-ı Mühendishâne-i Berri-i Hümây-ın). 1850-1851 arasında Niğdenin Bor kazasında doğdu, ilmiyeden Pirizâde Naim Efendinin oğludur; ilk tahsilini ve rüşdiye tahsilini memleketinde yaptı, Bur-sada Işıklar Askerî İdâdisinde okudu ve hic-rî 1288 (1871) de Harbiye Mektebine girdi, 1292 (1875) de Harbiyeden piyâde mülâzimi olarak mezun oldu ve o yıl Bosna Askerî İdâdisi kavâid (Türkçe gramer) muallimliğine tâyin edildi, üstün başarısı takdir edilerek kendi fikrî ve ilmî inkişafını da temin için bir sene sonra, (1876-1877 arasında) İstanbul'da Kuleli Askerî İdâdisi Kitâbet (Türkçe kompozisyon) muallimliğine nakledildi; onbeş yıldan fazla Kulelide kaldı, bu arada fahri olarak Dârüşşefakada da muallimlik yaptı, asıl askerlik mesleğinde de sırası ile yüzbaşı, sağ kol ağası oldu, hicrî 1311 (1893 - 1894) de binbaşılığa terfi ettiğinde kendi dileği ile kıt'a hizmetine çıktı ve Düzce redif taburu kumandanlığına tâyin edildi, 1897 Türk - Yunan harbine taburu ile iştirâk etti, birçok muharebelerde bulundu ve bilhassa Velestin muharebesinde yararlığı görüldü; ve harb sonunda, 1898 de yine taburu ile berâber Düzceye döndü, 1900 de Niğde Redif taburu binbaşılığına nakledildi; on yıl kadar orada kaldı, kaymakam (yarbay) oldu ve kendi isteği ile emekliye ayrılarak İstanbul'a gelip yerleşti; 13 Kânunu sâni 1335 (25 Ocak 1919) da 69 - 70 yaşlarında vefât ederek Karacaahmed kabristanına defnedildi.

Dinî salâbet sâhibi, müşfik, gaayetle nâzik bir zât idi, devrinin geleneğine uyarak şiir ile de uğraşmış, münâcaatlar, naitler, gazeller, kıt'alar, tarihler yazmıştır, mürettep divânı basılmamıştır, fakat manzûmelerinin bazıları- nı Tercemânı Hakikat ve Cerîdei Askeriyede neşretmiştir; İstanbul'da öğrencilere yardım olmak üzere farsca bir gazete çıkardığı da söylenir ise bu gazetenin adı öğrenilemedi. Yine kitab olarak basılmamış bir Gülistan tercemesi bırakmıştır.

Kardeşi merhum miralay (Albay) Mesud Bey de Beşiktaş ve Soğukçeşme Askerî rüşdiyelerinde riyaziye (matematik) muallimliği yapmış, «Hendesei Sanâyi» ve «İlmi Hesab»

isimli iki eser bırakmıştır.

Mehmed Esad Beyin yukardaki hal tercemesi, bir kız torunun zevci olan Prof. Dr. Bedî Şehsüvâroğlundan alınan bilgi ile yazılmıştır.

E. General Nazmi ÇAGAN

**ESAD BEY (Meşalecizâde)** — Hicrî 1208 (M. 1793 - 1794) de ölmüş İstanbullu bir şâir; medreseden yetişmiş, müderrisliklerde bulunmuştur; hayatı hakkında bilgi edinilemedi; şu beyiti geçen asrın aydınları arasında darbu meselimsi söylenirmiştir:

Öğren lisânı asr ü rûsûmî zemânei  
Bak tab'ı nâse hâle münâsib tekellüm et

Bibl.: Muallim Naci, Esâmi.

**ESAD BEY (Şehiremizâde Hazineî Hâfız)** — XVIII. yüzyılda Birinci Sultan Abdülhamid devrinde sarayda Enderun ağalarından bir şâir; saraydaki vazifesi hünkâr kaftancılığı idi; şu iki kıt'a onundur:

İzârın gül gül olmuş büseden dil dâğı dâğıdır  
Hased ol bâğbânı aşka kim gülçünü bâğıdır  
Nümâyan olmadıkça subhi vuslat sönmesün yansun  
Fitili dâğı firkat sinede ey dil çerâğıdır

\*

Berki gül ey gonce fem sen gibi ter dâmen midir  
Yâsamen endâmuna boyunca pîrehen midir  
Gâşine girmez ne hikmetdir figaam aşıkân  
Âh te'sir eylemez kalbin aceb âhen midir

Hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.  
Bibl.: Atâ, Enderun Tarihi, IV.

**ESAD EFENDİ (Ebû İshak zâde Mehmed)** — Onsekizinci asır ulemâsından ve şeyhülislâmlarından, şâir ve ünlü bir musikîşinas; Şeyhülislâm Ebû İshak İsmail Efendinin oğlu, Şeyhülislâm İshak Efendinin küçük kardeşi, pek şöhretli kadın şâirlerimizden Fitnat Hanım ile Şeyhülislâm Mehmed Şerif Efendinin babasıdır (B.: İsmail Efendi, Ebû İshak; İshak Efendi, İsmail efendizâde; Fitnat Hanım; Şerif Efendi, Mehmed). Hicrî 1096 (M. 1685) de İstanbul'da doğdu, tahsilini babası İsmail Efendi ile devrinin seçkin ulemâsından Mutavvelci Mehmed Efendiden gördü; meslek hayatına



1122 (M. 1710) da yirmibeş yaşında müderislikle başladı; Selânik kadısı oldu, Mekke kadılığı pâyesi aldı; 1736 da Rusya ve Avusturyaya karşı olan seferde ordu kadısı olarak sefere gitti, 1157 (1744) de Rumeli kadiaskeri oldu, bir buçuk sene sonra azledildi, ikinci defa Rumeli kadiaskerliğine getirildi ve 24 Receb 1161 (20 Temmuz 1748) de Mehmed Zeyni Efendinin yerine Şeyhülislâm oldu, fakat ilmiye mesleğinin bu en yüksek makaamında, ilim ve irfânı ile liyâkati olduğu halde ancak bir yıl kalabildi, 26 Şaban 1162 (11 Ağustos 1749) da azledildi, Vak'anüvis İzzî Efendi azlinin sebebini tafsîlât vermeden «mizâcî asra uygun hareket etmediği için» diye kaydediyor, öyle ki azlinden sonra İstanbul'da kalması dahi hoş görülme-yerek önce Şam, sonra Mekkeye sürülmek istenmiş, ancak pâdişahın müdâhalesi ile İstanbul'a yakın Geliboluya gönderilmişdi; üç sene kadar sürgünde kaldı, 1166 (1753) de af edilerek İstanbul'a döndüğünün tezine İncir köyündeki yalısında vefât etti, babasının Çarşambadaki Camiinin hazîresine defnedildi (B.: İsmail Efendi Camii).

Bilhassa dil üzerinde otorite bilinen bir kaleme sâhibdi. «Lehçetül Lugat» isimli eseri millî kütüphanemizin makbul kitaplarındandır. İçinde Türk dilinin türlü incelikleri gösterilmiş «Bülbülname» isimli manzum eserini Mirzâzâde Sâlim Efendi kendi adına nisbetle anılan şuerâ tezkiresinde:

Hezar tab'a dâim nola virse neş'ei sermed  
Gülistânı sühandır pâk Bülbülnamei Es'ad

diye medhediyor. Türk musikişinaslarının hal tercemelerini ihtivâ eden «Atrâbü'l Âsâr» isimli kitabı ise çok kıymetli tarih kaynaklarımızdan biri olmuştur. Maalesef hâlâ basılmamış olan bu mühim eserin büyükce bir kısmı geçen asır sonlarında Mekteb isimli bir mecmuada tefrika edilmiştir. Asıl mesleği üzerinde de «Yâsin Süresi Tefsiri», «Âyetül Kürsî Tefsiri» gibi risâleleri vardır.

Aşağıdaki beyitler iki gazelin-den alınmıştır:

Bakmam ol ebruvâne hattı fitnezâdsız  
Şeh beyti hüne meylidemem müstezâdsız

Hüsün âhir olsa hattı gubâr âşikâr olur  
Âteş ki bi lehîh ola olmaz remâdsız

Bi âh ider mi yâre vüsûl ızdırâbı dil  
Bâlâ resan olur mu yemin mevci bâdsız

Hakikate nazar it dürbin isen zâhid  
Mecâz âyinesinden riyâ görünür

Kemîne manzeri dehr ol ki çeşmi sûzinden  
Nigâhı ibret ile Mâsivâ görünür

Bibl.: İzzî, Tarih; M. Tâhir, Osmanlı Müellifleri; İlmîye salnâmesi; Sâlim, Tezkire-i Şuarâ İ. H. Dânişmend, Kronoloji.

**ESAD EFENDİ (Hâfız Hacı Mehmed)** — Din bilgini, muallim; medreseden yetişmiş son seçkin simâlardan; 1840 etrâfında İstanbul'da doğdu, babası ulemâdan Hacı Bekir Efendidir; ilk hocası babası, asıl feyzini aldığı üstâdı da medresede hocası olan kaynatası ve zamanının âlimlerinden Ayazlı Tefvik Efendidir.

Küçük yaşta Kur'anı hıfzetmişti; Kur'an kırâeti ilmini de Arpacılar Sofusu diye meşhur Nakşibendiyyenin Hâlidîye kulu şeyhlerinden Hâfız Hacı Ahmed Efendiden öğrenmişti.

Tefsir ve Hadîs ilimlerinde zamanının otoritesi idi! ana dili gibi arabca ve farsea bilirdi; felsefe ile, matematikle, astronomi ile, coğrafya ve tarihle meşgul olmuştur, dolayısı ile edebî bilgisi geniş, çok güzel konuşur, sohbeti tatlı, dersleri câzibdi; kırk yaşından sonra duyduğu zaruretle fransızca öğrenmişti. Yıllarca Sultanahmed Camiinde dersiâmlık yapmış ve pek çok talebe yetiştirmiştir. Hususî dershânesi Ayasofya Çarşısında bir turşusu dükkânının üstündeki oda idi.

İlmîye mesleğinde Anadolu Kadiaskerliği pâyesine kadar yükselmişti, geçim sıkıntısı çekmemişdi, evinde iki uşak beslerken mahalle geçmesinden evine su taşıdığı görülürdü.

İkinci Sultan Abdülhamidin teveccühünü kazanmış olduğu için meşrûtiyet devrinde dersiâmlıktan çıkarıldı, hususî ders vermesi de men edildi. Hâfız Esad Efendi hattâ şehri terk ederek Boğaziçinde Beykozda inzivâyâ çekildi. Birinci Cihan Harbinde küçük oğlu Hâfız Suud Efendi asker oldu, onun ingilizler eline esir düşmesi üzerine halk ile ihtilâtını tamamen kesdi, odasına kapanarak yıllarca hiç kimse ile konuşmadı; oğlunun esâretten dönüşünü sâdece

bir baba sevgisi tebessümü ile karşıladı. 1341 muharreminde (M. 1922) Beykozda öldü ve vasiyeti üzerine Eyyubsultana defnedildi.

Mehmed SUUD

**ESAD EFENDİ (Esseyyid Hacı Mehmed)** — Son Hâlidî şeyhlerinden; aşağıdaki hal tercemesini Mahmud Kemal İnal'ın «Son Asır Türk Şâirleri» isimli eserinden alıyoruz: «Hâlidî şeyhlerinden Mehmed Said Efendinin oğludur, 1264 (M. 1848) de Erbilde doğmuştur. Tahsilini memleketinde yapmış, hacca gittikten sonra İstanbul'a gelmiş, Beşirağa Tekkesinde misâfir olmuş, Parmakkapı civârında Makascılardaki camide müezzinlik yapmış, sonra Bayazîd İmâretinin üstündeki odalarda oturmuştur. Fatih Camiinde Hâfız Divânını ve Molla Câmî'nin Lüccetül Esrâr'ını okutmuş, Kelâmî Dergâhı şeyhliğine tayin edilmiştir. Neşrettiği ve bâzı hadîsi şeriflerin tercemelerini ihtiva eden Künzül İrfan adındaki eseri muzir eser olarak jurnal edilmiş ve Hacı Mehmed Esad Efendi 1900 de memleketine sürgün edilmiştir. 1908 de meşrutîyetin ilânı üzerine tekrar İstanbul'a gelmiş ve yine Kelâmî Dergâhına şeyh olmuştur, bu ikinci şeyhliği tekkelerin kapanmasına kadar devam etmiş, tekkeler kapandığında inzivâyâ çekilmiştir. Menemen vak'asında ilgisi olmakla suçlanmış, tevkif edilerek Menemen Divânı Harbine gönderilmiş, hakkındaki hükmün tebliğinden evvel 1931 yılı ocak ayında üremiden ölmüştür. Ölümünde 85 yaşında idi, Menemen kabristanına defnolundu. Şeyhlerin ulemâsındandı.» (Son Asır Türk Şâirleri, 1942).

Mahmud Kemal İnal, Hacı Esad Efendinin şiir diline örnek olarak şu rindâne gazelini almıştır:

At şu tesbihi riyâ pâşî yedi takvâdan  
Müddeâ safvet ise al kadehi minâdan

Nice yüz matlaba ey şeyh sarılmış gördüm  
Çektiğin iki eli mâidei dünyâdan

Atamaz kimse benim gibi gamı dünyâyı  
Olmayan mesti kalender meyi istiğnâdan

Mektebi aşkda üstâdı ezelden aldım  
Dersi tecridimi sen sanma lebi İsâdan

Pertevis mâhi ruhun etmese gönlüm rûşen  
İktibâs eyleyemez elbette yedi bayzâdan

Ne bilir zühd ile zâhid meyi aşkın kadrin  
Anı bir kerre suâl eyle beni rûsvâdan

**ESAD EFENDİ (Hocazâde Mehmed)** — Onaltıncı asır sonları ile onyedinci asrın ilk yarısı ulemâsından ve şeyhülislâmlarından; hicrî 978 (M. 1570-1571) de doğdu; babası müverrih ve şeyhülislâm Hoca Sadeddin Efendidir, tahsilini babasından ve bir İslâmî akademi hâlinde olan baba konağında diğer seçkin ulemâdan hususî olarak gördü; Süleymaniye Dârühadîsi müderrisi (h. 1001 = (m. 1592 - 1593), Edirne kadısı (h. 1004 = m. 1595 - 1596); İstanbul kadısı oldu; h. 1007 = 1598). Anadolu Kadiaskerliği pâyesi aldı ve 1010 (M. 1601) de bilfiil Anadolu Kadiaskeri, 1012 (M. 1603) de Rumeli Kadiaskeri oldu; 1013 (M. 1604) de istifâ etti, 1015 (M. 1606) da ikinci defa Rumeli Kadiaskeri oldu; 1017 (M. 1608) de ayrılarak uzunca bir müddet inzivâyâ çekildi; okuma, yazı ve ibâdet ile meşgul oldu; 1023 (M. 1615) de hacca gitti, bu farızayı ifâ ederek İstanbul'a dönerken büyük kardeşi Şeyhülislâm Mehmed Çelebi Efendi'nin vefât ettiğini ve devrin pâdişahı Birinci Sultan Ahmed tarafından şeyhülislâmlığın kendisine verildiğini öğrendi, tâyini târihi 5 cemaziyelâhir 1024 (M. 2 temmuz 1615) dir. İstanbul'a döndüğü gün Ok Meydanında an'anevî duâ gününe rastlamışdı, konağına gitmeden seferî hâli ile doğruca oraya gitti ve duâ merâsimine iştirâk etti.

Mehmed Esad Efendinin 46 yaşındaki bu ilk şeyhülislâmlığı Birinci Sultan Ahmed, Birinci Sultan Mustafa, İkinci Sultan Osman ve tekrar Birinci Sultan Mustafa zamanlarında 7 sene sürdü.

Birinci Sultan Ahmed'in vefâtında cenâze namazını o kıldırdı; Birinci Sultan Mustafanın bir deli olduğu anlaşıldığında tahttan indirilmesi fetvâsını o verdi. İkinci Sultan Osman zamanında da hayatının en parlak yıllarını yaşadı; Sultan Osmanın Polonya seferinden dönüşünde, hârikulâde güzel olduğu söylenmiş Ukayle Hanım adındaki kızını Sultan Osman'a vererek ve nikâhı bizzat kendisi kıyarak pâdişaha kaynata oldu. İstanbulun fethinden Osmanlı İmparatorluğunun son gününe kadar geçen beş asır içinde bir Osmanlı

pâdişahının adı bilinen tek kaynata sîmasıdır; ki bu beşyüz sene içinde gelip geçen bütün Osmanlı pâdişahları esireler, câriyelerle evlene gelmişlerdir (B.: Osman II).

Târihimizde ve bilhassa halk arasında adı Genç Osman diye anılmış dâmâdı hükümdârın feci âkıbetinden sonra, ikinci defa tahta oturan Birinci Sultan Mustafanın bîat merasiminde kerhen bulunduktan sonra Şeyhülislâmlıktan çekilerek yerine 10 receb 1031 (M. 21 Mayıs 1622) de Zekeriyâyâde Yahya Efendi (asrın büyük din bilgini ve şâiri Yahya Efendi; B.: Yahyâ Efendi, Zekeriyâyâde) tâyin edilmiştir.

Esad Efendinin ikinci şeyhülislâmlığı, Yahyâ Efendinin azlinden sonra Dördüncü Sultan Murad zamanındadır; 9 zilhicce 1032 ve 4 ekim 1623 de tâyin edildi, 14 şâban 1034 ve 22 Mayıs 1625 de bir perşembe günü ölümüne kadar bir yıl sekiz ay devam etti. Ölümünde 55 yaşında idi; Eyyubda babası Hoca Sadeddin Efendi ve ağabeyi Mehmed Çelebi Efendinin kabirleri yanına gömüldü.

Vak'anüvis Naimâ Efendi: «Kibar ulemâdan kalem sâhibi, gaayetle zekî, güler yüzlü, nüktedan, zarif bir zât idi; türkce, arabca, farsca şiirleri vardır. Kasidei Bürde'yi tahmîs etmiştir; nesri tantanalı bir edâyâ sâhibidir. Babasının bir âdetine uyarak cuma günleri fetvâlarını Ayasofya Camiinde verirdi; babasının «Tâcüttevârih» adı ile meşhur tarihine, kendi zamanına kadar bir zeyil yazmaya başlamış fakat tamamlayamamıştır» diyor.

Bibl.: Naimâ, Tarih, II; İlmîye Sahnâmesi; İ. H. Dânişmend, Kronoloji

**ESAD EFENDİ (İmamzâde)** — Geçen asrın ilk yarısında yaşamış ulemâdan; müverrih Ahmed Cevdet Paşanın kızı Fatma Aliye Hanım «Ahmed Cevdet Paşa ve Zamanı» isimli eserinde babasının Fatih medreselerinde talebelik hayatını anlatır iken: «... o vakit İstanbul'da hayli değerli ulemâ vardı, birinci tabakada bulunanların en meşhurları Akşehirli Ömer Efendi, İmamzâde Esad Efendi, Antakyalı Said Efendi ve Denizlili Yahya Efendi idi» diyor.

İmamzâde Esad Efendinin hal tercemesini elde edemedik; Sultan Abdülmecid zamanında ilk rüşdiye mekteblerinin talebelerinden

olmuş Aşcıdede İbrahim Beyin hâtıraları arasından şirin bir fıkrayı nakletmekle yetiniyoruz:

«1257 (M. 1841) de Süleymaniye Rüşdiyesine girdim. O vakitler iki rüşdiye vardı, biri Sultanahmed Rüşdiyesi, biri Süleyminaye Rüşdiyesi; bunların nâzırı meşhur İmamzâde merhumdu. Sultanahmed Rüşdiyesinin şâkirdânı paşazâde, beyzâde pek çok ders çalışmazlardı; Süleymaniye Mektebi ise bir büyücek kubbeli taş mektep olup sınıfların ayrı odaları yokdu. uzunca rahlelerin her biri bir sınıf addedilmişdi, talebesine de maaş verilirdi, sınıfı terfî edenin maaşı artardı, meselâ 4. sınıf 15 kuruş, 3. sınıf 20 kuruş, 2. sınıf 25 kuruş alır, buradan da bir kaleme çırağ edilirdi. Baş hocamız meşhur Gürcü Numan Efendi idi, İmamzâdenin dâmâdı, gaayet âlim, fâzıl bir zât idi. Her hafta salı günleri İmamzâde Efendi mektebe gelir, sınıf terfî edecek çocukları imtihan ederdi.

«Dersimiz İzhâr'a çıkdı, ben de mülâzımlıktan 15 kuruş maaşlı sınıfa çıkdım. Geçenlerde Adana Vâlisi iken vefât eden Ziyâ Paşa merhum bizim mektebde talebe idi, ikimiz de 14-15 yaşlarında idik, ama o gaayet zekî, sual ve cevapta Başhoca Numan Efendiyi âdeta durdururdu, Numan Efendinin ziyâde sevgilisi idi, güzelliği gibi desrde ve yazıda da birinci idi.

«Bir gün İmamzâde İzharcılarını imtihana geldi. Ziya Bey bana:

— İbrahim, sen kapunun önünde otur, ben perdenin arkasından sana söylerim, imtihanı verir, yirmi kuruşluk sınıfa geçersin... dedi.

«Canıma minnet, öyle yaptım. Öbür çocukların cevap veremediklerine cevap vermeye başladım, İmamzâde gaayet memnun olurdu. Bir sualda perde arkasındaki Ziya Beyin sesi nasılsa fazlaca çıkdı, İmamzâde duydu:

— Perdenin arkasında biri var, çabuk şu habisi tutup bana getirin!.. dedi.

«Numan Efendi çıkıp sevgili Ziyâ Bey olduğunu görünce ele vermek istemedi:

— Kimse yokmuş... dedi ise de İmamzâde:

— Hayır efendim.. ben işittim!.. dedi.

«Numan Efendi Ziyâ Beyi tutup getirdi. İmamzâde Ziya Beyi hemen falakaya yatırdı,

Biçâre Numan Efendi elleri titreyerek Ziya Beyin ayaklarına hafifce birkaç değnek vurdu, sonra İmamzâdenin eteğini öperek:

— Kulunuza bağışlayın!.. diyerek Ziya Beyi affettirdi.

«İmamzâde bana:

— Seni sarı çıyan!.. Ben seni üçüncü sınıfa çıkaracaktım, ama bunun için çıkarmam, gelecek hafta seni tekrar imtihan edeceğim, imtihan veremez isen gör ben sana neler yapıyorum!.. dedi...».

**ESAD EFENDİ (Mahmud)** — Geçen asrın ikinci yarısında ve asrımız başında yaşamış seçkin ulemâdan; İstanbul Dârülfünunu müderrislerinden ve Defter-i Hâkaanî nâzırı; 1855 yılında Seydişehirde doğdu, babası Emin Efendi ve dedesi Hacı Mahmud Efendi de ilmiyeye mensub olup kadılıklarda bulunmuşlardı. Büyük dedesi, Bağdat fethinde bulunmuş, yararlık göstermiş Mustafa Paşadır.

Daha çocukken parlak zekâsıyla dikkati çekmiştir. Seydişehir'de ilk tahsilini tamamladıktan sonra, her taraftan vâki ısrarlar üzerine babası tarafından omuzunda heybesiyle İstanbul'da «Tahsil-i ulûma» yollamıştır. O zaman kırk gün süren yolculuk Bursa ve Bandırma geçilerek yapılıyordu. Genç gömez; za-

manın âdetine göre İstanbul'da Fatih Camii etrafındaki medrese odalarından birisine yerleşti. Bir taraftan Manastırlı Hoca'nın câmi derslerine devam ederken bir taraftan da kendi kendini yetiştirmek üzere hudutsuz bir öğrenme ihtirasıyla bütün ilimlerde bilgi sahibi olmaya çalıştı. Gayret ve azminin mükâfatını bir müddet sonra Manastırlı Hoca'nın onu kendi seviyesinde görerek derslerinden bir kısmını ona verdirtmesi oldu; ki burada o idealist öğretmen neslini rahmet ve minnetle anmak borcumuzdur. Onların tek iftiharını Esad Efendi gibi kendisini geçecek talebeler yetiştirir idi.

Esad Efendi, medrese odasında on yıl «Tahsil-i ulûm» ile meşgul olmuştur. Bu müddet zarfında devrin klâsik medrese ilimlerini (Arabî, Fârisî, İlâhiyat, İslâm Tarihi, İslâm Hukuku) tamamladığı gibi kadı mektebini (Medrese-tül Kuzat) ve Hukuk fakültesini birincilikle bitirdi. Aldığı ilk resmî vazife muallimlikti. Dikkate değer ki o devirde bir ilk okulda bile olsa öğretmenlik, en aziz ve yüksek görev sayılırdı.

Asıl mesleğinde ilk vazifesi İzmir kadılığı olmuştur. O devirde bir ankete verdiği cevapta: «Hak ihkak etmek vicdanımın en büyük sürurudur» diyor. Fakat Esad Efendi öğretmenliği o kadar aziz tutmuştur ki İzmir İdâdisinde de «Ulûmu Tabiiye» muallimliği yapmıştır. Talebenin eline verilecek ders kitaplarının bulunmayışını gören genç bilgin, «Tarihi Tabii» ve «Şemsü Kamer» adında iki ders kitabı yazmıştır; bu dersler «Zooloji, Botanik, Kozmografya»dır. Bu sırada bir Ramazan ayında, kendi ifadesiyle, kadir gecesi başlayıp bayram sabahı bitirdiği Ferâiz kitabını yazmıştır (Ferâiz, mirâsın İslâm hukukuna göre vârislere taksim formülüdür). Bu kitap kendisinin Ahmed Cevdet Paşa ile tanışmasına ve muhaberesine yol açmıştır. Paşa, bir küçük tenkitle, kitabı çok beğenmiştir.

Bir müddet sonra Mahmud Esad Efendi, İstanbul'a gelmiş, Mâliye Nezâreti Hukuk müşavirliği ile Darülfünun Hukuk ve İlâhiyet medreseleri muallimliğine tâyin edilmiştir. Bir taraftan bu vazifelere devam ederken millî kütübhanemize de mühim eserler vermeğe başlamıştır, bu devre içinde tamamladığı başlıca eserleri bunlardır:



Mahmud Esad Efendi  
(Resim: S. Bozcalı)



Şeriat-i İslâmiye ve Cârîye  
Târih-i Dîn-i İslâm  
Telhîs-i Usûlî Fıkıh  
Ferâid-ül Ferâiz  
Hukuku Düvel  
Kitâb-ün Nikâh  
İlmi serveti milel  
Hukuku husûsiyei Düvel  
Usûlî hadis  
Ravzât-ül Cevsât

Bu yayınlarıyla, dikkati çeken Esad Efendinin ismi memlekette hızla yayılmışdır, öyle ki Şûrâyı Devlet Tanzîmât Dâiresi reisi; Defter-i Hâkaanî nâzırı olmuş ve kısa bir müddet Adliye nâzır vekilliği yapmıştır. Fakat efendinin dâima bağlı kaldığı iş, hocalık olmuştur. Darülfünundaki kürsüsünü hiç bir zaman bırakmamıştır.

Esad Efendi, bir otodidakt» âlimdir. Kendi kendisini yetiştirmenin en seçkin örneklerinden birisidir. Onda öğrenme aşkı hudutsuzdu. Bunca ilimlerle meşgul olduktan sonra hükûmet tarafından Erkânı Harbiye mektebine getirilen bir Alman hocanın derslerine devamla yüksek matematik öğrenmesi meşhurdur.

Esad Efendi, siyasî hayata da girmiş ve bir müddet Osmanlı Meclisi Mebusanında İsparta mebusu olarak bulunmuştur. Fakat asıl hüviyeti öğreticiliktir. Bildiklerini herkese öğretmek için zengin bir kolleksiyon meydana getirecek kadar eser yazmıştır.

Eserlerini üç guruba ayırmak mümkündür:

- 1 — Hukukî olanlar
- 2 — Tabiat ilimleriyle ilgili olanlar
- 3 — Dinî ve tarihî olanlar

Hukukun bilhassa medenî hukuk alanında eserler vermiştir. Bundan başka ilk devletler hukuku kitabını da o yazmıştır. «İlm-i Servet-i Milet» dediği iktisadî da hem öğrenmiş hem kitabını yazmıştır.

Tabiat ilimleri alanındaki kitaplarına İzmir İdâdisine tabiat ilimleri okuttuğu zaman başlamıştır. Tarihi Tabiîsi en önemlisidir. «Carlyle (Karlayl) ve Dîni İslâm» ile «Târih-i Dîn-i İslâm» dır.

değerini kaybetmemiş bir eserdir.

İngiliz müverrihi ve münekkidi Thomas Carlyle'i İslâm dinine hayran bir hristiyan

olarak kendisine muhâtab kabul eden Esad Efendi, bu eserinde İslâm dininin derinliğine felsefesini yapmaktadır. Bu kitap hâlâ değerini kaybetmemiş bir eserdir.

«Tarih-i Din-i İslâm»ı ise bu konuda yazılmış kitapların bizce en değerlisidir. Hele giriş olarak yazdığı birinci cild bugünün sosyoloji görüşlerini aksettiren bir orijinal incelemedir. Ölmiyecek bir kıymete sahiptir. Bu cildde İslâmiyeti hazırlamış olan sebepleri tahlil eder. İkinci cild, Hazret-i Peygamberin hayatını anlatır. Bu cildde Ahmed Cevad Paşa merhumun kitabından çok faydalanmıştır, fakat görüşleri orijinaldir. Doğrudan doğruya kaynaklara inmiş ve birçok vesikaların aslını dercetmiştir.

Bu olgun adam, memlekete ve inandığı İslâm dînine hizmetle geçirdiği ömrünü 1917'de tamamlamışdır, kabri Fâtih Camii mezarlığındadır. Bu satırların yazıldığı tarihten iki sene sonra ölümünün ellinci yılı doluyor. Şânına lâ-yık şekilde anılması gereken bir büyük adamdır.

Ord. Prof. Dr. Sadi IRMAK

**ESAD EFENDİ (Mehmed)** — Ondokuzuncu asrın ünlü hattatlarından; yazıyı Yesârî Mehmed Esad Efendiden öğrendi; Üsküdar'da Sultan Selim Camiinin yazıları bu sanatkârındır; hicrî 1251 (M. 1835 - 1836) de vefât etti. Hayatı hakkında da başka kayde rastlanmadı.

Bibl: Habib, Hat ve Hattâtan.

**ESAD EFENDİ (Mehmed)** — XIX. yüz yıl sonu ile asrımız başlarının ulemâsından, Osmanlı şeyhülislâmlarının yüz yirmi üçüncüsü; 1263 (1847) de İstanbulda doğdu, ulemâdan ve huzur dersleri mukarrirlerinden Ahîşahî Nûman Efendinin oğludur; Emin Nuredin Mahallesi mektebinde okudu, çocuk denilecek yaşda hâfızı Kur'an oldu; Süleymâniye Medresesinde ilmiye tahsilini yaptı; müderris oldu ve o yolda kademe kademe yükselid; bu arada Şeyhülislâmlık dâiresinde ve Fetvâhâne bâzı memuriyetlerde bulundu; yıllarca Süleymâniye Camiinde dersiamlık yaptı; 1315 (1897 - 1898) de Anadolu Kadıaskerliği pâyesi aldı. Meşrûtiyetin ilânından sonra şeyhülislâmlık kabineye dâhil siyasî bir mevkî oldu-

ğunda 24 Ocak 1913 de Mahmud Şevket Paşa kabinesinde şeyhülislâm oldu; Mahmud Şevket Paşanın şehâdetinden sonra kurulan Said Halim Paşa kabinesinde ikinci defa şeyhülislâm oldu; bu iki kabinede bir buçuk sene kadar şeyhülislâmlık yaptı; siyasî ahvâlin çok karışık olduğu o devirde yaşı da yetmişe yaklaşmış için vazifesinden affını ricâ ederek inzivâyı tercih etti. Ölüm târihi tesbit edilemedi.

**ESAD EFENDİ (Sahhaflarşeyhizâde)** — XVIII. yüz yıl sonu ile XIX. yüz yılın ilk yarısında yaşamış ulemâdan; Vak'anüvis ve Türkiyenin ilk maarif nâzırı; hicrî 1200 (M. 1785 - 1786) de İstanbulda doğdu, Sahhaflar Şeyhi Hacı Ahmed Efendinin oğludur; babası Medîne kadılığına tâyin edildiğinde, bütün âilesi efradı ile birlikte Esad Efendi de Hicaza gitmişdi, fakat bindikleri gemi bir fırtınaya tutularak Süveys'de battı, yalnız 10 - 12 yaşlarında olan Esad Efendi ile erkek kardeşi küçük bir direğe yapışıp kurtuldular, kimsesiz kalmış olan bu iki çocuk hamiyet sâhiplerinin iânesi ile İstanbul'a gönderildi, Esad Efendi kendi sonsuz gayretiyle yetişti. Medrese tahsilini bitirdikten sonra ilmiye mesleğinde bâzı vazifelerde bulundu, 1239 (1823 - 1824) da Şânizâde Atâullah Efendinin yerine Vak'anüvis oldu, 1243 (1828) Rus harbinde ordu kadısı tâyin edilerek sefere gitdi, sefer dönüşünde Mekke kadılığı pâyesi ile taltif edildi, 1247 (1831) de Takvimi Vakaayi adı ile devletin ilk resmî gazetesi kurulduğunda hem bu gazetenin hem de «Matbaai Âmire» (Devlet Matbaası)nın nâzır unvanı ile müdürlüklerine tâyin edildi; 1248 (1832 - 1833) de İstanbul kadılığı pâyesi aldı, bir müddet sonra bil fiil İstanbul kadısı oldu; Anadolu Kadıaskeri pâyesi ile İran'a elçilikle gitti; dönüşünde gazete ve matbaa nâzirliğinden ayrılarak Karantina nâzirliğine tâyin edildi, Rumeli Kadıaskeri pâyesi aldı. Tanzîmâtı Hayriyenin ilânından sonra Ahkâmı Adliye Meclisi âzâsı, 1257 (1841) de Nakibüleşraf, 1260 (1844) de bilfiil Rumeli Kadıaskeri, az sonra da Mekâtibi Umumiye (Maarif) Nâzırı oldu, 1264 seferinde (Mart 1848) vefât etti, Cağaloğlu civârında kurduğu Vakıf kütüphanenin yanında defnedildi.

Değerli bir muharrir ve ilim adamı idi.

Takvimi Vekaayi'e hizmeti çok büyük olmuştur. Kendisi de edebiyata, tarihe ve hal tercemeleri üzerine terceme ve telif pek çok eser bırakmış ise de ölümünden sonra pek çoğu kaybolmuştur; «Mustazrab Tercemesi», ve Vaka'i Hayriye üzerine yazdı «Üssü Zafer» isimli tarihi basılmışdır. Vak'anüvisliğinde Şânizâdenin bıraktığı 1239 (1823 - 1824) senesinden 1242 (1826 - 1827) senesine kadar beş senelik bir devrin vekaayiini kaydetmiştir.

Vücut yapısı çelimsiz, gaayet zekî, güzel konuşur bir zat idi; tek büyük emeli şeyhülislâm olmakdı; pâhişâhın gözünden uzak kalmamak için saraydaki bütün kabul merâsimine dâima giderdi; öyleki katı kış günlerinde bile Kanlıcadaki yahsından pazar kayığına tandır koydurtarak saraya giderdi.

Cağaloğlu civârında Yerebatan Mahallesi'ndeki konağının bir kısmını ayırtarak bir kütübhâne yaptırmış ve kitaplarını bu binâ ile birlikte millete vakfetmişdi.

**ESAD EFENDİ (Sâlihâde Ahmed)** — XVIII. yüz yılın ikinci yarısı ile XIX. yüz yıl başının seçkin ulemâsından, Osmanlı şeyhülislâmlarının doksanbeşincisi; Şeyhülislâm Mehmed Sâlih Efendinin oğludur, çok sağlam bir tahsil ile yetişmişdi; müderrislik ve kadılıklarda bulunarak yolu ile yükselmiş, 1205 (1790 - 1791) de Anadolu Kadıaskeri, 1208 (1793 - 1794) de Rumeli Kadıaskeri, 1218 (1803 - 1804) de şeyhülislâm olmuşdu; aydın kafası ile o an yüksek ilmiye makaamında inkılâbçı pâdişah Üçüncü Sultan Selim'in en samimî yardımcılarında biri olmuş, tâlimli asker ocağı Nizâmı Cedid'in kurulmasında hiç bir şer'i engel olmadığını beyan eden fetvâyı tereddüd etmeden vermişdi, ve Kabakçı ayaklanmasına kadar üç buçuk yıl bir adâlet timsâli olarak makaamında kalmışdı, ve o kanlı ihtilâl içinde azledilmişdir. Dördüncü Sultan Mustafa'ya karşı Âlemdar Mustafa Paşa'nın saltanat darbesinden sonra İkinci Sultan Mahmud tarafından 22 cemâziyelâhir 1223 (15 Ağustos 1808) de ikinci defa olarak şeyhülislâmlığa getirilmiş, bu sefer de Âlemdar Paşa'yı desteklemişdi. Diktatör sadırâzamın bir gece Yenigerilerin Bâbiâliye yaptığı kanlı ve ateşli baskında telef olması üzerine bu aydın ilim

adamının da Yeniçeriler tarafından öldürülmesinden korkulmuş, 3 şevval 1223 (22 kasım 1808) de azledilmiştir (B.: Âlemdar Paşa Vak'ası, cild 2, sayfa 596). Müverrih Cevdet Paşa şöyle yazıyor: «..(Âlemdar Paşa Vak'asında Sarayı Hümâyuna gelerek) bir kaç gündüri Sarayda kalmış olan Şeyhülislâm Salihzâde Ahmed Said Efendi bayram gecesi Soğukçeşme Kapusundan (bu günkü Gülhâne Parkı kapusundan) çıkarak konağına giderken bazı eşkiyâ (ihtilâlcı yeniçeriler ve onlara katılan ayak takımı) Nizâmı Cedid Şeyhülislâmı diye efendiye lâf attılar, Şeyhülislâmın yanında bulunan kadiasker efendiler nâmûsu ulemâyâ dokunacak bir yersiz muameleye teşebbüslerinden (Şeyhülislâm efendiye fiilen tecâvüzünden, efendinin öldürülmesinden) korkular, şeyhülislâmın tebdili gerektiğini pâdişâha arz ettiler... Şevvalin üçüncü günü Ahmed Esad Efendi azledildi..».

Boğaziçindeki yalına sürgün gibi çekilip kapanan Ahmed Esad Efendi orada 1230 (1815) yılında yaşı yüzü aşkın olarak öldü.

**ESAD EFENDİ (Uryânizâde Ahmed)** — XIX. yüz yıl ulemâsından Osmanlı şeyhülislâmlarının yüz onbeşincisi; hicrî 1219 (M. 1804 - 1805) de İstanbul'da doğdu; ulemâdan Mehmed Said Efendinin oğludur, onun babası fetvâ emini Mehmed Râşid Efendi, onun babası kadiaskerlikde bulunmuş Mustafa Efendi, onun da babası XVII. yüz yılda İstanbul'a devlet tarafından dâvet edilerek yerleştirilmiş «Kelâm» ilminde derin bilgi sâhibi Kilisli Şeyh Osman Uryânîdir ki halk arasında Çıplak Osman Efendi diye meşhur idi.



Uryânizâde Esad Efendi  
(Resim: İ. A. Gövsa'dan)

Ahmed Esad Efendi, zamanının tâbiri ile ulûmi edebiye, akliye ve şer'iyeyi Reisülkur-râ Hoca Abdullah Efendi, Eminzâde Abdülkadir Bey ve Dersiam Hoca İsmail Efendiden tahsil etti. 1246 (1830 - 1831) da imtihan vererek Fetvâhânede kâtiblik ile meslek hayatına girdi; babasının Serez, Halep, Kastamonu, Manastır ve Şam kadılıklarında 1248 - 1264 (1832 - 1848) yanında bulunub nâibliklerinde bulundu, Mehmed Said Efendi'nin 1848 de Şam'da vefâtı üzerine İstanbul'a döndü. 1270 (1853 - 1854) de Eyyub Kadısı, 1271 (1854 - 1855) de Üsküdar Kadısı, 1272 (1855 - 1856) de tekrar Eyyub Kadısı, 1273 (1856 - 1857) de Edirne Kadısı, 1275 (1858 - 1859) de Medîne Kadısı oldu, bu vazîfede iken Haremi Şerifin tâmirine memur edildi, ve bu kutsal işi titiz dikkatle başardı, 1278 (1861 - 1862) de İstanbul Kadılığı pâyesi ile taltif edildi, 1863 de İstanbul'a döndü Meclisi Tedkikati Şer'îye âzâlığına, 1281 (1864 - 1865) de kadiaskerlikler müsteşarlığına tâyin edildi; 1283 (1866 - 1867) de bilfiil İstanbul Kadısı oldu. Bu vazîfede hizmet müddetini tamamlayarak Bursa'ya şer'î mahkemelerdeki hâkimleri teftişe gönderildi; 1287 (1870 - 1871) de Anadolu Kadiaskerliği pâyesi aldı, aynı yıl içinde İstanbulda Meclisi İntihabı Hükkâm reisi oldu, 1292 (1875) de Rumeli Kadiaskerliği pâyesi aldı, 1293 (1876) da yaşlılığını ileri sürerek reisi bulunduğu meclisten istifâ etti, Meclisi Âyan âzâlığına seçildi; 1295 (1879) de Şeyhülislâm oldu; bu yüksek mevkide bulunurken 6 cemaziselevvel 1306 (8 ocak 1889) da 85 yaşında vefât etti; Eyyubda Ebüssuud Efendi hazîresi karşısında hayatında iken yaptırdığı türbesine defnedildi.

El yazısı hattat denilecek kadar güzeldi; dürtüst, temiz, mütevâzı, güler yüzlü, çok nâzik zârif bir İstanbul Efendisi idi.

**ESAD EFENDİ (Vassafzâde Mehmed)** — XVIII. yüz yıl ulemâsından, Osmanlı şeyhülislâmlarının seksen ikincisi; hicrî 1119 (M. 1707 - 1708) de İstanbul'da doğdu, şeyhülislâm Abdullah Vassaf Efendinin oğludur. 1143 (1730 - 1731) de müderris oldu, 1164 (1750 - 1751) de Galata Kadılığına tâyin edildi; bir müddet babası ile birlikde Bursada sürgün olarak kaldı; Mekke Kadılığı, sonra İstanbul Ka-

dılığı pâyeleri aldı; babasının düşmanlarının engellemeleri ile on yıldan fazla bilfiil bir vazîfeye tâyin edilmedi, vekarlı bir tahammül gösterdi ve babadan kalma serveti ile yaşadı. Onun bu asil çekingenliğini çekemeyenler, sağlam seciyesini adı bir gurur gibi göstererek Vassafzâde Esad Efendiye «Hindi Molla» lâkabını takmışlardı. Nihâyet 1182 (1768 - 1769) de Anadolu Kadiaskeri, 1186 (1772 - 1773) da Rumeli Kadiaskeri ve 1190 (1776) da Şeyhülislâm oldu; ilmiyenin bu en yüksek makâmında bir buçuk sene kadar kaldı, çok yaşlı ve hasta olması dolayısı ile ağır sorumluluk taşıyan vazifesini gereği gibi yapamadığından azledildi, Emirgândaki yalısında 1192 (1778) yılında vefât etti; kabri Eyyubdadır. Güzel konuşur, güzel yazar, şiir ile meşgul olmuş bir zât idi.

Şirin bir fıkra nakledilir: O devirde ramazanlarda devlet erkânı her akşam resmî iftar ziyâfetleri verirlerdi. 1190 ramazanında bir akşam Rumeli Kadiaskeri Vassafzâde Mehmed Esad Efendi ulemâdan aynı pâyede birkaç zât ile Şeyhülislâm Mehmed Efendinin iftarında bulunuyordu; sofraya hindi dolması geldi. Ev ve sofrâ sâhibi Mehmed Emin çirkin bir kabalık ile:

— Bir acâyib sey!.. bu sene hindiler seslenemedi.. kaldırın şu sahanı!.. dedi.

Esad Efendi kendisine atılan taş kibar bir sükûnetle:

— Vakti vardır efendim, vakti gelince seslenir!.. cevâbını verdi.

Yirmi beş gün kadar sonra Mehmed Efendi azledilip Vassafzâde onun yerine Şeyhülislâm olunca ilk işlerinden biri M. Emin Efendiyi Bursaya sürdürmek olmuşdu.

**ESAD EFENDİ (Yanyah Hoca Mehmed)** — Onsekizinci asır ulemâsından, İbrahim Müteferrikanın kurduğu ilk Türk Matbaasının baş musahhihi; Yanyada doğdu, doğum tarihi bilinmiyor, Ali adında bir zâtın oğludur; ilk tahsilini memleketinde yapmış, hicrî 1098 de (Milâdî 1686 - 1687) İstanbula gelerek yüksek medrese tahsilini tamamlamışdı. Sırf öğrenme aşkı ile ayrıca matematik, astronomi, ostroloji ile tabii ilimlerle meşgul olmuşdu; bütün Yanyahlar gibi anadili olan tükce kadar rumca biliyordu, medresede arabca öğrenmiş-

di, İstanbulda bu üç dile farsca ve lâtinceyi ekledi; öyle ki, bu dillerin her biri üzerinde zamanının en kudretli mütercimi idi. Asıl mesleğinde 1111 de (M. 1699 - 1700) müderris oldu, 1138 de (M. 1725 - 1726) Galata kadılığına tâyin edildi, az sonra da ilk Türk matbaasına baş musahhih olarak alındı ve 1143 de (m. 1730) ölümüne kadar matbaada çalışdı; ölüm sebebi de 1730 ihtilâli ve büyük vezir Nevşehirli Damad İbrahim Paşanın şehâdeti karşısında duyduğu aşırı teesür olmuş idi. Edirne kapusu dışındaki mezarlığa defnedildi.

Unutulmuş büyük adamlarımızdandır; eserleri: 1 — Türkce, Arabca ve Farsca şiirlerinin müretteb divânı; 2 — İbni Sînâdan Şifâ Tercemesi; 3 — Hikmetül Eşrâkiye Şerhi; 4 — Metâbiül Envâr Tercemesi; 5 — Kütibi Semâviye Fî Hikmeti Tabiiye Tercemesi; 6 — Şerhül Envâr fil Mantık Tercemesi; 7 — Manzûmei Şâhidi şerhi; 8 — Manzûmei Şâhidinin Rumcaya Tercemesi; 9 — Yunan Filofosu Aristot'un eserlerinin tercemesi (Bu tercemeyi Damad İbrahim Paşanın isteği üzerine yapmışdı); 10 — İsbâtı Vâcib Hâşiyesi; 11 — Risâlei Lâhtûtiye eserleri basılmamışdır.

Nefis terbiyesi için de Nakşibendiye târikatine girmişdi; şiir dili de çok temizdir :

Anlamaz feyzi Hüdâyı sırrın idrâk eylemez  
Girmeyenler halkai tevhîde Allâh aşkına

Bibl.: M. Tahir, Osmanlı Müellifleri.

**ESAD EFENDİ (Yesârî Hacı Mehmed)** — Geçen asrın büyük hattatlarından, tâlik yazıda eşsiz büyük üstad; doğum tarihi bilinmiyor, 1735 etrâfında doğduğu tahmin edilebilir; Anadolu Kadiaskerliği muhzirlerin Kara Mahmud Ağanın oğludur; vücûdunun sağ tarafı tamâmen meflûğ, sol tarafı da râşeli, titrek olarak doğmuşdu ve ömrü boyunca böyle alil yaşadı; fakat güzel yazıya öylesine bir aşk ile heves etmişdi ki, azmin ve gayretin şahıkasına yükselerek titrek sol eli ile Türk güzel yazı san'atının en büyük üstadlarından biri oldu ve «Yesârî» (Solak) lâkabı ile şöhret buldu.

Tuhfei Hattâtin müellifi ve çağdaşı Müstakimzâde Süleyman Sadeddin Efendinin kaydına göre yazı hocası Dede-zâde Seyyid Mehmed



Efendidir, ve yazılarına imzâ koyma iznini ondan almıştır. Mahmud Kemal İnal merhum ise Son Hattatlar isimli eserinde yazıyı Hattat Kâtibzâde Mehmed Refî Efendi ile İsmail Refik Efendiden öğrendiğini imzâ icâzetini hicrî 1167 de (M. 1754) aldığı yazıyor. Tuhfeî Hattâtîn'e dayanarak Yesârî Esad Efendinin yazıyı Dedezâdeden öğrendiğini yazan müverrih Cevdet Paşa şirin bir fıkra naklediyor: «Şeyhülislâm Velîyüddin Efendi asrının büyük bir tâlik üstadı idi, çağdaşları kendisine İmâdî Rûm demişlerdir (Hoca Seyyid İmâdeddin İsfahânî 1618'de iğrenç bir cinâyetin kurbanı olarak öldürülmüş İranlı dâhî hattat), Yesârî Efendinin alil vücûdu ile emsalsiz yazısını gördükçe: — Cenâb-ı Hak bu zâtî bizim kibir burnumuzu kırmak için göndermiştir!.. der idi» diyor.

Şöhreti bir gün Üçüncü Sultan Osmanın huzurunda bir kaç satır yazı yazılması ve bu pâdisâh tarafından takdir görmesi ile başlamıştı; Mahmud Kemal İnal Son Hattatlarda bu

اقرا فكم اف م بن ن مات قادی  
یخپاره اولدی بوبل عشقه و محبت قادی  
شوقه ر اغلست بون چاره بی حکم قضا  
کریم ییج حضرت یعقوبه نوبت قادی

الحمد لله رب العالمین  
عبدالله بن محمد بن یحیی  
ص

Yesârî Mehmed Esad Efendinin bir yazısı  
«Son Asır Türk Hattatları»ndan

vak'ayı şöylece naklediyor: «Habib Efendi, nereden almış ise, Hat ve Hattâtan isimli eserinde diyor ki, bir gün Üçüncü Sultan Osmanın huzûrunda emri hümâyûn ile oturarak bir kaç satır yazı ile pâdisâhın takdirini kazanmış ve kırk kuruş atıyeye nâil olmuş bî bahtlardan- dır».

M. K. İnalın «nereden almış ise» dediği satırlar, pek garibdir ki bizzat kendisi tarafından ve «Son Hattatlar»dan yıllarca basdırılıp neşredilmiş «Tuhfeî Hattâtîn»de aynen mevcuttur.

Üçüncü Sultan Mustafa tarafından bu büyük san'atkâr Enderunu Hümâyûn oğlanlarına yazı hocası tâyin edildi ve ölünceye kadar bu hizmete devam etti. Hocalık ücreti, çeşidli hayır eseri âbidelere, binâlara yazdığı târih kitâbeleri ihsanları ile ve ilmiye mesleğinde verilen pâyelerin geliri ile geçim sıkıntısı çekdirilmeden yaşatıldı; 11 receb 1213 (M. 19 aralık 1798) de vefât etdi. Fâtihden Aşıkpaşaya giden sokak üzerinde (1934 Belediye Şehir Rehberinde Gelenlevî Sokağı) bir sed üstünde Dudu Abdüllâtîf Efendi hazîresine defnedildi; kabir taşının kitâbesi şudur:

«Huvelbâki  
Üstadı ekrem merhum ve mağfûrûn leh Hattat  
Elhac Mehmed Es'adül Yesârî Efendi rûhi için el  
fâtîha, sene 1213 fireceb 12»

Bu tarih kıt'ası Sürûfinindir:

Hattâtı hoş nüvis Yesârî Efendinin  
Fevtiyle giydi hâmei ter câmei siyâh  
Târihi harcı muacceme tâlik idüb didim  
«Ceffelkalem Yesârî Hattat gitti âh»  
1213

XIX. asrın en büyük hattatlarından biri olmuş oğlu Yesârîzâde Mustafa İzzet Efendi de ölümünde babasının yanına defnedilmişti; adı geçen yerde yol genişletilir iken baba oğul iki büyük san'atkârın kabirleri hoyratca kaldırıldı ve kabir taşları ortada kaldı, yok olmaktan kurtarılmak için Evkaf Müzesine (Türk - İslâm Eserleri Müzesi) nakledildi; bir müddet sonra da Fâtih Camii hazîresine konulmak üzere müze tarafından Evkaf Nezâretine verildi (B. : İzzet Efendi, Yesârîzâde Mustafa). Bîbl. : Müstakimzâde, Tuhfeî Hattâtîn; Cevdet Paşa, Tarih, VI; Mahmud Kemal İnal, Son Hattatlar

**ESADEFENDİ ÇEŞMESİ** — «Fâtih civârında Sinan Ağa Camii karşısındaki medrese bağçesi altındadır; hâlen susuzdur. Yaptıran Şeyhülislâm Esad Efendidir, kitâbesinin tarih beyti şudur :

Didi târihini İhyâya rıdvân  
«Behiyn bu çeşmeden iç âbı kevser»  
1220 (M. 1805 - 1806)

«Kesme taşdan yapılmıştır; ayna taşı düşmüş, musluğu koparılmıştır» (İbrâhim Hilmi Tanışık, İstanbul Çeşmeleri, I; 1943).

Yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (1968).

**ESADEFENDİ ÇEŞMESİ** — «Dolmabağ- çenin berisinde, Kabataş seddi altında muat- tal bir çeşmedir. Yaptıran Şeyhülislâm Hoca Sâdeddin Efendinin ikinci oğlu Şeyhülislâm Esad Efendidir (B. : Esad Efendi, Hocaâde Mehmed). Çeşme kesme taşdan yapılmış muazzam bir haznenin tramvay yolu üzerindeki yüzünün sağ başındadır. Teknesi tamamen yere gömülmüş ve musluğu koparılmıştır. Üzerine ahşab iki oda oturtulmuştur. Kemerinin altına ve ayna taşının üzerine yerleştirilmiş olan sülûs yazılı kitâbesi arabcadır. Üç beyit olan bu kitâbe bâni Mehmed Esad Efendinin kendisi tarafından söylenmiştir. Tarih mısraı şudur :

Ülhimet fi târihihi «Mâün li Esadi hayrihi»  
1022 (M. 1613)

«1212 (M. 1797 - 1798) târihinde Üçüncü Sultan Selim tarafından tâmir ettirilen bu çeşmeye Mihrişah Vâledesultan büyük bendinden yarım masura su ihsân edildiği dört satırlık ve mensur ikinci kitâbesinden anlaşılıyor ise de hâlen kupkuru ve metrûkdür. Yapısı Türk klâsik çeşme üslûbundadır. Çok işlek bir yol üzerinde bu târihi ve şirin çeşmenin İhyâsı temenni olunur» (İbrâhim Hilmi Tanışık, İstanbul Çeşmeleri, II; 1945).

Yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (1968).

**ESAD FEYZİ BEY** — «Türkiyede Röntgeni hekimlikde ilk tatbik eden hekim; 1878 de İstanbulda doğdu; Askerî Tıbbiyeden 1898



Esad Feyzi Bey  
(Resim: Kemal Zeren)

de yüzbaşılık ile çıktı; pek zekî ve çalışkan olduğu için diplomasını aldığı Askerî Tıbbiyenin fizik muallimi Antranik Pağanın muavinliğine tâyin edildi ve o ilim müessesesinde mükemmel bir fizik laboratuvarı kurdu; 1897 Yunan Harbinde vurulan askerlerin vücudlarında kalan kurşunların yerlerini ilk defa röntgen ile tâyin ederek operatörlerin kolaylıkla ameliyat yapmasına yardım etti ve Türkiyede röntgenle muayene usûlünün öncüsü oldu. Zamanına göre çok değerli bir kitap olan «İlmi Arz ve Maadin» ve «Röntgen Şuaı» isimli iki eseri vardır. Kendinsinden büyük hizmetler beklenir iken 1902 de henüz 24 yaşında, pek genc vefât etti» (İ. A. Gövsa; Türk Meşhurları Ansiklopedisi).

**ESAD KAPTAN (Hacı)** — Şirketi Hayriyenin ilk kaptanlarından; hayatı hakkında bilgi edinilemedi.  
Bîbl. : Şirketi Hayriye ve Boğaziçi.

**ESAD MUHLİS PAŞA** — (B. : Muhlis Paşa, Mehmed Esad).

**ESAD PAŞA** — Harblerde yararlığı ve Birinci Cihan Harbi Mütârekesi ile başlayan

acı ıssal yıllarında İstanbul'daki gizli millî müdafaâ teşkilâtında (M. M. Grupunda) büyük hizmetleri ile tanınmış bir kumandan; 1875 de Şarkikarahisarda doğdu; Van mutasarrıflığında bulunmuş Haydar Bey adında bir zâtin oğlu ve son Osmanlı Sadırâzamlarından Muşir (Marşal) Ahmed İzzet Paşanın küçük kardeşidir. Harbiye Mektebinden mülâzım olarak çıktı; Balkan Harbine binbaşı rütbesi ile bir süvâri alayı kumandanı olarak katıldı. 1913 de Süvâri Zâbitan Binicilik Mektebini kurdu. Birinci Cihan Harbinde alay kumandanı olarak Çanakkalede Anafartalarda bulundu. Süvâri fırkaları kumandanı olarak Kafkas, sonra Sina cephelerine gitti, yararlıkları, başarıları ile tanındı, ağırca yaralandı ve harb bitinceye kadar tedâvi altında kaldı. 1919 da kurucusu olduğu Binicilik Mektebine müdür tayin edildi, fakat Damad Ferid Paşa hükûmeti tarafından azledildi. 1920 de İstanbul'daki Gizli Millî Müdafaâ Teşkilâtının reisliğini üzerine aldı. İstanbul polis müdürü ve merkez kumandanı oldu, bu vazifeler Anadolu'daki millî müdafaaya hizmet imkânlarını genişletti; zaferden sonra İstiklâl Madalyası ile taltif edildi. 1921 de İstanbul Ankara Büyük Millet Meclisi Hükûmetine intikal ettiğinde Miralay (albay) rütbesi ile İstanbul'un ilk vâlisi oldu. Bir ara



Esad Paşa  
(Resim: Kemal Zeren)

Trakya Süvâri Fırkası kumandanlığında bulundu, 1924 de mirilivâ (Paşa) oldu, 1925 de de isteği ile emekliye ayrıldı; 1932 de vefât etti. Bihl. : İ. A. Gövsa, Türk Meşhurları Ansiklopedisi.

**ESAD PAŞA** — (B. : Bülkat, Esad; cild 6, sayfa 3176).

**ESAD PAŞA** — (B. : Işık, General Esad)

**ESAD PAŞA (Ahmed)** — Sultan Abdülazizin zamanında iki defa sadırâzamlık yapmış bir vezir, profesör arkeolog ve ressam Celâl Esad Arsevenin babası (B. : Arseven, Celâl Esad, cild 2, sayfa 1056); aslı Sakızlıdır, o adada «Kuleağası» lâkabı ile tanınmış Solkol-ağası Mehmed Ağanın oğludur; 1244 (M. 1828) de Sakızda doğmuştur. Onbeş yaşlarında iken tahsil için İstanbul'a gelmiştir. Biyograf Mahmud Kemal İnal «Son Sadırâzamlar» isimli eserinde Ahmed Esad Paşanın İstanbul'a gelişini şöylece anlatıyor :

«Ceridei Havâdis gazetesindeki hal tercemesine göre Kaptanı Deryâ Halil Rifat Paşa 1847 de donanma ile Sakıza gittiğinde dirâyet ve zekâvetini takdir ederek henüz onbeş yaşında iken berâberinde İstanbul'a getirmiş ve Mektebi Bahriyeye kaydettirmiştir.

«Basiret gazetesindeki hal tercemesine göre küçük yaşda İstanbul'a gelip akrabası Sakızlı Esad Muhlis Paşanın delâleti ile Mektebi Harbiyeye kaydettirilmiştir.

«Sakızlı Doktor Ali Haydar Paşa da, babası ölünce amcası Hasanefendi tarafından tahsil için İstanbul'a gönderildiğini söylemiştir...».

1858 de Harbiye Mektebinden erkânıharb yüzbaşı ve sınıfının birincisi olarak mezun olmuş, Harbiye Mektebinin riyâziye muallimliğine tayin edilmiştir. Devrin nüfuzlu büyük devlet adamlarından Keçecizâde Fuad Paşanın oğlu Kâzım Bey'e hususî ders verirken zekâsı ve istidâdı paşanın dikkatini çekmiş, Şam Vak'ası denilen Suriye karışıklığının tahkikatı için fevkalâde memuriyetle Şam'a giderken Esad Beyi de yâver olarak yanında götürmüş, mühim hizmetlerde kullanmıştır. Fuad Paşa sadırâzam olunca Esad Bey'i binbaşı rütbesi ile Paris Sefâreti ataşemiterliğine ve Paris'deki Mektebi Osmânî Müdürlüğüne tayin etti, sür-

atle terfi ederek kaymakam (yârbay) ve miralay (albay) oldu.

1867 de Sultan Abdülazizin Avrupa seyahatında, pâdişahın yanında bulunan Fuad Paşa tarafından Paris'de Sultan Abdülazize takdim edildi o, mirilivâ (general) oldu ve hükümdarın maiyeti arasında İstanbul'a döndü. Âli Paşanın da teveccühünü kazandı, 1868 de Dâri Şûrâyı Askerî âzâlığına tayin edildi; ferik rütbesi ile İşkodra kumandanı ve mutasarrıfı oldu, 1869 da İstanbul'a çağırılarak Dâri Şûrâyı Askerî reisliğine tayin edildi, 1870 de de hassa ordusu müşürü (marşal) oldu.

1871 de Prusya Kralı Birinci Vilhelm'in Almanya İmparatorluğu tâcını giyme merâsiminde bulunmak üzere Berline gönderilen heyete riyâsetine tayin edildi.

Berlinden dönüşünde, pâdişahın kendisine olan teveccühünü çekemeyen ve onu makaamı için bir rakib gibi gören serasker Hüseyin Avni Paşanın husumeti ile karşılaştı, sadırâzam Âli Paşanın hastalığından istifade ederek Esad Paşayı Yemen Vâlliliğine tayin ettirerek İstanbul'dan uzaklaştırmak istedi. Yemene gitmek üzere vapura binmiş bulunduğu sıra da Âli Paşa öldü, yeni sadırâzam Mahmud Nedim Paşa Hüseyin Avni Paşayı azlederek Esad Paşayı onun yerine serasker tayin etti.

Mahmud Kemal İnal şöyle bir sahne tasvir ediyor: «... Vapurda namaz kılıyordu; saraydan bir mâbeyinci gelerek bir irâdei seniyeye tebliğ edeceğini söyledi, Esad Paşa namazını bitirinceye kadar mâbeyinci ile konuşmadı; selâbeti diniye erbâbından bir merdi dilâgâh idi...».

Fakat bu sefer de Mahmud Nedim Paşa tarafından sadâret makaamı için râkib telâkki edildi, bir kaç gün ara ile 1871 de önce Erzurum, sonra Ankara vâlliliğine, 1872 de Sivas vâlliliğine tayin edildi; Mahmud Nedim Paşanın azlinden sonra Midhad Paşanın ilk sâdaretinde Bahriye nazırlığı ile İstanbul'a döndü, bir müddet sonra tekrar serasker oldu, 15 şubat 1873 de Mütercim Rüşdi Paşanın yerine sadırâzam oldu. 44 - 45 yaşlarında idi.

Bu ilk sadırâzamlığı ancak üç ay sürdü, 15 nisan 1873 de azledilerek yerine Şirvânâzâde Mehmed Rüşdi Paşa tayin edildi. Esad Paşanın azlinin sebepleri arasında gençliği ve tecrübesizliği, devrin poletika âleminde kurt-

lanmış vezirlerinin entrikaları, ve bir de Tiyatro Mes'elesi gösterilir.

Bir gece Gedikpaşada Güllü Agob'un tiyatrosunda Namık Kemal'in «Vatan Yahud Silistire» isimli piyesi temsil edildi. Şâir de eseri de halk tarafından fevkalâde nümâyişle alkışlandı; Kemal Bey tiyatrodan çıkıp evine giderken halk ellerinde fenerlerle peşine düştü, sarayı ürkünün ikinci bir gösteri yapıldı. Esad Paşa aciz ile ittiham edilerek önce Kon-yaya, sonra da Şam'a vâllilikle gönderildi. 1875 de İstanbul'a çağırılarak ikinci defa Bahriye Nâzırı, ve 26 nisan 1875 de Hüseyin Avni Paşanın yerine ikinci defa sadırâzamı oldu. Bu sadâreti de çok kısa sürdü, 26 ağustos 1875 de azledildi. Bu azlin sebebi olarak da Hersek isyanı ileri sürülür ve Esad Paşanın devrin ricâli tarafından sür'atli tedbir almamakla ittiham edildiği söylenir, isyan hazırlanırken sadâretde bulunan zevâtın gafleti düşünülmez. Bizce asıl sebep, sarayın ağır israflarla iflâs hâline gelmiş olan devlet hazînesinin elîm manzarası karşısında Esad Paşanın ciddi bir tasarrufa doğru gitmesi, ve önce kendi makaamından başlayarak sadırâzamlık maaşını 2000 altından 500 altına indirmesi, diğer yüksek maaşlarda da aynı kısıntıyı yapması, bunun da ricâl tarafından hoş karşılanmaması, sarayın



Ahmed Esad Paşa  
(Resim: Kemal Zeren)



da bu hareketi kendisine bir ihtar gibi telâkki etmesidir.

Mahmud Kemal İnal bu münâsebetle Kâzım Paşanın şu kıt'asını kaydediyor:

Rub'u, humsu, südüsü cümle maaşın kesilip  
Şimdi de üçde birin kat'ına geldi nöbet  
İkide birde 'bu hamyâzeyi çekmekden ise  
Bâri vaktiyle edilseydi dibinden sünnet

Sadrâzamlikdan azledilen Esad Paşa Nâfia Nâzırı oldu, az sonra da Aydın Vâililiği ile İstanbuldan uzaklaştırıldı.

Aydından Sakız'a giderek memleketini ziyâret etti, orada kalmış akrabaları ile görüşdü, dönüşünde İzmirde hastalandı, 28 ekim 1875 de orada vefât etti, İzmirde Şeyh Mükrimüddin Dergâhı hâzîrezine defnedildi. Ölümünde 47 - 48 yaşlarında idi.

Devletine kıymeti ölçüsünde hizmet imkânını bulamamış zamanının çok temiz bir sîmâsıdır.

**ESAD PAŞA (Küçükvezir)** — Mühendishânei Berrî Hümayundan yetişmiş ilk asker mühendislerden; 1804 - 1805 arasında doğdu, bir rivâyete göre fakir bir eskicinin oğlu idi; semtlerinden hamiyet sâhibi bir zâtın himâyesi ile okudu, 1819 da Mühendishâneye girdi, orada çalışkanlığı ve vekaarı ile arkadaşları arasında «Küçükvezir» lâkabı ile anıldı, mektebin son sınıfında iken sınıf kalfası, sonra mektebin baş kalfası, başöğretmen yardımcısı oldu; 1848 - 1849 arasında binbaşı rütbesi ile Irak'daki askerî inşâata memur edildi; 1270 - 1271 de İstanbula döndüğünde Mühendishânenin müsellesât muallimliğine tâyin edildi, 1856 da kaymakam (yarbay) oldu, 1862 - 1863 de miralay (albay) rütbesi ile Vidin topçu alayı kumandanlığına tâyin edildi, 1866 - 1867 arasında İstanbula dönerek Tophânei Âmire Meclisi Harbiyesi âzâsı oldu, bu âzâlık üzerinde iken Tuna yalısı kalelerinin durumunun teftişine ve tâmir keşiflerine memur edildi; 1878 de miriliva (Paşa, General) oldu. 1888 de hac farizesi ifâ için Hicaz'a gitti ve orada seksen yaşını aşkın olarak vefât etti.

(Bibl.: Mir'atı Mühendishâne; M. Râif, Not.

**ESAD PAŞA (Mahmud)** — Devrinin ünlü diplomatlarından; 1252 (M. 1836 - 1837) de

İzmirde doğdu; ilmiyeden ve İzmir eşrâfından Bayındırhâde Mustafa Hasib Efendinin oğludur. Husûsî tahsil gördü, 1850 de ondört yaşında iken Divânı Hümayuna kâtib olarak alındı, 1853 de Bâbîali terceme kalemine naklo-lundu ve bir sene sonra zekâ ve istidâdı takdir edilerek Parisdeki Mektebi Osmânîye gönderildi; orada üç sene kaldıktan sonra Petersburg Elçiliği kâtibliği ile Rusyaya gitti; 1860 izinli olarak İstanbula geldi ve sefâret kâtibliğinden istifâ ederek tekrar Bâbîali terceme odasına devam etti, 1861 de ikinci kâtiblikle Parise gitti, 1867 de Paris elçiliği başkâtibi oldu, 1869 da Peşte konsolosu, 1872 de Atina sefiri, 1876 da Roma sefiri, 1877 de Viyana büyük elçisi, 1878 de Hariciye Nezâreti müsteşarı 1879 da Paris büyük elçisi oldu; 1893 - 1894 arasında hastalığı sebebi ile sefirlikten istifâ ederek İstanbula geldi ve 1895 de Emir-gândaki yalısında vefât etti. Umumî ve bilhassa siyâsî târih üzerinde bir üniversite kûrsüsünü dolduracak geniş bilgiye sâhibdi.

Raşid Hâlid GÖNÇ

**ESADPAŞA SOKAĞI** — 1934 B. Şehir Rehberine göre Kadıköyün Acıbadem semti sokaklarından (1934 B.Ş.R. Pafta 29/Acıbadem) yerine gidilip bu sateirlarin yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Temmuz 1968).

**ESBAPCI SOKAĞI** — (Esvabci); 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Üsküdarın Doğançılar semti sokaklarından; Ehram Sokağı ile Gündoğumu Caddesi arasında uzanır (1934 B.Ş.R. Pafta 27/Doğançılar); yerine gidilip bu sateirlarin yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Temmuz 1968).

**ESCANDE TOPLULUĞU** — (Eskand Topluluğu) Comédie Française'in (Komedi Fransız) ünlü ve kıdemli aktörlerinden Maurice Escande'in idâre ve yönetiminde değerli Fransız san'atçılarından kurulu bir tiyatro topluluğu 1967 yılı şubatında Türkiye'ye geldi, önce Ankarada bir temsilden sonra İstanbulda da üç temsilde Corneille'in (Korney) «Le Cid (Lö Sid)» trajedisini sahneye koydular, bu ziyâret ve temsiller önemli bir san'at olayı sayıldı.

Aşağıdaki satırları Cumhuriyet Gazetesinden alıyoruz: «Bu çapta bir Fransız tiyatro topluluğunun üç yıldan fazla bir zamandanberi Türkiye'ye gelmemiş olduğu hatırlanırsa Maurice Escande Trupunu seyretmek az bulunur fırsatlardan biridir. Üstelik Fransız tiyatrosunun, dünya tiyatro san'atına etki yapmış



Maurice Escande  
(Resim: Kemal Zeren)

Corneille'in ünlü eseri Le Cid, gerçek tiyatro-severler için ölümsüz değerde bir eserdir, ve böyle bir eseri, Comédie Française'in kendine özgü klâsik anlayış, biçim ve repertuar düzeni içinde yoğrulmuş Maurice Escande gibi bir san'atçının sahneye koyarak başrolde oynayışı altında seyretmek, şüphesiz özellik taşımadır» (26 şubat).

Topluluğu teşkil eden san'atçılar arasında Fransız sahnesinin ünlü sîmâlarından Chantal Vivier (aktris), Madeleine Silvain (aktris), Jacques Destoop, Jean Michel Dhermay, Robert Moncade bulunuyordu.

Bürhaneddin OLKER

**ESE AĞA** — Âlemdar Paşa Vak'ası sırasında Ağakapusu Cerrahlığında bulunmuş bir zât olup tıp tarihimizin unutulmuş sîmâlarındandır (B.: Ağakapusu, cild 1, sayfa 245;

Âlemdar Paşa Vak'ası, cild 2, sayfa 596). Gece yarısından sonra Bâbîali'nin Yeniçeriler tarafından kundaklanıp yakılması ile başlayan vak'ada, eğer saraydan emir verilseydi, Kap-tânıderyâ Râmiz Paşa Tersâne askeri ve Üsküdar'da bulunan Kadı Paşa da emrindeki sekbanlarla yardıma koşmuş olsalardı Âlemdar Mustafa Paşa muhakkak kurtarılırdı diyenler vardır. Âlemdar Mustafa Paşanın intiharı ile biten bu hem kanlı hem ateşli vak'ada Yeniçerilerin de çok ağır hırpalandıkları, Râmiz ve Kadı Paşaların müdâhaleleri karşısında derhal dağılacakları söylenir; bu cerrah Ese Ağa da aynı fikirde olacaktır ki, vak'adan sonra müverrih Câbi Said Efendiye, Ağakapusunda iki yamağı ile beraber 9000 yaralı Yeniçeri timar ettiğini söylemiş, ve :

— Bize itimadları yokdu, bizim için iyi bakmazlar diye sâir cerrahlara gidenler bu dokuz binden hâriçdir ve bize gelenlerden çok fazladır.. demiştir.

Ese Ağanın tahminine göre Âlemdar Paşa Vak'asında yaralanan Yeniçeriler 20,000 nferden fazladır, her halde mübalâğalıdır.

Bu tıp adamının hayatı hakkında başka kayde rastlanmadı.

Bibl.: Câbi Said Vekaayinâmesi.

**ESEKAPUSU** — Samatyada Etyemezde eski bir semt adı; İstanbulun Büyük Kostantin tarafından yapıdırılmış eski kara surlarının en büyük kapusu bu mevkide bulunuyordu ve «Hazreti İsa Kapusu» yahud «Yaldızlı Kapu» adını taşıyordu. Şehir büyüdü, kara surları dışında yeni mahalleler kuruldu. Bizans İmparatoru İkinci Teodosyos (408 - 450) zamanımızda görülen kara surlarını inşâ ettirerek bu mahalleleri de şehir içine aldı, Kostantin'in kara surları yıkıldı. Yeni kara surlarının Yedikulede yapılan en büyük kapusuna yine «Yaldızlı Kapu» adı verildi; yıkılan surlarının büyük kapusunun yeri de «İsa Kapusu» adı ile anıla geldi. Fetihden sonra Türkler bu mevkie İsa Kapusu adından bozarak Ese kapusu dediler.

Bibl.: Mehmed Ziya, İstanbul, II.

**ESEKAPUSU MESCİDİ** — Hadikatül Cevâmide «Manastır Mescidi» adı ile kayıtlı olup şu mâlûmat verilmiştir: «Dâvudpaşa Câ-

mii kurbindedir, Silivrikapusundaki câmiîşerifin sâhibi olan Hadım İbrâhim Paşanıdır; minberini Reis Kalemi kesedarı Sabih Ali Efendi (Ölümü 1769-1770) koymuştur, mahallesi yoktur.

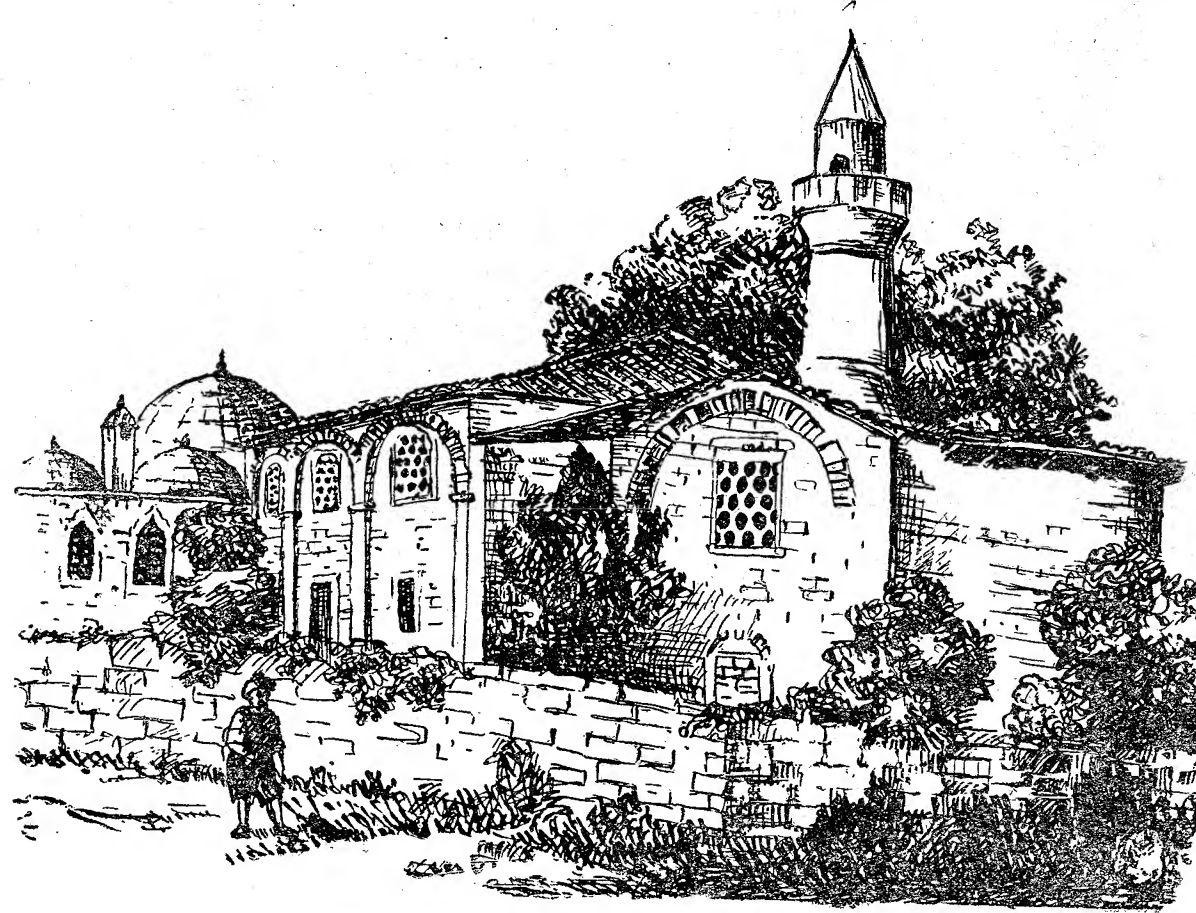
Tahsin Öz de «İstanbul Camileri» isimli eserinde Esekapusu Mescidi adını kaydetmekte, fakat bir atıfla Manastır Mescidi maddesinde şunları yazmaktadır: «Esekapusu Mescidi, İsâkapusu Mescidi, İbrâhimpâşa Mescidi de denilir; Kocamustafapaşada Etyemez Tekkesindedir; Bizans devrine âid olan bu mâbed vezir Hadım İbrâhim Paşa tarafından 1560 da Camie tahvil edilmiştir. 1894 zelzelesinde harab olmuştur. Mimar Sinan da yanına bir medrese yapmışdı. Mâbedin duvar bakiyeleri kalmıştır» (1962).

Aşağıdaki satırları arkeolog Erdem Yücel'in bize tevdi ettiği notlardan alıyoruz:

«Fetihden sonra nasıl kullanıldığını tesbit edemediğimiz ve ancak XVI. yüzyıl ortasında kiliseden camie tahvil edilmiş Esekapusu Mes-

cidi Kızılelma Caddesinin Kocamustafapaşa Caddesi ile birleştiği yerde Etyemeztekkesi Sokağındadır. «Kodim Konstantin Surlarının zamanımızda kalıntısı bile mevcut olmayan kara kısmındaki Orea Porto'nun (Güzel Kapu) bu mescidin bulunduğu yerde olduğu kuvvetle tahmin edilmektedir.

«Esekapusu Mescidi ilk defa 1924 de M. Alpatoff ve N. Brunoff isimindeki iki Rus sanat târihcisi, daha sonra da Alman A. M. Schneider tarafından tedkik edilmiştir, bu bilgiler yapının XIV. yüzyıl başlarına âid olduğu kanaatine varmışlardır ki Bizansda Paleologos Hânedanı zamanına rastlar. Bizans devrindeki ismi, hangi yıllarda ve kimin tarafından yapıldığı bilinmiyor; hakkında yazılı belge bulunmamış, bir kitâbeye rastlanmamış, ancak yapı malzemesi ve tarzına dayanılarak bir hükme varılmışdır. Esekapusu Mescidinin günümüze kadar gelen duvar kalıntıları, muntazam yontma taş ve tuğla dizilerinden meydana gelmiştir; iki taş sırasını iki veya üç tuğla dizisi ta-



Esekapusu Mescidi  
(Paspatis'in resminden Yaşar Ekinci eli ile)

kip etmektedir. Güney duvarının dış cephesi dışarıya doğru taşkın dört pâyeye ile desteklenmiş, yarım yuvarlak kemerlerle de birbirlerine bağlanmışlardır. Taş ve tuğla dizileri ile örülen bu kemerlerin aralarında kalan üçgen satırlar ise tamamiyle son Bizans devrinde kullanılan cephe tezyinatı ile doldurulmuştur. Buradaki taş ve tuğladan ibâret süsleme, geometrik şekiller, balık sırtı, kareler ve damarlardan ibarettir. Bu işçilik tam anlamıyla XIV. yüzyıl Bizans mîmârisinin bir özelliğini gösterir. Batı-doğu istikaametinde ve 23X9 metre ölçüsünde uzun dik dörtgen bir plâni vardır; tek nefli (mihrablı) bir bazilikadır, nâdir olmakla beraber Bizans eserleri arasında emsâline rastlanır.

«Kanaatimize göre bu yapı, Konstantin Surunun Orea Porta'sı yanında bulunan ve ismini tesbit edemediğimiz bir manastırın şapeli idi. Manastır kesinlikle söylenememekle beraber, belki 1508 depreminde, belki de daha muahhar bir devirde bir yangın sonucu ortadan kalkmıştır. Hadikatül Cevâmide bu mescidin «Manastır Mescidi» adı ile anılması bu bakımdan çok mânâlıdır.

«23X9 m. ölçüsündeki bu yapının üzerinin ahşap bir çatı ile örtülü olması gerekir. Prof. Semavi Eyice de bunu kabul etmekle beraber, böyle ince uzun yapılarda Bizanslıların ortada bir bölümün üzerini kûbbe ile kapatmalarının vâki olduğunu, burada da böyle bir sistemin kullanılmış olmasının tamâmen ihtimal dışı sayılamıyacağını belirtmekte, fakat mevcut harâbenin bize bu hususta açık bir fikir veremeyeceğini ilâve etmektedir. (S. Eyice, Son Devir Bizans Mimarisi, s. 30)

İbrâhim Paşa tarafından mescide tahvinde bazı değişiklikler yapılmış, bu arada güney duvarına bir mihrab eklenmiş, ibâdet mekânı açılan pencerelerle daha da ferahlaştırılmışdır; İbrâhim Paşa bu mescidin yanına bir de medrese yaptırmıştır. Bu tâdil ve tahvil işini ve medreseyi Koca Mimar Sinan Ağa yapmıştır». (Erdem Yücel)

**ESEKAPUSU SOKAĞI** — Fâtih İlçesinin Samatya (Kocamustafapaşa) bucağının Dâvudpaşa Mahallesi yollarından; Kocamustafapaşa Caddesi ile Hekimoğlu Alipaşa Caddesi arasında uzanır; Davudpaşa değirmeni Soka-

ğı ile kavuşağı vardır (1934 B. Ş. R. Pafta 11/55). Kocamustafapaşa Caddesi tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde toprak bir yol olup bu satırların yazıldığı sırada bir çamur yatağı hâlinde idi. 2-3 katlı ahşap ve kâgir evler arasından geçer; kesme taşdan, kemerli, kitâbesiz ve suyu kesilmiş metrük bir çeşme ve umuma mahsus bir ayak yolu vardır; Hekimoğlu Alipaşa Caddesi ile olan kavuşağı başında Hekimoğlu Alipaşa Sebili, ve geride avlu içinde Hekimoğlu Alipaşa Camii vardır; kapu numaraları 5-17 ve 8-16'dır. (Aralık 1966)

**Hakkı GÖKTÜRK**

**ESEN (Gülseren)** — 1963 yılında İstanbul'da Türkiye güzellik kraliçesi seçilmiş bir kız; o tarihte 22 yaşında bulunan Gülseren Esenin (doğumu 1941) vücut ölçüleri şu idi: boy 1.65; kilo 55; bel 55; göğüs 92; kalça 92.

Âile durumunu tesbit edemediğimiz bu güzellik kraliçası sinema artistlerinden Nilgün Esen'in küçük kızkardeşidir (B.: Esen, Nilgün); gazetecilere şu şirin hâtırasını nakletmiştir:

«Ondört yaşında, Beşiktaş Ortaokulunda talebe iken, İran Şahı ile birlikte okulumuzu ziyarete gelen Prenses Süreyyayı karşılamak töreninde, kendisine takdim edilecek buket için, öğretmenlerim ve arkadaşlarım, beni seçmişlerdi; Prenses ile Şahın içinde bulunduğu spor otomobil okulun önünde durduğu zaman, herkeste heyecan ve sevinç son haddini bulmuşdu. Alkışlar arasında otomobile yakla-



Gülseren Esen  
(Resim: Sabiha Bozcalı)



tım ve güzel Prensese buketi takdim ettim; Prenses Süreyya teşekkür edip yanağına okşayarak ve gözlerimin içine bakarak:

--- Sen ne kadar güzel bir kızsın, büyüünce güzellik kraliçesi mi olacaksın!.. demişti».

O yıl dünyâ güzellik kraliçesi Londrada seçilecek; önce Amerikada Kaliforniyaya giden Gülseren Esen orada 98 milletin katıldığı müsabakada 15 kız arasında Londra seçimi için finale kaldı; Hollywood'da film şirketleri mümessilleri ve meşhur artistlerle tanıştı ve bu arada beğenilen bir tecrübe filmi çevirdi; Metro Goldwin Mayer Şirketi ile iki senelik bir kontrat imzaladı. O tarihten sonra da Gülseren Esenin hayatı izlenemedi.

Burhan OLKER

**ESEN (Kenan)** — Değerli bir ressam, dekoratör ve kaligraf; bu satırların yazıldığı 1967 yılında Bakırköyü Akıl Hastahânesinde bazı hastaların fahrî resim öğretmenliğini yapıyordu.

1918'de Üsküdar'da doğdu, Üdi Mehmed Rifat Efendinin oğludur, bir saraylı olan annesinin adı Cezmîter Leman Hanımdır. Üsküdar'da Üçüncü Sultan Mustafa ilk okulunda okudu, arab asıllı Türk harfleri ile güzel yazı öğrenmeye çocuk denilecek yaşta iken Hattat Ömer Hocadan başladı ve yine o zâtden hattatlık icâzeti (diploması) aldı. Bir müddet orta okula devam etti, sonra İstanbul San'at



Kenan Esen  
(Resim: Kenan Esen)

Mektebine girdi. Resme karşı ilk ilgiyi devrin kıymetli resim muallimlerinden ve ressamlarından biri olan Cevad Beyin talebesi olarak duydu, ve onun teşviki ile Güzel San'atlar Akademisine girdi, orada Nazmi Ziya Beyin atölyesinde çalıştı, bir müddet sonra da Çallı İbrahim'in nazarı dikkatini çekerek onun atölyesine de devam etti, her iki büyük ressamın iyi talebelerinden biri oldu. Bu arada merak sâikası ile akademinin kedorâsiyon bölümüne de devam etti. Dekoratör olarak ilk iş hayatına Galatasaray Yerli Mallar Sergisinde ıtırıyatçı Necib Beyin pavyonunun dekorlarını yapmakla atıldı.

Ressam olarak ilk muvaffakiyeti de 250X 3.50 metro eb'adında «Mevlevîler» isimli büyük bir taposunun Konyadaki Mevlânâ Müzesine kabul edilmesidir. Bursa Turizm Müdürlüğüne de turistik panolar yapmıştır.

Bu duygulu san'atkâr üç ay gibi kısa zaman içinde zevcesini, ablasını ve eniştesini kaybedince yapa yalnız kalmış, acıların ve yalnızlığın buhrânı içinde kendisini içkiye vermiş, işlerini yüz üstü bırakarak günde 15 kilo şarap içtiği olmuştur ve bir geçirdiği ağır bir kriz sonunda Bakırköyü Akıl Hastahânesine kaldırılmıştır; orada iki sene süren bir tedâviden sonra tamâmen şifâ bularak eski iş hayatına dönmüş, fakat Şeyh Galibin :

Meyhâneyi gördüm uşşâka mutaf olmuş  
Teklifi tekellüften sükkânı muaf olmuş

diye târif ettiği meyhânelerin câzibesine kapılmaktan korkarak bir müddet sonra Bakırköyü Akıl Hastahânesine fahrî resim muallimliği ile yerleşmiştir. Bu satırların yazıldığı sırada sabahları şehre gelerek işleriyle meşgul olmakda, öğleden sonra da hastahâneye dönerek akıl hastası talebelerine resim dersleri vermekde idi: «Huzur içindeyim; resmin, akıl hastası gençlere bir tedâvi vâsıtası olduğunu görmekle ayrıca büyük bir vicdan hazzı duymaktayım» diyen değerli san'atkâr o hasta talebeleri arasında Yılmaz Belbağ ve İlhan Taner adında iki gencin çok iyi yetişmiş olduklarını söylemiştir. Öyle sanıyoruz ki Kenan Esen bir oto biyografisini kaleme alacak olursa millî kütübhanemiz benzeri kolay yaratılamaz bir eser kazanmış olacaktır.

**ESEN (Muzaffereddin)** — Fransızca muallimi, muharrir, mütercim ve kimyâger; bu İstanbul Ansiklopedisinin rahmeti Rahmâna kavuşmuş büyük, aziz dostlarından; İstanbul Ansiklopedisi tedvin edilirken Reşad Ekrem Koçu'nun yârı gaarı, en yakını, mânevî ve maddî candan yürekden istinadgâhı; büyük şehrin içinde ve etrafındaki yorucu dolaşmalarında dâima yanında bulunmuş arkadaşı; kalem ile de yazı arkadaşları arasında mümtâz bir sîmâ; İstanbul Ansiklopedisinin çok çok ağır masrafları karşısında Reşad Ekrem Koçu'nun bunaldığı zamanlar kesesini cömerdece açan fedâkâr dost; İstanbul Ansiklopedisinin şövaliye Mécène (Mesen)'i; 1898 de İstanbul'da doğdu, babası Danıştay Başkanlığında bulunmuş Yozgadlı Basri Beydir; annesi, kıymetine bahâ biçilmez kitaplarını millete vakfederek Fâtih Millet Kütübhanesini kurmuş Ali Emîrî Efendinin kız kardeşi Emine Hanımdır (B. : Ali Emîrî Efendi, cild 2, sayfa 659).

İlk tahsilini hususî olarak görmüş, çocuk sayılacak yaşda ciğer zaafiyeti dolayısı ile İsviçrede bir sanatoryuma gönderilmiş, orada uzunca bir zaman tedâvi edilirken ana dili gibi sağlam Fransızca öğrenmiş, yurda döndükten sonra yüksek tahsilini İstanbul Dârülfünun'un Fen Fakültesinde yaparak kimyâger



Muzaffereddin Esen  
(Resim: Yaşar Ekinci)

diploması almıştır, fakat bu meslekle hiç meşgul olmayarak Maarif Vekâletine Fransızca muallimliği ile intisâb etmiş, Antalya Lisesinde, İstanbul'da Gelenbevi Orta Okulunda, ve uzun bir süre Vefâ Lisesinde, bu arada on sene kadar da ek bir vazife olarak Kuleli Askerî Lisesinde Fransızca muallimliği yapmıştır. R. E. Koçu ile arkadaşlığı 1932 de Koçunun Kuleli Lisesine tarih muallimliğine tâyin edilmesi ile başlamış, yirmi iki yıl sürmüş, on altı yıl da Vefâ Lisesinde beraber çalışmışlardır.

Muzaffereddin Esen yirmi yıldan fazla da mütercim ve muharrir olarak İstanbul basınında, ve bilhassa Vakıf ve Haber gazetelerinde çalışmıştır.

1953 de çocukluğunda tutulduğu hastalığı nüksetmiş, bir müddet Vâlidebağı Sanatoryumunda yatmış ve 30 ağustos 1955 de Gedikpaşada kira ile oturduğu Azak Apartmanındaki dâiresinde vefât ederek Edirnekapusunda annesinin kabri yanına defnedilmiştir.

Ortadan uzunca boylu, esmer, sohbeti tatlı, hâli tavrı ile kibar, giyim kuşamını rindâne ihmâl eder, günde 80 - 100 sigara içecek kadar tütün tiryâkisi, yerinde ve ehli dil kişilerle bâdeye iltifât eder, gaayet güzel bir oyun, cebinde 4 - 5 tânesini taşıyacak kadar mürekkebli dolma kalem meraklısı idi.

Hiç evlenmemiştir; babasından kendisini müreffehen yaşatacak bir servet kalmıştı, ona eklenen maaşı ve basından aldığı telif hakları ile refah içinde yaşamış, servetini her kişinin yapamayacağı asıl himâyelerde kullanmıştır, talebeleri arasında zekâ ve gayret sâhibi, fakat âilesinin yoksulluğu yüzünden tahsiline devam edemeyecek çocukları himâye etmiş, muallimliği süresince 18 gencin hem lise hem de yüksek tahsil yapmasını sağlamıştır; bunların arasında isimleri ile mâlûmumuz olan 4 tıp doktoru, 6 lise muallimi, 3 mühendis ve 2 tüccar vardır.

**ESEN (Nilgün)** — Sinema artisti; âile durumu hakkında ancak Bosnalı bir zâtın kızı olduğu tesbit edilebildi, 1963 Türkiye güzellik kraliçesi Gülseren Esen'in ablasıdır (B. : Esen, Gülseren); 1936 da İstanbul'da Beykozda doğdu, Beşiktaş Kız Orta Okulunu ve Kız San'at Enstitüsünü bitirdi.

Sinemacılık âlemi ile ilk temâsını şöyle anlatıyor :

«Beşiktaş Orta Okulunda talebe idim, Rumelihisarında oturuyorduk; bir gün Hisar içinde «Yıldırım Bayazıt» filmi çevriliyordu, biz de arkadaşlar ile seyrediyorduk, rejisör Münir Hayri Egeli beni gördü, hemen teklifte bulundu: — Bu filmde Olivera rolünü oynamak ister misin?.. dedi; ânî kararla kabul ettim; o gün makyajımı yaptılar, târihî bir kostüm giydirdiler, böyle beş gün çalıştım; 16 yaşında idim (1952), fakat ağabeyim haber alınca beni filme yollamadı, o rolde başkasını oynattılar...».

Bu mâcerâdan az sonra Murad Film sâhibi Süreyya Duru'nun teklifi ile bir tecrübe filmi çevirdi, bu film çevrilirken Nilgün Esen'i gören Memduh Ün, tecrübe filmi banyo edilmeden güzel genc kadına rol teklif etti, ve hemen bir mukavele imzalatarak onu « Yaban Kız » filminde Turgud Özatay ile birlikde oynattı, onu «Bataktaki Kız» ve «Felâket Yolu» filmleri tâkib etti. Bu orada filmlere figüranlar tedârik eden bir zât ile sevişerek evlendi ve eşinin isteği ile film artisliğinden ev kadını hayatına çekildi; fakat kocasının işi icâbı sinemacılığın renkli ve mâcerâlı âlemi ile alâkası kesilemedi; 1961 de kocasını iknâ eden prodüktörler Nilgün Eseni «Doğmadan Ölenler», «Bir Yavrunun Göz Yaşları», «El Âlem Ne Der», «Bir Milyonluk Mâcerâ», «Memnû Meyva» filmlerinde oynattılar. Filmler sıralandıkcâ âile hayatının huzur ve tadı kaçdı, ve dokuz



Nilgün Esen  
(Resim: Sabiha Bozcalı)

yıllık evlilikden sonra kocasından boşandı; 1965 de Nilgün Esen bir gazeteciye şunları söylemiştir :

«Ben rahibe değilim. Boşandıktan sonra elbette hoşlandığım birini sevip, evlenebilirim. Her zaman derli toplu bir hayatı, çalışmaya tercih ediyorum; dizlerinin dibine oturup gözlerine sevgi ile bakabileceğim insanı bulana kadar da sinema oyuncululuğuna devam edeceğim.»

Bu sözleri söylediği zaman 29 yaşında bulunuyordu (1966).

Burhan OLKER

**ESENiŞ (Adnan)** — Bayan öğretmen; Arnavudköyünde Özel Eseniş Okulunun kurucusu ve müdiresi; kendisini ve okulunu ziyâret eden vefâkâr muhâbirimiz Hakkı Göktürk'e doğum tarihini, babasının anasının adını söylememiş, İzmir Amerikan Kız Kolejinde ve Ankarada Dil - Târih - Coğrafiya Fakültesinde okuduğunu, ve maarifteki memuriyetleri, öğretmenlik ve müdürlükleri, Amerikadaki tahsilini anlatmıştır. 1962 de İstanbul Atatürk Kız Lisesi Müdürlüğünden emekliye ayrılmış ve aynı yıl içinde Arnavud Köyündeki Özel Okulu kurmuştur.

**ESENiŞ OKULU** — Boğaziçinde Arnavudköyünde bir özel okuldur; 1962 yılında emekli öğretmen Bayan Adnan Eseniş tarafından kurulmuştur; Ana, İlk, Orta ve Lise bölümleri olan bir okuldur; okul, aynı zamanda müdireliği yapmakda olan Bayan A. Esenişin merhum zevci bankacı Hâmid Esenişin köşkünde açılmışdır. Yıllık ücretleri ana - ilk kısımları 1500, orta kısım 1700, lise kısmı 2000 lira olup 1965 - 1966 ders yılında öğrenci mevcudu 250 idi.

**ESENKOVA (Enver)** — Garb edebiyatı üzerinde çalışmış ilim adamı, filolog, fransızca muallimi; bu satırların yazıldığı sırada (ocak 1968) Millî Eğitim Bakanlığı Yayınlar ve Basılı Eğitim Malzemeleri Genel Müdürü bulunuyordu.

Bu İstanbul Ansiklopedisinin 1 - 7 cildlerinde (1958 - 1965) çok değerli yazı arkadaşlarından biri olmuşdu. Şânına lâyık bir hal tercemesinin tesbiti için gönderdiğimiz mektu-

ba cevap alamadık; bir kıymetin tesbitinde şu satırlarla yetinmek mecburiyetinde kalmakdan mütevellid üzüntümüz elbet çok büyüktür.

**ESENLER KÖYÜ CİNAYETİ** — 1958 eylülünde Bakırköyüne bağlı Esenler Köyünde işlenmiş bir cinâyettir; usta kalem elinde roman konusu olacak bir âile fâciâsıdır. Aşağıdaki satırları günün gazetelerinden alıyoruz:

«Bir kadın damadı ile beraber bir ırz düşmanı olan diğer damadını öldürdü. Bakırköyüne bağlı Eesenler Köyünde oturan Hatice Zih'in üç kızı vardır; bunlardan biri ölmüş, Münevver adında 14 yaşındaki güzel kızı, ninesi, teyzesi ve eniştesi Hasan Zih ile Esenler Köyünde oturmaktadır.

Haticenin üçüncü kızı da Hasan Fidan adında bir amelenin karısıdır. «Cinâyete sebep olan Münevver kanlı vak'anın kendisi ile ilgili girkin acı safhasını şöylece anlatmıştır :

— Bir müddet önce gece yarısı gizlice evimize gelen eniştem Hasan Fidan beni yatak odamda tehdit edip, kendisiyle beraber gitmemi söyledi. Daha sonra ağzıma bir mendil tıkayıp omuzuna alarak pencereden çıkardı. Ferhatpaşa deresine götürdü; altı çocuk sahibi olan eniştem, orada bana tecavüz etti, sonra Taşlıtarlada yüz lira mukabilinde Niyazi Komar isminde bir şahsa sattı; Niyazi ile bana imam nikâhı kıydılar, Niyazinin karısı oldum. Fakat yapılan işkencelere dayanamadım ve Esenler köyündeki anneannemin yanına geldim... Şimdi Hasan Fidan gizlice sık sık Esenlere geliyor ve beni tekrar götürmek için tehdit ediyor.

«Münevverin anneannesi Hatice, bu durum üzerine ilgili makamlara müracaat ederek şikâyetle bulunmuş, alınan bir raporla Münevverin bâkire olmadığı da anlaşılmıştır.

«Hasan Fidan, müteaddit defalar giriştiği teşebbüsün bir netice vermediğini görünce, son defa şansını deneyip, kızı kaçırmayı düşünmüş ve evvelki gün, yine Esenler köyündeki eve gitmiştir. Münevveri mutfakda bulan Hasan Fidan, pencereden kızcağıza yaklaşıp, taksi getirdiğini, arabanın köyün ilerisindeki tepenin arkasında kendilerini beklediğini söylemiştir. Fakat Münevver, onu karşısında görünce, mutfaktan kaçmış, ninesinin yanına sığınmıştır. Bunun üzerine Hasan Fidan or-

talıktan kaybolmuş, fakat köyde el ayak çekilip, karanlık bastıktan sonra, yeniden gelmiş ve gizlice yıkık bir duvardan evin bahçesine atlamıştır.

«Onun gece tekrar geleceğini tahmin eden Hatice de diğer damadı Hasan Zih ile beraber bağçede pusu kurmuş, ve Hasan Fidan duvardan atlar atlamaz üzerine cullanarak sekiz yerinden bucaqlayarak öldürmüşler, başını da taş ile ezmişlerdir.

Fakat Hatice cinâyeti tek başına işlediğini söyleyerek :

— Ben cinayeti namus uğrunda işledim, küçük yaştan öksüz kalıp elimde büyüyen torunum Münevverin intikamını aldım, cezam ne ise onu çekmeğe hazırım... demiştir.

«Hatice ile birlikde Hasan Fidanı öldürmekden sanık olarak 24 yaşındaki Hasan Zih da tevkif edilmiştir». (9 eylül 1958 tarihli gazetelerden).

Cinâyetin adli safhası izlenemedi.

Burhan OLKER

**ESENTEPE MAHALLESİ** — Şişli İlçesinde 1963 yılında kurulmuş bir mahalledir, Şişli - Büyükdere Yolu üzerindedir; 1 mayıs 1963 tarihli bir kararnâme ile o semtde Gazeteciler Sitesi (Gazeteci Evleri) ve Merkez Bankası Evleri kapsayan 1200 nüfuslu 250 hâne bağlı bulunduğu Mecidiye Köyü Mahallesinden ayrılarak bu isimle ayrı bir mahalle itibar edilmiş, 17 kasım 1963 de de muhtar seçimi yapılarak emekli binbaşı Mustafa Karaköse Esentepe muhtarı olmuştur. Bir müddet sonra Esentepe ile Balmumcu arasındaki Emekli Subay Evleri ile aynı muhitde inşâ edilmiş 5 apartıman ve 150 kadar gecekondur da Esentepe Mahallesine katılarak mahallenin mesken sayısı 1280 ev ve dâireye ve nüfusu da 5800'e çıkmıştır.

Şişli tarafından gelindiğine göre Emekli Subay Evleri Şişli - Büyükdere Caddesinin sağ tarafında, Gazeteci Evleri ile Merkez Bankası Evleri de aynı caddenin sol tarafında kahr.

Esentepe Mahallesi Mecidiye Köyü, Ortabayır ve Levend mahalleleri ile çevrilmiştir. Emekli Subay Evleri beşer sekizer katlı 72 blok olup yolları asfaltlanmış, yer yer ağaçlandırılmış, fakat henüz sokaklarına adları konulmamıştır. Gazeteci Evleri ise ana cadde



üzerinde altışar katlı 5 blok, ve iç tarafda ikişer katlı ve bağçeli beton evlerdir, cem'an 260 ev-dâiredir. Asfalt olan sokaklarının isimleri şunlardır: Kesinkalem Sokağı, Matbuat Sokağı, Dergiler Sokağı, Haberler Sokağı, Hikâyeler Sokağı, Yazarlar Sokağı, Sağlamfikir Sokağı, 23 Temmuz Sokağı.

Merkez Bankası Evleri 7 blok ile birer ikişer katlı bağçeli beton evlerdir. Yolları kısmen asfalt kısmen kabataş döşelidir, sokak isimleri şunlardır: Kore Şehidleri Sokağı, Yüzbaşı Kaya Aldoğan Sokağı, Mehmed Gönenc Sokağı, Midhat Ulutünlü Sokağı.

Esentepe Mahallesinde 1 cami (Nimetabla Camii), 2 okul (Mareşal Fevzi Çakmak İlk Okulu ve Yapı - Usta Okulu), 1 polis noktası, 25 dükkân, 1 eczâhâne, 1 benzin istasyonu vardır. Bir çok da fabrika bulunmaktadır ki başlıcaları şunlardır:

Eczâcibaşı İlâç Fabrikası, Puro - Fay Sabun ve Temizleme Tozu Fabrikası, Roche (Rog) Mustahzerâtı İlâç Fabrikası, İlsan İlâç Fabrikası, Philips (Filips) Radyo Fabrikası, Tekfen Ampul Fabrikası, Metal Kapak Fabrikası, Neyir Triko Konfeksiyon Fabrikası.

Zincirlikuyu Asrî Mezarlığı da Esentepe Mahallesi sınırı içindedir.

Mahallenin kuruluşundan bu satırların yazıldığı 1967 yılı mayıs ayına kadar mahallenin muhtarlığını yapmakda ola gelen Bay Mustafa Karaköse, Esentepe Mahallesinin su, elektrik, havagazı gibi büyük ihtiyaçlarının temini yolunda pek çok çalışmış, Esentepeyi Güzelleştirme Derneğinin ve mahalle sâkinlerinin yardımları ile bunlar sür'atle sağlanmışdır.

Esentepe Mahallesi İstanbulun yeni ve mamur köşelerinden biridir.

**Hakkı GÖKTÜRK**

**ESER (Sücutü)** — İkinci Abdülhamid zamanında Bahriye İtfâiyesi ile Bahriye Bandosunun seçkin sîmâlarından; aslı Sakızlıdır, Ali Ağa adında birinin oğlu olup 1873-de o adada doğmuştur. Küçük yaşda İstanbula gelerek Tophâne Sibyan Taburuna izci - nefer olarak girmiş ve ilk tahsilini orada görmüştür; uzun boylu, müheykel bir vücut yapısına sâhib olduğu için Tophâneden Bahriyeye devredilmiş ve orada Bahriye İtfâiye Taburunun

borazan neferi olmuştur. O sıralarda, 1894 - 1895 arası 18-19 yaşlarında bulunan Sakızlı Sücutü Tophâne ketebesinden Üsküdarlı halk şâiri Âşık Râzinin de yakın bir dostu olmuştur, ki Âşık Râzi onun şânında da şu manzûmeyi yazmıştır:

Sen kepçe ol ordu donanma kazan  
Yokdur Sücutüye akran borazan

Tersânenin âbî rûyi Civandır  
Şimdi şâhi bütün o pehlivandır

Reşk ider kaamete serv ile çınar  
Rûyi ahmerine gül ile gül nar

Hâki pâke nisbet şâhum Sakızlı  
Güzeller diyârı oğlanlı kızlı

Hele giydiğinde yazlık formayı  
Güzellikden alır bir arslan payı

Vardiyada bir gör ol cundabazı  
Pâyi hûsegâhı uşşak şehbâzi

Semender şâhum o itfâiyeli  
Gemisi tutuşdu girdi gireli

İtfâiyedeki vazifesi bâkî kalmak üzere Bahriye Bandosuna alındı, ve bandoda en ağır nefesli saz olarak «tuba» çaldı; 1897 de yirmi dört yaşında iken mülâzimi sâni oldu, Bahriye silâhendazları arasında Yunan Harbine



Sücutü Eser  
(Resim: Sabiha Bozcalı)

istirâk etti ve gümüş harb madalyası, aynı yıl içinde 5. rütbeden Mecidiye Nişanı, 1899 da gümüş liyâkat madalyası ile taltif edildi. 1902 de mülâzimi evvel, 1908 de yüzbaşı oldu, Bahriye İtfâiye Bölüğü Kumandanı ve Bahriye Bandosu şefi oldu. Meşrutiyetin ilk yıllarında emekliye ayrıldı, 1955 de 82-83 yaşlarında emekli olduktan sonra yerleşmiş olduğu Eyyubda vefât etti; İstanbul muhâsarası şehidlerinin gömülü bulunduğu Tokmaktepe Mezarlığına defnedildi.

**ESERİ CEDİD KÂĞIDI** — M. Zeki Pa-kalın «Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri» isimli eserinde: «Eskiden mevcut kâğıdlardan birinin adıdır; kâğıdın başında Arab harfleri ile ve soğuk damga ile Eseri Cedid yazılı olduğu için bu adı almıştır» diyor.

Eseri Cedid Kâğıdı Türkiye fabrika yapısı ilk yerli kâğıddır (B.: Kâğıd); Lutfi Târihinin sekizinci cildinde hicrî 1264 (M. 1848) yılı vak'aları arasında şu mâlûmât verilmektedir: «Düzoğlu Karabet ile Mihran tarafından İzmirde kurulmuş olan kâğıd fabrikası 1264 yılı başlarında tamamlanmış ve yaptığı kâğıdlar İstanbula gelerek resmî dâirelerde ve sâir yerlerde kullanılmaya başlanmıştır. Bu yerli kâğıdlar epiyce bir vakit kullanılmış, hiç olmazsa resmî dâirelerde yabancı kâğıdlara rağbet edilmeyerek bir büyük menfaat sağlanmış, ve yavaş yavaş halk da yerli kâğıda rağbet eder olmuşdu; bu kâğıdlara üzerindeki damgadan ötürü Eseri Cedid denilmişdi. Fakat İzmir fabrikası Avrupa kâğıdlarının rekaabetinden başka sermâyesini veresiyeci kırtasiyecilere kaptırmış ve fabrika bir müddet sonra kapanmıştır.

Halk ağzında yalnız adı kalmış, ve İstanbulda, ortadan katlanmış çift tabaka beyaz yazı kâğıdlarına Eseri Cedid denilegelmiştir.

**ESERİ İSTANBUL** — «Üçüncü Sultan Selimin zamanında Galatada ve Balatda açıldığı söylenen iki imâlâthânede yapılmış por-selen eşyâya verilmiş isimdir; bunlardan bâzısında gömme damga, bâzısında da boya ve her ikisi de Yesârî hattı ile Eseri İstanbul diye yazılmıştır. Bir de pek âdî tarzda yazılı veya hiç yazısızları vardır ki onlar da taklidi-dir. Eseri İstanbul ekseriyâ beyaz zemin üzerine

yeşil ve al çiçekli ve güllüdür. Üzerinde ve kapaklarında ve kulplarında domates, limon gibi şekiller vardır. Bir de düz beyaz ve tırtıllı-ları vardır, bunlar o kadar makbul değildir; makbul olanlarında da fevkalâdelik yoktur. Kâseleri, bardakları, destileri görülmüş ve 5 liradan 50 liraya kadar (1939 daki fiatlar) satılmıştır; nuhûdî zeminli bir destiyi kırık olduğu halde 50 liraya sattığını hatırlıyorum; Türk işi nümûneleri arasında Almanya İmparatoruna hediye edilmiştir» (N. Rüştü Büngül, Eski Eserler Ansiklopedisi).

**ESERİ MERHAMET VAPURU (42 numaralı)** — Şirketi Hayriye vapurlarından (B.: Şirketi Hayriye); yandan çarklı bir vapur olup 124 ton hacminde idi ve makinası 80 beygir kuvvetinde idi. 41 numaralı Metânet vapurunun eşi olup ilk adı «Resânet» idi. Teknesi ahasab olan bu vapur 1900 yılı mayısının 24 üncü gecesi garib bir çarpışma sonunda battı.

İstanbul Limanına Marsilyadan kiremit, çimento ve kireç yükü ile gelen İlya Katramadis adında bir kaptanın idâresindeki 700 tonluk üç direkli Yunan yelkenlisi, gece yarısından sonra açılmış olan köprü gözünden liman re-isliğine âid Anastas Zoitos adında bir rum kaptanın idâresinde Midilli romorkörü tarafından çekilerek Haliç'e girerken şiddetli akıntıya kapılmış ve köprüünün Boğaziçi İskelesinde bağlı olarak yatmakta olan Resânet vapurunun üstüne düşmüştür. Yelkenlinin baş tarafında bir zincirle asılı olan büyük demir şirket vapurunun kış tarafındaki dip kamarasını parçalamış ve açılan delikten salona su dolmaya başlayarak vapur kısa bir zaman sonra batmış. Uykuda olan vapur mürettebâtı canlarını zor kurtarabilmişlerdir.

Yelkenlinin iri çapası vapurun teknesine saplı kaldığı için Yunan yelkenlisi de batan vapur tarafından çekilerek batma tehlikesi geçirmiş, çapa zincirini kesmek suretiyle kurtulabilmiş. Şirketin liman reisliği ve Yunan yelkenlisinin sâhibi aleyhine açtığı tazminat dâvâsında Yunanlı ve Rum kaptanlar yanlış manavralarından ötürü suçlu görülmüş ve mahkûm olmuşlardır.

«Şirketi Hayriye Tarihçesi»nin kaydine göre Vak'ayı öğrenen İkinci Sultan Abdülhamid son derecede müteessir olmuş, ocağı sö-

nük olduğu için infilâkdan kurtulmuş vapur onbeş gün sonra pâdişahın irâdesi ile Tersâne Dalgıç Bölüğü ve büyük ahşab havuz tarafından çıkarılıp havuza götürülmüş, tâmir edilmiş, Şirketi Hayriye de geminin adını değiştirip «Eseri Merhamet» koymuştur. Fakat yukardaki batma vak'asını kaydeden günün gazeteleri vapurun adını «Eseri Merhamet» diye yazıyor; bundan da isim değişmesinin geminin batmasından önce olduğu anlaşılır.

Tâmirden sonra tekrar hizmete girmiştir. Kadro dışı edildiği târih tesbit edilemedi.

**ESEYAN (Kirkor)** — 1885 ile 1890 arasında Çuhacı Hanında bir kuyumcu kakmacının aşırı derecede güzelliği ile İstanbulda Kuyumcu Güzeli diye şöret bulmuş çırağı Ermeni genci; devrin kalender halk şâiri Üsküdarlı Âşık Râzi tarafından şu manzûme ile övülmüşdür :

Kuyumcu Güzeli Kirkor Eseyan  
Kalem nakşi hüsnün idemez beyan

Ermen şahların o taze baronu  
Âfetî zamandır gün gibi iyan

Dökemez anın ayağına su  
Dilberânı urum, frenk, İtalyan

Gözler kamaşdırır misâli hurşid  
Kaçan germâbede salmsa uryan

Ey âşıkı şeydâ Râzii Kâtib  
Kaptırma ağyara gaffetden uyan

Çuhacı Hanına koşarlar imiş  
Rindâm beldeden Kirkoru duyan

Düşerse İstanbul eşkiyasına  
Tâ yevmi haşredek dövünerek yan

Âşık Râzinin kaydına göre Kirkor Eseyan kuyumculuk san'atı terk ederek bir takım baldırı çıplaklara ayak uydurmuş, o grup ile kahvehâne ve hamam peykelerinde ve tulum-bacı koğuşlarında yatıp kalkmış, altın adını bakır yapmış, ve o âlemlerde tanıştığı Cezâyirli bir yelkenli gemi kaptanının yanında İstanbuldan ayrılmıştır.

Bibl.: Âşık Râzi evrâkı metrûkesi; Vâsıf Hic, Not.

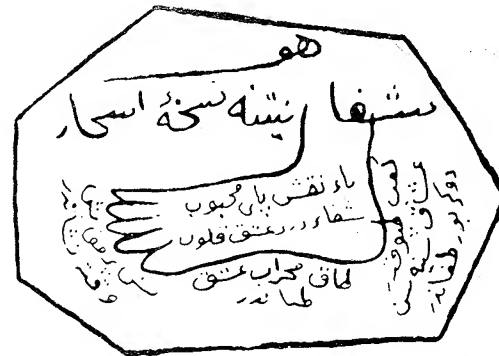
**ESEYAN MEKTEBİ** — Bankerlik, mâlî işlerle zengin olmuş Eseyan Âilesi tarafından

açılmış bir Ermeni mektebi; 1895 de Beyoğlunda açılan bu mekteb, bidâyetde idâdî derecesinde bir erkek okulu idi, bilâhare kız kısmı da ilâve edildi ve 1929 yılına kadar devam etti, 1929 da erkek kısmı lağvedilerek Ermeni Kız Lisesi oldu, 1934 de parasızlıktan dolayı lise kısmı kapatılarak Ermeni Kız Orta Okulu oldu.

Bibl.: O. Nuri Ergin, Türk Maarif Tarihi, II.

**ESHAR NUSHASI** — «Eshar = Seherler, Sabahlar» (Türk Lûgatı). Geçen asrın ikinci yarısında İstanbul Cezâevinde mahkûmlar arasında kullanılmış bir büyü nushasıdır ki bir bardak su içine atılarak seher vakti suyu içilir, ve bu yedi sabah tekrarlandığında aşk ile kara sevdâ getirenlere (ağır melankoli hastalarına) şifâlı olduğuna inanılırdı; sevdiği bir genci öldürdüğü için müebbed hapse mahkûm olmuş Kahveci Nusretin defterinde bu eshar nushasının hapishâne esrarkeş kaatil Deli Veli Payzen Baba adında biri tarafından yayıldığı kaydedilerek şöylece târif ediliyor :

«Zindan Şeyhi Geysûdâr Deli Veli Payzen Baba Hazretlerinin Nushai Eshârıdır ki mücerrebdir. İşbu Nushai Eshâr zindan karındaşlarımızdan âteşi aşk ile kara sevdâya düşenler içindir. Boy abdesti alınıp Nushai mutalsımı yatsu namazından sonra bir masraba suya atıp gice ayaza koyup sabah namazını edâdan sonra o suyu içen ve bunu yedi sabah böylece tekrarlayarak içen sevdâ belâsından halâs olur. Payzen Veli Baba hazretlerinin beyânıdır ki Nushai Eshâr boy abdesti alınıp gice cümle zindan halkı uykuya vardıkda kalb saflığı ile nakşedilip yazılır. Nushanın nakşı ve yazısının neye işâret ettiğini sorduğumuz-



Eshar Nushası  
(Kahveci Nusretin Zindan Hâtıralarından)

da şöyle buyurdular ki elifbânın başı ve sonu ayak'dadır, yâni elif harfi ayak'da ve yâ harfi de ayakdadır, ve kaf harfi dahi ayak isminde mevcut olup beşerin en son muradları Kaf Dağının ardındadır. Ak ayak'dadır, Yak ayakdadır, Ay ayakdadır; gönül akar, âteşi aşk yakar, ay dahi mâşûkun yüz ışıdır. Ayak aşk mihrâbıdır; zîrâ Kâab, ayakda topukdur, Mük'ab Kâab'dan gelir, Kâbe müslümanların kiblesidir ki o da Müb'ab'dan gelir. Mihrab Kâbeye teveccüh etmiştir, Kâbe yönündedir, onun içindir ki âşıkın yüzü mahbûbuna dönmüş ise mihrâbı o yârin ayağıdır. Aşk mihrabının kemeri de Kâab yâni topuk ile beş vakte işâret eden beş parmak arasındaki tabandır. Yârinin ayağına veya ayağının nakşına yüzünü sürmeyen âşık değildir. Ol kişi ki yar için kara sevdâ getirmiştir, yârin ayağını işâret ile resim edilmiş ve bu mânâlar yazılmış Nushâi Eshâr'ın suyunu şifâ niyyetine yedi sabah içince yâri ile murada ermiş gibi aşk ateşini söndürür ve sevdâ belâsından kurtulur. Zindanda tecrübe edilmiştir» (Yukardaki satırlar bugünkü dilimize çevrilmiştir).

Kahveci Nusret ressam denilecek kadar resim yapmada hünerli olup cezâevinde mahkûmların yazdıkları şiirleri «Zindan Şiirleri» adını verdiği defterinde toplamış, aynı deftere bâzı hâtıralar kaydetmiş, bu arada ilgilendiği bâzı mahkûmların resimlerini çizmiş, Eshâr Nushasının da bir sûretini resmetmiştir. Nusha yedi köşeli bir çerçeve içinde yandan görünür bir ayak resmi etrafında şu yazılardan mürekkebirdir :

«Üstde: Hû.. Şifâ niyyetine Nushai Eshâr

«Ayak resminin içinde: Mâi nakşipâyı mahbûb, Şifâi derdi aşkı kulûb

«Sağda topuk yanında: Kaab topukdur, uşşâk sînesin döver bozdoğandır

«Ortada taban altında: Tâkı mihrâbı aşk tabandır

«Solda parmakların önünde: Beş parmak beş vakte nişandır...».

Kahveci Nusretin bu kaydı, eski hapishânelerde üfürükçülüğün, büyücülüğün büyük yeri olduğunu göstermektedir. Mahkûmlar arasında ayrıca tılsımlı resimler yapılmıştır. Yukarda kaydetdiğimiz gibi resim yapmada pek hünerli olan Nusret yakın alâka duyduğu Saf-

ranbolulu Ebûzer ve Emin Bey adında iki gencin resimlerini yapmış ve bu resimleri mahkûmlardan Somuncu Baba adında bir büyücü - tılsımcıya bir takım yazılarla tılsımlı resim şekline koydurmuştur, eşsiz kıymetde halk hayatı vesikalarıdır (B.: Ebûzer, Safranbolulu Pasacı; Emin Bey; Nusret, Kahveci; Payzen Baba, Zindan Şeyhi Geysûdar; Somuncu Baba; Zindan Şiirleri; Fetâ Nushası).

Hüsnü KINAYLI

**ESİ (Saîd İbrâhim)** — İstanbul tüccarlarından, uzunca bir zaman İstanbul Ticâret Odası reisliğinde bulunmuştur; 1965 yılı martında tedâvi için gittiği İsviçrede vefât etti, uçakla getirilen nâşi İstanbulda Edirnepakusu Şehidliğine defnedildi; hal tercemesi bulunamadı; gereken yerlere yazdığımız iki mektub cevabsız kaldı, merhumun adının kaydı ile yetinildi.

Bibl.: Vefat ilânı.

**ESİR** — Dilimize arabcadan kulluk, kölelik, muhârebede düşman eline düşme anlamlarında «Esr, Esâret» kökünden alınmıştır; bir başkasının tahakkümü altında yaşayan, kul, köle, düşman elinde tutsak; mecâzen, bir şeye veya bir kimseye karşı aşırı ibtilâ, düşkünlük, tutkunluk: aşk esiri, muhabbet esiri, bâde esiri; yine mecâzen ağır hasta anlamında yatak esiri, esiri firâş.

Seni her kim seriri mülki hüsn uzre emir etti  
Beni zenciri aşkınla kapunda bir esir etti  
(Muhîbbî; Kanuni Sultan Süleyman)

Ne efsunkâr imişsin âh ey didârı hürriyet  
Esiri aşkın olduk gerçi kurtulduk esâretten  
(Nâmık Kemal)

Ölmek âsam âşık bir dem firâkı yâr güç  
Böyle müşkil derd esiri hastaya timâr güç  
(Nefî)

Yalın ayak pırpır bir mühmel fetâ gördüm  
Esiri bâde oldum o bıçkın yolunda  
Dolaşırım meyhâne meyhâne gece gündüz  
Sirkeci Tophânede Galata Beyoğlunda  
(M. Çengelli)

**ESİR, ESİRCİLER** — Dünyâda ve dolaşısı ile memleketimizde esir ticâretinin, esir oğlanlar (köleler) ve esir kızlar (câriyeler)



alım satımının meşrû bir ticâret sayıldığı devirlerde bütün büyük şehirler gibi İstanbulda esircilik zor, ağır mânevî sorumluluk taşıyan fakat çok kârlı, büyük işlerden biri olmuştu.

Fütûhat devrinde, o devirlerin âdetince kılıç ile girilen yerlerden çıkarılan kızlar ve oğlanlar, Kırım Hanlığı akıncıların Ukraynadan, Polonyadan, Rusyadan toparlayıp getirdikleri genc esirler, Kafkasya gibi, halkının yüz güzelliği ve vücut düzgünlüğü meşhur yarı göçebelerden esirci haydudlar eliyle çalınmış yahud öz anaları babaları, yakın akrâba-

ları tarafından esircilere satılmış çocuklar, Afrikadan getirilmiş habeshî ve zenci esir kız ve oğlanlar yüz yıllar boyunca İstanbul esircilerinin ellerinde toplanmış, İstanbulda Esir Hanında, bu hanın ortasındaki Esir Pazarında ya açık arttırmalar ile, yahud hususî anlaşmalar, pazarlıklarla satılmışlardır (B. : Esir, Esir Hanı). Habeshî, zenci ve beyaz ırka mensub muhtelif milletlerden bâzı köleler de, mayası Bizansdan kalmış bir geleneğe uyularak, muhakkak ki zâlim bir ameliyat ile hadım edilmiş'er, habeshî ve zencî hadım kölelere «harem



Karadenizli Esirciler ve Çerkes, Abaza, Gürcü Oğlanları

(Sabiha Bozcalı'nın Kompozisyonu)

ağası», kara hadım», beyaz hadım kölelere de «tavâşî», ak hadım» denilmiştir. Satıldıkları kapularda sadâkatle hizmet eden kölelerin çoğu efendileri tarafından azâd edilmişler, içlerinden devlet kapusunda sadırâzamlığa kadar en yüksek mevkîlere yükselenler, bir san'at alanında şöret sâhibi olanlar, büyük servetlere kavuşanlar, hattâ en kibar âilelerin kızları ile, hattâ sultanlarla, hanım sultanlarla evlenenler pek çok olmuştur. Cârîyelerin içinde de çoğu refah ve saadete, hürriyetine, bir âile yuvasına kavuşmuş, Sarayı Hümâyuna alınan cârîyelerden bir kısmı Haseki Sultan (Pâdişah zevcesi), «Vâlîde Sultan (Pâdişah anası) olmuştur. Osmanlı devrindeki Türk toplum hayatında hayâtı bir esaret fâciâsı olarak tasvir edilebilecek cârîye ve köle yoktur diyebiliriz; hattâ çoğu, esir olarak getirilip bir kapuya satıldıktan sonra, memleketinde hiç bir zaman ulaşamayacağı, kavuşamayacağı hayat seviyesine ve refâha ulaşmış, kavuşmuştur (B. : Cârîye, cild 6, sayfa 3382).

Küçük yaşlarda köleler satınalıp, onları terbiye etmek, okutmak, yetiştirmek bâzı Osmanlı vezirleri, kibarları için büyük bir zevk olmuş; bu yolda Kânunî Sultan Süleymanın baş defterdarı İskender Çelebi ile XIX. asrın ünlü vezirlerinden Hüsrev Mehmed Paşa pek meşhurdurlar (B. : İskender Çelebi; Hüsrev Mehmed Paşa). İskender Çelebinin ölümünde terkesinde, cârîyeler hâric 6200 kölesi çıkmıştır.

Hicrî 991 (M. 1583) târîhli bir ferman da esirciler ile esir alım satımı üzerine çok mühim kayıtlar vardır, şöyle ki:

Kadın ve erkek bâzı uygunsuz kimseler türemiş ve İstanbul esircileri arasına karışmışlardır. Bunlar cârîye ve genc kölelerini satmak isteyenleri öğrenirler, satalım diye emâneten ellerinden alırlar, Esir Pazarına götürürler, önceden anlaşıldıkları bekâr uşağı levendler de müşteri kılığında pazara gelir ve mezad da herkesten yüksek bir fiyat vererek esiri sözde satın alır, bir bakayım, hâlini şânnını, hizmetini tecrübe edeyim diyerek üstünü sonra ödemek üzere bir miktar pey akçesi bırakır ve esiri menzili olan bekâr odasına götürür, bir kaç gün fuhuş yolunda ona dilediği gibi tasaruf eder, kullandığı esirin eline de gönlünü hoş edecek birkaç şey verir, sonra bana yara-

maz diyerek geri getirir, aslında bir muhabbet delâllığı ücreti olan verdiği pey akçesinden de vaz geçerdi. Bazı esir dellâlları da karılarını müşteri kılığında pazardaki mezada sokarlar, yukarda bahsedilen usûl ile cârîyeleri ona satın aldırıp levendlere devredip kapatırlar ve sonra yine pey akçesinden vaz geçilerek cârîye geri getirilirdi. İşlerinin ehli namuslu esirciler toplam Divânı Hümâyuna şikâyetde bulundular. İstanbul Kadılığına hitâben çıkan bir ferman ile bu uygunsuzluğun şiddetle men edilmesi emredildi (991 şaban, 1583, ağustos - eylül).

Hicrî 967 (M. 1559) ve hicrî 983 (M. 1575) târîhli iki ferman da XVI. yüzyılda İstanbulda dolayısı ile Türkiyede gayri müslimlere esir satılmasının yasak olduğunu, gayri müslimler elindeki esirlerin araştırılıp meydana çıkarılmasından sonra müslümanlara satılarak bedelinin eski sâhiblerine verildiğini öğreniyoruz; yine aynı fermanlarda gayri müslimlerin azâdlı esir dâhi kullanamayacakları yazılıdır.

Onyedinci asırda yaşamış büyük yazar Evliyâ Çelebi, Dördüncü Sultan Murad zamanında yapılan bir Esnaf - Ordu Alayı münâsebeti ile Esirciler üzerine şunları yazıyor:

«Esnâfı Emâneti Esirhâne — 1 ağa ve 400 neferdir; kethüdâsı, seyhi, çavuşları, esir dellâlları vardır. Elleri pâdişah beratı bulunan esnafdır B. : Esirhâne Eminliği, Esirciler Hanı Tavukpazarında kale misâli 300 aded tahtânî ve fevkaanî odalardır. Hanın demir kapusunun dibinde Esirhâne Emîni oturur ve satılıp alınan esirlerin bedelinden onda bir alır. Esircilerin ilk pâri Benî İsrâil zamanında Nesim nâm bir bezirgân idi ki Hazret-i Yûsuf'u kuyudan kova ile çıkararak Mısra götürüp Aziz El-Misrî'ye satmışdı. İşde esir satmak ondan kaldı. Sonra Peygamberimizin asrında müşriklerle edilen gavzelerde bir takım çocuklar ele geçdiğinde sahâbeden Bedil bin Vertâ esir satmışdır, Uhud Gazâsı şehidlerindendir.

«Esnâfı Bazirgânı Esirciyan — 2000 neferdir. Dükkânları Esirhâne (Esir Hanı) odalarıdır. Bu tâife Gürcistan, Megrilistan, Abaza Diyârı, Çerkesistandan kaldırılıp getirilmiş oğlan ve kızları süsleyerek onları Ordu - Esnaf Alayında sürü sürü el ele verdirip yaya olarak Alay Köşkü dibinden geçirirken pâdi-

şah (Dördüncü Sultan Murad) yüz aded âfi-tab misâl gürcü ve abaza ve çerkes oğlanlarını saraya alıp sâhiblerine bedelinin üstünde ihsanda bulundu. Sonra Esirhâne Emmini de maiyeti ile fahir alay esvabları giymiş olarak geçdi. Ondan sonra nice bin pâk ve pâkize esir kızları ve süğlün gözlü, münevver yüzü mah-bûbi devran esir oğlanları şatırlar önüne alıp saf saf geçerlerdi» (Evliyâ Çelebi, Seyyahat-nâme, I.)

Diğer bütün esnaf teşkilâtı gibi Esirciler de bir loncada toplanmışlardı, kethüdâları,

geyhleri, yiğitbaşları vardı (B. : Esnaf).

Büyük bestekâr ve mûsikî bilgini Mustafa İtrî Efendi, şöhretinin en parlak devrinde Esirciler kethüdâlığı yapmışdır ki buna benzer bir şeref başka esnaf topluluklarına nasib olmamışdır (B. : İtrî, Buhûrîzâde Mustafa).

Hicrî 17 Ramazan 1050 (M. 2 ocak 1641; Sultan İbrâhim devrinin başı) târihli ve İstanbul Kadılığı tarafından tanzim edilmiş bir esnaf nizâmı ve narh defterinde esirciler hakkındaki hükümlerle beraber erkek ve kadın esircilerin ve esir dellâllarının ikaametgâh ad-



Esir Hanında Cârîyeler

(Sabiha Bozcalı'nın Kompozisyonu)

resleleriyle birlikde isimleri de tesbit edilmişdir ki çok kıymetli bir vesikadır; bugünkü dilimize çevrilmiş metni şudur :

«Esirci tâifesi erkek ve kadın yüz neferden ziyâde olub lâkin içlerinde bâzı hilekâr ve müflis ve uygunsuz olanları vardır, bilhassa kadın esircilerin ekseri perhizkâr (nâmuslu) olmayub müslüman cârîyeyi sâhibinden ziyâde bahâ ile isteklisi vardır diye alub Leh ve Boğdan elçilerine ve sâir zengin kefereye götürüp cârîyeyi onlara tasarruf ettirüb (fuhşa âlet olup kıza ve kendisine) bir kaç şey alub beğenmediler diye sahibine iade ettikleri ve buna benzer nice fesad etmekle suçlu görüldüklerinden esircilikden men edilmişlerdir. Nâmuslu ve dindar ve işine yetecek kadar serveti olan esircilerden (aşağıda isimleri yazılı) 33 nefer erkek ve 8 nefer kadın esirci ile 19 nefer dellâl bırakılmışdır, ve hepsi zincirleme kefâlete bağlanub bundan sonra içlerinden biri lâıyk-sız bir iş yaparsa cümlesi sorumlu tutulacaktır. Esir satışlarında uydurma, yalan fiat istenmeyecek, esiri alım bedelinin onda bir kârı ile satacaklardır».

Defterdeki esirci ve dellâl isimleri de şunlardır :

#### Erkek Esirciler

1. Uzunyusuf Mahallesinden Yakub Çelebi
2. Dâmâdî Ali bin Kurd
3. Nahilbend Mahallesinden Anahtarcı Ali Bey
4. Kocamustafapaşada Hacıhâton Mahallesinden Seyyid Mehmed bin İbrahim
5. Samanveren Mahallesinden Ahmed Çelebi bin Ramazan
6. Cezerikasım Mahallesinden Kasım bin Mustafa.
7. Mahmudpaşa Mahallesinden İbrahim bin Ahmed
8. Mahmudpaşa Mahallesinden Veli bin Hasan
9. Hüseyinağa Mahallesinden Kaymakcioğlu Veli
10. Dayahatun Mahallesinden Ahmed Mirza
11. Tatlıkuyu Mahallesinden Hacı İbrahim bin Mahmud
12. Hüseyinağa Mahallesinden Topal Mehmed Dede
13. Mahmudpaşa Mahallesinden Hıdır bin İnâyet
14. Dayahatun Mahallesinden Ali bin Yakub
15. Camcımurad Mahallesinden Hüseyin bin Hacı Hasan
16. Mahmudpaşa Mahallesinden Mehmed bin Abdullah
17. Firuzaga Mahallesinden Seyyid Mustafa bin Nasuh

18. Mahmudpaşa Mahallesinden Ahmed bin Mahmud
19. Mahmudpaşa Mahallesinden Mehmed bin Abdülkerim
20. Mahmudpaşa Mahallesinden Mehmed bin Mustafa
21. Mahmudpaşa Mahallesinden Muharrem bin Hasan
22. Mahmudpaşa Mahallesinden Ahmed Bey bin Mustafa
23. Tophânedden İbrahim bin Mehmed
24. Süleymaniyeden Kastamonulu Bodur Ali
25. Emirbuhâri Mahallesinden Ahmed bin Ali
26. Odalarbaşından Abdi bin Ali
27. Tophânedden Tomtom Mahallesinden Hacı Mehmed bin Hüseyin
28. Kürkcübaşı Mahallesinden Hasan bin Mehmed
29. Haticesultan Mahallesinden Hamza bin İbrahim
30. Çakırağa Mahallesinden Hacı Abdülkadir bin Mustafa
31. Küçükayasofyadan Süleyman Beşe
32. Balabanağa Mahallesinden Muharrem bin Mustafa

#### Kadın Esirciler

1. Süleymaniyeden Alime Hâton
2. Vâlidehamamından Âmine Hâton
3. Etmeydanında Firuzaga Mahallesinden Hamamcıkızı Sâfiye
4. Denizhamamı Mahallesinden Rukiye Hâton
5. Soğanağa Mahallesinden Fatma Hâton
6. Eminbey Mahallesinden Sâime Hâton
7. Sofular Mahallesinden Hayri Hâton

#### Esirci Dellâlları

1. Muradpaşadan Ali bin Veli
2. Seydibey Mahallesinden İsmail Çelebi
3. Nuridede Mahallesinden Hacı Hasan bin Mustafa
4. Peykhâne Mahallesinden Baba Safer
5. Mahmudpaşada Çeşnigir Odalarından Karıoğlu Safer
6. Hasanefendi Mahallesinden Arnavud Hasan
7. Kurdağa Mahallesinden Hamza bin Abdullah
8. Cezerikasımşadan Mustafa bin Mahmud
9. Yayla Yokuşundan Kenan bin Abdullah
10. Gedikpaşadan Mustafa bin Mehmed
11. Langadan Hamza bin Abdullah
12. Langadan Bayram bin Abdullah
13. Kabasakal Mahallesinden Safer Beşe bin Gedik Ali Beşe
14. Kabasakal Mahallesinden Hacı Hasan
15. Kabasakal Mahallesinden Kastamonulu Ali Beşe
16. Kabasakal Mahallesinden Hacı Mustafa
17. Gedikpaşadan Siyavuş bin Abdullah



Metinde 33 erkek ve 8 kadın esirci ile 19 nefer dellâl bulunduğu yazılı olduğu halde listelerde 32 erkek ve 7 kadın esirci ile 17 dellâlin adı kayıtlıdır.

Hicrî 1091 (M. 1680) tarihinde Dördüncü Sultan Mehmed devrinde tanzim edilmiş bir esnaf nizamnamesinde Esirciler hakkında şu hükümler bulunmaktadır :

«Esirciler sattıkları câriyenin aklık ve kı-zıllık sürmeyecekler ve satışa çıkarır iken üzerindeki esvabı ne ise o esvabla satacaklardır, üzerindeki esvabı soyub almayacaklardır».

Yine aynı defterde başka bir fasılda şu kayıtlar vardır :

«Satılan câriyenin yüzüne aklık ve kı-zıllık sürülmeyecektir. Satılan oğlanın ve câriyenin üstünden esvabı alınmayacaktır, satış için gösterildiğinde üstünde ne varsa onunla verilecektir. Buna riâyet etmeyen esircilerin muhtesib cezâlandırılacaktır».

Esirciler hakkında alınan inzibâtî tedbir-lere rağmen köle ve câriye alım satımında sûi istimler önlenememiştir; 19 Cemâziyel evvel 1189 (M. 18 temmuz 1775, Abdülhamid I. devri) târîhli bir fermanla öğrenildiğine göre Ayşe Hatun isminde bir kadın Mehmed adında hür bir çocuğu köledir diye Esir Pazarında esirci Bekire 95 kuruşa satmış, oğlanın satışında at canbazlarından Osman da köle olduğu yolunda yalancı şahidlik yapmıştı. Sonra ihbar ile hakikat öğrenilmiş, Mehmede hürriyeti iade edilerek Ayşe ile yalancı şahidi Bursaya sürülmüşlerdi.

Hicrî 1242 yılı muharreminde (M. Ağustos 1826) tanzim edilmiş İhtisab Ağalığı nizamnamesinde Esirciler hakkında şu hükümler vardır :

«Esirpazarındaki esirciler bir takım eş-hâsı odalarında bekeci olarak yatırmakda olub bunların kaç adam olduğunun bilinmesi lâzımdır, bunlar tesbit edilecek ve kefâlete bağlanacaktır. Esircilerin sattıkları oğlan ve câriyede hile ve dolandırıcılık gibi fesadları olduğu söyleniyor, bâzan sattıkları esirlerin içlerinde hür kimseler çıkmaktadır. İhtisab Ağası mütemed bir adamını Esir Pazarında bulunduracak ve bu gibi halleri men edecektir. Esircilerin arasına yabancı girmemesine dikkat edilecektir.

«Esirci esnafı sattıkları esirleri diledikleri

fiata satmaktadırlar. Kendilerine satılmak için emâneten bırakılan esirlerin satışında, onları emâneten bırakmış sâhiblerinden nafaka bedeli diye yevmiye elliser altmışar para ve dellâliye olarak da bir takım akçeler almayı itiyad edinmişlerdir. İhtisab Ağası bu hususlara da dikkat edecektir. Nafaka bedeli mâkûl, mutedil olarak istenecek, ve bundan böyle satılan câriye ve oğlanın dellâliyesinden esirciler ne alırsa o dellâliyenin beşde birini İhtisab Ağalığına terk edeceklerdir».

Türkiyede esir ticâreti ve esâret Sultan Abdülmecid'in 1 ekim 1854 târîhli fermanı ile kaldırıldı. M. Zeki Pakalın'ın «Osmanlı Târih Deyimleri ve Terimleri» adlı büyük emek mahsulü eserinde Esir Tüccarı maddesinin sonunda «.. köle ve câriye alım satımı 1908 temmuz inkılâbına kadar devam etmiştir» demesi büyük hatâdır.

**ESİR BEY** — Şeyh Vefâ Türbesinin yanında çilehâneye bitişik «Esir Beyin Mezarı» diye anıla gelen bir kabir vardır. Bu Esir Beyin kim olduğu hakkında çok kıymetli bir ted-kik eseri olan aşağıdaki makaalenin kimin tarafından yazıldığını maalesef öğrenemedik, ciddi, büyük emek mahsulü târih araştırmalara güzel bir örnektir, aynen alıyoruz :

«Esir Beyin kim olduğu hakkında mevcud ihtimaller şunlardır :

1 — Köle Kasım. Fâtih Sultan Mehmed'in kölesi, Şeyh Vefâ'nın müridi ve Şeyh Hamdullah'ın yetiştirdiği değerli bir hattat; İkinci Sultan Bayazıd zamanında Dârüssaade hademelerine muallim tâyin edilmiş ve «Hattı Kur'an» terkininin gösterdiği hicrî 970 (M. 1562 - 1563) tarihinde ölmüştür (Tuhfe-i Hattâtin; Hattı Hattâtan; Sicilli Osmânî).

2 — Şeyh İbrâhimül Has'ın hicrî 1165 (1752) tarihinde yazdığı tezkiretül Has adlı eserinde (Selimiye Kütüphanesi, Yahya Efendi Tekke Kütüphanesi, Hacı Mahmud Efendi kitapları arasında No. 4543) şu malûmat göze ilişmektedir: «Şeyh Vefa halvethânesinde otururken, yanına bir kadın gelmiş; oğlunun Malta'da esir olduğunu söylemiş ve kurtarılmasını ricâ etmiştir. Şeyh Vefa, yanında bulunan siyah kedisi ile mezkûr esiri İstanbula getirtmiştir. Bu mühim hâdise üzerine, esir ile annesi, Vefânın hizmetine girmiş ve ölünceye

kadar yanından ayrılmamışlardır. Ol esir, Şeyhin savmea'sının kıbleden tarafa duvarı dibinde medfundur. Taşları Savmea'nın duvarına muttasıldır». İşte bu kayıd mezarının yerini açıkça göstermektedir; ve hâlihazırda Çilehâne bitişğinde bulunmaktadır. Taşlardan biri 0,66, diğeri 1,03 metre boyundadır. Aşında sütun şeklinde bir somaki Bizans taşı olup, ortasından kesilerek, Esir Beyin baş ve ayak ucuna dikilmiş olduğu kanaatini vermektedir. Aynı zamanda bu taşların üzerinde, Türk san'at izleri olmadığı gibi, Zeynî târikine âid hiç bir işaret de yoktur. Bu zatın da, başında 24 terekli başlık olmasa bile, bir uzun börk veya Zeynî biçimi üstü mainüskekil bir manzara taşı bulunması iktiza eder. Bu mezarın yan tarafına bir başka mezarın iki yan taşı yerleştirilmiştir. Üzerinde yapraklı dört rozet ve iki Mühri Süleyman (Magendavit) vardır. Ve yine bu mezar baş taşının iç tarafında bir târih taşımayan «Elfâtiha Merhûm Esir Bey Merkadır» kitâbesi mevcut olup, bundan bir buçuk asır önce yazıldığı tahmin edilmektedir.

«Hülâsa bu ikinci ihtimalin hakikata daha yakın olduğu ve somâki taşın mezar taşı olmadığı ve üçüncü taşın ise, Esir Beyin vefât ettiği târihde yapılmadığı kanaatindeyiz» (Turing Kulüb Belleteni).

**ESİRCİLER KETHÜDASI** — Esirciler Kâhyası; esnaf teşekküllerini devlet adına kontrol eden kâhyahılardan biri; yeri Esir Hanında idi (B. : Esir, Esir Hanı); diğer esnaf gibi esirciler de zincirleme kefalete bağlı bir lonca (cemiyet) hâlinde toplanmışlardı, kendileri tarafından seçilen bir pirleri (şeyhleri ve yiğit başları ile devletce tâyin edilen kâhyaları, Esir Hanının âsâyiş ve inzibâtından, kız ve oğlan alım satımında her hangi bir uygunsuzluktan sorumlu idiler (B. : Esir, Esirciler).

XVII. yüz yılın ikinci yarısında büyük bestekâr ve mûsikî bilgini buhûrizâde Mustafa İtrî Efendi bir memuriyet ile taltif edilmek istendiğinde, «sîmâsı, endâmı ve ahlâkı ile güzel bir çerkes kızı seçmek onu satın alıp evlâd edinmek ve kıza mûsikî tâlim ederek bu ilimdeki bilgisini ona devretmek istediğini» söyleyerek Esirciler Kethüdâlığını istemiş ve 1694 de bu kâhyahığa tâyin edilmişti. Osmanlı

târîhi boyunca esnaf kâhyaları arasında İtrî şöhretinde bir kimse bulunmamıştır (B. : İtrî, Buhûrizâde Mustafa).

**ESİRCİ KEMÂLEDDİN CAMİİ** — Gedikpaşada Tiyatro Caddesinde, bu caddenin Tatlıkuyu Sokağı ile kavuşağı köşesinde; aynı kavuşağın karşı köşesinde Azak Tiyatrosu bulunmaktadır. Hadikâtül Cevâmide «Tatlıkuyu Mescidi» adı ile kayıtlı olup şu malûmat verilmektedir: «Bânisi Esirci Kemâleddindir, kabrinin nerde olduğu bilinmiyor, civârında bulunan kuyuya nisbetle Tatlıkuyu Mescidi diye şöhret bulmuştur; minberini kâtib Arnavud Osman Efendi koymuştur; mahallesi vardır».

Tahsin Öz «İstanbul Camileri» isimli eserinde Tatlıkuyu adı ile kayd ederek: «Bânisi Fâtih devri ricâinden Esir Kemâldir, zamanla tâdiller tâmirler görmüş olup duvarları kâgir ve çatısı ahşabdır» diyor. Ekrem Hakkı Ayverdinin «Fâtih Devri Mimârisi» isimli eserinde ise bu cami o devrin eseri olarak alınmamıştır; Tahsin Öz'ün Esir Kemâl (Esirci Kemâleddin)'i Fâtih devri ricâinden göstermesi hangi kaynağa dayanır bilemeyiz.

Zamanımızda «Tatlıkuyu» adı unutulmuş gibidir, halk «Esirci»yi de tahrif ederek «Esir Kemal Camii» demektedir.

Camiin 1926 yılından beri müezzini bulunan İsmail Nuri Sönmez'in söylediğine göre çok harab durumda iken 1939 senesinde Azakzâde Hacı Tefvik Bey tarafından zamanımızdaki şeklinde tecdiden tâmir ettirilmiştir. Kare plânlı kâgir bir yapı olup kiremitli ahşab çatı ile örtülmüş, bodur bir taş minâresi vardır. Son cemaat yeri yoktur. Alçak duvarlı, demir kapulu zemini beton bir avlucukdan girilip doğrudan ibâdet sahnına girilir. Fakat camiin cümle kapusundan girilince camekânlı bir kapu ile bölünmüş bir imam odacığı görülür. Kadınlar mahfiline sağ tarafda ahşab bir merdivenle çıkılır; minare kapusu kadınlar mahfilindedir. Ahşab minberi beyaz - penbe boyalı ve külâhlıdır. Sağ duvarda üstde 2, mihrab duvarında üstde 3 ve altde 2, sol duvarda da altlı üstlü ikişerden 4 pencere vardır. Kadınlar mahfilinde de 4 pencere vardır; cami böylece 15 penceresi ile bol ışıklıdır. Camie eskiden adını vermiş olan kuyu tulumbalı bir kuyu imiş, 1952 yılında kapatılmış. Cami

ınamı Bay Ahmed Demirdöker 1957 yılından beri bu vazifede bulunuyordu (Mayıs 1966).

Hakkı GÖKTÜRK

### ESİRCİ KEMALEDDİN CAMİİ SOKAĞI

— 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Eminönü İlçesinin Kumkapı Nâhiyesinin Saraçishak Mahallesi yollarından; Saraçishak Sokağı ile Tiyatro Caddesi arasında uzanır, Mollabey Sokağı ile kavuşağı vardır (1934 B.Ş.R. Pafta 3/27). Tiyatro Caddesi tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde, kabataş döşelidir, hafif bir meyil ile sola bir kavis çizer, yokuş aşağı inmeye başlar; çoğu 2-3 katlı ahşab evler arasından geçer, sağa sola kavisler yapar, düzleşir ve Saraçishak Sokağına bağlanır. Kapunumaraları 1-23 ve 12-42 dir (Şubat 1967). Bu soyağa adı konmuş olan Cami o civarda Tatlıkuyu Sokağındadır. Bu sokağın bu ismi taşıması yanıltıcı bir garâbet tir.

Hakkı GÖKTÜRK

### ESİR KEMALEDDİN SOKAĞI — 1934

Belediye Şehir Rehberine göre Eminönü Kazâsının Kumkapı Nâhiyesinin Mimarhayreddin ve Çadırcı Ahmed Çelebi mahallesi arasında sınırlı yoldur; Tiyatro Caddesi ile Balipaşa Yokuşu arasında uzanır; Gedikpaşa Fırını Sokağı ile dört yol yaparak kesişir (1934 B.Ş.R. Pafta 3/24-25). Tiyatro Caddesi tarafından gelindiğine göre bir araba rahat geçecek genişlikde, kabataş döşeli, gaayet dar yaya kaldırımı bir sokaktır. Kapu numaraları 1 - 29 ve 2 - 20 dir. 2 - 3 katlı kâgir binâlar arasından geçer. 1 terzi, 1 kunduracı, 2 sayacı dükânı vardır (Şubat 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

### ESİRHÂNE EMİNLİĞİ —

Esir ticâreti, câriye ve köle alım satımında onda bir kazanç vergisini toplayan bir memur; yeri Tavukpazarında Esir Hanında idi (B. : Esir, Esir Hanı); Evliyâ Çelebinin kaydına göre XVII. yüzyılda seneliği 500 keseye iltizam olunur bir emniyet imiş. Ne zaman kaldırıldığını tesbit edemedik, 1826 dan esir ticâretinin Türkiyede yasak edildiği 1854 târihine kadar câriye ve köle satışları dellâliyesinin vergisi İhtisab Ağalığı topluyordu (B. : Esir, Esirciler; İhtisab).

**ESİR HANI, ESİR PAZARI —** Dünyâda ve dolayısı ile memleketimizde esir ticâretinin yapıldığı devirlerde satılmak üzere İstanbul'a getirilen esir oğlanlar (köleler) ve esir kızlar (câriyeler), «Esirci» denilen esir tüccarları tarafından büyük şehirde Tavuk Pazarı semtinde ve Büyük Kapalı Çarşı yakınında demir kapulu büyük bir handa muhâfaza edilirdi ki bu han «Esir Hanı» yahud «Esirhâne» adı ile anıla gelmiştir. XVIII. yüz yılda Nûruosmâniye Camii de hanın yanında yapılmıştı.

Fütûhat devrinde, o devirlerin âdetince kılıç ile girilen yerlerden çıkarılmış kızlar ve oğlanlar, Kafkasya gibi, halkının yüz güzelliği ve vücut düzgünlüğü meşhur yarı göçebelere esirci haydutlar eliyle çalınmış, yahud yakınları tarafından esircilere satılmış çocuklar, Afrikadan getirilmiş habesh ve zenci esir kız ve oğlanlar yüz yıllar boyunca bu handa toplanmıştı; ve bu hanın ortasındaki avluda kurulan pazarda açık arttırma usûlü ile satılmışlardır (B. : Esir, Esirciler).

Esircilerin bu handa malları olan câriye ve köleleri barındırdıkları en az iki oda - koğuşları vardı, köle odalarında bir de mütemed beki yatırırdı.

Evliyâ Çelebi (XVII. yüzyıl şunları yazıyor: «Esirciler Hanı Tavuk Pazarında kale misâli 300 aded tahtânî ve fevkaanî odalardır. Hanın demir kapusunun dibinde Esirhâne Emniyeti oturur; satılıp alınan esirlerin bedelinden onda bir alır» (B. : Esirhâne Emniyeti).

Yukarda da kaydettiğimiz gibi Büyük Kapalı Çarşı ile Nûruosmâniye Camii arasında bir mevkide bulunan zamanımızda mevcut değildir; hicrî 1263 (M. 1846) den sonra tesbit edemediğimiz bir târihte yıkılmış yahud yıkılmıştır.

Pek müstesnâ güzellikteki köleler ve câriyeler han avlusunda kurulan esir pazarında müzâyede çıkarılmaz; o müstesnâ köle ve câriye tâliblerine odada gösterilir ve pazarlık ile satılırdı.

Esir Pazarında müzâyedeler esir dellâlları tarafından yapıldı. Handa oda sâhibi esirciler ve esir dellâlları zincirleme kefâlete bağlı idiler, birinin yaptığı uygunsuzluktan hepsi sorumlu tutulurdu; buna rağmen, esir ticâreti, güzel güzel kızların ve oğlanların satılması nâ-

zik işdi, para karşılığı fuhuş yolunda uygun-suzluğa imkân veren bir işdi ve esirciler, esir dellâlları arasından işinin haysiyetini sâii istimal edenler çıkmıştı (B. : Esir, Esirciler).

Fütûhat devri kapandıktan sonra Esir Pazarında satılan câriye ve köleler Kafkasyadan beyaz ırktan güzellikleri ile meşhur çerkes, abaza, meğril kızları ve oğlanları ile Afrikadan getirilen habesh ve zenci esirler oldu.

Evvelce satılmış olup sâhibi tarafından her hangi bir sebeble elden çıkarılmak istenen esirler de yine Esir Pazarında esirciler ve esir dellâlları vâsıtası ile emânet mal olarak satılırdı; esirciler bu gibi esirlerin satışından bir dellâliye alırlar, esirci, kendisine satılmak üzere bırakılmış esiri kaç gün yanında kalarak beslemiş ise bir de nafaka bedeli alırdı. Esircilerin kendi malları olan câriyeleri alılık ve kızlılık ile boyayarak müzâyede de veya satış pazarlığında olduğundan daha câzibeli göstermeleri yasak idi. Câriye ve köleler süslü güzel esvablarla alımlı gösterilir ise, esirci onları üstlerindeki o esvablarla satmaya mecbur idiler.

Bilhassa köle satışlarında hazin sahneler olurdu; kaba bir alıcı, satın almaya niyet ettiği köleyi şöyle bir görüp beğenmekle kalmaz, ağız kokusu gibi her hangi bir özürü, yarası, çibani bulunması ihtimâline karşı kulaklarını, burnunu, ağzını ve dişlerini muâyene eder, gömleğini çıkartıp çıplak vücûdunu görür, paçalarını sıvayıp bacaklarına bakardı. Satışa çıkarılan mutlaka yalın ayak olurdu, düz tabanlı uşursuz bilindiği için taban muâyesine pek önem verilirdi, düz taban kölelerin fiyatları çok düşük olur, öyleleri hattâ alıcı bulamaz, esirci elinde kalırdı; bundan ötürü taban muayenesine esir alır iken esirciler de dikkat ederlerdi. Köle satışlarında bu muayenelerin kolay yapılması için köle ekseriya müzâyede de alıcılara bir iç donu ile çıplak olarak arz edilirdi.

Şu manzûme Esir Pazarı, Esir Hanının son günlerini görmüş Âşık Derviş Figaanî'nindir :

Esirci Hanına düşerse yolun  
Girüb kapusundan aklın yitirme  
Temkin ü basiret üzere bulun  
Bir nazar atıtsam ne olur dime

Odalar içinde kız ile oğlan  
Mürgi hoş sadâlar mehcûri vatan  
Kaydı esâretde nice dîlberan  
Benzerler aynıyle dîrri yetime

Sûreti beşerde nice yüz melek  
Acıdır her birin hikâyesi pek  
Esâret muhakkak ateşden gömlek  
Lânet o esirci pelid zâlîme

Oğlanı çıkarub mezâdi uryan  
Hicabdan yerlere geçer mûmiyan  
Koşar hâcegiler mezâdi duyan  
Sine bûlbûlcüğü alan kendime

Dellâlbaşı ider mezâdi küşâd  
Çıkarub ortaya bir kadi şimşâd  
Dideler rûşendir diller ise şâd  
Bahâ biçilmez o külçe sime

Kâkülün perçemin zerrin telleri  
Sineleri billûr ince belleri  
Ak zambak güvercin ayak elleri  
Pâyin bûs iderek değer tekrime

Kimi ağzın koklar şâhi bütânın  
Kimi dişin sayar dîlber fetânın  
Aman düz olmasın göster tabanın  
Altun sayılacak şehlevendime

Yer yüzü cenneti Esir Pazarı  
Değmesün buraya kem göz nazarı  
At hür i gilmâna aşk ile zarı  
Ey Âşık Figaanî derviş kemine

Pelâspâre bedûş derviş yâhû  
Bakub güzellere çekelim bir hû  
Sayde şitâb itsem ben de bir ahû  
Kuzgun beçce düşer kasir yedime

Esir Hanı üzerine geçen asır sonlarında yazıldığını tahmin ettiğimiz bir destan vardır; nâzımı bilinmeyen bu destanın ancak on kütâsı bize Vâsıf Hoca tarafından verilmiştir ki şunlardır :

1. Abaza gürcüden, çerkes lezgiden  
Reislere selâm söyleyin bizden  
İçî hûri gılman esir gemisi  
Gelirler yaz bahar Karadenizden

2. Cennet kaçınları kızlar oğlanlar  
Hüsün gülşeninden olmuş talanlar  
Cehennemlik kütük şakîi merdud  
Ol biçâregâmı çalıp satanlar

3. Saçları topukda çerkes duhteri  
Bükmüşdür boynunu yaşlı gözleri



Çıkacak pazarda yarın mezada  
Cümle âlem olur ona müşteri

4. Âyineî billûr sineî gülrenk  
Lisana geldikde bûlbûlî âhenk  
Nigâhî dîlbâza reşk ider âhû  
Hurşîdî direhşan başında çelenk

5. Ebri şafak anda nikaabı hicâb  
Dîde hîrelenir açdıkda nikaab  
Girdikde nâz ile ol peripeyker  
Lebrîzî nur olur ol an cânehâb

6. Ya şu gürcü oğlan şûhî şehlevend  
Kaddî elvî ile çınardan bülend  
Sebîkeî sîm o topuklarından  
Perçemîne dek edilmiş pesend

7. Hâleti vahşetde olsa da serkeş  
Her hâlû tavriyle mahlûbî dîlkeş  
Fûtei gülgünle nîm uryan güzel  
Şâhî hûban ider libâsî zerkeş

8. Anlardır rindânın dîlde çerâğî  
Uşşâka bûsegâh olmuş ayağî  
Sâde rû nevhâtî çâr ebrû fetâ  
Dâimâ makbuldür hiç geçmez çağî

9. Meşherî hüsündür Esircî Hanı  
Höcreler lebâleb güzeller kâmi  
Seyrî temâşâda bey'ü şîrâda  
Târif idemî size edeb erkâni

10. Kıl kadar kusurdan ayıbdan ârî  
Olmak gerek cümle köle cevârî  
Tüm uryan görürsün ammâ şartı var  
Kadimden berû ki şöylece cârî

İstanbul Esir Pazarı hicrî 1263 yılı muharreminin başında İkinci Sultan Mahmud'un emri ile kaldırılmışdır; Lütî Târihinin sekizinci cildinde o yıl vak'aları arasında şöylece kayıtlıdır :

«O vakte kadar eşyâ ve emtia gibi köle ve câriye nâmı ile bir takım aceze İstanbulda Büyük Çarşı civârında Esir Pazarı denilen yerde her gün mezar usûlû ile alınub satılırdı. Oradaki esirci esnafı ellerinde ve müstakil odalarda irili ufaklı beyaz ve siyah ve habes köle ve câriyeler bulunurdu, köle ve câriye alub satılacak olanlar oraya giderlerdi. Her sene başında, muharrem ayında Sultan Mahmud Bâbâ-iye gelir idi. Pâdişahın huzurunda toplanan büyük vükelâ meclisinde mühim ıslahât bu arada adlî usûller müzâkerâ edilirken Sultan Mahmud Esir Pazarında insanlık şeref ve hay-

siyetini zedeleyen haller olduğunu söyleyerek bu pazarın kaldırılmasını ve köle ve câriyelere âid muâmelelerin şeriatın uygun göreceği şekilde yapılmasını emretti ve o gün Esir Pazarı (Köle ve câriyelerin eşyâ gibi harac mezar satılması) kaldırıldı».

Kimin olduğunu tesbit edemediğimiz tâmiyeli mücevher bir târihde İstanbul Esir Pazarının kaldırılışı târihi 9 muharrem 1263 (M. 28 aralık 1846) gösterilmiştir :

Çıkdı Dokuz muharremde fermânı hümâyûnu  
«Bak ikiyüz altmış üçde kalkdı Esir Pazarı»  
1272 — 9 = 1263

Esir Pazarı kaldırıldıktan sonra esir satışı esircilerin evlerinde yapıldı, Esir Hanı kapandı, bir bekâr hanı oldu; evlerde satış muameleleri ve evrâkî esircinin semtinin şer'î mahkemesinde tescil ve tanzim edildi. M. Zeki Pa-kalının kaydine göre Esir Hanından çıkıp dağılan esircilerden bir kısmı Fâtih civarında bir hana yerleşti; çerkes esirciler köle ve câriyelerini Tophânede Karabaş Mahallesinde Karabaş Sokağındaki evlerine götürdüler.

Sultan Abdülmecid'in 1 ekim 1854 târihli fermanı ile Türkiyede esir ticâreti yasak edildi; bu esirci evleri de kalktı.

**ESİRCİ MESCİDİ** — Hadikâtül Cemâmi'-de «Esir Pazarı» mescidi adı ile kayıtlıdır, aslında üçyüz odalı büyük Esir Hanının mescididir; Esir Pazarı Esir Hanının ortasındaki avluda kurulduğuna göre bu mescidin Hadikâtül Cevâmide pazara nisbetle isimlendirildiğine göre mescidin han avlusunda müstakil bir bina olarak inşa edilmiş olduğu anlaşılır (B. : Esir Hanı).

Hadikâtül Cevâmi şu mâlûmâtı veriyor: «Bâniyesi esirlik zamanında (esâretten kurtulursa) bu pazara bir mescid yaptırmayı nezretmiştir ki Enderûnu Hümâyuna satılan Gülnuş Hâtundur, mescidini sarayda şehzâde dayası olduğu zaman yaptırmıştır, sonra ket-hüdâ kadın olmuş ve Üçüncü Sultan Ahmed zamanında vefât ederek vâlide sultan türbesi dışına defnedilmiştir».

Tahsin Öz «İstanbul Câmileri» isimli eserinde şunları yazıyor: «Radika, bânisinin Ah-

med III. Valdesi Gülnuş Sultan olduğunu göstermekte ise de, vakıf kayıtları Bayram Paşa tarafından yaptırıldığını belirtmektedir. Bu mescidden eser kalmamıştır».

Hadikâtül Cevâmiin yukarıya aldığımız metni gaayet açıktır, mescidin bâniyesi olarak Üçüncü Sultan Ahmedin anası Gülnuş Sultanı değil, Üçüncü Sultan Ahmed zamanında vefât etmiş ve haremi hümâyûn kâhya kadınlığında bulunmuş bir Gülnuş Hâtunu göstermektedir; üstâd Tahsin Öz açık ifâde karşısında garib bir gaflete düşmüştür.

Tahsin Öz'ün bahsettiği vakıf kaydı önemlidir; Esir Hanı gibi, içinde satılınca kadar bir yere çıkamayan yüzlerce esir barındırılan bir müessesenin XVIII. yüz yıla kadar mescidsiz bırakılmasına imkân yoktur. Kendisi de bir çeşid esirlik olan devşirme oğlanlıktan gelmiş Rüstem Paşanın Han içinde bir mescid yaptırdığı, sonra pazar yeri olan han avlusu ortasındaki mescidi de Gülnuş Hâtunun inşa ettirdiği söylenebilir.

Esir Hanı yıkıldıktan sonra avlusundaki mescid bir müddet kalmıştır; değerli tarih bilgini İbrâhim Hakkı Konyalı: «Esir Hanı Mescidi Vakıflar Umum Müdürlüğü tarafından kadro dışı bırakılarak 1930 - 1932 arasında satılmış, yerine bir fabrika yapılmıştır» diyor.

**ESİR HANI YANGINI** — «Ateş 1062 yılı zilhiccesinin onsekizinci çarşamba gecesi (20 kasım 1652) Esir Hanının içinden çıktı; rüzgâr gaayet şiddetli olduğundan Tavuk Pazarı, Bedestenin bütün etrafı, Gürcüpaşa Sarayı, Vâlide Hamamı (Çenberlitaş Hamamı), Elçi Hanı, başdan başa Mahmudpaşa Çarşısı yandı; yangın o gece sabaha kadar, ertesi gün de akşama kadar devam ederek ateş Kadırga Limanına kadar geniş bir sâhayı kül etti» (Nâimâ, V).

Vak'anüvis bu büyük yangında Esir Hanı odalarında bulunan yüzlerce güzel kız ve oğlanın ne olduğundan bahsetmiyor; perişanlığın çok büyük olduğu, câriye ve kölelerden bir kısmının o anarşi devrinde İstanbul hayta ve hezelesinin pençesine düşerek hayli hırpalanmış oldukları tahmin edilebilir (B. : Esir Hanı).

**ESİR KEMAL CAMİİ** — (B. : Esircike-mâleddin Camii).

**ESİR PAZARI** — (B. : Esir Hanı).

**ESİR PAZARI KAHVEHANELERİ** —

Gegen asır sonlarında Çenberlitaş civârında eski Esir Hanı ile Esir Pazarının yerinde üç büyük kahvehâne idi; büyük muharrir Ahmed Râsim Bey merhumun «Muharrir bu ya» isimli eserinde kaydettiği vechile saz şâiri âşıkların toplandıkları, hattâ geceleri de peykelelerinde, şirvanlarında yatıp barındıkları kahvehânelardı. Rindâne, kalenderâne muhabbetlere sahne olur, kimse gözünün üstünde kaşın var demezdi. Aşağıdaki manzûme o kahvehâ-neler hakkında Nebil Kaptanıdır :

Esirpazarında kahvehâneler  
Toplanmış içinde hep divâneler

Uşakları cümle çerâğî hüsün  
Yanar âteşine o pervâneler

Kimi sermiş postu peyke şirvana  
Lebrîzî muhabbet olmuş lâneler

Çekilir sineye bıçkın nazları  
Şûhâne etvârî serkeşâneler

Bir nogay şühinin bûsî pâyine  
Bulunur ey Nebil ne bahâneler

Vâsîf HİÇ

**ESİR PAZARI MESCİDİ** — B. : Esir Hanı Mescidi).

**ESKELİN (Willy)** — İsveçli bir makina mühendisi; «Datty» ismindeki bir deniz tenez-züh motoru ile 1964 yılında nehirler boyunca seyrederek dünyâ turunu (devri âlem seyyahatına) çıkmış ve o küçük motorlu teknesi ile 1967 temmuzunun son günlerinde İstanbula gelmiştir; aşağıdaki satırları Son gazetesinden alıyoruz :

«... Willy Eskelin 49 yaşındadır, 7 ve 9 yaşlarında iki kızı ve evzcesiyle birlikde seyahat etmektedir; 7 metre boyunda, 2 metre eninde, motoru 92 beygir gücünde ve sür'ati saatde 10 mil olan teknesi ile ancak her sene 2 aylık yaz tâtilinde dolaşabilmektedir; yaz izini bitince Datty'yi bulunduğu limanda emânet bırakarak zevcesi ve çocukları ile birlikde memleketine dönmektedir; ve ertesi sene yoluna kaldığı yerden devam etmektedir.

«Üzerinde seyrettiği nehrin bittiği noktada da teknesini bir kara nakil vâsitasına yüklemeye ve yolu istikaametindeki başka bir nehrin kenarına inmektedir. 1964 de İsveç'ten hareket eden Eskelin Âilesi Avrupada bir çok nehir ve kanallarda seyretmiş, ve Tuna nehrini boydan boya alarak Karadenize inmiş ve kıyı Köstence, Varna, Burgaz, Karaburun üzerinden İstanbula gelmişlerdir. İstanbulda yıllık izni biten Willy Eskelin motorunu Fenerbağçesi koyunda karaya çekerek hava yolu ile memleketine dönmüştür.».

**ESKİ** — Yunanistanın istiklâli yolunda kurulmuş ve çalışmış Eterya Rum İhtilâl Komitesinin muhârebelerinde kullandığı şifrede İstanbul Fenerdeki Rum Ortodoks Patriki (B.: Eterya Şifresi).

**ESKİ ALİPAŞA CADDESİ** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fâtih İlçesinin Karagümrük Nâhiyesinin Muhtesibiskender Mahallesi yollarından; Mütercimasm Caddesi ile Karagümrük Meydanı - Kabakulak Sokağı arasında uzanır; Akseki Caddesi, Başkâtib Sokağı, Altay Caddesi, Dersiam Sokağı, Ahşabminâre Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 B.Ş.R. Pafta 7/90).

Şehrin büyük ana yollarından Fevzipaşa Caddesine (Bulvarına) paralel gibi bir durumdadır; Karagümrük Meydanı tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde ve paket taşı döşeli olarak başlar, sonra zemin kabataşa çevrilir, Akseki Caddesi kavuşağından sonra son parçası da paket taşı döşelidir; büyüklü küçüklü yeni beton ve eski ahşab binalar arasından geçer. Fâtih Sultan Mehmed devri ulemâsından Mehmed Efendinin kabri (ölüm târihi 875 = 1470), Dördüncü Sultan Mustafanın anası Sineperver Vâlidesultanın çeşmesi (tâmir târihi 1241 = 1825), Hırkaîşerif İlk Okulu, ve Mîmar Sinan'ın en güzel eserlerinden Mesihpaşa Camii bu cadde üzerindedir. 3 bakkal, 1 ekmek fırını, 1 aşçı, 1 tekel bâyii, 1 berber, 1 kasab, 2 terzi, 1 kundura tâmircisi; 1 sobacı tenekeci, 1 halı - mobilya mağazası, 1 tuhâfiyeci, 1 sobacı, 1 mobilya atölyesi, 1 mefrûsat mağazası ve bir de yazlık sinema vardır (mart 1966).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİALİPAŞA CAMİİ** — (B.: Atikalipaşa Camii; cild 3; sayfa: 1286).

**ESKİALİPAŞA CAMİİ SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Eminönü Kazâsının Âlemdar Nâhiyesinin Molla Aliyülfenâri Mahallesi sokaklarından; Atikalipaşa (Sedefciler) Camii avlusu ile Tavuk Pazarı Sokağı arasında uzanır (1934 B.Ş.R. Pafta 2/13); yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (1968, mayıs).

**ESKİALİPAŞA HAMAMI** — Hırkaîşerif de Mesihpaşa Camiinin karşısında büyük bir gıfte hamam idi; Nişli Osman Beyin 1304 (1887) de bastırıldığı «Mecmuai Cevâmî» isimli kitabında bulunan İstanbul Hamamları listesinde işler hamamlar arasında kaydedilmiştir. 1918 de Şehiremânetinin Viyanada bastırıldığı İstanbul şehri hâtırasında da bir işler hamam olarak gösterilmiştir. 1943 de tamamen yıkılmış, ancak bir kaç duvar kalıntısı duruyor ve yeri bir yıkıcı ardiyesi olarak kullanılıyordu.

Bibl.: R.E.K. ve Muzaffer Esen, Gezi notu.

**ESKİALİPAŞA MEYDANI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Râti merkez nâhiyesinin Hacıhüsrev Mahallesindedir, bir yanı boyunca Mütercimasm Caddesi uzanır, bir yanından Muhzir Sokağı geçer, Hırkaîşerif Caddesi ile Sarıgüzel Caddesinin ve Babnâibi Sokağının birer başı bu meydancık üzerindedir (1934 B.Ş.R. Pafta 6/89). Son zamanlarda yeşil sahâ olarak tanzim edilmiştir ve bir çocuk bağçesi yapılmıştır. Taş duvarla ve demir parmaklıkla çevrilmiş Koyun Baba ile Sabiha Sultan adında iki meşhur ziyâret makaamı kabir bu meydandadır (mart 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİ ARABLAR SOKAĞI** — Fâtih İlçesinin Samatya Bucağının Cerrahpaşa Mahallesi yollarından; Güzelsebze ve Kasabbası sokakları arasında uzanır (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 11/53). Bir araba geçecek genişlikde, kabataş döşeli, sağa sola kavisler çizerek çoğu ahşab evler arasından geçer; kapu numaraları 1 - 7 ve 2 - 14 dür (nisan 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİ AZABLAR SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Eminönü Kazâsının

Küçükpazar Nâhiyesinin Yavuzsinan Mahallesi sokaklarından; istimlâk edilerek ana caddeye katıldı (1934 B.Ş.R. Pafta 5/46).

**ESKİ BAĞÇE SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Beşiktaş İlçesinin merkez nâhiyesinin Mecidiye Mahallesi sokaklarından, Muvakkit Sokağı ile Gözlükcü Sokağı arasındadır; Vatman Sokağı, Aktar Sokağı ve İşkembeci Yaver Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 B.Ş.R. Pafta 20/178). Bu sokak ve yukarıda adı geçen sokaklar Ortaköyün göbeğindedir ve bir çarşı boyudur. Bir araba geçecek genişlikde ve paket taşı döşelidir; 1 şekerçi, 3 kasab, 8 manav, 1 ciğerci, 2 balıkçı, 5 bakkal, 2 berber, 2 eczâhâne, 1 tuhâfiyeci, 1 tavukcu, 1 kahvehâne, 3 tekel bâyii, 1 marangoz, 1 radyocu, 1 turşucu, 1 elektrikçi, 1 nalbur, 1 kırtâsiyeci, 1 aktar, 1 terzi, 1 sıhhi tesisatçı ve sobacı, 1 kundura tâmircisi vardır; kapu numaraları 1 - 75 ve 2 - 54 dür; günün her saatinde kalabalık, işlek bir sokaktır (1967, kasım).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİ BALIKHANE SOKAĞI** — Galatanın Arabcamii Mahallesinin deniz kıyısı tarafında, Makaracılar Caddesi ile Eski Yağkapanı Sokağı arasında dirsekli bir sokaktır (1934 Belediye Ş. R. Pafta 15/130). Makaracılar Caddesi tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde kaba taş döşelidir, bir dirsek ile sola kırılır ve bozuk bir toprak sokak olur; başlıca binâ dört katlı Güzel İzmir Hamdır; altında Marmara Ticaret çelik tel, zincir, makara ve halat mağazası bulunmaktadır; 1 makina modelcisi, 1 kaynakçı, 1 tornacı ve 1 kahvehâne vardır (nisan 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİ BANKA SOKAĞI** — Galatanın Be-reketzâde Mahallesi yollarından; Voyvoda (yerrinde Okcumusa) Caddesi ile Galatakulesi Sokağı arasında uzanır (1934 Belediye Ş.R. Pafta 15/132). Okcumusa Caddesi tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde ve kabataş döşeli olup sağa bir dirsek ile kırılır, üzerinde dörder katlı dört han bulunan bir aralık sokaktır (Nisan 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİ BEDESTAN** — (B.: Bedestan, cild 5, sayfa 2347).

**ESKİ BOSTAN SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fâtih Kazâsının Karagümrük nâhiyesinin Muhtesib İskender Mahallesi yollarından; Fevzipaşa Caddesi üzerinde öbür başı kapalı (çıkamaz) bir sokaktır (1934 B.Ş.R. Pafta 7/90); yerine yidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Temmuz 1968).

**ESKİ CAMİ SOKAĞI** — Samatya (Kocamustafapaşa) Bucağının Arabacıbayazıd Mahallesi yollarından, Meşelimescid Sokağı ile İlkemtepe Sokağı arasındadır (1934 Belediye Ş. R. Pafta 11/66). Bir araba geçecek genişlikde kabataş döşeli bir sokaktır; bakımsızlıktan bozulmuş, toprak yol olmuştur; İlkemtepe Sokağı kavuşağına doğru daralır ve yığma taş bağçe duvarları arasından geçer, bu başında Cambaziye Mescidi bulunmaktadır (B.: Cambâziye Mescidi, cild 6, sayfa 3367); 1 terzi dükkânı vardır (nisan 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİCİ, ESKİCİLER** — Eski ayakkabı yamalayub tâmir eden kunduracı; bir kısmı dükkân sâhibidir, bir kısmı da çarşı boyu bir yerde kendisini yağmurdan ve güneşten koruyarak münasib bir köşe bulub açıkda çalışır, işler; kunduracı san'atkârların en fakiridirler. Eskiden İstanbul çarşı hamamların erkekler kısmının kapularında muhakkak bir eskici bulunurdu; ayak takımından hamama gelenler söküp, delik pabuçlarını eskiciye verirler, hamamda yıkanıp çıkıncaya kadar pabucu da tâmir edilirdi. Tek hamamlarda da hamamın erkeklerle tahsis edilmiş gün ve saatlerinde hamam kapusuna gelir, pabuç dikedirecek, pençetecek müşteri beklerlerdi.

Hicrî 1091 (M. 1680) tarihli esnaf nizam-nâmesinde eskiciler için şu hükümler vardır: «Eskiciler yamaları iyi gönden ve sahtiyandan yapacaklardır; meşin kullanmayacaklardır; ve dikişlerini sık dikeceklerdir».

Aynı asırda yaşamış olan Evliyâ Çelebi, Dördüncü Sultan Murad zamanındaki ordu - esnaf alayını tasvir ederken eskiciler hakkındaki şunları yazıyor :

«Ayakkabı eskicileri esnafı — 104 dükkân, 600 neferdir.



«Hamam kapusu eskicileri — 105 yer, 105 nefer. İstanbulda bir hamam kapusunda muhakkak bir eskici bulunur, fukarâ esnafıdır ki ancak ke-fâfi nefis için çalışırlar. Başka yerlerde bulunan (dükkânsız) eskiciler 1000 nefer fukarâlardır. Bunların cümlesi esnaf alayın başlarında voltan iğneleri ile palenç dikerek geçerler. Seferlerde asker için çok lüzumlu esnafıdır. Dükkân sâhibi ve dükkânsız bütün eskici esnafın pirleri Amar bin Yâser'dir».

Kahramanı genc bir hamam kapusu eskici olan çok güzel bir İstanbul masalı vardır (B.: Ahmed, Eskici güzeli yetim, Cild 1, sayfa 307).

**ESKİCİ, ESKİCİLER** — Eski esvab vesâire alub satan esnaf; bir kısmı sokaklarda dolaşır ve eskileri evlerden toplar seyyar esnafıdır, bir kısmı da dükkân sâhibidir, seyyar eskiciler bu esnafın yamaklarıdır, hattâ içlerinde çoğu da dükkân sâhibi sermayedarların adamlarıdır; dükkân sâhibi eskiciler «Bot Pazarı», ve bu isimden bozma olarak da «Bit Pazarı» denilen çarşılarda toplanmışlardır; İstanbulda biri Üsküdar'da, biri de Büyük Kapalı Çarşı içinde iki meşhur eskiciler çarşısı kurulmuştur (B.: Ayak Esnafı, cild 3, sayfa 1899; Bit Pazarı, cild 5, sayfa 2826).

**ESKİCİ (Erhan)** — 1945 ile 1946 yılları arasında 14 - 15 yaşlarında gazete satıcısı pırpırı bir çocuk; 1946 yazında Reşad Ekrem KOÇU'nun aziz dostu heykeltraş Râtib Âşir Acudoğu ile birlikte Kumkapuda bir meyhânede unuttuğu büyükce bir paketi, ertesi günü Ankara Caddesinde 50 numaralı binânın alt katındaki İstanbul Ansiklopedisi bürosuna getirmek ferâset ve nezâketini göstermiştir. Unutulan paketin içinde İstanbul Ansiklopedisinin «R» harfi orijinal dosyaları bulunuyordu. O tarihte 5 dosya içinde bu ansiklopedinin 500 maddelik bir paçası ki 161 maddesi yazılmış idi. Dosyalar bulunamasa idi, yazılmış maddelerin bir anda yok olacak emeği şöyle dursun «R» harfi maddelerinin tekrar tesbiti imkân-



Eskici  
(Resim: S. Bozcalı)

sızdı. Dosyalarda isim ve adres yoktu.

Semtin çocuğu olan Erhan, ertesi sabah meyhânenin patronuna gazete bıraktığı sırada paketin meyhâne garsonu tarafından karıştırıldığını görmüş, ilgilenmiş, zekâ ve ferâseti ile de bu dosyaların İstanbul Ansiklopedisine âid olduğunu derhal anlamıştı. İstanbul Ansiklopedisini kendisi satmadığı halde fasiküllerini kitabıcılarda görmüş ve karıştırmış olan Erhan Eskici dosyalarda bilhassa Rumeli Hisarı ve Rumeli Kavağı isimleri üzerine bir çok madde görünce: «Bu dosyalar İstanbul Ansiklopedisinin, bir daha yerine konulmaz» demiştir. Bizim ne kadar üzüleceğimizi düşünerek o sabah işini bırakarak meyhânediden aldığı dosyaları yerimizi bularak bize getirmiştir.

Dosyaların unutulması şöyle olmuştur: Paket bir evrak çantası içindedir, Râtib Âşir merhuma bir kaç madde okumak üzere çantadan çıkarılmış, fakat çantaya konmamış, yanda bir iskemle üzerinde kalmıştır. R. E. Koçu ertesi sabah İstanbul Ansiklopedisi bürosuna gelen Erhan Eskicinin: «Her halde çok üzü-

dünüz!...» diyerek dosyaları tesliminde şaşır-mıştır. Çocuk hakkı olan mükâfatını almış ve kendisine asıl mükâfatın «E» harfinde adının bu büyük şehir kütüğüne kaydedileceği söylenmiştir. Erhan içini çekmiş, boynunu bükmüş: «Teşekkür ederim.. yoksulluktan orta okula gidemedim, isterdim ki okuyayım, bir hünerim ve tahsilim olsun ve ansiklopedinize öyle geçeyim..» demiştir. Bir resmi istendiği zaman da: «Mâdemki resim de koyacaksınız, şimdi gidip Yeni Camide bu kıyâfetimle çekdireyim, tam hâtıra olsun demiştir».

Yalın ayak, başı açık, esmer, zayıf, tığ gibi bir pırpırı oğlandı. Gaayetle terbiyeliydi. O günden sonra babası olmayan, mefluç bir anaya bakan Erhan Eskicinin günlük hayat yükü hayli hafiflemiştir. Delâletimiz ile heykel dökümçüsü Yusuf Akıncı'nın (B.: Akıncı, Yusuf; cild 1, sayfa 531) dökümhânesine alınmış, büyük insan Yusuf Usta tarafından evlâd dik-kati ve şefkati ile iyi bir mâden dökümçüsü olarak yetiştirilmiştir.



Erhan Eskici  
(Resim: H. Kutay)

R. E. Koçu'yu sık sık arar, ziyâret ederdi; askerliğini yaparken de muntazam olarak mektuplar yazardı; 1962 - 1963 arasında ağırca bir göğüs hastalığı geçirdi, doktorlar dökümçülüğü bırakıp hafifce bir işle meşgul olmasını tavsiye ettiler. Bir hur-davacı dükkânı açmayı düşünüyordu; «Soyadıma da uygun» diyordu. 1965 yılından beri görünmedi; dileriz ki Avrupa'ya giden kalabalık işçi kaafilesi arasında bulunsun.

**ESKİCİ CİVANI** — Kalender meşreb şâirler tarafından «Şehrengiz» adı verilen manzum risâlelerle medhedilen esnaf güzelleri arasında Eskici Civanına da rastlanır; şehrengiz yollu yazılmış ve «Hûbannâmei Nevedâ» adını taşıyan manzum mecmuada Eskici Civanı şu beyitlerle övülmüştür:

Eskici civâmı yâni o dilbaz  
Tâkı germâbede lânesi haylaz

Ne gam düşmüş ise ayağa eli  
El üstünde tutarlar ol güzeli

Dirler ol şûh için dellâke yamak  
Dahi soyunub müşteri yıkamak

Eskiden bütün çarşı hamamlarının kapılarında bir eskici bulunmak âdetti, yukardaki satırlarda o imâ edilmiştir (B.: Ahmed, Eskici güzeli Yetim, cild 1, sayfa 307).

**ESKİCİ DEDE** — XVII. yüzyıl ortasında yaşamış ve bir velî olduğuna inanılmış bir meczub; Evliyâ Çelebi şunları yazıyor: «Eskici Dede büyük bir budala idi; bir kere Şamda bulunan Civan kapucubaşı Mehmed Paşaya hediye olarak dökme piring bir mühür göndermişti, hikmeti Hüdâ o hafta mührü hümayun Civankapucubaşıya verilip sadrâzam oldu (ocak 1644), İstanbula geldiğinde Eskici Dede merhum olmuş, Fâtihde Karamanda sâkin olduğu yere defnedilmişti, Mehmed Paşa kabrinin üstüne bir türbe yaptırdı».

Fedâkâr kalem arkadaşımız Hakkı Gök-türk 1967 de verdiği bir notda: «Karaman semtini dolaşdık bu türbeyi bulamadık, yerini bilene bile rastlamadık, o semti kül etmiş eski büyük yangınların birinde yok olmuştur» diyor.

**ESKİCİ SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Haliçde Hasköyün Piri-paşa Mahallesi sokaklarından; Turşucu Çeşmesi Sokağı ile Şaban Deresi Sokağı arasında uzanır uzunca bir sokaktır; Çopur Sokağı, Madrabaz Sokağı, Piri-paşa Hamamı Sokağı, Ahbab Sokağı ve Emzik Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 B. Ş. R. Pafta 17/190); yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Temmuz 1968).

**ESKİ ÇİÇEKÇİ SOKAĞI** — Beyoğlu Kazâsı merkez nâhiyesinin Tomtom Mahallesi yollarından; İstiklâl Caddesi ile Yeniçarşı Caddesi arasındadır; Kaymakam Reşad Bey Sokağı ile kavuşağı vardır (1934 Belediye Ş. R. Pafta 14/137). İstiklâl Caddesi tarafından gelindiğine göre beton merdivenli bir sokak olarak başlar, paket taşı döşelidir, hafif bir meyil ile iner, sola bir kavis çizer, 3 - 5 katlı kâgir apartımanlar arasından geçer; 1 marangoz, 1 lokanta, 1 çayhâne, 1 kürkcü, 1 çantacı vardır. Kapu numaraları 1 - 39 ve 2 - 52 dir (mayıs 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİ ÇINAR SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Boğaziçinin Anadolu yakasında Beylerbeyinin sokaklarından; Boğazın bu yakasında ana sâhil yolunun bu köyden geçen parçası Yalıboyu Caddesi ile, Beylerbeyinden Burhâniyeye giden Beybostanı Sokağı arasında uzanır; Araba Meydanı Sokağı, Abdullahağa Hamamı Sokağı, Abdullahağa Çeşme Sokağı, Kalaycı Şükrü Sokağı, Hacı Rüstem Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 B.Ş. R. Pafta 26/Beylerbeyi); yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (1968, Temmuz).

**ESKİ ÇUBUKCU SOKAĞI** — Samatya'nın İmrahor Mahallesi sokaklarından Gencâğa Sokağı ile Efendi Sokağı arasında uzanır, Dikici Sokağı ile kavuşağı vardır, Şişmanağa Sokağı ile dörtyol ağzı yaparak kesişir (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 11/60). İki araba geçecek genişlikde kabataş döşeli bir yol olup kapu numaraları 3 - 39 ve 2 - 38 dir. Birer ikişer katlı ahşab ve kâgir evler arasından geçer (Ağustos 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİ DİBEK SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Boğaziçinin Anadolu yakasında Beylerbeyinin Sokaklarından; Beylerbeyi - Çamlıca Yolu ile Beylerbeyi - Küplüce Yolu arasında bir aralık sokaktır, Arabacılar Sokağı ile kavuşağı vardır (1934 B.Ş.R. Pafta 26/Beylerbeyi); yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Temmuz 1968).

**ESKİ DOLAP SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Boğaziçinin Rumeli yakasında Kuruçesmenin sokaklarından; yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Temmuz, 1968).

**ESKİ DÜYUNU UMÜMİYE SOKAĞI** — Eminönü İlçesi merkez nâhiyesinin Şeyh Mehmed Geylânî Mahallesi yollarından, Hamidiye Caddesi ile Mimar Kemâleddin Sokağı arasında uzanır, Dervişoğlu Sokağı ve Emirler Hanı Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 Belediye Ş. R. Pafta 1/1). Hamidiye Caddesi tarafından gelindiğine göre iki araba geçecek genişlikde, paket taşı döşeli, iki yanı yaya kaldırımlı bir sokak olup Emirler Hanı Sokağı kavuşağında sola bir kavis çizer. Sokağın sağ başında kapusu Hamidiye Caddesinde olan Nafizbey Hanı, sol başında da kapusu yine aynı cadde üzerinde Doğan Hanı ve İş Bankasının Sirkeci Şubesi, Mimar Kemâleddin Sokağı kavuşağının sağ başında da 5. Vakıf Hanı bulunmaktadır. Sokağın üzerinde Sümerbank Deri ve Kundura Sanayii Müessesesi İstanbul toptan satış mağazası, Singer Dikiş Makinaları mağazası, 1 telgekme çivi sanayii kurumu, Er Nakliyat Anbarı, 1 tıbbî âletler mağazası, 1 emânetci, 1 berber, 1 kasab, 1 tuhâfiye mağazası vardır (Aralık, 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİ EKMEKCİBAŞI SOKAĞI** — Üsküdarın Nuhkuyusu semti yollarından; Nuhkuyusu Caddesi ile Divitiler Caddesi arasındadır; isimsiz bir yol ile kavuşağı vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 27). Nuhkuyusu Caddesi tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde kabataş döşeli bir yol olup 1 - 3 katlı kâgir - beton evler arasından geçer. Eski bir yangın yerinde geçtiği sâha yeniden imar edilmiş bir sokak olup eski devrinden tek katlı bir tek ahşab ev kalmıştır; bitimine doğru hafif bir yokuş olur; 2 bakkal, 1 doğramacı atölyesi vardır; kapu numaraları 1 - 53 ve 2 - 38 dir (Ağustos 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİ FABRİKA SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Boğaziçinin Anadolu yakasında Paşabağçesinin sokaklarından; Paşabağçesinin bir mahallesi gibi İncirköyü-

nün arkasında bir yol (1934 B.Ş.R. Pafta 24); yerine, gidip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (1968, Temmuz).

**ESKİ FINDIKLI ÇIKMAZI** — Eyyubda Üçşehidler Mahallesinde Eski Fındıklı Sokağındadır; İslâmbey Caddesi tarafından gelindiğine göre sağ kolda 90 derecelik bir açı ile ayrılıp ve İslâmbey Caddesine paralel olarak uzanır; Argaç Sokağı ve İslâmbey Bostanı Sokağı ile kavuşakları vardır ki bu iki sokağın öbür uçları İslâmbey Caddesi üzerindedir (1934 B.Ş.R. Pafta 9/123). Gaayet dar bir toprak yoldur, birer ikişer katlı ahşab ve kâgir evler arasından geçerek bayır ettiği bir yerde sona erer. 1934 Belediye Şehir Rehberi paftasında gösterilen Argaç ve İslâmbey Bostanı Sokakları ile olan kavuşakları yerinde görülemedi (Eylül 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİ FINDIKLI SOKAĞI** — Eyyubda Üçşehidler Mahallesinin sokaklarından; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre İslâmbey Caddesi ile gerideki kırık arasında uzanır (1934 B.Ş.R. Pafta 9/123).

İslâmbey Caddesinden girilince, bir araba geçecek genişlikde, kabataş döşeli bir yokuş olarak başlar; birer ikişer katlı ahşab ve beton evler arasından geçer, sonra bir toprak yol olur. Kar tepesi denilen bayıra tırmanır, bu bayırda eski kar kuyuları bulunmaktadır, ve birer ikişer katlı ahşab evler görülür, bir de mahalle bakkalı vardır. Sağ kolda Büyük Fıstıklı adında uzun bir sokak, Eski Fındıklı Sokağını Evlice baba Tekkesi sokağına bağlar. (Eylül 1967)

Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİ FISTIKLI SOKAĞI** — Kocamustafapaşada Alifakih Mahallesinin yollarındandır; Ağaçkakan Sokağı ile Alifakih Sokağı arasındadır (1934 Belediye Ş. R. Pafta 11/63). Bir araba geçecek genişlikde kabataş döşeli bir sokaktır, birer ikişer katlı ahşab ve kâgir evler arasından geçer, kapu numaraları 1 - 17 ve 2 - 24 dür (Nisan 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİ HAMAM** — Üsküdar'da Doğancılar

Caddesinde, bu caddenin Tebhîrhâne Sokağı ile olan kavuşağı köşesindedir o mevki Unculara adı ile anıla gelmiştir. Üsküdarın en eski hamamlarından bir gıfte hamamıdır; Allaha hamdü şükretmelidir, zamanımızda fazla irad getirir han veya apartıman yaptırmak için hamam yıkma salgınından kurtulmuş, hamam olarak açık, işlemekte idi; 1968 yılının aralık ayı başında ziyâretimizde kapusu üzerine «Tarihî Şifâ Hamamı» levhası konmuş bulunuyordu. Hamam, adı üstünde çok eskidir ama şifâ adı yeni konmuştur.

Eski Hamamın onbeşinci asır sonlarına doğru yapılmış olduğunu zan ediyoruz; Hadikatül Cevâmî Üsküdar'da Rumî Mehmed Paşa Camii maddesinde: «Medresesi ve kurbinde bir hamamı olup medresesi harabdir..» diyor ki Rumi Mehmed Paşa Camii kurbinde yalnız bu Eski Hamam bulunmaktadır; Fatih Sultan Mehmede sadırâzamlık yapmış olan Rumî Mehmed Paşa hicrî 875 de (M. 1470 - 1471) idam olunmuştur.

Câmekâna uzunca bir koridor ile girilmekde idi; sokak kapusunun sağında küçük bir kunduracı dükkânı, solunda fevkaanî ahşab bir evin sokak kapusu bulunuyordu.

Câmekân kiremitli ahşab çatı ile örtülmüş olup çatının ortasında bol ışık sağlayan büyükce bir fener çıkıntısı vardır. Câmekân zemini camlı ahşab bölmelerde 6 göz soyunma odası yapılmıştır; sağda hamamcı yazıhâne - çekmecesinin yanından ahşab bir merdivenle, önü parmaklıklı koridor üst kat soyunma odalarına çıkılmakta idi. Câmekânın, kapudan girildiğine göre biri sağ duvarda, biri de karşı duvarda iki küçük penceresi vardır.

Soğukluğun sol tarafında üç göz ayakyolu ile bir tahâret bölmesi vardır; soğukluğun sağ tarafı bir duvar örülerek bölünmüş, bölünen bu kısma câmekândan bir kapu açılmış ve burası, yangın tehlikesine karşı kâgir bir kafeslik hâline konmuştur.

Harâre, asıl yıkanma yeri tam Türk hamamı plânındadır, bir göbek taşının etrafında, dört köşede birer halvet, halvetler arasında da üç sofa vardır; sofalar ve halvetler ikişer kurnalıdır, hamam 14 kurnalıdır.

Harârenin orta sahnı bir büyük kubbe, halvetler birer küçük kubbe, sofalarda ikişer te-

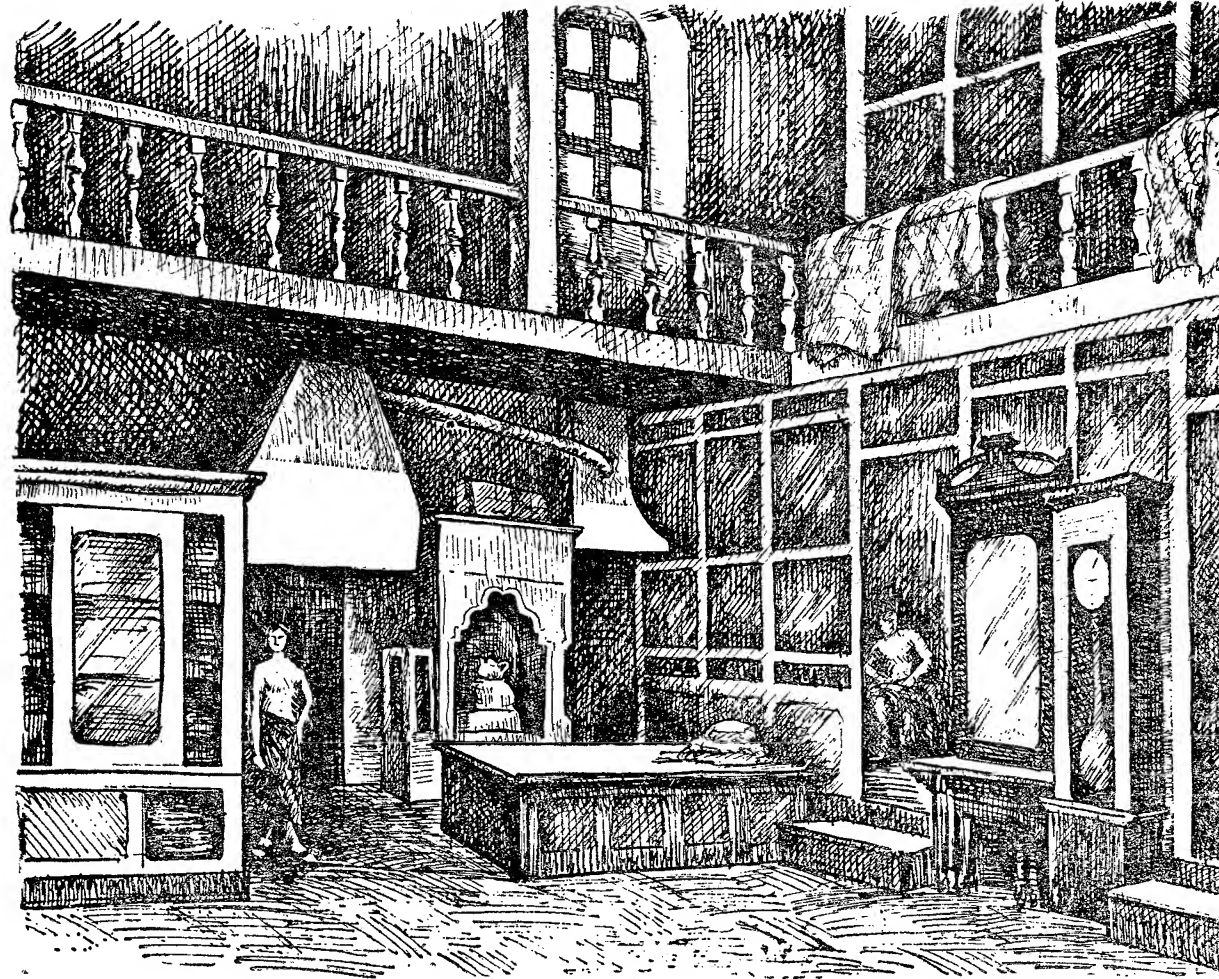


pe penceresi bulunan kemerlerle örtülmüştür.

Hicrî 1147 (M. 1734) senesinde tanzim edilmiş bir hamam müstahdemleri sicil defterinde bu hamamda 9 dellâk, 4 natır ve 1 külhancının çalıştığı ve külhan odasında da «hammal» denilen 8 külhan beyinin barındığı kayıdır (B.: Arnavud Dellâklar, cild 2, sayfa 1038; Külhan Beyleri); tescil edilmiş müstahdemlerin isimleri şunlardır: Sernöbet dellâk karasakallı İsmail bin İbrahim Üsküdarlı, dellâk ihtiyar İbrahim bin Abdullah Üsküdarlı, dellâk pîr ihtiyar Mehmed bin Ali Üsküdarlı, dellâk yekçeşim Ahmed bin Osman Edirneli, dellâk sarı bıyıklı Mehmed bin Ahmed Edirneli, dellâk kara bıyıklı Mehmed bin Ahmed Konyalı, dellâk çiçek bozuğu Hasan bin Abdullah Bozcaadalı, dellâk sabi (çocuk) Hüseyin bin Receb Bartınlı, dellâk sabi Hasan bin Mehmed Çorlulu, natır cebeci neferi kara sakallı Bekir bin Osman Üsküdarlı, natır kumral sakallı Ömer bin Mehmed Üsküdarlı, natır kara sakallı Hacı Mustafa Şamlı, natır kara bıyıklı Osman bin Ali Malatyalı, külhancı Seyyid Ali Malatyalı.

Geçen asır sonlarında yaşamış Üsküdarlı büyük kalender halk şairi Üsküdarlı Âşık Râzi de bu hamamda çalışmış Hafikli Mustafa adında genc bir dellâki beş kıtalık bir manzûme ile şöyle övmüştür :

Bir fetâ soyunmuş Eski Hamamda  
Tâzedir haberim yârânı safâ  
Hafikli bir siyehçerde şehlevend  
Pençei âfitab Dellâk Mustafâ



Üsküdar'da Eski Hamam, Câmekân  
(Resim: Kemal Zeren)

Kadi şimsâd ile şühâne reftar  
Bıçkın meşrebiyle yağmacı tatar  
Dilhaste canlara tâze can katar  
Açılub uşşâka perdei hafâ

Görmemiş kermâbe böyle bir hizber  
Alımlı çalımlı mürâhik dilber  
Gamzei fettâmı veriyor haber  
Zenciri zülfünde Mecnûna şifâ

Pâyinde na'line reşk ider Hünkâr  
Bûsi pâyi ile ne lâzım inkâr  
Kalmaz âyineî dilde hiç jengâr  
Olur bir ma'kesi aşkı musaff â

Can ile baş ile o dellâki pâk  
Hizmetinde şöyle çâbikü çâlâk  
Alkış tutsun ana zemînü eflâk  
Bu Eski Hamamda Dellâk Mustafâ  
Sıdk ile ittikee hizmetin ifâ

Bu hamam hakkında 25 zafer 1277 (M. 1860) tarihli Cerîdei Havâdisde şöyle bir ilân vardır : «Üsküdar'da vâki Eski Hamam ehven bahâ ile satılık olup Galatada Medrese Sokak-ğında 4 numaralı mağazada mösye Kovara Cenyo (?) ya müracaat...».

Sabah Gazetesinde neşredilmiş manzum bir ilândan Eski Hamamın 1885-1886 da bir tâmir gördüğü anlaşıyor :

Üsküdar beldesinin âbı rûyi bu hamam  
Çamaşırı bisâte âlâdan âlâ tamam  
Bâdetâtîr küşâdın halka edilsin ilâm  
Buyurunuz efendim açıldı Eski Hamam

Dilküşâ binâ ile suyundaki şifâyı  
Mimârı üstâdâne elhak eylemiş te'lîf  
Geldi bir dellâki pâk nakşeyledi tarihin  
«Eski Hamam bu sene tâmir oldu pek lâtif»  
1225 + 78 (Dellâki Pâk) = 1303 (M. 1885 + 1886)

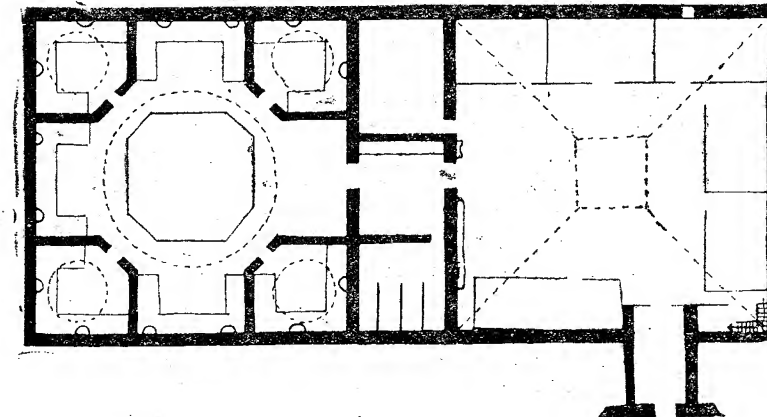
Yukarda kaydettiğimiz ziyaret tarihinde Eski Hamam aynı zamanda milk sâhibi olan Divrikli Bay Hayri Akbülbul tarafından işletilmekte idi. Nâzik, terbiyeli, aydın bir genc olup bize âzami kolaylığı göstermiştir. Son derecede temiz bir hamam idi; 3 natır, 3 dellâk ve 1 külhancı çalışmakta idi.

**ESKİ HARMANLAR SOKAĞI — 1934**  
Belediye Şehir Rehberine göre Boğaziçinin Rumeli yakasında İstinye'nin sokaklarından; köyün gerisindeki vâdide alanımsı bir açıklığın adı, İstinye deresine doğru uzanır (1934 B.Ş. R. Pafta 22); yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Temmuz 1968).

**ESKİ İMARET CAMİİ —** Kilise Camii adı ile de anılır; Hadikatül Cevâmi şu mâlûmâtı veriyor : «Yarhisar Câmii kurbindedir, Fâtih Sultan Mehmed tarafından kiliseden câmie çevrilmiştir, masrafları Ayasofya vakfından görülür; Fâtif Sultan Mehmed büyük câmiinin yanına sekiz medrese yaptırdığında, imâret yapıncaya kadar bu mescit imâret olarak kullanıldığından İmâret Camii denilmiştir. Minberi Şeyhülislâm İshak Efendizâde Ahmed Efendi koymuştur ki Selânik kadısı iken vefât etmiştir».

Celâl Esad Arseven «Eski İstanbul» isimli eserinde bu camii'nin kilise adını «Pante Popet» olarak kaydediyor ve şunları yazıyor: «XII. asırda Birinci Aleksi Komnen'in valdesi (Anna) tarafından binâ edilmiştir; evvelâ imâret, sonra câmie tehvîl edilmiştir».

Ekrem Hakkı Ayverdi «Fâtih Devri Mimârisi» isimli eserinde «Aşhâneier» bahsinde şu berrak satırları yazıyor: «Eski İmâret - Fâtih Câmiinin Haydar civârındaki Panto Popte Manastırı; fethi müteâkib med-



Üsküdar'da Eski Hamam  
(Plân: Ömer Tel)

rese olarak kullanıldıktan sonra manastır kilisesi camie tahvil edilip camiın şimal ve şarkında bulunan 35 aded papas odasında da Fâtih Medreselerinin hicri 875 (M. 1471) tarihinde ikmâlini müsteâkib (imaret olarak) tesis edildi. Şimdi yalnız cami (manastır kilisesi) duruyor, imaret kısmı (35 papas odası) tamamen yıkılmışdır» (1953).

Sabah Gazetesinde Eski İmâret Camiinin kasım 1306 (M. 1890) da bir tâmir gördüğü kayıtlıdır

Yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (1968).

«ESKİ İSTANBUL» — Celâl Esad Arsevenin ilmi şöhretinin başlangıcı olmuş eseri (B.: Arseven, Celâl Esad, cild 2, sayfa 1056); İstanbul Ansiklopedisinin Bizansdan kalmış binalar için müracaat edilen kaynaklarından; önce Fransızca olarak yazılmış ve neşredilmiş, sonra Türkcesi yayınlanmıştır.

25X17,5 santim eb'adında 246 sayfadır; birinci hamur bir kâğıda basılmışdır; müze müdürü Halil Edhem Beyin bir takrizi, Fransız bizantoloğu Charles Diehl tarafından eserinin Fransızcasına yazılmış mükaddimenin tercümesi, ve yine eserin Fransızcası hakkında arkeolog Dr. Mortman'ın müellife yolladığı bir mektubun tercümesi bulunmaktadır.

İstanbuldaki Bizans eserlerinden bahseden Eski İstanbul'un metin fihristi şudur :

Tarihi Mâlûmât

Osmanlı fethine kadar şehrin tarihi; İkinci Sultan Mehmed ve fetih hazırlıkları; İstanbulun fethi.

Bizansın Topografyası

Dâireler; Sokaklar ve Meydanlar; Bizans civarı; Adalar; Surlar ve Kuleler; Kara Surlarının kapuları; Haliç Surlarının kapuları; Marmara Surlarının kapuları.

Bizans Sanatı ve Binaları

1. Bizans Sanatı

2. Bizans Kiliseleri: Ayasofya, Ayairini, Küçük-ayasofya, Stüdyon (İmrahor Camii), Kora (Kaariye Camii), Vlaherna Kilisesi, Ayaandriya, Teotokos (Vefâ Kilise Camii), Ayateodosya (Gül Camii), Pammakaristos (Fethiye Camii), şâir mâbedler.

3. Bizans Sarayları: Büyük Saray, Bukoleon Sarayı, Manyora Sarayı, Vlaherna Sarayı, Konstantin Porfiroyenit Sarayı (Tekfursarayı), Hipodrom, oktodogon.

4. Bizans Hamamları.

5. Âbideler: Teodos Sütunu (Dikilitaş), Burmalı Sütun, Örme Sütun, Konstantin Sütunu (Çenberlitaş), Arkadison Sütunu, Marsıyan Sütunu (Kıztaşı), Gotlar Sütunu, Jüstinyenin Heykeli.

6. Su Kemerleri ve Sarnıçlar

7. Bizans Evleri

Esere hangi binâ ve âbidelerin hangi hükümdarlar zamanında yapıldığını bir kronoloji cedveli eklenmiştir.

Esere konulmuş olan resimler şunlardır :

Fotoğraflardan ve resimlerden ototipi tarzında yapılmış klişeler: Şehrin kurucusu Vizans'ın muhayyel portresi ve zamanında basılmış para; Ayasofyada ehlişalip (bir tablo röprodüksiyonu); İstanbulu alan ehlişalibin şehri yakması (bir tablo röprodüksiyonu); Mihael Paleolog VIII. muhayyel portresi; Anadolu Hisarı (gravür); Sultan Murad II (minyatür kopyası); Fâtih Sultan Mehmed (Bellinin yaptığı portre); Rumeli Hisarı (gravür); Sultan Mehmed'in gemileri karadan yürütmesi (Zonaro'nun tablosu); Konstantin Dragazes'in muhayyel portresi; Romada Forum; Galata Kulesi (gravür); Yero Kalesinde kapu; Yero Kalesi; Büyük Ada; Kara Surları; Yedikule; Mermer kule; Kara Surları; Melandisya Kapusu; Galata Kulesi; Ayasofyanın kuş bakışı manazırı maktâ; Ayasofyanın içi; Ayasofyadan bir köşe; Ayasofyada üst koridor (iki resim); Ayasofyada üst katda bir köşe; Ayasofyanın içi; Ayasofyada Tunçkapukanadı; Ayasofyada norteks taş kapu; Yedikulenin içi; Ayairini; Küçükayasofyada sütun başlıkları; Kaariye; Kaariyenin içi; Kaariyede bir dehliz; Kaariyede mozayik; Kaariyede mozayik; Kaariyede kubbe mozayik; Kaariyede sütun başlığı; Kaariyenin içinden bir köşe; Marmara kıyısında Teodos Sarayı; Anemas Zindanı; Tekfur Sarayı; Tekfur Sarayı; Hipodrumda araba yarışları (bir tablo röprodüksiyonu); Dikilitaş; Dikilitaş kaidesi; Burma Sütun; Örme Sütun; Çenberlitaş; Bırbirdirek; Bozdoğan Kemer; Tekfursarayının içi; İstanbul panoraması (iki resim).

Tire tarzında yapılmış klişeler (resim, plân, harita); İstanbulun türkler tarafından muhasara plânı; eski mancınık resimleri; Eski muhasara kuleleri resimleri; Boğaziçi haritası; Osmanlı Kadırgası; Atlı Teodos heykeli ve kaidesi; Adalar haritası; Surların makta resimleri ve plânları; Ayasofyada sütun başlığı; İmparator kaftanı; Ayasofya plânı; Ayasofyanın makta resimleri; Kaariye plânı; Kaariyede mozayıkların yerlerini gösteren plân; Buendolmontenin İstanbul plânı; Vefâ Kilise Camii; Labart'ın Hipodrom ve Büyük Saray plânı; Tiyer'in Büyük Saray ve Hipodrom plânı; Bukoleon Sarayı; Milincenin Vlaherna Sarayı ve civarı plânı; Anemas Zindanı plânı; İstanbuldan Venediğe götürülmüş at heykeli; Çenberlitaş maktâ; Arkadiyos Sütunu; Jüstinyen Heykeli.

Celâl Esad Arseven değerli bir ressamdır, bilhassa tarihî manzara resimleri çizmede pek hünerlidir, bu eski eserinde kendisinin yaptığı şu resimler vardır :

Vefâ Kilise Camii; Hipodrom, Büyük Saray ve Ayasofyanın manzarai manazırısı; X. yüzyılda Çenberlitaş ve Divan Yolu; Fenerde iki bizans evi.

«ESKİ İSTANBUL» — İstanbulda Kanaat Kitabevinin «Ansiklopedik Neşriyat Serisi»nde Ahmed Refik Beyin bir kitabı B. : Altınay, Ahmed Refik, cild 2, sayfa 732; ünlü profesörün halk için kaleme alınmış eserlerinden; 1552 - 1839 arası İstanbulunu anlatan eser şu bahisleri ihtivâ etmektedir: Yeni Saray (Topkapı Sarayı); Şehir Hayatı, Mesireler, Kahveler, Meyhâneler; İstanbulda Âşâyiş Meseselesi; Meskûkât ve Belediye İşçileri; Su, ekme, et, odun, kömür, Sanâyi, Ticâret, Gümrükler; Gayri Müslimler ve Ecnebiler. 17X22,5 eb'adında 136 sayfa olan eser 59 gravür ve 2 fotoğraf ile tezyin edilmiştir; gravürler arasında İstanbul ile ilgisi olmayanlar da vardır: Edirne Eski Saray, Bâbi Hümayun, Yeni Sarayda İncili Köşk, Yeni Sarayda Topkapı Kasrı, Rumeli Hisarı, Anadolu Hisarı, Beşiktaş Sarayı, Büyükdere Mesiresi, Küçüksu, Mesireye Gidiş, Bir Kahvehâne, Üsküdar Bağçesinin Sâhili, Bebek Mesiresi, Tophâne Sâhili, Kuleli Bağçesi, Alay köşkü ve Babıâli, İstanbul Limanı, Şehzâdebaşı, Heybeli Ada, Üsküdar İskeleyi, Cebeciler Köşkü, Sultanahmed Camii ve Atmeydanı, İstanbul Surları, Arzuhalcı, Bebek Kasrı, Yahudi Kadını, Süleymâniye Camii, Eyyubda Esmâ Sultan Sarayı, Boğaziçinde bir yalı, Tophâne Camii, Eyyubda Bayram Alayı, Beşiktaş Sarayı, Çifte Havuzlar, Beyoğlunda bir çeşme, Süleymâniyenin denizden görünüşü (İç liman ve köprü), Suyabatın (Yerebatan) Sarayı, Nuru Osmâniye Camii Avlusu, Yedikule, Hünkâr İskeleyi, Edirne Han, Üsküdar Selimiye Camii, Güzel İzmir, Kervansaray, Yalı Köşkü, Tophâne Çeşmesi, Sarayda Kadın Kıyâfeti (?), Yeni Çarşı (?), Üçüncü Ahmed Çeşmesi, Avret Pazarı (?), Kubbe altında ecnebi elçisi, Elçinin pâdişah tarafından kabûlü, Rum Kadını, Ermeni Kadını, Bir rum kilisesi, Kız Kulesi, Elçinin sadırâzam tarafından kabûlü, Topkapı Sarayı; fotoğraflar Ayasofyadaki Üçüncü Sultan

Ahmed Çeşmesinin bir cebhesi ile bir çini pano üzerinedir. Eser 1931 de yayınlanmıştır.

Burhâneddin OLKER

«ESKİ İSTANBUL YAŞAYIŞI» — Müsâhibzâde Celâl'in (B. : Müsâhibzâde, Celâl) son eseridir; 1946 yılında İstanbulun Türkler tarafından fethinin 500. yıl dönümü münâsebeti ile Türkiye Yayınevi tarafından neşredilmiştir, yayın evinin sâhibi Tahsin Demiray (B. : Demiray, Tahsin, cild 8, sayfa 4377) eserin takdim yazısında şunları söylüyor : «Tiyatromuza bir çok eser kazandırmış olan sanatkar Müsâhibzâde Celâl, eski İstanbulu, İstanbul fethine ve İstanbulun âdetlerine dâir yazmış ve derlemiş olduğu bir eseri getirdi, kendisinden bu esere Eski İstanbul Yaşayışı adının delâlet edeceği mânâya uygun bir şekil vermesini rica ettik, üstad bu ricamızı kabul etti. Yetmiş küsur yıllık araştırmacı bir zekânın mahsulleri o yolda tertiplendi...».

Eser o tarihlerde Türkiye Yayınevinde çalışan değerli büyük ressam Ercüment Kalmık'ın 118 parça tire-çizgi resmi ile resimlendirilmiştir (B. : Kalmık, Ercüment); Tahsin Demiray bu resimler için de şunları yazıyor : «Kıymetli san'atkar Ercüment Kalmık bütün bu resimleri müzelerden, hususî koleksiyon sâhiblerinden (Hasan Tahsin Parsadan, Salâh Cimo), eski eser alım satımı ile meşgul ticârethânelerden tam bir yıllık sıkı bir tâkib neticesinde elde edebilmiştir...».

14,5 21,5 eb'adında bir kâğıda basılmış 184 sayfalık eser sekiz bölüme ayrılmıştır, fihristi aynen ahyoruz :

1. Aile.

Evlenme, görücü, nikâh cemiyeti, yüz yazısı, düğün, doğum, lohusa yatağı, çocuklar için kullanılan ilâçlar, kırk hamamı, lohusaya getirilen hediyeler, ninni, nazar takımı, çocuğun diş çıkarması ve yürümesi, yürümesi, çocuğun konuşması ve sakatlıkları.

2. Mekteb.

Mektebe başlama, okunan ilâhiler, cami dersleri, mekteb seyroileri ve kapama, yağmur duası, sünnet düğünleri.

3. Esnaf.

Lonca teşkilâtı, esnaf teferrücleri, çırak çıkar-



ma ve peştemal kuşatma, ahi teşkilâtı, özbekler tekkesi, oyuncu loncaları kahvesi, avâz sandıkları.

#### 4. San'atlar ve Meslekler.

Meşhur hattatlar, kâğıt, ebrû, tezhib ve minyatür, çinçilik, ortaoyunu sanatkarları, kalemtraş-cılar, karagöz, hayal perdesi, hayal tasvirleri, meddahlar, cambazlar, hokkabazlar, pandomimacılar, palyaço, ilk tiyatro, balıkçılık, kuşculuk ve avcılık, pâdişahların av merâkı, Mehter-Türk bandosu, eyyâmî âdiye gülbangi, cenk gülbangi, tepme keçeciler,

basimahâne, çivciler, Üsküdar çatmahânesi, okculuk.

#### 5. İctimâî Hayat.

Hüdrelezz günü, helva sohbetleri, iftar âlemleri, ramazan geceleri, ramazan eğlenceleri, şeker bayramı, bayram yerleri, salıncaklar, dönme dolaplar, atlı karınca, çekçek arabası, muharrem, nevrûziye, ârifâne ziyâret, esnaf düğünleri, semâî kahveleri, oyunlar, sürre alayı, ahkâmlar, cenâze selâsı, hacı teahiyesi, zevrak ve ferâşiyet, eski ilâçlar.



Solda bir kızın ev kıyâfeti, eteği dantelli dörtpeşli entârî; sağda, Avrupa tarzına girmeden son eski gelin kıyâfeti. (Müsâhibzâde'nin eserinde E. Kalmık'ın resimlerinden.)

#### 6. Kıyâfet.

Giyim kuşam, ferâce ve yaşmak, fes.

#### 7. Çarşılar, Hanlar.

Sahhaflar, Simkeşhâne, Örücüler, İğneciler, Sandal Bedesteni, Kalpakçılar, Kürkcüler, Kaytancılar ve Düğmeciler, Fermeneciler, Zenneciler, İç Bedesten, Mengenciler, Mercan Terlikleri, Kuyumcular, Mahfazacılar, Sorguçcular, Yazmacılar, Misk Yağcılar, Okcularbaşı, Marpuçcular, Ketencilerkapusu, Kılıçcılar, Dökmeciler, Kantarcılar, Uzunçarşı, Tesbihciler, İmâmeciler, Takatukacılar, Tarakcılar, Kaşıkçılar, Kuru Yemişciler, Meyvahoş, Nalburlar, Urgancılar, Çömlleciler, Simitçi Çörekçi Börekçi, ve Boğaçacılar, Gözlemeciler, Paçacılar, Taşçılar, Pul Şişeciler, Eyyub Oyuncakçıları, Mumhâne, Kürekçiler, Makaracılar, Yelkenciler, Lüleçiler, Hanlar, Bekâr Odaları

#### 8. Boğaziçi Sâhilleri.

Boğaziçi, Rumeli sâhili, Anadolu sâhili, Küçüksu ve Göksu, Çengelköy, Siyavuş Paşa Köşkü, Yalı Köşkü, İstanbul meşhur suları, Boğaziçi hayatı, Pazarkayıkları.

Bu fihrist küçük boyda 184 sayfaya sığmayacak kadar genişdir, bundan da Müsâhibzâdenin bu kıymetli eserinde çok noksanlar bulunacağı âşikârdır, fakat unutmamalıdır ki himmet sâhibi üstad bu eseri hazırladığı zaman yaşı yetmişini aşmış bulunuyordu, noksanlar da, ve bazı büyük hatâlar da elbet ki hoş karşılanmalıdır. Bizim bu kaydımız de büyük yazara vesîlei rahmet olsun. Eseri tezyin eden ve Ercümend Kalmık'ın usta elinden çıkmış olan resimler hem güzel, hem de bir vesika olarak faydalanılacak değerdedir.

**ESKİ KASABLAR SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fâtih Kazâsının Fener Nâhiyesinin Balat Kabataş Mahallesi sokaklarından; Ferruhkâhya sokağı ile Mahkemealtı caddesi arasında uzanır (1934 B.Ş.R. Pafta 8/112); yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Temmuz 1968).

**ESKİ KAVAFILAR SOKAĞI** — Eyyubun Eyyubsultan Mahallesi sokaklarından; Kalenderhâne Caddesi ile Camîkebir Caddesi arasında bir aralık sokaktır. (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 9/117). 1953-1954 arasında istimlâk edilerek meydana katılmışdır. (Eylül 1967).

Eyyubluların anlattığına göre bu sokakta 1 berber, 1 şekerçi, 1 kebabçı ve 1 kahvehâne varmış; Kalenderhâne Caddesi ile olan kavuşağı başında da bir çeşme bulunuyormuş (Eylül 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİ KERESTECİLER SOKAĞI** — Üsküdarın Çarşıboyu semti yollarından; Doğançılar Caddesi ile Balaban Caddesi arasındadır (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 27); Doğançılar Caddesi tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde asfalt döşeli kısa bir yoldur; 2 kereste mağazası, 1 mozaik imâlâthânesi, 1 dokuma atölyesi, 1 gazete bâyii ve 3 kapalı dükkân vardır; Balaban Caddesi kavuşağında köşesinde 1 kahvehâne ile 1 inşaat malzemesi ve taahhüd işleri yazıhânesi bulunmaktadır; kapı numaraları 1-17 ve 2-10 dur (Ağustos 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİ KOLLUK SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Samatyanın Hacıhüseyinağa Mahallesi yollarından; Büyükkuleli ve Şarap sokakları ile Samatya caddesi arasında uzanır (1934 B.Ş.R. Pafta 11/59). Bir araba geçecek genişlikde, paket taşı döşelidir, ikişer katlı ahşab ve kâgir binâlar arasından geçer, kapı numaraları 1-25 ve 2-22 dir; Samatya Caddesi kavuşacağı başında 1 ekmek fırını vardır; 1 terzi, 1 kese kâğıdıcı, 1 sobacı, 1 kunduracı dükkânı vardır (aralık 1966)

Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİ ONAK SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Beşiktaş Yıldız Mahallesi yollarından; Sinanpaşa Mescidi Sokağı arasında uzanır; Hasırcıveli Sokağı ve Döngel Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 B.Ş.R. Pafta 20/177). Sinanpaşa Mescidi Sokağı tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde bir sokaktır; bozukca kabataş döşelidir; 2-3 katlı ahşab ve kâgir binâlar arasından geçer, Döngel Sokağı ile olan kavuşağında dik bir yokuş. Kapı numaraları 1-61 ve 2-54 dür (Temmuz 1966).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİ MAHKEME SOKAĞI** — Üsküdar

Çarşıboyu yollarından; Gültenhatun Sokağı ile Hâkimiyeti Milliye Caddesi arasında uzanır, Mahkeme Sokağı ile kavuşağı vardır. (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 27 İmrahor); bir araba geçecek genişlikde paket taşı döşeli bir yoldur. Taş merdivenle çıkılır eski taş bir binânın eski Üsküdar Mahkemei Şer'iyesi olduğu söylenir, bu satırların yazıldığı sırada bu binâda bir marangoz atölyesi bulunuyordu. 1 terzi, 1 berber, 1 doğramacı, 1 demir işleri - mobilyacı vardır. Üsküdar Eser Spor Kulübünün lokali de bu sokaktadır (Ağustos 1967).

**Hakkı GÖKTÜRK**

**ESKİ MUTAFLAR SOKAĞI —** Fâtih Kazâsı, Merkez Nâhiyesinin Sinanağa, Kirmastı ve Hüsambey mahalleleri arasında sınır yoludur; Bozdoğan Sukemerinin kuzey-batı başından Ârifzâde Sokağına doğru uzanır; Refah, İmam Niyâzi ve Kırbaç sokakları ile dört yol ağız yaparak kesişir; Suluhan Sokağı, Serdar Sokağı, Fâtih Türbesi Sokağı, Tezgâhcılar Sokağı, Turşucu Halil Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 Belediye Ş. R. Pafta 6/65, 94,95).

Bozdoğan Kemeri tarafından gelindiğine göre üç araba geçebilecek genişlikde, ikikenarı yaya kaldırımlı, paket taşı döşeli, az meyilli bir yol olup, bir kaçı ahşab, çoğu beton bilyüklü küçüklü ve altlarında dükkânlar bulunan ev ve apartmanlar arasından geçer, bir çarşı boyudur: 2 esbab temizleme evi, 3 terzi 1 saraç, 1 galeta fırını, 1 mobilya atölyesi, 3 bakkal, 2 berber, 2 kahvehâne, 1 tuhafiyeci, 1 garaj, 1 mücellid, 1 kasab, 2 kunduracı, 2 oto elektrik tâmirhânesi, 1 pasta - tatlı imâlâthânesi, 1 aşçı, 1 köfteci, 1 kömürcü vardır; kapu numaraları 1 - 47 ve 2 - 46 dır. 1934 Belediye Şehir Rehberinde adı sokak, aslında işlek bir caddedir (Nisan 1967).

**Hakkı GÖKTÜRK**

**ESKİNİŞANCI CAMİİ —** Halk ağzında Tevkiçâfer Camii diye de anılır. Sultan Selim civârındadır; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Tevkiçâfer Mahallesinde Mesnevîhâne Sokağı ile İsmâilağa Caddesi kavuşağındadır (1934 B.Ş.R. Pafta 8 de 103).

Bu satırların yazıldığı 1947 Ağustosunda dört duvardan ibaret kalmış bir harabe idi. Bu

camii hakkında Hadikatül Cevâmideki malûmat şudur :

«Bânisi Nişancı Cafer Çelebidir ki, Anadolu Kadiaskeri iken katlolumuştur. Şehadetine tarih budur :

Vah gitti bu cihandan Cafer  
920 (M. 1514)

«Mescidde medfundur. Minberini Beyani Ahmed Efendi vazeylemişti ki Üsküdarın mâzulen 1075 (M. 1664 - 1665) tarihinde vefât edip Edirnekapısı haricinde medfundur. Bânisinin biraderi Mehmed Sait Efendi camiin yakınındaki mektebinde medfundur, 922 (M. 1516). Camii mezkûrun mahallesi vardır.»

Yukarıda tesbit edilen ziyaret tarihinde görülen manzara şu idi :

Cebhede duvarının sağında bulunan ve kesme taştan yapılmış olan minaresi, kaidesi üstüne kadar yıkılmıştır. Cami, üç sıra tuğla bir sıra kesme taştan yapılmıştır. Mermer silmeli kapısının üstündeki kitâbesi şudur :

(Ortada Abdülmecidin tuğrası)

Hazreti Abdülmecid Hânı adâlet küsterin  
Fahrider ukbâde eslâfile ceddî emcedi

Dâim âbâd etmede dünyayı sa'yi ciddiye  
İşte ma'mur etti ezcümle bu viran ma'bedi

Vakfı yok bir hayreder yok mahşere kalmıştı iş  
Yapmasa şâhi cihan kimdir yapan bu mescidi

Nasri dâimle müeyyed eyle ya Rab dâimâ  
Hem dahi hoşnud kıl ruhi şerifi Ahmedî

Geldi kutub üçlerle târihin Murada dediler  
«Lütfla Abdülmecid Han yaptı a'lâ mescidi»

1258 (M. 1842)

Bu kitâbe gösterir ki, Eski Nişancı camii Abdülmecid zamanında tecdiden tâmir edilmiştir; camiin bu hali harabiye düşmesi son yirmi yıllık bir maziye dayanır; yanında bulunan medrese de yer ile bir yıkılmış, hiç bir iz kalmamıştır. İsmâil ağa caddesi üzerinde klâsik üslûbda kitâbesiz ve susuz bir çeşmesi vardır. Camiin mihraba nazaran sağ duvarı yanında bulunan mezarlığı da pek perişan bir halde idi. Büyük bir çitlenbik altında bânisine atfedilen kabir, kitâbesiz iki büyük köfeki taşından ibâret idi. Harab camiin içine gecekondular ile yerleşen iki aile, burasını, erazil

makulesinin fuhuş yatağı olmaktan kurtarmış bulunuyordu. Medrese arsası da gecekondular ile donanmıştı.

**ESKİ ODALAR —** Fetihden hemen sonra yapılmış İstanbuldaki ilk yenigeri kışlasının adı; zamanımızda Şehzâdebaşı denilen semtde Şehzâde Camii ile camiin karşısındaki dükkân ve binâların yerinde idi. Önceleri, yapıldığı tarihten Kanunî Sultan Süleyman devrine kadar «Yenigeri Odaları» veyâ sâdece «Odalar» ismi ile anılmış, Kanunî zamanında Aksarayda yeni ve büyük bir yenigeri kışlası yapılınca eskisine Eski Odalar, yeni kışlaya da Yeni Odalar adı verilmişti. Aşağıdaki satırları R. E. Koçu'nun «Yenigeriler» ismindeki eserinden alıyoruz :

«İstanbul fethedilinceye kadar Anadolu'da taht şehri olan Bursada, ve Rumelinde büyük bir ordu merkezi olan Edirne'de Yenigeriler için yapılmış kışlalardan zamanımıza hiç bir iz kalmamıştır.

«Bursa kışlası İstanbulun fethi ile ehemmiyetini kaybetmiş, Anadolu ve Rumelindeki kalelerde olduğu gibi, Hisar içinde bırakılan bir miktar muhafız yenigerilere bir kaç oda - koğuş yapılmış olacaktır. Fakat Edirne kışlası, Rumeli seferleri münasebeti ile ehemmiyetini dâimâ muhafaza etmiştir.

«İstanbuldan sefere çıkan Türk ordusunun İstanbul - Edirne arasındaki yürüyüşü geçid resmî gibi bir şeydi, hakiki sefer yürüyüşü Edirnedeki yola çıkarken başlardı; eyâlet askerleri orduya Edirnedeki itibaren muayyen konaklarda iltihak ederdi, ve ordu sınıra doğru bir çığ gibi büyüye büyüye ilerlerdi.

Onyedinci ve onsekizinci asırlarda Dördüncü Sultan Mehmed, Üçüncü Sultan Süleyman, İkinci Sultan Ahmed ve İkinci Sultan Mustafa devamlı surette Edirne'de Oturmuşlardı; bu bakımdan Edirnenin büyük yapılarından biri de Yenigeri Kışlasının olacağı âşikârdır; hiç tereddüd etmeden Edirne kışlasının, İstanbulda olduğu gibi Vakayi Hayriyede yiktirılmış olduğunu söyleyebiliriz.

«Yenigerilerin İstanbuldaki ilk kışlası fetihin hemen tezine, bugün Şehzâdebaşı dediğimiz yerde kârgir binâlardan mürekkebe olarak

yaptırılmışdı, kışlanın adı önceleri «Yenigeri Odaları» veyâ sâdece «Odalar» idi. İkinci Sultan Bayazid zamanında tarihimize «Küçük Kiyâmet» diye geçmiş olan müthiş zelzelede İstanbulun binlerce yapısı arasında Yenigeri Odaları da yıkılmış, bu fâciâdan sonradır ki büyük şehir bir ahşab belde hâlinde ihya edilirken Yenigeri Odaları da ahşab olarak yapılmışdı.

«Kanunî Sultan Süleyman en sevgili oğlu Şehzâde Mehmed'in beklenmedik ölümü karşısında büyük acısının tesellisini, ayrıca güzelliği ile de meşhur olan bu prensin adına bir cami yaptırmada aramış, şehrin göbeği olan yerde Yenigeri Odalarının büyük bir kısmını yıktırmış, yerine Mimar Sinana Şehzâde Camii dediğimiz san'at şaheserlerini koydurmuştu; yenigerilere de Aksarayda ahşab veya yarı ahşab yeni ve büyük bir kışla yapılmıştı. Ondan sonradır ki eski kışlanın Şehzâde Camii karşısında hâtıra olarak muhafaza edilen kısmına «Eski Odalar», Aksaraydaki yeni kışlaya da «Yeni Odalar» adı verilmişti. B. : Ağa kapusu, cild 1, sayfa 245; Yenigeriler; Yeni Odalar)

«Eski Odaların da, Yeni Odaların da plânlarını dış ve iç manzaralarını bilmiyoruz. Yıllar boyunca devlet arşivinde çalışmış ve millî kütüphânemize «Kapakulu Ocakları» adındaki büyük eserini koymuş hediye etmiş Ord. Prof. İsmâil Hakkı Uzunçarşılı da bu kışlaları berrak bir şekilde târif edemiyor.

«Biz bu kışlaları en çok iki katlı büyük, kervansarayları andıran yapılar tahayyül ediyoruz.

«Uzunçarşılı bir yenigeri kanunnâmesine dayanarak Şehzâdebaşındaki Eski odaların 47 ocaklı oda (koğuş) 55 kerevet, 21 çardak, 1 tekke, ve 26 ahırdan, Aksaraydaki Yeniodaların da 368 ocaklı oda, 130 çardak, 69 ocaklı kerevet, 90 tâlimhâne, 20 köşk, 4 tekke - mescid ve 158 ahırdan mürekkebe olduklarını yazıyor. Bu rakamlara göre Aksaraydaki Yeniodaların Eski Odalara nisbetle çok büyük bir kışla olduğu meydandadır.

«Burada şâyânı dikkat olan kışlalarda hamamdan bahsedilmemesidir. Uzunçarşılı bu



nokta üzerinde hiç durmuyor, bizce çok mühimdir.

Kanunî zamanında İstanbulda büyüklü küçüklü ikiyüze yakın çarşı hamamı vardır, ve sâdece Aksaray ve civarında ve iki yeniçeri kışlası arasında ondan fazla hamam bulunmaktadır, fakat yeniçerilerin bu çarşı hamamlarına gittikleri, para ile yıkandıkları asla düşünülmez, en küçük mirî bir yapıda hamam inşası unutulmamışken bu iki yeniçeri kışlasında hamam yapılmamış olması aklın kabul edeceği bir şey değildir. Nitekim Eski odaların hemen yanı başında Acemioğlanlar Kışlasının hamamı bugün İstanbulda yeniçerilik hâtırasını taşıyan tek binâ olarak hâlâ durmakta ve acemioğlanı adından bozma «Acemoğlu Hamamı» adı ile bir çarşı hamamı olarak işletilmektedir. (B.: Acemioğlanlar Hamamı, cild 1, sayfa 188). Eski Türk Müslüman hayatında hamam yalnız âdî kir gidermek için değil, dinî yönden temizlik için de önemi çok büyük bir yapıdır. İçinde bekâr uşağı binlerce yeniçerinin yatıp kalkacağı koca bir kışlanın hamamsız olacağı aslâ varid değildir. Eski Odaların yapıları arasına rahat rahat bir büyük hamam ekleyebiliriz.

«Yeniçeri ortaları (taburları) kışlalardaki oda-koğuşlara sıra numaralarına göre yerleştirilmemişti. Ord. Prof. Uzunçarşılı güzel bir fıkra naklediyor: Kışlanın en güzel yeri niçin falan ortaya verildi, yahut en kasvetli köşeyi neden bize verdiler? diye asker arasında kırıngılığa, hasede mâni olmak için Eski odaların yapısı bittiğinde ortaların ustaları (aşçıbaşları) arasında bir koşu yarışması tertip edilmiş, önden gelenler en güzel odaları kapmışlar, geri kalanlara da kasvetli koğuşlar kalmış. Yeniodalar yapıldığı zaman da aynı usul tatbik edilmiş, olacaktır.

«Kışlalardaki bütün odalar hasır döşeli idi, hasırlar mirî hasırhânede yapılır idi. Odaların kilim, halı, minder, yastık, pencere ve kapu perdeleri gibi sâir döşemesi orta sandığının parası ile yapılırdı. Efrad yataklarını da kendi keselerinden yaptırırdı. Yeniçeri yevmiyesi bütün bu ihtiyaçları karşılayacak derece idi, acemî nefere de ortası sandığından ikrazda bulunulurdu.

«Döşek yere serilirdi, sabahleyin namaza kalkarken devşirilip yüklüğe kaldırılırdı.

«Orta mutbaklarında et aşı, pilâv ve hoşaf için üç kazan ve kifayet edecek sayıda diğer bakır takımı miriden verilirdi, ve hepsi mirî malı olarak damgalı idi.

«Her ortanın mutbağında belli günlerde yapılan birşey meşhurdu; bunlar an'aneleşip kalmışlardı, meselâ falan ortanın Hıdırellezde kuzu büryanı, filân ortanın da Muharremde aşûresi, yâhut şu ortanın her zaman için peynirli pidesi methedilirdi; ve o günlerde yahut icap etdikce sadırazama, vezirlere, yeniçesi ağasına gönderilir, karşılığında verenin, alının şânına lâıyk bahşış toplanır, bu bahşişler de orta sandığının gelir kaynaklarından birini teşkil ederdi.

«Meselâ Eski odalarda oturan 61. cemaat ortasının mutbağında her zaman için gayet nefis şerbetler yapılmış. Bir yaz günü bu ortanın bir neferi kendi nefsi için özene bezen bir bardak şerbet yapmış, tam içeceği sırada devrin haşmetli pâdişâhı Sultan Süleyman atlı olarak kışlanın önünden geçmiş, geçerken de kışla kapusunda selâmına duran yeniçerilere hal ve hatır sorarak iltifatta bulunmuş, bunu fırsat bilen o nefer de nefsi için hazırladığı şerbeti pâdişâha sunmuş, Sultan Süleyman garip gencin hatırını hoş etmek için şerbeti alıp içmiş ve gaayetle beğenmiş:

— Sarayımda böyle şerbet içmedim, demiş, boşalan bardağı altınla doldurup sahibine iade etmiş.

«Bu vak'adan sonra Eski odalarda 61. cemaatlıların şerbeti meşhur olup pâdişahların yolları bu kışla önüne düştüğünde durup bir bardak şerbet içmeleri de an'ane olarak kalmış.

«Kışlada ortalara ayrılmış kısımların ana giriş kapuları üstündeki fenerlerde, içeride taşlıklarda ve ayakyolları dehlizlerinde bezir yağı kandili, koğuşlarda zeytinyağı kandili, yağmumu; tekke-mescitlerde de zeytinyağı kandili ile balmumu yakılırdı. Mum, miriden verilir ve haftalık ihtiyaç olarak dağıtılırdı...» (R. E. Koçu, Yeniçeriler)

Eski Odalar 8000 binânın yandığı 1169

büyük Cibâlî Yangınında ve İstanbulun geçirdiği en büyük ateş âfetlerinden biri olan yine büyük bir Cibâlî yangınında tamâmen yanmıştı. B.: Cibali Yangınları, cild 7; sayfa 3554).

Câbî Said Efendi vekaayinâmesinde hicrî 1217-1218 (M. 1802-1803) yıllarına âid şu kayıd koğuşları Eski Odalarda olan 61. Ortanın yukarda yazdığımız şerbet rivâyetini teyid etmektedir: «.. Eski Odalar tâmir olundu, 61. Ortanın kapusu üzerindeki pâdişahlara mahsus olan köşk müceddeden inşâ olundu».

Müverrih Cevdet Paşa 1826 da ocağın kaldırılmasından sonra Eski Odaların yıktırılmasını şöyle kaydediyor: «.. Yeniçerilerin İstanbulda iki büyük kışlaları vardı; Aksarayda Et Meydanındaki Yeni Odalar vak'a günü yandı, Şehzâde Camii karşısında Eski Odalar denilen kışla da vak'adan bir kaç gün sonra yıkdırılarak yeri evler ve dükkânlar inşâ olunmak üzere Sultan Ahmed vakfına katıldı..»

**ESKİ OSMANİYE SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fâtih kazâsının, Karagümrük Nâhiyesinin Dervişali Mahallesi sokaklarından; Karagümrük - Vefâ stadyomu (Çukurbostan) arkasında Kurtağa Çeşmesi sokağı ile Kasım Odaları sokağı sırasında bir aralık sokaktır (1934 B.Ş.R. pafta 7/108); yerine gidilip şu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Temmuz 1968).

**ESKİ OSMANLI SOKAĞI** — Şişlinin Mecidiye Köyü yollarından; Âbidei Hürriyet Yolu ile Kırmızıgül Sokağı arasındadır; Kervangeçmez Sokağı ile dört yol ağzı yaparak kesişir; Ardıç Sokağı, Muhtar Şevki Sokağı, Çiğdem Sokağı, Zertop Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 Belediye Ş.R. Pafta 18/Mecid.). Âbidei Hürriyet Caddesi tarafından gelindiğine göre bir araba rahat geçecek genişlikde paket taşı döşeli, sağa bir kavis çizer, kâğır beton evler ve apartmanlar arasından geçer; Özel bir Biçki-Dikiş Yurdu (Fikriye Dünder), Mecidiye Köyü Hamamı, 1 kahvehâne, 1 kasab, 3 bakkal, 1 manav, 1 marangoz vardır. Mecidiye Köyü Emniyet Komiserliği de bu sokaktadır; kapu numaraları 1-27 ve 2-44 dür (mayıs 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİ PARMAKKAPU SOKAĞI** — Galatanın Hacımimi Mahallesi yollarından; Kaval Sokağı ile (Yeni Kemeraltı Caddesinin devamı) Galata Mandırası Sokağı arasında uzanır (1934 Belediye Ş.R. Pafta 15/135). Galata ile Tophâne arasında genişletilen yeni asfalt yoldan gelindiğine göre önce 18 basamak merdivenle çıkılır, üst kısmı bir araba geçecek genişlikde kabataş döşelidir, 3-4 katlı kâğır yapı evler arasından geçer. Sekenesi çoğunlukla gayri müslimdir. 1 kahvehâne ve 1 tornacı atölyesi vardır, kapu numaraları 9-15 ve 6-16 dir (Nisan 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİ PAZAR SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Kadıköyünde vapur iskelesi ile Kadıköyü - Haydarpaşa Caddesi arasında uzanan rıhtım boyunun adıdır; Kadıköy hal binâsı önünden geçen kısmı bir sokak, hattâ caddemsi bir sokak görünüşündedir, geri kalan her iki başındaki büyük kısmı sokakdan ziyâde meydanımsı açıklıklar manzarasıdır.

Günün erken saatlerinden geç vakitlere kadar kalabalık, sesli, hareketli, renkli bir yoldur, kendine has hüviyetde bir pazar yeri, bir çarşı boyudur. İki parçadan mürekkebdır diyebiliriz, birinci kısmı Kadıköy Vapur İskelesi ile Kadıköy Araba Vapuru İskelesi arası; günün muhtelif saatlerinde şunlar görülür:

Yer yer otobüs durakları; motorlu kayıklarla gelerek Vapur İskelesi yanında rıhtıma yanaşan ve seyyar bir balıkpazarı kuran balıkçılar, onların çığırkanlıklarının avaz avaz yükselen sesleri; lahmi acinciler, simitçiler; seyyar köfteciler, sucular ve onların sesleri; İzmit - Adapazarı - Gölcük otobüslerinden bir kısmı ve onların çığırkanları; rıhtımda Kadıköy - Haydarpaşa arası dolmuş sandalları ve sandalcıları; rıhtıma yanaşan kömür veyâ kum gemileri, onların boşaltıldığını alıp götüren kamyonlar, kum veyâ kömür boşaltan arabalı - motorlu vinçler, daha eski zamanlarda yarı çıplak soyunmuş kömür veyâ kum amele - hammalları; Hal binâsı önünde iş bekleyen cenâze arabaları; Araba Vapuru İskelesi yanında iş bekleyen taksi otomobiller; bu iskelenin önünde gazeteciler ve yine bir sürü yiyecek satan

sayyar esnaf; bu iskeleden sonraki rıhtıma yanaşan soğan, patates, kavun - karpuz gemileri, rıhtıma yığılmış çuvallar, rıhtımda kurulan kavun - karpuz sergisi; iş bekleyen kamyonlar, atlı yük arabaları; Kadıköy - Üsküdar dolmuş otomobilleri.

Şu satırlarda topladığımız Eski Pazar Sokağında, İstanbul halkının kılık kıyafeti üzerine fazla dolaşmaya hâcet kalmadan bir saat içinde binlerce resim çekmek mümkündür (Temmuz 1968).

Mehmed KOÇU

**ESKİ SALIPAZARI ÇEŞMESİ** — «Fındıklı kurbinde Süheyl Bey Camiinin altında mâmur bir çeşmedir. Kesme taşdan yapılmış olan haznesinin yüzü mermerle kaplanmıştır. Ayna taşının iki tarafındaki sütunlar üzerine oturtulmuş beş beyitlik kitâbesinin tarih beyti şudur :

Fethiyâ ihyai atşâna revan târihi tam  
«Gel bu vâla çeşmei şâhiden iç mâi hayat»  
1290 (M. 1873)

«Süheyl Bey Camiinin ve bu çeşmenin ilk bânisi Tersâne kethüdâlarından bir zâtin oğlu olup kendisi de deryâ beylerindendi. Yol genişletilirken yıkdırılan bu iki eser Sultan Abdülaziz tarafından yeniden yapıdırılmışdır» (İbrâhim Hilmi Tanışık, İstanbul Çeşmeleri, II; 1945). Yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (1968).

**ESKİ SARAÇHANE SOKAĞI** — Fâtih ilçesi merkez nâhiyesinin Sofular Mahallesi yollarındandır, Kıztaşı Caddesi ile Şehzâdebaşı ve Macar kardeşler Caddeleri arasında uzanır, Kâmil Paşa Sokağı ile dört yol ağız yaparak kesişir (1934 Belediye Ş. R. Pafta 6/77); Kıştaşı Caddesi tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde, bozuk bir yol olarak başlar; sol tarafda Dülgerzâde Camiinin arka avlu kapusu vardır, ve susuz, metrûk Dülgerzâde Çeşmesi görülür. Kâmil Paşa Sokağını aşıldıktan sonra paket taşı döşeli bir yol olur; büyüklü küçüklü beton ve kâgir evler arasından geçer, sola bir dirsekle kırılarak Şehzâdebaşı ve Macar Kardeşler Caddelerine bağlanır; sağ tarafda Amucazâde Hüseyin Paşa külliyesi bulunmaktadır (B. : Amucazâde

Hüseyin Paşa Külliyesi, cild 2, sayfa 792). 3 terzi, 2 bakkal, 1 döşemeci, 1 halı mağazası, 2 kahvehâne, 1 oto alım satım bürosu, 1 gizmecici, 1 emlakci bürosu, 1 sobacı, 1 kunduracı, 1 oyun (langırt) salonu, 1 lokanta, 1 terkos - havagazı tâmircisi, 1 mâlî işler - muhâsebe bürosu vardır. İstanbul Umum Pazarıcı Esnafı Derneği Merkezi bu sokakda, Kâmil Paşa Sokağı kavuşağı köşesindedir. Kapu numaraları 25 - 71 ve 2 - 42 dir (Nisan 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİ SARAY, SARÂYI ATIKI ÂMİRE** — İlk binâsı Fâtih Sultan Mehmed tarafından yaptırılmış İstanbulda ilk Türk sarayı; Bayazid Meydanından Küçükpazar semti üstüne rastlayan bir noktaya kadar uzanan gaayetle geniş bir sâhada kurulmuş idi; XVI. yüzyılda Kanunî Sultan Süleyman kendi adına Süleymaniye Camii ile külliyesini bu sarayın bir kısım arâzisinin üstüne yaptırmışdı, Eski Saray o tarihten sonra Süleymâniye ile Bayazid arasında kalmış idi ki zamanımızda bu son parçasının arsası üzerinde İstanbul Üniversitesinin Tıp Fakültesi ile geniş avlusu bulunmaktadır.

Eski Sarayın binâları hakkında hiç bir bilgimiz yoktur. Yüksek avlu duvarları ile çevrilmiş, halk ve yabancı gözünden gizlenmiş olduğu için İstanbula gelmiş yabancı ressam seyyahlar tarafından uzakdan bir resmi ni yapmak imkânı bile bulunamamıştır. Eski Saraydan bir İngiliz ressamının çizimleri ile bilinen tek yapı, sarayın Bayazid Meydanı üzerindeki âbidevî avlu kapusudur.

Fâtih Sultan Mehmede ikaametgâh olarak Eski Sarayın ilk binâları hicrî 858, milâdî 1454 yılında tamamlanmışdı. Sarayın şehir göbeğinde oluşu münâsib görülmemiş, şehrin boğaz ağız karşısında bir burun teşkil eden köşesi, bir cihan imparatorluğunun sâhibi için en uygun saray yeri olarak seçilmiş, etrafı «Sûri Hâkaanî» adı verilen üzeri dişli bir kâle duvarı ile çevrilip şehirden tecrid edildikten sonra içinde kalan geniş arâziye önce Çinili Köşk, sonra da bugün Topkapusu Sarayı dediğimiz binâlar mecmuasının Fâtih devri yapıları inşâ edilmiştir (B. : Çinili Köşk, cild 7, sayfa 4021; Topkapusu Sarayı). Çinili Köşkün yapıldığı hicrî 877 (M. 1472 - 1473) yılı Fâtih

Sultan Mehmedin şehir göbeğindeki sarayı terk ederek yeni sarayda oturmaya başladığı târih olarak kabul edilirse Eski Saray İstanbul fâtihine 19 yıl kadar ikaametgâh olmuşdur, ve 1472 - 1473 den sonra Sûri Hâkaanî içindeki binalara «Sarâyi Cedîdi Âmire», «Yeni Saray», şehir içindeki saraya da «Sarâyi Atik», «Eski Saray denilmiştir. Ve yine o târihten sonradır ki Yeni Saray, Osmanlı tahrîtinin sâhibi pâdişah ile zevcelerinin, anasının ve evlâdlarının dâimî ikaametgâhı olmuş, pâdişahın kendi evlâdlarından gayri hânedânın erkek erkânı da Yeni Sarayda kendilerine tahsis edilen dâirelerde hürriyetleri tahdid edilmiş ve hizmetlerine verilen kimselerden gayri-leriyle temasları men edilmiş olarak yaşamışlardır (B. : Pâdişah; Vâlide Sultan; Haseki; Şehzâde). Eski Saray da hânedânın diğer kadınlarına muhteşem bir mahbushâne, tecridhâne olmuştur. Osmanlı tahtı sâhibi değiştirdiği zaman, ölmüş yahud tahtdan indirilmiş pâdişahın anası, zevceleri ve kızları şahsî eşyaları ile Yeni Saraydan alınarak Beyazıddaki Eski Saraya götürülür, tahta çıkan yeni pâdişahın anası da Eski Saraydan alınarak Yeni Saraya «Vâlide Sultan Alayı» denilen tantanalı bir törenle getirilirdi.

Eski Sarayın muhafazası ve hizmetleri için kurulmuş teşkilât, küçük ölçüde Yeni Sarayın teşkilâtının aynı idi.

Yüzyıllar boyunca Eski Sarayda geçen vak'alar bilinmiyor. Zamanımızda Topkapusu Sarayı Müzesi arşivinde bulunub henüz tedkik edilmemiş vesikalarla bir gün bu konuda bir şeyler öğrenilebilecekti sanırız.

Târih kaynaklarımızda Eski Saray hakkında rastladığımız kayıtlar üç yangın vak'asından ibârettir :

Hicrî 1098 yılı zilkadesinin dördüncü perşembe günü (M. 11 eylül 1687) akşam namazı vaktinde haremden çıkan yangın beş saat sürdü, hayli yer yandı. Saray baltacıları, helvacıları ve aşçıları canlarını güçlükle kurtardılar. Devrin pâdişahı Dördüncü Sultan Mehmed'in anadan üvey küçük kardeşi Şehzâde Sultan Ahmedin (1691 de İkinci Ahmed unvanı ile pâdişah oldu) anası Muazzez Sultan (kocası Sultan İbrâhimin tahdan indirildiği 1648 yılından, 39 yıldanberi Eski Sarayda bu-

lunuyordu) son derecede korkdu ve korkudan öldü (Silâhdar Tarihi, II).

Hicrî 1127 yılı şevvalinin birinci şeker bayramı günü (30 eylül 1715) saat 7 de (öğleden sonra) haremden Şehsüvar Kadının odasından çıkan yangın dört saat sürdü; ateşin çıktığı dâire ile Dördüncü Sultan Murad Kasrı ile Horanda Hamamı ve Kiler denilen yere kadar pek çok yer yandı (Sultan Ahmed III. devri ki o zamanlar pâdişah devamlı olarak Edirne'de oturuyordu; Râşid Tarihi, IV).

Hicrî 1138 yılı şevvalinin birinci şeker bayramı günü (2 haziran 1726) akşama doğru Eski Saray karşısında Baltacılar Kethüdâsının yeni yaptırmış olduğu evinden çıkan yangın ateşi saray duvarından aşarak avludaki otluğa, oradan da Baltacılar Koğuşuna sirâyet etti, ve bu koğuş tamâmen yandı.

Hicrî 1241 (M. 1826) da Yeniçeri asker ocağı kaldırılarak Asâkiri Mansûrei Muhammediye adı ile yeni ordu teşkilâtı kurulur iken Bayazid ile Süleymâniye arasındaki Eski Sarayda bulunan hânedan kadınları Yeni Saraya, Topkapusu Sarayına nakledildi ve Eski Saray Seraskerlik Sarayı olarak ordu emrine verildi ve o tarihten sonra halk ağzında «Serasker Kapusu» diye anıldı.

Hicrî 1282 (M. 1865 - 1866) da saray olarak yapılmış ve çok karışık plânı olan binâlar yıkılarak yerine bugünkü binâ (Tıp Fakültesi, Üniversite Merkez binâsı) inşâ edildi.

**ESKİ SARAYÖNÜ SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fâtih İlçesinin Samatya (Kocamustafapaşa) Nâhiyesinin Hacıhamza Mahallesi yollarından; Hacıhamza Mektebi Sokağı ile Saka Sokağı arasındadır, isimsiz bir aralık sokakla kavuşağı vardır ve üzerinde iki çıkmaz sokak bulunmaktadır, birinin adı İdâre Çıkmazıdır (Pafta 11/62). Bir araba geçecek genişlikde, kabataş döşelidir. Birer ikişer katlı ahşap ve kâgir evler arasından geçer; 2 bakkal dükkânı vardır, kapu numaraları 3-55 ve 2-44 dır (Nisan 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİ SOFULAR SOKAĞI** — Eyyubda Düğmeciler Mahallesi sokaklarından; 1934 Belediye Şehir Rehberi paftasında cadde olarak kaydedilmiştir; Eyyub - Nişanca Caddesi ile



Zekâi Dede Sokağı arasında uzanır; Sofular Çukuru Sokağı, Sofular Çıkmazı, Hanımoğlu Sokağı, Baba Haydar Kuyu Sokağı ve Ötlek Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 B.Ş.R. pafta 9/121). Zekâi Dede Sokağı tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde, paket taşı döşeli dik bir yokuş olarak başlar. Birer ikişer katlı ahşab ve kâgir evler arasından geçer ki bu binâlar arasında 3 ve 5 katlı iki apartıman vardır. Sağ kolda çukurda kalmış bağçeli evler görülür; sol kolda da kesme taş ve tuğla ile yapılmış Kurukavak İsmâil Ağa Çeşmesi vardır. 1 fırça atölyesi, 2 bakkal dükkânı vardır; kapu numaraları 1-29 ve 2-96'dır (Eylül 1967).

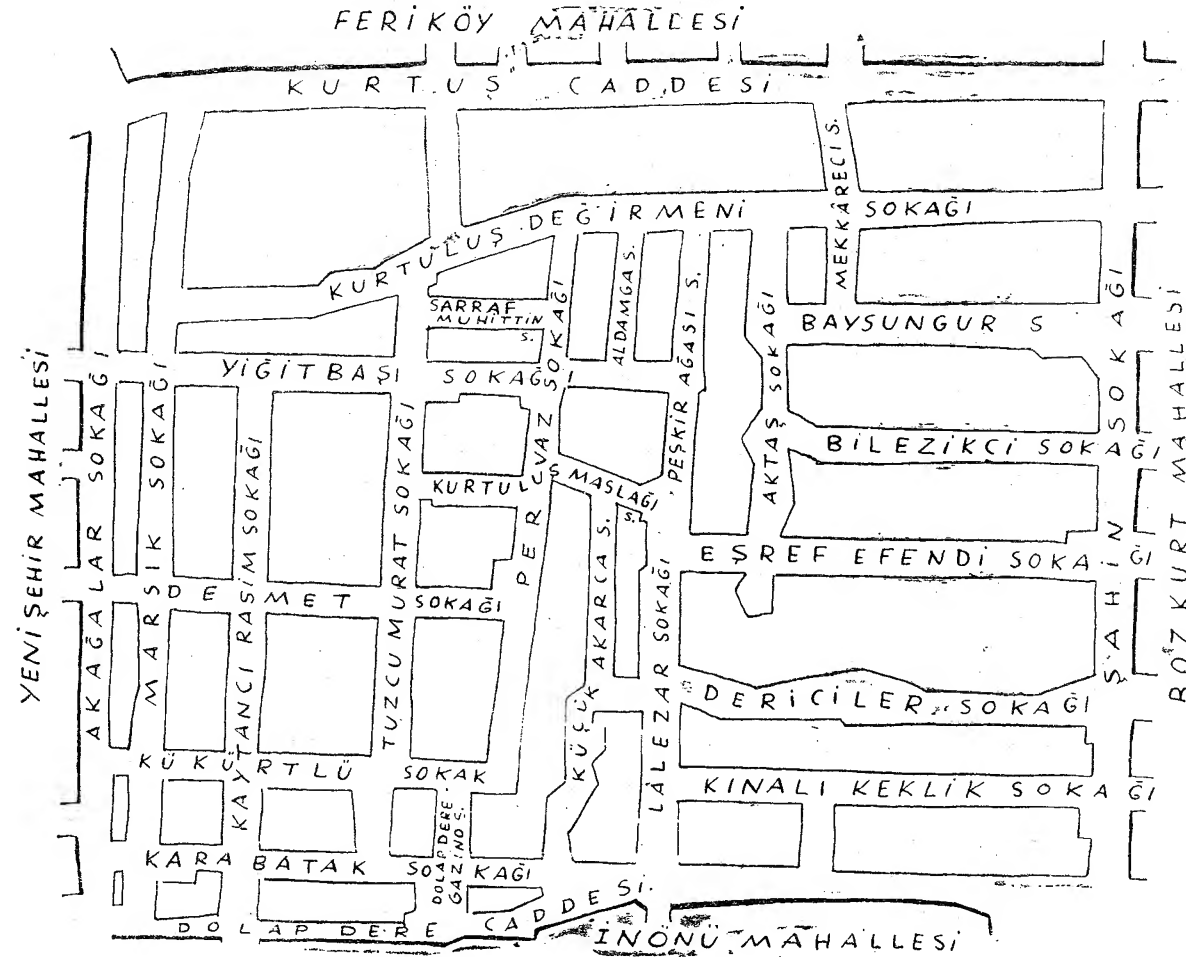
Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİ ŞARK ESERLERİ MÜZESİ** — İstanbul Arkeoloji Müzelerinin Mezopotamia,

Anadolu, Suriye - Filistin ve Arabistan ve Mısırın eski eserleri koleksiyonlarının teşhir edildiği bölümü; Gülhâne Parkından Topkapu Sarayı Müzesine giden yol üzerinde, eski Sanâyii Nefise Mektebi binâsındadır. Bu saturaların yazıldığı sırada 1969 mekteb olarak yapılmış ve bu müzeye tahsisinden sonra da yıllarca öylece kullanılmış binâda, Arkeoloji Müzelerinin hâlen müdürü bulunan Necâti Dolunay'ın himmeti ile müze bünyesi için gerekli tâdilât yapılmakta idi, ve müze ziyârete kapalı bulunuyordu. Burada müzenin 1955 rehberine göre kayıd ve târifini doğru bulmadık, Şark Eserleri Müzesi adına atfı tercih ettik (B.: Şark Eserleri Müzesi; Sanâyii Nefise Mektebi; Necâti Dolunay).

**ESKİŞEHİR MAHALLESİ** — Beyoğlu

İlçesinin Taksim Bucacı mahallelerinden; Şişlinin Bozkurt ve Feriköy, Taksim de Yeni-



Eskişehir Mahallesi  
1934 Belediye Şehir Rehberinden

şehir ve İnönü mahalleleri ile çevrilmiştir; sınırları şunlardır: Şâhin Sokağı (Bozkurt Mahallesi ile), Kurtuluş Caddesi (Feriköy Mahallesi ile), Akagalar Sokağı (Yenişehir Mahallesi ile), Dolapdere Caddesi (İnönü Mahallesi ile). İç sokakları şunlardır: Marsık Sokağı, Kaytancı Rasim Sokağı, Tuzcu Murat Sokağı, Azak Sokağı (Feriköy Mahallesi ile müşterek), Dolapdere Gazino Sokağı, Pervaz Sokağı, Aldamga Sokağı, Küçükakarca Sokağı, Peşkir-ağası Sokağı, Lâlezar Sokağı (İnönü Mahallesi ile müşterek), Aktaş Sokağı, Mekkâreci Sokağı, Kınalıkeklik sokağı ile Dolapdere caddesi arasında isimsiz bir aralık sokak, Kurtuluş Değirmeni Sokağı, Yiğitbaşı Sokağı, Demet Sokağı, Kükürtlü Sokak, Karabatak Sokağı, Sarraf Muhiddin Sokağı, Kurtuluş Maslağı Sokağı, Baysungur Sokağı, Bilezikci Sokağı, Esrefefendi Sokağı, Dericiler Sokağı, Kınalıkeklik Sokağı (bu son beş sokak Bozkurt Mahallesi ile müşterektir; 1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 19/153).

Kurtuluş Değirmeni Sokağının adı değiştirilmiş, Sadri Maksûdî Sokağı olmuştur.

Mahalle muhtarlığından aldığımız notlara göre bu mahallede 623 ev, 278 apartıman, 8 gecekond, 74 arsa, 124 dükkân, 39 atölye, 68 tâmirhâne, (otuzbeşi oto tâmirhânesi), 1 han, 9 hurdacı, 4 garaj, 3 eczâhâne, 1 plâstik sanâyii atölyesi, 1 esvab temizleme atölyesi, 1 ekmek fırını, 1 sandviç fırını, 2 dispenser, 2 banka şubesi (İş Bankası, Yapı - Kredi Bankası), Dolapdere Gençlik Spor Kulübü, 1 cami (Kurtuluş Camii) vardır.

1960 sayımına göre mahallenin nüfusu 4390 kadın ve 4342 erkek olmak üzere 8732 kişi idi. 1965 sayımında ise bu nüfus 9336 kişiye yükselmiştir.

Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİŞİFAHANE SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fâtih İlçesinin merkez nâhiyesinin Kirmasti Mahallesi yollarından, Testeciler Sokağı ile Mıncılar Caddesi arasındadır (Pafta 6/95). Mıncılar Caddesi tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde, paket taşı döşeli, iki kenarı yaya kaldırımlı hafif bir yokuş olarak başlar, bitimine yakın da yine hafif meyil ile inerek Testeciler Sokağına kavuşur, 2-4 katlı beton

apartımanlar arasından geçer; 1 terzi, 2 mobilyacı atölyesi vardır, kapu numaraları 3-27 ve 2-22'dir (Nisan 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİ TAY ÇIKMAZI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Galatada Arabcamii Mahallesinde Perşembe Pazarı Caddesindedir (1934 B.Ş.R. Pafta 15/130). Paket taşı döşelidir, sağ başında, kapusu caddede, kesmetas ve ince tuğla ile yapılmış iki katlı eski bir han, sol başında da, altında üç dükkân bulunan kezâ aynı mimârî üslubunda Serpuşcu Hanı vardır; korunması gereken târihi yapılarıdır; çıkmanın geri kısmında da 4,5,7 katlı üç kâgir han vardır; Burla Birâderlerin deposu bu hanlardadır (Nisan 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİTEPE SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Boğaziçinin Anadolu yakasında Kuzguncuğun Sokaklarından, bu köyün gerisindeki doğu tarafında Delikoç ve Tomruk sokakları ile Baba Nakkaş Sokağı arasında uzanır mukavves bir yoldur, İkinci Sokağı ile kavuşağı vardır (1934 B.Ş.R. Pafta 27). Yerine gidilip şu saturaların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Temmuz 1968).

**ESKİ TUL SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Anadolu yakasında İçeren köyünün sokaklarından; yerine gidilip şu saturaların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Temmuz 1968).

**ESKİ TÜRK SOKAĞI** — Beşiktaş kazâsının merkez nâhiyesinin Ortaköy Mahallesi sokaklarından, Amıcabey Sokağı ile isimsiz bir yol arasında uzanır; Sarmacı Sokağı ve Ayaydın Sokağı ile dört yol ağızları yaparak keşir (1934 B.Ş.R. Pafta 20/172). Amıcabey Sokağı tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde, kabataş döşeli bir yol olup birer, ikişer, üçer katlı ahşab ve kâgir evler arasından geçer ve bir bayıra dayanır; bu sokağın bitiminden Ortaköy ve etrafının çok güzel bir panoraması görünür. Sokağın sağ baş tarafında Cavid Ağa Camiinin sıbyan mektebi avlu duvarı, Zekiye Sultanla Lala Kâmil Ağa vakfından mermer bilezikli ve demir çık-

rıklı bir kuyu vardır. Sokağın alt başında da yeni yapılmış bir çeşme vardır (Kasım 1967).

**Hakkı GÖKTÜRK**

### ESKİ VÂLİDE CAMİİ VE KÜLLİYESİ

— Üsküdar'da, bu büyük kasabanın gerilerinde çevreye hâkim yüksek bir tepenin üzerindedir; kadimden beri «Vâlidei Atik» (Eski Vâlide) adı ile anılagelmıştır, semte de bu camie ve külliyesine nisbetle «Vâlidei Atik» adı verilmiş, semt ayrıca Toptaşı adını da taşımıştır. Külliye cami, medrese, dârüşşifâ, imâret, bir çifte hamam ve sibyan mektebinden mürekkebirdir; İkinci Sultan Selimin zevcesi ve Üçüncü Sultan Muradın anası Nurbânû Sultan tarafından yaptırılmıştır, mimarı, devrin devlet başmimarı olan Koca Sinan Ağadır. Eski metinler arasında yalnız Evliyâ Çelebi Seyahatnâmesinde bu cami «Orta Vâlide Sultan Camii» adı ile kaydedilmiştir, semti için de «Üsküdar'da Atpazarı kurbinde» denilmiştir. Olabilir ki XVII. yüzyıl ortasında Üsküdarın atpazarı zamanımızda Vâlidei Atik, Eski Vâlide yahud Toptaşı denilen bu semtde kuruluyordu. Evliyâ Çelebi'nin Orta Vâlide ismini neye nisbetle kullandığını bilemeyiz.

Hadikâtül Cevâmi «Vâlidei Atik» camii adı ile şu mâlûmâtı veriyor :

«Bâniyesi Nurbânû Sultandır. Evvelâ bir kubbeli olarak binâ edilmiş, Pîr Ali nam kimse mütevellisi oldukda iki tarafına ikişer kubbe ilâvet eylemiştir. Medresesi, dârülhadisi, dârülkurâsı ve imâret ve dârüşşifâ ve mektebi sibyanı ve misâfirin için hânı kebîri ve birer şerefeli iki minâresi ve şadırvan avlusunda höcreleri vardır. Tâkı dergâhında olan târihi budur :

Nurbânû o zâti pür ismet  
Tarafı hayre eyeleyüb niyyet  
İtti bu mâbedi lâîfî binâ  
Habbezâ rey'i ahsenü zîbâ  
Eseri hassıdır bu hayri gûzin  
Oldu tarih «Zehî bihiştî berin»  
991 (M. 1583)

«Kurbinde olan çifte hamam (Vâlidei Atik Hamamı, Toptaşı Hamamı) ile Üsküdar'da Vâlidei Cedid kurbinde olan Yeşil Direkli Hamam (B.: Büyük Hamam, cild 6, sayfa 3281) ve Divan Yolunda meşhur çifte hamam

(B.: Çenberlitaş Hamamı, cild 7, sayfa 3817) ve Langa Yenikapusu içindeki havuzlu tek hamam (B.: Havuzlu Hamam) bu camiin vakıflarındandır. Hayrat sâhibesi merhume sultan zevci İkinci Sultan Selimin Ayasofyadaki türbesinde medfûnedir (B.: Nurbânû Sultan), târihi irtılâli 991 zilkaadesindedir.

«Bu camii şerîfin şadırvan avlusundaki odaların birinde sâkin iken 1151 de 1738 - 1739 vefât eden Hazret-i Abdülkaadir Geylânî neslinden Şeyh Abdülkaadir El Hüseyini El Nakşibendi camiin son cemaat yerinde sağ tarafda mihrab ile müezzin mahfili kapusu ittisâlinde Hızır Aleyhisselâmı görmüş olduğundan (Hızır Makaamı denilen o yere) şu beyitler yazılarak asılmıştır :

Hazreti Hızırın makaamı oldu bu âli makaam  
Müstecâbüdda'vedir eyle duâya ihtimam

Hak erenler kutbül aktâbiyle bunda cem olup  
Hem dahi Kırklar Yedilerle gelüb iki imâm

İşbu câyi pür safâda kıl teveccüh sıdk ile  
Hak murâdın vire âlemde bulasın ihtirâm

El duâya kaldırınca cânü dilden iptidâ  
Rûhi pâki Mustafâya vir selâtiyle selâm

Bahriyâ gel yüz sürüb de bunda kıl arzı niyâz  
Ber murâd ide seni dâreynde ol Rabbül enâm

«Şeyhi mezkûr camiin mihrabı önünde medfundur. Küre emini Elhac İbrâhim Ağa bu camiin mütevellisi olduğunda camii tâmir ettirmiştir.

«Üçüncü Sultan Selim devrinde Nizâmı Cedid asker ocağı açıldığı esnâda bu camiin imâreti, dârüşşifâsı ve misâfirhânesi Nizâmı Cedid süvâri askerine kışla tâyin edilmişdi. Nizâmı Cedidi kaldırıldığında bir müddet muattal kalmış, ondört ay sonra Âlemder Mustafa Paşanın cihâdiye sekbanlarına kışla olup yine mamur olmuş, sonra (Yeniçeri Asker Ocağı kaldırılıp Asâkiri Mansurei Muhammediye kurulunca) asâkiri nizâmiyyei şâhâne süvârisine kışla olmak için tâmir ve tecdid olunmuşdur».

Tahsin Öz «İstanbul Camileri» isimli eserinde şunları yazıyor :

«Mimar Sinan eseri olan bu manzûme cami, medrese, daârülhadis, imâret, mekteb, tab-

bâne, dârüşşifâ ve hamamdan mürekkebirdir, 1583 de yapılmıştır. Camiin plânı dik dörtgen olup mihrabı dışarıya çıkıntılıdır. Mâbed esâsında tek kubbeli ve etrafı yarım kubbelerle çevrili idi; mütevellî Pir Ali iki tarafa birer (ikişer) kubbe ilâve ettirmiştir. Son cemaat yeri, 6 sütuna müstenid 5 kubbeli olup önünde 22 sütun üzerinde ilâve bir saçak vardır. Şadırvan avlusunun üç tarafı 31 sütuna müstenid ve kubbelerle çevrili medrese odalarıdır. Çifte minârelidir. Çinileri renk ve desen itibâriyle nâdir eserlerdendir. Mahfil tavanı desenleri pek nefisdir, maalesef boyanmış olup asılları yer yer görünmektedir. Binâ emini Sâlih Efendi adında bir zat olup bâzı kaynaklar mimârının Dâvud veyâ Kurban Nasuh olduğunu yazar. Dârüşşifâ 14. sayfada izah edilmiştir (?)».

Hadikatül Cevâmiin kaydında da görülmüyor, Nurbânî Sultan bu büyük camii ile külliyesinin yapısının tamamlandığı yıl ölmüştür. Büyük hayratın Üsküdar'da yaptırılması üzerine şirin bir halk rivâyeti vardır :

Vâlide Sultan Camiinin yeri için kesin bir karar verememiş; bir gece rüyâsında ak sakallı ve nurlu yüzlü bir ihtiyar : — Yaşmağın Beşiktaş İskelesinden esen rüzgâra bırak, camii rüzgârın yaşmağı götüreceği yerde yap!.. der. Nurbânî Sultan da rüyâsındaki bu işârete uyar, rüzgâr Vâlide Sultanın yaşmağını Beşiktaş İskelesinden alıp Üsküdar'da Toptaşı Tepesine götürür. Aynı hikâye Üsküdar'da Toptaşı civârında Kösem Vâlide Sultanın Çinili Camii için de söylenir (B.: Çinili Cami, cild 7, sayfa 4009).

Bu külliyeinin bir Mimar Sinan eseri olduğunda en küçük bir şübhe yoktur. Tahsin Özün kaydettiği gibi mimar Dâvud Ağa ile Kurban Nasuh Ağanın isimlerinden de bahsedilmesi, devrin devlet baş mimarı olan Sinan Ağanın yetiştirmesi bu iki san'atkârın, yapıya nezâret etmiş olmalarından dolayıdır sanırız.

«Vâlidei Atik», Eski Vâlide adı XVII. yüzyıl ortasında Üsküdar'da Mahpeyker Kösem Vâlide Sultanın Toptaşı civârında cami ve sair hayratını yaptırmadan sonra kalmış olacaktır; nitekim XVII. yüzyılda Üçüncü Sultan Ahmed'in anası Gülsüm Emetullah Vâlide

Sultanın Üsküdar'da yaptırttığı büyük camie de «Vâlidei Cedid», Yeni Vâlide Camii denilmiştir.

Eski Vâlide Camiinin mimârî bünyesinde ilk göze çarpan hususiyet, iç harem avlusudur; büyük camilerimizin iç harem avlularının bir duvarını camiin son cemaat yeri divarı teşkil ederken bu camide cami ve son cemaat yeri ve ruvıkları iç harem avlusu içinde bir yapı olarak kalmış, avlunun dördüncü duvarı, iki parça hâlinde camii mihrab duvarı bitimlerinden kavramıştır.

İç avlu, dolayısıyla cami yüksek bir platform üzerine inşa edilmiş olup üç taraftan 31 sütunun taşıdığı, hafif sivri kemerlerle birbirine bağlanmış 40 kubbeden meydana gelmiş bir revak ile kuşatılmıştır. Beyaz mermerden baklava başlıklı sütunların taşıdığı bu revakların arkasındaki duvarlarda 34 penrece vardır.

Son cemaat yerinin önünde 18 sütunun ve ayrıca 4 direğin taşıdığı geniş ve yayvan bir saçak vardır. Son cemaat yeri, 6 sütunun hafif sivri, kemerlerle bağlanması ve üzeri beş kubbe ile örtülmüştür. Bu sütunlar da beyaz mermerden olup başlıklar stalaktitlidir. Ayrıca giriş kapısının önüne rastlayan kısım çapraz tonozludur ve diğer kuvvelere göre de biraz daha yüksek tutulmuş, böylece giriş iyice belirtilmiştir. Son cemaat yerinin dikkati çeken bir tarafı, pencere ve iki yandaki minârelerin kapıları üzerinde bulunan on adet çini panodur.

Camiin son cemaat yerine açılan giriş kapusu serapâ mermerdir; yukarda kaydedilmiş kitâbe bu kapunun üstündedir.

Dikdörtgen plânlı camiin üzeri merkezi bir kubbe ile örtülüdür. Kubbeyi ikisi serbest, dördü duvarlara bitişik altı paye taşımaktadır.

Giriş kapısının tam karşısına gelen, üzeri yarım kubbeli mihrap nişi dışarıya doğru bir çıkıntılıdır. Camiin iki yanında da ikişer kubbe ile örtülü yan kanatlar bulunmaktadır. İbâdet sahnının duvarlarında, üç sıra halinde açılmış pencereler ile içerisi gaayet bol ışıkla aydınlatılmıştır. Kubbe kasnağında da 18 pen-



cere vardır. Ayrıca kubbenin eteklerindeki stalaktitli bir kuşak da çepeçevre dolasmaktadır. Merkezi kubbe, beş yarım kubbe ile desteklenmektedir.

İbâdet mekânı üç taraftan 32 tane, pek yüksek olmıyan sütunların taşıdığı bir galeri ile çevrelenmektedir. Mermerden düz ahlık-ları taşıyan bu sütunlar baklava başlıklıdır. Girişe göre sağ taraftaki galerinin üzerine oturtulan hünkâr mahfili ise parmaklıklarla çevrilmiştir.

Mermerden minber gaayet güzel bir taş işçiliğine sahiptir. Ortasında iri madalyonları bulunan korkuluk levhaları geometrik motiflerle süsülmüştür. Mermerden mihrab da stalaktitli olarak nihayetlenmektedir.

Bu camiin içerisinde Türk ağaç oymacılığının da en güzel örnekleri vardır. Bilhassa sedef kakmalı, sedef yazılı pencere kapakları, mahfil tavanları görölmeğe değer eserlerdir.

Eski Vâlide Camiinde Türk çini sanatının da en güzel örnekleri görölür. XVI yüzyılda zirvesine ulaşan Türk çiniciliğinin makbul rengi, parlak mercan kırmızısının en nâdide kabartma parçaları vardır.

Yukarıda da belirttiğimiz gibi son cemaat yerinde on çini pano bulunmaktadır. Bunlarda yaprak ve çiçek motifleri yazılar arasına ustaca serpiştirilmiştir, bordürler de firûze üzerine lâcivert, beyaz renklerdeki rûmi ve palmetlerden meydana gelmiştir.

Camiî süsüleyen çini tezyinatının en güzelleri mihrab nişinin yan duvarlarındadır. Burada birbirinin eşi olan iki pano görölür. Bu panolar üzerinde içinden çiçekler taşan birer vazö görölür ki benzerlerine Rüstem Paşa Camiinde rastlamış. Mercan kırmızısı renginde biri büyük diğeri küçük lâcivert kartuşlar içerisine alınmış lâleler, karanfiller, yapraklar ve bahar çiçekleri dikkati çekmektedir. Ayrıca vazö'nün iki yanından fışkıran kahverengi dallar üzerindeki erik ve bâdem çiçekleri de bütün sathı boş bir yer bırakmamacasına doldurmaktadır.

Panolar üzerinden başlayarak mihrabın iki yanına kadar uzanan, son derece güzel bir yazı frizi vardır. Lâcivert zemine beyaz nesih

bir yazı ile besmele, âyeti kürsî, fetih sûresi yazılmış, boş yerlere de küçük rozet çiçekleri ile yapraklar yerleştirilmiştir.

Büyük çini panoların bulunduğu pencerelerin çevresinde de beyaz zemine yeşil yapraklar, bahar çiçekleri, mavi ve mercan kırmızısından enginar çiçekleri ile rozetler sıralanmıştır.

Eski Vâlide Camii külliyesinin biri cami avlusunun hemen kuzeyinde diğeri de camiin doğusunda yol aşırı olmak üzere iki medrese-si vardır.

Kuzeydeki medrese arâzi durumu dolayısıyla cami avlusundan daha alçak bir yerde inşa edilmiştir; cami avlusundan medrese avlusuna 13 basamaklı bir merdiven ile inilir ve çapraz tonozlu bir kapıdan girilir. Medrese, ortasında bir şadırvanı bulunan avlunun üç taraftan da 19 medrese odası avlunun üç taraftan da 19 medrese odası ve bir dersihânenen mürekkebdır.

Odaların önlerinde, baklava başlıklı mermer sütunların taşıdığı kubbeli bir revak vardır. Odalar kare plânlıdır ve ikisi sokağa biri de avluya bakar üç pencere ile aydınlatılmıştır. Ayrıca içlerinde birer ocak ve dolap nişleri bulunmaktadır.

Dershâne fevkaanîdir; medresenin kuzeyindeki sokağa doğru hafifçe taşkın olup yuvarlak kemerler üzerine inşa edilmiştir. Bu sokakdan medrese avlusuna beşik tonozlu bir dehliz ile dersihâne altından geçilerek girilir.

Dershanenin önünde, çapraz tonozlu ve iki baklava başlıklı sütunun taşıdığı küçük bir revak vardır. Kare plânlı dersihânenin üzeri sekiz köşeli kasnakda merkezî bir kubbe ile örtülmüştür. Dershâne ikisi avluya, ikisi de sokağa bakar 4 pencere ile aydınlatılmıştır.

Camiin doğusundaki ikinci medrese ise dar bir sokak ile camiden ayrılmıştır. Bu medresenin cephesi sokak istikâmetine uymuş olduğundan muntazam bir plâna sahip bulunmaktadır. Bir avlu etrafında sıralanmış 34 oda; bunların önündeki revak ve bir dersihânenen ibarettir.

Eski Vâlide Camii külliyesininden olan

sibyân mektebi, büyük bir dersihâne odasından ibarettir. Camiin güneyinden geçen sokak üzerindedir. İmâretde ise Toptaşı Cezaevi bulunmaktadır.

Erdem YÜCEL

**ESKİ VALİDE SUYU** — Eski Vâlide Suyu Hicrî 990 (M. 1582) yılında Üçüncü Sultan Muradın annesi Nurbânu Sultan tarafından Üsküdar'da Toptaşındaki cami ve imâretleri için akıtılmış, zamanla yoluna, Üsküdar'daki bir çok dinî ve sosyal tesislerin katma suları da bağlanmıştır. Eski Vâlide Suyu, bugün Üsküdarın târihi su tesisleri içinde en bakımlı olanlarından biridir.

Bu suyuna, esas olarak, üç yer kaynak olarak bildirilir. Bu menbâlardan maada, mecrasına katılan bir çok katma sularla zenginleşen Eski Vâlide Suyunun günlük verimi bin metre kübü, Hamidiye menbâ suları kadar bir miktarı bulmaktadır.

Kaynaklarından bir kısmı Büyükçamlıca'nın Çakal Dağı taraflarındaki vâdilerdedir. Buradaki menbâlardan toplanan suların mecrâ-sı civardan gelen bâzı katma suları da alır. Arâzinin uygunluğu ile delme mecrâ hâline geçen su yolu, Tantâvî çiftliğine doğru yönelir, burada önemli bir katma, Emetullah Valide Sultanın suyu yoluna katılır. Su yolu çiftlikten sonra tekrar delme mecrâ hâline gelerek Âlemdağı şosesine çıkarak Bulgurluya gelir; Ahmed Paşa Korusundan, civardaki tarla ve bağlardan geçerek Başmaslak denilen ufak bir su toplama yerine varır. Bu maslağa diğeri iki kaynaktan gelen sular da akar. Bunlardan biri Yalnızservi denilen yere bir kilometre kadar bir mesafede bulunan ve eski su kayıtlarında Apostolun Çiftliği diye adı geçen bir çiftlik arâzisinden gelir. Üsküdar'da Doğancılarda Dördüncü Sultan Mehmed'in Sadâret Kaymakamlarından Süleyman Paşanın cami ve çeşmesinin katma suyu ile, civar tarla ve kireç ocakları denilen yerlerden gelen katmalarla suyu artan bu yolda Başmaslağa katılır. Başmaslağa gelen üçüncü kaynağın suları da Ümraniyede Tevhid Efendi Bağındaki Meşeli Maslak katması ile buraya yakın tarlalardan gelen katmalardan bollanmış bir halde Başmaslağa dökölür. Başmaslakda toplanan bu üç su yolu buradan tek bir yol hâlinde Üsküdar

doğru ilerlemeğe başlar, ve bu gidişinde yakınlardaki tarlalardan kendine katılan katma sularla Toyğar ve Libâde sularını da aldıktan sonra, tekrar büyükce bir toplama mahalline, maslağa gelir, bu maslaktan çıkan su yolu Yazıcı Tarlasından ve Yaverin Bağı diye adlandırılan yerlerden de katma sular alarak Küçükçamlıcaya varır, buradan Kozlubâğa doğru yönelir; Ahmed Celâleddin Paşa ve Rauf Paşanın arâzisinden geçerken Üsküdar'da Malatyalı İsmail Ağa camiinin çeşmesi için katılan bir katma suyu da alarak Valdebağına gelir.

Burada yola, Saatci Tarlası denilen yerden, Ahmediye Camii ile külliyesinin suyu da katılır. Böylece su yolu Nuhkuyusuna iner, ve delme mecrâ hâlini alarak, Atıkvâlide semtinin, yukarı tarafları olan, Kasımağa Mahallesine doğru ilerleyerek Eski Vâlide Camii ile müstemilâtına su dağıtmak üzere büyükce bir maslağa dökölür. Bu maslaktan bir su yolu da ayrılarak Tunusbağından Doğancılara doğru giderek Üsküdar içindeki hayrat çeşmelere su verir.

Eski Vâlide Su yolundan cami ile beraber darıüşşifâ (bugünkü cezâ evi) İmâret, okul, dârülhadis, hamam, han ve camiin şadırvanı su alıyordu. Eski Vâlide Camiinin şadırvanı, su şebekesinin üzerinde zarif bir su dağıtma tesisidir. İstanbul cihetinde olduğu gibi, Üsküdar'da da büyük camilerin avlularına devirlerinin mimari tarz ve uslublarına uygun şadırvanlar yapılmıştır. Eski fotoğraflarından da anlaşıldığına göre vaktile Eski Vâlide Camiinin son cemaat yerinin önünde de, üstü tek ve yaygın kubbeli onaltı tahta sütunun tuttuğu geniş saçaklı ve gösterişli bir şadırvan varmış. Bir fırtına esnâsında, cami avlusuna gölge salan bir çınardan kopan büyük bir dal bu güzel şadırvanın üzerine yıkılarak harap etmiştir. Sonradan aslına uygun bir tarzda şadırvanın havuzu onarılmıştır.

Saadi Nâzım NİRVEN

**ESKİ YAĞKAPANI CAMİİ** — (B.: İbrâhimpâşa Camii).

**ESKİ YAĞKAPANI SOKAĞI** — Galata'nın Yenicami Mahallesi yollarından; deniz kıyısı boyunca bir aralık sokaktır, sâhil ile Ma-

karacılar Caddesi ve Arabkayyum Sokağı arasında uzanır (1934 Belediye Ş.R. Pafta 15/129); adı sokaktır, aslında deniz kıyısında meydanımsı bir açıklıktır; binâ olarak kapusu Eski Balıkpazarı Sokağında olan Güzel İzmir Hanı görülür; 1 deniz levâzımâtı mağazası, 1 elektrik atöliyesi, 1 torna - freze atöliyesi, 1 örtü ve branda bezi mağazası, 2 nakliyat anbarı; 1 petrol satış yeri (B.P.), 1 petrol deposu (B.P.), deniz kenarında da: «İstanbul Mavunacılar Kooperatifi Bekci Mahalli» diye yazılı bir levha taşıyan bir yer ile pek çok mavuna görülür (Nisan 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİ YENİ CADDESİ** — Eyyubda Gümüşsuyu ve İslâmbey mahalleleri arasında sınırlı yoldur; bir uzun anayolun bir parçasının adıdır, aynı yolun Yusufmuhlispaşa Caddesi ve İslâmbey Caddesi isimlerini taşıyan parçaları arasındadır; Dıpcık Sokağı, Eyyub Hamam çıkmazı, Balıkçı Bakkal Sokağı, Tahtaminâre Caddesi ile kavuşakları vardır (1934 Belediye Ş.R. Pafta 9/118 ve 119). İki araba geçecek genişlikde paket taşı döşeli bir yoldur; ikişer üçer katlı ahşap ve beton evler arasından geçer bir çarşı boyudur: 3 şekerçi, 1 kırtasiyecisi - oyuncakçı, 1 kasab, 3 bakkal, 2 terzi, 3 berber, 1 ekmek fırını, 1 kaymakçı, 2 tuhafiyeci - kunduracı, 1 kahvehâne, 1 lokanta, 1 yorgancı, 2 manav, 2 kuru yemişçi, 1 saatçi, 1 elektrikçi, 1 eczâhâne, 1 sobacı, 1 radyocu, 1 elbise temizleyici, 1 Sümerbank Yerli Mallar şubesi, 1 türbe (Abdülkadir Baba), 1 cami Kasımçavuş Camii) vardır; kapu numaraları 1 - 31 ve 2 - 40 dır (Mayıs 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİ YENİ DERE SOKAĞI** — Eyyubda Gümüşsuyu Mahallesi sokaklarından, İslâmbey Caddesi ile Bülbülyuvası Sokağı arasındadır. 1934 Belediye Ş. R. Pafta 9/118). Caddeden tarafından gelindiğine göre sağ tarafa Kasımçavuş Camiinin çukurda kalan avlusu vardır. 45 - 50 adım kadar dere yatağı üzerinden geçer; dere bu sokaktan sonra yer altından akıp gider (B.: Bülbülçerisi; Bülbülçerisi Sokağı, cild 6, sayfa 3169 ve 3173); sağ kenarında Balıkçıbakkal Sokağındaki evlerin bağçele-

ri, sol kenarında da bir bostan vardır (Mayıs 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESKİYENİ HAMAMI** — Eyyubda Eski-yeni semtinde Eski-yeni Caddesinde bir tek hamam idi. Hicrî 1147 sonunda (M. 1735) tanzim edilmiş hamam müstahdemleri sicil defterinde üç nefer dellâk, iki nefer natır ve bir külhana kayıtlı olup dellâk ve natırların hepsi Eyyubludur ve şu adamlardır: dellâk ihtiyar Ali bin Abdullah, kara sakallı İbrâhim bin Ali, sarı sakallı Eyyub bin Halil, natır kara sakallı Ali bin Mehmed, karasakallı Ahmed bin Mehmed, külhancı ermeni Ayvaz. Defterde Hammal adı altında hamam külhanında barınır 5 nefer de külhanbeyi kayıtlıdır.

Bu hamamın ne zaman kapandığı tesbit edemedik, hâlen yerinde «Mete Sineması» adı ile bir sinema bulunmaktadır.

**ESKİYUSUF BAĞÇESİ** — On yedinci yüzyıl ortasında Halic yahsında Karaağaçda meşhur bir bağçedir. Evliyâ Çelebi sâdece adı kayıtlı olan bu bağçenin 1792 - 1815 arasında tanzim edilmiş dört bostancıbaşı defterinde emlakî hümayundan Yusufefendi Bağçesi diye gösterilen yer olduğu muhakkaktır (B.: Karaağaç).

**ESKİ ZAMAN SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Eminönü Kazâsının Küçükpazar Nâhiyesinin Yavuzsınan Mahallesi sokaklarından; son yıllarda istimlak edilerek ana caddeye katılmışdır (1934 B.Ş.R. Pafta 5/46).

**ESLÂF SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fâtih İlçesi merkez nâhiyesinin Kırkçeşme Mahallesi yollarından; Nefer Sokağı ile Mustafa Kemal Caddesi arasında olup ağırşak Sokağı ile dört ağı yapılarak kesilir (1934 B.Ş.R. Pafta 6/64). Atatürk Bulvarı, Bozdoğan Su Kemer ve İtfâiye Caddesi ile çevrilmiş adacıkda bulunan bu sokak, etrafındaki sokaklarla beraber istimlak edilerek şehir haritasından silinmiş ve meydanlığa katılmışdır (Aralık 1964).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESLİHAİ ATİKA MÜZESİ** — (B.: Silâhlar Müzesi).

**ESMÂ (İspir Ağa Kızı)** — Geçen asır başlarında yaşamış, Haliç boyunda Ayvansarayda bir yalıyı yıllarca bir Koltuk (Randevu evi - Genelev) olarak işletmiş çingene asıllı bir yosma; 1808 de bir saltanat darbesi ile iktidara gelmiş olan Sadırâzam Âlemdar Mustafa Paşa, İstanbulda zorbalara, kabadayılara ve çeşidli yollardaki uygunsuzlara karşı giriştiği amansız mücadelede İspir Ağa Kızı Esmâyı da idam ettirmek istemiş, bir gece Ayvansaraydaki yalıyı bastırmış, fakat Esmâyı bulduramamıştı. Yalıyı basan bostancılar; eşyasını yağmadan sonra yalıyı yakmışlardı.

R. E. Koçu bu kadının hayatını sağlam ve zengin tarih bilgisi ile romanlaştırmış, Tercüman Gazetesinde «Çingene Sultan» adı ile yayınlamışdır. Yine o devirde yaşamış ve baş döndüren bir mâcerânın kahramanı olmuş Trabzonlu Gülaliolu Mehmedi de Çingene Sultan Esmânın ilk defa olarak aşk ile bağlandığı bir delikanlı olarak almışdır (B.: Meh-

med, Gülaliolu). Yalıyı basılıp yakıldıktan sonra adı ve izi kaybolan Çingene Sultanı da Yenibağçede bir bostan kulübesine sığınmış falcı çingene karısı Gül'izat adı altında Yeniçerilerin kanlı bir şehir muhârebesi ile kaldırdığı 1826 yılına kadar yaşatmışdır:

R. E. Koçunun çok dikkatle işlenmiş «Çingene Sultan»ından ilk satırları nakletmekle yetiniyoruz :

«On dokuzuncu asrın başında Ayvansarayda Lonca çingenelerinden İspir Ağanın kızı Çakır Esmâ İstanbulun en lüks Yeniçeri umumhanesini sözde gizlice işleten bir geçkin fahişe idi; uzun boylu, lewend yapılı, erkek elli ayaklı, otuz beş yaşında olduğu halde yüz güzelliğini ve taravetini öylesine muhafaza etmişti ki en çok yirmi yaşında görünürdü.

Çakır Esmânın mahud evi, Ayvansarayda kalafat yeri yanında, denizle dudak dudağa ve altında üç göz kayıkhanesi bulunan bir yalıydı. Uzun zamandan beri tamir edilmediği için dışarıdan harapça görünen bu yalının içi bir vezir ikametgâhı zannedilecek kadar mükellef döşenmişti. Şu fark ile ki harem



İspirâğakızı Esmâ  
(Sabîha Bozcalı'nın Kompozisyonu)



ile selâmlık birleşmiş, horoz yüzü bile görmiyen cariyelelerin yerini aşifteler almış, mutfağı da içki sofraları donatırdı; küçük bir işaretle de meşhur Lonca, çingene mahallesi en seçme saz takımlarını, en işvebaz çengi kızları ile en civelek köçek oğlanlarını gönderirdi. Arkasını kale duvarına dayamış, yalının ocaklı dilâver misafirleri denizden kayıkla gelir giderlerdi. Yalının altındaki üç göz kayıkhanede de ikişer oturak üç, dört yağlı piyade daima emre âmâde idi.

«İspir Ağa kızı, âbıhayat içmiş bir esmer güzeli idi; her gün sultan ihtişamı ile süslenir ve yalısında, kızlarını, uşaklarını ve hattâ bâzı ve pala sâhibi misafirlerini bile titreten bir diş kaplan vahşeti ile salmır, dolaşırdı.

«İçinde zevkî safa ve iyşü nüşun selsebil olup çağladığı bu yalıyı dışardan görenler, sükûn içinde ikadette meşgul bir münzevinin harap çilehanesi zannederdi. Geceleri de ağır kalın perdeleri indirilir, dışarıya bir damlacık ışık sızmazdı. Saraybur-nundan Halicin bitiminde Bahariyeye, Bahariye karşısında Karaağaçtan yukarı Boğazda Rumelikavağı Hisarından Haydarpaşaya kadar İstanbul sahillerindeki bütün binaların teker teker sahiplerinin isimleriyle kaydedildiği resmi Bostancıbaşı defterinde bile bu bina «İspir Ağa kızı Esmâ Hanımın Yalısı» diye kayıtlı idi.

«Gençliği zehir gibi yeniçerilerin, demirden put gibi kalyoncuların kolları arasında geçmiş Esmâ, yaşı yirmi beşini atlayınca kendi ağusunda yeni yeni serpilmiş, bıyıkları duman halinde yeni terlemiş körpe oğlan sarmaya düşmüştü. İstanbul çarşıları, pazarları rengârenk pitoresk esnaf kıyafetleri içinde türlü alım çalımı, püskül püskül kâküllü, kütür kütür topuklu bıçkın kırmızı şehbaz mürâhiklerle doluydu, fakat bunların Ayvansaraydaki İspir kızı yalısına düşürülmesi çok zor, ve hattâ imkânsızdı; olsa olsa Esmânın beslediği şehir haydutları tarafından cebren ve kahren kaldırılıp getirilebilirlerdi ki onu da çingene sultan istemiyordu. Hem yalısını, hem kendisini halk diline düşürür, halk gazap ve kinine hedef yapardı. Otuz beşlik fahişenir sine bül-bülleri hamamlarda yeni soyunmuş dellâk şakirtleri ile genç irisi kayıkçılar, salapuryacılar, kalafat emeleleri, yalın yüzlü hammallar, köçek oğlanlar oluyordu...»

**ESMÂ (Kanbur)** — İkinci Abdulhamid devrinde meşhur nâzeninlerden; Haliç Fenerinin üst tarafında Senâ Yokuşundaki koltuklardan (Randevu evi - Gizli Genelev) birini işletirdi; bir ara sürgüne gönderilmişdir. Hayatı hakkında başka bir kayde rastlanamadı.

Bibl.: Ahmed Râsim, Fuhsî Atik.

**ESMÂ ÇEKMEK** — «Ashı arabca olan ism'in arabca cem'i, isimler» (Türk Lûgatı). Eskiden bâtil itikadlarla yapılan şu işe esmâ

çekmek denilir: bir murad, yâhud birinin sadet veya felâketini temini yolunda gece abdest alınır, tek başına bir odaya kapanılır, hayır veya şerre göre mânalı bir isim, tesbih ile sayılarak 2000 - 5000 - 10000 - 20000 defa tekrarlanırdı. Tekrarlanan isim de Cenâb-ı Hakkın sıfatlarından biri olurdu; mese-lâ birine yardım isteniyor ise «Yâ Gafur», «Yâ Rahîm», «Yâ Şefîle» isimlerinden biri, bir ayıbın meydana çıkmaması isteniyor, iğfâl edilmiş kızın gebeliği gibi «Yâ Settar» ismi, birinin felâketi isteniyor «Yâ Kahhar» adı binlerce sefer tekrarlanırdı. Esmâ çekenler bâtil itikadlarının tesiri altında bulundukları için, bâzan aşırı heyecan, bâzen aşırı korku ile akıllarını bile oynatırlardı. Sihir yolunda da islâmî edebiyata girmiş bâzı cin ve peri isimleri çekilirdi. Aşağıdaki beyit geçen asır başında yaşamış kalender şâir Enderunlu Fâzıl Be-yindir :

O peri sûrete çarpılmadık âdem yokdur  
Şeyh Efendi dahi teshir için esmâ çekdi

**ESMÂHAN MEKTEBİ SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Haliç Fenerinin Hamamî Muhiddin Mahallesi sokaklarından; Kalpakçı Çeşmesi Sokağı ile Yazıcı Camii Sokağı arasında bir aralık sokaktır (1934 B.Ş.R. Pafta 8/107). Kalpakçı Çeşmesi Sokağı tarafından gelindiğine göre beton basamaklarla çıkılır bir merdivenli yoldur. Birer katlı biri ahşap biri kâgir iki ev vardır; öbür başının sol köşesinde Yazıcı Camii (Kâtib Musli-hiddin Camii) bulunmaktadır. Sokağa adını veren mekteb hâlen mevcut olmayıp arsasına bir ev yapılmıştır; Hadikatül Cevâmiin kaydı-na göre mekteb, Çatalcada kendi adına nisbetle anılır bir camii bulunan Ali Paşanın hayır eseri idi (Ocak 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESMÂ İBRET HANIM** — XVIII. yüzyıl sonlarında yaşamış bir kadın hattat; saray başhasekisi Ahmed adında bir zâtın kızı olup 1194 - 1195 (M. 1780 - 1781) arasında İstanbul'da doğmuştur; Topkapu Sarayı Müzesinde bir «Hilyei Şerif» levhası vardır ki bu levhanın arkasına yazılmış uzunca bir not, bu san'at-kâr kadının hayatı hakkında bilinen tek kayıddır; o satırların bugünkü dile çevrilmiş sū-

reti şudur :

«1209 (M. 1794 - 1795) senesinde tahminen onbeş yaşında bulunan Esmâ İbret adındaki bâkire kızın yazı meşklerin Kaftancı Sâlim Ağa o kızın yazı hocası olan Mahmud (Celâleddin)in cüzdanında gördükten sonra kıza bu Hilyei Şerif'i yazdırdı. Fakat (levha kendisine getirildiği zaman böyle güzel bir yazıyı bir kadının yazmış olabileceğine inanmadı; meşklerini getirtib tedkik etti; yine itimad edemedi; Esmâ'nın evine gidenlerden gizli ve açık tahkikatda da bulunduktan sonradır ki levhanın o kız tarafından yazılmış olduğuna kanaat getirdi. Kızın yaşına göre böyle bir Hilye yazması ibret alınacak şeydi; hocasından yazılarına imza atma izni alırken o asıl adına İbret ismi de (mahlâsı) ilâve edildi. Bu Hilye Sâlim Ağa vasıtası ile pâdişaha (Üçüncü Sultan Selime) ve Vâlide Sultana gönderildi, mukaabilinde kıza 500 kuruş verildi, ve gümrükten (kesintisiz) 40 akçe yevmiye bağlandı, ve Esmâ hocası olan Mahmud ile evlendirildi. Bu satırlar buraya, bu levhayı görüb de Esmânın yazısı olmaz diye ilerde inkâr edecek kimseler için kaydedildi».

Esmâ İbret Hanımın Ekrem Hakkı Ayverdi koleksiyonunda bulunan bir yazısındaki imzâsı şudur: «Zazabül kitâbe Esmâ binti Ahmed Serhasekiyânı Hana sâbikan». Yukarda bahsedilen Hilyei Şerifdeki imzâsı da şudur: «Esmâ İbret min telâzizül Mahmud elmâruf be Celâleddin».

Sanatkâr kadının vefât târihi bilinmiyor. Önce hocası sonra kocası olmuş hattat Mahmud Celâleddinin Murâdı Buhârî Tekkesi hazîresindeki kabri yanına defnedildiği söylenir; zamanımızda o tekkeden de, hazîresinden de eser kalmamıştır.

Bibl.: M. K. İnal, Son Hattatlar.

**ESMÂ SULTAN (Büyük)** — Üçüncü Sultan Ahmedin kızı, Üçüncü Sultan Mustafanın anadan üvey, Birinci Sultan Abdulhamidin ana baba bir küçük kız kardeşi; hicrî 1138 (M. 1725 - 1726) de doğdu; anasının adı Rabia Şermi Sultandır; hicrî 1171 (M. 1758) de 32-33 yaşlarında iken Muhsinzâde Mehmed Paşa ile evlendirilmişdi; çok kibar bir Osmanlı veziri olan ve Üçüncü Sultan Mustafa iki defa sadî-râzamlık etmiş olan bu zât çok mesud bir ha-

yat sürdü (B.: Mehmed Paşa, Muhsinzâde); 1774 de zevcinin ölümü üzerine; Eyyubdaki yalısında yaşadı ve hicrî 1202 (M. 1788) de 62-63 yaşlarında vefât etti. Son yıllarını hastabâklarla geçirmişdi; namazı Eyyub Camiinde kıldırı ve vasiyeti üzerine Eyyubda kocası Mehmed Paşanın kabrinin yanına defnedildi.

Çok tutamaklı ve çok zengin bir kadın olarak meşhurdu; üzerinde pek çok haslar, mukaataalar, gelirleri kendisine tahsis edilmiş mîrî emlâk ve arâzî vardı. Ölümünde devlet harb hâlinde, hazîne sıkıntı içinde bulunuyordu, Esmâ Sultanın servetinden hazîneye pek çok fayda sağlanacağı umulur iken terekesinde bir habbe nakdi çıkmaması büyük bir hayretle karşılandı. Üzerindeki mîrî emlâk ve arâzi de kardeşi Birinci Sultan Abdülhamidin kızları Esmâ Sultan (Küçük Esmâ Sultan) ile Âmine Sultana verildi, Eyyubdaki yalısı ve Çamlıca'daki köşkü Küçük Esmâ Sultana intikal etti (B.: Esmâ Sultan, Küçük).

Kendisinden bir sene önce vefât eden kardeşi Birinci Sultan Abdülhamid üzerinde büyük bir nüfûza sâhibdi; kâhyası Çelebi Efendi, kapu çuhadarı Said Ağa, masraf kâtibi müderris Osman Efendi ve adamlarından tüccar Sakızlı Dimitri sultanlarının nüfûzundan istifâde ederek büyük servetlere sâhib olmuşlar idi. Bilhassa Dimitri Sakız Adası halkını kulu kölesi gibi kullanırdı. Sultanın mukaataalarının büyük kısmı Rumelide idi, bu adamların köylüden para toplamak için yaptıkları amansız taz-yıklar bir kaç defa isyanlara sebep olmuşdu. Esmâ Sultan ölünce dördü de tevkif edildi; gayri meşru toplanmış servetleri musâdere olundu, Sakızlı Dimitri îdam olundu, diğerleri habsedildiler.

**ESMÂ SULTAN (Küçük)** — Birinci Sultan Abdülhamidin kızı, hicrî 1192 (M. 1778) de doğdu; Dördüncü Sultan Mustafa (doğumu 1779, anası Ayşe Sîneperver, bir rivâyete göre de Nüketsezâ Sultan) ile İkinci Sultan Mahmudun (doğumu 1785, anası Nakşidil Sultan) üvey ablalarıdır; Esmâ Sultanın anasının adını tesbit edemedik; siyasi entrikalara karışmış, bilhassa husûsî hayatında ve muhabbet oyunlarında türlü macerâlara atılmış, hatta ayak takımından toy ve dilber delikanlılara karşı yaman bir sadist olarak tanınmıştır.

Hicrî 1207 (M. 1792) de henüz 14 yaşında iken Kaptanıderyâ Küçük Hüseyin Paşa ile evlendirildi; devrin hükümdarı Üçüncü Sultan Selimin aşırı derecede sevgi ve güvenini kazanmış olan bu vezir zeberdest pırpırı haytaları himayeden zevk alırdı, hatta kendi adına nisbet'e «Hüseyin Paşa Çıplakları» diye anılan yalın ayaklı yarı çıplak genc kalyonculardan bir merâsim kîr'ası teşkil etmişti (B.: Hüseyin Paşa, Küçük; Çıplak, cild 7, sayfa 3924). Küçük Esmâ Sultanın pırpırı zeherdest delikanlılara karşı düşkünlüğü için, kocasının yanında göre geldiği Kaptanpaşa Çıplaklarının tahrikkâr tesiri olmuştur denilebilir; Hüseyin Paşadan hicrî 1218 (M. 1803) de 25 yaşında dul kaldı.

Üvey kardeşlerinden Şehzâde Sultan Mustafa'ya karşı büyük bir sevgisi vardı; 1807 de Yukarı Boğaz kalelerinin muhafızları olan Yamakların ayaklanması ile başlayan ihtilâlde Esmâ Sultanın müsevvikler arasında bulunduğu tahmin edilebilir. Yukarı Boğaz Kalelerinin muhafızları olan ve yamak adı ile anılan Karadeniz yahısı usaklarına o tarihte katılan iki bin kadar bıçkın delikanlıya karşı kayıtsız kalacak kadın değildi. Kabakçı Mustafa Çavuşun başbuğluğunda başarılan o ihtilâlde Dördüncü Sultan Mustafanın tahta çıkması üvey ablası Küçük Esmâ Sultana dilediği gibi yaşama imkânını temin etti. Sevgili kardeşini tahdan indirip diğer kardeşi İkinci Sultan Mahmudu pâdişah yapan Âlemdar Mustafa Paşanın can düşmanlarından biri oldu. Diktatör sadrazam Âlemdarın devrilmesi için çalışanların başında bulundu; Yeniçerilerle açıkca temas etti; bir gün karadan araba ile Eyyubdaki yahısına giderken Çardak İskeleyi Kolluğuna yasakçıyı ısmarlamış ve aynı yoldan dönüşünde o yenice-ri zâtibi ile bir çeyrek saat konuşmuşdu (B.: Çardak Kolluğu, cild 7, sayfa 3748). Vak'a Âlemdarın câsuslarının gözünden kaçmamışdı, bâzı yeniçerilerle mektublaşdığı da tesbit edilmiş, pâdişahın nazarı çekilmiş, fakat İkinci Sultan Mahmud, ablasının bu siyasî faaliyetlerine kayıtsız kalmışdı. Âlemdar Mustafa Paşanın felâketi ile sona eren Yeniçerilerin Bâb-âli baskınından sora bir ara Küçük Esmâ Sultan günün kadını oldu; yeniçerilerin saraya hücum ederek Dördüncü Sultan Mustafayı tekrar tahta çıkarmaları ihtimâlini ortadan kal-

dırmak için kardeşini bir gece sarayda idam ettirmiş, vak'a yeniçeriler arasında yayılınca: «Biz de Esmâ Sultanı pâdişah» yaparız diyenler olmuş ve hattâ bu lâflar eclâf kahvehâne-leri sohbetlerine karışmışdı.

Çok serbest ve muhakkak ki çok câzib bir kadındı, dolayısı ile çok güzel konuşurdu; Sultan Mustafanın ölümünden sonra İkinci Sultan Mahmudla çok yakın bir dostluk kurmaya muvaffak oldu; Sultan Mahmud, otuz seneyi aşan saltanatı boyunca üvey ablasına sonsuz bir hürriyet bahsetti; Esmâ Sultanın halk ağzına düşen ve rezâlet denilebilecek hareketlerine bile göz yumuldu.

Mevsimlere göre Divân Yolundaki Sarayında, Çamlıcadaki köşkünde, Boğazda Kuruçeşmedeki ve Haliçde Eyyubdaki yalılarında otururdu. İstanbulun en şık, en süslü kadını idi. mesîre yerlerinde güzel güzel câriyeeri ile sık sık görünürdü; giyinişi, tuvaleti İstanbulun kibar muhitinde derhal moda olurdu.

Beyoğlu ve Galata kaldırımlarından sıkırdım rum oğlanlarını toplatır, Kuruçeşmedeki yahısına getirtir (B.: Tırnakçı Yahısı), adamları o güzel kötü delikanlıları soyarlar, şehvetengiz köçek esvapları giydirerek sultanın huzûrunda oynatırlardı.

Güzel ve âşifte câriyelerinden birini sokağa salar, tâlimli kız kaş, göz, gamze, mendil, şimsiye ısmarları ile kayıkcı, manav, hammal, hamurkâr güzeli ayak takımından bir sehbaz ve şehlevend oğlanı peşine takar, Eyyubdaki yalının bağçesine getirir, oğlan gaflet idip adımını içeriye atar atmaz sultanın adamları: «İrz ehli hârunun peşine düşer bre uygunsuz yaramaz» diyerek üstüne gullandır, kıyasıya döverlerdi; vücud yapısı müheykel, yüzü güzel ve eli ayağı düzgün ve zehir gibi acı kuvvete sâhib erkek ihtişâmın timsâli o pırpırı gencin dayak sahnesini seyreden Esmâ Sultanın ayaklarına kapanarak af dilemesinden zevk duyardı.

Bir sadist olarak Küçük Esmâ Sultanı çok daha ağır, cinâyetle suçlayan olmuştur; 1872 de New Yorkda basılmış ve «Kıbrıslı Mehmed Paşanın haremi Melek Hanım» imzâsını taşıyan «Thirty Years in the Harem» (Haremde otuz yıl) isimli İngilizce eserde: «.. Bir gün de köyde dolaşır iken gaayet yakışıklı ve iri yarı genç bir köylü görmüş, sarayına çiçek ve

meyva getirmesini söyletmiş, köylü saraya girdikten ve Sultanın bir kaç günlük eğlencesini temin ettikten sonra öldürülmüşdü..» (H. Y. Şehsüvaroğlu tercemesi).

Eyyubdaki yahısı ve Çamlıcadaki köşkü İkinci Sultan Mahmud'un çok sevdiği ve sık sık geldiği yerlerdi ve geldiği zamanlar da uzunca bir müddet kalırdı; zevcelerinden Per-tevniyal Sultan şehzâde Abdülazizi hicrî 1245 yılının 15 şaban gecesi (9 şubat 1830) Esmâ Sultanın Eyyubdaki yalısında doğurmuşdu; İkinci Sultan Mahmud da 18 rebîulâhir 1255 (M. 1 Temmuz 1839) bir pazartesi gecesi onun Çamlıcadaki köşkünde öldü; ve daha önce Esmâ Sultanın kendisine bahsettiği Divân Yolundaki Sarayının yerinde yaptırdığı türbeye defnedildi.

Küçük Esmâ Sultan hicrî 1264 (M. 1848) de 70 yaşında öldü; Birinci Sultan Abdülhamid, Üçüncü Sultan Selim, Dördüncü Sultan Mustafa, İkinci Sultan Mahmud ve Sultan Abdülmecid devirlerini görmüşdü. Son yıllarda bile yüz yazmasını Birinci Sultan Abdülhamid, (allık, aklık, sürme ve rastığını) ihmal etmemiş, arabadan ve nedîmesi câriyeleri ile mesîrelere gitmiş, yanındaki ateşli kızlar delikanlılarla göz oynayıp yapmışlar, ve haşmetli yosma sultanlarının şöhret kanadı altında gizlenmişlerdir, «Sultânım şu kalyoncu şehbazı, şu zabtiye neferi, şu mahallebici civanı size bakıyor!..» demişler, ve sultanlarından rindâne bir tebessüm ile: «Hay çapkın hay!...» cevâbını almışlardır.

**ESMÂSULTAN BAĞI** — Çamlıcada Küçük Esmâ Sultanın bağı (B.: Esmâ Sultan, Küçük); geçen asrın ilk yarısında o havâlinin en mâmur köşelerinden biriydi; İkinci Sultan Mahmudun en sevdiği yerlerden biriydi; Esmâ Sultan haşmetli üvey kardeşini sık sık dâvet ederek mükellef içki sofraları kurdurur, devrin bütün şöhrətli mûsikîşinasları getirtilerek meclis, aynı zamanda bir mûsikî ve edebiyat ziyâfeti olurdu.

Esmâ Sultan Bağı şöhretini geçen asrın sonlarında da muhafaza etti. Halkın istifâdesine de açılırdı, ve o semtin mesîrelerinden biri olarak bilinirdi. Üsküdarlı kalender halk şâiri Âşık Râzi, ırgadlarından bir sırıp delikanlısı

şânında yazdığı bir manzûmede bu bağdan bahsediyor (B.: Petroviç, Yuvan) :

Esmâsultan Bağında  
Gördüm körpe bir civan

Sevilecek çağında  
Bir mürâhik bağcivan

Çeşmi cellâd üstünde  
Hançer misâl ebruvan

Pâ bürehme şehlevend  
Civelek servi revan

Sordum şâhın adını  
Dediler Sırpı Yuvan

**ESMÂSULTAN MEYDAN ÇEŞMESİ** — (B.: Esmasultan Namazgâhı).

**ESMÂSULTAN NAMAZGÂHI VE ÇEŞMELERİ** — Kadirga Meydanında, hâlen bu meydanda tanzim edilmiş çocuk bağçesi kenarındadır; İstanbul şehri içinde zamanımıza kadar yapı tarâvetini muhafaza ederek gelmiş tek namazgâhdır; altında iki yanında birer çeşme bulunduğu için, İstanbula âid hemen bütün eserlerde yanlış olarak «Esmâsultan Meydan Çeşmesi» diye kaydedilmiş; Hicrî 1193 (M. 1779) da Üçüncü Sultan Ahmedin kızı Büyük Esmâ Sultan tarafından kocası Muhsinzâde Mehmed Paşanın rûhunu şad etmek için yaptırılmışdır; yapıldığı tarih Esmâ Sultanın kardeşi Birinci Sultan Abdülhamid'in pâdişahlığı zamanına rastlar.

Dört cebhesinin de eni boyu tahminen 6X6 metre eb'adında küb (mük'ab) şeklinde bir yapıdır, her tarafı mermer kaplıdır. Dört köşesinde keskin hatdan kaçınılmış, köşelere bir niş yapılmış, ve bu nişlerden şimal cebhesi uclarındaki ikisinin alt kısmına birer muslukla gaayet zarif birer çanak, teknecek konmuştur. Namazgâhın doğu-batı istikaametindeki iki cephesine de, tekneleri yapı kitlesinden taşkın iki büyük çeşme yapılmıştır. Fevkaani namazgâha şimal cebhesi kenarına yerleştirilmiş 20 basamaklı pek zafir bir merdivenle çıkılır. Bu merdiven ve binânın her tarafı mermer kaplıdır. Bütün tezyîni motifleri o devre hâkim olmuş barok üslûbundadır. Çeşmeler kabartma mermer silmelerle çerçeveslenmiş, silmelerin içinde dekoratif birer kemer yapıl-



muşdır, kemerlerin üzerinde de birer kitâbe taşı vardır.

Manzum kitâbeler devrin şâirlerinden Tevfik Efendinindir; çok güzel bir sülûs hat ile yazılmışdır, yazı da devrin ünlü hattatlarından Mehmed Şevki Efendinin sanatkârın imzâsı doğu cebhesindeki çeşmenin kitâbesindedir. Kitâbelerin metinleri şudur; batı cebhesindeki kitâbe :

Güzidei binti Sultan Ahmed Esmâ nâm sultânın  
Müdâm efzûn idüb ömrin kederden hıfz ide Mevlâ

Binâ idüb bu çeşmesârı fi sebîlillâh  
Atâşî ümmetî âbı keremle eyledi irvâ

Heman sû yerine sîmü zeri harc eyleyüb her sû  
Gümüş sûyu gibi bu mâi sâfı eyledi icrâ

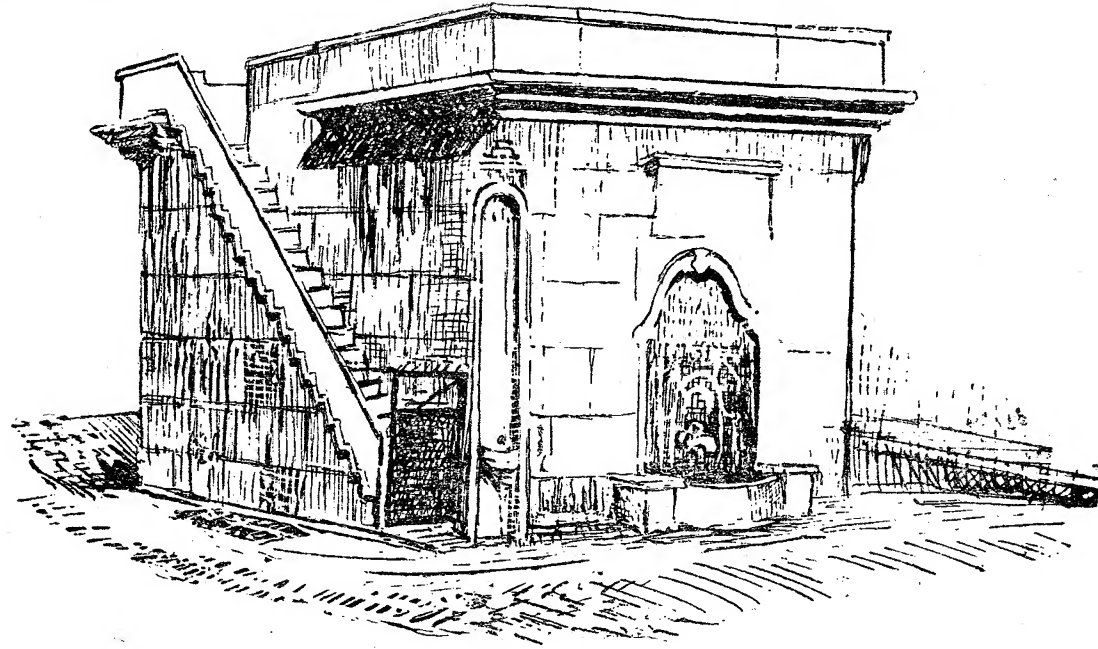
Gelen abdest alub çıkısın musallâda duâ itsün  
İde ömrün füzûn Abdülhamid Hânın heme Mevlâ

İdüb virdi zebânı zevci Muhsinzâde Pâşâyı  
Duâyî hayrden âni ferâmuş itmedi aslaa

Didi Tevfik âbın nûş idüb atşâna târihin  
«Bu zibâ çeşmeden iç Besmeleyle âfiyet bâdâ»  
1193 (1779)

Doğu cebhesindeki kitâbe :

Dürretül tâcı kerem duhteri Sultan Ahmed  
Menbai cûyi atâ hazreti Esmâ Sultan



Esmasultan Namazgâhı ve Çeşmesi  
(Resim: Yaşar Ekinci)

Yapdı bu çeşmei dîlcüyi rizâenillâh  
Teşnegânı ümemi eyledi yeksan reyyan

İki cânibde iki çeşme olup iki cenâh  
İtti kuş gibi bu hayr evci kabûle tayeran

Eyleyüb cümlei hayrâtını makbuli Hüdâ  
Katrei âbı kadar ide sevâbın ihsan

Zevci merhum Vezîriâzâmı Muhsinzâde  
Rûhi pâkin ide Hak nâili ecrü gufran

Didi itmâmına Tevfiki duâgû târih  
«Dilküşâ kıldı bu nev çeşmeyi Esmâ Sultan»  
1193

Abidevi namazgâha meydan çeşmesi denile-  
gelmesinin sebebi bu iki kitâbenin çeşmeler  
için yazılmış olmasıdır, fakat birinci kitâbenin  
dördüncü beytinde, çeşmelerin namazgâhda  
ibâdet edecek ve duâ edecek kimselerin abdest  
almaları için yapıldığı açıkça ifâde edilmiştir  
ki binânın bir namazgâh olduğunun aydın de-  
lilidir.

Erdem YÜCEL

ESMÂSULTAN SARAYI — Kadırga Li-  
manında Büyük Esmâ Sultanın sarayı; XVIII.  
yüzyıl ikinci yarısında İstanbulbulun büyük ah-  
şab binâlarından biriydi; hicrî 1168 (M. 1755)  
büyük Hocapaşa Yangınında Bâbiâli de yan-

mış, o sırada yalısında bulunan Esmâ Sultan,  
Bâbiâli yapıncaya kadar Paşakapusu olarak  
kullanılmak üzere bu sarayı bütün eşyası ile  
hükûmet emrine vermişti; vak'anüvis: «Sarâ-  
yi mezkûr sadırâzama mekân ve mahallî divan  
kıldırı» diyor. Resmi yoktur, Kadırga Lima-  
nında yeri tesbit edilemedi (B.: Hocapaşa Yan-  
gınları).

ESMÂ SULTAN SARAYI — Dîvan Yo-  
lundu Küçük Esmâ Sultanın Sarayı (B.: Es-  
mâ Sultan, Küçük), geçen asrın en büyük ve  
muhteşem yapılarından biriydi, resmi ve plâ-  
nı hakkında en küçük bir bilgi yoktur; sultan  
tarafından isteği üzerine kardeşi İkinci Sultan  
Mahmuda verilmiş, o da sarayın geniş bağçe-  
sinin cadde üzerindeki bir köşesine türbesini  
yaptırmış ve bağçeyi de türbe yanında bir ha-  
zîre, küçük mezarlık hâline koymuşdu. Saray  
da Sustan Abdülmecidin Bezmiâlem Sultan ta-  
rafından yıkılmış, yerine Dârülmaarif adı  
ile büyük bir mektep yaptırılmışdır ki zama-  
nımızda İstanbul Kız Lisesi olan binâdır (B.:  
Bezmiâlem Vâlidesultan, cild 5, sayfa 2732;  
Dârülmaarif, cild 8, sayfa 4249).

ESMÂ SULTAN YALISI — (B.: Tırnak-  
cı Yalısı)

ESMÂ SULTAN YALISI — Eski Halic  
yahılarının en muhteşemlerinden biri, Eyyub-  
da Bostan iskelesi ile Bahâriye arasında idi;  
ünlü İngiliz ressamı Thoman Allom bu yalının  
divanhânesinin çok güzel bir resmini yapmış-  
dır (B.: Allom; Thomas, cild 2, sayfa 729; re-  
sim için Divanhâne, cild 9, sayfa 4617). Sul-  
tan Abdülaziz hicrî 1245 yılının 15 şahan ge-  
cesi (9 şubat 1830) bu yalıda doğmuştur.

Mîrî emlakdan olan Esmâ Sultan yalısının  
yerinde ilk binâyı İkinci Sultan Bayazıdın kızı  
Hançerli Sultan yaptırmışdı, ondan sonra bu  
yalı Osmanlı Hânedanında sultandan sultana  
intikal etti. Bir ara güncü Ahmedin kızı Büyük  
Esmâ Sultana temlik edildi, onun ölümünde de  
Küçük Esmâ Sultana verildi; fakat yüz yıllar  
boyunda Hançerli Sultanın adı da unutulmadı;  
Boğazda da yalıları olan Esmâ Sultanların  
isimleri ile anılır iken de bâzan «Esmâ Sul-  
tanın Hançerli Yalısı» denildi. Küçük Esmâ Sul-  
tanın ölümünde Haticâ Sultana intikal etmiş,  
adını tesbit edemediğimiz son sâhibesinin elin-

de iken yanmış, arsası satılarak yerine son za-  
manlarda bir lâstik fabrikası yapılmıştır.

Burbâneddin OLKER

ESMÂYI ÜSTÜNE SİĞRATMAK —  
Halk ağzı eski argo deyim: «Kendi söz veyâ  
hareketleri ile fenâlığı dâvet etmek, taarruz  
ve tecâvüze meydan vermek; kötü kişiyi, mü-  
tecâvizî tahrik etmek» anlamında kullanılır.  
Misal: Bir kahvehânedede geveze arkadaşını  
îkaz eder: — Çamur Sâlih geliyor.. aman ağ-  
zını açma, lâfa karışma, farkında olmadan es-  
mâyı üstüne sığratırsın!...

Aman küçükbeyim vekaarın takım  
O it gürûhuna oturma yakın  
Hele keyf olub da lâfa karışub  
Esmâyı üstüne sığratma sakın  
Perde bîrinâne tecâvüzlerle  
Zehir olur inan üç kadeh rakın  
(Âşık Râzî)

ESMER — «Dilimize arab dilindeki Sem-  
râ kelimesinden alınmıştır; karaya çalan renk,  
buğday renginde; esmerin asıl türkçesi Ko-  
nurdur, Kumral dediğimizin asıl doğrusu da  
Konur-Al'dır» (Şemseddin Sâmî, Kaamûsi  
Türkî).

«Karayağız, Siyehçerde; Esmer Güzeli.  
Darbı meseller: Esmere al bağla, geç karşısı-  
na ağla \* Beyazın adı, esmerin tadı (yâhud  
Ak'ın adı, Karanın tadı)» (Hüseyin Kâzım,  
Büyük Türk Lûgatı).

Büyük şehir İstanbulun günlük toplum  
hayatında aşk ve alâka yollarında, nigâr ya-  
hud mahbub esmer güzelleri beyaz dilberler-  
den dâimâ üstün tutulmuş, divân edebiyatın-  
da ve halk edebiyatında, bilhassa kalender  
meşreb şâirlerin kalemleri ile esmer civanlar,  
mahbublar «Esmer», «Siyehçerde», «Kara»,  
«Karayağız» sıfatları ile övülmüşlerdir (B.:  
Siyehçerde; Kara; Karayağız). Buraya o şiir-  
lerden «Esmer» sıfatı kullanılmış bir kaç ör-  
nek alıyoruz :

Bir esmere gönül verdim  
Fîrâkiyle artte derdim  
Benim olur diye sevdim  
Şâhi levendim  
Ağlatma gel zülfü kemendim  
(Tanbûri, Sabâ Şarkı)

\*

Darıldın mı gülüm bana  
Hiç bakmıyorsun 'bu yana  
Darıldınsa barışalım  
Kumru gibi koklaşalım  
Esmerim, güzelim, tûfî dillim  
Ben yanıyorum, çok seviyorum  
(Kento)

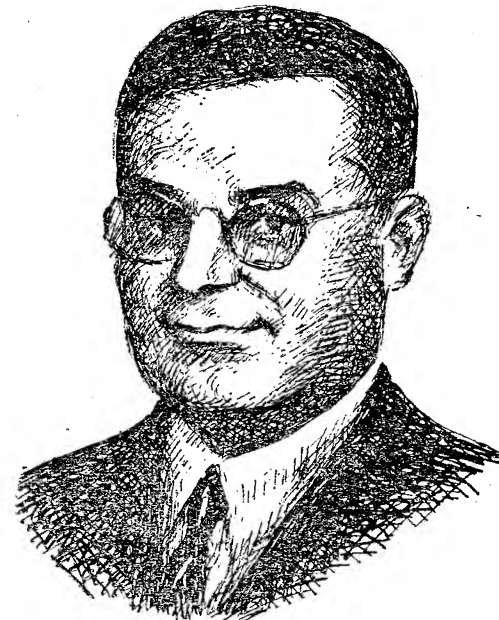
Arabacı Şumnulu Edhem  
Esmerin dilberi hurmadır hurma  
Ne de yakışıyor kamçı savurma  
Demir topukları çalımla vurma  
Edhemim faytoncu güzeli bıçkın  
Öpüp sev dediği kitâbı aşkın  
(Bilîli Tefvik)

Kayıkçı Mustafa  
Kaşın gözün nakşı kaddi şimşadı  
Bir siyehçerde şah ejder Mustafa  
Akın adı vardır esmerin tadı  
Bin güzel içinde ender Mustafa  
(Nebil Kaptan)

**ESMER (Ahmed Şükrü)** — Gazeteci, profesör, siyaset adamı; 1893 de Kıbrıs'da Lefkoşe'de doğdu; bu kasabanın tanınmış tüccarlarından ve kalem sâhibi aydınlarından, «Sünûhat» isimli haftalık bir gazetenin sâhibi Mehmed Ârif Efendinin oğludur, annesinin adı Fatma Hanımdır; Lefkoşe İngiliz Mektebinde ve Kıbrıs Lisesinde okudu (1912). Yüksek tahsilini Amerikada Columbia Üniversitesinde yaptı, hukuk fakültesini bitirdi ve devletler hukuku ile siyâsî tarihten doktora aldı (1920; New York'da Gazetecilik Okuluna da devam etti; bu mesleğe babasından görerek heves etmişdi, New York'da Sadâyi Vatan adında haftalık bir Gazete çıkardı ki Amerikada Türk dili ile çıkmış ilk gazetedir. Amerikadaki tahsili Birinci Cihan Harbi yıllarına rastlar; 1921 de Amerikadan İstanbul'a geldi, Galatasaray Sultânisine (Lisesine) İngilizce muallimi tâyin edildi, aynı zamanda Vakıf Gazetesinin yazı heyetine girdi; Türkiye Büyük Millet Meclisi Hükûmetinin kazandığı millî zaferden sonra Mudanyadaki Mütâreke ve Lozandaki Sulh Konferanslarına Türk gazetecisi olarak katıldı; Lozan dönüşünde Amerikadan tanıştığı Ahmed Emin Yalmanla «Vatan» Gazetesini çıkardı; sonra, Gazi Mustafa Kemal Paşanın en

güvendiği yakın dostlarından Mahmud Bey tarafından Mustafa Kemal Paşanın, dolayısı ile hükûmetin sözcüsü olarak İstanbul'da kurduğu Milliyet Gazetesinin yazı işleri müdürü oldu (1926 - 1936); bu arada İstanbul'da Mektebi Mülkiyeye (Siyasal Bilgiler Yüksek Okuluna) siyâsî tarih muallimi oldu (1929), aynı dersi Harb Akademisi de Yüksek İktisad ve Ticâret Mektebinde de okuttu; Mektebi Mülkiye Ankara'ya nakledilerek Siyasal Bilgiler Yüksek Okulu adını aldığı anda (1936) A. Ş. Esmere'de profesör unvânı verildi ve o tarihte Ankara'ya gidip yerleşen gazeteci hoca Ulus Gazetesinin dış politika muharriri oldu; 1938 de Cumhuriyet Halk Partisi adayları arasında İstanbul Milletvekili seçildi, Türkiye Büyük Millet Meclisine girdi, 1946 yılına kadar iki devre mebusluk yaptı. Ulus'daki yazılarına devam etti, Ankara Radyosunda haftalık dış politika konferansları verdi; 1947 - 1949 arasında New York Haberler Bürosu Müdürlüğü ile Amerikada bulundu, 1949 - 1950 arasında Basın, Yayın ve Turizm Umummüdürlüğü yaptı; 1950 de Siyasal Bilgiler Okulu bir fakülte olunca kürsüsünü muhâfaza etti. Hâlen profesörlükten emekli, Ulus Gazetesindeki yazılarına devam etmektedir.

Şahsî seyahatlarla ve bilhassa Gezeticiler - Mebus olarak katıldığı ve Türkiye'yi temsil



Ahmed Şükrü Esmer  
(Resim: Kemal Zeren)

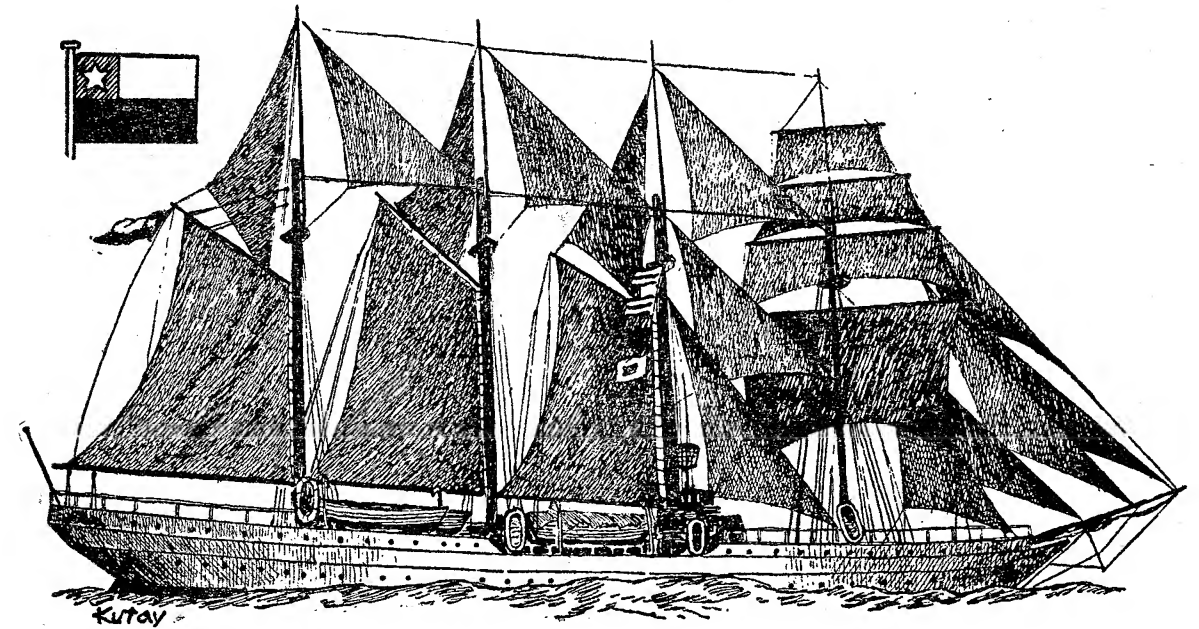
eden heyetlerle pek çok yabancı memleketler dolaşmış, bütün Avrupayı ve Orta Doğu'yu, Lâtin Amerikayı, Hindistanı, Pakistanı, Rusya'yı görmüştür. Finlandiya Türklerinden Güzin (Orman) Hanımla evlidir; futbol maçı ve pehlivan güreşi seyrini ve otomobil kullanmasını sever. «Siyasî Târih» adında iki cildlik önemli bir eseri vardır, 1941 de yayınlanan birinci cildi 1789 - 1919, ve 1953 de yayınlanan ikinci cildi de 1919 - 1939 yılları arasını ihtivâ eder.

**ESMER (Râşid)** — 1962 yılında âile nâmusu yolunda 19 yaşında müntakim bir kâatili; Rizenin Çayeli kazâsının İncesirt köyünden olup babası ölmüş, annesi ile beraber İstanbul'a gelerek Sağmacılar köyünde yerleşmişler, ve Râşid İmam Hatib Okuluna girmiştir. 1960 - 1961 yaz tâtilinde köyüne gitmiş ve orada, eniştesinin erkek kardeşi olup gemi ateşçiliği yapan evli ve dört çocuk sâhibi 35 yaşındaki Mustafa Azmanın 55 yaşında bulunan anası Hatice Esmere cebren tecâvüz ettiğini öğrenmiştir. İstanbul'a döndüğünde okulu terketmiş ve bir tabanca tedârik ederek Mustafa Azmanın izi peşine düşmüştür; bu tâkib bir yıl sürmüş, nihâyet 13 Mart 1962 günü akşamı Galatada Mumhâne Caddesinde Fransız Geçidi önünde rastladığı ateşçi Mustafayı üç el ateş ederek cansız yere sermiştir; etrafını

silâhı ile tehdid ederek kaçmak istemiş ise de bir bekci tarafından kovalanarak Necatibey Caddesinde yakalanmıştır. Cinâyet akşam üzeri saat 8 - 9 arasında, Galata sokak ve cadde-lerinin çok kalabalık olduğu bir sırada işlenmiş, emsalsiz dehşet uyandırmıştır. Vak'anın adli safhası tesbit olunamamıştır.

Bibl.: Hüürîyet Gazetesi.

**ESMERALDA ŞİLİ OKUL GEMİSİ** — Güney Amerikanın Büyük Okyanos (Pasifik Okyanosu) yalısında Şili Cumhuriyetinin donanma okul gemisi; dört direkli, yelkenli ve motorlu, teknesi beyaz boyalı, dünyadaki okul gemilerinin en güzellerinden biri; 24 Mayıs 1967 sabahı Kaptan Deniz Albay Hugo Ojarsun'un kumandasında İstanbul limanına gelerek Dolmabağçe önünde demirledi ve İstanbul'da dört gün misâfir oldu; bir denizcisi bu güzel geminin gelişini şöyle tasvir ediyor: «.. Limana girmek için sanki İstanbul'un en güzel saatini hesaplamışdı; 8.15 de bir liman vapurunun yolcuları sancak gönderin de çırpınan o pek görülmedik mavi üstüne beyaz yıldızlı bayrağın hangi devlete âid olduğunu konuşur, tartışır iken, direklere tırmananlar serenlere sıçramış, genc çevik kollar yelkenlerin sonuncularını sarıyorlardı.. az sonra İstanbul Limanının bu güzel misâfiri, bu deniz kızı, Dolmabağçe önünde demir attı, bunca uzun yoldan



Şili Okul Gemisi Esmeralda  
(Resim: H. Kutay)



sonra, Boğazın ilk bahar mevsimine ermiş sularında sereserpe uzanıp kaldı» (Oktay Sönmez; Cumhuriyet Gazetesi).

4 direkli ve beyaz boyalı nârin tekne 113 metro boyundadır, 3673 tonlukdur; 20 parça yelkeninin toplamı 2870 metre karedir; hız yelken ile saatde 17,5 ve motor ile 20 mildir. İstanbula 275 kişi ile gelmiştir; bunun 142'si «Arturo Prat Deniz Akademisi»nin stajiyer deniz subayı adayları, 133 kişi de geminin deniz subay ve neferleridir.

Bu güzel gemi Şili Donanmasında aynı adı taşımış altıncı teknedir:

Esmeralda I. Bir İspanyol harb kalyonudur; 1818 de Şili-İspanya harbinde Callao Körfezinde kıstırılıp zabtedilmiş ve aynı isimle Şili donanmasına katılmışdır. Zamanla kadro dışı edilmiştir.

Esmeralda II. 1885 de İngilterede yapılmıştır, buharlı - yelkenli bir fırkateyindir; 1879 da Şilinin Bolivya ve Peru ile giriştiği harbe batmış, süvarisi Arturo Prat, kahramanca dövüşerek gemisinin güvertesinde ölmüştür, Şili Deniz Akademisi bu denizcinin adını taşır.

Esmeralda III. Bir hafif kurvazör; Japonyaya satılmış, Japon Donanmasında «Odzumi» adını almış, Rus-Japon Harbinde meşhur Çuşima Deniz Muhârebesine katılmışdır.

Esmeralda IV. 1898 de yapılmış, zamanının meşhur ağır kruvazörlerindendi, Şili Donanmasına 35 yıl hizmet etti, parçalanıp hurdacılara satıldı.

Esmeralda V. 1946 da Kanadada yaptırılan bir okul gemisi; 1954 de harb gemisi olarak asıl donanma kadrosuna alındı.

Esmeralda VI. 1954 de İspanyadan satın alındı, o tarihten bu yana okul gemisi olarak kullanılmaktadır.

Bibl.: Oktay Sönmez Kaptan, makaale, Cumhuriyet Gazetesi; Tamer Güvenç, Hayat Mecmuası.

**ESMERYAN** — Geçen asrın ikinci yarısında İstanbulun meşhur göz doktorlarından bir ermeni; küçük adını tesbit edemedik. Çocukluk çağından beri gözlük kullana gelmiş bu satırların yazarına ilk gözlüğü bu ünlü doktor vermişti (B.: Gönc, Reşid Hâlid). Aşağıdaki ilân sûretini Sabah Gazetesinden alıyoruz: «Meşhur göz doktoru Esmeryan Paris seyahâtından dönmüş olup hastaları Mektebi

Sultanı (Galatasaray Lisesi) karşısında ve Beyoğlu Caddesinde (İstiklâl Caddesi) 204 numaralı yerinde kabul etmektedir» (teşirini sâni - kasım 1891).

Reşid Halid GÖNC

**ESNAF** — Argoda erkek çocuklar ve delikanlılar peşinde dolaşır cinsî sapık erkek; Ferid Devellioğlu «Türk Argosu» isimli lûgatında bu kelimeye dört ayrı karşılık koymuştur: 1 — ahlâksız kadın; 2 — muhabbet delâli, mutavassıt erkek; 3 — me'bun; 4 — kahve dolaşan kumar hırsızı.

**ESNAF, İSTANBUL ESNAFI** — «Esnaf - Vaktiyle muntazam sınıflara ayrılmış san'at-kârlar, dükkâncılar; Yorgancı Esnafı, Bakırcı Esnafı gibi. Esnaflık - Dükkânda işleyen ve yâ öte beri satanların işi. Esnaf Kethüdâsı - Her esnafın hükümetce işlerini gören ve kendilerinin kefâlet ve sâir işlerine bakan ve vergilerini toplayan adam. Esnaf Loncası - Doğrusu Loca, her esnafın ictima ve müzâkerâtına mahsus yer, kurdukları meclis» Şemseddin Sâmî, Kaamusu Türkî.

Eski toplum hayatımızda, geçim yolunu devlet kapusu dışında arayarak ticaret ve zanaat ile meşgûl olmak, bir dükkân açmak, imalâthane kurmak serbest değildi. «Gedik denilen bir sınırlamaya tâbi idi ve her sınıf esnaf ve san'at erbâbı XVII yüzyıl sonralarına kadar «Târîki Fütüvvet» (Merdlik, Yiğitlik Tarikatı) yâhut «Târîki Hirfet» (Esnaflık, Zanaat Tarikatı) denilen topluluklar kurmuşlar, XVIII. yüzyıl başında da onların yerine «Esnaf Loncaları» kurulmuştur.

Ticâret ve zanaatı sınırlayan ve Ortaçağdan kalmış olan Gedik usûlünün kabaca târifi şudur: Dükkân yâhut imalâthane, serbest iş yerinin sayısı dondurulmuştur. Meselâ İstanbul da 200 terlikçi dükkânının bulunduğu XVII. yüzyıl ortasında ne bir yeni terlikçi dükkânı açılabilir, ne de bu dükkânlardan biri kapanabilirdi. Hattâ dükkânlar hüviyet de değıştirmemezdi. Yâni Çenberlitaş'da bulunan bir terlikçi dükkânı Çarşıkapı'ya nakledilemezdi. Böyle bir nakil için devlet izni şart idi.

Her esnaf zümresinin «Târîki Fütüvvet», «Târîki Hirret»lerini, daha sonra da Esnaf Loncalarını kuranlar o zümrenin gedik sahibi

ustaları idi...

Bir Türk - Lonca kurabilmek için bir esnaf ve zanaat erbâbı zümresinin gereği kadar kalabalık olması lâzımdı. Müstakil bir Tarik - Lonca kuramayan esnaf, iş - zanaat bakımından en yakın kalabalık esnafa «Yamak Esnaf» olurlardı; meselâ Kaltakçılar, Gedelikçiler (eğerlere, kaltaklara köseleden büyük ok kurları dikenler), Tekelciler (eğer altında hayvan sırtına örtülen pamuklu bez dikenler), Yularcılar, Kamçıcılar, Palancılar Saraç Esnafının; Paşmakçılar, Kavaflar, Çizmeciler, Mestçiler; Terlikçiler, Eskiciler de Pabuçcu Esnafının yamakları idi.

Bazı büyük işlerde de esnaf Tarik-Loncası patronlar tarafından kurulur, o patronlar sayesinde yaşayan esnaf, aynı yolda müstakil çalışan fukarâ esnaf onlara yamak olmuştı; meselâ Natırlar ve Dellâklar Hamamcılar; Kalafatçılar, Gemi Marangozları, Urgancılar, Yelkenciler, Ziftçiler, Katrancılar, Serenciler, Gemi Tulumbacıları, Pusulacılar, Gemi Saatçileri, Haritacılar; Dalgıçlar da Karadeniz Kaptanlarının; Pereme-Kayık Marangozları, Kayıkçılar, Mavunacılar da Akdeniz Kaptanlarının yamakları idi.

Aynı Tarik-Loncaya bağlı yamak esnafın gedikleri ayrı idi.

Eski esnaf teşkilâtı ve esnaf ile zanaat erbâbının islâm akîde ve terbiyesine göre tâbi olmaya mecbur tutulduğu nizam, yukarda kaydettiğimiz Târîki Fütüvvet ismine nisbetle «Fütüvvetnâme» adı verilmiş eserlerde tesbit edilmişti. Fütüvvetnâmeler, toplum hayatımızda ilk islâmî esnaf nizamnâmeleri olduğu gibi, müslüman esnaf ve zanaat erbâbının da bir ilmihal kitabı idi.

Fütüvvetnâmelerde her hangi bir işin ve zanaatın önce kimin tarafından icrâ ve Peygamberimizin zamanında ilk islâm toplumu içinde işlerin ve zanaatların eshabı kiramdan kimin tarafından işlendiği yazılmıştır. İşte eshabdan o kimseler memleketimizde Türk-müslüman esnaf tarafından kendilerine «Pîr» olarak kabul edilmiştir. Peygamberimizin zamanında bulunmayan işler ve zanaatlar erbâbına muahhar devirlerin ünlü bir siması Pîr olmuştur. İstanbul'da pek yakın zamanlara kadar

müslüman Türklerin dükkânlarında, atölyelerinde, dükkânın, atölyenin en şerefli yerinde beyit bir levha halinde mutlaka bulunurdu; meselâ berber dükkânlarında:

Her sabah besmeleyle açılır dükkânımız  
Hazreti Selman Pâkdir pîrimiz üstadımız

hamamlarda da :

Her sabah besmeleyle açılır hammâmımız  
Hazreti Muhsin bin Osman pîrimiz üstadımız

levhaları okunurdu.

Yine Fütüvvetnâmelerde bütün peygamberler de bir iş ve zanaat sahibi olarak gösterilmiştir; onlar da esnafın ve zanaat erbâbının islâmdan önceki ilk pîri bilinmiştir.

Sonra, görülen ihtiyaçlar karşısında esnaf nizamını yeniden tesbit eden fermanlar çıkmıştır.

Önce Fütüvvetnâme kayıtları, sonra esnaf nizamı fermanları ile İstanbul'da, dolayısı ile Türkiye'de «Târîki Fütüvvet-Târîki Hirfet»lerde ve onların yerini alan Esnaf Loncalarında her lonca mensubu sıkı ve zincirleme kefalete bağlanmıştı.

Gedik sahibi ölünce, dükkân veya imalâthane o işin başında bulunmak, çalışmak şartı ile evlâdına kalırdı. Evlâdı yok ise, veya baba mesleğini terk etmiş ise o gedik mahlûl sayılır; Tarik-Lonca tarafından kendi başına dükkân veya imalâthane sahibi olmaya lâayık bir kalfaya devrolunurdu. Eski gedik sahibinin mirasçılara, işi terketmiş evlâdına da dükkânda veya imalâthanede kalan malın, alât edevâtın değer bedeli ile gedige takdir edilen bir peştemallık bedeli ödenirdi.

Her hangi bir esnafın veya zanaat ehlinin çırağı, gelenek ile tesbit edilmiş çıraklık müddetini( işin zanaatın güç, ağır olduğuna göre en çok üç yıl) doldurunca ve ustasının da işi öğrendiğini tasdik etmesi üzerine, Fütüvvetnâmelerin tesbit ettiği şekilde çırak oğlanın beline merasim ile bir «Şed» (Peştemal) bağlanırdı ve çırak aynı dükkânda, atölyede kalfa olurdu.

Kalfanın ustalığa çıkması, o işte, zanaatda bir gedik mahlûlunun bulunmasına bağlı idi. Bunu ekseriya kalfanın kendisi arar; işi veya zanaatı terkedecek bir usta ile anlaşır;

«Peştemallık-Peştemâliye» denilen bir bedel karşılığı gedik'i satın alır idi. Parası çıkışmaz ise Tarik-Loncanın yardım sandığından «Kar-zı Hasen» ile, faizsiz borç para alırdı. Önemle tekrar edelim; gedik arayan kalfanın ustalığa lâyık olduğu önceden mensup olduğu Tarik - Lonca tarafından kabul edilmiş olması gerekir idi. Bir kalfa ustalığa yükselirken de beline yine bir «Şed» (Peştemal) kuşatılır, ve bu münasebetle, çırak merasiminden çok daha parlak bir tören yapıldı ve bu törene «Çırak Çı-karma» denilirdi.

Tariki Fütüvvet - Hirfetler zamanında, XVII. yüzyıl sonlarına kadar İstanbul'da, dolayısıyla Türkiye'de esnaf teşkilâtı şu kimse-ler tarafından idâre edilmiştir :

**ŞEYH** — XVII. yüzyıl sonuna kadar Te-riki Fütüvvet-Hirfetlerin reisi. Tariki kuran esnaf tarafından kaydı hayat şartı ile seçilir-di. Bu seçime o tarika bağlı yamak esnaf ka-tılmazdı. Tariki kuran esnaf zümresinin nam-lı, yaşlı, faziletli bir siması olurdu. Esnaf şeyh-leri dinî tarikat şeyhleri ile karıştırmamalıdır. Şeyhin sözü, o tariki kuran esnaf zümresi ile tarika bağlı yamak esnaf üzerinde kesin bir kuvvetde idi. Tariki Fütüvvet - Hirfetler ye-rine Loncalar kurulunca, Loncada şeyhlerin ye-rini aynı vasıflar aranılarak seçilen «Lonca Ustası» aldı. Evliyâ Çelebi XVII. yüzyıl orta-sında İstanbul'da 105 nefer esnaf şeyhinin bu-lundugunu kaydediyor.

İstanbul Kadılığının sicil defterindeki bir kayıt da gösteriyor ki, yalnız Berber Esnafı loncanın reisi için Şeyh unvanı XVII. yüzyıl sonlarına kadar muhafaza edilmiştir. Lonca-larına ait bir mes'ele için şer'î mahkemeye ba-ş vuran berber esnafı idârecileri şöyle sıralan-mışlardır: «Asitânei Aliyyede Berberan Es-nafının kethüda vekili Seyyid Mehmed Usta ve Yiğitbaşları Mehmed Sadık Usta ve Şeyhleri Abdullah Efendi ve Duacıları Seyyid Osman ve Çavuşları Salih ve ihtiyarlarından İsmail ve...» (H. 1210; M. 1795 - 1796).

**NAKİB** — Tariki Fütüvvet - Hirfetlerin idâre âmiri; tariki; tariki teşkil eden esnaf zümresi ile ona yamak esnaf zümrelerinin bü-tün işlerini çeviren bir zât idi ve tariki kuran esnaf tarafından seçilirdi. Doğruluğu ile tanın-

mış kimse olması şarttı. Loncalar kurulunca Nakiblik kaldırıldı, vazifesi Kethüdâ'ya devre-dildi.

Bazı kalabalıkça yamak esnafın ayrıca kendi Nakibleri olurdu; XVII. yüzyıl ortası-n-da Evliyâ Çelebi İstanbul'da 300 nefer esnaf nakibi bulunduğunu kaydediyor ki 105 şeyhin yanında 300 nakib arasındaki büyük fark, ya-mak nakiblerinden gelir.

**DUÂCI** — Esnafdan olması şart değildi. Salih bir kimse olarak seçilir ve kendisine ta-rik sandığından yıllık bir ücret ödenirdi. Bazı esnaf zümreleri duacılarını loncalar devrinde de muhafaza etmiştir. Berber esnafında çı-rakların peştemal kuşanması, kalfalık imtiha-nında, kalfa olacak çırak oğlan lonca odası-n-da ve berber ustalarının huzurunda Duâcı Ef-endi'yi tıraş ederdi.

**ÇAVUŞ** — Esnaf tarikinde bir nevi inzi-bat zâbiti idi; sorumlu, suçlu esnafı, Şeyhin riyâsetinde Nakib ile esnaf ihtiyarlarının teş-kil ettiği tarik divânında sorguya çekilmek ü-zere çavuşlar gidip çağırır ve alıp getirirler-di. Esnaf ve zanaat erbâbı çavuşun dâvetine hemen uyararak gitmeye mecbur idi. Yamak es-nafın çavuşları kendi zümreleri içinden seçi-lirdi. Evliyâ Çelebi esnaf çavuşlarının 415 ne-fer olduğunu kaydediyor. Aynı yüzyılın son-larında Çavuşların yerini Yiğitbaşlı'lar aldı.

**KETHÜDÂ (KÂHYA)** — Eski esnaf teş-kilâtında önceleri Tariki Fütüvvet-Hirfetler ve sonra Esnaf Loncaları ile Hükûmet arasında vasıta olan kimse; Esnaf Kethüdâlığı, Kâhya-lığı ve Tarikde-Loncada hükûmeti temsil eden resmî bir memuriyet idi. Hükûmet tarafından tâyin ve azil edilirler; önceleri Tarik, sonra da Lonca sandığından gündelik hesabı ile maaş alırdı. Tarikin-Loncanın zenginliğine denk olarak maaşları değişirdi. İş de, sorumluluğu da ağır bir memuriyet idi.

Esnaf Kethüdalarını kendi içlerinden biri olarak esnaf seçer, İstanbul Kadılığına arz e-der; kadılık tahkikatını yapar; seçilen zâti kethüdâlığa lâyık görürse hükûmetçe tâyini yapıldı. Bazan da bir esnaf kethüdâlığına o esnaf zümresinin dışından bir zâti hükûmet münâsib görür ve tâyin ederdi. Meselâ XVII. yüzyılda büyük musikîşinas Mustafa İtrî Çele-

bî, Esirciler Kethüdâlığına böyle tâyin edilmiş-tir. (B.: İtrî Çelebi, Mustafa)

Hükûmetçe esnafa yapılacak tenbihler, esnafdan istenecek yardımlar, narhlar, esnafa kethüdâları vasıtası ile bildirilirdi. Esnafın hü-kûmetten istekleri, bazı şikâyetleri hükûmete keza kethüdâ vasıtası ile arz olunurdu.

Bir esnaf kethüdâsının başlıca vazifesi de kethüdâsı bulunduğu esnaf zümresinin esnaf nizamına ve narha riayetini sağlamak ve es-nafın haklı isteklerini, yerinde şikâyetlerini hü-kûmete lâyık olduğu önemle duyurmak ve bunların tahakkukunu temin etmektir. Bu ba-kımdan bir esnaf kethüdâsının hem esnaf ara-sında, hem hükûmet nezdinde itibarlı, şerefli kişi olması lâzımdır. Vazifesinin şerefini idrâk etmeyen bir kethüdâ, uygunsuz esnafın türlü yollardan hile ve hırsızlıklarına rüşvet karşılı-ğı göz yumarak, sonu kendisi için çok tehlikeli de olsa büyük menfaatler sağlayabilirdi. Esna-fı murakabe, kontrol bahanesi ile esnafa zul-meden ve bu yoldan bazı menfaatler sağlayan, kethüdâsı bulunduğu esnaf zümresi arasına nifak, ikilik sokan kethüdâlar da görülmüş-tür.

İstanbul Kadılığı sicil defterlerinde aşağı-daki kayd bir kethüdânın tâyin şekline örnek-dir:

«Kalaycılar Kethüdâsı Muslu bin Şaban Usta, Kalaycılar Yiğitbaşısı Ali bin Mustafa ve kalaycı esnafı ihtiyarları meclisi şer'a (ka-dılığa) geldi. Kethüdâları Muslu Ustanın kendi isteği ile kethüdâlıktan çekildiğini arz ederek içlerinden Kenan bin Abdullahın ket-hüdâlığa lâyık olduğunu beyan ile tâyini ist-ediler; muvafık görüldü ve o da bu vazifeyi kabul ettiğinden tâyini yapıldı.» (H. 1074, M. 1664)

Bir kethüdâ değiştirilmesi için ferman:

«İstanbul Kadılığına hüküm ki,

«Dügmeci, kaytancı ve ibrişimci esnafı arzuhal vermişler, kethüdâları kendi işlerine tâyin edilegelirken, bir esnaf zümresine baş-ka bir esnaf zümresinden kethüdâ tâyini âdet değilken Kolancılar Esnafından birisi bunlara kethüdâ tâyin edilmiş. Haklıdırlar, o kethüdâ-yı çıkarıp Dügmeci, Kaytancı ve ibrişimci es-nafına kendilerinden bir kethüdâ tâyin edil-sin.» (H. 1109, M. 1698)

Esnaf Kethüdâlığı 24 Nisan 1328 (7 Ma-

yıs 1912) tarihli bir talimatname ile kaldırıl-dı; fakat İttihad ve Terakki Fırkası (Partisi) siyasi mücadelelerinde ve bilhassa mebus se-gimlerinde esnaf servetinden ve esnaf kalaba-lığının oylarından istifade etmek için esnaf te-sekküllerinin başına «Kâtibi Mes'ul» unvanı ile birer kethüdâ, esnaf kâhyası tâyin etti.

Esnaf Kethüdâlıkları kesin olarak Cum-huriyet devrinde kaldırıldı. Fakat zamanımız-da iskelelerde sandalcı nöbetlerini, durak yer-lerinde taksi, otomobil nöbetlerini ve bazı faal işyerlerinde arkalıklı hammal nöbetlerini idare eder kimseler hâlâ Kayıkçılar Kâhyası, Taksi Kâhyası, Hammallar Kâhyası unvanlarını ta-sırlar.

**YİĞİTBAŞI** — XVII. yüzyılın ikinci yarı-sında eski esnaf çavuşlarına verilmiş bir un-vandır. Loncalar kurulduktan sonra loncada-ki mevkii, kethüdâdan sonra gelirdi. Yiğitba-sılar esnaf tarafından seçilirdi.

**ESNAF İHTİYARLARI** — Tariki Fütüv-vet - Hirfetlerde Şeyh, Nakib, Kethüdâ ve Çavuşun; Esnaf Loncalarında da Kethüdâ ve Yiğitbaşların iştiraki ile kurulan idare heyetleri-nin âzaları olup bir idare heyetinde kaç ihti-yar ustanın bulunduğunu tesbit edemedik. Mensub oldukları esnaf zümresi tarafından se-çilirlerdi ve daima işine, zanaatına yıllarca e-mek vermiş, namusu ile, doğruluğu ile seçkin bir mevki kazanmış kimselerden olurlardı.

**LONCA** — Tariki Fütüvvet-Hirfetlerde esnaf zâviye ve dergâhlarda toplanırlardı. Ta-rikin vakıf demirbaş eşyası ve esnaf sandığı da o dergâhta, zaviyede bir odada muhafaza edilirdi. Çırağa peştemal kuşatma ve kalfayı usta yapma (çırak çıkarma) gibi merasim de oralarda yapıldı. Yukarıda da kaydettiğimiz gibi Tariki Fütüvvet-Hirfetler XVII. yüzyılın ikinci yarısına kadar sürmüştür. Onların ye-rine XVII. yüzyıl başlarında Esnaf Loncaları-nın kurulmasının başlıca sebebi, esnaf zümre-leri içinde bulunan ve büyük kalabalık teşkil eden gayri müslim esnaf ve zanaat erbâbının durumudur. Bir esnaf zümresinin müslim ve gayri müslim bütün mensuplarını ilgilendiren meseleleri tam bir serbestlik içinde konuşabil-mek için buluşma, toplanma yerinin dinî bir müessese olmaması lâzım geliyordu. Loncalar, her esnaf zümresinin toplu olarak bulunduğu ve aynı zanaatı işler kişilerin çalıştığı bir çar-sı boyunda, bir han içinde açıldı ve idareleri-



nin başına Şeyh ile Nakib yerine Kethüdâ ile Yiğitbaşı geçti.

Esnaf Loncaları bir müddet sonra aynı kethüdânın reisliği altında müslüman ve gayri müslim loncalar olarak bölündü ve bu loncalar kendilerine ayrı ayrı müslim ve gayri müslim birer yiğitbaşı seçtiler. Şu ferman sûreti loncaların bu suretle ikiye ayrılmasının sebebini göstermiş olabilir:

«İstanbul Kadısına hüküm ki,

«İstanbul'daki zimmi (gayri müslim) terzi esnafı Divânı Hümayuna arzuhal verip kethüdaları olan İsmail ile onun oğlu ve yiğitbaşısı olan Halilden şikâyet etmişlerdir. Sizi küreğe attırırım tehdidi ile zimmi terzi esnafından şeriat ve kanun dışı kuzu parası, bayram parası, ziyafet parası diye para alıp zulm ederlermiş. Buzulümlerini gün günden arttırıp istenilen parayı veremiyenleri falakaya koyup bazılarını değnek, bazılarını sille yumruk ile döverlermiş. Terziler kethüdâsı İsmail ile Yiğitbaşısı Halilin bu hallerden şiddetle men'i, hilâfında hareketden sakınmaları.» (H. 1177, M. 1764).

Esnafın yeni içtima yerine verilen Lonca adı İtalyanca hücre, oda anlamında Loggia kelimesinden alınmıştır; esnaf loncalarına, adının lûgat mânası ile «Esnaf Odaları» denilebilir.

Meşrutiyetin ilânında esnaf kethüdâlıkları kaldırılırken loncalar da kapatıldı.

SANDIK — Her esnaf zümresinin bir yardımlaşma sandığı vardı. Tariklerde Şeyhin ve Nakibin, sonra Loncalarda Kethüdâ ile Yiğitbaşının nezaret ve sorumluluğu altında bulunurdu. Esnaf sandıklarının gelir kaynakları:

Çırağın kalfahğa ve kalfanın ustahğa peştemal kuşanma merasiminde kadim gelenek icabı ustalarının verdiği paralar;

Çırak, kalfa ve ustalardan keselerinin tahammülü derecesinde haftalık, yahut aylık aidat;

Sandıktan yapılan ikrazların yüzde 1'i faizleri (Tarikler devrinde faiz yoktur, bu küçük faiz Loncalar devrinde konmuştur);

Zengin esnafın vasiyetnamelerle sandığa bıraktığı paralar;

Varis bırakmadan ölen zengin esnafın yine vasiyetname ile tarikine veya loncasına bıraktığı emlakın geliri;

Hiç umulmayan bir yerden «Tayyârat» adı verilen bağışlar.

Loncaların, bir gelenek olarak esnaf tarafından verilmiş, vakfedilmiş ve zaman ile büyük bir maddî kıymet almış demirbaş bakır takımları vardı. Bunlar, peştemal kuşanma törenlerinde verilen ziyafetlerde ve esnafın toplu olarak yaptıkları kır gezintilerinde kullanılırdı. Halkın yaptığı düğünlere de birkaç günlüğüne kira ile verilirdi, bu da sandığa bir gelir sağlardı.

HANLAR, ÇARŞILAR — Aynı iş ile meşgul zanaat ehli ve esnaf umumiyetle bir han içinde yahut bir çarşı boyunda, bir çarşının bir bölümünde toplanmış olurdu. Meselâ İstanbul'da Büyük Saraç Hanı (Saraçhane), Ketenciler Hanı, Fermenteciler Çarşısı, Dökmeciler Çarşısı, Mısır Çarşısı (Baharatçılar), Kürkçü Hanı; Yağ Kapanı; Bal Kapanı, Örücüler Hanı, Sırmakes Hanı ve daha bunlara benzer yüzlerce isim hatırlanabilir.

Zanaat ehli ile esnafın bekâr uşakları da bekâr hanlarında, bekâr odalarında bir arada barınırlardı, bu hanlara, odalara da önceleri Tarik, sonraları Lonca kefaleti ile alınırlardı. Bekâr hanlarına ve odalarına da bazan o bekâr uşaklarının mensup oldukları zümreye göre isim verilir, Saraç Odaları, Pabuççu Odaları, Debbağ (Tabak) Odaları, Kayıkçı Odaları, Yelkenci Odaları denilirdi. Şehir âsâyiş ve huzurunu bozacak hallere mâni olacak sıkı inzibat tedbirleri alınırdı (B.: Bekâr, Bekâr Uşağı, Bekâr Uşağı Nizâmı, cild 5, sayfa 2393; Dükkân, cild 9, sayfa 4807).

**İstanbulun Eski Müslüman Türk Esnafının makbul Ahlâk** — Eski teşkilâtı içinde esnafın dinî tarikatlerle yakın münâsebeti vardı. Ustalar, kalfalar bir şeyh tarafından irşâd edilir, onlar da çıraklarını terbiye ederlerdi, bu tesir altında eski İstanbul esnafında doğruluk ve kazanç hakkına kanaat iki büyük meziyet olarak yerleşmişti. Zanaat ehli imalâtını istenilen, aranan evsâfına uygun yapar, ticâret ehli de tartı ve ölçüde hilesiz, ve ancak meşrû kârını alarak satardı. Yüz yıllar boyunca esnaf arasından bu ahlâk prensiplerine riâyet etmeyenler elbet ki çıkmıştır, o gibiler de her esnaf zümresinde evvelâ kendi

loncaları tarafından hükümete ihbar edilir, tâkib olunur ve cezalandırılırdı.

Ünlü Fransız coğrafya bilgini Elisée Reclus (1830-1905) «Géographie Universelle = Cihan Coğrafyası» isimli büyük ve çok meşhur eserinde şunları yazıyor: «Türkün faziletleri o kadar büyüktür ki hattâ kendisine ihânet eder. Nâmuslu, sözüne sâdik olduğundan borcunu ödeyebilmek için son derece çalışır. Hristiyan tefeciler de bundan istifade ederek ona ömrünün sonuna kadar esir edecek ikrazlarda bulunurlar. Türk hiçbir zaman aldatmaz, o kadar nâmuslu ve doğrudur ki aynı işi yapan dükkân komşuları rumlar, Suriyeliler, İranlılar ve Ermeniler Türklerin bu iç safılığı ile alay ederler, onları acınacak bulurlar.»

Büyük İtalyan edîbi Edmondo de Amicis de (1846-1908; B.: Amicis, Edmondo de, cild 2, sayfa 782) İstanbul seyahatnamesinde İstanbul esnafından bahsederken şunları yazıyor: «.. Rum müşteriyi seslenip çağırır, eliyle koluyla işaretler yaparak dâvet eder; Ermeni biraz daha temkinlidir; Yahudi, malını kulağa fısıldayarak arz eder; Türke gelince, sessiz, müşterisini sadece bakışları ile çağırır. Bir Türke, söylediği fiat için, sakın biraz aşağı olmaz mı diye pazarlığa girismeyin, bunu kendisine hakaret sayar, ve: — Ben hırsız mıyım ki önce sizden hakkım olmayan fâhiş bir para isteyeyim ve sonra pazarlığa girseyim!.. der...».

Benim de feyz aldığım Darüşşefaka mezunlarından köprü mühendisi Edhem, ikmalî tahsil için İngiltereye gitmişti, onun naklettiğine göre Birmingham şehrinin ticaret odasında bir duvarda şu yazı asılıymış: «Hakikî Türklerle her hangi surette olursa olsun istediğiniz ticareti yapabilirsiniz, fakat şarkın rumları ile ermenilerinden kat'iyen sakınız».

Eski esnaf ahlâkı üzerine bir iki misal verelim, aşağıdaki satırları İstanbul Kadılığı sicil defterlerinden alıyoruz:

«Dokumacı esnafı Kethüdâsı ve Yiğitbaşısı ve ihtiyarları mahkemeye gelerek Perdahcılar Hanındaki ipekeci Nikoli veledi Mavridi'nin bozuk bez dokutup sattığından şikâyetle bulunmuşlar, Nikoli mahkemeye celbolunup suçunu itiraf etmiş, bundan böyle evsâfı bozuk bez dokutmayacağını taahhüdle dükkânında öyle bez çıkarsa cezâsına râzı olduğunu

söylemiştir, dokumacı esnafı da şikâyetlerini şimdilik geri almışlardır». (1206, M. 1792)

«Kılıçcı esnafının Kethüdâsı ve Yiğitbaşısı ve sâir ustaları mahkemeye gelerek kılıçcı esnafından Hüseyin bin Hasanın sakız ağacından yaptığı kılıç kabzalarını siyaha boyatarak abanoz kabızalı kılıç diye sattığını ve müşterileri aldattığını şikâyet etmişler, Hüseyinin suçu sabit görülmüş, kılıçcı esnafından ihraç edilmiştir.» (1138, M. 1726).

İşte esnafın bu gibi dikkati neticesidir ki hükümet hak ve vazifeleri arasında bulunan murâkabeyi her esnaf zümresinin kendisine terketmişti.

Bizim eski esnafımızda en büyük ahlâkî zaaf, sanat sırrı üstündeki kıskançlık olmuşdur. El ile işlenen zanaatlarda uzun tecrübelerle elde ettikleri ince, büyük hünerleri namlı ustalardan çoğu bir sanat sırrı olarak saklamışdır, en sâdik kalfasına, hattâ öz oğluna bile öğretmeden o sırrı kendisiyle birlikte götürür ustalar vardır. Bu kötü huy en basit işlerde bile deprenmiştir, Ebüzziya Tevfik Bey anlatıyor; Derviş Ali adında bir terlikci ustası sokakda kimsesiz kalmış Rıza adında zeki ve çok güzel bir çocuğu evine almış, oğlancık bekâr hayatı süren Derviş Alinin uşağı olmuş, hâmisî terlikcilik sanatını öğretmeden işi onun çalışmasına bakarak öğrenmiş. Bir gün Derviş Ali bir iş için evden ayrıldığında Rıza onun yarım bıraktığı bir çift terliği ustasının işinden farksız olarak dikip tamamlamış ve takdir görme ümidi ile Derviş Ali'yi heyecanla beklemiş. Terlikci gelmiş, terlikleri görmüş:

— Bugün buraya kim geldi?.. diye sormuş.

— Kimse gelmedi.

— Bunları kim dikti?

— Ben!

Bir kesilmiş terlik teki vermiş ve:

— Al şu tıgla iğneyi eline de gözümün önünde dik göreyim!.. Demiş. Oğlan sür'atle ve mükemmelen dikmeye başlayınca:

— Peki, inandım, bırak!.. demiş.

Ve ertesi sabah:

— Ben bir şey istersem öğretirim, sen istemediğin halde bu sanatı bakarak öğrendin, hattâ usta olmuşsun, iki usta bir arada işlemez!.. diyerek oğlancığı aldığı sokağa atmış. Bu Rıza da önce hamam külhanlarına düşüp

bir Külhan Beyi olmuş, sonra da yaman bir kalpazan olarak Rodos Zindanına atılmışdır (B.: Külhan Beyleri; Rıza, Külhanbeyi).

Eski esnafda görülen en büyük meziyetlerden biri, çırağın kalfasına, kalfanın ustasına, ustanın da lonca ihtiyarlarına sonsuz itaattir. Zâten eski terbiye usûlümüzde bir çocuk mektebde hoca ve bir dükkânda, imalât-hânede usta eline verilirken velîsi tarafından «Eti senin, kemiği benim» denilirdi. Çırak çocuğun içtimâî mevkii ne kadar yüksek olursa olsun o mevki hoca ve usta önünde hiçe inerdi. Evliyâ Çelebinin naklettiği şu fıkra hakikat olmasa da esnaf hayatımızda bir terbiye örneği olarak güzel misaldir; büyük muharrir şöylece anlatıyor:

«Kuyumcular esnafına şöhret veren Birinci Sultan Selim ile Kanunî Sultan Süleymandır, çünkü bu iki pâdişah Trabzonda kuyumculuk tahsil etmişlerdi. İstanbulda Unkapanının iç yüzünde Kostantin adında bir rum kuyumcu vardı ki Sultan Süleymanın ustasıydı. Bir gün Kostantin çırağı şehzâdeye kızmış, sana bin değnek vuracağım diye yemin etmiş. şehzâdenin anası Sultan Süleymanın suçunu affettirmek için Kostantine bin altın göndermiş, usta da bu altınları alıp ondan (saç teli kadar) ince beşyüz tel çekdirmiş, ve Sultan Süleymanı falakaya yatırarak çıplak tabanlarına bu tellerle iki defa vurmuş ve yemininden kurtulmuş..».

İtaatsızlığı veya herhangi bir suçu görülen çıraklar ustası tarafından loncaya şikâyetle bulunur, çırak oğlana loncada falaka dayığı atılırdı. Suç ağırca olduğu zamanlar bu dayak da pek yaman olurdu.

Esnafda bu itaat, esnaf çıraklarının ve kalfalarının yeniçeri taslakçı olmalarından sonra bozulmuştur.

Esnafın sekir verici içkiler kullanması da en büyük kusurlardan, esnafığa asla yakışmayan hallerden bilinirdi; içki içen, beş vakit namazda ihmâli görülen çırak ve kalfalar tenbih ile uslanmazlarsa lonca kararı ile işden derhal atılırlardı. Esnafın arasında ayyaşlığın yayılması da yeniçeri taslaklığı ile başlamıştır.

Yine o zaman sonradır ki esnaf çırakları ve kalfaları arasında okur yazarların sayısı hemen hiçe inmiştir. Esnaf çıraklarının okutulması yeniçeri ocağının kaldırılmasından,

1826 dan sonra İkinci Mahmud tarafından ele alınmıştır (B.: Sibyan Mektepleri; İlk Tahsil Mecburiyeti; Çırak Mektebi, cild 7, sayfa 3941)

Osman Nuri ERGİN

**Peştmal Kuşatma ve Çırak Çıkarma Merâsimi** — Tanzimatdan önceki esnaf hayatında bir zanaata, işe intisab eden çırak çocuğun, delikanlının, ozanaat, iş için kabul edilmiş çıraklık müddetini tamamlayarak kalfasının ve ustasının tensibi ile aynı zanaata mensup bir heyet huzurunda meslekî bir imtihanla, zamanımızın diploması yerine beline bir peştmal kuşatılırdı. Peştmal kuşanan çırak oğlan kalfa olur, o zanaatın, işin loncasında kayıtlı esnafından sayılır idi.

Esnaflık Gedik usulü ile sınırlanmış olduğuna göre, müstakil dükkân sahibi usta olması bir dükkân gediğinin mahlûle çıkmasına kalırdı (B.: Gedik).

Bir kalfa, ya varis bırakmadan ölen ustasının yerine, yahut aynı zanaat, iş üzerinde diğer bir ustanın ölümü üzerine, mensub olduğu lonca erkânınca ustalığa lâıyk görülürse ikinci defa olarak bir de ustalık peştmalı kuşanırdı. Esnaf arasında bu ustalık peştmalı kuşatma merasimine «Çırak Çıkarma» denilirdi.

Çırak çıkarılan, yani dükkân sahibi olan kalfa da peştmal kuşanır iken, İslâmî akide ve geleneklere dayanan esnaflık ahlâk ve terbiyesinden bir imtihan verir, bu vesile ile bir nevi tarikat âyinine benzeyen merasim yapılırdı.

Tanzimattan önceki devirde her müslüman esnaf zümresinin, kadim hâtıralara dayanarak dinî bir tarikat ile yakın münasebetleri vardı. İslâmî esnaf teşkilâtı, İslâmî akide ve geleneklere dayanan esnaflık ahlâk ve terbiyesinin esasları ve peştmal kuşanma, çırak çıkarma gibi merasim, bir nevi esnaf ilmi hali diyebileceğimiz kitaplarda tesbit edilmişdi ki, evvelce kaydettik, o kitaplara «Fütüvvetnâme» adı verilmiştir. Çırak çıkarma merasimindeki imtihan, işte bu Fütüvvetnâmelerdeki mahlûmat, bilgi üzerinden olurdu.

Esnaf peştmalını hamam peştmalından ayırdetmek için, müteassıp, titiz yazarların elinden çıkmış eski metinlerde, esnafa kuşatılan peştmal, aynı anlamda «Şed» kelimesi ile ifade edilmiştir. Fütüvvetnâmelerde de bu

kelime kullanılmıştır.

Evliya Çelebi, Fütüvvetnâmelerin kaydı ile kendi müşahedelerini birleştirerek çırağa Peştmal, Şed kuşanma merasimini şöylece anlatıyor:

«Evvelâ o esnaf zümresinin nakibi, şâkirdin (çırak) sağ elini kendi sol eline alıp mecliste hazır olanların huzurundan geçirip secâdesinde oturan Pîrin (şeyhin) önüne getirir ve:

— Esselâmü aleyküm yâ ehlüşşeria!...» der.

«Pîr de:

— Aleykümüsselâm yâ ehlüttarika vel mârifet vel hakikat!...» diyerek dört kapu selâmlarını ifa ederler (Dört kapu: Şeriat, Tarikat, Mârifet, Hakikat).

«Sonra şâkird besmele çekip geri geri giderek kapu yanına varır ve orada durur. Şâkirdin sağ tarafında nakib ve sol tarafında çavuş olduğu halde tekrar ortaya gelirler ve şâkird meclis huzurunda zanaatı, işi üzerine mârifetini (yaptığı bir eseri) arz eder. Makbûle geçerse meclisi teşkil edenler!...

— Bu zâti posta müstahak gördük. Allah mübarek eyleye!» der.

«Fâtiha okunur. Allahü Ekber Allahü Ekber diyerek Peygamberimizin dört yâri aşkına zikredilir. Kerbelâ Şehidleri ve Oniki İmam yâd olunur. Nakib, yüzyetmiş tarikatın kurucularını teker teker yâd ederek ruhlarını şâd eder. Sonra Şâkirdi ustasına teslim eder.» Ustası da artık mânen evlâdı olan şâkirdini tekrar meydana getirerek kendi belindeki Şed'i (Peştmalı) şâkirdin beline bağlar. Sağ el sağ ele, iki baş parmakları dışarda kalmak üzere biat ve aht ederler (sadakât yemini verirler). Sonra mecliste bulunanlardan biri «İnnelleziyne yübâyîüneke...» âyeti kerîmesini tilâvet edip Fâtiha ile merasim bitmiş olur. Pîr şâkirdi önüne alır ve şu nasihatla bulunur:

— Ey oğul!... Evvelâ harama bakma, yalan söyleme, haram yeme, haram giyme, haram içme, ekmek tuz hakkına ihanet etme; ihtiyarları hor görme, uluların önünden gitme, sabretmesini bil, tahammül etmesini bil, bir şey koymadığın yere el uzatma, emanete ihanet etme, kanaat sahibi ol!... diyerek bu sözlerinin kulağına küpe olması için şâkirdin kulağı-

nı çekerek ensesine bir tokat atar, ve:

— Gaafil olma, gözünü aç, gün akşamlıdır!...» der.

Yine Evliya Çelebi, kalfayı çırak çıkarmada, dükkân sahibi usta yapmada bağlanan şed için, bunun ayrı bir tören olduğunu aydınlatmadan, belirtmeden şunları yazıyor:

«Ustanın şâkirdi (çırağı) beline bağladığı sedden gayri bir şed daha vardır. İpekten, kutnudan, sofadan bu ikinci şed şâkirdin (şâkird kelimesi burada artık çırak değil, kalfadır) beline değil, sağ koltuğu altından ve sol omuzu üstünden geçirilerek hamaylı tarzında bağlanır. Bu şed bağlandığı zaman meclisde hazır bulunanlar:

— Yürü Allah yardımcın olsun postun mübarek olup kazancın helâl olsun! diye hayır dua ederler.

«Şâkird besmele çekerek kendi pîrinin, nakibinin, çavuşunun ve kethüdâsının ve meclisde misafir olarak bulunan sair esnaf pîrlerrinin ve esnaf âmirlerinin ellerini öper, sonra arka arka yürüyüp kopudan edeple çıkar ve bu meclisde bulunanlar için bir ziyafet verir. Benim üstadlarımdan gördüğüm budur, Fütüvvetnâme de böyle yazar.»

Evliyâ Çelebinin ikinci şed tâbirinden şöyle bir mâna çıkarmak mümkündür. İlk sahne bir çırağın peştmal kuşanma merasimi olmakla beraber, aynı tören kalfaya ustalık peştmalı kuşatılmasında tekrar edilerek de, fakat kalfaya ikinci bir şed, peştmal da hamaylı gibi bağlanmaktadır.

Evliya Çelebinin kullandığı «Post» kelimesi, dükkân, tezgâh, iş anlamındadır. Bir kalfa usta olurken Fütüvvetnâme ile verdiği imtihanda sorular ve cevaplar muayyen olup şunlardı:

— Eşrefi mahlûkat olan beni Âdemin cediti Âdem Safiyyullahdan Hâtemülenbiya Efendimiz hazretlerine kadar peygamberler hangi sanatı işlediler?

— Hazret-i Âdem ikinci ve giftçi idi, Hazreti Şîr kazzaz ve hallaç idi, Hazreti Hûd tüccar idi, Hazreti İbrahim Halepte sütçü idi, Mekke-i Mükerrremede Kâbe-i Muazzamayı yaparken mimar oldu, Hazreti İsmail avcı idi,



Hazreti İshak çoban idi, Hazreti Yusuf zındanda günlerini bilmek için saat yapardı, Zülküfül Peygamber ekmekçi idi, Üzeyir Peygamber bahçıvan idi, Hazreti İsmail tercüman, Hazreti İlyas çulha idi, Hazreti Dâvud zırh, Hazreti Süleyman hurma yaprağından zenbil yapardı, Ermiya Peygamber cerrahdı, Hazreti Daniyal falcı idi, Hazreti Lokman hekimdi, Hazreti Yunus balıkçı idi, Hazreti Musa çoban idi. Hazret-i İsa seyyahdı; Mefhari Mevcûdat Efendimiz de mücahidi fi sebilillâh idi.

Sanat sahibi olmak için ne lâzımdır?

— Söz sahibi ve şed sahibi olmak lâzımdır...

— Söz kimden kaldı?

— Efendimiz Muhammed Mustafa'dan kaldı...

— Şed kimden kaldı?

— On kişiden kaldı: Hazreti Âdem cennetten çıkınca melâikelerden utanıp edeb yerine incir yaprağı kuşandı, ikinci Hazreti İbrahim Kâbeyi yaparken şed kuşandı, üçüncüsü Nuh Peygamberdir ki gemi yaparken kuşandı, dördüncüsü Efendimizdir ki Mirac gecesi şed kuşandı, beşinciden onuncuya kadar Hazreti Ömer, Hazreti Osman, Hazreti Ali, Hazreti Hamza, Hazreti Halid bin Velid, peygamberden mezun olup şed kuşandılar...

— Şedin mânası nedir?

— Şeytanî nefis ile daim mücadele edip vesveseden kurtulmadır...

— Sanat karındaşlığı kimden kaldı?

— Hazreti Âdemden kaldı ki Cebail Aleyhisselâm ile karındaş oldular.

— Dört kapu selâmı nedir?

— Şeriat, Tarikat, Hakikat, Mârifettir.

— Mârifet nedir?

— Kendi nefsindeki eksikliği bilmektir.

— Bunu bilmiyenin kazandığı para ne olur?

— Haram olur...

Evliya Çelebi kaydetmiyor. Fütüvvetnâmelerde yazılıdır; çırak oğlan kalfalık imtihanında meclis huzuruna mutlaka yalın ayakla çıkardı. Eşiği atlamadan yüksek sesle şu kit'ayı söylledi:

Eşiğimde komuşum 'ben cânü ser  
Tâ vücudum ola safi hem çü zer  
Eşiğimde hâcetim budur benim  
Kim kılasın ben fakire bir nazer

Sonra eşiği, önce sağ ayağını atarak atardı, ve:

Selâmü aleyküm ey erenler  
Ki dünya varlığını terk edenler.

derdi. El öpmek üzere Pîrin (Şeyhin) önüne vardığı zaman da şu kit'ayı söylledi:

Şem'i tevfiği hidayetdir yüzün  
Sureti Hakdan işaretir yüzün  
Ehli tevhide beşarettir yüzün  
Haccü ihrâmü ziyarettir yüzün

Bu merasim esnaflığın Tarihi Fütüvvet-Hirfetler devrine âittir. Hiç bir kayıd olmamakla beraber Loncalar devrinde terk edilmiş olduğunu zannediyoruz.

**Esnafın Mesire Eğlenceleri** — Çok eski bir gelenek olarak İstanbul Esnafının hemen her zümresi yılda bir defa bütün çırakları, kalfaları, ustaları, âmirleri ve ihtiyarları ile toplu olarak, aralarında sûreti mahsusada topladıkları para ile Haydarpaşa Çayırı, Küçüksu Çayırı, Beykoz Çayırı, Büyükdere Çayırı, Florya ve Kâğıthane mesirelerine gider, çadırlar ve lonca malı vakıf mutfak ve sofrası takımları götürerek bir iki gece orada kalırlar, gençler türlü oyunlar, yaşlılar ârifâne sohbet ile eğlenirlerdi. Her esnaf zümresinin her yıl aynı mesireye gitmesi de gelenek icabı idi; meselâ Terlikçi esnafı daima Beykoz Çayırına on sene de, bazan yirmi sene de bir mesirede 15 - 20 gün kalırlar, zamanımızın tâbiri ile Çadırli Kamp hayatı geçirirlerdi.

**Esnaf Nizâmı** — Yüzyıllar boyunca İstanbul Esnafının tâbi olduğu nizamlar İstanbul Kadılığı tarafından tesbit edilmiş ve Esnaf Kethüdâları ile esnafa tebliğ edilmiştir; ve devir devir bu tenbihler tâzelenir, esnafın tenbihlere, nizama riayet edip etmediği İstanbul Kadısı adına Ayak Nâibi tarafından teftiş edilmiştir. Esnaf nizamlarının birer sûretleri de büyük şehrin diğer üç kadılığı olan Eyyub, Galata ve Üsküdar Kadıları tarafından kendi bölgelerindeki esnafa bildirilmiştir. Bu eski esnaf nizamnâmeleri için zamanımızın tâbiri Belediye Zabıtası Tâlimatnâmesi denilebilir. Örnek olarak aşağıdaki satırları Hicrî 1040 (M. 1630 - 1631) ve Hicrî 1091 (M. 1680) tarihli nizamnâmelerden alıyoruz:

**EKMEKÇİLER, ÇÖREKÇİLER** — Ekmekçinin ekmeği ve çörekçinin çöreği çiy, kara, ekşi ve noksan olmaya, olursa dirheminden 1 akçe ceza alına (o devrin parasına göre çok ağır bir cezâdır). Eleklere sık olup ekmek kepekli olmaya, olursa ekmekçiye muhkem siyâset oluna.

**KASABLAR** — Koyunu keçiden ve erkeği dişiden ayırd edip satacaklardır. Koyunun semizi saklanıp arığı kesilmeyecektir. Dükkânlarında her zaman et bulundurmaya mecburdurlar. Bunlara riâyet etmeyen kasabın hakkından geline.

**AŞÇILAR** — Yemekleri çiy ve tuzlu olmaya. Kâseleri temiz, kazanları kalaylı, çanakları yeni ve sırcalı, ve aşçının, yamağının, uşağının fuları yeni ve temiz ola.

**BÖREKÇİLER** — Koyun eti kıyması kullanacaklar, böreğin soğanı çok, eti az, ve ekseri yeri boş olmayacaktır, ve iç yağı karıştırılmayacaktır.

**LOKMACILAR** — İşledikleri lokmanın hamuru çiy olmaya ve balı akıdeli ola.

**BAKKALLAR** — Malın iyisini fenâsını ayırd edip satacaklardır. Terâzileri çok doğru olacaktır, eksik tartıp satan bakkalın hakkından geline.

**YOĞURTÇULAR** — Sütleri gözlene, su katılmış süttten yoğurt yapılmaya ve yoğurda nişasta katılmaya.

**KAYMAKÇILAR** — Kaymağa nişasta katmayacaklar.

**HELVACILAR** — Helvanın her çeşidinde balın en iyisini kullanacaklardır.

**ŞERBETÇİLER** — Şerbetlerin miski ve gülsuyu ve lezzeti yerinde olacak, karlı buzlu satılacaktır.

**TURŞUCULAR** — Turşularını iyi ve âlâ sirke ile yapacaklardır, turşuda kepek ekşisi kullanılmayacaktır.

**TERZİLER** — Dikişlerini sık dikecek, ve esvabı vaad ettikleri günde yetiştireceklerdir, ziyade iş alıp gününde yetiştirmeyen terziler tâzir edilir (falakaya yatırılıp dayak atılır), bir kimsenin esvabını sakat diken terziye kezâ dayak atılır.

**ABACILAR** — Abanın sıkını, iyisini satarlar.

**GÖMLEKÇİLER** — Dikişlerini sağlam dikeler ve âdet üzere gömleklerin yenleri bol ola.

**ESİRCİLER** — Cârîyeyi ve köleyi üzerindeki esvabla satarlar, esirleri süslü esvabla gösterip satarken o esvabları soyup alamazlar, cârîyelere aklık ve kızılık sürülmeyecektir.

**ÇUHACILAR, KEMHACILAR, ATLASÇILAR, BÜRÜNCÜKÇÜLER** — Çuhayı, kemhâyı, atlası, bürüncüğü tesbit edilmiş en ve boyda işleyeceklerdir, ondan eksik dokumayacaklardır.

**PABUÇÇULAR** — Sağlam pabuç dikeceklerdir, bir pabucu kaç akçeye satarlar ise pabucun mîâdi akçe başına iki gündür, bu tez sökülür ise pabuçcuya dayak atılır.

**ESKİCİLER** — Yamaları sahtiyandan koyacaklardır, meşin yama olmaya, ve dikişi sık dikeceklerdir.

**MUMCULAR** — İyi yağdan mum yapacaklardır, kokmuş bozuk yağdan mum yapılmayacaktır.

**HAMAMCILAR** — Hamamlar çok temiz, suyu mütedil, hamamın içi sıcak olacaktır. Dellâkler cüstü çâlâk (eline ayağına çabuk, canlı, hareketli) olacak, usturaları keskin olacak, ziyade hizmet edip muhkem kese sürerler; anın usturası ayrı ola, o usturayı başa sürmeyecekler. Tasları kalaylı, peştemalları çok temiz ve sağlam ola, Natırlar müşteriye pâk fular ve silecek vereler.

**BERBERLER** — Üstleri temiz, elleri, ayakları temiz, usturaları keskin, peşkirleri, makremeleri temiz ola.

**BOYACILAR** — Sâbit boya kullanacaklardır, boyadıkları seyleri yol üstüne asmayacaklardır.

**DEBBAGLAR** — Taşradan getirilmiş deriyi ve kurban derilerini işleyemezler; İstanbul salhânelerinde kesilen hayvanların derilerini işlerler. İşledikleri derileri iyi pişireler (pis kokulu olmayacaktır).

**KEÇECİLER** — Keçeyi çiy pişirmeyeler.

**HALLAÇLAR** — Muhkem pamuk atalar, 50 dirhem pamuğu 1 akçeye.

**DEMİRCİLER, KAZANCILAR, KALAYÇILAR** — İşlerini kalp işlemeyeler, işlerinde özür bulunmaya.

**KILIÇÇILAR, BIÇAKÇILAR** — Firenk demirinden kılıç ve bıçak yapıp Şam demiri diye satmayalar, cinsi cinsine satarlar.

**DÜLGERLER, MİMARLAR, DUVARCILAR** — İşlerinin başına gün doğarken gelecek-

ler ve gün batmadan işi bırakmayacaklardır.

**ODUNCULAR** — Odunun boyu deve yükü olursa 4, katır yükü olursa 6 karış ola, ve yük, devenin ve katırın taşıyabileceği kararda olacak, eksik olmayacaktır.

Ve bütün esnaf narha mutlaka riayet edeceklerdir, etmeyenlerin hakkından geline, tâzir olunalar...

Esnafın tâziri dayak; esnafın hakkından gelme hapis, zindan; ve esnafa siyâset idam demektir. Bâzan dayakda, sopa başına 1 akçe alınır, dayak cezası nakdî cezaya çevrilirdi.

**Esnaf Teftişi ve Cezaları** — Esnaf ahlâk ve terbiyesine ne kadar dikkat edilse, devir devir ve her zaman için esnaf arasında narha riayet etmeyen, eksik mal satan, terâzisi, kantarı, arşını, ölçeği hileli bir takım adamlar çıkmıştır ve esnaf arasında rekabetler, kıskanç-

lıklar, gönül alâkaları ve daha türlü sebebler ile türlü uygunsuzluklar, çirkin, kirli, kanlı vak'alar olmuştur.

Tanzimatdan önceki devirde esnafın ahvâlinin teftişi, İstanbulun idare âmirleri Sadırâzam, Yenigeri Ağası, İhtisab Ağası, semt semt Kolluk Çorbacıları, esnafın kendi teşkilâtı içinde esnaf Kethüdâları (Kâhyaları) şer'î ve adlî vazifeleriyle birlikde büyük şehrin belediye işlerine bakmak ile de görevli bulunan İstanbul Kadısı, Eyyub Kadısı, Galata Kadısı ve Üsküdar Kadısı, ve dört kadı efendinin bilhas-sa esnafı teftişe memur geniş yetkili vekilleri olan Ayak Nâibleri tarafından yapılmıştır (B.: Sadırâzam; İhtisab; Yenigeri Ağası; Kolluk; Çorbacı, cild 7, sayfa 4098; Çardak Kolluğu cild 6, sayfa 3748; İstanbul Kadısı; Eyyub Kadısı; Galata Kadısı; Üsküdar Kadısı; Ayak Nâibi, cild 3, sayfa 1427).

Esnafın mutlak şekilde riâyete mecbur



Kadı Teftişinde Hilekâr Esnafa Dayak  
(Bir XVII. asır minyatüründe B. Camtok eli ile)

oldukları narh defterleri İstanbul Kadılığınca tanzim edilir, ve Divan-ı Hümâyunda pâdişah adına tasdik edildikten sonra tebliğ ve ilân olunurdu; bu defterlerde sadece eşya ve mal fiatlarının tesbiti ile yetinilmez, esnafın riayete mecbur olduğu nizam da kaydedilirdi.

Hilesi, hırsızlığı, yolsuzluğu ve sair uygunsuzluğu görülen, tutulan esnafa verilen cezalar yazılı bir nizama değil, geleneğe dayanırdı ve dayak ile hapis cezaları idi. Bozuk, eksik, hileli tartı ve ölçü âletleri müsadere edilir, bozuk ve hileli mallar da müsadere olunurdu. Hapis cezaları esnafın yerinin, dükkânının bulunduğu bölgenin şer'î mahkemesince verilir, dayak cezaları da ekseriya ve bilâ muhakeme, hemen yerinde tatbik edilirdi, esnafın servetine, yaşına bakılmaz, suçlu ve suç ortakları, usta, kalfa, çırak dükkânından çıkarılıp dükkân kapusu önünde, sokakda falakaya yatırılırdı. Çıplak ayak tabanına vurulan sopa, değnek sayısı, suçun ağırlığına göre teftiş âmirinin keyfî takdirine bağlıydı.

Mutlaka bir mahkemede verilen hapis cezalarının infaz yerleri, birkaç gün için kolluk bodrumları, mahkeme binası bodrumları, uzunca, uzun ve hattâ bilâhapisler için de Babacâfer Zindanı, İplikhâne, Tersâne Zindanı idi.

Yeniçerilerin de esnafılık yapmaya başladığı devirlerde, bir yeniçeriyi kendi zâbitlerinden başkası tedip edemeyeceğinden dolayı, hile, hırsız veya herhangi bir uygunsuzluk suçu ile yakalanan yeniçeri esnaf, eğer sadece dayak yemesi gerekiyorsa Ağakapusuna teslim edilir, dayak orada atılırdı; mahkemece hapse mahkûm edilirse yine önce Ağakapusuna gönderilir, Yenigeri Ağası tarafından da bir Yenigeri Hapishânesi olarak kullanılan Rumeli Hisarı Zindanına attırılırdı (B.: Babacâfer Zindanı, cild 4, sayfa 1734; İplikhâne; Tersâne Zindanı; Boğazkesen Kalesi, cild 6, sayfa 2910).

Esnaf Loncası ve Kethüdâsı, kadimden beri devam edegelen usûl ve nizâma aykırı hareket eden, hilekârlığı, hırsızlığı huy edindiği meslekdaşlarınca da söylenen ve birkaç defa zâbitaca da yakalanan, dayak veya hapis cezalarına çarpdırılan esnafı bir müddet için zanaatdan veya ticaretden men ederdi.

Esnafa verilen hapis cezaları onu sâdece bir müddet zindanda kapatmaktan ibaret kalmazdı, gündüzleri Tersânede veya İplikhânede ağır işlerde amele yerine çalıştırılırdı.

Gegen asır sonlarında yaşamış ünlü halk şâiri Üsküdarlı Aşık Râzinin evrâkı metrükesi arasından çıkmış ve bir Çardak Kolluğu Çorbacısı ağzından yazılmış bir destanda da genç bir helvacıya atılan dayak tasvir edilmiştir:

1. İderdim o şâha türlü tekâpû  
Gazeble kaşların çatardı âhû  
Hâlim nice olur dir idim yâhû  
İşler durur idi gönül yâresi
2. Güngünden ziyâde bende endişe  
Çıkdı sâhibi devlet teftişe  
Sad hezâran hayret bak sen şu işe  
Düşdü pençemize o meh pâresi
3. Helvacı eşbehi şühi didârâ  
Meğer kârı imiş hile dübârâ  
Tecziye oldu vâcibül icrâ  
Yokdur halâsının aslaa çâresi
4. Büyükdür didiler bunun günâhı  
Yüz değnekle te'dib gerek gümrâhı  
Şehrâha yıkdılar ol dem o şâhı  
Dayakla pâk olur bu yüz kaaresi
5. Pâyi dilberine geçdi bukağı  
Gaayetle yamandır vezir dayağı  
Kan revan içinde iki ayağı  
Bihuş kaldı yerde ciğerpâresi
6. Fakire eyledi devletli ferman  
Çardak Çorbacısı kaldursun heman  
Altı aydan noksan olmasun zindan  
Pranga zincire urun teresi
7. Didim bâşım üzre sâhibi devlet  
Bendene sipâriş mahsı kerâmet  
Terbiyemiz ile ider nedâmet  
Habsimizle yok mu bir idâresi
8. Vezir af eyleyüb zindan maddesin  
Didi belî olur sen habsidesin  
Kolluğa kaldırub o nûrdidesin  
Bir âlâ timar et güli nevreşi

**Ordu Esnafı, Esnaf ve Yeniçerilik** — Yenigeri Aşker Ocağının kaldırıldığı 1826 tarihine kadar bütün zanaat ehli ve esnaf, ordu sefere çıktığı zaman, seferin devamı müddetince ordunun ihtiyaçlarını temin ile mükellef tutulmuş idi.

Bu bakımdan zanaat ehli ve esnaf, Türk Ordu



sunun seferî kadrosunda müstakil ve önemli bir birlik teşkil ederdi. Ordu esnafının büyük kısmı İstanbul esnafı arasından seçilirdi. Sefer yolunda ilk büyük konak yeri Edirne'de bir noksanlık görülürse, o da Edirne esnafından seçilen esnafla doldurulurdu.

Ordu Esnafı, her esnaf zümresinin kendi loncaları tarafından tâyin ve tesbit edilirdi. Seferli olarak seçilen kimselerin sefere gitmesi mecbûrî değildi, bu işi kabul eden giderdi. Sefere çıkan orduda zanaatini işlemek ve esnafılık etmek elbet ki tehlikeli idi, fakat nimetleri de o derecede çok idi, şöyle bir sermaye ile gidenler zengin olarak dönerlerdi.

Ordu esnafılığı avâmî tâbiri ile bir bakıma «tath iş» idi. Zaferlerde büyük ganîmetlere konarlardı. Asker delinmiş çizmesini atar, bir çift yeni çizme alır, bedeli olarak hissesine düşen esirlerden bir hasnâ ve müstesnâ «câriyei perî oyker», yahud bir «gulâmı sîm endâm» verirdi. Bir bakıma da çok tehlikeli, yine avâmî tâbir ile «Can Pazo» idi, bozgunlarda bütün malları, ağırlıkları, çadır - dükkânları, düşmandan evvel, düşmana kalmasın diye bozulan asker tarafından yağma edilirdi.

Ordu esnafı sefere pek tabiidir ki pür silâh giderlerdi, icâbında cenk saflarına girerlerdi. Bundan ötürüdür ki ordu esnafının, esnaf ve zanaat ehlinin sefer meşakkatlerine dayanacak yaşda olanlarından seçilirdi.

Bilhassa fütûhat devrinde ordunun peşi sıra terzisinden, aşçısından, bakkalından, kasabından hamamcısına, berberine varınca koca bir çarşı yürürdü. Malları ve konaklarda dükkân olarak kuracakları çadırları develere katırlara, yüklenmiş koca bir çarşı. Meselâ hamamcılar, büyük hamam çadırlarını ve su kazanlarını ve hamam takımlarını develer üstünde götürürler, konak yerlerinde iki üç hamam çadırı derhal kurulur, kazanlar kaynar ve asker seferli dellâklar tarafından yıkanır; o devir için hamam, yalnız Türk ordusunda görülen bir şeydi, fakat unutmamalıdır ki Türk ordusunun bu seyyar hamamları sâdece vücud temizliği için değil, ser'î temizlik için lüzumlu görülmüşdü. O devirde gusûl abdesti almamış, alamamış bir müslüman günlük işine başlayamazdı, ve murâkibi kendi nefsi idi, hele gazâ-

ya giden bir müslüman asker için bu seyyar ordu hamamları çok lüzumlu bilinmişdi.

İstanbul Kadılığına hitâben yazılmış Hicrî 19 Receb 1108 (M. 1967) Şubat tarihli fermada İstanbuldan istenilen Ordu Esnafı çadır sayısı hesâbı şöyle tesbit edilmiştir :

2	çadır	Hallaç
3	»	Kılıçcı
2	»	Yaycı
2	»	Semerci
2	»	Saraç
4	»	Bezzaz
4	»	Eskici
6	»	Berber
4	»	Nalband
2	»	Mumcu
2	»	Başçı - Aşçı
2	»	Nalçacı
4	»	Bakkal
4	»	Muytab (Mutaf)
8	»	Kavaf
2	»	Kazaz
3	»	Çakşırı
3	»	Kaftancı
1	»	Bakırcı
1	»	Kalaycı
4	»	Ekmekçi

Hicrî 28 Zilkaade 1213 (M. Haziran 1799) tarihli diğer bir fermada da seferli olmuş Ordu Esnafı yine çadır hesabı ile şöyle tesbit edilmiştir :

8	çadır	7	nefer	Kavaf
6	»	6	»	Berber
4	»	4	»	Ekmekçi
4	»	4	»	Saraç
4	»	4	»	Bezzaz
4	»	4	»	Attar
4	»	4	»	Arpacı
4	»	4	»	Nalbant
2	»	4	»	Bakkal
2	»	3	»	Yaş Yemişçi
4	»	3	»	Muytab
2	»	2	»	Demirci
3	»	3	»	Çamaşırcı
3	»	3	»	Terzi
2	»	2	»	Tüfek kundakçısı
2	»	2	»	Kılıçcı
2	»	2	»	Tabancacı
2	»	2	»	Mumcu
2	»	2	»	Yaycı
2	»	2	»	Hallaç
2	»	2	»	Kasab
1	»	1	»	Kalaycı
1	»	1	»	Kazancı
1	»	1	»	Aşçı
1	»	1	»	Hamamcı
4	»	4	»	Eskici

3	»	3	»	Semerci
2	»	2	»	Çakşırı
2	»	2	»	Çuhacı
2	»	2	»	Kazaz ile Kolancı

Bu fermada tesbit edilmiş seferli esnaf sayısı 86 kişidir, aslında bu seksen altı kişi orduda Çadır - Dükkân sâhibleridir ki yanlarında götürdükleri çırak, kalfa vesâir müstahdemleri kaydedilmemiştir. Meselâ mutablar 4 çadır 3 nefer, Yaş Yemişçiler 2 çadır 3 nefer gösterilmiştir ki Muytablardan biri sefere iki çadır dükkânla, Yaş Yemişçilerden ikisi de ortaklaşa bir çadır dükkânla katılmış demektir. Sefere 1 çadırla 1 hamamcı çıkmıştır, fakat o çadır hamamda askeri yıkayacak olan seferli hamam müstahdemleri, dellâklar fermada kayıtlı değildir. Bu bakımdan seferli esnafın hakikî sayısı 86 kişinin çok üstüne, en azdan üç misline çıkar.

Esnafın cebren sefere götürülmediğini beyan için İstanbul Kadılığında bir höccet imzalanır, seferli esnaf «Orduculuğu kabul ve elimizden gelen hizmeti ifâ etmeği taahhüd eyledik diye bu höccete mühürlerini basarlardı. Ordu Esnafı İstanbuldan, şehirde kalan diğer bütün esnafın da iştirâki ile bir alan gösterek ayrılırdı (B. : Esnaf Ordu Alayları).

Devşirme Kanunu kalktıktan ve Yeniçeri Asker Ocağı kadrosu İmparatorluk tebaasının ayak takımına mensub gençlerle doldurulub beslenmeye başladıktan sonra, bu orduculuk gelenek ve hâtıralarına doyulmayacak İstanbul esnafının gençleri, bu gençler arasında da eşbek delikanlılar yeniçeri Taslakçısı oldular; bilhassa Hammal, Manav, Dellâk, Fırın Uşağı, Debbag, Saraç sehbazları, Yeniçeri Çorbacılarının (Tabur Kumandanları), Odabaşılarının (Takım İnzibat Zâbitleri) ve Ustalarının (Takım Aşçıbaşları) : «Gel sehbazım, seni Yeniçeri yazalım!..» dâvetini kabul ederek yeniçeri kışalarına gittiler, hangi Ortanın (Talenrun) Çorbacısı, Odabaşısı, Ustası tarafından götürülmüşlerse kollarına, bâzularına, baldırlarına o ortanın «nişanı» denilen alâmeti fârikasını dövdüler ve ellerine, Çorbacı, Odabaşı, Usta tarafından mühürlenmiş sözde Yeniçeri olduklarına dâir «Sofa Tezkiresi» denilen bir belge aldılar. İsimleri Ağa kapusunda bulunan ana kütük defterine kaydedilmediği

için kendilerine «Yeniçeri Taslakçısı» denildi. Ocak disiplinin bozulduğu ve yeniçerilerin bir eşkiyası olduğu yeniçeriliğin son devrinde bu yeniçeri taslakçıları eski esnaf teşkilâtının disiplini, âdâb ve ahlâkını bozdular. Kolları, bâzuları, baldırları, sineleri dövmeli fetâlara, yiğitlere, sehbazlara, Eşbeklere hattâ sıkırdımlara loncalarının erkânı söz geçiremez oldular. İtlik nümayişleri önlenemedi, hattâ bir ara, yeniçeri dövmeleri ile yalın ayak, yarı çıplak pırpırlık İstanbulda bir genç tuvaleti, modası oldu (B. : Cezayir Kesimi, cild 7, sayfa 3531). Ocak kütüğüne kayıtlı yeniçeriler de esnafılık yapmaya başladı. Kışlalarda yatar kalkar yeniçeri azaldı, çoğu dükkân şirvanlarında, bekâr odalarında ve hanlarında, hamamlarda yatar kalkar oldular. 1826 da Vak'âi Hayriye de İkinci Sultan Mahmud'un kılıcı ile kırılan yeniçerilerin çoğu bu yeniçeri taslakçılarıdır (B. : Yeniçeri; Vak'âi Hayriye).

Aşağıya bir Sofa Tezkiresi örneğini alıyoruz :

«Mü'minin Kaalûbelâdan beri, Hakkın birliğini eyledik ikrâr; bu yola vermişiz seri, nebimiz var cenâbı Ahmed Muhtâr; ezelden beri müstâneleriz, nûri ilâhîde pervâneleriz, bir bölük bu cihanda divâneleriz. Sayılmayız parmakla, tükenmeyiz kırılmakla, eksilirse birimiz, hâdis olur binimiz. Taşramızdan sormakla kimse bilmez hâlimiz.

«Oniki imam oniki tarik, cümlesine didik belî. Üçler, Yediler, Kırklar; Nûri Nebi, kere-mi Ali, pîrimiz sultânımız Hacı Bektaş Velî.

«Cennetmekân firdevs âşiyân kanun sâhibi Elgaazi Sultan Süleyman Han Hazretlerinin kurduğu nizâmı müstahsene üzere 56 Bölüğün çorbacısı Hüseyin Ağanın izni ile Aşçı Usta ve Odabaşı Ağa ve cümle ihtiyarların mârifeti ile Büyükgümruk iskelesi gedikli ham-mallarından Bitlisi Mustafa bin Mustafa ortamıza giyinik bırakıp başı bozuk elbisesini çıkarıp asker elbise giymek ocağımıza dühûle tâlib olmakla yedine işbu Sofa Tezkiresi verildi.»

Esnafın eclâfından sayılmış Kayıkçı, Ma-vunacı, Salepuracı gürûhu da aynı yoldan Tersâne Çavuşlarından aldıkları tezkirelerle Kal-yoncu Taslakçısı oldular.

**Esnaf Ordu Alayları** — Yeniçeri Asker Ocağının Kaldırıldığı 1826 tarihine kadar bütün zanaat ehli ve esnaf, ordu sefere çıktığı zaman, seferin devamı müddetince ordunun ihtiyaçlarını temin ile mükellef tutulmuşdu. Bu bakımdan esnafın bir kısmı asker sayılır ve «Ordu Esnafı» adını alırdı. Ordu esnafı, Türk Ordusunun seferi kadrosunun müstakil ve önemli bir birliğini teşkil ederdi. Ordu ile sefere gidecek esnafın büyük kısmı da İstanbul'dan seçilir, sefer yolunda ilk büyük konak yeri Edirne'de bir noksan görülürse, o da Edirne'den seçilen esnaf ile tamamlanırdı (B.: Esnaf, Ordu Esnafı).

Türk Ordusunun ana çekirdeğini teşkil eden ve başda yeniçeriler bulunan kapukulu asker ocaklarının İstanbul'u terk edeceği gün seferli esnaf büyük şehirde parlak bir alay gösterirdi ki buna «Esnaf Ordu Alayı» denilirdi.

Fütûhat devrinin son büyük seferi olan XVII. yüzyılın ikinci yarısında, (1683), İkinci Viyana Seferine kadar İstanbul'da türlü vesilelerle yapılmış esnaf alaylarının en muhteşimleri Esnaf Ordu Alayları olmuştur.

Alayın geçtiği yol Sirkeci civârında Demirkapı'dan başlar, 1934 Belediye Şehir Rehberine göre saray avlusu duvarı boyunca Dayahatun Caddesi, Âlemdar Caddesi, Divanyolu Caddesi, Yeniçeriler Caddesi, Bayazid Meydanı, Ordu Caddesi (Bayazid - Aksaray arası, Lâleli), Aksaray Meydanı, Şehremini - Topkapusu Caddesi ile Topkapusuna ulaşır, kale duvarı dışında Davudpaşa Sarayı sahrasında sona ererdi.

Pâdişah Esnaf Ordu Alayını Soğukçeşme'de sarayın şehir içine bakan tek binâsı olan Alay Köşkünün bir penceresinde seyrederdi, ve İstanbul esnafının en coşkun nümâyişleri Alay Köşkü altından pâdişah huzurundan geçerken olurdu (B.: Davudpaşa Sarayı, cild 8, sayfa 4308; Alay Köşkü, cild 2, sayfa 582). Davudpaşa Sahrâsı İstanbul sefere çıkan ve ordunun ana çekirdeğini teşkil eden başda yeniçeriler kapu kulu asker ocaklarının ilk konak yeri idi ve burada en çok bir hafta çadır-lı ordugâhda kalır, her hangi ciddî sebeble gecen seferliler beklenirdi, ve Ordu ile Serdar Davudpaşadan pâdişah ve İstanbul'da kalan

devlet erkânı, ulemâ ve meşâyih ve halk tarafından uğurlanırdı.

Esnaf Ordu Alayının yukarda tesbit ettiğimiz yol boyunca geçişi iki gün, üç gün sürer, şehir içinde ve o uzun yol boyunca bütün İstanbul halkı tarafından duâlarla, göz yaşları ile ve alkışlarla seyredilirdi.

Târih kaynaklarımız arasında en muhteşem esnaf ordu alaylarından birini seyahatnâmesinin İstanbul'a tahsis ettiği birinci cildinde Evliyâ Çelebi anlatır ki Dördüncü Sultan Murad zamanında hicrî 1048 (M. 1638) yılında nisan ayının ilk günlerinde Bağdad Seferi için yapılmıştı; alay fevkalâde tantanasına rağmen Demirkapı ile Sultanahmed Meydanı arasında kısa bir yol boyunca gösterilmiş, tahmin ediyoruz ki seferli esnaf oradan Ahırkapusu İskeleye inerek takım takım Üsküdar'a geçmişlerdir. Sefere bizzat iştirak eden Sultan Murad da 8 nisan perşembe günü an'anevî merâsimle İstanbul'dan ayrılarak Üsküdar'a geçmiştir.

Evliyâ Çelebinin bu alay münasebeti ile İstanbul Esnafı hakkında verdiği mâlûmât, târif ve tasvirleri bu İstanbul Ansiklopedisinde İstanbul Esnafının kendi isimleri ile kaydedilen maddelere alınmıştır. Burada büyük yazar seyyahın zikrettiği esnafın bir cedvelini koymakla yetiniyoruz ve örnek olarak da ancak bir kaç sahne alıyoruz.

Cedvele rakamlar koyduk. Bâzı esnafı kendilerine yamak esnaf ile aynı rakamda topladık. Evliyâ Çelebi İstanbul Esnafı arasına, işleri esnaf işine benzeyen bâzı askerî birlikler, ocaklarla mîrî müesseseler işçilerini de almıştır, aşağıdaki cedvelde onların isimlerini de muhâfaza ettik :

1. Alay Çavuşları
2. Çöplük Sübaşısı ve adamları (B.: Çöpcü, Çöpcüler, cild 8, sayfa 4122)
3. Efendi kapularında çalışan oğlanlar, uşaklar (B.: Uşak, Uşaklar); Direkler arasında Uşaklar Kahvehânesi, cild 8, sayfa 4604)
4. Acemioğlanları (B.: Acemioğlanı cild, 1, sayfa 186)
5. Arayıcılar (B.: Arayıcı Esnafı, cild 2, sayfa 970)
6. Mezarıcılar
7. Lağımıcılar
8. Salahorlar (İstihkâm ve yolamele bölükleri)
9. Esesbaşı ve Asesler (B.: Ases, Asesler, cild 2, sayfa 1097)
10. Sübaşı ve adamları

11. Cellâdlar (B.: Cellâd, Cellâd Ocağı, cild 6, sayfa 3426)
12. Yankesiciler
13. Hırsızlar
14. Zenkâhbegân Esnafı (Kadın temin eden muhabbet dellâlları B.: Muhabbet Dellâlları)
15. Kasımpaşa Mukdimleri (Harp gemileri için kâfi miktarda kürekçi esir bulunamadığı zaman İstanbul'daki işsiz toy bekâr uşaklarını kandırıp Tersâneye kürekçi olarak getiren adamlar; B.: Tersâne; Forsa; Kadirga; Kasımpaşa Mukdimleri)
16. Hizan Dilberan (Vücutlarını satan uygunsuz delikanlılar; B. Şıkırdım)
17. Araba seyisleri (B.: Seyis)
18. Mekkâreciler
19. Bekçiler (B.: Bekçi, cild 5, sayfa 2411)
20. Ordu Kadısı ve adamları
21. Sancakdarlar
22. Ulaklar
23. Muhrizler
24. Sefere çıkan vezirlerin imamları
25. Seferli hatibler
26. Seferli mollalar
27. Seferli şeyhler, vâizler, müfessirler, muhad-disler
28. Seferli müezzinler, hâfızlar
29. Seferli yazıcılar (kâtipler, arzuhalçiler)
30. Seferli sahhaflar (kitabçılar)
31. Halk şâirleri
32. Meddahlar
33. Hânendeler
34. Münecimler
35. Remilçiler
36. Esnaf nakibleri
37. Esnaf reisleri
38. Esnaf şeyhleri
39. Esnaf çavuşları
40. Ölü yıkayıcılar
41. Mekteb hocaları
42. Medrese talebeleri
43. Dilenciler (B.: Dilenci, Dilenciler, cild 8, sayfa 5472)
44. Seyyidler
45. Hekimbaşı ve hekimler
46. Göz hekimleri
47. Sürmeciler
48. Mâcuncular
49. Cerrahlar (B.: Cerrah, Cerrah Dükkânları, cild 7, sayfa 3499)
50. Devâlî meşrûbat satıcıları
51. Gülsuyu satıcıları
52. İlâç - Yağ satıcıları
53. Bimarhânegiler (B.: Timarhâne) ve bimarhâne - hastahâne hademeleri
54. Çiftçiler (B.: Çiftçiler, cild 7, sayfa 3967)
55. Bağcıvanlar
56. Meyva ağaçları açıcıları
57. Sebzeciler
58. Ekmekçiler
59. Yeniçeri ekmekçileri
60. Tuzcular

61. Çörekçiler
62. Börekçiler (B.: Börek, Börekçi, cild 6, sayfa 3085)
63. Gevrekçiler
64. Kâhiciler
65. Kurabiyeciler
66. Simitçiler
67. Kadayıfçılar
68. Lokmacılar
69. Gözlemciler
70. Yeniçeri sakaları
71. Şehir sakaları
72. Değirmenciler (B.: Değirmen, Değirmenciler, cild 8, sayfa 4348)
73. Uncular
74. Un elekçileri
75. Buğday çalkalayıcılar
76. Kalburcular
77. Elekçiler
78. Nişantacılar
79. Güllâççılar
80. Peksimedciler
81. Akkâmlar (deve kirâcıları; B.: Kervan)
82. Meşaleciler
83. Şatırlar
84. Karadeniz gemicileri
85. Kalafatçılar
86. Gemi marangozları
87. Urgancılar
88. Kendirciler
89. Yelkenciler
90. Serenciler
91. Pusulacılar
92. Kum saatçileri
93. Haritacılar
94. Dalgıçlar (B.: Dalgıç, cild 8, sayfa 4208)
95. Gemi navluncuları
96. Karadeniz bezirgânları
97. Akdeniz gemicileri, reisleri
98. Pereme ve kayık marangozları
99. Mavunacılar
100. Kayıkçılar
101. Peremeciler
102. Mısır ve Akdeniz tüccarları
103. Pirincçiler
104. Mercimekoiler
105. Kınacılar
106. Mısır hasırcıları
107. Ketenciler
108. Şekerciler
109. Kahveciler
110. Kasablar
111. Salhânegiler
112. Sığır kasabları
113. Yahudi kasabları
114. Mandıracılar
115. İstanbul civarı çiftlikleri ırgadları
116. Ağılçılar
117. Egrekçiler
118. Çobanlar
119. Sütçüler



120. Peynirciler
121. Kaymakcılar
122. Yoğurtcular
123. Telemeciler
124. Mumcular
125. Arslanhâne hizmetkârları
126. Ayıcılar
127. Başcılar (B.: Başcı esnafı, cild 4, sayfa 2175)
128. Celebler
129. Pastırmacılar
130. Kirişçiler
131. Tutkalcılar
132. Esirciler
133. Baruthâne mansubları
134. Darbhâne mensubları (B. Darbhâne ve Damga Matbaası cild 8, sayfa 4235)
135. Gümüş arayıcılar
136. Çuha anbarı mensupları
137. Buğdaycılar, arpacılar (B.: Arpa, Arpacı cild 2, sayfa 1049; Buğday, cild 6, sayfa 3096)
138. Tavuk emini ve adamları
139. Mutbak emini ve adamları
140. Şehir emini ve adamları
141. Çardak emini ve Çardak Kolluğu mensubları (B.: Çardak Emmini cild 7, sayfa 3746; Çardak Kolluğu, cild 7, sayfa 3748)
142. Kuyumcular
143. Cevâhirciler (B.: Bedestan, cild 5, sayfa 2347)
144. Saatciler
145. Hakkâkiler, mühürçüler
146. Sırmakeşler
147. Sarı pirinç borucular
148. Divitçiler
149. Tenekeçiler
150. Bıçakcılar (B.: Bıçak, cild 5, sayfa 2740)
151. Dökmeçiler
152. Yayılar, Okcular, Sapanıcılar
153. Kemankeşler
154. Gürzcü pehlivanlar, yağlı güreş pehlivanları
155. Avcular
156. Yelpâzeciler, Sorguçular
157. Kuşbazlar
158. Tavukcular
159. Terziler
160. Dolama terzileri (B. Dolama, c. 9, s. 4665)
161. Hallacılar
162. Kadın takkeçileri
163. Kavukcular
164. Kellepuşcular
165. Gömlekçiler
166. Dölbendçiler (B.: Dölbend, c. 9, s. 4811)
167. Yağlıkcılar
168. Örtücüler
169. Dokumacılar
170. İplikçiler
171. Kazzazlar (İpekçiler)
172. İbrişimciler
173. İpek düğmeciler
174. Çadırcılar (B.: Çadır, Çadırcılar, cild 7, sayfa 3638)
175. Kolancılar
176. Kürkcüler
177. Samurcular, Samur kalpakcılar
178. Debbâğlar (B.: Debbâğ, Dabbâğhâne, cild 8, sayfa 4325)
179. Sağrıçılar
180. Tirşeciler
181. Keğeciler
182. Saraclar
183. Tekelticiler, Kaltakcılar, Yularcılar, Palancılar, Kamçıcılar
184. Sofracılar
185. Sepet sandıkçılar
186. Pabuçcular, paşmakcılar, Çizmeciler, Mestciler, Terlikçiler, Kavaflar
187. Eskiciler
188. Attarlar
189. Anberciler, Buhurcular
190. Yağcı attarlar
191. Kibritçiler (Kükürtçüler)
192. Şişeciler
193. Çiniciler (B.: Çinici Attarlar, cild 7, sayfa 4007)
194. Benkeçiler (Afiyoncular)
195. İspençiyarlar (Şifâli, devâli ot-kök bulucu eczacılar)
196. Kahve satıcılar
197. Berberler (B.: Berber, cild 5, sayfa 2514)
198. Ustura çarkıcıları, Ustura kuyrukçuları
199. Sarıkçılar
200. Hamamcılar, Natırlar, Dellâklar (B.: Dellâk, cild 8, sayfa 4262)
201. Çamaşırcılar, Lekeçiler
202. Nakkaşlar
203. Altın dövücüler, müzehhibler, mücellidler, sahhaflar, kâğıdcılar
204. Kubur divitçiler, Mürekebciler
205. Musavvir nakkaşlar (ressamlar, minyatürçüler)
206. Resimli falcılar
207. Oymacılar
208. Nakılçılar
209. Basmacılar, Kumaş nakkaşları, yağlık nakkaşları
210. Eski Bedesten Esnafı (B.: Bedestan, c. 5, sayfa 2345).
211. Atlascılar (B.: Atlas, Atlascılar, cild 3, sayfa 1303)
212. Dibâcılar (B.: Dibâ, cild 8, sayfa 4544)
213. Kadifeciler
214. Dârâyiciler (B.: Dârâyî, cild 8, sayfa 4234)
215. Hil'atçiler
216. Kuşakcılar
217. Alacacılar (B.: Alacacılar, cild 1, sayfa 570)
218. Peştimalcılar
219. Dimiciler (B.: Dimi, Dimiciler, cild 8, sayfa 4584)
220. Bezçiler (B.: Bez, cild 5, sayfa 2726)
221. Boğasicılar (B.: Boğası, cild 5, sayfa 2846)
222. Halıcılar
223. Abacılar (B.: Aba, Abacılar, cild 1, sayfa 1)
224. Kebeciler, İhramcılar, Sofcular

225. Sipahipazarı esnafı
  226. Bitpazarı esnafı (B.: Bitpazarı, cild 5, sayfa 2826)
  227. Avratpazarı esnafı (B.: Avratpazarı, cild 3, sayfa 1356)
  228. Yeni bedestan esnafı (B.: Bedestan)
  229. Aynacılar
  230. Boyacılar
  231. Galata Bedestanı esnafı
  232. Güzel kokucular
  233. Doğramacılar
  234. Sadefkârlar
  235. Çıkırıkcılar
  236. Hilâlciler, Kaşıkçılar
  237. Kutucular
  238. Varolcular
  239. Nalıncılar
  240. Zerdesteciler
  241. Zurnacıbaşı ve Mehterbaşı ve adamları Çeşitleri isimlerle müzik aletleri üzerine esnaf isimleri
  242. Canbaz pehlivanlar esnafı üzerine pek çok isim
  243. Mimarlar, dülgeler ve onlara yamak esnaf, pek çok isim.
  244. Hânendeler, sâzendeler, rakkaslar üzerine pek çok isim
  245. Oyuncu Kolları üzerine 12 kol adı (B.: Akt. de Kolu, cild 1, sayfa 521; Ahmed Kolu, cild 1, sayfa 387; Baba Nazlı Kolu, cild 4, sayfa 1745; Cevâhir Kolu, cild 7, sayfa 3518; Çelebi Kolu, cild 7, sayfa 3812)
  246. Mukallidler, pek çok isim
  247. Bozacılar, Subyacılar, Balsucular, Rakıcılar, Müselleşçiler
  248. Meyhânegiler
- Aşağıdaki satırlar Evliyâ Çelebinin anlattığı Esnaf Ordu Alayından birkaç sahnedir :
- «Cümle alay çavuşları ellerinde çevkân (başı eğri bir değnek) dillerinde virdi Dâvûdî olduğu halde küheylân atlara binip altışar pâre yancıklar ve günâgün ziller ile atlarını bezedip kendileri dahi günâgün fâhir kumaşlar giyip Yâ Sübhân sadâsı ile cadde üzerinde dururlar ve askeri alaya teşvik ederler. Evvelâ Tâhirsübaşı yâni Çöplük Sübaşısı her biri pençe âfitâb gilmanlar ile atlar üzerinde zırlara müstağrak olarak geçerler. Bu Çöplük Sübaşısının alayında bin kadar acemioğlanı cümlesi matruş, başlarında eğri külâhlar pür silâh olup ellerinde süpürge ve küreklerle yolları temizleyerek geçerler.
- «Mezar kazıcılar esnafı cümle 2000 neferdir, pirleri Kardeşi Hâbili katleden Kaabil'dir, onun için cümle kanlılara ve bu mezar kazıcılara pir olmuştur. Alayda pür silâh ellerinde kazma kürek, dillerinde Sübhânallah geçerler,

sâlih kimselerdir, sefere memur olurlar, işleri gazâda şühedâyı defnetmekdir.

«Asesbaşı 500 yenigeri, Şehirsübaşısı elleri sopalı 200 neferi ile ve Asesi Sâniî bi aman (Asesbaşı muâvini) da 200 neferi ile geçerler ki bunlar tutma, kapma, vurma, kovma, asma, basma, keydü bend adamlarıdır, merhametsiz adamlardır.

«Yankesiciler esnafı 300 nefer

«Kara hırsız esnafı 200 nefer

«Zenkahbekân esnafı (kadın temin eden muhabbet dellâlları) 200 nefer

«Hîzan dilberan esnaf (vücutlarını satan uygunsuz delikanlılar) 500 nefer, kendi kadir ve kıymetlerini bilmeyüp hâneberduş hîzan ec-lâfdır ki Babullukda, Kumkapuda, Meydancıkda, Kilise ardında, Tatavlada ve sâir fisik yerlerinde sürü sürü gezip boğazı tokluğuna sayd olunurken Sübaşının tuzağına düşüb defterli olurlar, ahvallerini tahrir ve tasvirden kalem utanır. Cümlesinin hâş ki pirleri ola

«Bu mühmel esnafların cümlesi Sübaşı alayında sübaşı ile günâgün şakalar iderek geçerler.

«Mekkâreci esnafı, bunlar seferli esnafı kiraladıkları hayvanlarla sefere götürürler, hayvanlarının semerlerini çiçekler ve kıymetli kumaşlarla tezyin ederek hayvanların boyunlarına asılı zil ve çingirak sesleriyle geçerler, seferde lüzumlu esnafdır.

«Hamamcılar esnafı, İstanbulun dört kadılık yerinde 150 kadar hamam vardır; hamamcılar zengin, sâlih kimselerdir, pirleri Muhsin bin Osmandır, peştimalını Hazreti Ali huzurunda Selman Pâk bağlamıştır, küheylan atlara binip alayda pür silâh geçerler. Adamlara arabalar üstünde keçeden hamamlar kurup üstünü müdevver camlar ile tezyin idüp: — Bel a!.. Vefâ Hayatım!.. Gir hâ!.. Hacıkadın Hamamına hanım!... Gör a!.. Çinili Hamamı sultânım!.. diye sîmîn ve nîm uryan dellâkları bağrışarak geçerler.

«Hamamcılara yamak dellâk esnafı, cümle 2000 nefer, pirleri Ubeydi Mısıri'dir, peştimalını Selman bağlamıştır. Cümlesi uryan olub ibrişim peştimalı dilberleri kâküllelerini perişan ederek ellerinde keseler ve miskli sabunlarla birbirlerine kese sabun sürerek geçerler.

«Hamamcılara yamak natır esnafı, 1000 nefer, pirleri Mensur bin Kasımdır, peştemalını Selman Pâk bağlamıştır. Bellerinde peştemalları üzerine kılıçlarını kuşanıp ayakları baldırları çıplak olup şimsir, abanoz, sadeşkârı nahnlarla pür silâh geçerler.

«Kasablar, İstanbulun dört kadılık yerinde 999 dükkân, 1700 nefer. Pirleri hazreti Kassab'dır, peştemalını Peygamberimiz huzurunda Hazreti Ali bağlamıştır. Tahtirevanlar üzerinde kırkar elişer okka gelir Karaman, Mihaliç, Bursa, Türkmen koyunlarını kırmızı güller ve sarı safranlarla nakşedip ellerinde satırları, terâzileri et tartarak hay ve huy ile geçerler.

«Kavaflar dikilmiş hazır pabuç, çizme, paşmak, postal, elvan tomak, terlikler satarlar, sattığı malı her kaç kuruşa almış ise altına fiyatını rakam ile yazıp müşteriye satacağı zaman alimallah diye iknâ ederler, ama her pabucu beş akçe kâr ile satmaya kanaat etmez bıyığı matruş, gözleri sürmeli insafsız kavimdir ki

Açmaz ol besmelesiz dükkânı  
Aldatır bulsa velî Şeytânı

beyiti bunlar hakkında söylenmiştir...» Son derecede renkli, sesli, hareketli olan esnaf ordu alaylarında takım takım esnaf grupları arasında Mehterhâne denilen eski Türk bandlerı çalardı (B.: Mehterler, Mehterhâne).

**Esnaf Saray Düğünleri Alayları** — Tanzimatdan önceki devirde, bir imparatorluk geleneği olarak, pâdişah evlâdlarının doğum, pâdişah oğullarının sünnet ve pâdişah kızlarının evlenme düğünlerinde üç gün üç gece, yedi gün yedi gece, onbeş gün onbeş gece süren donanmalar ve şehrayinler yapılır; esnaf loncaları temsil ettikleri esnaf zümresi adına düğün hediyeleri hazırlar, ve İstanbulda büyük bir esnaf alayı tertib edilerek hediyeler bu alayda halka da gösterildikten sonra bir özel me-muruna teslim edilirdi.

Büyük saray düğünlerinin bir kısmını, zamanının vak'anüvisleri tuttukları vekaayinâmelere kaydetmişlerdir bazı düğünler üzerine de, sarayla yahud zamânın sadırâzamı ile yakın mensûbiyeti olan şâirler, kalem erbâbı tarafından «Sûrnâme» adı verilen risâleler, kitâbecikler yazılmışdır (B.: Saray Düğünleri; Sûrnâme; Vilâdetnâme).

İstanbulda yapılmış en büyük esnaf saray düğün alaylarından biri, 15 zilkaade 1132 (20 eylül 1720) çarşamba günü başlayan ve onbeş gün onbeş gece devam eden Üçüncü Sultan Ahmedin oğullarının sünnet düğünündeki alaydır; Düğün Ok Meydanında yapılmış, pâdişahın Süleyman, Mehmed, Mustafa ve Bayazıd adında dört şehzâdesi ile Sadırâzam Nevşehirli İbrahim Paşanın oğlu Mehmede ve halkdan 5000 fakir çocuk sünnet edilmiştir. Aşağıdaki satırlarını o devrin ünlü şâiri Seyyid Vehbi'nin «Sûrnâmei Hümayun» adlı eserinden alıyoruz: «Esnaf Alayı düğünün altıncı günü başladı ve İstanbul esnafı her gün takım takım alay gösterip günlerce süren büyük bir alay oldu. Bütün İstanbul esnafının katıldığı bu alayda her sınıf esnafın kethüdâları, Sûr Emîni ve Kapucular Kethüdâsı delâleti ile pâdişah huzuruna çıkarıldılar. Düğünün altınca günü Çiftçiler, Değirmenciler, Ekmekçiler, Kasablar, Kebapçılar, Debbağlar, Mumcular, Berberler, Saraçlar, Başçılar ve Yeni Bedestan Esnafı alay gösterdi.

«Bütün bu esnafın hepsinin oyuncularını ve çalgıcıları vardı. Kendi sanatlarına âid mârifetler gösterdikden başka oynayarak, saz çalarak geçmişlerdi. Meselâ Kasablar, önlerine boynuzları yaldızlı bir sürü katmış, kuzuların bellerine gümüş hançerli altın kemerler bağlamışlardı. Mumcular bir araba üstünde kukla oynatmışlardı. Yeni Bedestan Esnafı muaz-zam bir fil sûreti yapmışlar, üstüne bir köşk kurmuşlar, içine de güzel bir erkek çocuk oturmuşlardı. Bu filin yanı sıra da, omuzlarında çeşid çeşid kumaş topları ile Bedestan Delâlları yürüyordu.

«Âdet olduğu üzere bütün İstanbul esnafı toplaşarak birer sünnet hediyesi getirmişdi.

«Çiftçiler ve Değirmenciler: 8 çift Bursa işi altın işlemeli yasdık, 1 gümüş buhurdan, 1 gümüş tepsi;

«Ekmekçiler: 2 gümüş şamdan, 1 gümüş tepsi, 1 gümüş buhurdan, 1 gümüş gülâbdan;

«Kasablar: 1 gümüş buhurdan, 1 gümüş gülâbdan, 1 leğen ibrik, 1 gümüş abdest ibriği, 1 gümüş tepsi;

«Kebapçılar: 1 gümüş buhurdan, 1 gümüş gülâbdan, 2 gümüş leğen, 1 gümüş tepsi;

«Debbağlar: 1 gümüş kahve ibriği, 2 gümüş ibrik, 2 gümüş leğen;

«Mumcular: Üstünde miskli anberli bir

balmumu ile üç okka ağırlığında 1 gümüş şamdan ve 1 gümüş fitil makası;

«Berberler: 1 gümüş leğen, 1 gümüş tepsi, 1 sırmalı boğça, altın işlemeli 1 berber peşkiri;

«Saraçlar: 1 gümüş leğen ibrik, 1 gümüş gülâbdan, 1 gümüş tepsi, 2 gümüş çiçek (biblo).

«Yeni Bedestan Esnafı: Minâkârî bir tahtirevan, üzerinde 13 parça orta büyüklükte zümrüde ve küçük elmaslarla müzeyyen murassâ ve musannâ bir mücevher kuşak, 2 şişhâne fragrûrî kâse, hoşaf tabağı.

«Bir gün ara verilerek düğünün sekizinci günü şu esnaf alay gösterdi ve şu hediyeleri getirdiler :

«Çadircılar: Dışı yeşil ve al atlasdan, içi İstanbul dibâsından yapılmış, içinde dört adet nakışlı sütun bulunan bir çadır;

«Kavaflar: İnci ve zümrüde bezenmiş bir iki çift çizme, inci işlemeli ve sırmalı çerkes filârları, 1 gümüş tepsi.

«Bakkallar: 2 gümüş şamdan, 1 gümüş sini, kıymetli kumaşlar, gümüş çiçekler;

«Kavukcular: Toplarla kıymetli kumaşlar;

«Yorgancılar: 1 gümüş leğen, ibrik, 1 gümüş tepsi, 1 kapaklı gümüş tas, atlas ve bürüncük üzerine işlemeli 4 yorgan;

«Eski Bedestan Esnafı: 4 top ağır atma altın telli bürüncük, 3 gümüş sürâhi, 1 gümüş tepsi;

«Esirciler: Kıymetli esvablarla giydirilmiş her ikisi de aşırı güzellikte 1 esir oğlan (Köle), 1 esir kız (Câriye);

«Hallaçlar: Sırmalı nefis bir yasdık.

«Düğünün dokuzuncu günü şu esnaf alay gösterdi ve şu hediyeleri getirdi :

«Tüccarlar: Toplarla kıymetli kumaşlar;

«Kuyumcular: Elmas, yakut ve incilerle bezenmiş 1 yelpâze, elmaslı ve yakutlu murassâ 1 çalar saat, 1 gümüş şamdan, 1 gümüş tepsi, 2 gümüş kâse, 2 gümüş maşraba, 2 gümüş ibrik, 1 gümüş buhurdan, 1 gümüş gülâbdan;

«Kazzazlar : 1 mücevher inci takımlı çapraz, 1 mücevher kuşak, 1 mücevher sırmalı hazîne kolanı, 5 hazîne dizginini ve şâir hediyeler;

«Bezzazlar: İşlemeli 1 boğça, altın işlemeli 1 top kadife, altın işlemeli 1 şal, 2 top altın telli kumaş, 4 destârî hünkârî, 3 top bez, 3 çekme boyama, 2 top mirzâî bez, 1 klabdan atlas boğça;

«Aşçılar: 1 gümüş ibrik, leğen, 1 gümüş maşraba, 1 ibrik Yemen kahvesi;

«Terziler: 1 gümüş matra, 1 gümüş şamdan, 1 gümüş fitil makası, 1 gümüş kahve ibriği, 1 gümüş gülâbdan, 1 gümüş buhurdan;

«Çakşırcılar: 1 gümüş gülâbdan, 1 gümüş şamdan, 4 çift gümüş kundura nalçası ve altın nalça çivileri;

«Kazancılar: 3 gümüş sini, 3 gümüş maşraba, 1 gümüş gülâbdan, 1 gümüş buhurdan;

«Bezirgânlar: 10 top en ağırından Venedik dibâsı, 10 Floransa atlası, bir kaç en nefis Hind kumaşları, kıymetli çiçekli şallar, 1 gümüş hoşaf tası, 1 gümüş ibrik leğen, 5 adet eski mâden kâse, 1 sofralık, 10 tabak.

«Düğünün onuncu günü şu esnaf alay gösterdi ve şu hediyeleri getirdiler :

«Okcular ve Yayıncılar: İçi dışı nakışlı Usta İbrahim'in işi 2 adet kıymetli yay ve gaayet nefis oklar;

«Balmumcular: Herbiri üç okka ağırlığında 8 adet siyah ve her biri beş okka ağırlığında 4 adet beyaz kâfur balmumu;

«Kâğıdcılar: Kapağı müvecherli 1 murassâ divit ve 1 murassâ yazı takımı, 1 gümüş kâğıd makası, 2 deste Semerkand Kâğıdı;

«Mısır Çarşısı Esnafı: Yelkenleri açık, bayrakları atlasdan, tayfaları içinde olan mal yüklü bir kalyonu Ok Meydanına çıkardılar, tayfalar gemiden dışarı çıkarılıp Kalyon Üçüncü Sultan Ahmedin otağı önüne alındı, şehzâdeler gemiyi yakından seyrettiler, hediyelerine gelince: 2 gümüş maşraba, 2 gümüş tepsi, 1 okka Udağacı, 2 büyük kıymetli mevlûd tabağı, buhur, 4 tabak karanfil, pek çok miktarda hindistan cevizi, sakız, tarçın, safran, misk sabunu, 15 şişe buhur suyu, 6 şişe çiçek suyu, 7 kâse tînimahum, 3 tabla hurma, 6 tabak ağız miski, 15 tabak bâdem şekeri, 4 tabak akide şekeri, 7 adet Kâbe Bardağı;

«Kılıççılar: Sultan Gûrî'nin kılıçlarından duduburun, balık dişi kabızlı, kuşağı altın işlemeli gaayet kıymetli tarihî bir kılıç;

«Bıçakçılar: 4 adet altın yaldızlı turnak bıçağı, 4 balık dişi kabızlı, altın pervazlı İstan-



bul demiri mercan tepeli kalemtraş, 2 kıymetli bıçak;

«Kalaycılar: 1 gümüş buhurdan, 1 gümüş gülâbdan;

«Bitpazarı Esnafı: bunların düğünlerde hediye getirmeleri mütad değildi, ilk defa bu düğünde hediye vermek şerefine nâil oldular: 1 Çift incili çizme, 1 çift incili filar;

«Kürkcüler: 2 tahta vaşak nâfesi, 13 tahta kaakum, 2 samur postu» (Seyyid Vehbi Sûrnâmesi'nin R.E. Koçu tarafından kısaltılmış baskısından).

**Esnaf Tariklerinde, Loncalarındaki Vakıf Bakır Takımları** — İstanbulda yüzyıllar boyunca esnaf tarafından kurulmuş Fütüvvet - Hirfet tariklerinin elinde bağış ve vakıf yolları ile hayli demirbaş eşyâ, bu arada bilhassa sini, lenger, kazan, tencere, sahan, tava, güğüm, ibrik, sıtl, leğen, ibrik, tas, maşraba gibi pek çok bakır mutfak ve sofrata takımları birikmişti. Loncalar kurulduğunda bu bağışlar ve vakıflar devam etmiş, eski tariklerde bakır takımları da loncalara devredilmiştir.

Evliyâ Çelebi Kuyumculardan bahsederken, gençliğinde kuyumculuk zanaatını öğrenmiş olan Kanunî Sultan Süleyman'ın Kârhanesine (İmâlâthânesine, Tarikine) onbin sahan, beşyüz kazan ve tencere ve sair bakır kapacak vakfettiğini yazıyor. Ünlü muharririn rakamları mübalâğah olsa da esnaf zümrelerinden biri adına yapılmış vakıflara güzel bir örnektir.

Fütüvvetnâmelerde tesbit edilmiş esnaf geleneklerince, çıraklıktan kalfalığa peştemal kuşanan bir çırak oğlanın babası, velisi Tarık mutfağına bir sahan yâhud bir bakır tas, maşraba; ustalığa peştemal kuşanan kalfa da bir sini, tencere vesâire verirdi; bu bakır kapların münasib bir yerine de veren çırağın, kalfanın isimleri ile ustasının adı ve bağış tarihi kazdırılırdı; Esnafda zümresi tariki mutfağına bakır kapacak vakfıdılar, bu vakıf bakır âvaninin üstüne de vâkıfın adı ve vakıf tarihi kazılırdı. Bizim hurdatatçıların elinde rastladığımız bazı kaplardaki yazılar şunlardır:

Bir bakır maşrabada: «Berber İsmail bin Mehmed min şâkirdanı Berber Hasan Usta. sene 1008 (1599-1600)».

Bir sıtıda: «Vakfi Elhac Mustafa El-Üsküdârî, sene 1094 (1683)».

Nakışla ve 2 metre çapında büyük sofrasınin kenarında: «Saraclar Kethüdâsı Kocafesli dinmekle mâruf Ömer Ustanın Lonca vakfıdır, sene 1224 (1809)». Yüzü serâpâ çiçek nakışlı olan bu gaayetle kıymetli bu bakır sini ayrıca yapıcısı olan Mehmed Usta adında bir bakırcı ustasının da adını taşıyordu.

Önceleri Tariklerin ve sonra Loncaların elinde toplanmış bu bakır takımları esnafın toplu olarak yaptığı mesire gezilerinde, çırağa peştemal kuşatma veya çırak çıkarma törenlerinde verilen ziyâfetlerde kullanılırdı. Büyük saray düğünlerinde de, yüzlerce meydan sofrası kurularak pâdişah adına halka, esnafa ve askere verilen ziyâfetlerde esnafdan emâneten alınır kullanılırdı. Esnaf Tarikleri - Loncaları tarafından yine düğünlerde halkdan ihtiyâcı olanlara da bir kaç günlüğüne kirâ ile verilirdi.

Çoğu zamanlarının ünlü bakırcı ustalarının imzâlarını da taşıyan bu bakır takımları meşrûtiyetin ilânında loncalar kapatılıp dağıtıldığında şunun bunun elinde kaldı. Yerleri müze olacak büyük siniler, kahve güğümleri, aşûre kazanları, kebab ve pilâv legenleri gibi artık kullanılmayan bakır takımları da eritilerek mâdeni bahâsına satılıp mahvoldu.

Hüsnü KINAYLI

**Esnafın Kıyâfeti** — Tanzimattan önceki toplum hayatımızda İmparatorluk halkı önce müslim ve gayrimüslim müslümanlardan hemen ayırd edilmesi için gayri müslimin kıyâfeti serpuşdan pabuca tesbit edilmişti.

İmparatorluğun müslüman teb'ası da Askeriye, Mülkiye, İlmiye, ve Esnaf - Avam olarak dört sınıfa ayrılmış, onlar için de serpuşdan ayakkabısına varınca ayrı ayrı kıyâfet nizamı konmuşdu; ve bu nizam yüz yıllar boyunca dikkat edilmiş, riâyet etmeyenlerin tâkibi için tenbihnâmeler, fermanlar çıkmışdır.

Hicrî 1190 (M.: 1776; Abdülhamid I. devri) tarihli nizamnâmeden:

«Uşak, hademe takımı, esnaf ve zanaat erbâbı bir zamandan beri devlet ricâline mahsus çeşidli kürkler, çiçekli kaftan ve entâriler giymeye başlamışdır. Esnaf ve zanaat erbâbı, kazandıkları para süslerine yetmediğinden işlerinde hile ve ihtikâr yoluna sapmaktadırlar. Uşak ve hademe makuulesi de para için hiz-

metinde bulundukları kimseleri tâciz eder olmuşlardır, çoğu bu süs belâsından borca girmişdir. Bundan böyle bu makuulelerin samur, kakum, vaşak kürkleri, Hind malı çiçekli kumaşlardan entâriler giymesi, Hind şalı kuşak kuşanması yasak edilmiştir. Bu makuuleler İstanbul şâlisı, Ankara şâlisı, Bursa kutnusu ve Şam alacası kumaşlardan esvab giyecekler ve sardıkları kuşaklar Hama kuşağı olacaktır».

Hicrî 1217 (M. 1803; Selim III. devri) târîhli nizamnâmeden:

«Bir müddetdenberi bir sefâhat düşkünlüğü başlamış ve herkes giyim kuşamda haddini tecâvüz etmiştir. Bundan böyle esnafdan ve avamdan olan kimseler kendileri için tesbit edilmiş kumaşlardan gayri kumaşdan esvap yaptırmayacaktır. Kabzaları mücevherli hanger ve bıçak kullanmayacaklardır. Herkes sınıfının kadimdenberi kıyâfeti ne ise o kılık ve kıyâfetde olacaktır, öyle ki, bir kimsenin esnafdan ve avamdan olduğu kıyâfetinden derhal anlaşılacaktır».

Bu kıyâfet tahdidi 25 şâban 1255 (3 kâsım 1839) târîhli Gülhâne Hattı Hümayunu ile kalkmış, İmparatorluğun bütün tebaasının eşitliği ilân edilirken herkes, askerî ve mülkî uniformalar müstesnâ, dilediği kılık ve kıyâfetde dolaşmakda serbest olmuştur.

#### ESNAF CEMİYETLERİ DERNEKLERİ

— Eski esnaf loncalarının kaldırılması ile onların yerine kurulan Esnaf Cemiyetleri hakkında aşağıdaki satırları Kâzım Yorulmaz'ın «Esnaf Kılavuzu» isimli eserinden alıyoruz:

«İstanbulda bulunan esnaf kethüdâlıklarının kaldırılarak, ahval ve muamelâtı şehremanetinin nezâreti altında olmak üzere esnafın her biri tarafından ayrı ayrı birer cemiyet kurulabileceği 12 şubat 1325 (1909) tarihli tâlimatnâme ile kabul edilmiştir.

Talimatnâmeye göre esnaf tarafından kurulmuş olan cemiyetler:

1 — San'atlarının ilerlemesine yarayacak fikirleri esnafa bildirmek;

2 — Esnaftan darda kalanlara, malûl-lere yardım etmek;

3 — Esnaf arasındaki esnaflık işlerinden çıkmış anlaşmazlıkları halletmek;

4 — Kanunî tebliğlere ve tahsilâta aracı olmak;

5 — Umumî hizmetlerin ifası için vukubulacak tebliğleri vaktinde alâkâhlara ulaştır-

mak gibi idarî, meslekî ve sosyal hizmetlerle görevlendirilmişlerdir.

Tâlimatnâmenin kabulünden sonra kethüdaların vazifelerine son verilmiş ve 1341 (M. 1925) yılına kadar 94 esnaf cemiyeti kurulmuştur.

Bu cemiyetlerin adları ile kuruluş tarihleri ve azaları sayısı aşağıda gösterilmiştir. (Kurucu âzâ sayısı cemiyetlerin isimleri altında rakamla gösterilmiştir):

1326 (M. 1910 - 1911)

1. Ekmekci Esnafı Amele Cemiyeti 2132
2. Turşucu Esnafı Cemiyeti 31
3. Simitci, Börekci, Kadayıncı, Kurabiye Esnafı Cemiyeti 73
4. Eski Bedestan Esnafı Cemiyeti 165
5. Nakkaş, Sıvacı ve Kalemkâr Esnafı Cemiyeti 282
6. Uzun Çarşı Esnafı Cemiyeti 118
7. Kereste Esnafı Cemiyeti 50
8. Hakkâk Esnafı Cemiyeti 14
9. Araba İmalci Esnafı Cemiyeti 77
10. Deniz Amelesi Cemiyeti 107
11. Lağımçı, Kuyucu, Ocak Süpürücü Esnafı Cemiyeti 321
12. Kaba Sepetçi Esnafı Cemiyeti 83
13. Kahve Değirmen Esnafı Cemiyeti 66
14. Sarac Esnafı Cemiyeti 74
15. Kantar İmalci Esnafı Cemiyeti 29

1327 (M. 1911 - 1912)

16. Celeb Esnafı Cemiyeti 45
17. Binek ve Yük Arabacı Esnafı Cemiyeti 1273
18. Saka Esnafı Cemiyeti 179
19. Saatci Esnafı Cemiyeti 65
20. Toptancı Sığır Kasabı Esnafı Cemiyeti 79
21. Ekmekci Esnafı Cemiyeti 101
22. Havyarcı Esnafı Cemiyeti 33

23. Hammal Esnafı Cemiyeti  
1828
24. Kasab Esnafı Cemiyeti  
227
25. Bağcıvan ve Çiçekçi Esnafı Cemiyeti  
122
26. Taze Balık Satıcı Esnafı Cemiyeti  
95
27. Tahan Helvacı Esnafı Cemiyeti  
57
- 1328 (M.1912-1913)
28. Mest Dikici Esnafı Cemiyeti  
127
29. Kaldırımcı Esnafı Cemiyeti  
175
30. İpci Esnafı Cemiyeti  
18
31. Peynirci Esnafı Cemiyeti  
64
32. Hamamcı Esnafı Cemiyeti  
69
33. Sandalcı (Kayıkçı) Esnafı Cemiyeti  
136
34. Kuyumcu Esnafı Cemiyeti  
232
35. Nalband Esnafı Cemiyeti  
68
- 1329 (M. 1913 - 1914)
36. Osmanlı Terziler Cemiyeti İttihâdiyesi  
52
37. Mavunacı ve Salapuryacı Esnafı Cemiyeti  
166
38. İnekçi ve Sütcü Esnafı Cemiyeti  
429
39. Sigara Kağıdıcı Esnafı Cemiyeti  
1330 (M. 1914-1915)
40. Halı piyâde kayık ve sandalcıları Esnafı Cemiyeti  
216
41. Bakkal Esnafı Cemiyeti  
211
42. Yufkacı, Kadayıfçı Esnafı Cemiyeti  
36
43. Leblebici Esnafı Cemiyeti  
41
44. Şekerci Esnafı Cemiyeti  
87
45. Mahallebici Esnafı Cemiyeti  
75
46. Manifaturacı ve Tuhafiyeci Cemiyeti  
49
47. Şerbetçiler Esnafı Cemiyeti  
13
48. Kiraathâneci ve Kahveci Esnafı Cemiyeti  
1500
49. Terzi Esnafı Cemiyeti  
39
50. Otelciler Cemiyeti  
50
51. Çulha Esnafı Cemiyeti  
43

- 1331 (M. 1915 - 1916)
- Birinci Cihan Harbi yılları içinde yeni bir esnaf cemiyeti kurulamadı.
52. Meyva Kabzımal Esnafı Cemiyeti  
45
53. B. Kapalı Çarşı Döşemeci ve Yorgancı Esnafı Cemiyeti  
83
54. Keresteciler Esnafı Cemiyeti  
37
55. Demirciler Esnafı Cemiyeti  
63
56. Tesbihçi, Kehrübâcı, Parmaklıkcı, Ağzılıkcı Esnafı Cemiyeti  
24
57. Seyyar Balıkçı Esnafı Cemiyeti  
37
58. Debbaghâneler Amele Cemiyeti  
192
59. Tüccar Terziler Esnafı Cemiyeti  
21
60. Yazmacılar Esnafı Cemiyeti  
35
61. İttihâde Efkâr Şekerci Ameleleri Cemiyeti  
30
62. Yumurta Tüccar ve Esnafı Cemiyeti  
38
- 1336 (M. 1920)
63. Salcı Esnafı Cemiyeti  
30
64. Mahrûkat Esnafı Cemiyeti  
113
65. Deniz Kömür Amelesi Cemiyeti  
508
66. Otomobil Şoför ve İşçileri Cemiyeti  
1331-1335 (M. 1915-1919)  
1335 (M. 1919)
- 80
67. Bakkal Esnafı Kalfa ve Çıraklar Cemiyeti  
115
- 1337 (M. 1921)
68. Ayakkabıcı Esnafı Cemiyeti  
164
69. Tuğla İmalci Esnafı Cemiyeti  
34
70. İnekçi Mandıracı Süt Müstahsilleri Cemiyeti  
62
71. Pertükâr Esnafı Cemiyeti  
47
72. Osmanlı Sâzende ve Hânende Teâli ve Teâvün Cemiyeti  
108
- 1338 (M. 1922)
73. Tütüncü Esnafı Cemiyeti  
188
74. At Canbazı Esnafı Cemiyeti  
87
75. Kutucu ve Tezgâhçı Esnafı Cemiyeti  
49

76. Mutaf Esnafı Cemiyeti  
14
- 1339 (M. 1923)
77. İnşaat ve Yol Amelesi İrgadları Cemiyeti  
223
78. Deniz Motorcuları Esnaf Cemiyeti  
98
79. Menbâ Suları Esnafı Cemiyeti  
98
80. Dokumacı Esnafı Cemiyeti  
78
81. Balıkçılar Esnafı Cemiyeti  
75
82. Kireççi ve Horasancı Esnafı Cemiyeti  
37
83. Tarakçı ve Kaşıkçılar Esnafı Cemiyeti  
22
84. Parmaklıkcı, Hurdekâr ve Tornacı Esnafı Cemiyeti  
74
85. İnşaat Usta ve Kalfaları Cemiyeti  
77
86. Tiftik, Yapağı ve Deri Amelesi Esnafı Cemiyeti  
60
87. Rehber ve Tercümanlar Cemiyeti  
12
- 1340 (M. 1924)
88. Sefâini Tüccâriye Gemici ve Ateşçileri Esnafı Cemiyeti  
86
89. Liman Tahmil ve Tahliye Deniz İşçileri Cemiyeti  
72
90. Gazoz Âmilleri Cemiyeti  
83
91. Çorab ve Fanilâ Mensucâtı San'atkarânı Cemiyeti  
50
92. Sefâini Tüccâriye Doklar Rampa ve Boyacılar Cemiyeti  
121
- 1341 (M. 1925)
93. Lokantacılar Cemiyeti  
33
94. Deniz Nakliyat Müteahhidleri ve Emvâli Tüccâriye Yazıcı ve Aktarmacıları Esnafı Cemiyeti  
46
- İstanbul Telefon Rehberinde kayıtlı esnaf dernekleri (cemiyetleri) şunlardır :
1. Arabacılar Cemiyeti  
2. Bağcıvanlar ve Manavlar Cemiyeti  
3. Balıkçılar Cemiyeti  
4. Çarşıkebir Esnaf Cemiyeti  
5. Deniz Küçük Nakliye Esnafı Cemiyeti  
6. İstanbul Balıkçılar Derneği  
7. İstanbul Balıkpazarı Toptancıları Derneği  
8. Bilûmum Makina Yedek Parça İmalcileri Derneği  
9. Camcı Esnafı ve Müstahdemleri Derneği

10. Celebler Derneği  
11. Çimentodan Mâmul Çini ve İnşaat Malzemesi İmalcileri Derneği  
12. Demirciler ve Mâdeni Sanatkârlar Derneği  
13. Ekmek Sanâyii İşverenler Sendikası  
14. Esnaf ve Sanatkârlar Dernekleri Birlikleri  
15. Marangozlar Derneği  
16. Nalburlar Cemiyeti  
17. Perâkendeci Bakkallar ve Benzerleri Müstahdemleri Esnaf Derneği  
18. Perakendeci Kasablar ve Müstahdemlerinin Himâye Derneği  
19. Sakatçılar Derneği  
20. Şoförler Cemiyeti  
21. Tekstil ve Örne Sanayii İşçileri Sendikası  
22. Meyva ve Sebze Esnafı Derneği  
23. Meyva ve Sebze Kabzımalları Derneği  
24. Mücevherciler Kuyumcular Koruma Cemiyeti  
25. Saç ve Demir Eşya Sanayicileri Cemiyeti  
26. Simitçi, Börekçi ve Yufkacı ve Müstahdemleri Esnaf Derneği  
27. Şoförler ve Otomobilciler Cemiyeti  
28. Gümrük Komisyoncuları Birliği  
29. Deri Sanayicileri Derneği  
30. Plâstik Eşya İmalâtçıları Derneği
- İstanbul Telefon Rehberinden aldığımız yukardaki cedvelde, bu makaalenin konusunu teşkil eden İstanbul Esnafının kurduğu loncalar ile loncaların yerine kurulmuş ilk esnaf cemiyetlerinin isimlerine pek ender rastlanıyor. Öyle tahmin ediyoruzki bazı esnaf cemiyetleri telefonda mahrumdurlar.

### ESNAF CEMİYETLERİ MÜHÜRLERİ

— Eski esnaf cemiyetlerinin resmî mühürleri



5 Parçadan Mürekkep  
(Attarlar Cemiyeti Mühürü)



son derece dikkate değer; mühür biri sap, dördü asıl mühür olmak üzere beş parçadan mürekkebi olarak yapılırdı; mührün dört parçası cemiyetin birer âzasında, sap parçası da reisde dururdu; cemiyet adına bir kâğıd mühürleneceği zaman idâre hey'etinin tam ittifâka varması şarttı, âzânın biri muhâlif kalsa, kendisindeki mühür parçasını vermediği takdirde mühür kullanılamazdı. İttifâka varıldığı zaman dört parça bir araya getirilir, her parçanın yivli sap kısmına reisdaki asıl sap parçası geçirilerek mühür kullanılırdı. Elimizde bu çeşid mühürlere Attarlar Cemiyetinin bir mührü vardır, mührde «Cemiyeti Attâran» yazılıdır ve 1297 M. 1880 târihi bulunmaktadır.

Nâşid BAYLAV



Simitçi  
(Resim: S. Bozcalı)

#### ESNAF CİVANLARI, GÜZELLERİ —

Yüz yıllar boyunca kalender meşreb şâirler zanaat sâhibi ve esnafdan güzel gençleri manzumelerle övmüşlerdir; esnafdan veya zanaat erbâbından bir güzel genc şânında kıt'alar, gazeller şarkılar yazılmış, hattâ bunlarla da yetinilmeyerek İstanbul, Edirne ve Bursa gibi büyük şehirlerin esnaf civanları bir bir gelenek olarak «Şehrengiz» adı verilen müstakil manzum risâlelerde toplu bir halde övülmüşlerdir, ve bu risâlelere «Şehrengizi İstanbul», «Şehrengizi Edirne», «Şehrengizi Bursa» diye isimler verilmiştir. Şehrengizlerin bir hususiyeti hangi büyük şehrin esnaf civanları üzerine yazılmış ise o güzel gençleri ayrıca isimleri ile zikretmiş olmalarıdır.

Şehrengizler üzerine ilk ciddi etüd Türk Edebiyatı üzerinde tam yetkili kaleme sâhib üstad Âgâh Sırrı Levend tarafından yapılmış, bu önemli çalışmanın aslından bir kısım notlar İstanbul Enstitüsü yayınları arasında «Türk Edebiyatında şehrengizler ve Şehrengizlerde İstanbul» adı ile ancak 142 sayfalık küçük bir kitab hâlinde 1958 yılında yayınlanmıştır. Üstad Âgâh Sırrı Levend bu kitabcıkda İstanbul üzerine 10, Bursa üzerine 10, Edirne üzerine 5, Gelibolu, Siruz (Serez) ve Yeni 2 şer, Balgrad, Yenicevâdar, Rize, Sinop, Magnisa, Antahya, Taşköprü, Diyarbakır şehirleri üzerine 1'er, adı zikredilmemiş şehirler üzerine de 3 şehrengizi tanıtmıştır.

Bilinen İstanbul Şehrengizleri Çorlulu Kâtib (Kâtibi), Taşlıcalı Yahya Bey, Kalkandelenli Fakîrî, Sâfî, Derviş Mehmed Fikrî, Kastamonulu Kiyâsî, İsmail Tâib, Camâlî Ahmed, Ulvî Çelebi tarafından yazılmıştır. Bir İstanbul şehrengizinin nâzımı bilinmiyor. Uncuzâde Mustafa Fehim'in İstanbul Şehrengizi ise diğerlerinden tamâmen ayrı bir edâda olup gaayetle müstehcendir (B.: Şehrengiz).

Esnaf civanları şânında kaleme alınmış olup Şehrengiz adı verilmemiş manzum eserlerin hususiyeti de, bir devrin güzellikleri ile şöhret kazanmış gençleri yerine zanaat ve iş üzerine nükteler ve teşbihler, târiflerle anonim güzellerin, civanların övülmesidir.

İstanbulun esnaf civanları üzerine yazılmış en büyük eser, geçen asır sonlarında yaşamış kalender halk şâiri Üsküdarlı Âşık Râzinin evrâkı metrükesi arasında bulunmuş «Hubannâmesi Nevedâ» dır. Herbiri şânında 3 beyit olmak üzere 173 çeşid esnafın civanları, şahıs ismi zikredilmeyerek övülmüştür ki şunlardır :

Abacı, Ağ meremmetçisi (tâmirçisi), Altınvarakçı, Arabacı, Arayıcı, Arpacı, Aşçı, Attar, Attar Mevlevî, Avcu, Aynacı, Ayvaz, Bağçıvan, Bakırcı, Bakkal, Baklavacı, Balıkçı, barutcu,



Bozacı  
(Resim: S. Bozcalı)

Basmacı, Başçı, Bekçi, Berber, beygir sürücü, Boyacı, Bozacı, Börekçi, Bürüncükçi, Canbaz, Cerrah, Ciğerci, Çadırcı, Çakırcı, Çamaşırcı, Çanakçı, Çarıklı, Çerçi, Çıkırcı, Çıracı, Çiçekçi, Çizmeçi, Çoban, Çorabacı, Çömez, Çömlekçi, Çöpcü, Çubukcu, Çubuk satıcı, Çulha, Dalgıç, Dam küreyici, Darbukacı, Davulcu, Debbâğ, Değirmenci, Dellâk, Dellâl, Demirci, Deveci, Dilenci, Divitçi, Dondurmacı, Dökmeci, Duhançı (tütüncü), Dutcu, Duvacı, Düğmecî, Dülbendçi, Dülger, Elekcî, Eskici, Fescî, Gözlemci, Halı meremmetçisi, Hallaç, Hammal, Hamurkâr, Hancı, Hânende, Hattat, Hemvâci, Hırsız, İpci, Kadayıfçı, Kâğıd basmacı, Kâğıdçı, Kahveci, Kalafatçı, Kalaycı, Kalemkâr, Kalyoncu, Kasak Kasap çeyrekçi, Kaşıkçı, Katırcı, Kâtib, Kavas, Kavukcu, Kayıkçı, Kayık yapıcı, Kaymakçı, Kazaz, Kebabçı, Kebab kestâneçi, Keşiş, Kınacı, Kiremitçi, Korucu, Kozhelvacı, Köçek, Kömürcü, Kuyucu, Kuyumcu, Kürekçi, Leblebici, Limoncu, Mâcuncu, Mahallebici, Manav, Mandracı, Marangoz, Mavunacı, Mehter, Mekteb kalfası, meşaleci, Mısırcı, Muğbeçe, Mumcu, Mücellid, Müezzîn, Mürekkebeci, Müzehhib, Nakkaş, Nalband, Nalınçı, Natır, Ocak süpürücü, Odun yarıcı, Okcu, Paçacı, Paçavracı, Pastırmacı, Peştimalcı, Rençber, Saatçi, Sadefkâr, Saka, Sandıkçı, Saraç, Seınerci, Sepetçi, Simitçi, Sîmkeş, Sütcü, Şalçı, Şekerci, Şerbetçi, Tabutcu, Tarakçı, Tavlacı, Terlikçi, Terzi, Topcu, Tulumbacı, Turşucu, Yelkenci, Yemenici, Yoğurtcu, Yorgancı, Zenne, Zilci, Zurnacı.

Bu eserdeki tasvirler bu ansiklopedide yukarıda adları geçen esnafın kendi maddelerinde kaydedilmiştir. Buraya işleri birbirine yakın yedi esnaf civanı portresi almakla yetiniyoruz (B.: Hübannâmesi Nevedâ) :

#### Kalafatçı

Kalafatçı civan katran karası  
Pâk eyler anı bir hamam parası  
Yalı uşağıdır tığ gibi lazdır  
Dayî perverdesi bıçkın haylazdır

#### Kalyoncu

Kalyoncu civanı o hüma pervaz  
Köroğlu Reisin dalında Ayvaz  
Ummâm aşk üzre açar yelkeni  
Cezâyir kesimli çıplak hülheni

## Kayıkçı

Kayıkçı civanı mahbûbun iti  
Yakasından eksik değildir biti  
Yahn ayaklıdır küşâde sine  
Salmışdır ummânı aşka sefine

## Kayık Yapıcı

Kayık yapıcı da nûr u alâ nûr  
Kimi kâfir kimi müslüman olur  
Kâfir olduğuna perçem alâmet  
Ammâ müslümanda başka halâvet

## Kürekçi

Kürekçi civan kaptanpaşah  
Şâhin başda tam üç endâze şalı  
Cümlesi pırpırı sekeş civelek  
Tıraş ider günde iki çift kürek

## Mavunacı

Mavunacının tâze uşağı  
Yahn ayak bıçkın ipden kuşağı  
Cümle dinî kuru kara donlu laz  
Korsan perverdesi zeberdest palaz

## Yelkenci

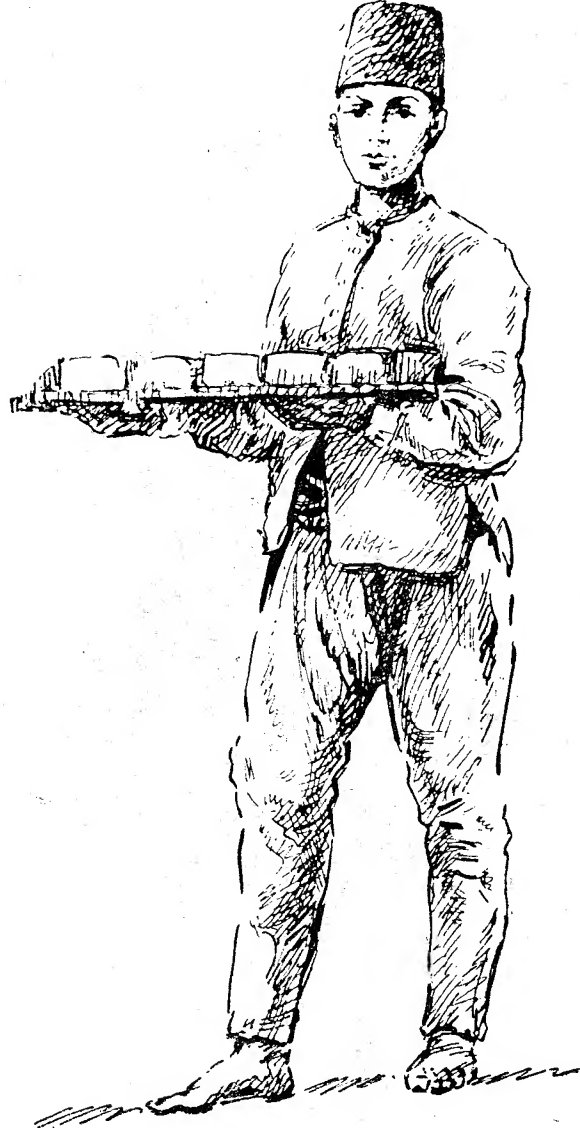
Seyret ol civanı biçûb dikerken  
Sefinei aşka ak bezden yelken  
Akdeniz Boğazı anın boynudur  
Yattığı limanı âşık koynudur

Âşık Râzî'nin aşağıdaki destanı, İstanbul esnaf civanları şânında yazılmış meşhur eserlerden biridir :

## ESNAF GÜZELLERİ DESTANI

1. Bâzârı sevdâyı dolaşan âşık  
Meylîder esnafdan 'bir dîlrübâyâ  
Sev sen de birini tab'a muvâfık  
Merakın var ise ahzû ataya
2. Sahhaf güzelinin tarzu edâsı  
Kitablara sığmaz medhî senâsı  
Her bir fenden müşteriye cefâsı  
Bir kütüphaneye olur sermâye
3. Kâğıdıcı güzeli esericedid  
Beyaz çehresinde yazılı ümid  
Hokka satarken gösterir divit
4. Bakkal güzelinin bakub yüzüne  
Kapılma hâ yağlı ballı sözüne  
Koyar aklını terazinin gözüne  
Alıkoyar dükkânda ider sermâye

5. Balıkçı güzeli salvirir ağı  
Görenin erir yürekde yağı  
Denizde yıpranır tez geçer çağı  
Yem ider âşıkı takar oltaya
6. Aşçı güzelidir veliünnimet  
Açıktır sofrası hazır ziyâfet  
Âşıkı eylerse vuslata dâvet  
Söğüş virir sabahleyin gıdâye
7. Fırıncı güzeli bir tâze çörek  
Teknesi yanında hamurkâr gerek  
Dakik işler yapar ayrılr kepek
8. Berber güzelinin ayna cemâli  
Ustura cebinde var mekrû âli  
Yanlub eline virme sakalı  
Bir kılı kırk yarar söyler ustaya



Tuğla Harmanı Amelesi  
(Resim: S. Bozcalı)

9. Kahveci güzeli şekerli sâde  
Bir içim su gibi tarzu edâde  
Tabî' müşteriye taşkın üstâde  
Alışkındır merhabâyâ cabâyâ
10. Mutaf güzelinin koltuğu kaba  
Hem önden gidermiş hem arka yana  
Kırarsa kösteği dimez merhaba  
Bir ip dahi vermez yanmış abâyâ
11. Yemişçi güzeli fundıkcı gibi  
Tek çiftmi oynamış satır leblebi  
Çok elme yemişmiş kızarmış lebi  
Şeftali kirası çıktı behâne
12. Halıcı güzeli bir tâze model  
Esnaf içinde bir çiçek bi bedel  
Eskisi antika yenisi güzel  
Yaymıştır nâmnı koca dünyâyâ
13. Tulumbacı güzeli âfet mi âfet  
Yanık yüreklere saçar hararet  
Kıyıcı, kesicidir yakar ve gayet  
Âtesli naarası çıktı semâyâ
14. Hakkâk güzelidir pîrûze hâtem  
Mühür mecmuası aşkında âlem  
Kazdırır gönlüne ismini âdem  
Taş yürekli olsa basar damgaaye
15. Tütüncü güzeli bırakmaz rahat  
Sıkar âşıkları sevmesi gaayet  
Şive işve istersen paket paket  
Parası peşindir kalma ferdâyâ
16. Mahallebici güzeli tâze kaymak  
Lâzımdır arada hatırın sormak  
Tutarken tabağı yapışır parmak  
Aşûra kâsesi dîzer tablaaye
17. Saatci güzelin bakub ânna  
Sakın pek sık gidüp gelme yanına  
Takılma akreblî yelkovanına  
Saatin bul yalvarmağa recâyâ
18. Kasab güzelinin yüzmektir işi  
Kıyar tatlı cânı gerdan kırışı  
Kanlı bıçaklıdır alış veriş  
Atar satırı Karamane Konyâyâ
19. Kalaycı güzeli sıvar bacağı  
Yakar da pamuğu üfler ocağa  
Çalkalaya çalkalaya siler kapağı  
Tencereyi bazan koyar ortâyâ
20. Dülger güzelinin önlüğü eğri  
Çatal çekiçlidir aman ekseri
21. Terzi güzelinin dikdiği dikiş  
Muhâbbet ipliği sökülmez imiş  
İğnesi kolunda biçimli gidiş  
Gişinir kuşanır başlar edâyâ
22. Değirmenci güzeli bir tâze çörek  
Teknesi yanında dağarcık gerek  
İnce işler görür ayrılr kepek  
Tuz ekmek kadrini verir hebâyâ
23. Hamamcı güzeli âfet mi âfet  
Yanık yüreklere gül suyu şerbet  
Kurulunca göbek taşında sohbet  
Saraç güzelin de kat bu araya
24. Keçeci güzelinin kaametine  
Akıl sır ermez çok kerâmetine  
Ben vakit coşub derviş niyetine  
Depindikce toz kaldırır havaya
25. Arabacı güzeli âşık aldatır  
Vâlîde vuslat ider kolan boşaltır  
Bâzı gaytan kırar dizgin uzaltır  
Bazı da gem taksan gelmez imlâyâ
26. Oduncu güzeli bakar paraya  
Allah cemi cümlemizi koruya  
Kömürcü güzeli girdi araya  
Odunun fiâtı çıktı bahâyâ
27. Demirci güzeli bir yalım ateş  
Demir örs yürekli o mâhi dilkeş  
Körükler ocağı zeberdest mehveş  
Saçar kıvılcımlar ehli sevdâyâ
28. Sobacı güzelinin derdi başda  
Elleri işdedir gözü oynasda  
Keyfine doyulmaz yağmurda yaşda  
Yaz gelince uğrar kara sevdâyâ
29. Boyacı güzeli takar oyaı  
Cilânın üstüne sürer boyayı  
Gece uyur gündüz görür rüyâyı  
Sıkıldıkca camı bakar aynaya
30. Leblebici güzeli heybesi dalda  
Nohuda verir kıvam çuvalda  
Kırk sene gurbetde kırk sene yolda  
Yine iki yakası gelmez bir araya
31. Bostancı güzeli alır eleği  
Taze kavun diye satır keleş  
Toprakdan bereket Hakdan dileği  
Hiyarın fiâtı çıksın bahâyâ
32. Helvacı güzeli gaytan bıyıklı  
Nüfusunda Gastamonu gayıtlı  
Tahan pekmez pişmâniyeden tatlı  
Şekeri lokumu kat bu araya



33. İkmâl et Rûziyâ varsa noksanın  
Yazısın senin de güzel evsafın  
Kalmasın günlü hiç başka esnafın  
Hâtıra geleni çekdin imlâyâ

34. Hayırlı sulh ile dünya düzelsin  
Alım satım her iş Hakka yönelsin  
Otuz iki esnaf hep şevka gelsin  
Âşıkâa destanın çıksın bahâyâ

Kendisi 32 esnaf güzelinden bahsettiğini  
söylüyor ise de destanda 33 esnaf adı geçmek-  
tedir.

Aşağıdaki destan da Âşık Tûrâbî'nindir :

#### ESNAF GÜZELLERİ DESTANI

1. Bu şehri İstanbul bir aceb dünyâ  
Her çarşı bâzârı hüsendür gûyâ  
Lâkin güzelleri bıçkın olurlar  
Uyanık dur görme korkulu rüyâ
2. Güzellerin kopuk gürûhu hele  
Yakamı gaffletle virirsen ele  
Ocağma incir diker âdemin  
Yalın ayak taban depen hergele
3. Kimi bozacıdır kimi simitci  
Yüziüne aldanma akrebdir içi  
Benim de kısmetim bakırcı çıkdı  
Bir âfeti devran şeytan çekici
4. Bin nasihatdan bir tecrübe yekdir  
Sanma ki her güzel misli melekdir  
Âkibet kurtzâde kurt olur dirler  
Bir haramzâde de ol civalekdir
5. Bakırcı civanın kara gözleri  
Laz ağzıdır anlaşılmaz sözleri  
Bulutdan nem kapar lücûc olurlar  
Uymaz aslaa sözlerine özleri
6. Nâzû nahvet ile çatub kaşım  
Âşık sinesine koyar başım  
Okşasan somurtur öpsen öpdürmez  
Zehir ider muhabbetin aşım
7. Kayıkçı güzeli Ofllu Rizeli  
İri kıyım olur ayağı eli  
Mescidi kisedir imamı akçe  
Tütün bahşisine sayd et güzeli
8. Safranboluludur fırın uşağı  
Ne şalvarı vardır ne de kuşağı  
Don paça pîrehe ile dolaşır  
Peripeyker civan başdaş aşağı
9. Hamurkârı âfet pasacı fettan  
Bayramlık bahşisi bir basma mintan  
Yıldı iki bayram kâfi efendim  
Al götür gezdir bağ bahçe bostan

10. Kalaycı şehbazın yüzü kap kara  
Gaafil olan sanur anı maskara  
Ne güne yapılmış bunca hamamlar  
Hâki siyehden bir gevher çıkara

11. Helvacı civanı helvadan tatlı  
Kimi Çankırılı kimi Tokatlı  
Sâderusu nevhatı genc irisi  
Levendâne reftar kartal kanatlı

12. Yorgancı güzeli şuhi müstesnâ  
Yakmışdır o dilber pâyne huna (kına)  
Adımın nâz ile atub teşrifde  
Bir incili yorgan gerekdir ana

13. Terzi güzelinin iğne elinde  
Kemendi cangüdâz zülüf telinde  
Aldanma sen anın bülbul diline  
Gizlidir hançeri nazlı belinde

14. Dizine baş koyub bir şuh berberin  
Aldanma vâdine sen ol dilberin  
Keskindir nigâhı usturasından  
Onulmaz yâreyi açarlar derin

15. Şehri İstanbulda ikiyüz aded  
Hamâmı dilküşâ sahnı muhabbet  
Tâzerû sim endâm dellâki pâki  
Sebçerâğı mihri müniri halvet

16. Demirci güzeli dilberi mühmel  
Mahbûbi zeberdest şuhi müheykel  
Nigâhı şereri süzeffken anın  
Meclisi-külheni cahime bedel

17. Olma her gördüğün civâna mâil  
Aldatur âşıkı şeklü şemâil  
Aşkbazlık râhinde şuhi fettanlar  
Bâdeye katarlar zehri helâhil

18. Kulak vir pendine sen bu âşıkın  
Nev civanı sev de hem dahi sakın  
Çok cevri cefâsın çekdi Tûrâbî  
Melek sûretinde ol kavmi âkın

Kalender halk şâirlerinin bu sâde, açık,  
renkli ve canlı tasvirleri karşısında ünlü divan  
şâirlerinden Sürûrî'nin (ölümü 1813) esnaf gü-  
zelleri için şu gazeli ne kadar soğuktur :

Cânıma kıyma didim kıydı Börekciâde  
Teni tennûri game saldı Çörekciâde

Haylice namlı şanlı yetişüb kundakdan  
Âteş endâzı derun oldu Tüfekciâde

Hışmı çerhi feleğe oldu şererpâş yine  
Âhimizden mi fitil aldı Fişekciâde

Ey gönül gözlerin aydın ne durursun raks it  
Sûri vasla seni ir gördü Köçekciâde

Riştei câmımız engüştine piçide iken  
Unudur mu bizi tiz elden İpekciâde

Hâsârî Sürûrî bitürürdü nerkis  
Olsa tarh üfkene nezzâre Çiçekciâde

Şuerâ tezkirelerinde, divanlardan derlen-  
miş manzûmeleri ihtivâ eden mecmualarda da  
esnaf güzellerinden bahseder kıt'alara, beyitle-  
re rastlanır, aşağıdaki beyitler oralardan alın-  
mıştır :

Gördü gönlüm ki gözü kaaşı güzel  
Sevdi bir Berberi Tırâşı güzel

Molla Lütfi

Sâde yağın istedim ben bir güzel Bakkaldan  
Yağ acı dediği bana tatlı geldi baldan

Nihâli Çelebi

Cefâsın çekmeye âdem gerek Saatci dildârm  
Demirdendir çekilmez yâı ol şuhi cefakârın

Sâmi

Sayd itmeğe mürgi dili ol dilber Attar  
Dirhemle terâzusun ider dâm ile dâne

Kasab dilberi çeker halkı pâreler  
Kanlar döneç ham müjesiyle kanâreler

Açdım metâi râzımı bir Terzi şühine  
Çok öledü döküdü gördü çıkışmaz teğelleri

İnânım aldı bir Sarrâcı zerdüz melek peyker  
Ki çarlu aksi ruhsârı güli şeftâlû renk eyler

Evliyâ Çelebi 1638 yılında yapılmış olan  
büyük Esnaf Ordu alayını tasvir ederken İs-  
tambulun esnaf civanları, güzelleri hakkında  
da yer yer şunları yazıyor : «Şatırların için-  
de (Şatır bir efendi, ağa, devletli kapusunda  
koşarlı, canlı, hareketli genc uşak demektir ki  
vazîfeleri devletlisi atla bir yere giderken atı-  
nın yanı sıra koşarak ona refâket etmek idi)  
nûri ilâhiden haber verir dilberler vardır ki  
görenlerin aklını perişan eder, ellerinde teber-  
lerle gifte gifte İrem Bağının tavus kuşları gi-  
bi reftâr iderler..; ve terzi dilberleri dahi pür  
silâh olup arzı cemâl ederek geçerler...; ka-  
vukcu civanları fâhir kumaşlardan esvablarla  
âfitâb misâli olup temâşâcıları nûra gark ide-  
rek geçerler, bâzı İstanbul zürefâsı bu civan-  
lara harfendazlık idüb günâgün lâtifeler ya-  
parlar, ammâ bâzı civanlar lâtifeden haz et-  
mez, meşrebi nâ mâlûm civana lâtifeden hazer  
lâzımdır...; pâk ve pâkize Kazaz civanları

kendilerini öyle müzeyyen kırlarlar ki her biri  
cennetden çıkmış hakîki gilam zan olunur, İs-  
tambul içinde dilberler medholunsa Kavukcu  
dilberleri birinci, Takkeci mahubları ikinci,  
bu Kazaz dilfiribleri üçüncü olub naz ve şive  
ile salına salına reftâr iderler...».

İstanbul esnafının gösterdikleri tantana-  
lı alaylar münâsebeti ile esnaf güzellerinin tas-  
vir ve târiflerine Sûrnâmelerde, Vilâdetnâme-  
lerde de rastlanır (B.: Esnaf Saray Dügünle-  
ri Alayları); aşağıdaki satırları XVIII. Yüzyıl  
şâir ve ediblerinden Haşmet Efendinin «Vilâ-  
detnâmei Hümâyûn» isimli risâlesinden ahyo-  
ruz :

«Kumaş Bedestanının kâlâ fûrûşânı hüsn ü  
an olan sırma perçemli Sakızlı rum tâzeleri...;  
ehil sükûn (çarşı esnafının) tâze mahbub şâ-  
kirdânı dilfiribânı mercan düğmeli al mintanla-  
rı ile nakli erguvâne dönüp küşei destârı zer-  
tarların uşşâkına mübârek ola püsküllü belâ-  
lar muâmelesiyle...; her bir esnafın gül rûyi  
dükkânçei itinâsı şâkirdânı müşteri firibânı  
kırmızı şallar ve al mintanlarla şehri âşûbgâ-  
hı kızılca kıyâmete döndürtüp destar levendâ-  
ne, reftar mestâne, gamze gammad, dide fü-  
sunsâz, kaamet kıyâmet, kıyâfet âfet...; (es-  
naf civanları) Sultanahmed Camii avlusunda  
alay tertibi için gün doğmadan toplanıp güne-  
şe ya doğ ya doğduk diyerek...; gürûhi kassâ-  
bânın etli canlı delikanlıları henüz koyundan  
çıkışmış körpe kuzu gibi dünbâle cünban ola-  
rak...; bakkaalanın bâdem gözlü sâderûyânı  
yağlı ballı sohbet ile...; berberânın simberânı  
âyine tal'atânı kimi etvâri edibâne ve kimi tar-  
zı levendâne ile kıl ayıbsız billur ve saf olan  
sinei şeffâfı mir'at ittisafların nümâyendeki  
şikâfı çâki giriban ve sâidi bîmûyin ve billûrîn  
sâkların küşâyendei pişi nâzırân iderek...; ok-  
ciyan ve yayciyan esnafının müjgânı tîr, gey-  
suvânı girihtir, ebruvânı keman, gamzeleri ha-  
dengi can, kemer miyânı halkai zehgirden ni-  
şan viren tozkoparânı meydanı hüsnü melâ-  
hati...; simkeşânın sırma perçemli, simten, yâ-  
semen beden şâkirdânı sebîkei sîm mânendi  
sâk u bâzûyi bîmûyi berrakların damgazedei  
didei uşşâk iderek...; meyva fûrûşan ve şükû-  
fe perverânın gül yanaklı, kiras dudaklı, gon-  
ca dihen, kâkülü sünbül, hâli karanfil, serv  
kad, lâle had nevreste nihâlânı hüsnü ânı...;  
kebabcıyanın lahmü şahmi yerinde ve tamam

giyik etinde olan ciğerpâreleri...; şeker fûrûşanın tatlı dilli şâkirdanı almaz mısın akıdeyi, miski bahâsına diyerek...; kürkcü tâifesinin kaşları samur, dîdesi mahmur, perçemi perçin, nâfesi müşkîn muğbeççekânı firve fûrûşânı...; hayyâtânın (terzilerin) sâderuyânı kumâşı pertevfşâmı hüsnü cemâlini peymûdei endâzei nazûi istiğnâ ve perdahteî dezgâhı şiveü edâ ile...; haffâfânın (ayakkabıcıların) muştazenânı saht olan civânânı perî peykerânı...; mumciyan sınıfının şem'i şeb ârâyî sabâhat olan tâbende izar ve şemî' ruhsâr cırakları kâkûlî müşkîn fitillerin şem'i kâfûriye müşâbih...; yorgancıyanın müsellâh ve müzeyyen şehlevendânı âşık keşânı...; mücellidîn ve kâğdciyanın hüsnü andan mürekkeb olan kalem kaşlı hokka dihan, lâ'î leban mahbûbillikaa dilrübâları gül varak ruhsâreleri üzere perîşan geysûyi ibrişim târları ile şîrâzebend olarak...».

Haşmet Efendinin naklettiği esnaf alayı hicrî 1172 yılı recebinde (mart 1759) Üçüncü Sultan Mustafanın kızı Hibetullah Sultanın doğumu münâsebetiyle yapılmıştı. Yedi gün yedi gece sürmüş olan o doğum düğününde kendisine düğün nâzırı süsünü vermiş bir İstanbul külhanbeyini Haşmet Efendi bir berber ile şöyle konuşduruyor: «Be adam.. sen ne şekil berbersin! hani senin sînesi âyineden saf, gerdeni nûri seherden şeffâf, bâzûları bilekleri sîmîn ve gamzeleri usturaveş keskin, ebrûvânı tîg ü hançer, müjgânı birer neşter servi sîm endâm gibi mahbûbî dilârâm şâkirdin nereye gitti?...».

Kendisi de külhânî meşreb olan Haşmet Efendi bir başka külhanbeyinin mârifetlerinden bahsederken şunları yazıyor: «(Düğün müfettişiyim diyerek çarşı boylarındaki esnafdân) cebhesi pür nûr, dîdesi mahmûr, gerdeni kâfûr, sâidi billûr, gül yanaklı, kiras dudaklı, inci dişli, türlü türlü söyleyişli bâlâ kad, rânâ had mehveşânı perî tal'atâna da hitâb ile der idi ki: — Bakın ey gürûhi nâzenîn ve ey çerâgaanî şebistânı şehrâyin olan gelebilerim, kuzularım!.. size benden tenbih ve nasihat ola, âşık bîçârelerinize kendinizi dirhem dirhem satmayın ve üftâdelerinizi aldatmayın, Ali Paşa nârhına riâyet edin vepîrânı hevâyâ hürmet edin, meyvâi vashî erzân verin ve şeftâlûyu râyegân verin...».

Kahramanı esnafdân güzel bir delikanlı olan İstanbul masalları, meddah hikâyeleri pek çoktur, ve hemen hepsi «Eskici Güzeli», «Yemenici Güzeli», «Helvacı Güzeli», «Kahveci Güzeli», «Bozacı Güzeli» gibi isimlerle anılırlar (B.: Ahmed, Eskicigüzeli, cild 1, sayfa 307; Arabacı Güzeli, Cild 2, sayfa 919; Bozacı Güzeli Karakaş Mustafa, cild 6, sayfa 3046; Ayvaz Ali, Kayıkcı Güzeli, cild 3, sayfa 1660).

**ESNAF HANI — Cağaloğlu Şerefefendi** Sokağındadır, 5 katlı 20 odalı kâgîr bir binâdır; İstanbul Esnaf ve San'atkârları Dernekleri Birliğinin malıdır. İçinde 20 esnaf derneği bulunmaktadır. Birliğe mensub 75 derneğe kâfi gelmediğinden bu birlikce beş katlı ve yüz odalı bir Esnaf Sarayının yaptırılması tasarlanmıştır, hattâ bu yeni binânın proje ve maketi de hazırlanmış bulunuyordu (1967).

**Hakkı GÖKTÜRK**

**ESNAF HASTAHÂNESİ —** Zamanımızda İstanbulun büyük ve mükemmel techiz edilmiş büyük bir hastahânesidir; Bayazıd, Süleymâniye ve Vefâ semtleri arasındadır, Takvimhâne Caddesi ile Süleymâniye Caddesinin kavuşak noktasındadır. 1200 metre karelik bir arsa üzerine inşâ edilmiş 4,5 katlı betonarme bir binâdır.

İstanbulda bir esnaf hastahânesi ilk defa olarak 1937 de Cağaloğlunda bir dispanser olarak faaliyete geçmiştir. Bilâhare Ayasofyada Âlemder Caddesinde, Ayasofya tarafından Gülhâne Parkına doğru inilirken sağ koldaki Küçük Abud Efendi konağında 50 yataklı bir Esnaf Hastahânesi açılmıştır. Fakat bu müessese de ihtiyacı karşılayamamış, esnafa ve halka gereği gibi hizmet için çok daha büyük ve modern bir hastahânenin tesisine karar verilmiştir. 1953 yılında yukarıda mevkiini kaydettiğimiz arsa satın alınmış, bu arsada 1955 yılında yeni hastahânenin temeli atılmış, ve yapısı yedi yıl kadar süren hastahâne en yeni ve mükemmel âletlerle techiz edilerek 1963 yılında hizmete girmiştir.

İstanbul Esnaf Hastahânesi yalnız İstanbul değil, Türkiye'nin en modern hastahâtelelerinden biridir. Sıhî tesisât ve malzemeleri İsviçreden «Çilingir ve Yapı Ustaları Birliği», «Musluk Fabrikaları Birliği», «Sıhî Malzemeciler Birliği» ve «Saat ve Metal İşçileri Birli-

ği» tarafından hediye edilmiştir, ve bu birliklerin mensubları tarafından monte edilmiştir.

Zamanımızın kıymeti ile 20 milyonun üstünde olan Hastahâne arsa bedeli, sıhî tesisler, aynı ve hizmet yardımları haric, hastahâne 8 milyon lira sarfı ile meydana getirilmiştir.

Hasta odaları, sıhî kaaidelere göre konforlu olup 1,2,3 ve 6 yataklıdır; ve hastahâne 250 yataklıdır.

Hasta odalarına hastahânenin ikmâline gerek maddî yardımları, gerekse hizmet ifâsı suretiyle emekleri geçmiş bulunan müessese ve şahısların isimleri verilmiştir.

Hastahânenin inşâ ikmâlinde hizmetleri geçen zatlar şunlardır: Ord. Prof. Dr. Fahredin Kerim Gökay, Ord. Prof. Dr. Halid Ziya Konuralp, Celâl Umur, Mimar Samim Oktay, Mehmed İzmen, Meki Keskin, Dr. Necdet Sirmen, Fethi Çelikbaş, Hüseyin Basar.

Hastahâne, İstanbul Esnaf Hastahânesini Koruma ve Yardım Cemiyeti tarafından idâre edilmektedir.

1963 yılı sonuna kadar temin edilen yardımlar şunlar olmuştur :

Hükûmet Yardımı	500,000 T.L.
Ticâret Odası	4,000,000 »
Sanayi Odası	1,660,000 »
Ticâret Borsası	250,000 »
Yusuf Yarar	80,000 »
Türk Ticâret Bankası	60,000 »
Emine ve Rifat Ergül	50,000 »
Hüseyin Başarır	30,000 »
Ünilever - İş	25,000 »
Sancak - Tül Sanayii, Murad Bayrak	15,000 »
Türkiye İş Bankası	15,000 »
Bakkallar Derneği	15,000 »
Bahkıcılar Cemiyeti	10,000 »
Yümni Öztoprak	10,000 »
Ticaret ve Sanayi Odaları ve T. Borsası Birliği	10,000 »
Saime Mürtezaoğlu	10,000 »
Hüseyin Başarır	5,000 »
Hüseyin Başarır ortakları	5,000 »
Cemal Polathâneli	5,000 »
Şaban Ergün	5,000 »
Narkos Kollektif Şirketi	5,000 »
Receb Mutlu	4,000 »
Tevfik Paksaray	3,000 »
Perâkendeci Kasablar ve Müstahdemleri derneği	3,000 »
Esnaf Kredi Kooperatifi	2,500 »
Arçelik Anonim Şirketi	2,500 »

Profilo Demir Fabrikası	2,500 »
Fethi Ural	2,500 »
Elektro Pak Şirketi	2,000 »
Salih Binbay	2,000 »
Nafi Meral	1,700 »
Eczâ ve Kimya Maddeleri Şirketi	1,500 »
Elektro Dedikal Şirketi	1,500 »
Yorgancılar Cemiyeti	1,000 »
Piyâle Makarna Fabrikası	1,000 »
Kahveciler Derneği	1,000 »
Muhtelif küçük yardımlar tutarı	16,000 »
Muhtelif alacaklar	1,800 »
Malzeme satışı	11,000 »
Piyango Gelirleri	189,000 »
Banka faiz ve ikramiyeleri	172,000 »
Emanet	15,000 »
Tutarı	7,201,500 »

Hastahâneye nakdi yardım arasında gelir temin eden milk bağışları da yalınmıştır, bu arada merhum Zehrâ ve İsmail Cumhur Mahmudpaşada 13 odalı bir han ile Kapalıçarşıda bir dükkân vermişlerdir, karşındaki dükkân 213,000 liraya satılmış, buna eklenen bir para ile 240,000 liraya Karaköyde altında dükkân bulunan bir binâ alınmış ve seneliği 30,000 liradan kiraya verilmiş, ve binaya Cumhurbaşkanının adını taşıyan bir şeref levhası konmuştur.

Hastahâneye gelir temin eden emlak arasında Âlemder Caddesindeki eski hastahâne binâsı ile Kasımpaşada Gündüş İş Hanı bulunmaktadır.

Hükûmet senelik 150,000 lira olan nakdî yardımını 1967 bütçesinde 100,000 liraya indirmiş, İstanbul Vilâyeti de 1963 den sonra tahsis ettiği senelik 10,000 liralık yardımını 1967 bütçesinde 60,000 liraya çıkarmıştır.

Hastahâneyi idâre eden cemiyetin üyelerinden Mediha Öztoprak her sene 5000 lira teberrûda bulunmaktadır; ayrıca babası Cemal Paşa ile anası Nâciye Hanım merhumlar adına 10,000 lira bağışda bulunmuş, hastahânenin bir odası paşa ile zevcesinin adı verilmiştir.

Hastahânedeki; hâriciye, dâhiliye, kadın - doğum, kulak - burun - boğaz, göz, cildiye, beveliye, çocuk poliklinikleri ve servisleri ile röntgen, bakteriyoloji ve hayatî kimya laboratuvarları vardır.

Cümle kapusundan girildiğine göre zemin katında başhekimlik, müdürlük ve Eczâhâne;



1. katda doğum - kadın hastahıkları, çocuk; 2. katda hariciye; 3. katda dâhiliye servisleri vardır; çatı katında da hemşire odaları bulunmaktadır. Cildiye, göz, ve kulak - burun - boğaz servislerine 2. ve 3. katlarda, bevliye servisine de 2. katda yer ayrılmıştır. Zemin katının altında poliklinik vardır, kapusu yan taraftadır. Bu katın altında personel odaları, hamam, berber, kahve ocağı; en alt bodrumda da kalorifer ve mazot dâireleri bulunmaktadır.

Hasta odaları 1. 2. ve 3. katlardadır. Odalara, yukarıda da kaydettiğimiz gibi bağışta bulunan müessese ve hayır sâhiblerinin isimleri verilmiştir.

İstanbul Esnaf Hastahânesinde 1966 yılında 53571 kişi poliklinik tedâvisi görmüş, 5915 kişi hastahâne yatmış, 980 kişiye ameliyat yapılmıştır.

Poliklinik muayenelerinde teberrû olarak 5 lira, yatanlardan da masraf karşılığı 15 lira alınır; fakat yatan bir hastanın günlük masrafı aslında 42 liradır, aradaki fark teberrû ve yardımlarla kapatılır.

1966 yılında İstanbul Esnaf Hastahânesi'nin idâre heyeti şu zatlardan mürekkebdî :

Yusuf Yarar (Başkan), Hüseyin Başaran (İkinci Başkan), Şemseddin Altuğ (Muhaseb üye), Sabri Eren (Veznedar üye); ve on üye: Kemal Ergin, Nizameddin Diler, Receb Mutlu, Necati Tandoğan, İsmail Göksu, Mecid Çetinkaya, İbrahim Gündamar, Edhem Kodamanoglu, Mahmud Sucuoğlu, A. Emin Giray; hesap müfettişleri: Nejad Basmacı, Nevzad Sayımer; Ticaret Odası temsilcileri: Salih Binbay, Taceddin Güntan, Faruk Çehreli (Hesab müfettişi).

1967 senesi eylülünde İstanbul Esnaf Hastahânesinin mütehassıs doktorları şu zatler idi :

Necded Sirmen;	Dahiliye ve Başhekim
Kemal Dramur;	Dahiliye
Sami Akdağ;	Dahiliye
Kemal Taşdemir;	Dahiliye
Hüseyin Bağcı;	Hariciye - Operatör
Kemal Mutgan;	Hariciye - Operatör
Ömer Faruk Akdağ;	Üroloji
Atif Potungil;	Kadın - Doğum
Fethi Yars;	Kadın - Doğum

Nasid Sunay;	Göz
Nurettin Ağuşoğlu;	Kulak, Burun, Boğaz
Kemal Nuri İmre;	Cildiye
Ahmed Akkoyunlu;	Çocuk
Hidayet Kızıl;	Bakteriolog
Refik Köymen;	Biokimya
Fikret Kandemir;	Röntgen

Hakkı GÖKTÜRK

**ESNAF İHTİLALİ** — Onyedinci yüzyıl ortasında Dördüncü Sultan Mehmed'in ilk saltanat yıllarında mütegalibe yenîçeri ocağı ağaları ile onların elinde bir kukla olan sadırâzam Melek Ahmed Paşanın zâlim idârelerine karşı bütün İstanbul esnafının ayaklandığı bir halk ihtilâlidir; bu ihtilâl sadırâzamı makâmından attırmış ve mütegalibe ocak ağaları saltanatının da yıkılmasını hazırlamıştır (B.: Ahmed Paşa, Melek, Cild, 1, sayfa 419, ve bu madde içinde sayfa 423).

**ESNAF KANTOLARI** — Türk tiyatrosunda kantoların, kantocu kızların (şantöz - dansözlerin) önemli yer aldığı geçen asır sonlarında sahnede esnaf tipleri üzerine âşıkane terennümler İstanbul halkı, kantocular güzel bir delikanlı olarak tahayyül edilecek bir Dondurmacıya, bir Mısırbuğdaycıya, bir Bozacıya, bir Laz Kayıkçıya hitâben ilânı aşk etmiş, yahud onların ağzından âşık rolüne çıkmıştır. Metinlerini kanto mecmualarından aldığımız aşağıdaki esnaf kantolarının notalarını bulamadık, o notaları bulacak imkânâ sâhib görünen kimseler de recâmızı yerine getirememişlerdir. Esnaf kantoları bu ansiklopedide esnafın kendi isimleri ile müstakil maddeler olduğu için buraya örnek olarak altı kanto alıyoruz:

Arabacı Kantosu  
Bizim araba boşdur  
Binde çayıra koşdur  
Hopla hopla hey  
Kayıkla gitmeyiniz  
Arabaya bininiz  
Geliniz eğleniniz  
Hopla hopla hey

\*

Şamram Hanımın Süpürgeci Kantosu

Sırma gibi süpürgemin ince teli  
Hiç toz kondurmaz temizler her yeri  
Çağırma beyim nâfile döndüm ben geri  
Hasır süpürgesi hasır süpürgesi  
Gelin alın lâzım olur  
Güzel uşaklar memnun olur

Şamram Hanımın Keten Helvacı Kantosu  
Acem helvacısı geliyor  
Keten Helva getiriyor  
Herkesi memnun ediyor  
Parayı cebden çekiyor  
Nâne suyu nâne şeker  
Benim canım seni çeker  
Hem kırmızı hem de beyaz  
Tel tel olmuş Keten Helvam  
Sakız gibi Keten Helvam

Peruz Hanımın Mısırbuğdaycı Kantosu

Mısırımı kavururken  
Dumanını savururken  
Sesim kısıyor benim  
Sokak sokak bağırırken

Mısırbuğday kıtır kıtır  
Tâze pişmiş çitır çitır

\*

Eleni'nin Laz Kayıkçı Kantosu  
Tırabzona gittin mi?  
Hamsı baluk gördün mü?  
Al aşağı aşağı  
Karadeniz uşağı  
İpden olur kuşağı

Al aşağı aşağı  
Fistanın düğmelerini  
Sıkmasın memelerini  
O kiras dudağını  
Bir ısırsam ne olur  
Altın versem almazsın  
O kiras dudağını  
O şeker dudağını  
Bir ısırsam kanmazsın

Tutmadım elini  
Saramadım belini  
Aman güzel Eleni  
Yosma çapkın Eleni  
Kandırsaydım seni ben  
Olurdun Laz Gelini

Başımda kara başlık  
Karım olmazsan bâri  
Gel olalım kardaşık

Deniz üstünde kayık  
Ben sarhoşum sen ayık  
Kayık üstünde tente  
Gel misâfir ol bende  
Kayıkda var yorganım  
Gel boş kalmasın yanım

\*

Küçük Peruz ve Şamram hanımların  
Sandalcı Düetitosu

Şamram — Açma yelken açma yelken  
Hava bozuk batırız

Peruz — Batarsak da bir taraftan çıkarız

Şamram — Gel arkadaş gitmeyelim  
Bir fırtına kopacak

Peruz — Gideriz be gideriz be  
Nevar canım korkacak  
Şamram — Haydi haydi gidelim gidelim  
Peruz — Kürekleri çekelim  
Şamram — Siya sandal siya sandal  
Peruz — Siya sandal sandal...

Hüsnü KINAYLI

**ESNAF KETHÜDALARININ İDAMI VAK'ASI** — İkinci Sultan Mahmud'un ilk saltanat yıllarında, sözün ayağa düştüğü, devletin liyâkatsız ellerde bulunduğu devirde geçmiş dehşet verici vak'alardan biridir.

Mora ihtilâlini tâkib eden Rus harbi içinde Osmanlı ordularının mağlûbiyet haberleri İstanbul rumlarını aşırı derecede şımartmış, 1829 yılında, büyükşehirde rum azınlığının kesif olarak oturdukları semtlerde Türklere karşı âdetâ silâhlı bir kıyam ve katliam hazırlığı alâmetleri belirmişti. Bu durum karşısında hükûmet, ulemâ ve ricâlin konaklarında silâhlı muhafızlar bulundurmasına, ve taht şehrindeki bütün memurlarla medreselerde oturan diyar garibi talebenin de silâhlandırılarak, geceleri, rumların bir baskın ihtimâline karşı mahallelerde kol gezerek nöbet tutmalarına karar verildi; fakat, içlerinden bazı uygunsuz kimselerin silâhlarını bilâkis tecâvüz yolunda, kötülükde kullanabilecekleri düşünülerek, İstanbul esnaf tabakası ile ayak takımının bu silâhlanma kararından istisnâ edildikleri, kadimden beri devam ede gelen silâh taşıma yasağına riâyete mecbur oldukları ayrıca ilân edildi.

Şehrin inzabat ve âsâyişini o tarihlerde yeni kurulmuş olan Asâkiri Mansûrei Muhammediye karakolları ile temine çalışacak yerde böyle garib bir kararın ilânı İstanbulda fevkalâde bir heyecan, hattâ dehşet uyandırdı. İstanbulun Türk - Müslüman nüfusunun büyük ekseriyetini teşkil eden esnaf tabakası arasında ise hem heyecan, hem de hükûmete karşı galeyâna sebep oldu. Bâzı ağız karalar da bunlardan istifâde ederek İstanbulu çeşidli dedikodular yayıldı, bu arada bilhassa: «Ruslar yenîçeriliği ihyâ edecekmiş; Rus ordusunda yirmi bin yenîçeri varmış..» gibi lâflar çıktı. çarşı boylarında kahvehânelerde hattâ pâdişahın aleyhinde konuşanlar oldu. Şehirde ticâret, alış veriş durdu; İstanbula bir kâbus çöktü. Bunun üzerine devlet ve ordu aleyhinde söz söyleyenlerin dedikodu yapanların, yalan

yâhud yanlış havadis yayanların derhal idam edilmeleri hakkında Babîâliye bir hattı hümayun gelmişti; bu emrin tatbikine de serasker paşa memur edildi; o da bir çok kavaslar ve askerlerle her gün kol gezmeğe başlayarak uygunsuz takımını haber vermedikleri bahanesiyle, aslında ise sadece halkın gözünü korkutmak için esnaf kâhyalarını, esnaftan namılı kimseleri sorgusuz muhakemesiz idam ettirdi. Bu arada Tuhafiyeciler Kethüdâsı Hacı Ahmed Ağa Eminönünde, Kuru yemişçiler Kethüdâsı seksen yaşındaki Uzun Mehmed Ağa yemişçiler içinde, Balmumcular Kethüdâsı Zindankapısında, Üsküdarın namılı kayıklarından Halil Üsküdar; Kömürçüler Kethüdâsı Ali Ağa, taşçı ustalarından Mehmed Usta, Hammallar Kethüdâsı Ali Ağa, müslim ve gayri müslim esnaftan ve esnaf yazıcılarından bir çok mâsum adam, bu arada bir çok kabadayı, vurucu kırıcı serseriler, baldırı çıplaklar şehrin muhtelif köşelerinde katledildiler. Celâlât pençesinden kurtulabilen esnaf kâhyalarından bir kısmı da sürgüne gönderildi. Balıkpazarında «Avor Zavorun kahvesi» diye meşhur olup İstanbulun en büyük ve günün her saatinde müşteri ile dolu olan esnaf kahvesi de temellerine varınca yıktırdı.

**ESNAF. «LETÂİFİ ESNAF»** — Hasan Nüzhet Efendinin (ölümü 1890) esnaf üzerine mizâhî bir eseri (B.: Nüzhet Efendi, Hasan); basılmışdır, ceb kitabı boyunda 64 sayfalık küçük bir kitabdır, 29 parça yazının başlıkları şunlardır: Ekmekçi, Kasab, Bakkal, Sebzeci, Pirincci, Manav, Şekerci, Aşçı Kadın, Mekteb Kalfası, Suyolcu, Kanun Ustası, Odun, Kömürçü, Saka, Attar, Tütüncü, Çorabacı, Haffaf, Sarac, Terzi, Berber, Hamam, Saatci, Yorgancı, Sarraf, Dülger, Kürkcü, Sahhaf, Kayıkcı.

Çoğunda esnafdan veresiye alma konusu üzerinde durulmuş, adî, mübtezel, ve müstehcen cinaslara da geniş yer verilmiştir. Örnek olarak iki parça alıyoruz :

Kömürçü

- Efendim Allah nice senelere yetiştirsin
- Cemian Ahmed Reis, hoş geldiniz, safa geldiniz, nasılsınız, iyi misiniz
- Elhamdülillâh..
- Kayık Harem İskelesinde mi?
- Hayır daha gelmedi, birkaç güne kadar Çatladıya yanaşacak..

— Allah vere tozsuz ve marsıksız olaydı..

— Efendim, marsıgı yok ama şu eski hesabların tozunu silkseniz güzel olacak, zirâ bu yıl kömür ateş bahasına, artık kül olduk..

— Canım Ahmed Reis, ayağının tozu ile sığağı sığağına akçe istenir mi.. hem canım insafın yok mu, bu kadar yanub yakılacak ne var..

— Mâşaallah beyim peh peh.. bizim mangırlar Derviş Mercan gibi üç erbain çıkardı, daha çilesi dolmadı mı.. şimdi para isteyince başdan savulmak insafsızlık olmuyor, ben kış kışla gider soğuklardan değilim, kömürü elleyerek ve bahasının vaktini belleyerek almalı.. beni görünce kül kedisi gibi sineceğinize ateş püskürüyorsunuz, darası alınanlardan ve kalbur üstüne gelenlerden olduğunuzu bu sefer anladım, bundan böyle mangal tahtası bayram haftası demeyüb para istememeli..

Kayıkcı

Coşkunluk âleminde rüzgârın önüne düşmeyen âdem yorulur fehvasınca havâühevese uyub yavaş yavaş Halıcıoğlu İskelesine indim ki bir alay yalı çapkınları iki keçeli yayılıb oturmuşlar, Karadeniz coşdu derler, deniz başdan aşdı derler diye bağıra bağıra dalga sayarlar. Fakir de kalenderâne bir başdan bir başa dalgın dalgın volta vurub dururken havâî mâvi çuha üzerine balık sırtı su işlenmiş döşemeli bir kayığın kıçına kaba rüzgâr bir yiğit oturmuş, bulut arasında hava koklar, fakirin eski kenarcı olduğumu anlayınca kıyı suları ile sahili merâma yanaşmaya başladı, benim de yüreğime bir bardak su serpildi.

— Efendim, nereye gidecekseniz gidelim..

— Hava nasıl?

— Karayel mi, lodos mu, keşişleme mi, kible mi bilemem..

— Kable olduğunu mihrâb ebrûlerin imâ eder..

— Niyet hayır, âkibet hayır, buyurun gidelim..

Kürek üzerine kalkub siya kaaidesi ile yanaşub bizi aldı, iki kürek boyu gittikten sonra kürekleri yağlayarak dizliğin ağını balık tutarcasına bir silküüb düzelterek uğurlar olsun kaaidesini icrâ etti.

— Nerelisin, adın nedir?

— İsmim Selâmet, kendim Denizliden olurum, ya siz efendim

— İnegöldeniz..

— Cinsimiz bir ama sizde tatlı tatlı mazmunlar var gibi..

**ESNAF LONCASI CADDESİ** — Ayvan saray ile Balat arasında, Mollaaşkı ve Atik mustafapaşa Mahallelerinin yollarından; Atik mustafapaşa Mahallesinde Ağaçlıçeşme Sokağı ile Mollaaşkı Mahallesinde Dökmeci İbrahim Sokağı arasında uzanır; Eğrikapu Fırın Sokağı ile kavuşağı vardır, Kundakçı Sokağı, Yatağan Hamamı Sokağı, ve Gemici Hasan Sokağı ile dört yol ağızları yaparak kesişir (1934

Belediye Ş.R. 8/113 ve 114). Ağaçlıçeşme Sokağı tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde, paket taşı döşeli, yaya kaldırımı bir sokaktır; 2-4 katlı ahşab ve kâğır evler ile dükkânlar arasından geçer bir çarşı boyudur; 6 kahvehane, 5 bakkal, 2 terzi, 2 kasab, 2 manav, 1 berber, 1 turgucu, 1 helvacı, 1 börekçi, 1 marangoz, 1 yorgancı, 1 tenekeçi, 1 ağaç tornacısı vardır. Ayyıldız Gençlik Kulübü binâsı bu caddededir. Caddenin her iki başında birer çeşme vardır; Ağaçlıçeşme Sokağı tarafındaki çeşme, yüksek bir bağçe duvarı önünde klâsik üslûbde kitâbesiz bir çeşmedir, ve önünde bir çınar ağacı vardır; Dökmeci İbrahim Sokağı tarafındaki çeşmede ise «Sâhibülhayrat Sinan Ağa 1310 - 1317 (1894 - 1901)» kitâbesi bulunmaktadır. Ev ve dükkânların kapu numaraları 11-53 ve 2-90 dır (Temmuz 1966).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESNAF TÜRKÜLERİ** — Sâdi Yâver Ataman'ın «Memleket Havaları» isimli eserinin 1954 yılında yayınlanmış ilk kitabı; 17X24 santim eb'adında 32 sayfadır. Değerli müellif eserini takdim ederken şunları yazıyor: «Bu küçük baskı ile takdim ettiğim Esnaf Türküleri, İstanbul Radyosundaki Memleket Havaları programlarımızda zaman zaman çalıp çğırdığımız bazı seçme parçaları ihtivâ etmektedir. Esnaf türküleri, yapılarına âmil olan sebepleri, ictimâî mânâ ve fonksiyonları ile halk müzikimizin mühim bir kolunu teşkil eder. Halk, zanaat ve meslekleri ile ilgili iş hayatının husûsiyetlerini, açık ve samimî bir mizah ifâdesi, üslubu, temposu ve âhengi ile bu türkülere geçirmiştir. Esnaf türkülerinin belli başlı vasıflarından biri de, dramatik unsurları ihtivâ eden temsîlî bir mâhiyet arz etmesidir. Meselâ «Keçeci», «Demirci», «Kalaycı», «Hamamcı», «Sobacı», «Arabacı», «Helvacı», «Balıkcı» türkülerindeki ritm, âhenk ve hareketler bu zanaat şubelerinin iş kuvvetini karakterize edici bir üslub taşıdıkları cihetle söylenmeleri, işin şekline ve icablarına uydurulmaktadır».

Sâdi Yâver Ataman küçücük fakat çok kıymetli eserine Terzi, Değirmenci (2 türkü), Berber, Hamamcı, Keçeci, Arabacı (2 türkü), Balıkcı, Oduncu, Kahveci, Demirci - Kalaycı - Sobacı, Boyacı (Kundura boyacısı), Leblebi-

ci, Bostancı ve Helvacı, 16 esnaf üzerine 15 türkü almıştır; Değirmenci üzerine iki türkü vardır, Demirci, Kalaycı ve Sobacı esnafı da bir türküde birleştirmiştir; ve 15 türkünün de notası bulunmaktadır. Ayrıca, Aşık Rûzî'nin meşhur Esnaf Güzelleri Destanından aldığı 16 kıt'ayı da geçen esnafın türkülerinin bulunduğu sayfalara serpiştirmiştir (B.: Esnaf Cicanları, Güzelleri); bu destanın ilk kıt'ası kitabının başına, son iki kıt'asını da kitabının sonuna eklemiştir. Sâdi Yâver Atamanın Rûzî destanından aldığı esnaf güzelleri şânındaki kıt'aların metni ile destanın asıl metni arasında ufak farklar vardır; örnek olarak iki parça alalım:

Berber (Destanda)

Berber güzelinin ayna cemâli  
Ustura cebinde var mekrü âli  
Yamlup eline verme sakalı  
Bir kılı kırk yarar söyler ustaya

Berber (Kitabda)

Berber güzelinin ayna cemâli  
Ustura elinde var mekrü âli  
Yan geliüp eline verme sakalı  
Bir kılı kırk yarar söyler ustaya

Kalaycı (Destanda)

Kalaycı güzeli sıvar bacağı  
Yakar da pamuğu üfler ocağı  
Çalkaya çalkaya siler kapağı  
Tencereyi bâzan koyar ortaya  
Kalaycı (Kitabda)  
Kalaycı güzeli sıvar bacağı  
Çıkarır meydana siyâhı ağı  
Pamuk desteleyüb üfler ocağı  
Çalkadıkca çamur atar her câya

Balıkcı kıt'ası ise tamâmen değişikdir:

(Destanda)

Balıkcı güzeli salverir ağı  
Görenin erir yürekde yağı  
Denizde yıpranır tez geçer çağı  
Yem ider aşıkı takar oltaya

(Kitabda)

Balıkcı güzeli Allah emânet  
Ağlara düşerse eğer kerâmet  
Balık Pazarında kopar kıyâmet  
Deryâ sadâ olur çıkar semâya

Sâdi Yâver Atamanın Güzel kitabın «Kahveci», «Arabacı», «Berber» esnafı üzerine üç türkü ile aslında bir Rumeli türkü olup şöhretini İstanbul meclislerinde yapmış Ha-



mameci Türküsünü alıyoruz; Üstad S. Y. Ataman bir zühul eseri olarak bu türkü için «Erzurum dolaylarına âiddir» diyor.

## KAHVECİ TÜRKÜSÜ

Kahveciler kahvede kavurur  
Yeni Mehmed Ağa kürkünü savurur  
Aralıkda boş kese evirür  
Şanlıdır o anlıdır o  
Oynar gelin şingir mungır  
Tellidir o pulludur o

Kahveciler kahvede döğer  
Yeni Mehmed Ağa kendini över  
Aralıkda boş kese örür  
Şanlıdır o anlıdır o  
Oynar gelin şingir mungır  
Tellidir o pulludur o

Kahveciler kahvede pişirir  
Yeni Mehmed Ağa aklını şaşırır  
Şanlıdır o anlıdır o  
Oynar gelin şingir mungır  
Tellidir o pulludur o

## ARABACI TÜRKÜSÜ

Arabacı Arabacı  
İşte sana ben kirâcı  
Arabacıda arabamı çeeek  
— Nereye?  
— Kâhtâneye!  
Arabacı da arabamı süüür  
— Nereye?  
— Beyoğluna!  
Haydindi paldır küldür yallah yallah  
Handindi tıngır mungır yallah yallah

## BERBER TÜRKÜSÜ

Ocak başında kaldım  
İnce fikire daldım  
Her kapu kakılışda  
Berber geliyor sandım  
Âh âh..  
A berber oğlan oğlan  
Boynuma dolan

## HAMAMCI TÜRKÜSÜ

Amman amman amman hey hey  
— Ey hamamcı bu hamama güzellerden kim gelir?  
— Ne bileyim a efendim günde yüzbin can gelir!  
Hadi leyli leyli leylâmda gel gel  
Gel yavaş yavaş köşeyi dolaş  
Küçükük saraç yanıma yanaş

Amman amman amman hey hey  
İnsafsız hayırsız yar arsız yar  
Allanda gel gel sallanda gel gel

Al hançerin sok kalbime gör içinde neler var  
Allanda gel gel pullanda gel gel

Hüsnü KINAYLI

**ESNAF VE SANATKÂRLAR DERNEKLERİ BİRLİĞİ** (İstanbul) — Cağaloğlunda Şerefefendi Sokağında Esnaf Hanı binâsındadır; 5373 sayılı kanuna göre 1950 yılında kurulmuştur; 1967 yılında 507 sayılı kanuna uygun bir teşekkül hâline gelmiş bulunuyordu; 75 esnaf ve sanatkâr teşekkülünü Birlik olarak temsil etmektedir; «İstanbul Esnaf ve Sanatkârları Dernekleri Birliği» adı ile tescil edilmiştir, 70,000 üyesi vardır.

1950 de kurulduğu zaman 14 esnaf cemiyetinin Birliği hâlinde idi. Esnaf Odasının lagvi ile mevcut para ve demirbaş eşyası bu birliğe verilmiştir. Ticaret Odasına bağlı Esnaf Odasından ayrılmış olarak toplanan paralar ve esnaf paraları ile şimdiki binâsı, Esnaf Hanı satın alınmıştır.

Bu birliğe bağlı dernekler kendi üyelerinin yıllık âidat hasılatının yüzde beşini bu Birliğe verir.



Berber Türküsü  
(Sadi Yaver Atamandan)

Birliğin kurucuları şu zatlardır: Mahmud Erbil (Kahveciler Derneği Başkanı), Abdullah Özaydın (Fırıncılar Derneği Başkanı), Abdürrahman Saker (Berberler Derneği Başkanı), Mümtaz Özerer (Mahrûkatçılar Derneği Başkanı), Ali (soy adı tesbit edilemedi, Kasabalar Derneği Başkanı), Kemal Giray (Şekerciler Derneği Başkanı), Sabahattin Kitabcı (mensub olduğu dernek tesbit edilemedi).

Birliğin 1967 deki idâre heyeti şu zatlardan kurulmuş bulunuyordu :

Mâcid Çetinkaya (Başkan; İstanbul Limanı Motor, Mavuna, Romorkör Deniz Nakliyat Esnafı Derneği Başkanı), Hüsnü Çınar (İkinci başkan; Lokantacılar Derneğinden), Suad Yekin (İkinci başkan; Kasketciler Derneğinden), Muhsin Şenruh (Genel sekreter; Profesyonel Foto Sanatkârları Derneği başkanı), İsmet Ermetin (Muhâsib; Şoförler Derneğinden), Muhiddin Tırpan (Veznedar; Sakatatçılar Derneği başkanı); Nazmi Akbaci (Üye; Meyve ve Sebze Esnafı Derneği başkanı), Nézir esmer (Üye; Meyve ve Sebze Esnafı Derneği başkanı), Mustafa Caner (Üye; Derneği tesbit edilemedi).

1967 de bu birliğe bağlı dernekler şunlar idi :

1. Ağaç İşeri, Oymacı, Oymakçı Sanatkârları Derneği
2. Ağaç İşleri, Fıçı, Sandıko, Kutucular Derneği
3. Arabacılar ve Motorsuz Kara Nakil Vâsitacıları Derneği
4. Ayakkabıcı ve Terlikçi Esnafı Sanatkârları ve Kolları Derneği
5. Ayakkabı Boyacıları Derneği
6. Balık Satıcıları Derneği
7. Bilûmum Bakliyat ve Zahir Alır Satarlar Derneği
8. Çiçekçiler Derneği
9. Deniz ve Kara Bütçecileri Derneği
10. Ekmek Fırıncıları İmâl ve Satıcıları Derneği
11. Elektrik Teknisyenleri Derneği
12. Elektrikli, Elektriksiz Oyun ve Eğlence Makinaları Sâhib ve İşletenleri Derneği
13. Erkek Berberleri Usta ve Kalfaları Derneği
14. Erkek Kadın Konfeksiyoncu Terziler Derneği
15. Erkek Kadın Konfeksiyoncu Terziler Derneği
16. Etlik Hayvan Ahcı ve Satıcıları Derneği
17. Gazoz, Su, Şıra, Şerbet, Boza, Turşu ve Sirke İmâl Eden ve Satan Esnaf Derneği
18. Gaziosmanpaşa Küçüküköy Otobüs, Kamyon, Kamyonet ve Minibüscüler Derneği
19. Gezici Sütcüler Derneği

19. Gömlekçi, Kolacı, Elbise temizleyici ve Üttücü Sanatkârları Derneği
20. Hamamcılar ve Müstahdemleri Derneği
21. Han Odabaşları Derneği
22. Havagazı ve Sıhhi Tesisatçılar Derneği
23. İstanbul Limanı Motor, Mavuna, Romorkör Dekiz Nakli Esnafı Derneği
24. İstanbul Şoförler Esnafı Derneği
25. İstanbul Otobüscüler Derneği
26. İşkenbe Çorbacıları Derneği
27. İşportacılar Derneği
28. İçkili İçkisiz Lokanta, Kebabcı, Köfteci ve Ayakda İçki Satanları Esnafı Derneği
29. Kadın Kuaförler ve Manikürcüler Derneği
30. Kahveci, Kiraathâneci ve Gazinocular Derneği
31. Kadın ve Erkek Terziler Derneği
32. Kamyoncular Esnafı Derneği
33. Kamyonet Sâhibleri Derneği
34. Karagözcüler, Kuklacılar, Hokkabazlar Esnafı Esnafı Derneği
35. Kartal Kamyon, Kamyonet, Şoför Esnafı Derneği
36. Kartal-Maltepe Seyyar Pazarcılar Derneği
37. Kasket ve Şapka İmalcileri Esnafı Derneği
38. Kauçuk ve Lâstis İşleyen Küçük Sanatkâr Derneği
39. Kurukahveciler ve Piyango Bâyileri Derneği
40. Küçükçekmece Kasabalar Derneği
41. Mahrûkatçılar ve Müstahdemlerini Koruma Derneği
42. Marangozlar Derneği
43. Mezeciler ve Müstahdimleri Derneği
44. Meyve ve Sebze Esnafı Derneği
45. Mobilya Doğrama İmalci Sanatkârları Derneği
46. Mobilyacı Döşemeci Esnaf ve Sanatkârları Derneği
47. Motorlu Kayık ve Benzerleri Yapıcıları Derneği
48. Muhallebiciler, Sütcüler ve Müstahdimleri Derneği
49. Müstâmel Elbise ve Eşyâ Alıp Satanlar Derneği
50. Otomobilciler Esnafı Derneği
51. Otopark ve Dolmuş Durak Yerleri Yöneticileri Derneği
52. Oto Sanatkârları Derneği
53. Perâkendeci Bakkal ve Benzerleri ve Müstahdimleri Derneği
54. Perâkendeci Kasabalar ve Müstahdimleri Derneği
55. Pazarcılar Esnafı Derneği
56. Plâstikçiler Derneği
57. Profesyonel Foto Sanatkârları Derneği
58. Sandıkçılar ve Bıkcıclar Derneği
59. Sağmacılar Otobüs, Minibüs, Kamyon ve Kamyonetçiler Derneği
60. Sağmacılar Şoförler Esnafı Derneği
61. Sakatatçılar Derneği
62. Saraçlar Derneği
63. Sepetciler Derneği
64. Sıvacı Boyacı Sanatçılar Derneği
65. Silivri Şoförler Derneği
66. Şekerci, Pastacı, Helvacı, Tatlıcı ve Şekerli Mâ-

- mulleri Esnafı Derneği  
 67. Terlik İmalci Sanatkarları Derneği  
 68. Trikotaj ve Benzerleri Esnaf ve Sanatkarları Derneği  
 69. Un İş Esnafı Derneği  
 70. Yükcüler Derneği  
 71. Yolcu, Motorlu Motorsuz Deniz Küçük Nakliye Esnafı Derneği  
 72. Yorgancı Hallaç Esnafı ve Sanatkarları Derneği  
 73. Dokumacılar Derneği  
 74. Kartal Seyyar Pazarcılar Derneği  
 75. Pendik Minibüscüler Derneği

**ESRAR, ESRARKEŞLİK, ESRARKEŞLER** — «Esrar: Hind Keneviri denilen bir nevi otndan çıkarılan sarhoş edici, uyuşturucu, uyutucu tesir yapan terkib madde; Haşış; Esrarkeş: Esrar tiryâkisi» (Hüseyin Kâzım, Büyük Türk Lûgatı). «Hind Keneviri denilen bir nebâtın yaprağı; tütün gibi içildikde keyif verir, insanı garib bir takım hayâlâta daldırır; esrar çekmek; Esrarkeş — Esrar tiryâkisi, esrara mübtelâ» (Şemseddin Sâmî, Kaamûsî Türkî).

Hüseyin Kâzım Bey lûgatına şu iki beyti kaydetmiştir :

Lebi meygün var iken anma hattı jengârı  
 Gül gibi bâde dururken nidelim esrârı  
 (Helâkî)

Keyf için esrâre olub mübtelâ  
 İtti temâmiyle şuurun hebâ  
 (Atâyi)

Millî kütübhanemizin yukarda kaydettiğimiz iki büyük lûgatı da Hind Kenevirinden istihsâl edilen ve bizde esrar denilen uyuşturucu maddeyi gereği gibi târif edememiştir kanındayız.

Esrar, yüz yıllar boyunca bütün dünyâda insanlar için bir âfet olan uyuşturucu maddelerin başında gelmiştir. İstihsâli, satışı, kullanılması her tarafda yasak edilmiş, buna rağmen durmadan istihsâl edilmiş, gizli, kaçakçı elleri ile satılmış, içilmiş, haşışhaneler - esrar tekkeleri kurulmuş ve işletilmiş, esrar, satıcıları ve kaçakçıları ile amansız mücadelelere rağmen önlenememiş, satıcı ve kaçakçılarla mücadele milletler arası büyük işlerden biri olmuştur.

Esrar ibtilâsı ve esrar kaçakçılığı memle-

ketimiz ve bilhassa büyük şehir İstanbul için de, gençliği tehdid eden, nice gençlerin şuurunu yok ederek uyuşuk, bir posa hâline getirip mezellet batağında mahveden bir âfettir. Zamanımızda da satılır ve kullanılır; ve maalesef Türk basınının da, yabancı basının da vak'alara dayanan kayıtları ile Türkiye ve İstanbul, esrarın en kolay ve bollukla tedârik edildiği yerlerin başındadır.

Büyük halk şâiri Vâsîf Hic (Vâsîf Hoca) görgüye dayanarak Esrar üzerine bize şu kıymetli notları tevdi etmiştir :

«Cenâbı Hak cümlemizin evlâdını muhâfaza buyursun, esrarkeşlik sârî hastalıkların ayıdır. Benim gördüğüm, esrar içilmeye bir nevi teşvik ile başlanıyor. Kimi bir işde çırak veya kalfa, kimi mektebli nice gül gibi gençler o yok olası esrar nargilesine yapışmış, bir kısmı geçimini temin eden işini, bir kısmı istikbâlini temin edecek tahsilini ayaklar altına almış; evini, anasını, babasını, kardeşlerini terk ederek o gürûhi lâ yüflehuna katılmışdır. Niceleri anadan babadan kalma evini, malını mülkünü yok bahâsına satıp parasını esrar dumanına vermiştir. Niceleri de o dumana nâmus ve iffetini vermiştir. Bir çokları hırsızlık, yankesicilik gibi cürümleri irtikâb etmiş, yarı çıplak, levs içinde, hayâ ve edeb cevherleri mahvolmuş, yangın yerlerinde, harâbeler içindeki inlerde yatıp kalkarak, yahud mahbushâne koğuşlarında sürünüp ölmüşlerdir.

«İstanbulda beyzâde, paşazâdeden esnafına, hammal ve kayıkcı makuulesi ayak takımına varınca her sınıf halkdan esrarkeşler gördüm, tanıdım. Bunların bir kısmı nargile ile, bir kısmı da dolu cigara, yani esrarlı cigara ile esrar içerler.

«Esrarlı cigara içenler nergile vuranlar kadar zehirlenmezler.

«Esrar'ın esrarkeşler arasındaki ismi Nefes'dir, bundan ötürü esrarkeşlere eskiden Hodnefes de denilirdi.

«Esrarkeşler kendilerine esrarkeş denilmesine çok kızarlar, Ehli Keyf denilmesine de memnun olurlar. Esrar kahvehânelerine, içinde gizlice esrar içilen kahvehânelere Tekke derler.

«Esrar nargilesine Kabak denilir. Bir hindistan cevizinin tepesi delinir ve o delikden içi oyularak eti alınmış kalın kabuğundan yapı-

lır. Sonra buraya lüle, ve lüleye merbut olup tepedeki delikten kabak-nargiledeki suyun içine inen bir kâmiş yerleştirilir. Lülenin altında ekseriyâ gümüş pullarla süslü bir piring tablacık vardır ki işin âmiyâne nümâyişidir. Âdi nargilenin marpucu yerine kabağın üst kısmına yakın yerine Cura denilen, içi boş, boru gibi bir kâmiş sokulur; bunun karşısına da ikinci bir delik açılır ki ona da Püf Deliği denilir. Kabağın lüleleri âdi nargile lülelerinden daha küçüktür.

«Kabak lülesine bir mikdar tönbeği, onun üstüne de ayrıca toz tütün konulur; esrar en üste, diş ile kırılarak bir keçi boynuzu çekirdeği büyüklüğünde konulur. Esrarın üstüne de küllü ateş konulur. Tekkede, esrar kahvehânesinde kabağı hazırlayana kabakçı denilir; kabakçı, böylece hazırladığı kabağı bir mikdar çeke çeke içime hazırlar, alıştırır.

«Nargile - kabak alıştırmanın usûlü şudur: Kâmiş - Cura ağızda, Kabak - Ceviz elde, şehâdet parmağı da Püf Deliğinin üstüne konulur; çeke çeke, küllü ateş altındaki esrar parlamaya yüz tutunca, evvelâ kabağı ısmarlayana toka eder, takdim eder.

«Esrarkeşlerin arasında Aşere denilen bir usûl vardır; Kabak parasının dörtde birini verene Aşereci denilir; bir kabak - esrar nargilesi parasının dörtde üçünü yahud yarısını ödeyene nargile sâhibi diye bakılır, ilk çekim, içim onun şeref hakkıdır; sonra nargile bir yahud

iki aşereciye toka edilir, onlardan sonra da diğer esrarkeşler önünde dolaştırılır.

«Aşereciler her nargilede değişir. İşte böylece Tekkede bulunanlar yudum yudum esrar dumanı çekerler; bir kabağı ikincisi, üçüncüsü, dördüncüsü tâkib eder, ve böylelikle kafalar tütülenir, kendilerinden geçerler, konuşmalar durur, kendi tâbirlerince mest olurlar.

«Bir ehli keyf Tekkeye, esrar kahvehânesine gelince bir nargile doldurtmaya mutlaka mecburdur, ve doldurttuğu nargileyi de yalnız içemez, öbür arkadaşlarına da içirtmeye mecburdur, aynı ikrâmı, sırası gelince onlardan görür.

«İlk nargileden sonra ocakçı :

— Aşere var mı?.. diye seslenir.

«Biri: — Bir var!.. der. Diğer: — Biri daha var!.. der. Keselerine göre en çok dört kişi çıkınca ikinci nargile de hazırlanır.

«Kafası biraz neşelendiğinden mi, yoksa sersemleşmeye başladığından mı, o keyf ehli arasında Kabakçı da denilen esrar kahvehânesi ocakcısı nargileyi alıştırırken şu tekerlemeyi yüksekçe sesle mutlaka söyler:

Nargilemin altı deryâ, üstü âteş  
 Cümlemiz kardeşiz kardeş  
 Hepimiz biribirimize eş!

ve nargileyi dolaştırmaya başlar.

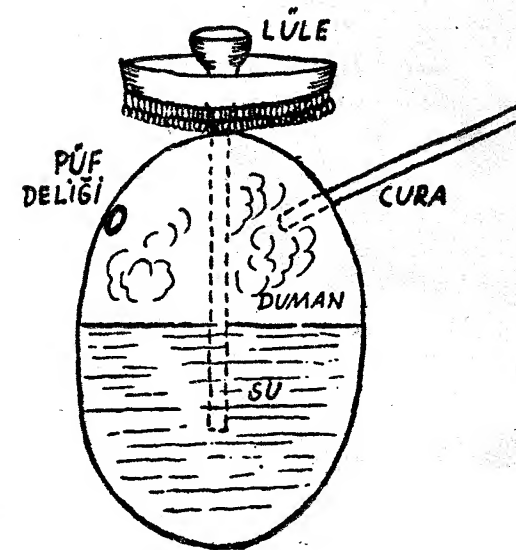
«Nargileyi parasının tümünü, dörtte üçünü, üçde ikisini, yarısını vererek parlattıran birinci sınıf, patron ehli keyf sayılır; aralarında: — Falan nargileyi parlattı!.. diye övülür; — Aşk olsun!.. diye de takdir edilir.

«Bazan eline nargileyi alan ehli keyf de şu tekerlemeyi söyler :

Yus Yezide  
 Çıksın iki gözü de  
 Kahrolsun oğlu da kızı da!

«Ekseriyâ nargileleri sarı zincirlere takılı peneslerle tezyin ederler; penes ziynet altınlarının en küçüğüne verilmiş isimdir, çapı, zamanımızın 5 kuruşluk mâdenî paraları kadardır.

«Esrarkeşlerin akşamları içki zamanı yaklaşınca esnemeler başlar; hafifden krizler, el titremeleri görülür. Sofra tertib olununca ne-



Kabak



seler yerine gelir. Çek esrarın hızı geçince de esrarkeşin surati asılır, ne yaptığını bilmez; böyle anlarda en sevdiğinin merhabası bile kendisine küfür, hakaaret gibi gelir. Meselâ Hasköylü Kahveci Nusret aşk ile bağlanıp sevdiği Ferhi Bülend Zırhlısı efrâdından Kozluca-lı İsmail adındaki genci böyle bir kriz ânında bıçaklayıp öldürmüş idi (B.: Nusret, Kahveci Gürcü; İsmail, Kozluca; Fethi Bülend Zırhlısı); hele her hangi bir sebeble bir iki gün hiç esrar bulamayan esrarkeş âdetâ azgın bir deliye döner..»

Burada Vâsıf Hiç'in notlarına günümü-zün gazetelerinden bir kaç vak'a ekliyoruz :

«İşleri kesad giden Erhan Emre adındaki muhabbet dellâli esrar parası temin edebilmek için dört senelik metresi Hafizeyi satmaya kalkmış, genc kadın teklifi red edince gece yarısı evinin camını gerçivesini kırıp bütün mahalle halkını ayağa kaldırmıştır.» (17 ağustos 1967, Hürriyet Gazetesi).

«Şehrimizi toplanma merkezi hâline getiren Beatnikler (hurpanî turistler) arasında alıştığı esrarı bulamadığı için sık sık çıldıran-lar olmaktadır (B.: Esrar, Esrarkeş Turistler). Son olarak evvelki gece İsveçli, yalın ayak ve belden yukarısı çıplak, mâvi gözlü, sarı pos bıyıklı Beatnik, Sultanahmed'de dolaşırken birdenbire çıldırmıştır, acâib sesler çıkararak önüne gelene saldırıma ve yumruk atmaya başlayan genc adam güçlüğüle zaptedilebilmiştir. Ağzından köpükler saçılarak Divanyolun-da bir otelin camlarını kafası ve yumrukları ile kırmış, yakalandıktan sonra Bakırköy Akıl Hastahânesine gönderilmiştir.» (23 ağustos 1967, Hürriyet Gazetesi).

Vâsıf Hiç anlatıyor :

«Esrarkeş daha nargile hazırlanırken ne-selenir, gözlerini ateşe diker, bir nefes çekin-ce de kendisini Mısra sultan olmuş zanneder. Yoksulluktan nargile doldurtamayıp veya aşereye giremeyip başkaları tarafından üflen-



Esrarkeş  
(Resim: Sabiha Bozcalı)

dumanı eliyle ağzına çeken biçâreleri de çok görmüşümdür.

«Esrarın birinci, ikinci, üçüncü nevileri vardır. Birinci nev'i ince elekden geçirilmiştir; adı Sarıkız yahud Fino'dur.

«Esrar önce toz hâlinindedir; yarımşar ok-kalık torbalara doldurulur ve ağır bir cisim al-tında baskıya konulur, bu suretle toz hâlinde-ki esrar külçe hâlini alır. Toz hâlinde nargile-de kullanılmadığı gibi cigarada da istenilen, aranan keyfi vermez.

«Avuç içi kadar bakır taslar vardır; toz-dan yarım avuç kadar koyarlar ve ateşe gös-terirler, duman çıkmaya başlayınca yanmama-sı için üstüne üç beş fiske su serpilir ve hemen tası ateşden alıp parmakların ucu ile sonra da avuç içinde yoğururlar, külçeleşen esrarı bir kenara koyup soğuturlar. Esrar külçe hâline getirildikten sonra satılır.

«İkinci Sultan Abdülhamid devri sonla-rında İstanbul'da 1 dirhemi 1 kuruş idi. 1 dir-hem esrardan da 4 nargile olur. Bundan açık-ca anlaşılır ki bir tekke işleten adam kısa za-manda zengin olur. Hâl böyle olunca da İstan-bulda esrar ile mücadele çok güçleşir. 1941 ile 1943 arasında 1 dirhem esrarın 50 ile 75 kuruş arasında satıldığını duymuştum.

«Esrar ne kadar fazla yağlı olursa keyfi

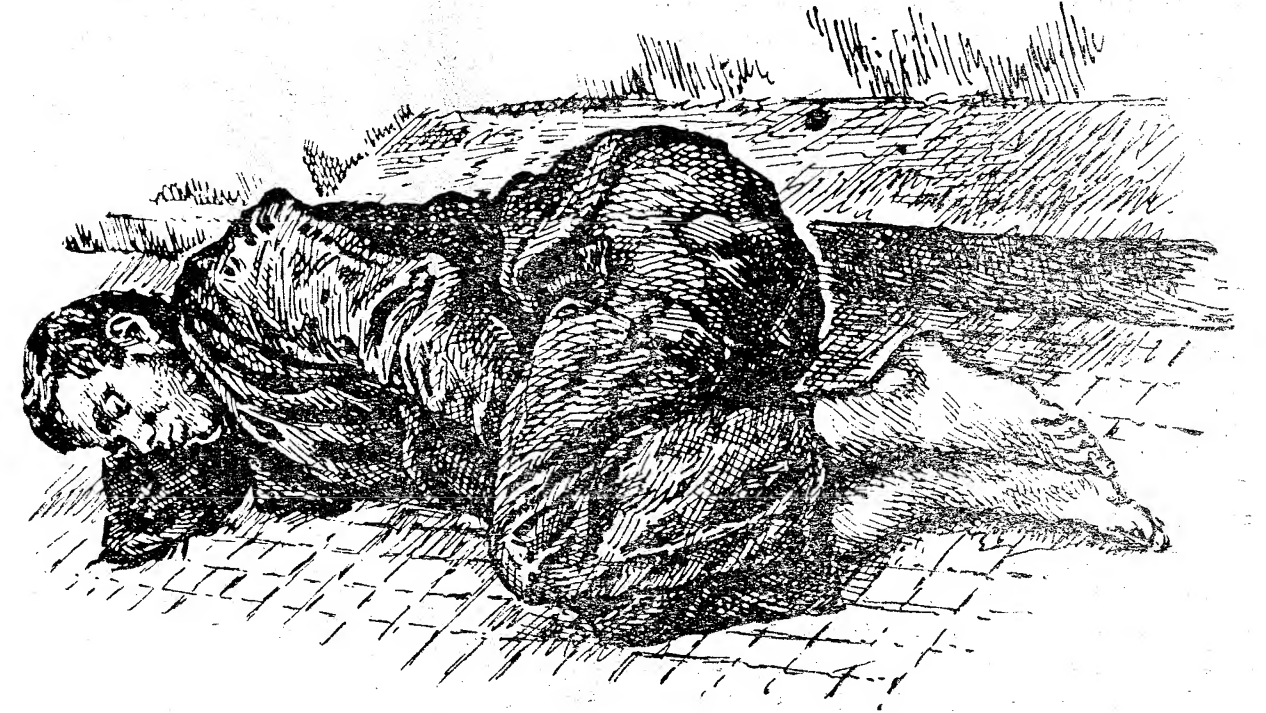
de o derece üstün, fazla olur. Rivâyet ederler ki yağlı esrar kafayı sersemletmeden keyif ve-rirmiş.

«Esrardan bir miktar alınır, iki parmak arasında pamukdan kandil fitili yapar gibi bü-külür, esrar ne kadar rahat ve çabuk bükülür-se o kadar yağlı olduğundan birinci elek, Fino dedikleri cinsdendir. Bir kısmı da vardır ki ne kadar uğraşılsa tutmaz, bükülmez, o da esra-rın en âdî cinsidir.

«Esrar kahvehâneleri, İstanbul'un en izbe köşelerinden en mütenâ, parlak caddelerine va-rınca mevcuddu. Hattâ şehir etrafındaki surla-rın yıkık kovukları içinde bile esrar kahvehâ-nesi, tekkesi vardı. Hamdolsun zâbitanın him-metiyle tekkeler, eskiye nisbetle kalmamıştır. İstibdad devrinde esrarın cezası ağır değildi, çuval dolusu dahi bulunsa, ya müsadere edilip denize atılır, yahut bir kulp takılır, serbest bı-rakılırdı.

«Esrarkeş nargilenin neşesi geçtikden sonra öteye beriye kafa tutmaya başlar, ken-di aralarında bu hâle de Harman denilir. Har-man hâlindeki bir esrarkeşe yaklaşmak tehli-kelidir.» (Vâsıf Hiç).

İstanbul Polis Mektebi Müdürlüğünde bu-lunmuş Mustafa Galib Beyin «Rehnümâyi Zâ-bita» isimli eserinde şunlar yazılıdır:



Esrarkeş Abdullah Bitirim  
(Resim: Sabiha Bozcalı)

«Esrar Kahveleri — Her nerede olursa olsun esrar kahvehânesi açmak yasaktır. Kahvehânelerde esrar içildiği haber alınır alınmaz tarassud edilir, kahvede bulunan esrar kabağı alınarak kahvehâne kapatılır. Esrarkeşler kahvehânelerde tütün arasında esrar içerler. Bu gibi kahvehâneler girildiği zaman derhal esrar kokusu insanın yüzüne çarpar, ve esrar çekenlerin kimler olduğu yüzlerinden anlaşılır. Esrar kabağı hindistan cevizinden mâmul, yuvarısından bir kamışa merbut, altında küçük bir deliği ve serin (başlığın, lülenin) geçeceği bir delik vardır. Serin deliği zift ile kapanır, diğer delik esrarkeş tarafından parmakla tutulur, duman fazla geldiği takdirde parmak çekilir, fazla duman buradan hârice çıkar. Esrar kahvehâneleri Yedikulede, Tahtakalede, Galatada, Tophânede, Azapkapusunda bulunur.» (1336, M. 1917).

Aynı tarihte nesredilmiş polis nizamnamesinde de şunlar yazılıdır:

«Esrarhâneler kapatılır. Her hangi bir yerde esrarhâne açıldığı haber alınır zâbita derhal orasını basarak kabak ve sair eşyalar müsadere edilip esrarhâneyi açan hakkında tâkibâtı kanuniye yapılır. Bu şahıs gerek orada, gerek başka yerde dükkân açabilmek için tekrar esrar içirtmeyeceğine dair zâbitaya noterlikce tasdikli bir kefâletnâme vermeye mecburdur. Kefâlet mikdarı 10 liradan 100 liraya kadardır..» (1917).

Vâsıf Hiç'in de kaydettiği gibi yakın geçmişe kadar çok ağır bir suçun cezâsının ne kadar hafif olduğunu yukardaki satırlar da gösteriyor.

Yakın geçmişde esrar kahvehânesi, tekke işletmiş en namlı simâlar şunlardır: Galatada Hacı Mihran, Feriköyünde Eyyublu (adı tesbit edilemedi), Sinemköyünde Girco, Yenişehirde Dayı Yani, Kadıköyünde Kulaksız Alâeddin, Kadıköyünde Acem Ali Bey, Kadıköyünde Acem Ali Beyin çırağı Süleyman, Tophânede Arabacı İsmail, Tophânede Madam Katina.

Kadın esrarkeşler de vardır, ve hemen hepsi ayak takımının fâhişelerindendir. Bilhassa son zamanlarda aynı boydan kadınlar arasından esrar satıcıları da hayli faal olmuşlardır. Bunların en eskilerinden biri Fani adındaki bir rum karısıdır. 1967 de Cemile adında bir kadın da İstanbulda esrar satışını yöneten

bir şebekenin reisliğini yapmakda, ve bu şebekede faaliyetini bütün Türkiye üstüne yaymış bulunmakta idi. Esrar içmek ve satmak suçundan altışar yıl hapis yatmış olan Despina ve Suzi adında iki kadın da aranmış, bulunamamış, bunların da esrar satıcı kadın şebekelerine esrar toplamak için Bursa, Bilecik ve Anteb taraflarına gittikleri tahmin edilmişti (23 nisan 1967, ABC Gazetesi).

Esrar ayak takımının, hâneberduş ve pırpırı serseri gürûhunun keyif maddesi ola gelmiştir. Esnaf tabakasından ve kişizâde gençlerden esrara kapılanlar da kısa zamanda kendi muhitlerinden çıkarak zelif ve sefil, o gürûh arasına düşmüşlerdir.

Hâneberduş gürûhu kendilerine mahsus argo ile konuşurlar. Esrarkeşler de aynı dille konuşur. Hâneberduş argosunda esrar ile nevilerin isimleri şunlardır:

Duman, esrar



Esrarkeş ve Çömezi  
(Resim: Sabiha Bozçalı)

Dalga, esrar

Diş, esrar

Nefes, esrar

Paspal, esrarın kötüsü

Fino, esrarın iyisi

Sarıköz, esrarın daha iyisi

Gonca, esrarın en iyisi

«Dalga» ve «Duman» aynı tabaka ağzında başka anlamlarda da kullanılmıştır; mesele kötü durumlar için: «Hâlimiz duman!..» denilir; kayıtsız, dalgınlık için de: «Dalga geçme ulan!..» derler. Fakat bu deyimler üstünde de dikkatle durulursa yine esrara bağlanabilir, «Hâlimiz esrar çekmiş kadar kötü», «Esrar çekmiş gibi davranma» demektir.

F. Devellioğlu «Türk Argosu» isimli eserinde Esrar karşılığı olarak yukarıdaki isimlere şunları ilâve ediyor :

Ampes

Cıgaralık

Cuk

Hurda, bir küçücük parça esrar

Kabza, bir avuç esrar

Kaynar

Ot

Toprak, en kötü, bozuk esrar

Hâneberduşlar argosunda Esrar ile ilgili diğer kelimeler şunlardır:

Baygın: Esrar keyfi içinde her emre mutî hâle gelmiş genc

Cilâ: Esrar çekildikten sonra keyfe ayrıca revnak veren tatlı, bilhassa revâni, baklava.

Harman: Esrarsızlık yüzünden aklî muvâzenesi bozulmuş esrarkeş.

Mastor: Esrar sarhoşu, bu sarhoşluğun had hâli.

Esrar bâzı tarikat tekkelerine, bilhassa Bektâşi Tekkelerine de girmiştir; geçen asır ortalarında bir dalga âleminde kaatil olmuş Server Baba adında esrarkeş bir dervişin nefesleri bunu göstermektedir :

Esrar sırrın cem'idir

Sır tutarız dervîşiz

Dalga duman esrarla

Mertebeyle ermişiz

Libâsımız çul çaput

Güzelleri yaptık put

Aşk ile olduk bulut

Mâşuka can vermişiz

Pir evi dârûlaman

Keştii aşka liman

Atup lengeri iman

Postumuzu sermişiz

Sağ sol eşbeh dilberler

Birbirinden güzeller

Cilve gülü dererler

Biz onları dermişiz

Keyfin cilâsı dilber

Teşriî iydi ekber

Lebi lâ'li muanber

Sanki lokum yermişiz

Soyunub vakti seher

On onbeş perî peyker

Germâbeye girerler

Biz de berabermişiz

Pir evinde dellâkim

Hem çabikü çâlâkim

Sorma bu abdal da kim

Şahkulu Servermişiz

Baş açık bürehne pâ

Geldim şâhım merhabâ

Dalga duman pûf pûfle

Mastorun Server Baba

Çek bir nefes bir nefes

Olma nahvetle nâkes

Bilemez aşkı herkes

Yakamaz herkes abâ

Hey topuklu eşbehim

Kalb delme tutmaz lehim

Gel de rûşen kıl rehim

Be aşkı âli abâ

Gel topuklu eşbeh gel

Pâyın bir hoş müşekkel

Merdâne bas yok engel

Gir sevâba sevâba

Deryâ üstünde âteş

Hey canım olma serkeş

Dervîşânedir peşkeş

Çek dumanı çek caba



Mastorum gelmem tava  
Ateş virir çıkmak kava  
Cilâyî keyf baklava  
Taşar sığmâsız kaba

Ayak mühürleyerek  
Duman nefes çekerek  
Güzel genc baygın gerek  
Gir kalıba kalıba

Dalgaları sayalım  
Sen şâhı bir soyalım  
Put misâli koyalım  
Cümle uşşakın tapa

Olma keyifden gaafil  
Topuk çakıl karanfil  
Çalar sûri İsrâfil  
Hâtimei şebâba

Server Baba zındanda  
Nârı cahim külhanda  
Ahvâlimiz meydanda  
Gelmez kalem kitâba

Geçen asır sonlarında yaşamış bir halk şâiri ve ressam, Hasköy İskelesindeki kayıkcı kahvehânesinin sâhibi ve Hasköy Yangın Tulumbası sandığının ikinci reisi, bir arkadaşını katlederek genc yaşında küreğe mahkûm olmuş Kahveci Gürcü Nusret'in (B.: Nusret, Kahveci Gürcü) «Zindan Şiirleri» adındaki eseri, aslında şiirle, nazımla uğraşmış mahkûmların hal tercemeleri ile eserlerini ihtivâ eden kendine has kıymetde eşsiz bir antolojidir; fakat Kahveci Nusret bu esere mahbushâne hayatı üzerine çok dikkate değer notlar ve kendisi tarafından yapılmış resimler ilâve etmiştir. Bilhassa genc mahkûmlara âid olan resimlerin çoğunun etrafına da dilek yolunda bir takım tılsım yazıları, duâlar yazılmıştır. Gerek hal tercemeleri içinde, gerekse mahbushâne notlarında ve resimlerin etrafındaki yazılarda «Esrar» üzerine çok söz vardır; bundan da anlaşılıyor ki İkinci Sultan Abdülhamid devrinde mahbushâne - zındanda, bilhassa ağır suçlu mahkûmların esrar kullanmalarına göz yumulmuş, belki de zındana esrar sureti mahsusada sokularak azılı şerirlerin, kaatillerin esrarla uyuşturulması yolu tutulmuş, onlar da

esrarın tesiri ile daldıkları hayal âlemleri ile avunmuşlardır; her koğuş âdetâ bir esrar tekkesi hâlinde aksettirilmiştir; Nusretin genc mahkûm resimleri etrafındaki yazılardan esrar ile ilgili bazı parçalar alıyoruz:

Yalı korsanı şakirdi Kavaklı Nurinin resminde :

Yine bir gonce gül düştü zındâne  
Selâm verdi sağa sola merdâne  
Müjde verin hemen cümle rindâne  
Çilei zından yamandır yaman  
Tesellisi ancak salâbeti iman  
Bir de Duman  
Kabağa aşk olsun  
Curaya aşk olsun  
Mastora püf püf  
İlk nefes Babanın  
İkincisi karındaş canın  
Üçüncüsü dilber yârin  
Aşereye yazdım seni  
Bugün olmazsa gel yârin

Kaatil Dellâk Edirneli Osmanın resminde:

Bâde çakdık duman çekdik aşk ile  
Aşereye gir Osman  
Zından olsun gülistan  
Dumana aşk olsun

Kaatil Tathıcı Sârik'in resminde :

Aşereye yazayım  
Sârıkâ aşk olsun  
Mastora aşk olsun  
Gelsin heman zamanı  
Püf püf Somuncu Babam  
Alıştır dumanı

Kaatil Bozkırlı Davulcu Süleymanın resminde :

Aşereye yazdım seni  
Gel bir nefes çek sen hele  
Zındanda gör gül bağçesin  
Duman ile duman ile  
Mastora hey hey  
Kanlı delikanlıya hey hey

Edirneli Helvacı Selimin resminde :

Of of of aman  
Bitmedi tükenmedi çilei zından  
Mihneti zından zulmeti zından yaman  
Zulmetde çerâğım olsun Helvacı Selim heman  
Curadan çek bir duman çek bir duman  
Dalgaya dumana zındana püf püf  
Aşereye yazdım aman  
Kanunu zından dalga duman

Kaatil keşiş yamağı Foti'nin resminde :

Kaatil gözlerin pek mestâne mahmur  
Foti Şâhım keşiş eşbehim  
Vîran gönülleri gel eyle mâmur  
Gel çek bir kaç nefes haşış eşbehim  
Hiristosun aşkına  
Zından içinde teselli heman  
Dumandır duman

Hırsız Suçıkdlı Mekkâreci Husrevin resminde :

Aşereye yazdım şâhım  
Gel aşk için çek bir nefes  
Duman ile muhabbetle  
Cennet olur demir kafes  
Çek dumanı hicâbm at  
Soyun dökün mastor ol yat  
Kuş olsan uçamazsın  
Çek curadan püf püf duman  
Bir can olur kuzu ejder  
Dört duvar kardaşı dilber  
Hırsızma aşk olsun

Kaatil Gabruvalı Mito'nun resminde :

Aşereye yazdım Mitom çekdi dumanı  
Kanlı gözler mestâne bakıyor baygın baygın  
Kutub nefesi sinmiş inkâr edilir mi hiç  
Hünéri mârifeti o küçücük kabağın  
Kabağa curaya püfe aşk olsun

Zincirlikuyu Medresesi softalarından hırsız Molla Mehmedin resminde :

Çekelim meydânı aşke bir hû  
Cünunu sevdâya hey hey  
Mastor rindâne hey hey  
Curâ duman aşere  
Râhi irşad göstere  
Şu misâfir dilbere

Aşağıdaki satırları Kahveci Nusretin zından hayatı üzerine olan notlarından alıyoruz:

«Bizim üçüncü koğuş tekâyânın birincisidir. Cümle bisâtî pâk olduğundan ve cümle dört duvar karındaşları canlarımız ehli hâl ve cümle can yoldaşları tâzelerimiz sâhibi cemal olduğundan birincidir. Kabak dahi gümüş pullu Yedikuleli Mastor Hakkı Usta işi birincidir..», «Dumanı Somuncu Babamız alıştırıp nefeslendikde kanundur ki dizi dibinde diz çökmüş muntazır Emin Beye verip o bey dahi alup nefeslenip ayağa kalkar ve pâ bürehne tâvûsî reftâr ile nâzikâne hiram ve ranzada döşeklerde edibâne teşrifine muntazır karındaş canları dolaşıp cümlesini nefeslendirir ve bu minval üzere dört devirden sonra karındaşlarımız yâri gaarı can yoldaşları ile tamam dalgaya vardığında Somuncu Babamız çerâğı uyutur..» «Rindânı zından sağı ve solu ile asla mukayyed olmaz, cümle karındaşlar kendi dalgasında muhabbetinde olur..», «Dört duvar karındaşları görür görmezlenir, bilir bilmezlenir..», «(Bir müddet sonra) Somuncu Babamız Hû!.. der, bekler ve def'a Hû deyip çerâğı uyandırır, yine aşere olur, lâkin bu def'a kabakçı tâzeyi ismen dâvet eder, Terlikci Râsim Şah, Hanzâde İdris Şah yahud ki Mekkâreci Husrev Şah der, kimi dâvet etmiş ise o dahi ranzada pâ bürehne başkaca nümâyîş ile hirâm ederek kabağı dolaşdırır, hassatan leyâli şitâda böyle üç nöbet aşere mukarrerdir», «Ammâ yaz ammâ kış bir de ikindi aşeresi olur, dört devirdir..», «Değirmenin suyu nerden gelir, mastor odur ki pîr himmeti kutup kerâmetidir der..», «Aşerede şorolosu akçesini karındaş canlar verir, o garîbandan olsa ve şorolo bitli (paralı) olsa akçeyi yine o garib verir, merdi meydanlık şanıdır», «Akçesi olmayana aşere akçesini döşek komşusu verir ama arada asla minnet olmaz..», «Somuncu Baba çerâğı uyutub istiğrakı tam oldukda karındaşlardan bir âşık savtı hazin ile zemîne münâsib âşıkane semâi, divan, kalenderi okur ammâ kararı tecâvüz etmez..», «Tâzelerden birinin koğuşa bidâyeti teşrifinde olan aşerede de nizam budur ve ona dört duvar karındaşını Babamız tayin eyler ve aşere akçesini o karındaş verir..», «Aşereye girmeyen karındaşa tazyik olmaz, onlar ranzada ayrı yerde olurlar ammâ onları zındancılar alır, tekâyâdan olmayan ko-

ğuşa verirler, lâkin zındanda cümle kavgalar da oradan çıkmıştır, zîra tekâyâyâ pirimiz sultânımız Hacı Bektaş Velî nefesi sinmiştir, tekâyâde senlik benlik olmaz, kavga da olmaz, tâzelere tasarruf da olmaz, dalga duman âlemdir, senin benimdir, benim senin, yoksa bu mihnet ve zulmeti zından çekilmez, yaman ve bî amandır, tesellisi dumandır».

Zındana yeni girmiş gençlere «Nushai Kudûm» (Ayakbasdı Muskası) diye muskalar yazılıp verilmiştir, onlar da «Esrar» dan bahsedilmiştir, bir örnek kaydediyoruz:

«Gel Baba önünde ayak mühürle (B.: Ayak Mühürlemek( cild 3, sayfa 1426), kitâbı muhabbeti okutayım sen gonca güle; Höcrei zındanda, meclisi rindanda, bâde bir yanda duman bir yanda, bu nushai kudum hükümünce perverde ol şâhim».

Kahveci Nusretin zından hâtıraları arasında dikkate değer önemli bir nokta esrarkeş mahkûmların büyük velî Hacı Bektaş kendilerine pir kabul etmiş olmalarıdır, fakat biz onlara bektâşi diyemeyeceğiz, «Bektâşi Taslakcısı» demek doğru olur, şu tekerlemeyi de o hâtıralar arasından naklediyoruz:

Aşere kimden kaldı?  
Pirimiz Sultan Bektaş Veliden  
Kabak kimden kaldı?  
Serendibli Şeyh Uryâniden  
Dalga kimden kaldı?  
Kal'ai Kahkahâ'da Dalyan Baba Zindâniden  
Duman kimden kaldı?  
O dahi Şeyh Zindâniden  
Şorolo yar kimden kaldı?  
Eflâtûni ilâhiden  
Kavga kimden kaldı?  
Hâbil ile Kaabil'den

Yılmaz Çetiner Cumhuriyet Gazetesinde yayınlanmış «Sahte Cennetler» isimli yazısında (4 Temmuz - 21 Temmuz 1968) bir evdeki esrar çekme meclisini şöyle naklediyor:

«Baba Musa, pompalaya pompalaya iki üç derin nefes çektikten sonra, sağ elinin kirli parmaklarıyla marpucun ağzını okşar gibi sil-di ve yanındaki genç adama doğru uzattı.

— Asıl bakalım delikanlı!..

«Yağlı saçları ensesinden aşağı inen, sakallı, üstü başı pis mi pis «ihvan», hiç iğren-

meden yapıştı marpuca ve gözleri kayarak hırsıyla emmeye başladı. Yanakları bir şişiyor, bir içeriye çöküyordu bu sırada. Sonra, o da aynı şekilde, marpucu temizleyip yanındaki ne aktardı. Kıymetli, nazlı bir emanet gibi dudaktan dudağa, elden ele dolaşmaya başladı sarı kehribar.

«Ufak bir odanın içinde, altı kişi halka olmuş oturmuşlardı. Köşeye dayalı ufak masa ile iskemleden başka her şey yerle bir gibiydi. Minderler, renkli yastıklar ve hayli tozlu, eski bir kilim. Loş bir ışıkla aydınlanan insanların yüzleri kirli sarı, karanlık ve yorgun görünüyordu.

«Ortada yuvarlak, büyük bir kabak vardı. Üzerine, kıymetli bir nargile marpucunun ipek kordonlu borusu saplanmıştı... «İhvan» ların her nefes çekişinde, içindeki su fokurduyor, hafif bir duman yükselerek kıvrıla kıvrıla havaya karışıyordu.

«Kabağın etrafında oturanların tek kelime konuştukları duyulmuyordu. Başları öne eğikti hepsinin. Kimi hafifçe yana yatmış, kimi çömelmişti... Bir noktaya devamlı, hareketsiz bakıyor, düşünüyorlardı. Esrarkeşlerin «dalga» dedikleri keyif hali buydu işte.

«Suyun fokurtusu ile inilti sessizliği zaman zaman bozuyordu. Kehribar marpuç üç beş tur attıktan sonra Baba Musa, ağır ağır başını kaldırdı. Sanki kuyudan ipile yukarıya çekilmiş gibi!..

— Bastır bakalım yavrum, evlâdım... ateşle!.

«Bir diğeri arkadan lâfa karıştı:

— İkisi var, Saim abi!..

«Bastır, tavla, ateşle ve ikisi var kabağın üzerindeki esrarın tazelenmesi demektir. Tekelerde, Bitirimhanelerde âlem yapılırken, bir kişi mütemadiyen ortada dolaşır ve hizmetle meşgul olurdu. Yalnız esrarın, tütünün yenilenmesi değil, «Keş» lerin tavşan kanı çayla demlenmesi de onların göreviydi.

«Baba Musa'nın karşısında Remzi oturuyordu. Onun yanında genç bir öğrenci uzanmıştı. Uzun saçlı, sakallı delikanlı ise tanınmış bir ailenin reddedilmiş oğluydu. Diğer esrarkeşler de bir takım sabıkâlılardı herhalde.

«Kadın yoktu aralarında; eskiden daima kadınsız topluluklar arardı esrar kullananlar.

«Baba Musa, 75 yaşındaydı... Birçok de-

fa tekke açmış, kapamış, mapushaneye düşmüş, yine de bırakmamıştı Sarı kıızı. Hem içer, hem satardı.

«Esrarkeşlerin, kabak veya nargileden sonra tatlı yemeleri usûldendi. Baklava, revani.. lokum ve ne bulurlarsa aralarında müsavi bir şekilde pay ederler; hiç bir ihvanı mahrum etmezlerdi bundan. Tatlı yiyip üzerine bir de sigara tellendirmeye «cilâ vermek» denirdi. İşte o zaman keyiflenir, dalgaya girerdi «keş» ler.

«Esrar içildikçe baş yavaş yavaş dumanlanır, gözler süzülür ve birtakım hayaller belirirdi.. Dalgın ve düşünceli görünüş «dalga» ya geçince başlardı. Zamanın nasıl ilerlediğini farketmez.. keyfi azaldıkça sigaradan veya kabaktan bir kaç nefes çeker, böylece «dalga» yı devam ettirirlerdi.

«Sarı kız keyfi durgunlukla beraber, cesaret verici olurdu.. Aynı zamanda müthiş iş-tahları açılır, cinsî duyguları kamçılanır.. büyük ruhî değişiklikler geçirirlerdi. Kendini beğenme, fazla teessür, şüphecilik gibi. Sonra, hayâlleri genişlerdi. O kadar ki, kendini kuş zannedip havada uçmaya kalkar; yolda önüne çıkan ufak bir su birikintisini deniz zannedip adımını atamazdı.

«Baba Musa tekrar kendisine gelen marpucu ağzına götürdü. Ve avurtlarını çökerte çökerte suyu fokurdattı... Sarı kızın dumanını kısa bir süre bütün vücudunda dolaştırdıktan sonra seslendi içeriye:

— Saim evlâdım... hazır mı cilâlıklar?..

«Bir iki dakika geçmeden tepsi içinde, Antep baklavası geldi ortaya. Nefis bir tereyağ kokusu sardı etrafı. Nar gibi kızarmış baklava dilimlerine sivri, kıvrık tırnaklı pis eller titreyerek uzandı. Filin hortumuyla çekilmiş gibi bitiverdi bir anda... İkinci tepsi geldi arkadan, aynı iğrenç eller onu da hakladı...

«Sonra, her biri bir köşeye uzanan altı adam, büyük bir keyif içinde «dalga» ya girip, «Sahte Cennet» in merdivenlerini çıkmağa başladılar! (Y. Çetiner, Cumhuriyet, 16 Temmuz 1968)

Zamanımızda da esrar ibtilâsı daha ağır ve müdhiş uyuşturucu maddelerin yanında küçümsenmeyecek kadar yaygındır; bu arada Be-atnik ve Hippi isimleri ile anılan en yaşlısı otuz yaşından aşağı genc turisler İstanbulu

gaayet kolay esrar tedârik edilen bir şehir olarak kaafile kaafile akın etmekte, birer esrar tekkesi hâline konulmuş otellerde aylarca kalmakta idiler (B.: Esrar, Esrarkeş turistler).

### ESRAR, ESRARKEŞ TURİSTLER —

Bilhassa 1963 yılından sonra hür Avrupa memleketlerinden (İngiltere, Fransa, Almanya, Belçika, Hollanda, İsveç, Norveç, Danimarka) kızılı oğlanlı, güzel güzel, çoğu alâmeti fârika halinde yalın ayak ve hırpanî kılıklı (Be-atlis'ler, Bitnik'ler); bir kısmı da acâib kıyâfetli ve evvelkilere nisbetle kılıkları az düzgünce (Hippi'ler) turistler İstanbulu âdetâ akın edercesine gelmeye başlamışlar; kızları büyük çoğunlukla erkek kisvesinde, oğlanları uzun saçlı, tüysüz ise kız, tüylenmiş ve bıyık sakal salmış ise Hazreti İsa simâsı nümâyişinde, kıızı da oğlanı da fuhşun her yolunda gaayetle yatkın, büyük şehir İstanbulda tızman tırıl kalenderlerle, «onları günâha sokup kendileri sevâba ererek» gaayetle muhabbetli tenha, harâbezar köşesi, herşeye müsâid havada müsâid havada otel odası köşesi, hattâ hamam halvetleri köşesi âlemleri yapıldıktan başka esrar ibtilâsı ile zâbita tâkibine uğramışlar ve bu yönden İstanbulun günlük gazeteleri onlardan sık sık bahsetmiş ve resimler yayınlamıştır (B.: Hırpanî turistler).

Kız ve oğlan esrarkeş hırpanî turistler hakkında aşağıdaki manzûme, zararsız hâneberduş serserîlerden ayakdaşları arasında «Mektebli», «Bitik (Aşık)» ve «Çerkes» lakabları ile anılan Mehmed Gökçınar'ındır (B.: Gökçınar, Mehmed):

Aşk olsun bu nîmete  
Püf püf deki himmete

Şehri İstanbuldaki  
Şu bete berekete

Hûri gılmanla doldu  
Döndü sanki cennete

Can kurban o hırpanî  
Sürü sürü âfete

Cilve varken kim bakar  
Yakada, yende bite



Teklif ve tekellüfe  
İçkili ziyâfete

Hâcet yokdur o Bitnik  
Güzelleri dâvete

Hattâ ne afsun gerek  
Ne muhtac kerâmete

Nefesden bir haber ver  
Müheyyâdır ülfete

Yahın ayaklı turist  
Kız ya oğlan âfete

Paspal gonca bir dişe  
Hepsi fit muhabbete

Dil bilmeye hâcet yok  
Anlaşıır işârete

Otellere boş ver sen  
Aynasızlar erkete

Çak işmarı al götür  
Kalelerde halvete

Dalga duman âlemi  
Uygundur kıyâfete

Hepsi hayran bizdeki  
Bâzularda kuvvete

Aşkbazlık fennindeki  
Hünerle mehârete

Çekdirince üç nefes  
Kalmaz recâ minnete

Topukdan şahin başa  
Sarıl selvi kaamete

Doyum olmaz zevkine  
Tâ yevmi kıyâmete

İşte böyle gün doğdu  
Berdüşandan millete

Kâm almır felekden  
Dumanlar doğru tüte

Hak berekât efendim  
Lutfolmaz bundan öte

Conu ile İngirid  
Adriyenle Polete

Sözler bile kesildi  
Gelecek yaz niyyete

Aşağıdaki satırları günlük gazetelerden  
alıyoruz :

«İstanbula geldikten sonra kaldığı otelde  
tanıştığı arkadaşı ile esrar çekerken yakalanan  
ve bir ay Sultanahmed Cezâevinde yatan fran-  
sız öğrencisi 20 yaşındaki Marcel Guiraud tah-  
liye edildikten sonra şunları söylemiştir:

— Artık esrara tövbe.. burada benim gibi  
sefil kıyâfetli bir çok gence rastladım, kaldı-  
ğımız otelde ve kahvelerde esrar içmeye baş-  
ladık; dünyâda esrar satın alınabilecek en ko-

**Aklaka**



Esrarkeş Turistler Mizah Mecmuası kapağında  
Karikatür: Necmi Rıza; Akbaba, 1967

lay yer İstanbuldur, insana istemeden getirip  
satıyorlar... demiştir» (Hürriyet, 5 eylül 1967)

«Jean Claude Martel ve Bernard Bergel  
adında iki fransız üniversite öğrencisi Sultan-  
ahmed Caminin avlusunda esrar içerlerken si-  
vil polisler tarafından yakalanmışlar; 20 ya-  
şındaki Martel ile 19 yaşındaki Bergel Akbı-  
yık karakolunda uzun süre bir köşede sızıp  
kalmışlardır..» (15 eylül 1967)

«İstanbuldan temin ettikleri 2,841 kilo-  
gram esrarla yakalanan Jozetth Forte adın-  
daki fransız öğrenci ile İstanbulda tanıştığı  
Alman sevgilisi Hans Müller dün 3. Ağır Ce-  
zâ Mahkemesinde müebbed hapis isteği ile yar-  
gılanmaya başlamışlardır» (Hürriyet Gazetesi;  
3 Temmuz 1968).

«Sultanahmed civarında bir otele dün ge-  
ce baskın yapıldı; altı ay evvel İstanbula bir  
İranlı sevgili ile gelmiş olan Alman öğrenci  
kız, 16 yaşında görünen Heide karyola bikini  
ile çıplak ve (esrar dalgası içinde idi), karyo-  
lasından yere inemiyordu, 50 santim yüksekli-  
ği bir uçurum görüyordu, ayağının altındaki  
kulüp çarşafının içinde de esrar var-  
dı. Bir yatak çarşafının altında çırıl çıplak  
uzanmış, ayakları pislikten ayak olmaktan  
çıkışmış, koluna bilezik yerine kemik takmış  
fransız öğrenci tüysüz ve kız gibi uzun saçlı  
Rougé Henri Claude yatağından kaldırıldığı  
zaman esrarın tesiri bir anda hiç olmuşdu, otur-  
du ve acı acı düşünmeye başladı; bir tutam es-  
rar onu dilediği âlemde, dilediği insanlarla do-  
laştırıyordu.

«Uzun boylu alman öğrenci Ernst August  
Mewes, ne yapacağını şaşırmıştı. Bir sıra  
musluklar bulunan bir yerde de şortlu çıplak  
kızlar yıkaniyordu.

«Polis ve Türk gazetecileri ile bu baskına  
katılan bir fransız gazeteci bu manzara kar-  
şısında şaşırmış: — Fransaya dönenler Sul-  
tanahmedde bir otel var diyorlar, başka bir  
şey demiyorlar, merak ettim, kalkdım gel-  
dim.. demiştir.

«Bu otel Babil Kulesidir; alman, italyan,  
fransız, isviçreli, isveçli, ingiliz, aşusturyalı,  
japon, her milletten kızlı oğlanlı gençler bu-  
rada, esrar, ve kendilerine erkek, aşk arıyor-  
lar...» (Ağustos 1968)

«Tam baş belâsı oldular; bitli turistler  
Gülhâne Otelini bir fuhuş yuvası ve esrar tek-  
kesi hâline getirdiler. Yurt dışına atılmalarına

karar verilen esrarkeş bitnikler hâdiseler çı-  
kardılar. Bir polis yetkilisi fuhuş yuvası hâ-  
line getirilen bu tip otellerin kapatılacağını, ve  
etrafa her türlü ahlâksızlık ve hastalık saçan  
çıplak ayaklı bitli turistlerin topunun yurt dı-  
şına atılacağını bildirdi» (29 ağustos 1968;  
Hürriyet).

«Bir gecede 39 Beatnik ve Hippi toplandı,  
Sultanahmedde Hippiler yas ilân etti. Eteği  
dizinin kaç santim yukarısında değil de külotu-  
nun kaç parmak altında olarak ölçülen yarı  
çıplak ecnebî kızları, saç sakalı bit dolu efe-  
mine oğlanlar, Sultanahmed çevresindeki bü-  
tün lokanta, pastahâne, kahvehâne ve otel sâ-  
hibleri, yumurta ökçeli ve ceketleri omuzların-  
da türedi zamparalar, çat pat ingilizce bilen  
plâtonik âşıklar, esrar pazarının iş bilir be-  
zirgânları kara kara düşünüyorlar. Olur mu  
ya... Yapılır mı bu... Pis giyiniyorlar, esrar  
içiyorlar, fuhuş yapıyorlar ve kötünün kötüsü  
Türk gençlerini de kendi çamurlu yollarına çe-  
kiyorlar diye, elin gariplerini kulağından tu-  
tup yurt dışına atmaya ve de efendim yeni ge-  
lecekleri sınırdan içeri sokmamaya karar ver-  
mek. Olur mu?...» (4 eylül 1968; Faruk Şen-  
soy, Akşam Gazetesi)

«Beatnikler sınır dışı edildi. Fransız Jean  
Fine bağıyordu: — Yine geleceğiz!.. diye.

«Bozguna uğramış bir ordudan arda ka-  
lan ve esir düşen askerlere benziyordu. Napol-  
yonun Rusya seferinden sonraki korkunç boz-  
gundan bir sahneyi andırıyordu Beatniklerin  
dönüşü.

«Alman Manfred Welker ise, polis araba-  
sına binmesi için uyarmada bulunan polise:  
— Faşist!.. diye bağırды.

«Tümü 29 kişi idiler. Aralarındaki bir kız  
kaval çalıyordu. Bir başkası sigarasından de-  
rin, derin çektiği dumanın dışarı çıkmaması  
için nefesini tutuyordu.

«Ve sonra ikiye ikiye polis otobüsüne  
bindirildiler. İçerde, ingilizce, fransızca: —  
Sevgili İstanbul, güzel günlerimizin Sultanah-  
med'i!.. diye mırıldanmalar başladı. Bunun ar-  
kasından aşk şarkıları devam etti.

«Hudud dışı edilen ilk Beatnik kaafilesi  
polis kayıtlarına göre 1 Portekizli, 1 Ameri-  
kai, 1 İsviçreli, 3 İtalyan, 3 İngiliz, 9 Fransız,  
4 Alman, 2 Avusturyalı, 2 Kanadalı, 2 Holân-

dalı ve 2 Veneziyalı Beatnikden mürekkebdır.» (5 eylül 1968; Cumhuriyet Gazetesi).

Yalın ayaklı ve hırpanî Beatnikler ile kılıkları onlardan azıcık düzgünce Hippilerin İstanbuldaki yaşayışları üzerine İstanbul basınında en güzel notları genç gazeteci Ergun Çagatay Hürriyet Gazetesinde «Hoş hayat... boş hayat...» başlığı altında yayınlamıştır; 1 eylül - 8 eylül 1968); E. Çagatay bu iş için aylarca önceden çalışmaya başlamış, sakal bırakmış ve Kapalıçarşıda dolaşarak parasız kalan Beatniklerin sattıkları eşyayı toplamış, sonra hududa kadar gitmiş, onların kılığına kusursuz olarak girmiş ve bir ara da, Polonyalı olup Kanadada yerleşmiş bir iş adamının serseri oğlu Robet Janos Ostrowski adı ile Beatniklere karışıp İstanbul'a gelmiştir. Aşağıdaki satırları E. Çagatay'ın notlarından alıyoruz :

«Hakikî hikâyenin Edirne civarında otostopculuk yaparken Barbara ve David adında iki Amerikalı gençle tanışmamla başlar. Barbara sarışın, uzun saçlı, güzel bir kız, Davidle yolda tanışmış. Bir şoför bizi aldı, güle oynaya İstanbul'a getirdi.

«İstanbulda (Sultanahmedde) The Tent (Çadır Palas) Oteline indik; bu otelin şöhreti bütün dünyaya yayılmışdır, Çadır adını da otelin misâfirleri Beatnikler takmıştır.

«Otelde sudan başka her şey var; Coca Cola, Fruco, Esrar, Morfin, LSD. Sabahları yüz yıkamak için Sultanahmed Meydanındaki umumî ayakyollarına gidiyoruz.

«Odada sarma esrarlı sigara elden ele dolaşılıyor, sigara çubuğunu eline alan ilk önce derin bir nefes çekiyor, sonra çektiği dumanı kaçırmadan diye iki eliyle ağzını burnunu kapatıyordu.

«İkinci sigara birincisinden de dolgundu, ama kısa zamanda o da bitti ve odayı derin bir sessizlik kapladı. Kimse konuşmuyordu. Herkesin gözleri bir noktaya takılmış, herkes uzandığı yerde donmuş, kalmıştı.

«Odanın içinde bir süre etrafıma bakındım. Karşımdaki yatakta kolları yana düşmüş Barbara, yanındaki yatakta onun seyahat arkadaşı David ve en uç yatakta bize sigaraları saran, Londralı Charles yatıyordu. Benim yatağımın kenarında, sırtını duvara dayamış oturan Wally ise iri yarı bir zenci idi. Öğrencilik

günlerinde Colorado Üniversitesinin meşhur basketbol yıldızıymış.

«O sırada kapı çalındı ve içeri Belçikalı bir genç girdi:

— Bok isteyen var mı? (Bok, beatnik argosunda esrar demektir.)

«Belçikalı odanın ortasına kadar yürüdükten sonra, cebinden çok muntazam selofan kâğıtlara sarılmış plâkalar çıkararak fiyatlarını söylemeğe başladı:

— Bu yirmi beş lira... Ortadaki kırk lira... Siyah ise altmış lira...

«Selofan kâğıtları açarak esrar plâkalarını teker teker kokladım. Tuhaf bir kokusu vardı, âdeta kekik kokusunu andırıyordu:

— Ben bu işten fazla anlamam.. diyerek elimdekileri Barbara'ya uzattım. Barbara esrar plâkalarının kalınlığına, yumuşaklığına, baktıktan sonra, kırk liralık tabakayı seçerek aldı.

«Wally:

— Adama bak yâhu!.. Leblebi satar gibi Esrar satıyor!.. dedi.

«1968 yılında Sultanahmedde adam istediği anda aspirin bulamaz, ama esrar bulur.

«Sultanahmed parkında çimenlerin üzerine rahatça uzanmıştık. Etraftan geçen tek tük kişi bize garip garip bakıyor, arada bir içlerinden lâf atanlar oluyordu. Kimisi, «Soysuzlar» diyor, kimisi, «Tuh! Allah belânızı versin», daha başkaları, «Timarhane kaçınları»; «Sizi bu memlekete sokanlarda kabahat» diyenler olduğu gibi bizi yarım saat seyredenler de çıkıyordu.

«Gece meydanı geçerken karşı kaldırımında kapanmak üzere olan bir pastanenin önünde toplanmış bir grup insan dikkatimi çekti. Hararetili hararetili bir şeyin pazarlığını yapıyorlardı. Gruptan bizi gören iki kişi ilk önce arkamızdan bağırdı, sonra bize yetişmek için koşmağa başladılar. Onların bağırmaclarına aldırmış etmeden Sultanahmed Meydanından Gülhane Parkına inen yoldan Çadır Palas'a gidiyorduk, adamlar bizi köşebaşında yakaladılar. Bir tanesi yarım yamalak Almanca biliyordu.

— İngilizce? diye sorduk.

— Nicht!.. diye cevap verdiler. Böylece biz de David'in yarım yamalak Almancasına kaldık.

«Biz ne istiyorsunuz demeden onlar makatlarını açıkladılar. Almanca konuşan, «Kız» derken, biz onun ne demek istediğini anlamıştık. David konuşmayı, «Olmaz» diye kısa kestti. Fakat adamların gitmeğe pek niyeti yoktu, bu sefer para değiştirmek ister misiniz diye lâfı uzattılar. Aramızda kısa bir pazarlık oldu, adam cebinden bir tomar para çıkararak:

— Verin bakalım dolarları.. dedi ve sonra :

— Eğer kız arkadaşınızı bu gece bize verderseniz, size esaslı para veririz!.. diye az evvel yarım kalan teklifini tamamladı. Ben gülererek: — Ne kadar vereceklermiş? diye Davide sordum. David sorumu Almancaya tercüme edince, adamdan daha ilgi çekici bir teklif geldi.

— İsterseniz esrarla takas ederiz!..

«Sonu tehlikeli olabilirdi, alayı fazla uzatmadık. Otelin merdivenlerini çıkarken Barbara'nın arkasından baktım. Güzel kızdı. Eğer bu adamlarla hakikaten böyle bir pazarlığa girişseydik acaba kaç kilo esrar ederdi?

«Akşam oldu mu Sultanahmed meydanının hali başka olur. Sıra sıra lüks en son model otomobiller, içinde kalantor beyler, bir sağa gider bir sola. Kimisi Ayasofyanın önünden dönerek, Dikilitaş'ın çevresinde bir tur attıktan sonra yine sağa sola, ara sokaklara dalar. Hepsinin maksadı, niyeti aynı, gündüzleri suratlarına tükürdükleri beatnik kızlarını gece otomobillerine almak. Her ne hikmetse, gece ışığında daha güzel, daha cazip oluyor.

Otomobili olmayanlar da beatniklerin uğradıkları pastahane ve lokantaların en sadık, en iyi müşterileridir. Saatlerce bir köşede oturur, geleni gideni, masa aralarını kollayarak acaba bize de bir kız düşer mi diye beklerler.

«Bizde halk arasında Beatniklerin vücudlarını satarak fuhuş yaptıklarına bir kanaat vardır. İlk zamanlar bu kanaatin yanlış olduğuna hükmetmişdim. Fakat Danimarka hükümetinin resmî bir temsilcisi bana şunları söyledi :

— Esrar denilen zehirin kurbanı olanların yapamayacakları şey yoktur; hele parasız kalıp kendilerine esrar veya diğer uyuşturucu madde alamayanların kız arkadaşlarını sattıkları yalan değildir; Danimarkaya yolladıkları-

mın arasında henüz on yedi yaşında olan kızlara rastladım; onlar bir erkeği, arzu ettiklerinden değil, sırf içlerini kemiren esrara kavuşmak için bunu yaparlar; ve yalnız kızlar da değil, erkeklerin arasında dahi kendini satanlar çıkar.. dedi..» (Ergun Çagatay, Hürriyet).

Şu Manzûme de hâneberduş Mehmed Gökçinarındır :

Bir yanında İngiliz ondokuzluk bir Charles  
Bir yanında İsveçli bir kız var ki prenses

Kız saçlı oğlan saçlı, saçları altın telli  
Çek Hildegard Charlesim sarıkızdan bir nefes

Kılıkda kıyâfetde yok gibidir farkımız  
Size Bitnik diyorlar, Bitik der bana herkes

Ahdim olsun kesdirmem bundan sonra saçımı  
Olurum yerli malı ben de saçlı bir çerkes

Dalga duman içinde kuşdilince muhabbet  
Gönül kuşlarımıza virâne altın kafes

Ellerde ayaklarda türlü aşkbalık cünbüş  
Hünerimi görenler hiç şaşmayın derse pes

Doya doya kâm aldın kahbe dünyâ felekden  
Ey berduş Bitik Mehmed sözü burda balla kes

#### ESRAR, ESRARKEŞLERİN DESTANI —

Osman Cemal Kaygılı «İstanbulda Semâi Kahveleri ve Meydan Şâirleri» isimli eserinde: «... bir de Esrarkeşlerin Destanı vardır ki bir esrarkeşin çok tuhaf, çok gülünç hulyalarını gösteren mizâhî bir destandır» diyor, ve metnin küçücük, tek kıt'alık örnek dahi vermiyor. Osman Cemal'in bu kaydından başka bu destan hakkında bilgi edinemedik.

#### ESRAR BABA (Kalkandelenli) —

Geçen asrın ikinci yarısında yaşamış şâir bir bektâşi babası; İstanbul'a Balkan Harbi içinde haylice yaşlı olarak gelmiş ve Merdiven Köyünde Şahkulu Tekkesinde yerleşmiş idi; bekârdı, uzun boylu, güzel yüzlü, gaayetle vekarlı, terbiyeli, kendi yolunda bilgili, hoş-sohbet, rind-meşreb, gaayetle zinde bir zat olup pirlik çağında tekke bağcivanlık yapardı. «Esrar» şiirlerindeki mahlâsıdır, asıl adı tesbit edilemedi; Hay-



dar adında bir uşağı vardı, mürâhiklik çağın-  
da Kalkandelen'de iken babanın hizmetine gir-  
miş, birlikte muhâcir olmuşlar, Merdiven Kö-  
yü tekkesinde de yavaşması, yamağı olmuştu,  
o bile adını kesin olarak söyleyememiş, Sa'vri  
yahud Sâlih olacaktır demiştir. Estrar Baba-  
nın gazel ve nefes şiirleri tamamen kaybol-  
muştur; Haydar da okur yazar idi, onun velî-  
nîmeti Estrar Baba şânında bir nefes vardır  
ki şudur :

Estrar Baba hû demine evrâne  
Âferinler senin gibi rindâne  
Câzi'bei aşkın ile katıldık  
Başı açık yalın ayak kervâne

Terk eyleyüb nahvet ile vahşeti  
Uryan olub sende buldum halveti  
Âguşinde derk yledim vahdeti  
Sen çerağı aşka oldum pervâne

Sebil olsun bâde-i lâ'im Baba  
İki can bir olmak için merhaba  
Üki çıplak cana yeter bir aba  
Sırrı aşkın itti beni divâne

Şahkulunun dergâhudır hânemiz  
Estrar Baba postu bizim lânemiz  
Şâmü seher kıl kadar yok âremiz  
Haydar Mâşuk nefesidir divâne

Estrar Baba 1322 (1904) de 80 - 85 yaşla-  
rında Kadıköyünde Aziziye Hamamında yıkanır  
iken ölmüştür, şu târih kit'ası da uşak Hay-  
darındır :

Germâbei safâde bir dellâkı pâkize  
Yıkar iken o piri göçdü Estrar Baba hû  
Mücevher târihini o mahbûba söylettim  
«Âguşimde Estrarım bir dem sır oldu yâhû»

(Hicrî 1322)

Bibl.: Haydar, Not.

**ESRAR DEDE** — Onsekizinci asrın ikin-  
ci yarısında yaşamış mevlevî dervîşi ünlü bir  
şâir; İstanbulda doğdu. ömrü hemen tamamen  
Galata Mevlevihânesinde geçdi; asrının büyük  
şâiri ve o mevlevihânenin şeyhi Şeyh Galib'in  
en yakını, mahremi dostu oldu. Hicrî 1211 (M.  
1796 - 1797) de vefat etti, o mevlevihâne'de Fa-  
sîh Ahmed Dedenin kabri yanına defnedildi.

(B.: Ahmed Dede, Fasîh; cilt 1, Sayfa 350).  
Ölümüne Sürurî şu tarihi söylemiştir:

«Hayfler göz yumub Estrar Dede sır oldu»  
1211

Estrar Dedenin aşağıdaki gazelini Fatin  
tezkiyesinden aldık:

Bu şeb mestâne bezmi fikre ol rûhi revan geldi  
Kıyâs etdim ki cismi mürdeye şevkiyle can geldi

Nola can içre saklasam hadengi gamzei yâri  
Bu tîrin her biri ol kaaşı yâdan armağan geldi

Gönül sad şevk ile raksân olursa var yeri zirâ  
Bu şeb âguşu hulyâya o şûhi mûmiyan geldi

Görüb bu düdi âhım dâmeni dildârı terk etdi  
Rakîbî bed likaa fehm itti kim işler duman geldi

Nisâr etdim o şûhi bî vefâya cümleten vârim  
Fakat can nakdi kalmışdı anı da aldı yan geldi

Rakîbî kîncüye karşı ey şûhi sebük meşreb  
Bana böyle hafîce âşinâlık pek giran geldi

Senin şevki kudûmunla kadehler başladı devre  
Meyin de aksi rûyinle biraz benzine kan geldi

O şûhin nâilî âzârı olmuş gaaliba Estrar  
Deri dildardan zirâ bugün pek şâdûman geldi

**ESRAR DEDE SOKAĞI** — 1934 Belediye  
Şehir Rehberine göre Halîç Fenerinin Haydar  
Mahallesi sokaklarından; Karadeniz Caddesi  
ile Cibâli Caddesi arasında uzanır; Kıvrım So-  
kağı ile kavuşağı vardır, Şâir Bâki Sokağı ile  
dört yol ağızı yaparak kesişir (1934 B.Ş.R.  
Pafta 8/96). Cibali Caddesi tarafından gelin-  
diğine göre iki araba geçecek genişlikde pa-  
ket taşı döşeli, az meyilli yokuş olarak başlar,  
sağ kolda bir bahçe duvarı yolu daraltır, daha  
sonra tekrar genişler, sağ kolda arkada Şâir  
Bâki Sokağındaki Aşık Paşa Camii görülür  
(B.: Aşık Paşa Camii, cild 2, Sayfa 1148); sol  
kolda da kesme taş duvarlı bir avlu içinde al-  
tı köşeli, kubbeli Âsûde Hanım türbesi ve ha-  
zinesi görünür. Aralık bir çıkmazın başında da  
kesme taşdan kitâbesiz bir çeşme bulunmak-

tadır. Yokuş yol, Kıvrım Sokağı ile olan ka-  
vuşagından sonra düzleşir. Üzerinde 7 kadar  
beton ev vardır (Kasım 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**ESRAR EFENDİ** — Geçen asrın ilk ya-  
rısında yaşamış bir musikîşinas ve şeyh; sa-  
rayda Eenderundan yetişmiştir; sesi çok gü-  
zeldi, sarayda hânende gençler arasına ayrıl-  
dı, sonra onlara çavuş oldu; sarayda iken tek-  
kelere devam ederdi, tarikata intisab etmişdi,  
saraydan çıkarıldıktan sonra derviş oldu, hic-  
rî 1259 M. 1834 de Aydınolu Tekkesi şeyhi  
iken vefat etti (B.: Aydınolu Dergâhı, cild 3,  
sayfa 1520).

**ESTER KİRA** — (B.: Kira Kadın, Ester).

**ESTİGÜN (Nihal)** — Hayırsever bir ha-  
nım; iki kızını evlendirdikten sonra Sakatlar  
Derneğine âza olmuş ve günlük işini, dilenci  
olmamak şartı ile sakatlara yardım teşkil et-  
miştir; 1965 yılı eylülünde adı şu güzel hare-  
keti ile İstanbul basınına geçmiştir:

Küçükçekmece'de Yenimahalle'de oturan  
ve dar gelirli bir âilenin evlâdı olan 18 yaşın-  
da Muhterem Çınar adında bir küçük delikan-  
lının sekiz yaşından beri meflûc olduğunu ve  
evden dışarı çıkamayarak derin ızdırab içinde  
yaşadığını öğrenmiş, Kızılay delâleti ile peda-  
li el ile çevrilir bir bisiklet tedârik ederek  
Muhterem Çınara götürmüştür. Asıl yardımını  
burada bırakmayan Nihal Hanım M. Çınara  
kese kâğıdı yapmasını da öğretmiş, ve meflûc  
genç günde 5 kilo kese kâğıdı yapıp sat-  
mak sureti ile bir geçim işi de bulmuştur ve  
bu işden ilk kazancı olan 460 kuruş ile koruyucuna  
şeker alıp hediye etmiştir.

Nihal Estigün Hanımın hal tercemesi el-  
de edilemedi.

**ESTORARİ (Luici)** — 1272 ile 1280 ara-  
sında (1855 - 1863) İstanbul Ebniye idâresin-  
de konturat ile çalıştırılmış bir İtalyan mü-  
hendisidir; yangın yerlerinin haritasını yaptırt-  
mak için getirilmişdi; 1273 den sonraki yan-  
gınlara tanzim edilen haritaları altında bâzan  
yalnız, bâzan da bir İslâm mühendisi ile müş-  
terek olarak bu İtalyanın mührü vardır; müh-  
rünün tarihi 1272 olduğuna göre Luici Estotari-

nin o tarihte işe başladığı anlaşılır. Yapdığı  
en önemli haritalardan biri 1271 de yanmış  
Aksaray civârının haritasıdır. 1280 de her ne  
sebebden ise bir miktar tazminat verilerek mu-  
kavelesi feshedilmiştir.

Bibl.: O. N. Ergin, Mecelle-i Umûri Belediye

**ESVABCI SOKAĞI** — Üsküdar'da Doğan-  
cılar semti yollarından, Ehrem Sokağı ile  
Gündoğdu Caddesi arasındadır (1934 Beledi-  
ye Ş.R. pafta 27). Gündoğdu Caddesi tarafın-  
dan gelindiğine göre bir arabanın rahat ge-  
ceceği genişlikde kabataş döşeli, önce düz,  
sonra yokuş bir yoldur. Sol başda Ahmedîye  
Camii vardır. 2 - 3 katlı kâgir ve beton evler  
arasından geçer, kapu numaraları 3 - 13 ve 2 -  
30 dur (Mayıs 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**EŞBEH** — «Levend edâlî; serbest tavır-  
lı; kabadayı; mağrur» (Şemseddin Sâmî Kaa-  
mûsu Türkî); eski metinlerde çok geçer; ka-  
lender meşreb şâirler ise bu sıfatı, yukardaki  
anamlarla birlikde bilhassa alımlı, çalınmış gü-  
zel delikanlılar şânında kullanmışlardır; bu  
arada İstanbul civanlarının tasviri yolunda pek  
çok parça vardır; örnek olarak aşağıdaki ga-  
zel beyitleri ile şarkıları Enderunlu Vâsîf'ın  
divânından alıyoruz :

Yanayım mı hasretinden, geçeyim mi ülfetinden  
Hele derdi firkatinden sana bin şikâyetim var

Geziyordun eşbeh eşbeh, didi her kim görse peh peh,  
Berî gel ki sana ey meh, dahi çok hikâyetim var

Lebin olmuş aynı şerbet, gönül istek etti gaayet,  
İdemem tahammül elbet, öperim harâretim var  
(Gazel)

\*

Dideler serhoş, mestâne nîgeh,  
Olamaz sen gibi şûh eşbeh,  
Kim görüb dimez efendim peh peh,  
Başkadır sende edâ vü etvar.

(Şarkı)

\*

Aldı gönlüm şimdi bir Kumbaracı eşbeh civan  
Gamzei bî rahmi kıldı âkîbet sinem nişan  
Bir taraftan çeşmi bîdâdı ider aklım ziyan  
Böyle bir dâyi revîşli âfeti devri zaman.

Parlayub çıkdı Ocakdan ansızın ol gül izar  
Şöyle yalın yüzlü dilber kim dahi par par yanar  
Düdi âhi âşikaanından kıvılcımlar çıkar  
Böyle bir dâyı revişli âfeti devri zaman  
(Şarkı)

Bunca demdir bağlıdır sâna başım  
Döndü deryâya gamınla göz yaşım  
Gel benim dâyı revişli yoldaşım  
Girme uşşakın bir avuç kaanına

Aşk ile tahmir olunmuşdur özüm  
Gel bu yolda sen benim dinle sözüm  
Şâhbâzım eşbehim iki gözüm  
Girme uşşakın bir avuç kaanına

(Şarkı)

Güzellerden biri Yorgancı Yâkub  
Bin içinde birdir zeberdest mahbub

Kuloğlu ocaklı bir güzel beydir  
O şâha kul olmak şahlıktan yeğdir

Büsi pâye izin bahşışdır peşin  
Öpdüm ayâğımı eşbeh serkeşin

(Bir Şehrengizden)

**EŞDOST SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Eminönü ilçesinin Bayazıd Bucağının Kalenderhâne Mahallesi sokaklarından olup Mustafa Kemal Caddesi ile Burmalı Mescid Sokağı arasında ve Bozdoğan Su kemeri boyunca uzanır (1934 B.Ş.R. pafta 4/50); istimlak edilmiş, şehir haritasından silinerek meydanlığa katılmışdır (Aralık 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**EŞEĞE TERS BİNDİREREK TEŞHİR CEZASI** (Kapkacı hırsızlara ve yankesicilere) — Eve girmeyen, çarşı boylarından, dükkânlardan ayak üstü kapkaç yolu ile öteberi çalıp kaçan hırsızlarla yankesicilere İstanbul'da Tanzimat devrine kadar devam etmiş, Türkiyenin bâzı şehirlerinde de imparatorluğun son günlerine kadar sürmüş bir cezâdır. Yeniçeriler yahud halk tarafından yakalanan suçlu hemen en yakın yeniçeri kolluğuna götürülür, orada çorbacı divanında sorguya çekilip suçu sabit olduktan sonra elleri arkasına bağlanıp

semersiz bir eşeğe ters bindirilir, kolluk neferlerinin muhafazasında üç gün sabahdan akşama kadar çarşı ve pazar boylarında dolatırılıp halka teşhir edilirdi, bâzan boynuna «Sârik-tir» veya «Yankesicidir» diye bir hafta asılır, neferlerden biri de her duraklamada «Falan oğlu falan, ırgaddır, yanasmadır, kayıkcıdır, dellâkdir, seyisdir..» diye adını ve hüviyetini bağırarak ilân ederdi; teşhirin son günü de «Yüzü ak olsun!..» denilerek yüzüne çanak çanak yoğurt çalmırdı. İlk suçu ise yoğurtlamadan sonra serbest bırakılır, ikinci suçu ise kolluk önünde falaka dayacağına yatırılır, kötü yolunda devam ederse dayaktan sonra zindana atılırdı; ve ekseriya kapkaççı hırsız veya yankesici ilk teşhir cezâsından sonra artık İstanbulda duramazdı.

Geçen asır sonlarında yaşamış büyük halk şâiri Üsküdarlı Âşık Râzinin evrâkı metrukesi arasında «Çardak Kolluğu Çorbacısı Galatalı Hüseyin Ağanın Destan Mecmuası» defterinde 30 kit'alık Benli Ömer Destanının üç kit'ası böyle bir vak'anın tasviridir.

Sârik ahz olmuşdur didiler şimdi  
Kollukda divânı kurdum ikindi  
Getürün görelim kande o gidi  
Heman ehli sûka idelim teşhir

Pcremeci lazın tâze uşağı  
Pâ bürehne kopuk ipten kuşağı  
Heş sîmâ hem düzgün eli ayağı  
Annâ gel gör sârik şakiü şerir

Eşşeğe ters ırkâb eyledim nizam  
Çarşı pazar teşhir oldu üç gün tam  
Yoğurtlama ile terzili tamam  
Emsâline ibret içündür tedbir

Bibl.: Galatalı Hüseyin, Destan Mecmuası

**EŞEK** — Çeşidli cinsleri ile malûm hayvan; İstanbulda yüz yıllar boyunca hem yük, hem binek hayvanı olarak kullanılmışdır. Bayram yerlerinde çok süslü palanlar vurulmuş eşeklerle çocuklar dolatılmışdır; bâzı mahalle sakaları tarafından, sureti mahsusada yaptırılmış tahta kasacıklarla iki yanına ikişer gaz tenekesi ile su taşıtılmışdır. Turşucular, ciğerciler gibi bâzı seyyar esnaf da mallarını bir eşeğe yükleterek dolaşmışlardır; mese-

lâ şu çok meşhur; mahalleler içinde dolayan bir turşucu ne zaman ağzını açıp da !Turşucu!..» bağırarak olsa eşeği anırmaya başlarmış, adamcağız dayanamamış: — Be eşek!.. demiş, turşuyu ben mi satacağım, sen mi satacaksın!..

Seyyar esnafdan bir kısmı da eşeği ile tekerlekli küçük arabalara koşarlar; eşek arabaları ile bilhassa sebze ve nârenciye satılır, kalaycılar da semtlerinde kap toplamak, dağıtmak için eşekle dolaşırlar.

Sarıyerde sulara, Beykoz'da çayıra, Büyükdada çamlıklara gidilirken eşeklere binmek birer mesîre gelenegi idi. Şatâretli kaafilelere rastlanırdı; yakın geçmişde bilhassa frenklerin ve tatlı su frenklerinin yazın pazar tâtillerini Büyükdada geçirenleri mutlaka eşeklere binerlerdi; madamaların, madmazellerin eşekler üstünde türlü işvebazlıkları da ayrı bir âlem olurdu.

Gülhâne Parkında da yazın çocukları gezdiren eşekler bulundurulur.

Umumî nakil vâsıtalarının bulunmadığı devirlerde evleri iş yerlerine uzak olan esnaf eşeğe binerek gidip gelirlerdi. Eski İstanbul halkınca eşeğin en makbülleri Merzifon, Kıbrıs ve Mısır eşekleri idi. Zarif fıkralardandır:

Yusuf Kâmil Paşa Mısır'a giderken uğurlayıcıları arasında bulunan nüktedanlığı ile meşhur Kanlıcalı Nihad Bey:

— Mısırdan sana ne getireyim? diye sormuşdu.

Nihad Bey de:

— Bir Mısır eşeği getirilip ihsan buyurursa minnetdar olurum!.. demişdi.

Yusuf Kâmil Paşa İstanbul'a dönüşünde Nihad Beyin eşeğini unuttu ve bu sefer karşılayanlar arasındaki şâire:

— Nihad Bey, Mısır'dan eşek istemişdin, unuttum, şimdi seni görünce hatırladım!.. deyince Nihad Bey:

— Ne beis var efendimiz, siz teşrif etdiniz ya!.. demişdi.

İstanbul civârının konar göçer oba çingeneleri pek çok at ve eşek beslerler. Gizli çalışan sucukculara satılmak üzere gizli mezbalalarda at ve eşek kesildiğini İstanbul gazeteleri sıkca yazarlar ki o gizli mezbalalarda kesilen atlar ve eşekler oba çingenelerinden alınır.

Ünlü yazar Refi Cevad Ulunay uzunca bir zaman yazlı kışlı Kartal ile Pendik arasındaki çiftliğinde oturmuşdu, her sabah çiftlikten Yunus tiren istasyonuna Kıbrıslı adındaki eşeğine binerek gelir, akşamları da yine onunla dönerdi; yaşlıca bir misâfiri geleceği zaman da istasyona gönderirdi.

Nebil Kaptanın aşağıdaki kıt'ası Yenikapı Mevlevihânesinin eşeğe binmiş genç bir dervişi şânında yazılmışdır :

Senin gibi tâze fetâ celasın  
Ne revâdır merkeb ünvan olasın  
Sana eski sabâ reftâr gerekdir  
Ey şûhi mevlevî, şânın bulasın

1937 de İstanbul Şehir Meclisi büyük şehirde eşek ile her türlü nakliyatı yasak etmişdi, haber gazetelerde şöyle yayınlanmışdır:

«Eminönü ve Beyoğlu kazalarında eşekle nakliyatın men'i hakkında Şehir Meclisi tarafından verilen kararın tatbiki için tesbit olunan mühlet temmuzun otuz birinci günü akşamı tamam olmaktadır. Ağustosun birinci gününden itibaren bu iki kazada eşekle her türlü nakliyat menedilecektir. Bu karar Beşiktaş, Fatih ve Kadıköy kazalarında da şubatın birinden itibaren tatbik olunacaktır.» (Cumhuriyet, 23 Temmuz).

Bu yasak 1967 de çok tavsamış durumda idi.

**EŞEK** — «Türkce isim; yüke ve binmeye yarar mâruf hayvan; merkeb, himar. Mecâzen: Ahmak, akılsız, idraksız, kaba, münâsebet-siz adam; eşeklik: Kabalık, budalalık, münâsebet-sizlik» (Kaamusu Türkî).

İstanbul ağzında «eşek» tezyif yollu hitabların en hafifidir; hitâba kuvvet vermek için şedde ile «Eşsek» denilir, ve ekseriya tezyife muhâtabın babası da katılarak: «Eşşoğlu Eşşek!..» denilir.

İstanbul ağzından yayılmış darbı meseller:

Eşek bile makamla anırır (münasebetsiz konuşanlar için)

Sırmalı palan da vursan, eşek yine eşekdir (türediler için)

Ölme eşeğim ölme, yaz gelince sana tırfıl biçeyim (uzak ümidler için)



Eşek sudan gelinceye kadar (uzunca bir zaman anlamında)

Eşeğin canı yanınca atdan yögürük olur (acı tecrübe anlamında)

Eşeğe gücü yetmez, semerini döver (zebunkeş anlamında)

Eşeği düğüne çağırılmışlar, ya oduna, ya suya demiş (kendisinden bir menfaat umulduğu zaman iltifat, ilgi görme anlamında)

Bir şeyin âdisi, kabası, lüzumundan fazla irisi, ifrat hâlinde hareketli de «Eşek» ilâvesi ile anlatılır.

Eşek lâlesi — Bir nevi iri yabani lâle

Eşek arısı — Bal yapmayan mâruf iri arı

Eşek zeytini — İri daneli, kalın derili makbul olmayan zeytin

Eşek pastırması — Yavan, kötü pastırma

Eşek şakası — Terbiyesizce kaba şaka

Eşek inadı — İnadda ifrat

İçinde toplanmış kimselerin gürültü ile hırslanarak ülfet ve sohbet ettikleri yerler için «Eşsek Ahır» denilir: «Kahvehâne değil, eşek ahırı..». Yine halk ağzında mahbushâneye «Eşek Cenneti» denilir, bu deyim bilhassa asker okulları mahbushâneleri ile aynı disipline tâbi eski Dârüşşefakanın mahbushâneleri için kullanılmıştır:

— İki cumadır görünmüyor, Hasan nerede?

— Eşek Cennetinde!

Türlü anlamları ile eşek şâir kalemleri tarafından da kullanılmıştır:

Herif eşsek mi dedin, eşhedü billâh eşsek!

Ağzı karnındaki uçkur düğümünden gevşek!

(Mehmed Âkif)

Bu izdiham âresinde eşsekle böyle geziş

Efendi söyle, eşeklik değil de başka nedir?

(Fatin)

Zâhidin mâil olur tab'ı eşek lâlesine

Eylese gâh eğer azmi temâşâyı çemen

(Nâili)

Bed asla necâbet mi verir hiç üniforma

Zerduz palan ursa eşek yine eşsektir

(Ziya Paşa)

Bir tâze şuh nevcivan görüp sevmeyen lâşek

Ya zâhidi riyâkâr, yahud eşşoğlu eşsek

(Çamiç Ağa)

**EŞEK, «EŞSEK»** — İkinci Meşrutiyetde çıkmış mizah gazetesi; adını Sakallı Rıfkı Bey bulmuş, Baha Tevfik Bey tarafından çıkarılmıştır. (B.: Baha Tevfik, cild 4, sayfa 1861).

İmtiyazı alınır iken tereddüd edilmişdi; Matbuat Umum Müdürlüğü «Eşek» adını edebe aykırı bulabilirdi; fakat o sırada umum müdür olan Fazlı Necib Bey (B.: Fazlı Necib Bey), imtiyazı almaya gelen muharrir Fuad Samih Beyin elinden dilekçeyi alıp okuyunca: — Tuhaf şey.. dedi, bir mizah gazetesine bu hüznü ismi nereden buldunuz?..

Fazlı Necib Bey pek kibar bir zât idi, arab asıllı Türk harfleri ile «Eşek» ismini, imlâsı aynı olan «Eşk» (Gözyaşı) olarak okumuştu. İmtiyazın verilmesi için umum müdürün kaleme havale ettiği dilekçede isme Fuad Samih Bey bir şedde ekledi, ve bu suretle gazetenin adı «Eşsek» oldu.

İlk nüshası 27 Zilkaade 1328/16 teşrinisani 1326 (30 Kasım 1910) tarihinde çıkmıştır. Nefâset Matbaasında basılmıştır. 28,5x41 eb'adında 4 sayfa olup 1. sayfanın üst yarısı gazetenin başlığı ile bir gazetede bulunması gereken notlara ayrılmış, alt yarısında da bir karikatür bulunmaktadır; 4. sayfada da iki karikatür bulunmaktadır.

Masa başında yazı yazan bir eşek resmi ile kompoze edilmiş başlığın sağında şunlar yazılıdır:

Sâhibi imtiyaz: Merzifonî

Müdiri mesul: Halil

\*

Bâbüâlî Caddesindedir ahır

Numara dördtür, işin yoksa gel anır

\*

Her husus için Bâbüâlî Caddesinde 4 numaralı idârehânede Eşek Müdürü Umûmiliğine mürâcaat oluna

\*

Notamıza muvâfık her türlü anırtı kabul olunur.

\*

Nüşası 10 para

Başlığın solunda da şunlar yazılıdır:

Sermuharriri: Kıbrısı Don Kişot

Müdiri edebî: Çemenderzâde Nâhik

\*

On kuruşdur bir sene kullanması

Beş kuruşdur o halde yarısı

\*

Heyeti Tahririye

Topal Eşek, Kır Eşek, Tırnağı Karuncalı, Kabakulak

\*

Hey'eti İhbâriye

Sipa, Katır, Yabaneşegi, Sudangeçmez, Tilki, Devekuşu, Uyuzeşek, Kertenkele, Kaplumbağa

\*

Nüşası 10 paradır.

Başlık kompozisyonunun altında da şunlar yazılıdır:

Numara 1. «İnsanlara dersi edeb verir, sâhiblerinin eşekliği tutunca neşrolunur, mütî, mütehammil ve beynelmilel hayvan gazetesidir». Sene 1.

İkinci sayısında nüshası 20 paraya çıkarılmıştır.

Hükûmet tarafından derhal kapatılan «Eşsek»in yerine imtiyaz almadan «Kibar» çıkarıldı, o da kapatıldı, yerine «Yuha» çıktı, onu da kapattılar, ve sonra imtiyazla «Mâlûm» çıktı ve böylece bu mizah gazetesi iki ay içinde dört isim değiştirdi.

«Kibar» ve «Yuha» da başlık resmi aynen muhafaza edildi; «Mâlûm» un ilk nüshasında yazı masası başındaki eşek'in yalnız kulakları göründü, ikinci nüshada kulaklar da kaybolup boş bir masa kaldı.

Baş muharriri «Kıbrısı Donkişot» adı sırası ile «Don kişot, hem saman yer hem de ot», «Kopuk Donkişot», «Elmâlûm Donkişot» olmuşdur. Müdiri edebinin adı da Kibarda «Kenarın Dilberi», Yuha'da «Külhanbeyi», Mâlûm'da «Odur o» olmuşdur.

Kısa zamanda dört isim değiştirmiş bu mizah gazetesinin edebî hüviyetini başlığı yanındaki bu yazılar pek güzel gösteriyor; fıkra - makale(?)lerinden de birkaç örnek alıyoruz:

«... bu memleketde büyük adam olmak için eşek

olmaktan başka çâre yok.. rağbet görmesi istenen bir gazete ancak eşekce bir gazete olabilir...». (Gazetenin takdim yazısından).

\*

«Her gün turşusunu eşeğinin arkasına yükletip mahalle mahalle dolaşan turşucu tam: — Turşu!.. diye bağıracağı zaman eşek anırmaya başlamış, adamcağız dayanamamış:

— Be eşek!.. Turşuyu sen mi satacaksın, ben mi?... demiş.

«Maarif Nâzırı da dese ki:

— Maarifi ben mi idâre edeceğim, yoksa gazeteler mi idâre edecek?...».

\*

«Dün öğleden sonra şehrimizde beynelmilel Sosyalizm Cemiyeti Himâriyesi tarafından büyük bir miting yapılmış, âhiren tahliye edilmiş Osmanlı Sosyalist fırkası mevhumesi reisi ve İştirak Gazetesi sâhibi Hüseyin Hilmi Beyefendiye bir tebrik telgrafı çekilmiştir. Sürekli anırtılarla miting gece yarısına kadar devam etmiştir...».

\*

«Büyük bir kapunun üstündeki yazıyı okumaya çalışan yabancı sorar: — Birâder, bu ne dâiresi?..

— Çağaloğlu Hamamı!..

\*

«Yeni kabine:

Sadırazam — İsmail Paşa (Tokat)

Mâliye — Muktesidi şehir İbrahim Efendi

Maarif — İbkaen Emrullah Efendi

Harbiye — Müverrihi şehir Ahmed Sâib Bey

Dâhiliye — Celâl Sâhir Bey

Hariciye — Şeyhülislâm Musa Kâzım Efendi

Şeyhülislâm — Filozof Rıza Tevfik Bey

Evkaf — Rıza Paşa (Karahisar)

Bahriye — Yağcı Şefik Bey

Ziraat — Ahmed Rıza Bey

Adliye — Lağvedilmiştir.

\*

«Komşusu Nasreddin Hocadan merkebin istemiş, Hoca: — Merkeb evde yok!.. demiş; tam bu sırada merkeb anırmış:

— Canım.. işte sesi geliyor!..

— Ama yapdın ha... Ak sakalında bana inanmayıp merkebin anırtısına mı inanacaksın!..

«Muhâliflere memleketimizin inzibatı yolunda gidiyor disek bize mi inanırlar, yoksa yankesici ve hırsız gürühunun parmak izlerine mi?...»

\*

«Matbuat Müdürlüğü şu isimlerle gazete imtiyazı vermemeyi kararlaştırmıştır: Sipa, Deve, Ka-

مدیر ادبی:  
کلیفچین

اداره خانه:  
باب عالی جوارنده نوسو ۴

عمرات بلده دن ۱ بجق ساعت  
مسافده ایشید به چک در -  
چده جهیه الصوت اولان  
هره لویو ها قبول اولتور

فینانی  
نسخه ۱۰ هر قدر ۱۰ باره  
بسه کس ایشید اولتور  
مجانادر

یکانه جدی سوز:  
نسخه ۱۰ باره بدر

نومرو - ۱ -



مراج ایجابی حالده دبیر ادبی یوها . فی یوها . سیاسی یوها ...

سر محرر:  
فریوق دون کیشوت

آبونه:  
یکری غروش ویرود -  
آبونه اولانله هفته ده  
برودن سنده تام  
اللی ایکی کره یوها !!!

هیئت تحریریه  
معاذلله - نمودبالله  
چاشا - ماشا  
چاشا - ماشا  
و غیر هم احبیب

یکانه جدی سوز:  
نسخه ۱۰ باره بدر

س - ۱ -

۱۰ قانون اول ۱۳۲۶

مدیر ادبی:  
ادود او

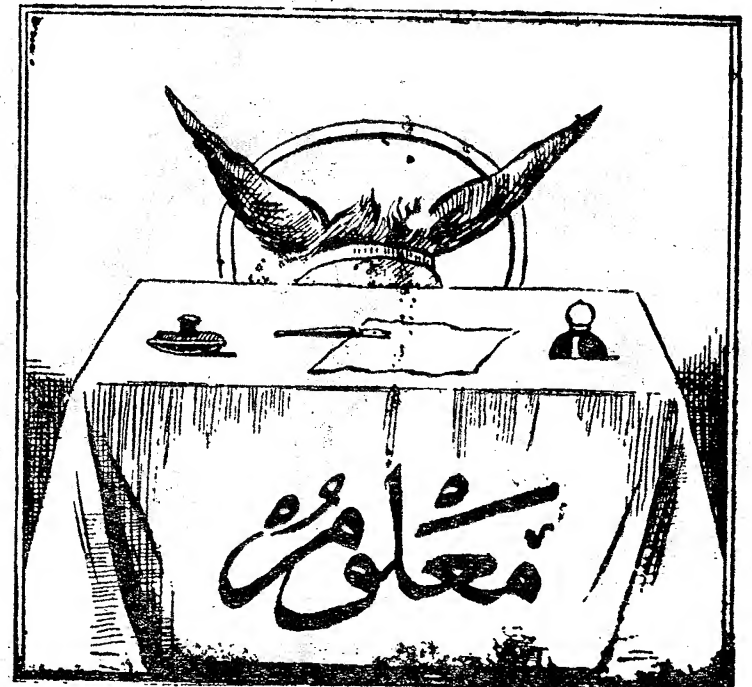
اداره خانه:  
باب عالی جاده سنده  
نوسو ۴

مسکدزه موافق اولدایی  
چتله قبولی دوکار اولان  
بازیر معلومدر

یک مجرب خاصه  
اون باره به نسخه

یکانه جدی سوز:  
نسخه ۱۰ باره بدر

نومرو - ۱ -



بهارشبه وجهه ارنسی کوناری نشر اولتور

سر محرر:  
المعلوم دون کیشوت

آبونه می:  
مسکدزی بکنده اشکاف ۱  
ایک ایشید ایچون سنده  
بوزهدد اعتبار به یکری  
بش غروشدر

هیئت تحریریه  
بالی - بیلک - بایچی دکل  
بیلک - بیلک - بیلک  
اونوما باهر - ایشته او

یکانه جدی سوز:  
نسخه ۱۰ باره بدر

س - ۱ -

صاحب امتیاز: سرزیدون

مدیر مسئول:  
خلیل

باب عالی جاده سنده در آخر  
نوسو ۴ درایش دوتیر سه کل اکیر

مرخصون ایچون باب عالی  
جاده سنده ۴ نوسو ۴  
اداره خانه ده اشکاف به رهومیلیک  
سراجیت اولک

نوطاسه موافق هر دور  
آکیر قبول اولتور

نسخه ۱۰ باره بدر



سر محرر:  
دون کیشوت

مدیر ادبی:  
چندر زاده نامق

آبونه می:  
«اون غروشدر سنده قولانی»  
«بش غروش ایدرا و حاله یاریسی»

هیئت تحریریه  
طوبال اشک - قراشک -  
طیرانی قزاقی اشک - قبا

فینانی  
هیئت اخباره  
صنیا - فطر - پلان اشکی  
صودل کینز - بیلک - دوه  
[قوشی او یوزاشک - کرشید -  
قابوبنه

نسخه ۱۰ باره بدر

نسخه ۱۰ باره بدر

نومرو - ۱ - «انسانلر دوس ادب ویرر، صاحب اینک اشکافی طوطجه نشر اولتور، مطبع، متحمل وین الملل حیوان غزیه سیدر» س - ۱ -

مدیر ادبی:  
کدارک دلیری

اداره خانه:  
باب عالی جاده سنده در سالاش  
نوسو ۴ درایش دوتیر سه کل الاش

بام تله طوفو غافق نشر مایله  
هرالدن ایقبول اولتور

فینانی  
یک مجرب خاصه  
اون باره به نسخه

نسخه ۱۰ باره بدر



سر محرر:  
دون کیشوت

مدیر ادبی:  
هم صلمان یزیدمده اون

آبونه می:  
«اون غروشدر سنده قولانی»  
«بش غروش ایدرا و حاله یاریسی»

هیئت تحریریه  
مارصیوانی - اشکینیک یکری  
آواناقی - قبا قولا -  
توروقسز - طیرانی قزاقی

طوبال مرکب - قیرسک  
صودل کینز - پلان مرکب  
[اویوز مرکب

نسخه ۱۰ باره بدر

نسخه ۱۰ باره بدر

نومرو - ۱ - «مجبست دوس ادب ویرر، صاحب اینک کبارانی طوطجه نشر اولتور، مطبع، متحمل وین الملل غزیه در» س - ۱ -

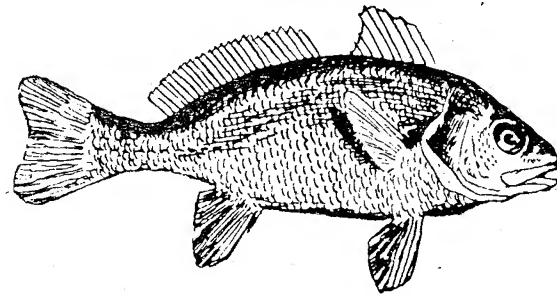




ramla karşılanarak şerefli bir sulh akdetmiştir. 1574 de Venedikde basılmış İbrânice bir eserin sonunda şu satırlar vardır: «Bu kitabın tab'ı hitam bulduğu vakit burada büyük Sultan Selim tarafından Venedik Hükûmeti nez-dine sefir sıfatı ile gönderilmiş Doktor Salamon Natan Eşkenazi bulunuyordu». Eşkenazi Ucu ve kenarları siyah olan kuyruğu düz yelpâ-med zamanlarında da Türkiye'ye mühim hizmetlerde bulunmuştur» (A. Galanti; Türkler ve Yahudiler).

**EŞKİNA BALIĞI** — «İzmarit balığı soyundan olup ekseriya. büyük kıt'adadır ve minakop balıkları ile birlikte bulunur, alt çenesi üst çenesinden kısa, her iki çenesi kadife dişlerle mücehhez, ağzının yanları körüklü ve dili kısadır. Vücudu yassı, sırtı ince, büyük pullarla örtülüdür, rengi umumiyetle zeytûnî, yahud koyu çivid mâvisi, başının ve karnının altı beyaza yakın açıktır; gözü de vücudunun renginde bâzan siyahdır; yelesi bir dâne ufakık dikenle 9 kılçık, yelesinden kuyruğuna kadar uzanan sırt yüzgeci de yine bir küçük diken ile 24 kılçıktan mürekkebirdir. Makad yüzgecinde bulunan biri kısa biri ona nisbetle gaayet uzun iki kılçık bu balığın alâmeti farikası yerindedir. Ucu ve kenarları siyah olan kuyruğu düz yelpâze şeklindedir. Boy çizgisi sırtına paraleldir.

«Bu balığın eti minakobun etinden bir derece aşağı ise de levrek bulunamadığı zaman haşlama ve pilâkide bâzen levrek yerine verilir. İstanbul Balıkhanesine senede ancak 2000 kilo kadar gelir ve Karagöz Balığı kıymetinde satılır. 3-4 kilo ağırlığında büyükleri vardır. İlk baharda yumurtalı zamanıdır ve yumurtalı iken eti daha lezzetlidir. Karadeniz, Akdeniz ve Marmarada bulunur; sürü ile gezer, yosun ve deniz otları yer, Karagöz ve minakop gibi



Eşkina Balığı

(K. Deveciyan, Balık ve Balıkçılık)

dalyanlarda tutulur, bâzan manyat ağlarından da çıkar, oltaya da gelir. Tuzlanmaya, kurutulmaya gelmez, hep tâze yenilir. Bu balığın başında iki küçük beyaz taş vardır; idrarı kolaylaştırır denilir, bazı kimseler tarafından ezilerek hastalara icirilir, pek çok aranır, bu taşların terkibi bizce mechuldür». (K. Deveciyan, Balık ve Balıkçılık).

**EŞKİNCİ YAZILMASI** (Tâlimli kıt'alar teşkili için Yeniçeri Ortalarından) — «Eşkin : Eşen, koşan, çabuk yürüyüşlü» Kaamûsu Türkî). Yeniçerilik zamanında tâlimli asker yetiştirmek için son teşebbüsdür. Üçüncü Sultan Selimin kurduğu Nizâmı Cedid Askeri 1807 Yeniçeri ihtilâli, Alemdar Mustafa Paşanın kurduğu Sekbanı Cedid Askeri de 1808 Yeniçeri ihtilâli ile dağıtılmıştı.

Sultan Selimin etrâfındaki Nizâmı Cedidci devlet ricâli, ve Alemdar Paşanın yârânı Sekbanı Cedidciler haris, sefi, elleri uzun kimseler olmuştu, şuursuz bir tegallûb hırsına nahvet ve gurûra kapılmışlardı. Devlet gücünü kemiren kanlı ihtilâllerin çıkmasında, o ihtilâller çıkarıcı kör ve kara taassub ve âsî yeniçeriler kadar sorumlu idiler.

Tâlimli ve disiplinli asker meselesini yarım asır içinde üçüncü defa olarak Hicrî 1241 ve Milâdî 1826 senesinde İkinci Sultan Mahmud ele aldı. Bu teşebbüs de bir ihtilâl ile karşıladı; fakat son yeniçeri ihtilâli oldu, yeniçeri ayaklanması, yeniçerilere karşı kanlı bir şehir cengine döndü, ve Yeniçeri Ocağının kaldırılması ile sona erdi.

Alemdar Paşa vak'asının üstünden 16 sene geçmişti. Sultan Mahmud evvelâ itimad ettiği kimselerle ciddi istişarelerde bulundu, hepsi pâdişaha hak verdiler, yalnız Karadeniz Boğazının Rumeli Yakası Muhafızı Ağa Hüseyin Paşa :

— Pâdişahım, ben şu kadar yıl Yeniçeri Ağalığı yaptım, şu kadar zorbayı tepeledim, beni dinler isen önce hakkı kabul etmeyip esâfili, esirrâyı isyâna teşvik edecek birkaç yüz kişiyi toptan kesersin, sonra işe başlarsın, kes-dirme yol budur, dedi.

Sultan Mahmud, Ağa Hüseyin Paşa'nın doğruyu söylediğini kabul etmekle beraber, teklifini adâlete ve hakkaaniyete uygun görmedi.

Pâdişah, Yeniçeriden tâlimli bir ordu çıkarmak istiyordu. Yeniçeri Ağası Celâleddin Ağa vasıtasıyla ocak erkânından ve neferler üstünde nüfuz sahibi bazı ocaklıdan Yeniçerilerin tâlimi kabûl edeceklerine dâir söz aldı ki aralarında Canbaz Kürd Yusuf ve Habib Odabaşı gibi İstanbul haşerâtının ve ocaklı haytaların put gibi tapdıkları adamlar bulunuyordu.

Yeniçerilerden söz alındıktan sonra 25 Mayıs 1826 Perşembe günü Şeyhülislâm konağında büyük bir meclis toplandı. Bütün devlet erkânının, yüksek memurların ve ulemânın, Ağakapusu erkânı ile ocakda söz sahibi olanların katıldığı bu mecliste yeni silâhlarla ve usullerle harb tâliminin vâcib olduğuna fetvâ verildi. Ve yine bu mecliste verilen karar üzerine Yeniçeri Ocağının İstanbul'da bulunan 51 ortasından şimdilik 150'er neferden 7650 nefer seçilecek ve bunlar «Eşkinci» adı ile muallim asker olarak yetiştirilecekti. Bu konuda bir hüccet tanzim edildi ve büyük ağadan, en küçük neferine kadar Yeniçerilere imza ettirildi, hattâ bazı zâbitler, «Kanımızla mühürlerez» diyerek isimlerini yazdılar, «sâir ocaklı şevk ile birbirlerinin ensesine basarak mühürlədiler..» ve hemen eşkincilerin seçilip yazılmasına başlandı.

Evvelâ Şeyhülislâm konağında, sonra Ağakapusunda Yeniçeri'yi tâlim etdireceklerine söz verenlerden, yemin edenlerden Yeniçeri Kethüdâsı Mustafa Ağa, Canbaz Kürd Yusuf, Habib Odabaşı ve daha sekiz on zorba «tâlim» sözünün çıktığı ilk günden beri Büyük Kapalı Çarşıda Kerpiç Hanında bir odada gizli bir cemiyet kurmuşlar ve yeni bir Yeniçeri ihtilâlini hazırlamaya başlamışlardı. Cevdet Paşa «Yeniçerilik cüzam illeti gibi avâmın iliklerine işlemişdi» diyor, Yeniçerilik cüzam değil, bir kanser illeti olmuştu. Kanlı bir ameliyat ile kazınıp atılacaktı.

Hicrî 1241 yılı Zilkaade ayının altıncı (12 Haziran ve Milâdî 1826) Pazartesi günü ilk büyük mecliste bulunanlar tantanalı bir alayla Aksaray'daki büyük Yeniçeri kışlasına giderek elli bir ortadan üçer beşer nefer meydana çıkarılıp Eşkinci seçilen Yeniçerilere temsilî bir merâsimle yeni elbiseleri giydirildi ve yeni silâhları verildi: duâlar okundu ve Yeniçerilerin istekleri ile tâlime başladıklarını göstermek üzere fetvâ emni efendi besmele ile

eline bir tüfenk alarak Yeniçeri Ağasına verdi, Yeniçeri Ağası da tüfengi alıp öpdü, ve silâh böylece katar ağaları arasında elden ele dolaşdı. Tek sıra hâlinde dizilmiş olan eşkinciler de hep birlikde üç adım atdılar ve ocakda tâlim başlamış oldu.

Kerpiç Hanında toplananlar askeri bu eşkinci merâsimi esnasında ayaklandırmaya karar vermişlerdi. Fakat içlerinden bazıları: «Kazanlar çıkmadan isyan, düdimânı Bektâşiyanın kanununa aykırıdır!..» diyerek mâni oldular. Bir kısmı:

— Eşkinciler çoğalsın, eşkinci olan yoldaşlar gereği kadar top ve tüfenk alsın, sonra kıyâm ederiz!. demişlerdi.

Bazıları da:

— Eşkinciler pâdişahın, devletin iltifatlarına nâil olacaktırlar, çoğalınca bizden büsbütün korkmayıp bizlere itaat etmezler, bilâkis ocağımıza düşman olurlar... demişdi.

Tâlimi kabûl ettiklerine dâir bir hüccet imzalamış ve hattâ bazıları «kanımız ile mühürleriz!..» dedikleri halde hükûmetin Yeniçerilere emniyeti yoktu. Bâzi ocaklı ihtiyarlar: «Neferlerimizin beyni kalındır.. hemen tâlim için bir gâvur tâlimidir, biz kılıç ile keçe çalar ve şişhâne atıp desti nişanını vururuz demesinler!..» demişlerdi.

Topçu, kumbaracı, lâğımçı ve tersâne ocakları zâbitleri ikaz edilerek Yeniçerilere karşı dikkatli bulunmaları tenbih edilmiş, Karadeniz Boğazı Muhafızları Ağa Hüseyin Paşa ile İzzet Mehmed Paşa da 3000 kadar sekbanla «Kulakları kırıgde» duruyorlardı. (Bu sekbanları Alemdarın Sekbanı Cedîdi ile karıştırmamalıdır).

Son Yeniçeri ihtilâli 14/15 Haziran 1826 Çarşamba/Perşembe gecesi başladı, ve o Perşembe günü Yeniçeri Ocağının kanlı bir şehir muharebesi ile kökünden kaldırılması ile sona erdi; bu beş yüz senelik asker ocağının kaldırılmasına devlet resmen «Vak'ai Hayriye = Hayırlı Vak'a» adını verdi. (B.: Vak'ai Hayriye).

**EŞKİNCİ SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Boğaziçinin Rumeli yakasında Boyacıköyünün sokaklarından; bir başı Hekim Ata Caddesindedir, öbür başı kapalı, çıkmazdır, Boyacı Çeşmesi Sokağı ile dört yol ağı yapılarak kesişir (1934 B.Ş.R. pafta 22 /



Boyacıköy); yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (mayıs 1968).

**EŞRAF SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fâtih ilçesinin merkez nâhiyesinin Kırkçeşme Mahallesi sokaklarından; Mustafa Kemal Caddesi ile Ağırşak Sokağı arasında bir aralık sokaktır (1934 B.Ş.R. paf-ta 6/64). İstimlâk edilerek şehir haritasından silinmiş, yeri meydanhğa katılmışdır (aralık 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**EŞREF (Koruk)** — Geçen asır sonlarında yaşamış kayıkcı esnafından bir delikanlı olup Tophâne ketebesinden Üsküdarlı halk şâiri Âşık Râzinin evrâkı metrûkesi arasında yine büyük bir halk şâiri olan Nebil Kaptana tahsis edilmiş defterde şu satırlar yazılıdır: «Tophâne İskeleyi kayıkçılarından olup Rizeli Hasan Çavuşun kayığında işler bir mühmel daltaban delikanlı idi, Hasan Çavuşun hemşehrisi idi, sonra Nebil Kaptanın gemisinde tayfa olmuştur, Kaptan merhumun gaayetle makbulü idi, fakat bu Eşrefin aslaa gülmez yüzünden dâim şikâyet eder dururdu, emre itaatde zerre mikdârı kusuru yokdur, ama yüzünde bir tebessüm dahi görmem, elinden şarâbı kevser içsem zehir olur derdi, Eşrefe Koruk lakabını takmışdı, şu şikâyetnâme ve tarih de Kaptanıdır :

Kayıkcı kopuğu pırpırı fetâ  
Eşrefim güzeller içinde yektâ  
Yalın ayaklarla çıkdı oturdu  
Nebil Kaptanın gönlünde tahta

Velâkin gel gör ki cehli mürekkeb  
Sohbeti ülfeti gılgizet üzre hep  
Altun tasa sirke koymuş şekerleb  
Tarihim her yerde dâik okuna  
«Koruk Eşref lakab olsun be ona.»

1313 (M. 1895 - 1896)

«Nebil Kaptanın yanında iki sene kadar kalmış, kurraası çıkarak Donanmada asker olmuştur, terki tezkire edip Donanmada kaldı, Zırhlı Mes'udiyede çavuş oldu, ben Koruk Eşref'in güldüğünü görmedim ama Nebil Kaptan

nın cenâzesinde tabuta kapanıp ağladığını gördüm...»

**EŞREF (Saraç)** — Asrımız başlarında yaşamış bir delikanlı olub değerli halk şâiri Merdivenköylü Bitli Tevfik tarafından şu manzûme ile övülmüştür :

Tabakai avamdan saraç şûhi dîlbazı  
Lâkin gel gör çapkının beyzâde nazı nazı

Gümüş topuk pâyinde kamerçinler rugandır  
Akran emsal içinde gaayet süslü oğlandır

Tezgâhında işlerken pırpırların mâhı  
Dilberâmı esnafın seyranda olur şâhı

Atup keçe külâhı kondurmuşdur dalfesi  
Perçeminin cünbüşü hayran ider herkesi

Bağlar boyun bağını güvez ya narçiçeği  
Kolalı gömlek ile olur bir kalem beyi

Cebde ipek mendili elde kiraz bastonu  
Bıçkınınmın eksigi altında yok paytonu

Beyoğluna çıkarak satar kurumla caka  
Lüksemburgda bilâdo kafeşantanda polka

Alafıranga kesim kibarlık taslaması  
Yakışır ki çapkına hoş görüyor ustası

Sırıtan tarafı çok dikkat ile bakarsan  
Şehbazımda en büyük özür avâmî lisan

Gariblik alâmeti hep o çorab o gömlek  
Aynı pantol kırvat aynı setreyle yelek

Bir nişanda ayakda tamam esnaf işidir  
Kundura ardı basıp topuk nümâyişidir

Birinci Cihan Harbinde asker olmuş ve  
Galiçya Cebhesine gönderilmişdir; Bitli Tefik Efendi o zaman şu manzûmeyi yazmışdır:

Galiçya Cebhesinden geldi hele mektubu  
Arslan gibi bir asker olmuş saraç mahbubu

Çıkdı bir de tasviri mektubunun içinden  
Gözlerimin yaşları boşandı sevincinden

Moskof ile dövüşüb şöyle pür şân ü şeref  
Başçavuş olmuş benim enisi ruhum Eşref

Sultan Mehmed Reşadla Firansuva Jozefin  
Nişanları göğsünde o kahraman askerin

Kapan heman secdei şükranı sen ey Tefvik  
Meleküssiyâneler olsun o şâha refik



Sürmeneli Eşref  
(Resim: Sabiha Bozçalı)

Ey Habibi Kibriyâ başdan aşağı nурсun  
Şehberinin sâyesi Eşrefimizi korusun

Aşkın ile yanarak Rabbim senden isterim  
Sağ selâmet yurduna dönsün şanlı askerin

Vâsif HİÇ

**EŞREF (Sürmeneli)** — 1885 ile 1890 arasında Galatanın Çöp İskeleyi kayıkçılarından bir şehbaz delikanlı; devrinin yüzme şampiyonlarındanmış; kalender halk şâiri Üsküdarlı Âşık Râzi'nin kaydine göre, 5 altınlık bir iddia üzerine Sarayburnundan denize girmiş ve Kınalıadaya kadar yüzmüştür ki şehir ile adalar arasını yüzerek ilk geçen kimsedir. Âşık Râzi'nin evrâkı metrûkesi arasında bu gencin şânında Nebil Kaptan tarafından yazılmış bir manzûme vardır ki onun kenarına da «Eşrefin Çöp İskelesinde Ermeni Hırant'a Nebil Kaptanın çektiği resmine tarihtir» kaydı vardır; tarih manzûmesi şudur:

«Kayıkcı Eşrefim gencin  
irisi»

Altun pullu şâhin esmer  
derisi

Yalın ayaklarla topuk vur-  
dukda

Demir gülle gibi güm güm-  
dür sesi

Bıçkınlık şânından kaşlar  
üstüne

Ne de hoş yıkar o şehbazım  
fesi

Fotoğrafımı çekdirdim anın  
Haşredek fahretsın Çöp İs-  
keleyi

Altmış beş yaşımla nakşol-  
du tarih

1237 + 65 = 1302

(M. 1884 - 1885)

Vâsif HİÇ

**EŞREF AĞA** — İkinci Abdülhamid devrinin pek namı tulumbacılarından; 1900 ile 1905 arasında 30 - 35 yaşlarında ve Üsküdar Karakollarının reisi idi; gençliğinde gaayetle yakışıklı olub yorgancı kalfası

imiş, o devirde bütün akran ve emsâli gibi tulumacığa heves etmiş ve o âlemde kısa zamanda şöhret sâhibi olmuşdur; aşağıdaki manzûme (şarkı) kalender şâirlerden Nebil Kaptanındır :

Var mı senin gibi eşbeh civelek  
Hem güzellikle mısâli melek  
Karakolluların Eşrefisin sen  
Bir getirmiş seni dünyaya Felek

Koşarlı ayaklar metânet sende  
Levendâne reviş zerâfet sende  
Aklü irfan sende, nezâket sende  
Bir getirmiş seni dünyaya Felek

Hey be tulumbacım topuklu uşak  
Dizlik keçe külâh belinde kuşak  
Halkı cihan alkış tutuyor şak şak  
Bir getirmiş seni dünyaya Felek

İstanbulu teşrif eyle bir hele  
Gel Nebil kulunla gel işret eyle  
Nâmını eflâke yazam hey heyle  
Bir getirmiş seni dünyaya Felek

Seni ben Mevlâya emânet idem  
Başıma tâci saadet idem  
Râhi müstakimde nezâret idem  
Bir getirmiş seni dünyaya Felek

(Tarih)

Koşarlı ayakla çalımlı şehbaz  
Bir tulumbaciyle oldum müşerref  
Didiler tarihin cevher ile yaz  
«Karakolluların baş tâci Eşref»  
1305 (M. 1887 - 1888).

Hiç evlenmemiş, mekteb medrese görmediği halde kalb gözü açık, hoş sohbet, rind meşreb bir adam idi. Bir yangında bir kedi yavrusunu kurtarmak için kendi hayatını tehlikeye attığı ve o hayvancığı kurtardığı söylenirdi.

Bibl.: Vâsîf Hic, Not; Âşık Râzî evrâkı metrükesinde Nebil Kaptan defteri.

**EŞREF BABA (Yanyalı)** — Geçen asır sonları ile asrımız başlarında yaşamış kalender bir bektâşi şâir; 1908-1910 arasında hayli

yaşlı olup Tahtakalede bir bekâr odasında oturur seyyar berberlik yapardı, nefes kılıklı bir manzûmesi biliniyor :

Pirsin dedin yâri dilkeş isterim  
Nevcivânım nevcivan eş isterim  
Şöyle çapkın bıçkın serkeş isterim  
Âşıkıma diyemem ammım atam  
Pırpırdan zeberdest bir dost tutam

İltiyârım ak sakallı dervişim  
Gönül tâze tâzeleri sevmişim  
Sen de gel râm ol bu pire serkeşim  
Kalenderim hem şakii pelidim  
Aldatmasun seni rîşi sefidim

Yar peşinde yollar kesüp han basdık  
Dergâhı aşk kubbesine pul asdık  
Toprak döşek oldu taşlar da yasdık  
Sinemdeki yârelere baksana  
Benden özge âşık bulunmaz sana

Pirimizdir Şah Hacı Bektaş Veli  
Kuzgun Baba mürsidimden aşk eli  
Severim hû gördüğüm her güzeli  
Biz soyunduk aşk ile hem soyarız  
Piriz ammâ nevcivana uyarız

Tâci atdık sırtda bir köhne abâ  
Yalın ayak yollar aşdık merhabâ  
Hû dedi bu Yanyalı Eşref Baba  
Râhi aşkda dellâkim hem berberim  
Gel soyun dil külheninde dilberim

Bibl.: Râzî Defter; Vâsîf Hic, Not.

**EŞREF DAYI** — Geçen asır sonlarında yaşamış Tophâne İskeleyi kayıkçılarından ümmî bir saz şâiri; İstanbul kayıkçılarının hayatı üzerine üç koşması biliniyor ki İstanbulda kırk seneye yakın denize kürek çalmış Eşref Dayının hayli mâceralı rindâne bir hayatı olmuşdur. Koşmaları şunlardır :

1

Geldim İstanbula şebâbet çağı  
Efkarü fukarâ öksüz hem yetim  
Hemşerim Ahmed Ağa açdı kucacı  
Kayıkcılık oldu rızık kısmetim

3

Genc idik güzeldik sevdik sevidik  
Nice nigâr ile murâde erdik  
Nice dilberâne yârimsin dedik  
Ammâ pâ bürehne mühmel âfetim

Gelmedi bir yere hiç iki yakam  
Yere geldi bahtın elinde arkam  
Şebâbet hüsnü an boş gurur cakam  
Bahti dün iledir benim şirketim

Tam kırk yıl deryâya çalmışım kürek  
Paslandı dideler dağıldı yürek  
Yoksul âşıklıkla mihnet çekerek  
Gün günden büküldü gönder kaametim

Bahar yaz güz geçdi şimdi şitâdır  
Sanma Eşref eski zorbaz fetâdır  
Havâyü hevesler gayri hatâdır  
Nidem güzel sevmek huyum illetim

2

Güzel sevmek bizim meşrebimizden  
Yah uşağıyız kayıkcı dayı  
Rûzü şeb çıkmayız kayık denizden  
Çekeriz âğuşe bir mehlikayı

Yalun ayaklarla kayıkcı fetâ  
Aşkbazlıkda ammâ cümleden yektâ  
Güzeller oturduk gönülde tahta  
Çalarız ummânı aşkda palayı

Şikârı görünce işmar çıkarız  
Heman yelken kürek kapub kaçarız  
Anafor akıntı yoldan saparız  
Süreriz kayıkda zevku safâyı

Rûyi deryâ emin ağyar dîkizden  
Gel hoşnud olalım birbirimizden  
Ser gider bedenden sır çıkmaz bizden  
At mersâyı aşka heman çapayı

Üstümüz gök yüzü altımız deryâ  
Kitâbı aşk okur tütü güyâ  
Güzel yağmasından rakîban duya  
Hissemize düşer bir arslan payı

Don paça topukla nümâyiş tamam  
Külheni çalımla verilir selâm  
Emre âmâdeyiz hâsılı kelâm  
Yârine kul olur şu Eşref Dayı

Bahâriye Eyyub Balçık Zalpaşa  
Defterdar Yâvedüd hem Ayvansaray  
Çakarız işmarı bir samurkaşa  
Ahrız efendim haddimizce pay

Balatdan Fenerden sonra Cibâli  
Unkapanının mülûmdur hâli  
Anların da meşhur elhak güzeli  
Vechi dilberinde ebruvânı yay

Kerestecilerden geldik Yemişe  
Anlarda güzeller kâni hemişe  
Bak topuk vuran şu dayı revîşe  
Her adımına nakdi cânı say

Karaağaç ile Sütölçe meşhur  
Halıcıoğlu da nûri alâ nur  
Hasköyde de pek çok güzel bulunur  
Ammâ Kasımpaşa amanin vay vay

Tersâne çıplağı esnaf dilberi  
Gazâli pelengi deryâ hizberi  
Çıkarub âdemi başdan her biri  
Sonra uşakıyle iderler alay

Galata şehrinde tersâzâdeler  
Hepsinin elinde gülgün bâdeler  
Kâfir nigâhiyle yürekler deler  
İflâsam olsan da ger Hâtemi Tay

Şanlı Tophânemiz bize iskele  
Hübânı çok amma düşmüşdür dile  
Rastlanmaz onlarda dikensiz güle  
Hele birin kapup çekelim halay

Çekdik kürekleri be aşkı hûbanı  
Kavak yellerine açdık bādiban  
Bıçkın serkeş kopuk hem bey ile ban  
Yârim oldi nice müşid ile ay

Eşrâfa kâm aldım kahbe felekden  
Geçirdin hûbânı şehri elekden  
Aç gözün doymadı vuslat dilekden  
Nene yelmez dayı senin bûsi pây

Bibl.: Âşık Râzî, Evrâkı metrüke, defter.

**EŞREF EFENDİ** (Gülcâmîli Abdullah)  
— Mühendishânei Berrîi Hümâyûnun en eski



mezunlarından kıymetli bir kartograf zâbit; aynı okuída muallimlik yapmış Hacı Ahmed Emin Efendinin oğludur; 1838 de Belgrad civârı ile istihkâmlarının haritalarını resmetmeye memur edilmiş; 1844 de Bosna sınırı baş mühendisliğinde bulunmuş, 1853 de Kırım Harbine iştirâk etmiş, binbaşı rütbesinde iken 1859 da Tırhala'da ölmüştür.

Eşref Efendinin 24 paftadan mürekkef Belgrad haritası son zamanlara kadar Mühendishâne kütübhanesinin müze kısmında saklanmış, haritacılığın pek çok emek ile yapılmış en güzel eserlerinden biri olarak gösterilirdi.

Bibl.: M. Esad, Mir'ât-ı Mühendishâne

**EŞREF EFENDİ (Mehmed)** — Geçen asrın ikinci yarısında ve asrımız başında yaşamış ve kuvvetli, pervâsız hicivleri ile zamanında çok geniş şöret sâhibi olmuş bir şâir; aşağıdaki hal tercemesini İbrâhim Alâeddin Gövsa'nın «Türk Meşhurları» isimli eserinden alıyoruz: «1847 de Kırkağaç kazâsının Gelembe (Yayaköy) köyünde doğdu, Usuloğlu Hâfız Mustafa adında bir zâtin oğludur; muntazam tahsil görmedi, medreseyi ilk kademelerinde terkettti, biraz arabca, farsca okudu; avam tabakasına mensubdu, yirmibeş yaşına kadar zeybek kıyafetinde gezdi; sonra kâtib olarak kıyâfetini değiştirdi, mal müdürlüklerinde çalışdı, 1878 de İstanbul'a gelerek imtihanla Fat-



Mehmed Eşref Efendi  
(Resim: Kemal Zeren)

sa kaymakamlığına tâyin edildi; Çapakçur, Hizan, Ünye, Tirebolu, Karaağaç, Kula, Kırkağaç, Gördes kaymakamlıklarında bulundu. İkinci Abdülhamid devri aleyhinde yazlarından dolayı İstanbul'da iki sene hapsedildi, 1901 de İzmir'e gönderildi, oradan Mısır'a kaçdı, bir ara Avrupada bulundu; 1908 de meşrûtiyetin ilânı üzerine İstanbul'a geldi, «Eşref» adında bir mizah gazetesi çıkardı, devam ettiremedi; Adana vâli muavinliğine tâyin edildi, az sonra memuriyeti lâğvedilerek açıkda kaldı. Aslında varlıklı bir âileden değildi, yıllarca gurbetde kalmış, perişan, sıhhati bozukdu, içki iltîlâsı vardı, doğduğu kasaba olan Kırkağaç'a çekildi ve 1911 de orada öldü. Doğru özlü, doğru sözlü, kimsenin hakkını yemez, fakat cimriliği ile de meşhurdu. Hiciv yolunda edebiyatımızın en yüksek sîmâlarından; hususiyeti, hicivlerini şahsî garazla değil, memleket ahvâlinde duyduğu teessürle yazmış olmasıdır. Hicivyelerinin içinde çirkin kelimeler, açık benzetişler vardır, fakat hiç bir bayağı ve iğrenç değildir..».

Eserleri: «Tercemâni Millet - yahud - Kasîde-i Hürriyet», «Gibidir redifli resmî dâire ve memurları hicveden kasîdesi», «Ârif Paşa kasîdesi», «Şitâiye» kasîdesi, «Teresiye» kasîdesi, «Şah - Pâdişah» kasîdesi; kıt'alar, gazeller, beyitler.

Bizce Eşref'in en kuvvetli hicviyeleri «çirkin kelimeler», tenâsül uzuvları isimleri, ve «açık benzetişler» kullanılmış yazılarıdır; fakat o hicviyeler İ.A. Gövsa'nın verdiği hükümün tamâmen aksi, bayağı ve iğrençdir; İran'da ve Türkiye'de hükümdarlar tarafından millî meclislerin dağıtılıp kapatılması üzerine yazılmış şu beyitte olduğu gibi bayağı ve iğrenç olmayanları pek azdır:

Bir kolundan Şâh tuttu, bir kolundan pâdişâh  
..... ler cebren ..... den Mâderi Hürriyeti

Aynı kabilden şu kıt'asını da Kırkağaç kaymakamı iken bir adamın tapuya havâle ettiği dilekçesi altına yazmışdı:

Herkesin kârhânei âlemde bir gavgaası var  
Kırkağaçlı Ahmedin de bir kenef dâvası var  
Tam mayıs'da vaz'ı icrâ et bokun ilâmına  
Çünkü bok dâvasıdır anhâsı var minhâsı var

Kendisi istemediği halde emekliye sevkedildiğinde söylediği beyit:

Önde gençler, maslahatlar (!) hep temiz ellerdedir  
Biz tekaaüdlükle pîr olduk çekildik arkaya

Meşhur bir gazelinden:

Erganûn dinlemem bir rindi fevkalâdeyim  
Dâimâ kaanunu berbâd e'tmeye âmâdeyim

Müstakillen bir hükümdârım kanaat mülkine  
Kaydı ikbâlû saadetden fakat âzâdeyim

Hür değildir kimseler hürriyetim mâlûm iken  
Bak belâya Eşrefâ ben de esiri bâdeyim

Bir kızı ve bir oğlu olmuştur; kızının ölümlü acısını tattı; oğlu Mustafa Şâtım babasının yolundan giderek hicivler yazmışdır, şu kıt'a oğlundur:

Hicvin ıslah eylemez hâinleri  
Çünkü artık ihtiyar oldun peder  
Râhat et, meydânı gavgaadan çekil  
Bâdemâ alçaklara oğlun yeter

Eşref oğlunu da hicvetmişdir:

Ben ölünce demeli ahbâbım  
Behresi sövmek için eksikdi  
Sıçdı şâirliğe Eşref, gitti  
Üstüne oğlu gelip tüy dikdi

Fakat babadır, oğlunun hiciv yolunu tutmasını istememiştir, kendi çektiği derdü mihnet, perişanlık dilinin belâsı olduğunu bilmiştir:

Gitgide kesbeylesin mahsûlî tab'ın intizâm  
Olsun eş'arın dahî kuvvetli imânın gibi  
İsterim Allâh'dan oğlum hulûsî kalb ile  
Sen perişan olma eş'ârî perişanın gibi

Bibl.: İ. A. Gövsa, Türk Meşhurları; F. Ugun, Şâir Eşref

**EŞREF EFENDİ SOKAĞI** — Beyoğlu ilçesinin Şişli Nâhiyesinin Bozkurt Mahallesi ile aynı ilçenin Taksim Nâhiyesinin Eskişehir

Mahallesinin müşterek sokaklarından; Eskişehir Mahaliesinde Peşkirağası ve Lâlezar sokakları ile Bozkurt Mahaliesinde Ergenekon Caddesi arasında uzanır uzun bir yoldur; Seymen Sokağı ile dört yol ağız yaparak kesişir; Aktaş Sokağı, Kınalı keklik Sokağı, Feriköy Baruthâne Caddesi, Pangaltı Deresi Sokağı, Poyraz Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 Belediye Ş.R. Pafta 18/152 ve 19/153).

Ergenekon Caddesi tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde, paket taşı döşeli, meyilli olarak başlar; arada düzleşerek bayır aşağı iner ve tuğla basamaklı merdivenli yol olarak sona erer. Ahşap ve kâgir evler ve apartmanlar arasından geçer; 7 bakkal, 1 buzdolabı tâmirçisi, 1 kuru sistem esvab temizleyicisi, 1 kadın berberi, 1 kasab, 1 berber, 2 balıkçı, 1 tavukcu, 1 manav, 1 kâğıtçı, 1 inşaat malzemesi satıcısı, 1 kundura levâzımatı satıcısı, 1 elektrik - bobinaj atölyesi, 1 özel dispanser (Osmanbey Dispanseri, T. Mescid Seylan). vardır, kapu numaraları 1 - 255 ve 2 - 242 dir (Mayıs 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**EŞREF NEŞ'ET BEY ÇEŞMESİ** — «Eyubda Bahariye yolunda Şahsultan Camii ve Ebûbekirağa Çeşmesinin ilerisinde mezarlık önündedir. Kitâbesi yeni Türk harfleri ile yazılmışdır:

Eşrefin Çeşmesi

Doktor Neşet Osman Beyin mahdumu merhum Eczâcî Eşref Neşet Beyin rûhu için hayrat olarak refikası Nilüfer Hanım tarafından ihyâ edilmiştir. 17 temmuz 1932.

«Kitâbe, düz bir ayna taşına konmuş basit musluğunun üstüne gelen yerde sekiz satır üzerine yazılmışdır» (İbrahim Hilmi Tanışık, İstanbul Çeşmeleri, I; 1943).

**EŞREFOĞLU SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Kadıköyünde Yeldeğirmeni semtinde Recâizade Sokağı ile İzzettin Sokağı arasında bir aralık sokaktır (1934 Ş. R. Pafta 29/Yeldeğirmeni).

**EŞREF PAŞA (Mustafa)** — «Ondokuzuncu asrın sonlarında eçilik ve vâililiklerde bu-

lunmuş ve şâir olarak da tanınmış bir Osmanlı müşiri (mareşali); Bursalı Ahmed Sıdkı Efendinin oğludur, 1819 da Bursada doğdu, biraz medresede okuduktan sonra Harbiye Mektebine girdi, mülâzim rütbesi ile mezun oldu, 1853 de binbaşı rütbesi ile Serdânekrem Ömer Paşanın yâverliğinde bulundu, ferik (tümgeneral) iken 1871 de Tahran elçisi oldu, 1876 da müşir ve selânik valisi oldu; Rus harbinde Tuna ciheti kumandanlığına tâyin edildi, fakat dört ay sonra azledilerek mağlûbiyetden kabahatli görülenler arasında Limni Adasına sürüldü, bir müddet sonra affedilerek İkinci Sultan Abdülhamidin selâmlık resmi (cuma namazları merâsimi) nin idâresine memur edildi; 1894 de İstanbul'da öldü. Şiirleri divan hâlinde 1861 de basılmışdır; nazım tekniği kuvvetlidir, fakat şiirleri bir incelik, seçkinlik taşımaz. Nâmık Kemal'e «Nâmık» mahlâsını bu zât vermiştir.» (İ. Alâeddin Gövsa, Türk Meşhurları).

**EŞREF RÜŞEN BEY** — «Gülhânede uzun zaman ders okutmuş, eserler bırakmış hekimlerimizden, edib ve diplomat Rüşen Eşref Ünaydın'ın babası (B.: Ünaydın, Rüşen Eşref); 1865 de Bosnada doğdu, altı yaşında iken İstanbul'a geldi, 1893 de Askerî Tıbbiyyeyi hekim yüzbaşı olarak bitirdi, Berline gönderilerek cild



Eşref Rüşen Bey  
(Resim: Kemal Zeren)

hastalıkları ve zührevî hastalıklar ihtisası yaptı; Gülhânede Dr. Viding Paşanın muaviniğinde bulundu, sonra muallim oldu; Balkan Harbinde ve Birinci Cihan Harbinde askerî hastahâneler başhekimliğinde bulundu, 1919 Haydarpaşa Askerî Hastahânesi deri ve frengi hastalıkları mütehassısı iken vefât etti; «Frenginin Tecelliyâtı Hârikası» isimli bir eseri basılmışdır» (İ. Alâeddin Gövsa, Türk Meşhurları).

**EŞREF SAAT** — Yümünlü, uğurlu an, saat, gün, zaman için kullanılmış bir deyimdir. Yıldızların, burcların, seyyârelerin, ayın ve güneşin mevki ve hareketlerinden insanların hayatı üzerine bâzı hükümler çıkarıldığı, «İlmi Nücum»un, «Yıldızlar İlmi»nin rağbetde olduğu devirlerde «Eşref Saat»e inananlar pek çokdu; o devirlerde bu hükümler, ilmi nücum ile uğraşan, bu ilimde mütehassıs bilinen «müneccim»ler tarafından çıkarılır, verilir idi; uyanık istibdad, Tanzimat devrine kadar Osmanlı İmparatorluğunda Müneccimbaşılık adı ile büyük bir devlet memuriyeti vardı; «Eşref Saat» bilhassa bir işe başlar iken aranır, devlet işlerinde Eşref Saati de müneccim başılar tesbit ederdi.

Kız oğul nişanlanırken, nikâh kıyılır iken; yola çıkılır iken; Ordu ve Donanma seferlere çıkarken; bir ziyafet verileceği zaman, bir binânın temeli atılır iken; bir kişinin sorumluluğu ağır büyük bir memuriyete tâyininde ve işe başlamasında, yeni bir pâdisahın resmen tahta oturma merasiminde ve daha bunlara benzer türlü hususlarda mutlaka «Eşref Saat» aranır. Yine müneccimler tarafından tesbit edilen ve Eşref Saatin tamamen aksi olan «nühus», «uğursuzluk», «şeâmet» anları, saatleri de vardı, ondan da dikkat ve dehşetle çekiniyordu.

Saat imalcileri yaptıkları saatleri, ilk defa olarak bir müneccime tesbit ettirdikleri Eşref Saatde işetirlerdi; en önemli ve zengin tarih kaynaklarımızdan Peçevili İbrahim Efendi tarihinde Kapuağası Gazanfer Ağa için yapılmış kıymetli bir saat üzerine dehşet verici bir fıkra vardır (B.: Cellâd Mezadı, cild 6, sayfa 3428; Gazanfer Ağa).

**EŞREF SAAT SOKAĞI** — Üsküdar'da Şemsipaşa semti sokaklarından; Doğancılar

Caddesi ile Şemsipaşa Caddesi arasında uzanır; Şemsipaşa Caddesi ile birleştiği noktada Parlak Bakıcı Sokağı ile de kavuşağı vardır; Tekbirhâne, Velioglu ve Çeşmei Cedid sokakları ile de kavuşakları vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi Pafta 27/Şemsipaşa) Şemsipaşa Caddesi tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde, kabaş döşeli, yokuş bir yol olarak başlar, sağ kolda Rum Mehmed Paşa Camiinin mihrab duvarı ile paşanın türbesi görülür, sola bir dirsek yaparak düzleşir. 1-3 katlı ahşap ve beton evler arasından geçer ve yine sola doğru geniş bir kavis çizer. Kapu numaraları 1-31 ve 2-20 dir.

Şemsipaşa Caddesi ile olan kavuşağı başında XIII. yüzyıl yapısı bir çeşme vardır (İsmailiye Çeşmesi; H. 1114, M. 1702). Çeşmei cedid Sokağı ile olan kavuşağında da Üçüncü Sultan Ahmedin kızlarından Ümmügülsüm Sultanın çeşmesi bulunmaktadır (Şubat 1967).

**Hakkı GÖKTÜRK**

**ET** — «Türkce isim; insanda ve hayvanda vücudu teşkil eden yumuşak ve kanlı maddede; bâzı meyvalarda çekirdekleri örten ve yenilen yer» (Türk lügatı).

İstanbul ağzında bu kelime ile deyimler ve darbı meseller vardır:

Ahmak, gabi anlamında «Et Kafa», «Et Kafalı»; semiz, tonbul anlamında «Etine Dolgun»; semizlemek, şişmanlamak anlamında «Et Tutmak»; bilhassa gençlerde etden yana gaayet düzgün, âhenkli, karârında topluluk, dolgunluk anlamında «Balık Eti, Balık etinde; Geyik Eti, Geyik Etinde»; darbı mesellerden, yakın dostlar veya akrabalar arasındaki çekimelere yabancıların bir tarafı tutarak girmelerinin doğru olmayacağı hakkında: «Etle tırnak arasına girilmez»; Mürebbîye, muallime çocuk velisi tarafından verilen geniş yetki anlamında meşhur darbimesel: «Eti.senin, kenüği benim...», bu söz «hiç acıma, dilediğini yap» ye rinde daha geniş anlamda da kullanılır; münakaşalara, mücadelelerle, siyâsete karışmamak, kendi hâlinde olmak anlamında: «Etiliye, süt-lüye karışmamak».

**ET** — Ekmekten sonra gıda maddelerinin başında gelen Et, büyük şehir İstanbulun günlük hayatında asırlar boyunca çok önemli bir

yer almıştır. Uyanık Mutlakiyet dediğimiz Tanzimat devrine kadar İstanbul'a et teminini hükümet üzerine almış, İstanbul'a koyun ve sığır getirilmesi, celebler ve kasabalar için nizamâmeler yapılmıştı. İstanbulun eski iâşe usûlü gaayet geniş bir konudur. Teferruatı ile mütalâası bu ansiklopedinin konusu dışında kalır. Şu kadar kaydedelim ki celeblik, İstanbul'a kemiklik koyun ve sığır getirme işi büyük sermayeye muhtac idi, onun içindir ki zenginler hükümet emri ile celeb kaydedilirdi, ve celebler sair vergilerden af edilirdi. Bazen da, iş ehli olduğu bilinen fakat sermayesi olmayan kimseleri, müslim ve gayri müslim zenginlerden «celeb sermayesi» olarak para toplanırdı. İstanbul'a gelen sürülerden evvelâ sarayın, sonra askerî birliklerin, sonra imâretlerin ihtiyacı sağlanır, geri kalan hayvanlar da, günlük kesim tesbit edilmiş, halk ihtiyacı için kesilirdi. Bugünkü yazı dilimize çevirerek üç ferman sûreti alıyoruz:

«Rumeli kadılarına hüküm ki:

«İstanbul'da et sıkıntısı vardır. Kazânızda olan celeblerin koyunları ne miktardır ve İstanbul'a ne kadarım göndereceklerini bilmemiz lâzımdır. Her biriniz bu işle bizzat meşgul olunuz, koyunları İstanbul'a zamanında ve noksansız göndertiniz. Muharrem sonu 967 (M. ekim 1559)».

«Diyarbakir Vâlisine ferman,

«İstanbul'da et hususunda ziyâde sıkıntı vardır. Geçen sene olduğu gibi türkmen aşiretlerinden koyun çıkartıp İstanbul'a göndersin. Sevval 967 (M. temmuz 1560)»

«İstanbul'dan Eflâk ve Boğdana kadar yol üzerindeki bütün kadılara hüküm.

«Eflâk ve Boğdandan gönüllü celeblerin getirdikleri sürülere yollarda kimse müdahale etmeyecektir, muhafızları için gönüllü celeblerin vanına yarar adamlar koyacaksınız. Zîra, İstanbul'a götürülen sürülere aslaa müdahale edilemeyeceği hakkındaki hükümlerin devletce celeb yazılmış kimselerin sürüleri içindir diverek gönüllü celeblerin sürülerine yollarda müdahale edenler çıkabilir. Zilkaade 967 (M. ağustos 1560)».

**ET, YENİÇERİ KISLALARININ GÜNLÜK ETİ** — Yeniçeri kışalaları hayatının bir cümübüglü curcunalı sahnesi de her sabah kış-



la önündeki meydanda ortalara et dağıtılması idi, meydan da bu münasebetle «Et Meydanı» adını almıştı.

Ocağa sığır eti verilirdi; sığırlar Yedikule dışındaki salhanede kesilirdi, etler beygirle-re yüklenerek her sabah bu işe memur karakollukcular tarafından, tırıs sürülen hayvanlara ayak uydurularak koşa koşa getirilirdi. Karakollukcuların başında bulunan usta = aşçıya da «Seğirdim Ustası» denilirdi ki, kafilenin başında koşar ve koşarken de: — Savulun.. bre savulun!. diye bağırdı. Ocağın etlerini getiren kaafilenin önünden geçmek, ocağın kismetini kesme, uğursuzluk bilinirdi, Yedikule ile Aksaray arasındaki yolda halktan bu gafleti gösteren kimse kıyasıya, öldüresiye dövülürdü.

Tarihimize geçmiş facialardandır; anlatan; Yeniçeri Ocağının kaldırılması üzerine «Üssü Zafer» adında bir tarihçe kaleme almış olan Vak'anüvis Sahhaflarşeyhizâde Esad Efendidir:

Bir sabah Yeniçeriler et getirirken Koca-mustafapaşa semtinde Çınar Mescidinin ihtiyar imamı dalgınlıkla kaafilenin önünden geçmiş, Seğirdim ustası hemen:

— Bre herif, ocağın uğurunu kestin!.. diye gürliyerek imamı ayağının altına almış ve baş, göz, rast gele tekmelemeğe başlamış; zavallı ihtiyar:

— Müslüman yok mu!... diye feryada başlayınca, üç kişi koşmuş. Bunlar onsekizinci asrın namılı vezirlerinden Hekimoğlu Ali Paşanın torunu Sadullah Beyin imamı ile yine o beyin çuhadarları Hacı Salih ve Hekimoğlu Camiinin imamı efendiler imiş, Seğirdim Ustasına:

— Ağa bu adam ihtiyardır ve hem şu mescidin imamıdır, bilmezlik ile geçmiş, yeter artık vaz geç, dövme!. diye gazablı adamı tutacak olmuşlar, usta büsbütün kızmış, onlara da küfretmiş, berikilerin de insanlık gayreti galeyan edip:

— Dinsiz imansız bektaşiler, siz de, ocağımız da kara yere batın!. diye mukabelede bulunmuşlar. İş büyümüş, Ocağa hakaret şeklini almış. Seğirdim ustası, yanında karakollukcuları şahit, «Ocağımızın nâmusuna tecavüz edildi» diyerek kışladaki bütün ustaları ayaklandırmışlar, ve toplanarak Ağakapusuna gitmişler. Sefer zamanı ve yeniçeri ağası da ordu

ile seferde bulunduğu için ağa vekili Sekbanbaşının huzuruna çıkmışlar, bu adamların idamını istemişler. Sekbanbaşı:

— Bunlar ulemadandır, ben el uzatamam deyince ağayı ölümlle tehdit etmişler.

Üç mâsum adamın katli vebâinden kurtulmak ve kendi başını da kurtarmak kaygusuna düşen Sekbanbaşı Babîâliye müracaat ederek kendisinin azlini rica etmiş. Bâbîâli de İstanbul'da bir yeniçeri kıyamından korkmuş, iki imam ile bir çuhadar efendiyi Ağakapusu civarındaki Süleymaniye Tâbhânesine getirmişler, Yeniçerilerin gözleri önünde cellâda verip boğdurmışlar, cesedleri de denize atılmış.

Esad Efendi bu vak'ayı yeniçerileri kötülemek ve bu suretle İkinci Sultan Mahmudun gözüne girmek için her akla gelen şeyin söylendiği bir devirde yazmıştı. Kendisi de gözü seyhülisâlmlik makamında, ve muhayyilesi bu çeşit vak'aları rahat uydurabilecek kadar geniş adam olarak tanınmıştır. Üssü Zaferden, ve bu eserde yeniçeriler aleyhinde yazılmış diğer hayretler verici vak'alardan ileride bahsedeceğiz. Bir seğirdim ustası ile sekiz on nefer karakollukçunun sözü üzerine ulemadan üç kişinin idamı kolay inanılır şey değildir, kaldı ki, ocağın Sekbanbaşı idaresi altında bulunduğu seferi zamanda İstanbul'da bir yeniçeri ihtilâli de asla düşünülemez. Sahhaflarşeyhizâdenin naklettiği bu müthiş vak'a hakikaten olmuş ise, üç mâsum adamın can vebâli sekiz on nefer yeniçeri haytasının boynuna değil, haytalar karşısında âciz ve zeîl kalmış Bâbîâlideki devletlilerin boynuna geçer.

Yedikule salhanesinden getirilen et yeniçerilere Et Meydanındaki kasap dükkânlarından satılırdı. Bu dükkânlardaki kasapların hepsi, ustası çırağı hristiyandı. Yeniçerilerle uğraşmak cefalı iş olduğu için bu dört dükkân gediği gayri müslimlere verilmiş olacaktır. Fâtih Sultan Mehmed devrinden Ocağın kaldırıldığı tarihe kadar sığır eti yeniçerilere, asla değişmez an'anevi narh olarak, okkası 3 akçeden satılır idi. Her ortanın istihkakı kaç okka ise tesbit edilmişti, fazlası alnamazdı, et parası da orta sandığından verilirdi. Et fiatları zamanla yüksele durdukça aradaki fark devlet hazinesinden ödenir, kapatılırdı.

Her sabah kışlanın ihtiyacı mikdarı sığır eti yukarıda anlattığımız merasimle et mey-

danı kasaplarına getirilirken kesilmiş bir de semiz koyun gelirdi.

Meydana et geldi mi içeriye haber verilir, her orta o gün et alacak neferlerini seçer, bu neferler kışla kapusunun önünde bir sıra halinde dizilir, kasablardan biri semiz koyunu kucağına alarak meydanın öbür ucundaki kasap dükkânlarının önünde durur; Seğirdim ustası meydandaki gülbank taşının üstüne çıkar, meşhur yeniçeri gülbankini söyler, gülbank, orada hazır bulunan yeniçerilerin bir ağzdan «Huuuu!» âvâzesi ile sona erince Seğirdim ustası:

— Hazır olun ağalar.. et geldi! Bildik bilmedik demeyin!. diye bağırarak eliyle işaret verir, bir sıra halinde dizilmiş yeniçeriler kucağında koyunu tutan kasaba doğru koşmağa başlar, kim önce varıp koyuna el vurursa, o bütün koyun o gün cabadan o neferin ortasının mutbağına giderdi. Ortasının mutbağına cabadan bir âlâ koyun kazandıran koşucu nefer, atlet yeniçeri muhakkak ki, ortasının göz bebeği olurdu.

Bu şirin hâtıraları değerli bilgin Uzunçarşılı'nın devlet arşivindeki azametli mesâisine borçluyuz.

**ETEKLIK** — «Belden aşağı giyilen ruba, fistan, tennûre» (Şemseddin Sâmî, Kaamûsu Türki). Belden aşağı bir yârim entâridir diyebiliriz. Bir kadın esvabıdır, ve etekliğin kadınlarımız tarafından yaygın şekilde giyilmeye başlaması, Tanzîmât Devrinden sonradır; ve alafrangalık yolunda yüksek tabakaya mensub âilelerin kadınları tarafından rağbet görmüştür.

Bir kadın giyim şeyi olan eteklik, tuvaleti belden yukarı giyilen bir bluz ile tamamlamıştır; ve Tanzîmât'dan zamanımıza kadar etekliğin türlü kesimleri olmuştur. Bu kesimlerin en önemli hususiyetleri de uzunluk ve kısalık modalarıdır, topuklara kadar inmiş, baldır hizasına çıkmış, diz kapağına, hattâ diz kapağının da üstüne kadar kısalmıştır; kırmalıları olmuş, çan şekline benzeyenleri olmuştur.

Tanzîmât'dan önce eteklik erkekler tarafından «tennûre» adı ile mevlevî dervişlerince semâ esnasında giyilmişdir (Bakınız: Tennûre). Yine o eski devirde köçek oğlanlar da, ra-

kıslarına ayrı bir câzibe, âhenk verdiği için eteklik giymişlerdir. XVII. Yüzyılın ünlü yazarı Evliyâ Çelebi İstanbul'un oyuncu kollarının köçeklerinden bahsederken: «... her biri şib ve zerbafe etekliklerini kuşanıp meydânı muhabbetde rakıs ve cevelân ettiklerinde gören üftâdeler hayran olur...» diyor.

Aşağıdaki beyit şâir Belîğ'indir :

Giyüb bir al eteklik hâleden meydâne azmetti  
Semâda mevlevî âyinini tasvir eder mehtab

Şu beyitler de Nedîmin bir gazelindendir:

Dili raksâver ider sabr idemem mâ haseli  
Yüreğim oynadı gördükde o çengi güzeli  
Al eteklik olalı cûyi murâd üzre habab  
Ber hevâ itti dili nağmei desten yeleli

**ETEK ÖPMEK** — Eski muâşeret âdâbımızda tâzim yerinde, el öpme derecesine yükselmemiş olanlar tarafından etek öpülürdü; M. Zeki Pakalın «Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri» isimli eserinde halk ağzı deyim olarak aldığı bu maddede: «Eskiden köle ve câriyelerle ictimâî mevkileri aşağı olanlar efendileri ile büyüklerin elbisesinin eteğini öperlerdi; mecaz yolu ile tabashbus mânâsına da gelir; aynı anlamda eteklemek de denilirdi» diyor.

Etek öpmek, merâsimde, bayram tebriklerinde devlet protokoluna girmiş ve kimlerin etek öpecekleri tesbit edilmişdi.

Büyüklerin huzuruna çıkıldıkda etek öpme o derece de sūiistimâl edilmişdi ki, etek öpmekle kalınmamış hicrî 1262 milâdî 1846 da etek öpmek devlet protokolundan çıkarıldı; vak'anüvis Lütî Efendi şöylece kaydediyor : «... devlet memurlarına umumî tenbihler üzerine matbû varakalar dağıtıldı. Yaltaklanma ve koltuklama, dalkavukluk yolunda yer öpmek, minder saçaklarına, ve eteklere taparcasına sarılıp yüz sürmek gibi mezmum, pis, çirkin hallerin terk edilmesi, devlet adamlarının ve büyük memurların meclis ve huzurlarına çıkan ziyaretçilerin ve iş sâhiblerinin yalnız bir temennâ ile iktifâ etmeleri tenbih edildi».

Etek öpme zamanımızda tamâmen terkedilmiştir.

Yahya Kemal, Lâle Devri tasviri yolunda

yazdığı bir gazelinde dilber bir kadının yerde sürünen eteğini merdivenlere öpdürüyor:

Merdivenler bûsişi nermin dâmâniyle mes:  
İndi bin işveyle bir kâşânei fağfûrdan

Geçen asır sonlarında yaşamış kalender halk şâiri Üsküdarlı Âşık Râzi de bu deyimî Tophânede seyyar berberlik yapan bir nevcivanın tasviri yolunda yazdığı şu manzûmesinde kullanmıştır :

Bir tâze cıvan sevdim Tophânenin dilberi  
Pâ bürehne şehbazım pırpırlar serveri

Kalenderiz çul çaput atlas dîbâ dediğin  
At yüzünden hicâbı gel çıplağım sen beri

Etek öper kul değil ayak öper âşıkız  
Bûsi pâyeye izin ver şâhım ayak berberi

ETEM — (B. : Edhem).

**ETENSEL (Vedad)** — Seçkin gazetecilerden, bu satırların yazıldığı sırada (1966) Cumhuriyet Gazetesinin istihbarat şefi idi; 1921 de İstanbulda doğmuştur, istihkâm kaymakamı Şükrü Bey ile Nadide Hanımın oğludur, babasını 1926 da beş yaşında iken kaybetmiş, anası tarafından yetiştirilmiştir. Üsküdar 20. İlk Okulunda, Haydarpasa Lisesinde, Şişli Terakki Lisesinde ve Ticaret Lisesinde okudu ve bu sonuncu liseden diploma aldı.



Vedat Etensel  
(Resim: Sabiha Bozçalı)

Gazeteciliğe 1942 yılında «Kırmızı Beyaz» spor gazetesi ve günlük «Tasviri Efkâr» gazetesinde başladı; sırası ile Son Saat, Stad, Şut, Vatan, Yeni İstanbul ve Dünya gazetelerinde çalışan Vedat Etensel 1959 da Cumhuriyet Gazetesine istihbarat şefliği ile girdi.

Güler yüzlü, sohbeti tatlı, zekî, canlı, hareketli, mensub olduğu gazeteyi meslek şerefi ile temsil eden bir zattır. 1952 de Fazilet (Başer) hanım ile evlenmiş, 1957 de bir kız çocuğu dünyaya gelmiş, o tarihte İstanbul vâlisi ve belediye reisi bulunan Ord. Prof. Dr. Fahreddin Kerim Gökay bebeğe, kendi pek sevgili zevcesinin ismi olan Nilüfer adını koymuşdur.

Futbolu sever, ilk gençlik çağında Galatasaray Kulübünde genc takımında oynamıştır. İçkiyi tadar, kahve tiryakisidir; kızının doğumu tarihinden beri de posta pulları koleksiyoncusu olmuştur. Okumayı ve seyahatı sever; Avrupanın hemen bütün memleketlerini gezmiştir.

Bu İstanbul Ansiklopedisinin yakın bir dostu idi; 13 Haziran 1968 de vefat etdi; ölmü Türk basını için büyük kayıptır.

**ETERYA ŞİFRESİ** — Yunanistanın istiklâli yolunda kurulmuş ve çalışmış ve Mora ihtilâlini çıkarmış Eterya Rum İstiklâl Komitası mensubları rumca, türkce ve sair yabancı dillerle yazılmış mektublarda bir şifre (düzme lûgat) kullanmışlardı. Faaliyet merkezlerinden biri de İstanbul, ve İstanbulda Fenerdeki Rum Ortadoks Patrikhânesi olmuşdu. Mora ihtilâlinin en faal ulakları da İstanbul ile Mora ve nefsi Yunan limanları, Ege Adaları, Rumanya ve Rusya arasında ve Türk bayrağı altında ve ticâret perdesi arkasında mekik dokuyan Rum kaptanları, gemicileri olmuşdu. Şüpheli gemilerde yakalanan mektublarda tuhaf ve garib bulunan kelimeler dikkati çekmiş ve nihâyet Eterya'nın şifresi çözülmüş, okunmuşdu. O şifrenin o devir türkçesi ile sûreti şudur :

Bigaraz (Garazsız): Pâdişah  
Muhıbbi İnsâniyet (İnsanlık Dostu): Rusya İmparatoru  
Kaviyül Fikir (Fikri Kuvvetli): Avusturya İmparatoru  
Tenpervet (Rahatına Düşkün): Prusya Kralı  
Ziyâde meşgul: Sadırâzam  
Kaynata: Yanya Vâlisi Tepedelenli Ali Paşa

Eski: İstanbul Rum Patriki  
Biçâregân (Biçâreler): Petropolidler  
Merhametli: Kont Kapudistriya  
Müddei (İddiâci): Baştercüman  
Kalemıraş: Kâtib  
Bîmenal (Fakir, Yoksul): Beyoğlu frenkleri  
Kaptan Yani: Karaca Bey  
Kaptan Dimitri: Morozi Bey  
Bâdeharlar (Sarhoşlar): Fenerli Rumlar  
Bizçi: Eflak Voyvodası  
Kibar: Eflaklı Turza  
Tâbi: Krepano  
Şaşkın: Panayot Panu  
Yılıkcı: Konsoloslar  
Terbiyeli: Cezâyir, Tunus ve Trablusgarblılar  
Dünür: Müslüman Arnavudlar  
Muannid (İnadıcı): Yeniçeri  
Demir: İngilizler  
Perhizler: Bulgarlar  
Magdur: Sırplar  
Mütemevvil (Mallı, zengin): Ermeniler  
Çoban: Ulahlar  
Tatlı: İtalyanlar  
Çok: Kefalonyahılar  
Az: Zanteliler  
Milleti Gaalibe (Gaalıb Millet): Fransızlar  
Bulutlar: Eterya Âzası  
Çırak: Eteryanın ulakları, gizli elçileri  
İntikam Alıcı: Mora İhtilâli reisleri  
Sedâ: İhtilâlcî cete zâbitleri  
Talihli: Düşman  
Rakam: Asker  
Bahar: Dost  
Kırmtartar: Barut  
Mim: Kurşun  
Balık: Kılıç  
Ağaç: Tüfek  
Yüzük: Mızrak  
Tiyatro: Sahrâ  
Kuvvet: Erzak  
Müterennim: Top  
Şâirler: İhtilâlcî gemiciler, rum bahriye askeri  
Sürü: Donanma  
Damar: Büyük Harb Gemisi  
Hayvan: Küçük Harb Gemisi  
Deve: Tüccar Gemisi  
Terâzi: Muhârebe  
İstirahat: Ölüm  
Gece: Korku  
Kanatlı: Tatar  
Takayyüd (iş edinme): Fırar  
Oyuncu: Hırsız takımı  
Çizme: Para  
Çeyiz: İhtilâlciler için askeri iâne  
Fatura: 1000 kuruş  
Evlenmek: İttifak  
Nikâh: Sulh  
Nikâhsız evlenme: Habersiz idam, gizli idam  
Siyahlık: Gizlenme  
Mühür kaldırma: Sır ifşâ etmek  
Yortu: Ay

1: Petersburg  
2: Mora  
5: Sulica Adası  
6: Çamlıca Adası  
20: Yanya  
26: Rumeli  
29: Bükreş  
51: Kalas  
62: İstanbul  
109: Yani Farmaki  
110: Manya Beyi Petro Mavromihali  
112: Binbaşı Sava

Bu şifrenin rakamlar kısmından aydın olarak anlaşıldığına göre şifrenin ele geçirilemeyen, yahud açılmayan, çözülemeyen kısmı çok olmak gerekir.

Bibl.: Cevdet Paşa Tarihi

**ETFÂL HASTAHÂNESİ** — (B. : Hamidiye Hastahânesi).

**ETFÂL HASTAHÂNESİ SOKAĞI** — Şişlinin yollarından, Halaskârgazi Caddesi ile isimsiz bir sokak arasında uzanır; Samanyolu Sokağı ve Operatör Râif Sokağı ile dört yol ağzı yaparak kesişir (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 18/160).

Halaskârgazi Caddesi tarafından gelindiğine göre iki araba geçecek genişlikde, paket taşı döşeli, iki yanı yaya kaldırımhdır; 3-7 katlı beton evler ve apartmanlar arasından geçer, 2 eczâhâne, 1 kuyumcu ve 1 nalbur dükkânı vardır; sokağın bir dirsekde kırıldığı noktada sağda Hamidiye Etfal Hastahânesi bulunmaktadır.

Yukarda adı geçen rehberde dirsekden sonraki kısım da bu sokağın adı altında gösterilmişse de yerinde dirsekden sonraki parça başında «Bahçeler Sokağı» diye ayrıca bir sokak levhası bulunmaktadır. Bu yol üzerinde de Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı Ana ve Çocuk Sağlığı İstanbul Merkezi ile 19 Mayıs İlk Okulu bulunmaktadır, ve yine büyük beton apartmanlar sıralanır, ve Veteriner Hilmi Sokağına bağlanır ki 1934 B. Ş. Rehberinde bu sokağın adı da yazılmamıştır (Mayıs 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**ETHİOPIA (ETYOPIYA) MEKTEB GEMİSİ** — Habesistan İmparatorluğu donanmasına mensub okul gemisi olup Habesistan hizmetinde Fransız deniz binbaşısı J. Chatella'nın kumandasında 2 eylül 1965 tarihinde 27



subay, 37 subay adayı öğrenci, 36 astsubay ve 150 deniz eri ile İstanbul Limanına gelmiştir; İstanbula gelmiş ilk Habeş gemisidir.

İstanbulda bir hafta kalan Ethiopia 2500 tonluk bir tekne olup 20 mil sür'atinde idi; üç topu vardır, baş topu 12,5 cm. çapında olup diğer iki topu bofors tipinde uçaklara karşı savunma topudur. Bu geminin İstanbulu ziyâreti münâsebeti ile gazeteler Habesistan Donanması hakkında şu mâlûmatı vermiştir :

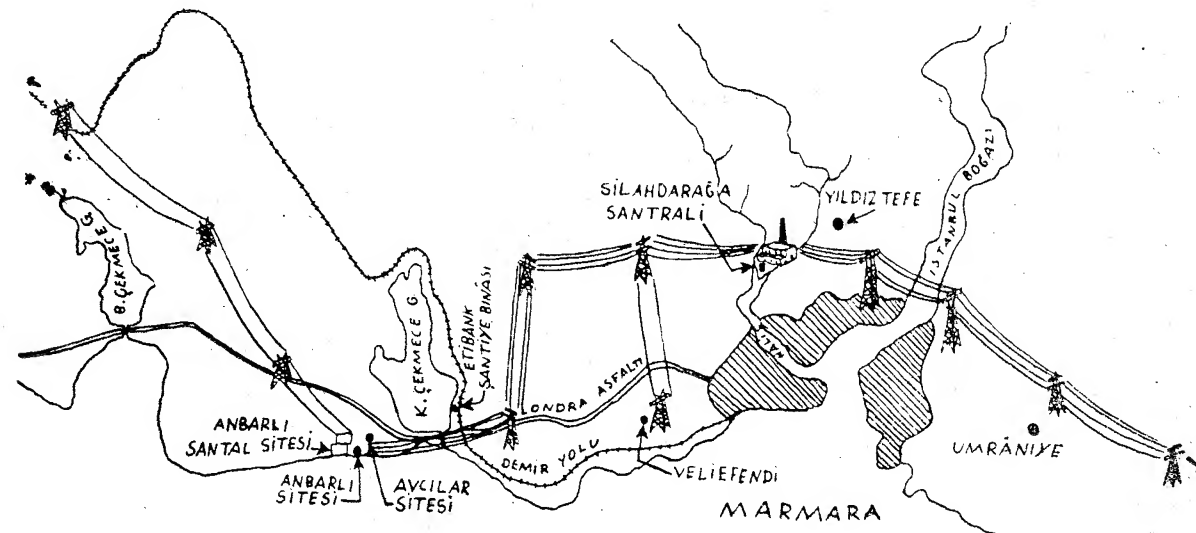
«Habeşistan Deniz Kuvvetleri Kumandanı İmparatorun oğlu Eskendar Desta'dır ve bütün donanma da hücumbotu büyüklüğünde 10 gemiden ibarettir. Habeşlilerin en büyük ideli, kısa zamanda yüksek rütbeli bir Habeş deniz subayının yetişerek bu gemi kumandanlığına geçmesidir. Habeş gemisinde beyaz Kumardan yanında 27 subay, 37 subay adayı, 36 astsubay, 150 de maaşlı bulunmaktadır. Habeş deniz subayları 2500 ilâ 3000 lira, astsubaylar 2000 ilâ 3000 lira arasında maaş almaktadırlar. Her Habeş erinin de 750 lira civarında maaşı vardır. Habeş savaş gemisinin subay ve erleri, İstanbul'a gelir gelmez, Habeş yemekleri hatırlanan lokanta olup olmadığını sormuşlardır. Gemi ile yaptıkları uzun yolculuk sırasında daha ziyade, konserve ve kendi ifadelerine göre «Avrupa usulü» yemek yemekten bakan misafir denizciler, Habeş lokantası olmadığını duyunca üzülmüşlerdir. Denizcilerin anlattığına göre, kendi memleketlerinde av

hayvanları ve soslu et yenmekte ve baharat kullanılmaktadır. Ekmekleri ise, büyük ince pıdeler şeklinde hazırlanmaktadır.»

(Hürriyet Gazetesi).

**ETİBANK VE İSTANBUL VİLÂYETİN-  
DEKİ TESİSLERİ** — Otuzbeş yıla yakın bir  
zamandanberi mâden, enerji ve bankacılık sâ-  
halarında memleketimize çok büyük hizmet-  
lerde bulunan Etibank'ın İstanbul Vilâyetin-  
deki tesislerini bu büyük şehir kütüğüne lâıyk  
olduğu ölçüde kaydetmek isterdik. 1965 yılın-  
da bankanın Ankaradaki merkezinde vâkı mü-  
râcaatımız, İstanbul Ansiklopedisinin târihi  
önemini ve tamamen akademik hüviyet ve şah-  
siyetini idrâk edememiş bir yazı işleri müdü-  
rû veya bürosu tarafından idrâk edilememiş,  
mürâcaatımız cevabsız kalmışdır. Bu İstanbul  
Ansiklopedisini tedvin ederken vazîfemizi bu-  
nun gibi türlü güçlüklerle rağmen yapmaya ça-  
lışmak şîârımız olduğu için aşağıdaki satırla-  
rı, resim ve krokileri, elimize tesâdiften geçmiş  
olan «Etibank İstanbul Anbarlı Termik Sant-  
ralı» isimli bir broşürden nakil ile yetiniyoruz.

**İstanbulun enerji taleblerinin karşılanması** — İstanbul enerji taleblerinin büyük bir kısmı Etibank tarafından tesis edilen 154 kv.luk enerji nakil hatları ve bu hatlarla birbirine bağlanan Umrâniye, Yıldıztepe ve Veliefendi'de bulunan trafo istasyonları ile karşılanmaktadır.



İstanbulda Etibank Tesislerine âid bir kroki  
(Bankanın bir broşüründen)

Bu transformatör istasyonlarının karakteristikleri :

UMRÂNİYE

6 aded Monofaze 154/35/13,2 kv. luk 37,5/40/15 MVA.lık indirici trafo ve tesisleri ile,  
Ayrıca hattaki gerilim yükselmesini önlemek amacı ile 1 aded de senkron kompasatör tesis edilmiştir.

## YILDIZTEPE

Umrâniyeden 154 kv.luk çift devre olarak gelen enerji nakii hattına iki adet 154 kv.luk fiderle irtibatlandırılmış bulunan :

1 aded 154/35/13,2 kv.luk, 50/53,7/15 MVA.luk yük altında gerilim ayarı yapılabilir indirici trafo ve tesisleri ile, Silâhdarağa ve İ.E.T.T. yi besleyen 35 kv.luk 4 aded fider mevcut bulunmaktadır.

# YILDIZTEPE TEVSIİ

Yukarda belirtilen Yıldıztepede mevcut tesislere ilâve olarak:

1 adet mevcut trafonun aynı ve bununla paralel çalışacak 154.35/13,2 kv.luk 50/53,7/15 MVA.lık yük altında gerilim ayarını yapılabilir, indirici trafo ve tesisleri ile, 2 adedi İstanbul ihtiyacı için İ.E.T.T. ye 1 adedi ise Etibank Anbarlı Termik Santral şantiyesine tahsis edilmek üzere 3 adet 35 kv.luk fider, biri Etibank Anbarlı Termik Santraline, diğeri Veliefendi Trafo Merkezine irtibatlandırılmak üzere 2 adet 154 kv.luk fider ilâvesi, İndirici trafonun 34,5 kv.luk tarafından mevcut buraya paralel bağlayacak 35 kv. luk fider ilâvesi, İşleri de Etibank tarafından munzal olarak ele alınmıştır.

# VELIEFENDI

Etibankça tesisine karar verilmiş bulunan Veliefendi Trafo Merkezinde:  
2 adet 154/35/13,2 kv.luk 50/53, 75/15 MVA.lık 2 adet indirici trafo ve tesisleri ile,  
Biri Etibank Anbarlı Termik Santrali ile diğeri Yıldıztepe Trafo Merkezi ile irtibat-

landirilmak üzere 2 adet 154 kv.luk fider,  
İstanbul ihtiyacı için İ.E.T.T. ye tahsis  
edilmek üzere 2 adet 35 kv.luk fider,  
Etibankca tesis edilmektedir.

**İstanbul Anbarlı Termik Santrali — Bu santralin kuruluş sebepleri :**

Anbarlı Termik Santrali Kuzey - Batı Anadolu, İstanbul ve Trakya bölgesinin hızla artan elektrik enerjisi ihtiyacını karşılamak gayesiyle kurulmaktadır.

## TESİSLER

Santral aşağıdaki esas ünitelerden müteşekkildir :

2 adet Buhar kazanı, beheri 363 t/saat kapasiteli, 2 adet Turbin - generator, beheri 110000 Kv. kapasiteli, 2 adet Güç Transformatörü beheri 134000 KVA kapasiteli, 4 adet Fuel - oil depolama tankı beheri 10000 Ton kapasiteli.

Ayrıca yukarıdaki ana tesislerle ilgili yardımcı tesisler.

## FINANSMAN

Santralin bütün makine ve elektrik teçhizatı Amerikan Yardımı kredisinden temin edilecek ve 236.000.000,— TL. tutarında olacaktır.

Arâzi bedeli karşılığı, inşaatlar ve montajın Türk parası kısmı Etibank'ça öz kaynaklarımızdan temin edilecek ve takriben 150.000.000,— TL. olacaktır.

Böylece bu santralin maliyeti yekûn olarak 386.000.000,— TL. yı bulacaktır.

# ENERJİ

Tesislerin ikmâli ile santral % 75 yük-  
leme faktörü ile yılda 1.300.000.000 khw enerji  
üretebilecektir.

**ETİLER MAHALLESİ** — Beşiktaş İlçe-  
sinin Arnavudköyü Bucığına bağlı yeni kurul-  
muş bir mahalle; Nispetiye Caddesi üzerinde  
kurulmuştur, bu cadde Zincirlikuyudan baş-  
layarak Rumelihisarında Amerikan Koleji-  
ne ve Rumeli Hisarının üst kısmına kadar uzanır.  
Ortakları Etibank mensubları olan «Etiler Ya-  
pı Kooperatifi» tarafından inşâ ettirilen 1 - 2  
katlı 192 evli bir mahalledir. Sonra başka ya-  
pı kooperatifleri de inşaat yapmıştır; bunlar

arasında: yıldız blok şeklinde «Basın Sitesi» adını taşıyan 10 katlı ve 90 dâireli 3 blok apartıman, yine yıldız blok şeklinde «Uçaksavar Sitesi» adını taşıyan 9 katlı ve 81 dâireli ve altında dükkânlar bulunan 3 blok apartıman; 5-6 katlı mecmuu 162 dâireli 15 apartıman; «Dilberzâde Sitesi» adını taşıyan 80 dâireli 4 apartıman; Garanti Bankası tarafından yaptırılan 5 katlı her biri 20 dâireli 2 apartıman; Toprak - Su Mühendisleri Kooperatifi tarafından yaptırılan 40 dâireli 1 blok apartıman; Shell Kooperatifi tarafından yaptırılan 5 katlı 26 dâireli 1 apartıman; Havagazi Yapı Kooperatifi tarafından yaptırılan 5 katlı mecmuu 52 dâireli 2 blok apartıman; Arzu Yapı Kooperatifi tarafından yaptırılan 5 katlı mecmuu 42 dâireli 2 blok apartıman; «Cihan Sitesi» adını taşıyan 30 dâireli apartıman.

Bu siteler dağınık bir halde olup, yine bu semtte inşaat yaptırarak yeni kurulmuş kooperatifler vardır.

Ayrıca eski Nispetiye Kasrının bulunduğu bir çam korusunda, şimdi Çamlık denilen mevkide 3-5 katlı ve lüks dâireli apartımanlar yaptırılmıştır. 3-7 katlı «İstanbul Üniversitesi Profesörler Sitesi» de inşâ hâlinindedir.

Etiler Mahallesinin sokaklarının bazılarının isimleri şunlardır: Nispetiye Caddesi, Tepecik Yolu, Tanbûrî Ali Efendi Sokağı, Dil-

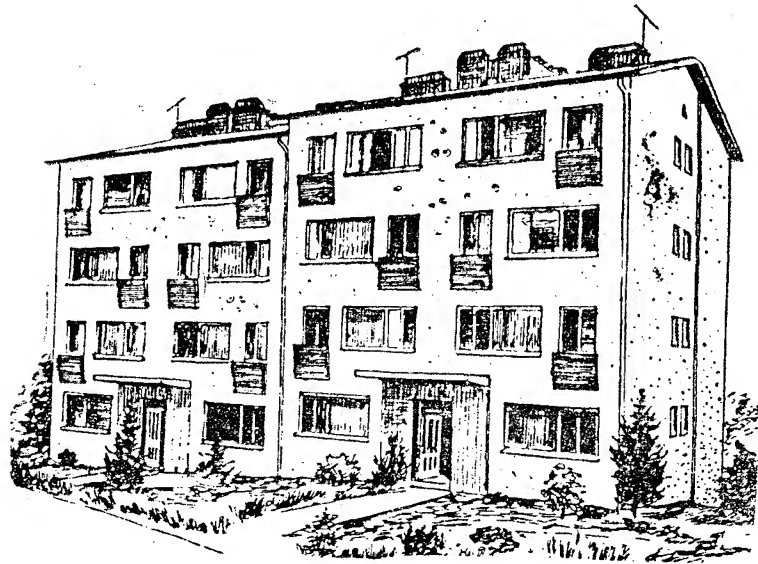
hayat Sokağı, Bahtiyarlar Sokağı, Yıldızçı Sokağı, Ahular Sokağı, Seher yıldızı Sokağı, Etiler - Bebek Sokağı, Zümrüt Sokağı, Cevher Sokağı, Krom Sokağı, Gümüş Sokağı, Platin Sokağı, Garanti Sokağı, Zeytinolu Sokağı, Cami Sokağı, Mekteb Sokağı, Çamlık Sokağı, Bebek Yolu. Bu sokaklardan başka henüz isimlendirilmemiş sokaklar da vardır.

Etiler Mahallesinde 3 okul (ilk, orta ve lise Ata Koleji, Hasan Âli Yücel İlk Okulu, Hasan Âli Yücel Orta Okulu), 1 özel çocuk Yuvası, 1 P.T.T. şubesi, 1 polis karakolu, 1 anbar (Emekli andığı Genel Müdürlüğüne âid), 1500 ev ve apartıman dâiresi, 1 ekmek fırını, 2 eczahâne vardır. Dükkân arasında da bakkal, kasap ve manavlar da vardır. Berberleri, kunduracıları, tuhafiyecileri, nalbur, fotoğrafçı yorgancı ile Etiler Mahallesinde bir çarşı vardır, fakat mahalle sâkinlerini Beyoğlu'na, hattâ Beşiktaş'a gitmekten alakoyacak duruma henüz kavuşmamıştır. Mahallede bir de Cami Yaptırma Derneği kurulmuştur. Sokakları beton-asfalt olarak tanzim edilmiştir. Bu mahalle İstanbul'da iş icabı oturan yabancılardan bilhassa Alman, Hollandalı ve Amerikalıların rağbetini görmüştür; her yıl yüzde 30-yüzde 40 binâ ve nüfus artışı görülmektedir; 1965 sayımına göre nüfusu 3677 kişidir.

Etiler - Taksim, Etiler - Karaköy, Etiler - Aksaray, Uçaksavar - Taksim, Uçaksavar - Karaköy, Uçaksavar - Aksaray olmak üzere altı hat Belediye otobüsleri işler. Ayrıca dolmuşlar da vardır. Bu sâhaların yazıldığı sırada mahalle Muhtarlığında mülli sporculardan Ayhan Altuğ buluyordu (temmuz 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**ETİLER SOKAĞI** — Etiler Mahallesi yollarından; Nispetiye Caddesi ile Seher yıldızı Sokağı arasında bir dirsekli sokaktır; Ahular Sokağı ile dört yol ağzı yaparak kesişir; Alptekin Sokağı ile de kavuşağı vardır. Bir araba geçecek genişlikte beton - asfalt bir yoldur. Alptekin Sokağı kavuşağı ile Seher yıldızı Sokağı arası az meyilli yokuş aşağı inişdir. Bah-



Etilerde Banka Apartımanları  
(Resim: Bir gazete ilânından)

çeli beton evler arasından geçer; kapu numaraları 1-5 ve 2-22 dir (temmuz 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**ET MEYDANI** — Aksarayda «Yeni Odalar» diye anıla gelmiş büyük yeniçeri kışlasının önündeki meydan; yeniçeri ortalarının (taburlarının) günlük et istihkakı her sabah bu meydanda dağıtıldığı için meydan bu adı almış idi; 1826 da Yeniçeri Asker Ocağı ve Yeniçeri kışlaları ile birlikde bu meydan da kaldırıldı (B.: Et, yeniçeri kışlalarının günlük eti; yeniçeri).

Bugün Et Meydanının manzarası kesin olarak tasvir edilemez, hattâ yerini kesin olarak tesbit etmek de mümkün değildir.

Yeniçeri ihtilâllerinde ayaklanma alâmeti olarak kışla mutfaklarındaki aş kazanları bu meydana çıkarılır, ve buna «Kazan kaldırma», «Yeniçerilerin kazan kaldırması» denilirdi (B.: Yeniçeri İhtilâlleri). 1934 Belediye Şehir Rehberinde görülen Ahmediye Caddesinin 1826 da vâk'âi Hayriyeden sonra kısmen kışlanın kısmen de bu meydanın arsalarında açıldığı söylenir (B.: Ahmediye Caddesi, cild 1, sayfa 337)

Yeniçeri Ocağının et müteahhidleri gayri müslim, rum kasabları idi ki Et Meydanında kasab dükkânları vardı; Yedikule dışındaki salhânelerden getirilen sığır eti yeniçeri ortalarına (taburlarına) bu dükkânlardan dağıtılırdı. XVII. asır ortasında yaşamış Evliyâ Çelebi İstanbul esnafından bahsederken Et Meydanı kasabaları için şunları yazıyor: «Esnâfı Kasabanı Et Meydanı — Dükkân 20, neferat 80; bunlar mîrînin rum kasablarıdır. Gedikleri mahlûl odukda (B.: Gedik) yeniçeri ağasının izni ile içlerinden diğerine ihsan olunur. Bunlar hergün Yeniçeri Ocağına 1000 okka koyun eti verirler; yetmiş seksen sishâne yükü semiz koyunları seher vakti Yedikule kanârâ (salhâne) larından getirirler. Esnaf alaylarında bu Et Meydanı kasabaları azîm alay ile ve nice yerlerde sâirleri çöğür çalarak pür silâh geçerler...».

Et Meydanının mumcu dükkânları da meşhur idi; Evliyâ Çelebi onlar için de şu satırları yazıyor: «Esnâfı Mumciyanı Et Meydanı — Kârhâne 75, bu kârhâneler Yeniçeri Ocağına mahsusdur, her vakit yeniçerilere üç mumu 1 akçe verirler, zararlarını defterdar paşadan alırlar; Sultan Süleyman kanunudur».

**ETMEYDANI MESCİDİ** — Hadikatül Cevâmî şu malûmatı veriyor: «Aslında bânisi Kanunî Sultan Süleymandır. Beş vakitden yalnız akşam ve sabah namazları kılınırdı ve yılda bir defa, yeniçerilere çuha tevzî edildiği gün öğle namazı da edâ olunurdu; (bir yangında, belki hicrî 1070 ve milâdî 1660 Ayazma Kapusu yangınında yanmış, H. 1070 de bir kethüdabey tarafından tâmir edilmiş), (hicrî 1136, milâdî 1724) Cibâli Yangınında yanarak yeniden binâ edildiğinde, daha önceki bir yangında yandığı zaman tâmirine yazılan tarih bu seferki binâda kapusu üstüne konmuşdur; tarih budur:

Ocağın âbî rûyi Kethüdâ Bey hod âlişan  
Süleyman zaman hazreti zîşan dürri yektâ

Biemrillâh zamanı devletinde harki nâr olub  
Yapub bu tekkei meydânı hakkaa eyledi ihyâ

Nice eyyâm ile olmuş harab âlûde her yan  
Yapub gâziler için dahi tâlimhânei zîbâ

Duai sad hezaran ile görüb didiler tarih  
«İbâdet ehline yapı yine bir mescidi âlâ»  
1071

Mahallesi yokdur» (Hadikatül Cevâmî).

Tarih manzumesinde bir tekke mescidi olduğu kesin olarak ifâde edilmiştir. Et Meydanında büyük yeniçeri kışlası yanında bir bektâşi tekkesinin mescidi olduğu söylenebilir; hergün yalnız akşam ve sabahlarının kılınması ve senede bir gün de öğle namazının kılınması da halka açık bir ibâdethâne olmadığını gösterir.

Zamanımızda mevcut olmayan bu camii Tahsin Öz 1962 yılında yayınlanmış «İstanbul Camileri» isimli eserinde Fatihde Sofularda Ahmediye Caddesinde mevcut imiş gibi göstermiştir, Hadikatül Cevâmideki kaydı «Sabah ve akşam namazları için yaptırılmışdır» diye alarak: «Vakıf kayıtları Ahmed III tarafından yenilendiğini ve muhtelif zamanlarda tâmirler gördüğünü belirtmektedir» diyor.

Sayın bilgin aynı eserinde Aksarayda Et Meydanındaki yeniçeri kışlasının ortasındaki alan gibi avluda bulunan ve Orta Cami adı ile meşhur caminin ikinci adı olarak «Et Mey-



danı Camii» ismini kaydediyor. Orta Camie «Et Meydanı Camii» denilmemiştir.

**ETOLOS (Yorgi)** — İstanbulun fethinden önce mevcut olduğu ve fetihden az bir müddet sonra tekrar açıldığı söylenen Fenerdeki Rum Mektebi kebirinde XVI. yüzyılda mualimlik ve müdürlük yapmış bir zât; hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.

Bibl.: O. N. Ergin, Maarif Tarihi, II.

**ETYEMEZ** — Samatyada semt adı; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Kasabilyas ve Sancakdarhayreddin mahalleleri içindedir. Bu ismin bir şahıs lâkabından kalmış olması muhtemeldir, fakat daha kuvvetli bir ihtimal ile XV. ve XVI. yüzyıllarda bu semtin fakir halk tarafından iskân edilmiş bulunmasından kinâye konmuş bir isim de olabilir.

**ETYEMEZ GENCLİK OSMANLI JİM-NASTİK KULÜBÜ** — İkinci meşrutiyetin ilânının tezine kurulmuş ilk genclik - spor kulüblerinden biridir. Meşrutiyet genclikleri arasında bu kulübü kuran gençler de o devrin atlet kıyâfetleri ile türlü spor hareketleri yapmışlar, şehiremâneti (İstanbul Belediyesi) memurları bu gençleri bir cambaz kumpanyası zan etmiş ve kulübe bir «Lûbiyat Vergisi» tahakkuk ettirmişdi; 1909 ağustosunda gazetelerin dilinde bir alay konusu olmuştu. Bu spor kulübünün ne zamana kadar devam edebildiği tesbit edilemedi.

**ETYEMEZ KUYULU ÇIKMAZI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Samatyada Kasabilyas Mahallesi yollarından; demiryolu boyu ile Sultanpınarı Sokağı arasında uzanır bir dirsekli ve üzerinde bir çıkmaz sokak görülen bir sokaktır (1934 B.Ş.R. pafta 11/54). Yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (aralık 1968)

**ETYEMEZ MEKTEBİ** — İstanbulun eski meşhur sibyan mekteplerinden biriydi; Etyemez Tekkesi yakınında olup bâniyesine nisbetle Kamerhâatun Mektebi de denilirdi; mektebin duvarında bir taş üzerinde şu kitâbe var idi: «Bu mektebi merhûme Kamer Hâatun yaptırmış idi, zaman geçerek harab olduğundan Şeyhulharem Mehmed Şevket Paşa ile halîle-

si Afife Hanım yeniden tâmir ve inşâ eylediler, hocası ile etfâline (talebelerine) vazifeîer (aylıklar) tahsis ettiler. Rahmetullahi aleyhümâ rahmeten vâsiaten; 1308 (1890 - 1891)».

General H. Râif AYYILDIZ

**ETYEMEZ MESCİDİ** — «Bayazıdı Cedid Mescidi» adı ile de anılır; Samatyada Samatya Caddesi üzerinde, bu caddenin Muhzirâğa Sokağı ile olan kavuşağındadır. Mescidi Bayazıd adı ile kaydeden Hadikatül Cevâmî şu mâlûmatı veriyor: «Dâvudpaşa kurbindedir; bânisi Sultan Bayazıd Hânı Velîdir ki bu mescidin vakfı büyük vakfına katılmışdır; minberini mahallesi halkından Dayı Ömer Ağa adında bir hayır sâhibi koymuşdur, mahallesi vardır». Tahsin Öz «İstanbul Camileri» isimli eserinde: «İkinci Sultan Bayazıd yaptırmış, muhtelif tarihlerde tâmir görmüşdür. Mâbed kâgir olup çatısı ahşabdır. Minâresi sağındadır. Vâkîfî Fâtih ile gelenlerden Şeyh Mirza Babadır; burada bir kilise bulunduğunu İhtifalci Ziya Bey yazmaktadır» diyor. Tahsin Öz'ün bu son satırları bir zühul eseri olarak buraya konmuş olacaktır. Şeyh Mirza Babanın bu Etyemez - Bayazıdı Cedid Mescidi ile hiç ilgisi yoktur; Şeyh Mirza Baba Etyemez Tekkesi Mescidinin bânisidir (B.: Etyemez Tekkesi Mescidi).

Semt halkının, bu arada doğma büyüme orahı bakkal Hüseyin Gündener'in söylediğine göre Sultan Bayazıdın yaptırttığı mescid caddesinde olup 1930 da yıkılmış, hâlen görülen mâbed temelinden tutularak yeni yapılmıştır. Kare plânlı bir binâ olup dört kâgir duvar üzerine kiremitli ahşap çatı ile örtülmüştür. Kapusu Muhzir âğa Sokağı üzerindedir; Caddeye nisbetle fevkaanî bir mescidir. Dar ve kısa bir beton geçitle önce beton bir pabuçluğa girilir. Pabuçlukdan diğer bir kapu ile mescidin hazîresine geçilir. Kapunun yanında fayans kaplı bir duvar önünde abdest muslukları vardır. Pabuçlukda sol tarafda bulunan bir üçüncü kapudan da mescide girilir; mescidin son cemaat yeri yoktur.

İbâdet sahnı içinde sağ tarafda bir maksûre, sol tarafda da bir odacığı vardır. Üstteki kadınlar mahfiline maksûreden bir merdivenle çıkılır; minâre kapusu da maksûrededir. Minâre kesme taşdandır. Mescidin mihraba nis-

betle sol duvarında üç, diğer duvarlarında ikişer pencere vardır.

Mezarlık kapusunun üstüne buranın bir Saadi dergâhı olarak 1309 (M. 1891 - 1892) da İkinci Sultan Abdülhamid tarafından yaptırıldığını bildiren bir kitâbe vardır.

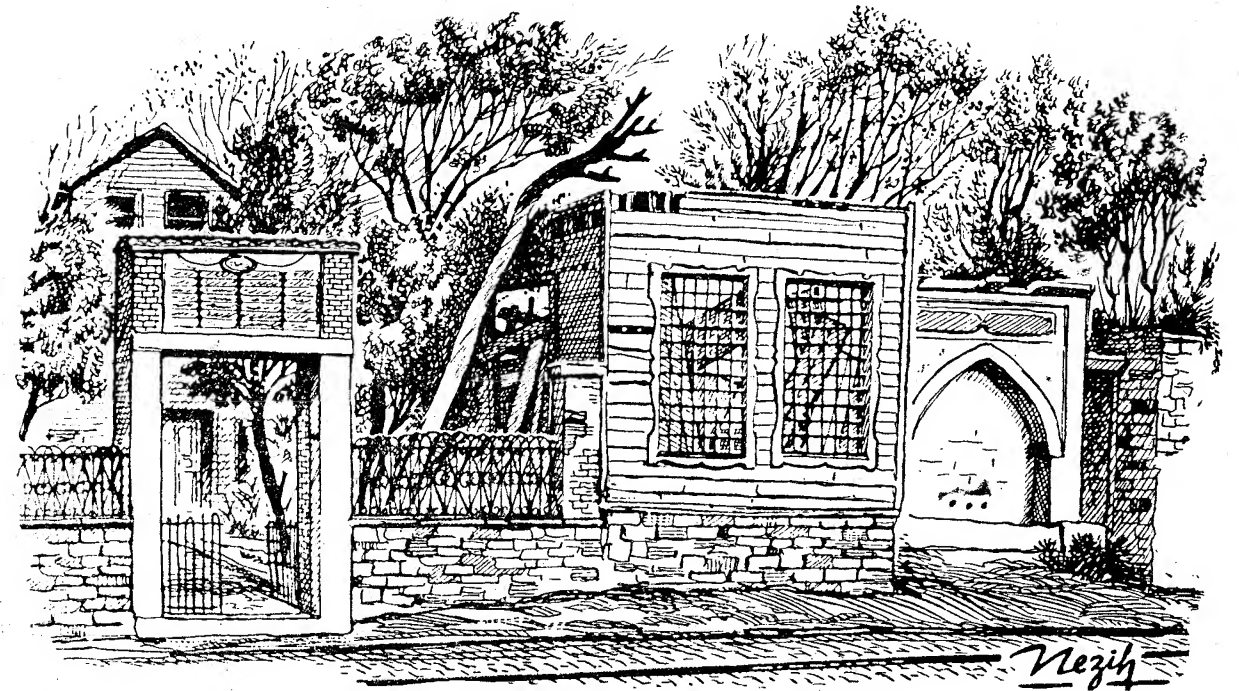
Onarılmış olan hazîreye on basamak taş merdivenle çıkılır, başlıca kabirler şunlardır: Etyemez Saadi Dergâhı şeyhi Ahmed Muhtar Kesbi Efendi (ölümü 1298; M. 1881), Etyemez Şeyh Mehmed Said Efendi (ölümü 1228; M. 1813); Said Efendinin genc yaşında ölen oğulları Ali ve Ahmed Efendiler (ölüm tarihleri 1227, M. 1812); bu kabir taşları arasında Valde Sultan haznedarı Fesâhat Usta tarafından yaptırılmış olup kendisi yok olmuş bir çeşmenin de kitâbe taşı bulunuyordu. Bu kabir taşları o civarda bulunan Etyemez Tekkesi mezarlığından buraya nakledilmiştir; tekke mezarlığı da istimlak edilerek civarındaki diğer arsalarla birlikde üzerine Sosyal Sigortalar İstanbul Hastahânesi inşâ edilmiştir. Fesâhat Usta çeşmesi de Etyemez Tekkesinin avlusunda idi. İkinci Sultan Abdülhamide âid kitâbe taşı da o tekleden getirilerek bu yeni hazîrenin kapusu üstüne konmuştur.

Hakkı GÖKTÜRK

**ETYEMEZ TEKKESİ** — Samatyada Davudpaşa İskelesi civârında, Sancakdar Hayreddin ve Kasab İlyas Mahalleleri arasında bir sınır sokak olan Etyemez Tekkesi Sokağında âyin günü perşembe olan bir Saadi tekkesi idi; halk arasında «Kara Bıçak Veli Tekkesi» adı ile de anılırdı; 1950 de dört duvar hâlinde kalmış bir harâbe idi (B.: Etyemez Tekkesi Mescidi); temeli, Fâtih Sultan Mehmed emrinde İstanbul cengine gelmiş Şeyh Derviş Mirza Baba ibni Ömerül Buhârî tarafından atılmışdır.

Ahmed Münib Efendinin «Mecmuai Tekâya» sında: «Etyemez Karabıçak Tekkesi; Davutpaşa İskelesi civârında âyin günü çarşamba olan bir Saadi tekkesi» diye yazılıdır.

«Mir'âtı İstanbul» müellifi Mehmed Râif Beyin el yazması notlarına göre bu tekke hicrî 1199 (M. 1785) de sadırâzam Halil Hamid Paşa tarafından yaptırılmışdır; ve o tarihte Şeyh Derviş Mirza Baba ibni Ömerül Buhârî'nin mescidi tekkeye bir semâhâne - mescid olmuştu. Yine Mehmed Râif Beyin notuna göre Etyemez Tekkesi hicrî 1309 (Milâdî 1891 - 1892) da Ferid Efendi adında bir zâtin şeyhliği zamanında İkinci Sultan Abdülhamid tarafından tecdiden tâmir ettirilmişdi; ki kitâbe



Etyemez Tekkesi  
(Resim: Nezih)

taşı hâlen Etyemez - Bayazıdı Cedit Mescidi-nin hazîre kapusu üstüne konmuş bulunuyordu. Tekke ve hazîresi istimlâk edilerek diğer arsalarla birlikte arsa üzerine Sosyal Sigortalar İstanbul Hastahânesi inşâ edilmiştir; hazîresindeki kabir taşlarından bâzıları, tekkenin kitâbe taşı ile birlikte Etyemez - Bayazıdı Cedit Mescidi hazîresine nakledilmiştir.

Hakkı GÖKTÜRK

**ETYEMEZ TEKKESİ MESCİDİ** — Hadikatül Cevâmî şu malûmatı veriyor: «Kiliseden munkalibdir; mescid olarak vakfını yapan ceysi fetihden Eşseyh Derviş Mirzâ Baba ibni Ömerül Buhârîdir, vakfiyesi 886 (Milâdî 1481) de tescil edilmiştir. Mütevelliliğini evlâdiyet üzerine zapteden imamlardan Şeyh Ali Efendi hâlen (İkinci Mahmud devri) bu mescidde Saadiye tarikatı âyini yapar; bu mescidin mahallesi yoktur».

Ekrem Hakkı Ayverdi «Fâtih Devri Mîmârîsi» isimli muhalles eserinde bu mescid hakkında şunları yazıyor: «Dius Manastırından mescide tahvil edilmiştir; vakfiyesi 876 (1471) de tescil edilmiştir. Etyemezde cadde üstünde çatısız dört duvar hâlinde harâbesi durmaktadır, 4,5×8 metre eb'adında ufacık bir binâdır. Bânisinin kabri mihrab duvarı önündedir.» (1953).

Tahsin Öz «İstanbul Camileri» isimli eserinde: «Son yıllarda bu sâhada yapılan araştırmalarda Bizans devrinden bir şapel bulunmuştur; mescid kadro hâricidir» diyor (1962).

Hâlen mevcut değildir; Tekke binâsı, avlusu ve hazîresi ve civardaki diğer arsalarla birlikte yerine Sosyal Sigortalar İstanbul Hastahânesi inşâ edilmiştir. Bânisinin kabir taşının ne olduğu tesbit edilemedi (B.: Etyemez Tekkesi; Etyemez Mescidi).

Hakkı GÖKTÜRK

**ETYEMEZ TEKKESİ SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Samatya caddesi ile Kocamustapaşa caddesi arasında uzun bir sokaktır, bir kısmı Kasabilyas ve Sancakdar Hayreddin mahallesi arasında sınır teşkil eder, bir kısmı da Davudpaşa Mahallesi'nin içinden geçer; Yonga Sokağı, İnekci Sokağı, Bayazıdı Cedit Çıkmazı, Sancakdar Tekkesi Sokağı, Çavuşzâde Camii Sokağı, Gümrükcü So-

kağı ile kavuşakları vardır (1934 B.Ş.R. pafta 11/54 ve 55 ve 56). Samatya Caddesi tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikte, kabataş döşeli, dik bir yokuşdur. Gümrükcü Sokağı kavuşağından sonra sağa geniş bir kavis çizer.

Samatya Caddesindeki başının sağ tarafında Sosyal Sigortalar İstanbul Hastahânesi bulunmaktadır; hastahâne yapılı iken Gonca Sokağı ve Bayazıdı Cedit çıkmazı istimlâk edilerek hastahâne arsasına katılmışdır. İkişer üçer katlı yeni yapı beton evler arasından geçer; bu binâlar arasında beş katlı, çift kapulu bir subay blok apartmanı vardır. Kocamustafapaşa Caddesine kavuşacağı noktaya yakın isimsiz bir çıkmaz sokak yanında Manastır mescidi ile metrük Kapuağası Ahmed Ağa Çeşmesi bulunmaktadır. 3 bakkal, bir kasab dükkânı ve 1 çeşme vardır. Bu satırların yazıldığı sırada sokağın kanalizasyonu yapılmakta ve bitmek üzere idi. Kapu numaraları 3-53 ve 20-80 dir (aralık 1966).

Hakkı GÖKTÜRK

**ETYEMEZ YANGINI** — İstanbulun hemen bütün semtleri gibi şehri mahveden büyük ateş âfetlerinde Etyemez de birkaç defa tamamen yanmış, kül olmuş. Tarih kaynaklarımız da bir yangın da semtin kendi içinden çıkmış olarak görülür; mâlî takvim ile 1329 da (1913-1914) bu semtde 8 ev yanmıştır.

Bibl.: O. N. Ergin, Mecellei Umûri Belediye

**EUGENIA DONDI (Abay Dr. Prof.)** — Her halde çok dikkate değer bir hayat hikâyesi olan İstanbullu bir kadın, asıl adı Emine Döndü'dür; aşağıdaki satırları Hürriyet gazetesinden alıyoruz: «1917 de Türk müslüman bir âilenin kızı olarak İstanbulda doğdu; Üsküdar Amerikan Kız Kollejinde okudu, 1931 de tıp tahsili için Almanyaya gitti ve Berlin Tıp Fakültesini bitirdi; ikinci Dünya Harbi başlayınca orada kaldı, Almanya tâbiyetine geçti, Berlin Askerî Hastahânesinde teğmen rütbesi ile doktor olarak çalıştı. Harbden sonra İtalyaya geçti, ve İtalya tâbiyetine ve ordusuna girerek Ceglie Askerî Hastahânesinde çalışmaya başladı, (din değiştirdiği de muhakkak) Eugenia Dondi adını aldı; bu satırların yazıldığı sırada aynı hastahânedeyken beyin cerrâhisin-

de başarılı ameliyatları ile tanınmış bir operatör olarak çalışmakta, Profesör Doktor unvanları ile İtalyan ordusunun albay rütbesini taşımakta idi. 1967 ekiminde turist olarak İstanbulla geldi. Gazetecilere: — İki yıl sonra emekliye ayrılacağım ve Türkiye tâbiyetine dönerek İstanbulda yerleşeceğim ve belki Ankarada bir hastahânedeyken çalışacağım... demiştir» (27 ekim 1967, Hürriyet).

**EUGENIE (Eugénie — Marie de Monti jo de Guzman, Téba Kontesi)** — Fransa İmparatoru Üçüncü Napoléon'un zevcesi, Fransa İmparatoriçesi; 1869 da İstanbulu resmen ziyâreti ve devrin pâdişâhı Suîtan Abdülâziz tarafından tantanalı ıfraz ve ikrâm ile karşılanması ve İstanbulda Beylerbeyi Sâhilsarayındaki misâfirlik günlerinin hâtırası, aradan yüz yıl geçtiği halde hâlâ tâzeliğini muhafaza etmekde, başında, bilhassa tarih yazarları tarafından nakledilmektedir.

Bir İspanyol asıllâdesinin kızı idi, 1826 da Grenada (Gırnata) da doğdu, 1853 de Üçüncü Napoléon ile evlendi; aşırı derecede güzelliğinin şöhreti dünyaya yayılmıştı.

Abdülâzizin Fransa seyahatinde imparatorla, imparatoriçe büyük bir misafirperverlik göstermişler ve pâdişâhı azametinde, şânına yakışır bir ihtişamlı ağırlamışlardı.



Dr. Eugenia Dondi  
(Resim: Sabiha Bozcalı)

Pâdişâhın ziyaretlerinde bulunduğu Avrupa hükümdarları ya bizzat, yahud veliahtları vasıtasıyla bu ziyareti iade ederlerken, Fransadan ayrılamayan zevci imparator ile kendi namına da Eugénie 1869 yılı ekim ayında İstanbulla geldi.

Abdülmecid devrinde Napoléonla Eugénie İstanbulla gelecekler ve burada Osmanlı sarayının nâdide eşyalarıyla döşenecek Baltalimanı yalısında bir müddet ikamet edeceklerdi. Hâdiselerin imkân vermediği bu seyahat seneler sonra ve yalnız imparatoriçe Eugénie tarafından yapılmış oluyordu.

Bu seyahat münasebetiyle İstanbulda büyük hazırlık yapıldı. İmparatoriçe için yirmi çifte bir saltanat kayığı ile pek zarif, pek muhtşem bir sedye - tahtırevan yaptırıldı.

9 ekim pazar günü, «Egli» adındaki bir yat ile gelmekte olan imparatoriçeyi Çanakkaleden karşılamak üzere, Sadrazam Âli Paşa, Paris sefirimiz Cemil Paşa, pâdişâhın yaverlerinden Rauf Paşa, Mazhar Bey, erkânı harb miralay Necip Bey, harb yaveri Hüseyin Bey Sultaniye vapuru ile; Fransa büyük elçisiyle maiyeti de bir Fransız vapuru ile İstanbuldan hareket etmişlerdi. Bu karşılama merasimine İstanbulda bulunan bazı Fransız tebaası da Mesajeri İmperyal kumpanyasının verdiği bir vapurla katılmışlardı.

İmparatoriçe 11 ekim salı gece yarısını bir saat üç çeyrek gece Çanakkaleye gelmiş ve karşılayıcılar tarafından kendilerine hoş geldiniz denilmişti. Boğaz tabyaları da gece yarısı olmasına rağmen top atışlarıyla pâdişâhın haşmetli misafirini selâmlamıştı.

İmparatoriçeyi getiren Egli vapuru maiyetinde diğer vapurlar olduğu halde gece yarısını iki saat geçerek Çanakkaleden İstanbulla doğru yol almıştı. İstanbul o sabah karşılayacağı imparatoriçeye son hazırlıklarını yapmakla meşguldü.

Eugénie ve maiyeti için yeni Beylerbeyi sarayı hazırlanmıştı. Fransız imparatoriçesi Boğaziçi kıyıların bu güzel mermer sarayında, Abdülâzize Fransada gösterilen misafirperverliğin benzeriyle ağırlanacaktı.

Sarayın yukarı katında büyük merasim salonu üstünde ve bahçe tara-



findaki oda imparatoriçeye yatak odası olarak ayrılmıştı. Bu geniş ve güzel odanın yanında hamam ve banyo dairesi bulunuyordu.

Yüksek tavanlı, altın yaldızlı ve Türkkârî nakışlı duvarlarıyla, göz alan bu odaya ceviz bir karyola, endam aynası, tuvalet takımlarıyla, sezlong ve diğer lüzumlu ve kıymetli eşya yerleştirilmişti (B.: Beylerbeyi Sâhilsarayı, cild 5, sayfa 2690).

İmparatoriçenin dame d'honneur'leri için de ayrıca yatak odaları hazırlanmış, sarayın kabul salonları, yemek salonu yeniden gözden geçirilmiş ve bilhassa Fransız yemeklerinde mahir olan aşçıbaşılar Beylerbeyi sarayı mutfağına verilmişti.

İmparatoriçenin İstanbul'a vasil olacağı 12 ekim çarşamba günü artık sarayda ve şehirde bütün hazırlıklar ikmal edilmiş bulunuyordu.



İmparatoriçe Eugénie  
(Resim: Kemal Zeren)

O gün Fevaidi Osmaniye idaresine ve Şirket-i hayriyeye ait vapurlar, başta Pertevpiyale vapuru olmak üzere Marmara açıklarından imparatoriçeyi selâmlamaya çıkmışlardı.

Fransız tebaasından bazıları da Fransız kumpanyasının vapurlarıyla istikbale gelmişlerdi. İstanbuldaki diğer sefaret vapuru da merasime iştirâk etmiş bulunuyordu.

İstanbul önündeki karşılamadan sonra, önde imparatoriçenin vapuru olduğu halde Sarayburnuna ve buradan Beylerbeyine doğru yol alındı.

Eugénie'nin vapurunu renk renk bayraklarla donanmış vapurlar takibediyor ve sahilleri dolduran halk bu güzel manzarayı alâkayla seyrediyordu.

Sarayburnuna ve Selimiye kıyılarına bandolarıyla askerî kıtalar konulmuştu. Egli bu kıyıları bordalarken muzikalar çalıyor ve kıtalar selâm vaziyetine geçiyorlardı. Diğer taraftan Selimiyeden, Sarayburnundan ve limanda demirli bulunan harb gemilerimizden toplar atılıyor ve bahriye askerleri çimarına yapmış vaziyette imparatoriçeyi selâmlıyorlardı.

Egli vapuru bu merasim safları arasından yoluna ağır ağır devam ederek Beylerbeyi sarayı önüne gelip demirlemiş ve burada misafirini beklemekte olan Sultan Aziz saltanat kayığı ile Egli'ye geçmişti. Abdülâzizle, imparatoriçe vapurda bir müddet müâkattan sonra beraberce Beylerbeyi sarayına çıkmışlardı.

Beylerbeyi sarayı rıhtımında devlet ricali, İstanbulda bulunan Fransız tebaasının ileri gelenleri İmparatoriçeyi selâmladılar. Sarayın medhal salonunda da başta Fransız sefiresi olmak üzere İstanbuldaki diğer Fransız hanımlar İmparatoriçeyi beklemekte idiler.

İmparatoriçe o devrin modasına uygun arka kısmı yüksek uzun etekli, açık renk bir tuvalet giymiş, başında zarif bir taç vardı. Arkasında damdonörleri ve yaveri olduğu halde sarayın mermer merdivenlerini padişahın kolunda âheste adımlarla çıktı. Ve büyük salonda Fransız sefiri kendisine muntazir hanımları birer birer takdim etti. Padişah da İmparatoriçeye Türk ricalini tanıstırmıştı.

Abdülâziz misafirini, ikametine tahsis edilen Beylerbeyi sarayına bıraktıktan sonra saltanat kayığı ile Dolmabahçe sarayına döndü. Ve Beylerbeyinde bir müddet istirahat eden İmparatoriçe kendisi için hazırlanmış yirmi çifte ve fransız bayrağını taşıyan saltanat kayığı ile Beşiktaş sarayına giderek evvelâ padişahı ziyaret etti, sonra harem dairesinde Pertevniyal Valide sultan tarafından kabul olundu.

İmparatoriçeye yakutlu fincanla kahve, altın kupa ile şerbet ikram edildi. Valide sultanla Eugénie'ye tercümanlık vazifesini Şûrayı devlet âzasından Mihran Beyin zevcesi yapmıştı.

İmparatoriçe haremde tekrar mabeyin dairesine geçip öğle yemeğini Abdülâzizle beraber yedi. Yemekten sonra da müâkât bir müddet daha devam etti ve İmparatoriçe kayıkla Beylerbeyi sarayına döndü. İmparatoriçe Beylerbeyi sarayında iki saat kadar istirahat takiben maiyetinden bazı kimselerle beraber kayıkla Sirkeci iskelesine çıkıp büyük camileri ziyaret etti ve akşam üzeri Beylerbeyi sarayına döndü. Eugénie geliş ve gidişlerinin her defasında Boğaziçinde yatan donanma tarafından topla selâmlanmıştı.

İmparatoriçenin İstanbul'a gelişinin ertesi günü Pertevniyal Valde sultan, köşklü saltanat kayığı ile Beylerbeyi sarayına gidip misafirlerinin ziyaretini iade etti.

İmparatoriçe bu ziyaretten sonra yine maiyetinden bazı kimselerle kayıkla İstanbul tarafına geçti. Ayasofyayı, Darbhaneyi, Eski kıyafetler müzesini, Sultan Mahmud türbesini ve Büyük Kapalıçarşığı gezdi.

Yalı köşkü mevkiinden kayığa binen imparatoriçe tekrar Beylerbeyi sarayına dönmüş ve o gece Beylerbeyinde İstanbul Fransa sefiri, Paris sefirimiz ve maiyetindeki zatlarla birlikte yemek yeyip istirahat etmişti.

Ertesi cuma günü imparatoriçe, kayığı ile Dolmabahçe sarayına geçmiş, cuma selâmlığından evvel Padişahla müâkatta bulunmuş ve Beşiktaş camiinde yapılan selâmlık resmi Camli köşkten seyretilmişti.

Selâmlıktan sonra Padişahla tekrar görüşen Eugénie maiyeti ile beraber faytonlara binerek Kâğıthane'ye gitmiş ve oraları seyrü temâşa ederek kayıkla tekrar Beylerbeyine dönmüştü.

Cumartesi günü Beykoz çayırında İmparatoriçe şerefine bir askerî geçit resmi tertip olunmuş, padişahla misafiri hazırlanan tribünden bu merasimi seyretmişlerdi.

Güzelliği dillere destan olan Fransız İmparatoriçesini görmek üzere halk Beykoza gitmiş ve çayır mahşeri bir kalabalık halini almıştı. Eugénie halkın kendisine gösterdiği sevgi tezahürlerinden memnun kalmış ve askerlerin geçit resmini alâka ile temâşa eylemişti.

İmparatoriçe ertesi pazar günü evvelâ Beşiktaş sarayına gelmiş, oradan Fransız sefaretanesine geçerek büyük devletlerin sefirleriyle ruhanî memurları kabul etmişti. Sonra Sakızağacındaki Ermeni Katolik kilisesinde yapılan ruhanî âyinde hazır bulundu. İmparatoriçenin maiyetine Paris sefirimiz Cemil Paşa, Hariciye teşrifatçısı Kâmil Bey, Şehremini Server Efendi, Floransa sefiri Rüstem Bey, Altıncı belediye dairesi reisi Salih Bey verilmişlerdi.

O günlerde İstanbul halkını çok alâkadar eden Eugénie'nin seyahati hâtıraları ve rivayetleri uzun seneler devam edip durdu. İmparatoriçeyi bizzat görmüş bulunan eski Balıkthane Nazırı Ali Rıza bey intibalarını şöyle nakletmektedir: «... İmparatoriçe hakikaten pek güzeldi. Fakir kendisini iki defa görmüştüm. Bunun biri Beykoz çayırında inşa olunan resmi geçit köşkünün önünde arabadan inip Sultan Azizin koltuğunda olarak köşkün haricindeki merdivenden yukarıya çıktıklarında idi. Diğer de Taksim kışlası önünde bir pazar günü maiyetinde Fransa elçisi olduğu halde yaya dolaşmakta iken görmüştüm. Mavi renkli fistan içinde nârin, matbû bir endam, ince halâvetli pembe bir çehre, uzun kirpiklerle sâyedâr şâhâne gözler, hâlâ sahifei hâtırımdan silinmemiştir. İmparatoriçe ekseriya mavi renk fistan giydiklerinden o sene bütün Beyoğlu madamları ve İstanbul hanımları nezdinde mavi renk moda olmuştu. Eugénie o tarihte kırk yaşlarında kadar bulunmalıydı, fakat kendisi daha genç görünüyordu.»

İmparatoriçe İstanbulu çok sevmiş, şehrin meşhur binalarını, âbidelerini büyük bir alâkayla tedkik etmişti. Boğaziçi sarayları arasında en ziyade Çırağanla Beylerbeyini beğenmişdi. Bilhassa Beylerbeyi sarayının ihtişamından,

rahatlığından ve güzel hamamından senâ ile bahsetmişti.

İmparatoriçeye beğendiği Çırağan ve Beylerbeyi saraylarının ve ayrıca Beylerbeyi sarayı hamamının modelleri yaptırılarak hediye edildi. Eugénie İstanbuldan ayrılırken Sultan Aziz kendisine üç tane gayet nefis ve şarkın en mutena cinsinden olmak üzere üç salonluk eşya, Valde sultan da kendisine ağır cinsten bulunan şalla yapılmış bir gecelik elbise hedgiye etmişlerdi.

İmparatoriçe de Sultan Azize murassa ve müzeyyen çerçveli bir resmini, Hariciye teşrifatçısı Kâmil beye, Rauf paşaya, orta yeri kendi isminin baş harfleriyle süslü elmaslı birer enfiye kutusu ve Valde sultanla olan mülâkatında tercümanlık vazifesini yapan Mihran beyin zevcesine de bir pırlanta yüzük vermişti.

İmparatoriçe, İstanbuldan çok iyi hâtıralarla ayrıldı ve gelişinde olduğu gibi büyük merasimle uğurlandı.

Fransanın güzelliği ve zarafetiyle meşhur imparatoriçesi geçirdiği felâketlerden ve uzun yıllardan sonra 1910 senesi haziranında İstanbulu tekrar ziyaret etmişti. 84 yaşında idi, artık ne o meşhur güzelliği kalmıştı, ne de imparatoriçe idi.

Dolmabahçe sarayının bir salonunda Beşinci Mehmed Reşad tarafından Türkiye'nin ve Abdülâzizin eski bir hayırhahı olarak kabul edildi. Görüşmede Abdülâzizin oğlu Veliâhd Yusuf İzzeddin Efendi de hazır bulunuyordu. Sabık İmparatoriçe 1869 da yaptığı İstanbul ziyaretinden bahsetti ve Sultan Abdülâzizin hakkında gösterdiği nezâket ve misafirperverliğin hâtırasını hâlâ muhafaza ettiğini söyledi.

Mülâkat çok dostâne ve hüzünlü olmuştu.

İmparatoriçe Eugénie 1920 de 94 yaşında Madridde vefât etti.

**Halûk Y. ŞEHİSUVAROĞLU**

**EV** — «Batı Türkesinde isim, içinde bir âilenin oturup yaşadığı yer, mesken, hâne, beyt, dâr» (Türk lûgatı).

Dilimizde bu isimle pek çok darbu mesel ve İstanbul ağzında deyimler vardır; günlük ülfet ve sohbetde yeri geldiğinde hemen hatırlanır, kullanılır:

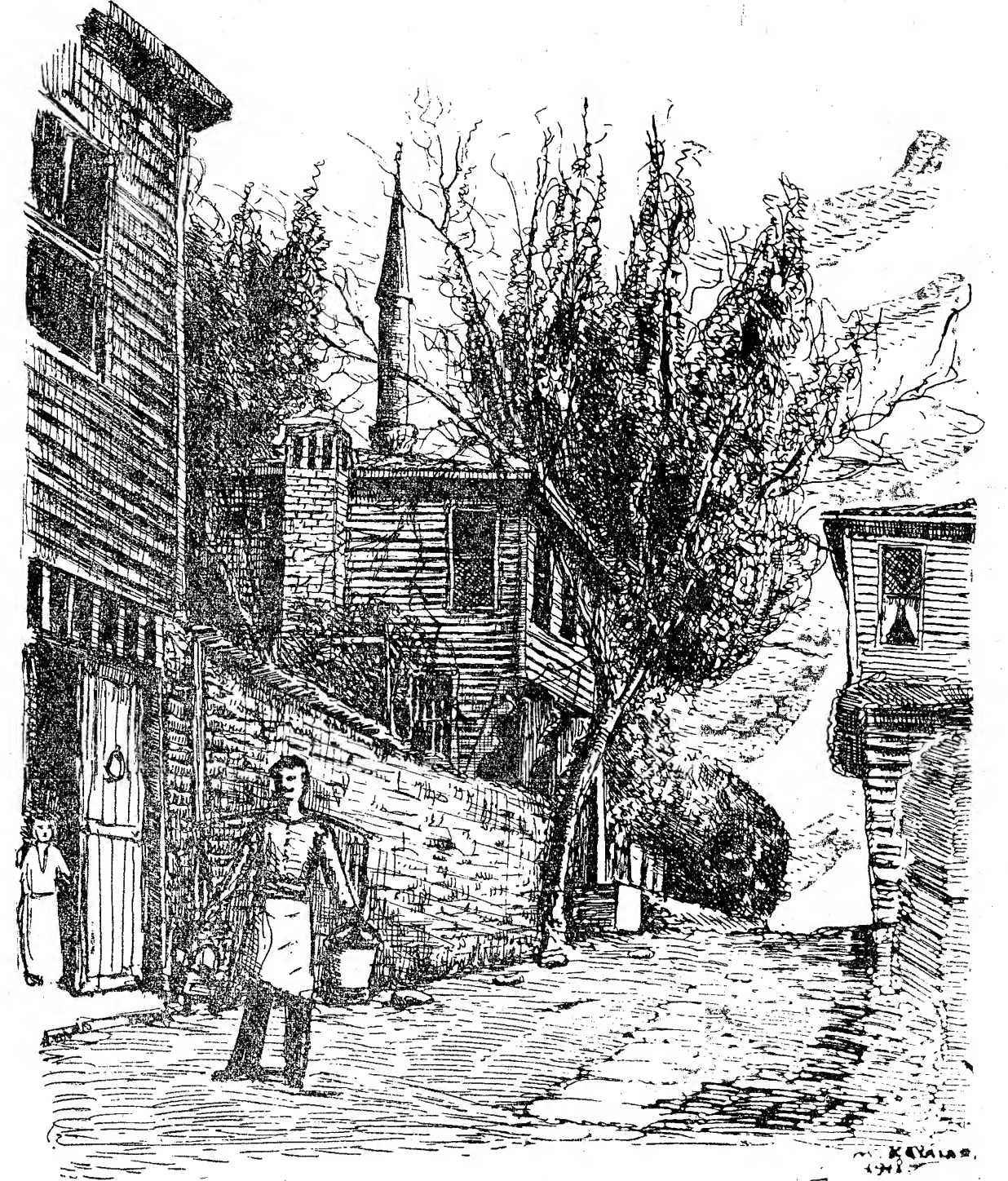
Ev alma, komşu al  
Evdeki pazar çarşıya uymaz

Evi yapan kadın, yuvayı yapan dişi kuş  
Ev sâhibinin bir evi, kirâcının bin evi  
Ev yıkanın evi olmaz  
Ev yapanın, evlenenin yardımcısı Allahdır.  
Evceğizim, evceğizim, sen bilirsin halceğizim..  
Ev sâhibi, mülk sâhibi, nerde bunun ilk sâhibi  
Gelin girmedik ev vardır, ölü çıkmadık yok.  
Yalancının evi yanmış, kimse inanmamış

Dünyâ anlamında «Mihnet Evi», bir eve dâimâ gelir gider mahrem kişi anlamında «Ev adamı», bütün âile halkı anlamında «Evce», iş bilir ve dolayısı ile âile saadetini sağlar kadın anlamında «Ev Kadını», kızı kocaya verme ve oğula gelin alma anlamında «Evlendirmek», yi o anlamda «Ev bark sâhibi yapmak» ve «Evermek» deyimleri vardır.

**EV, AHŞAB EVLER** — Cumhuriyet devrinin ilk yıllarına kadar büyük camiler, medreseler, hanlar, hamamlar, fırınlar ve bâzı mektebler müstesnâ, İstanbul büyük bir ahşab şehirdi; fetihden bu yana yüz yıllar boyunca cehennemî yangınlarda yanmış, ve her ateş âfetinden sonra yeniden ahşab evler yapılarak ihyâ edilmişdi. Zamanımızda eski ahşab konaklar hemen hiç kalmamış gibidir. Ahşab evler de o kadar azalmışdır ki, hepsi bir araya toplansa üç büyük mahalle doldurmaz. Ahşab yapıların yerlerini beton evler ve apartmanlar almışdır (B.: Ahşab yapı, cild 1, sayfa 489). Müslüman Türkün, Türk âilelerinin geniş çoğunlukla apartımanda oturmaya başlaması da, tesettürün, kadının evi dışında örtünmesinin kalkmasından sonra, Cumhuriyet devrinde başlamışdır. Ondan önce İstanbulun apartımanları, fakir Müsevî âilelerin iskân ettikleri, yine büyük ahşab yapı, «yahudhâne» denilen binâlarla «Bekâr Odaları» idi; onlar da zenginler tarafından îrad olarak yaptırılırdı. İstanbulla bekâr uşağı olarak gelip de büyük şehirde evlenen, fakat müstakil bir ev döşeyip dayama imkânından mahrum kimseler için de «Müteehhilîn Odaları», yapıldı; fakat sayıları çok az idi. Bekâr Odaları da dâima çarşı boylarında, veyâ büyük şehri firdolayı çevirmiş Bizansdan kalma surların dışında inşâ edilirdi (B.: Bekâr Hanları, Odaları; cild 5, sayfa 2406).

Ev, konak, yalı ve köşk, millî gütübhâne-mizde «İstanbulun eski ahşab Türk evi»nin bir



Ahşab evleri ile bir İstanbul sokağı  
(Resim: N. Kayalar)



kitabı yoktur. Güzel San'atlar Akademisinin mimarlık bölümünde Prof. Sedad Eldem gibi bir otoritenin himmeti ile bu yolda çok değerli çalışmalar, etüdler yapılmıştır, fakat bu etüdler muhalled bir eser hâlinde yayınlanmamıştır.

Ahşab yapılar için yukarıda söylediklerimizi, büyük şehrin etrafı için de tekrarlayabiliriz; Rumeli yakasının Yedikuleden Yeşilköye kadar uzanan Marmara yalısında, Ayvansaraydan Eyyuba kadar Halic kıyısında, Boğaz-ı içinin her iki yakasında, Üsküdar'da, Kadıköyünde, Haydarpaşadan Pendiğe kadar Anadolu yakasında, Bulgurluda, Dudulluda, İçerenköyünde, Adalarda her gün bir ahşab ev veya köşk yıkılmakta, yerlerine beton evler ve apartmanlar yapılmakta, o ahşab binâların bağçeleri de yok olmakta, İstanbul gün günden yeşilliğini de kaybetmektedir. Bu hazin manzaraya, Anadolu'dan sel gibi gelmekte olan köylü muhâceretinin kurduğu «Gece Kondu» bölgelerini de eklemek lâzımdır (B.: Gece Kondu).

Yakın geçmişin İstanbul gazetelerinde kirâlık veya satılık ev ilânları, plân ve resimlerin yerini tutmasa da, eski ahşab İstanbul evlerini târif yönünden kıymetli vesikalardır; aşağıya «Ceridei Havâdis» den 1276 (1859-1860) yılına âid bir kaç örnek alıyoruz:

Küçükpazarda Arabçeşmesi karşısında Kazancı Hacı Abdinin evi:

4 oda, 2 sofa, 1 mutfak, 200 zira' bağçe, 1 tulumba ve bitişğinde 30 kuruş aylıkla kiraya verilir iki dükkân.

© Kocamustafapaşada Canbâziye Mahallesinde Haseki Hasan Ağanın evi: Haremse 4 oda, sofa, mutfak, kiler, kömürlük, 300 arşın bağçe, selâmlıkda 1 oda, sofa, kömürlük, ahır kuyu.

© Kıztaşında Mustafabey Mahallesinde Yeşiltulumba yanında Hacı Hasan Efendinin evi:

Haremde 9 oda, kiler, selâmlıkda 3 oda, 1 büyük mutfak, suyu tatlı 2 kuyu, ahır, araba yeri, 800 arşın meyva ağaçlı bağçe.

© İshakpaşa Mahallesinde Gülhânekapusunda Mehmed Kelim Efendinin evi:

Selâmlıkda üst katda 2 oda, 1 sofa, alt katda 2 oda ve bir büyük uşak odası; haremde üst katda 4 oda, 1 büyük sofa, 1 sandık odası, alt katda 2 oda, 1 hamam ve camekân

odası, Kırkçeşme Suyu, 1 büyük mutfak, sarnıç, sarnıç üzerinde 2 taş oda ve 3 ahşab oda, 1 mehtâbiye, arka tarafında 8 hayvan ahır ahır, samanlık, 1 seyis odası, bir mikdar bağçe, 2 kuyu.

© Horhorda Muradpaşa Mahallesinde Hasan Ağanın evi:

Selâmlıkda 3 oda, haremde 10 oda, kâgır mutfak, 1 hamam, 2 hayvan ahır ahır.

© Bağçekapusunda yağhane sırasında İmâmeci Ali Efendinin evi:

Haremde üst katda 1 büyük oda, 1 sandık odası, büyük sofa; orta katda 2 oda, 1 büyük sofa; aşağıda 1 selâmlık odası, mâbeyin kapusu; büyük sarnıç, 1 ahır, mutfak, tatlı sulu tulumba, sed üzerinde bir mikdar bağçe.

© Salkımsöğütde Karakîhüseyinağa Mahallesinde Hazîneihassa mektubcusu Semihâ Beyin evi:

Üst katda 4 oda, 1 sofa, 1 cihannümâ, 1 hamam ve camekân; alt katda 4 oda, 1 sandık odası, malta döşeli 1 taşlık, 1 kiler, 1 sarnıç, 1 çamaşılık, 800 arşın harem bağçesi; selâmlıkda altı üstlü 4 oda, 1 uşak koğuşu, tütün-cü odası, 1 ayvaz odası, selâmlıktan kullanılır kâgır mutfak, 1 genişçe taşlık, 1000 arşın selâmlık bağçesi, 1 limonluk, 1 havuz, yarım masura Kırkçeşme Suyu, ayrıca 1 mutfak ve aşçı odası, 1 kiler, 1 odunluk kömürlük, 8 hayvan ahır 1 ahır ve samanlık.

© Fatihde Deve Hanı yanında Feyziye Mektebi karşısındaki ev:

Selâmlıkda birisi kâgır 7 oda, 2 sofa, 1 ayvaz odası, 1 mutfak, kuyu, 6 hayvan ahır ahır, büyük taşlık, bir mikdar bağçe; haremde 7 oda, 1 sandık odası, 1 hamam ve camekân, cihannümâ, 1 büyük sofa, malta taşı döşeli taşlık, 1 büyük mutfak, kuyu, 1 sarnıç, bir mikdar bağçe.

© Sultanselimde Debbagyunus Mahallesinde ev:

Fevkaanî selâmlık odası, altında kahve ocağı, karşısında 1 uşak odası, altında ahır ve samanlık; haremde selâmlık odasına muttasıl 1 oda, üstünde 1 köşk, ittisâlinde 1 oda, kesme kayadan sarnıç, yanında 1 oda, 2 büyük sofa, malta döşeli harem ve selâmlık taşlıkları; denizi görür,

© Topkapusunda Fatmasultan Mahallesinde ev:

Haremde üst katda 4 oda, 1 divanhâne, 1 mabeyin odası, alt katda 4 oda, 1 mutfak, 1 sarnıç, 2000 zira' meyva ağaçlı bağçe; selâmlıkda üst katda 4 oda, alt katda 3 oda, 20.000 zira' bağçe, enginarlık, su kuyuları, 3 havuz, köşk, 1 hamam, 15.000 zira'lık meyva ağaçlı ayrıca bir bağçe, havası gaayet lâtif olup dört tarafa nezâreti vardır.

© Üsküdar'da Açıktürbede Ârif Ağanın evi:

Selâmlıkda 3, haremde 2 büyük, 2 küçük sofa, binâ dışında mutfak, 2 kuyu, bağçe.

© Üsküdar İskelesinde Mihrimah Camii civarında ev:

Üst katda 2 odalı 1 sofa, orta katda 2 oda, 1 sofa, alt katda 1 oda, 1 taşlık, tatlı sulu kuyu, 100 arşından fazla bağçe.

© Küçükçamlıca Çeşmesi önünde Sarımpaşa mühürdarı Feyzi Efendinin evi:

Tahtânî fevkaanî 3 oda, 3 sofa, mutfak, 5 beygir ahır ahır; 15 dönüm bağda 12.000 kütük çavuş, yapınca, razakı ve kış üzümü denilen siyah keçimemesi, 3 sebze ve karpuz tarlası; ayrıca vişne, kiraz, ayva, muşmula, incir, armut, ceviz, dut, 1000 den fazla ağaç; birinde Libâde ve Şekerkeyası, diğerinde Demirci suları akar iki maslak, etrafı enginarlık, bağ ortasında meşe altında âramgâh nev'inden bir sed.

Geniş saçakları, pencere kafesleri, cumbaraları, eliböğründeler üzerinde sokak üstüne doğru çıkmış üst katları, tahtanın zamanla karmarması ile siyah cebheleri, veya tahta üzerine vurulan kırmızı aşı boya, sokak kapularında büyük ve ağır demir veya tunç kapu tokmakları, cebhelerinde saçak altına asılan «Yâ Hâfız» levhaları, dam üstünde tahtapaşaları eski ahşab İstanbul evlerinin dış görünüşlerinin hususiyetleri idi.

Çoğunda sokak kapusundan girilince, büyük veya küçük malta taşı döşeli bir taşlık, bu taşlıkta zemine gömülü bir su küpü, gece serilen ve sabah toplanıp kaldırılan yer döşeklerinin bulunduğu yerli yüklükler, zamanla eskidikçe mutlaka gıcırdayan ahşab merdivenler, içine hırdavat eşya konulan merdivenaltı dolablar, sandık odası, kiler, ayak yolunun mutlaka genişliği ve rahatlığı, zemini taş döşeli bir

güsülhâne, odalarda üzerine şilte ve yastıklar konulan yerli tahta sedirler, her zaman kullanılmayan bazı eşyanın muhâfaza edildiği bir veya iki göz kapaklı - kapalı çatı altları da o eski İstanbul evlerinin iç yapısı hususiyetleri idi.

İstanbulun eski ahşab evlerinin dış görünüşü ve havası üzerine aşağıdaki satırları 1874 de İstanbul'a gelmiş ünlü İtalyan yazarı Edmondo de Amicis'in (B.: Amicis, Edmondo de, cild 2, sayfa 782) «Constantinopoli» isimli eserinden alıyoruz: «... küçük ahşab evler, renk renk boyanmış, birinci kat alt katın, ikinci kat birinci katın üstünden ileri doğru çıkmış; pencereler, şahnışınlar sıkı bir kafesle kapatılmış, sokaklara esrar ve yeisle dolu bir hal veriyor. Bazı yerlerinde bu sokaklar o kadar daralır ki, başınızın üstündeki karşılıklı iki evin üst kat çıkıntıları birbiri ile temas edecek kadar yaklaşırlar, ve insan, bütün gün bu evlere kapanarak gök yüzünü ince bir şerid gibi gören Türk ayakları altından geçer. Bütün kapular kapalıdır. Alt kat pencerelerinin hepsi demir parmaklıklardır. İnsan kendini manastırlardan mürekkep bir şehirde sanır. Bir kahkahayı itirsiniz, başınızı kaldırır kaldırmaz, kafeslerin arkasından parlayan bir çift göz kayboluverir. Bâzan karşılıklı iki evin pencerelerinden konuşurlarken üzerlerine varırsanız, ayak sesleriniz işidilir işidilmez sesler kesilir...» (R. E. Koçu tercemesi, 1938).

Vaktiyle İskit Yayınevinin çıkardığı Resimli Tarih Mecmuasında «Dünkü İstanbul'da» başlığı altında imzasız bir seri yazı yayınlanmıştır, şu satırları da oradan alıyoruz: «İstanbulun orta halli aileleri çoğunlukla kenar mahallelerde ahşab evlerde otururdu; bu evlerin yapısı içinde oturanların, tevâzu ve tevekkülünü gösterirdi. Bu evlerin güzel yüzü ve boyaları nadirdi. Büyük çoğunluk, yağmur ve fırtına sağnaklarıyla tokatlanmış, kızgın güneşlerde kavrularak abanozlaşmış bir tahta yığını manzarası, ve pek ihtiyaçları da bir mantar topluluğu halini arzederdi. Kafesli pencereleri, içerisinin saadet veya felâketini gözlerden saklardı. Bu evlerin her gün gıcır gıcır silinen tahtaları, kafeslerin ve perdelerin ışıktan sakladıkları durgun havaya hafif küflü bir rutubet kokusu katardı; ev içinde terlik (veya yalın ayak) sessiz dolaşılır, yüksek sesle ko-

nuşulmaz; sokakdan duyulan sesler merdiven ve kapı gıcırtılarından, bazan da et kıyan satır tık tıklarından ibaretti..»

Balıkhâne Nâzırı Ali Rıza Bey «Onüçüncü Hicrî Asırda İstanbul Hayatı» (Onsekizinci Yüzyıl sonları ile Ondokuzuncu yüzyıl) isimli makaalelerinden birinde İstanbulun ahşab evli bir kenar mahallesini şöyle tasvir ediyor: «... Yakın zamanlara kadar İstanbul evleri ahşab, çoğu boyasız, boyalı olan büyük konaklar da aşı boyası ile boyanmıştı. Evler birbirine bitişik ve basık, girintili çıkıntılı şeylerdi, ve içleri de kasvetliydi. Köhnelerinin içinde sansarlar yuva kurmuşdu. Avluları daimâ loş, evlerden sokaklara çirkef sızardı. O kasvetli, çarpık, çapraşık sokaklarda yarı yıkık duvarların dibleri yaz ve kış çöplük hâlinde idi...».

Bir İstanbul kibarı olan edip diplomat Hamdullah Suphi Tanrıöver ise o eski ahşab evlerden orta halli veya hallice âile meskenleri olmuş binâlar için şunları yazıyor: «... dış manzarası itibarı ile eski ahşab evlerimiz bize isbat eder ki cedlerimiz sıhhat koruma şartlarını iyi biliyorlardı. Evlere güneşin bol bol girmesi için her katda üst üste iki pencere yaparlardı. Alt sıra, kadınların görünmemesi için kafeslerle örtülür, fakat ikinci sıra pencereleri tamamen serbest bırakılırdı. Güneş bu ikinci üst kat sıra pencerelerden girer, evin her tarafını aydınlatırdı. Evin ikinci katı birinci kat üstüne ileriye doğru bir çıkıntı teşkil eder. Günlerinin büyük kısmını evde kapalı geçiren kadınlar bu dışarlak katların pencerelerinden etrafı kolayca seyredebilirdi. Saçakları da yağmurlara karşı evi korumak için göze hoş gelen şekilde geniş yapılırdı, ve saçak altları güzel hendesi şekillerle tezyin edilirdi. Bağçesi olmayan evler gaayet nâdirdi. Evler ekseriyetle kiremit renginde aşı boyası ile boyanırdı; bağçeelerde havuzlar, çeşmeler görülürdü...» (B.: Konak, Konak Yavrusu; Köşk, Kasır; Saray).

Geçen asrın ortasında Osmanlı İmparatorluğu hizmetinde bulunmuş Alman Mareşali Moltke de hâtıralarında şunları yazıyor: «... Ahşab evlerin yegâne makbul tarafı zarâfeti, ve kâgir binâlarda mecbûren bulunan rutûbetten âzâde olmasıdır. Bir güzel tarafı da evin dörtte üçünün pencereden ibâret bu-

lunmasıdır ki kâgir yapıda bu mümkün değildir. Pencerelerin adedini arttırabilmek için bir çok girintiler, çıkıntılar yaparlar. Pencerelerin kenarında sedirler vardır. Odaya giren kapunun iki yanında, geceleri odaya serilen yer döşeklerinin gündüz toplanıp konduğu yüklükler vardır. Odalarda iskemle, masa, ayna, âvize gibi şeyler bulunmaz. Geceleri odanın orta yerine şamdanlar konulur, mumla ışıklandırılır. Kibarca evlerde ziynet makaamında oda veya sofada bir kaç çalar saat görürsünüz, birinin bile işlediğini görmek her zaman mümkün değildir. Hiç bir evde yemek salonu yoktur. Yere bir alçak iskemle, üstüne de bakırdan veya tahtadan bir sini, sofra kurulur. Ayı ayrı tablolarla getirilen yemekler, bu sofranın etrafına konmuş minderlere oturmuş kimseler tarafından, yemeye oturur iken yıkadıkları elleri ile yenilir; sâdece sulu yemeklerde kaşık kullanılır; kaşıklar da ya tahtadan yahut boy-nuzdan yapılmıştır. Ahşab Türk evlerine dışardan bakıldığı zaman, gayri müslim evlerinden derhal ayrılırlar. Müslüman evleri ekseriya mavi, sarı, yeşil ve bilhassa kırmızı boyalıdır, yahud hiç boyanmamıştır; gayri müslim evleri de kül renginde boyalıdır..» (Yeni Tasviri Efkâr Gazetesi).

**EV, APARTIMANLAR** — Zamanımızda nüfusu iki milyonu çok aşmış olan İstanbulda müstakil bir evde oturan âilelerin sayısı gün günden azalmaktadır; tek âile meskeni ev, ya kenar mahallelerde aşağı tabaka meskeni; veya, arkası bir türlü alınamayan Anadolu'dan İstanbula muhâceret selinin doğurduğu zarûret olarak, büsbütün şehir dışında, bir gece içinde tapusuz bir erâzide kondurulan kulûbe azmanı Gece Kondular; ve nihâyet, aşırı derecede zengin âilelerin meskenleri kâşânelerden ibâret kalmıştır. İstanbul halkının büyük kısmı Apartımanlarda oturmaktadır; hattâ apartıman yapısı büyük şehrin etrafına da yayılmış, İstanbulun kadimden beri yazlık huzur, dinlenme semtlerini öylesine istilâ etmiştir ki çamuklar, büyük büyük bağçeler içinde eski ahşab evler ve köşklere hemen hemen eser kalmamış, apartıman yapısı salgını hem o binâları, hem de bağçe ve korucuklarını kalmış, yeşilliğin kucakladığı o huzur semtleri, dazlak mahallere inkılâb etmiştir. Zamanımızda yaz-

lğa gitmek, bir apartıman katından çıkıp, muvakkaten başka bir apartıman katına gitmek olmuştur.

Kendi mülki arsada ve eski ahşab bir binânın yerinde apartıman yaptıran âileler de azdır. İstanbulda apartıman inşaatı, çok genişlemiş bir ticâret, iş, geçim, servet yolu olmuştur; bu yolda sayılamayacak, isimleri tesbit edilemeyecek kadar çok şirketler kurulmuş; hattâ bütün bankalarımız, mevdûat karşılığı dağıttıkları «İkrâmiye Apartıman Katları» ile bu yola her yıl milyonlar harcamaktadırlar. Bâzı İstanbul gazeteleri de «kupon biriktirme» usulü ile okuyucularına apartıman katları dağıtmaktadır. Bâzı sosyal teşekküller de, bedeli âzalarından taksitle alınan Yapı Kooperatifleri kurmuşlardır.

Zamanımızda ev sâhibi olmak, bir apartıman katına sahip olmaktır.

Satılan katları ticâret metânı olarak yapılan apartımanların metânetleri nedir bilinemez. İstanbul, dünyânın deprem bölgesi içinde bir şehirdir; uzun ara ile de olsa İstanbul tarihine «Küçük Kıyâmet» ve «Büyük Hareketi Arz» isimleri ile geçmiş deprem âfetleri vardır. Bir dehşetli deprem İstanbulda, belki de cihan tarihinin en büyük felâketlerinden birini doğurabilir. (B.: Deprem, cild 8, sayfa 4466).

İstanbul apartımanları katlarına, katların da dâire sayısına, dâirelerin de oda adedine göre ve yapıldığı semte göre boy boydur; avam ağzında «salon» salomance, hol» diye târif edilen harcı âlemlerinden kaloriferli, asansörlü, dâireleri parke döşeli, ve nihâyet televizyon antenli, yine avam ağzı ile «lüks apartımanlara kadar varır.

Aşağıdaki manzûme Ali Çamiç Ağanındır:

Altında Kadillak araba lüks  
Eşleri dostları akrabâ lüks

Sonradan görme hep türedi zengin  
Giyim kuşam selâm merhaba lüks

Dün yalın ayakdı bugün ise gör  
Şapkanın tüyünden çoraba lüks

Bizde böyle oldu Avrupada da  
Bu kişilerde mi acaba lüks

Devir apartıman devridir ama  
Bir katolik düşmüyor sevaba lüks

«Kalolüferlidir» hem «asansürlü»  
Apartımanlarda en baba lüks

Hey Çamiç bankada üç beş pulun var  
sana da vursa ya bir caba lüks

Kılığı değişdir tüyünü bir düz  
Olur mu çuhayla hiç aba lüks

Gelsin şampanyalar İskoç viskisi  
Uyar mı rakıyla şaraba lüks

Televizyonu teypi unutma  
Tüü diksin zevku taraba lüks

İstanbulda ilk apartımanlar «Yahudhâne» ve «Müteehhilin Odaları» denilen binâlardır; XIX. Yüzyılda Galatada ve Beyoğlunda gayri müslim azınlıkların oturdukları apartımanlar yapılmaya başlandı. XIX yüzyıl sonunda İkinci Abdülhamid devrinde İstanbul tarafında yapılan ilk apartıman Şehzâdebaşında yarı kâgir bir binâ olan «Letâfet Apartımanı»dır B.: Letâfet Apartımanı). ilk blok apartımanlar da Meşrûtiyet devrinde büyük Aksaray Yangınından sonra (B.: Aksaray Yangınları, cild 1, sayfa 539) toplanan iâne paraları ile yaptırılmış «Lâleli Hârikzâdegân Apartımanları»dır (B.: Lâleli Hârikzâdegân Apartımanları); bu dört büyük binâ Cumhuriyet devrinde Tayyâre Cemiyetine mâl edilmiş, o cemiyetden de Türk Hava Kurumuna intikal etmiştir ki hâlen halk ağzında «Hava Kurumu Apartımanları» diye anılır.

**EV, EV BAŞINA HAZİNE YARDIMI TOPLANMASI VAK'ASI** — Hicrî 1062 yılında Tarhuncu Ahmed Paşanın sadırâzamlığı zamanında (Haziran 1652 - Mart 1653; B.: Ahmed Paşa, Tarhuncu) hazinenin ağır sıkıntısı karşısında imparatorluğun her tarafında her evden 1-2 kuruş arasında hazîne yardımı adı ile bir defaya mahsus olmak üzere bir vergi alınmasına karar verildi; nasıl bir netice alınacağı öğrenilmek üzere de tatbikatına Üskü-dardan başlandı. Bütün Üsküdar halkı ayak-



landı; Galata, Eyyub ve nefsi İstanbul içinde halkın heyecanlanması üzerine bir ihtilâlden korkularak bu verginin toplanmasından vaz geçildi.

Bibl.: Naimâ Tarihi, V.

**EV, BEKÂR ODALARI** — (B.: Bekâr Hanları ve Odaları, cild 5, sayfa 2406).

**EV, EV BUHRANI** — İstanbulda kirâhık ev bulma kadimden beri çekile gelmiş bir sıkıntıdır, ve buna «Ev Buhranı» denilmiştir; zamanımızda bu sıkıntı, müstakil ev konusundan çıkmış, kirâhık bir apartıman katı bulma anlamına gelmektedir.

Gerçi dilimizde ve dolayısı ile İstanbul ağ-

zında «Ev sâhibinin bir, kirâcının bin evi» diye bir darbı mesel vardır, aşağı yukarı: «Kirâcı fazla tazyike gelmez, kirâsını verdikten sonra, çıkar, dilediği yerde ev bulup oturur» demektir; bir hakikat ise de tatbiki kolay değildir.

Ev sâhiblerinin çoğu çocuklu kirâcı istemezler, bu gibi âileler için mesken bulma ayrıca zor bir işdir.

«Ev Buhranı» mizah yazarlarına ve karikatüristlere çok şirin yazılar yazdırmış, resimler çizdirmiştir (B.: Kirâ, Kirâcı).

**EV, EV KIRASI** — (B.: Kirâ, Kirâcı)

**EV, EV SATMA YASAĞI** (Müslümanların Hristiyanlara) — İstanbul ve havâlisinde müslümanların hristiyanlara ev satması kadimden beri yasaktd. Büyük yangınlardan sonra yanan evlerin arsalarının hristiyanlara satılmış olduğu öğrenildi; XVIII. yüzyıl başlarında bu konuda yeni bir yasak fermanı çıktı. Fermanın bugünkü dile çevrilmiş sureti şudur:

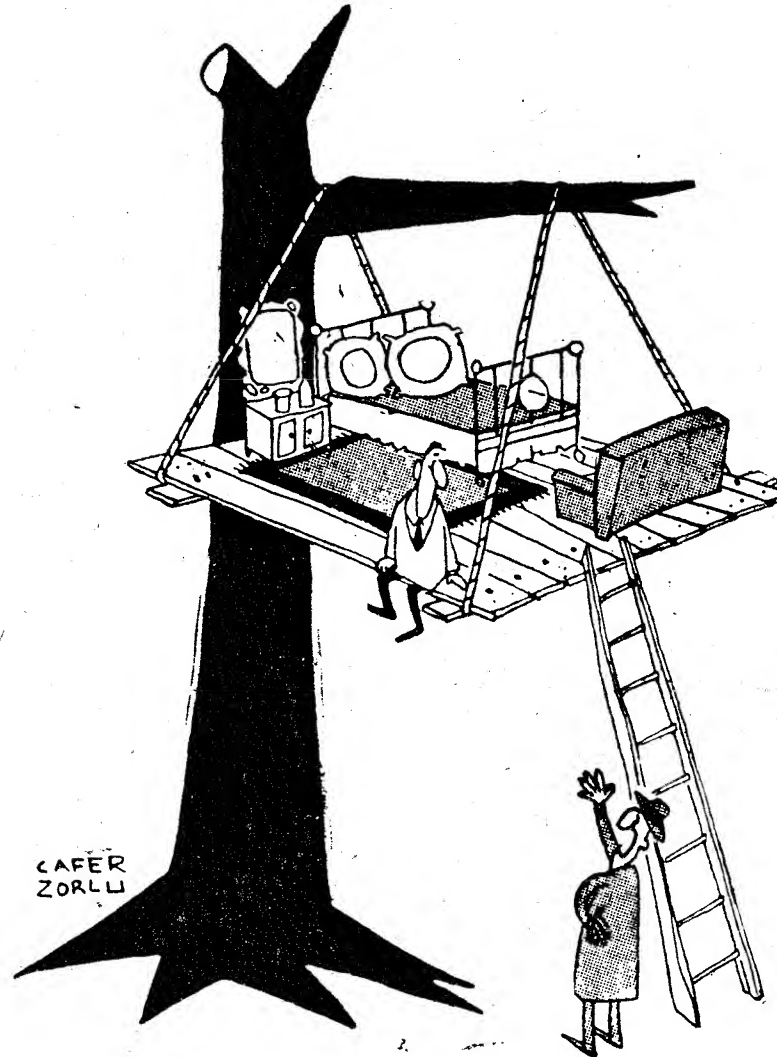
«Mimarbaşıya hüküm ki,

«İstanbulda ve havâlisinde müslümanların hristiyanlara büyük veya küçük ev satması kadimden beri yasaktır. Yangınlardan sonra bazı evlerin arsalarının hristiyanlara satılmış olduğunu duyduk. Bu yurdum ki bundan böyle İstanbul ve havâlisinde müslümanların hristiyanlara büyük ve küçük ev ve arsa satmaları yasaktır. Dikkatle tâkib edesin; gizli satılmış olanlar için de satılan evi veya arsayı alandan istirdad ile tâliblisi müslümana veresin, satan da kim olursa olsun onu da sadırâzama biğiresin; 3 cemâziyelel 1142 (M. 24 Kasım 1729)»

Bu yasak Tanzimat'a kadar devam etmiştir.

Bibl.: Ahmed Refik, Onikinci Hicri Asırda İstanbul Hayatı.

**EV, GECEKONDULAR** — (B.: Gecekondular).



— Güle, güle otur komşu, kaçta çıktı asma kat?

Ev buhranı karikatürde  
(Akbaba Mecmuasından)

**EV, MÜTEHHİLİN ODALARI** — İstanbulda müslüman âilelerin iskân ettiği ilk ahşap apartımanlardır; kaç büyük binâ idi ve İstanbulun nerelerinde idi tesbit edemedik. Küçük esnafdan, amele, işçi takımından olup da evli bulunan ve müstakil bir ev kiralayıp barınma imkânından mahrum olan kimselerin oda oda iskân ettikleri binâlara verilmiş isimdir. Bu odalarda oturanların, bekâr odaları gibi bir inzibâtı ve idârî nizâma tâbi oldukları muhakkaktır. Eski toplum hayatı bakımından üzerinde araştırmalar yapılması gereken bir konudur.

**EV, PANSİYONLAR** — İçinde uzunca bir müddet oturmak üzere oda oda ve döşeli olarak kiraya verilen evler; İstanbulda ilk pansiyonlar XVI. yüzyılda Galatada açılmış, işletenler Galata frenk ve rumları, kirâcıları da istisnâsız Avrupalı seyyahlar ve tüccarlar olmuştur.

Geçen asır sonlarında Galata ve Beyoğlunda pansiyonculuk hayli gelişmiş; bilhassa tiyatro ve gazinolarda bir mevsim veya daha uzun süre çalışmak için Avrupalı san'atkarlar, aktörler, aktrisler, şantör ve şantözler, dansör ve dansözler, canbazlar, hokkabazlar pansiyonu otellere tercih etmişlerdir.

Pansiyon işletenlerin çoğunluğu Beyoğlu ve Galata frenklerinin, onlardan da bilhassa kadınların elinde idi, çoğu da kocası İstanbulda ölmüş dul Fransız, İtalyan, Polonyalı, Avusturyalı kadınlardı. Bir kısmı da gönüllü tâze kalmış, pansiyon uşağı adı altında oynaş besleyen edebli yosmaıardandı. O gibiler kirâcıların misâfirleri ile de pek meşgul olmazlar, işi rezâlete dökmek şartı ile muhabbetli buluşmalara göz yumarlardı.

Pansiyoncuların hiç birisi evin asıl sâhibi değildi; evin sahibinden evin tümünü kiralar, her odasını yarı yatak odası, yarı salon olarak döşer, yahud iki odalık bir dâire yapar, ve ayrı ayrı kiraya verirdi; kirâ ücretleri de en az üç aylık peşin olarak alınırdı.

Pansiyon kisvesi altında Randevu Evleri de vardır. Hattâ bazı pansiyoncular, kirâcıları fâhişe guruhundan seçilerek âdetâ umumi hâne işletirlerdi; bu gibilerin bir kısmı da kötü rum gençleri kirâcıları sapık münâsebetlere açılmış evlerdi.

İstanbulda kötü maksadlarla gelmiş karanlıklar, meselâ ihtilâlciler, anarşistler, casuslar da pansiyonları otellere tercih ederlerdi; meselâ İkinci Sultan Hamide karşı Yıldız Suikastini hazırlamış ermeni anarşistler o kabildendir (B.: Yıldız Suikastı).

Pansiyonlarda ahlâk zabıtası baskınları, siyasî yönden zâbita araştırmaları, cinâyetler olmuşdur (B.: Derviş Sokağı Cinâyeti, cild 8, sayfa 4512).

Geçen asrın ikinci yarısı ile asrımız başında yaşamış kalender halk şâiri Üsküdarlı Aşık Râzi Galata üstünde Kuledibinde bir İtalyan madamın pansiyonunu şöyle anlatıyor:

Yüksekkaldırımdan çıktık yukarı  
Kuledibindedir çöp çatan karı

Refikim şıkdım İstavrodur ki  
Mühmel şahların o canlar yakarı

Adamı çileden çıkaranların  
Türlü işve cilve nazla bakarı

Pansiyoncu mâhud Madam Maringo  
Üç odayla düzmüş irad akarı

Urum düberânı kalopediler  
Kapatan karının çokdur çıkarı

Doğru söz budur ki hotelden emin  
Tertemiz yokdur hiç akar kokarı

**«EVANGELİKİ»** — XIX. yüzyıl başında İstanbul rumlarının, bu arada Fenerli rum kirârlarının hayatı üzerine Reşad Ekremi Koçu'nun bu isimle yazdığı bir aşk hikâyesinin ve o hikâyenin kahramanı bir rum kızının adı; muharrir tam yetkili kalemi ile o devrin günlük hayat sahnelerini, sîmalarını titiz dikkatle ve kendine has üslûb ile tesbit etmiş, edebiyatımızda romanlaştırılmış tarihin en güzel örneklerinden birini de bu uzun hikâyesinde vermiştir. «Evangeliki», Cumhuriyet Gazetesinde tefrika edilmiş ve sonra yazarın «Çingene Sultan» isimli kitabının bir parçasını teşkil etmiştir.

R.E. Koçuya bu çok güzel hikâyesini yazdıran vak'a 16 nisan 1818 perşembe gecesi Tarabyada İpsilantiler Yahısı yangını faciasıdır.

Evangeliki'nin yanında bu küçük güzel fâhişenin âşığı büyük bir ressam ve komitacı papas Zafiri Aleksandri de pek ustaca işlenmiş bir tipdir. Üstâdın bu hikâyesini büyük san'at-kâr Sabiha Bozcalı Hanımefendi resimlendirmiştir.

Evangeliki kilise kapusunda bulunmuş bir çocukdu. Fenerli kibar bir âilenin yanında büyütülür, gaayetle hoppa meşreb fakat hârika güzellikte bir genç kız olur. Fenerdeki konak-



«Cin Kızı»  
(Resim: Sabiha Bozcalı)

da odasına aldığı genç bir uşakla yakalanır, kızla evlenme zorunda kalan uşak Evangeliki'yi Galatada kötü kadınların oturduğu bir sokakta bir eve götürür, az sonra da izini kaybederek kaçar. Evangeliki, erkeğini Galata kaldırımlarında arayan bir fâhişe olur, ve bulduğu erkek komitacı papaz Zafiri Aleksandri genç kadına çılgın gibi âşık olur. Aynı zamanda büyük ressam olan Z. Aleksandrinin Galatada Hayvan Hanında bir odası vardır, bu oda da rum ihtilâl komitesinin işleri ile meşgul olur, kendisi Tarabyada çocuklarının hocahgını yaptığı İpsilântilerin meşhur büyük ahşab yalısında oturmaktadır. Fâhişesini Epirden gelmiş kız kardeşi diye yahya götürür. Bekâr ve güzel bir genç olan Kosti İpsilânti ile Evangeliki arasında bir aşk başlar. Kız hakikî hüviyetini gizlemez, buna rağmen İpsilântiler tarafından kabul edilir. Zâfiri bir cinnet darbesi altında bir gece meşhur yalıyı tutuşdurarak kaçar. Evangeliki ve Kosti ile birlikte on beş kişi yanarak ölür. Yangından on beş gün sonra da Havyar Hanındaki odasında kendisini asarak intihar etmiş olan Zâfirinin cesedi bulunur, Zâfiri, kendi fırçasından çıkmış yağlı boya bir tablonun karşısında sallanmaktadır: Tablo alevler arasında çıplak ayakları ile rakeden gü-

zel bir kızın, Evangeliki'nin resmidir. Bâbüâli-de Tomruk dâiresine kaldırılan tabloya «Cin Kızı» adı verilir; sekiz sene sonra, 1826 Bâbüâli yangınında da o tablo yanar.

Bürhaneddin OLKER

**EVANGELİSTRA RUM ORTODOKS KİLİSESİ** — Emirgândadır, medhaî kapusu Fırın sokağındadır. 1834 de inşa edilmiş, zamanla harap olmuş, 1925 de Rum cemaatinin iâne parası ile tecdiden tamir ve ihya edilmisti. Tebdil Sokağı üzerindeki kapusunun üstünde altı metre irtifanda ahşab bir çan kulesi vardır. 1947 de yine bakımsız bir halde idi. İçinde kayde değer bir hususiyeti tesbit edilemedi.

Osman TOLGA

**EVANGELİSTRA RUM ORTODOKS KİLİSESİ** — Kasımpaşada, vapur iskelesinden on beş dakikalık bir yol olan Yenışehir caddesi üzerinde Hacıbey sokağındadır. Demir parmaklıklı bir avlu içinde, medhaî kapusuna mermer merdivenlerle çıkılan kilisenin içi de mermer döşeli, despot ve vâiz kürsüsü mermer bir kubbe ile örtülmüştür. Müteaddit ikonlar ve âvizelerle tezyin edilmiştir. Bina dışarıdan da dört köşesinde yirmi beşer metre irtifanda dört kâgir çan kulesiyle bezenmiştir. Ayazması vardır, mermer merdivenlerle inen ayazmanın da zemini ve duvarları mermerdir. Kilise ve ayazma, civar Rumlarının iânesiyle 1894 de yapılmıştır. İsim günü 25 marttır.

Osman TOLGA

**EVÇİMEND SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fatih kazâsının Karagümrük nâhiyesinin Keçeci Karabaş Mahallesi yollarından, Güldede Sokağı ile Melekhoca Caddesi arasında bir dirsekli bir aralık sokaktır (1934 B.Ş.R. pafta 7/87). Yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (haziran 1969)

**EVÇİN SOKAĞI** — Kumkapuda Muhsine hârun Mahallesi yollarından, 1934 Belediye Şehir Rehberinde gösterilmemiştir, bu rehberin mezkûr mahalleyi gösteren haritasında (pafta 3/28) Şalcı Çıkmazı adı ile gösterilen yolun yerindedir ve bir çıkmaz olmayıp Türkeli Caddesi ile Batumlu Sokağı arasında uzanır tek dirsekli bir sokaktır. Cadde tarafında-

ki başından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde, kabataş döşeli bir yoldur; ikişer üçer katlı kâgir evler arasından geçer, kapu numaraları 3 - 27 ve 2 - 28 dir (aralık 1966).

Hakkı GÖKTÜRK

**EV DANASI** — İstanbul ağzı eski bir deyim; pek küçük yaşda alınmış, evlâd gibi sevilmiş, haremde büyütülmüş, şımartılmış, bıyıkları terledikten sonra haremden selâmlığa çıkarılmış, fakat kendisini bir hizmetkâr olarak göremeyen, başına buyruk hareket eden, hiç bir işe yaramasa da kovulamayan, satılamayan genç uşaklara ve kölelere denilir. Aşağıdaki satırları 1290 (M. 1873) de yayınlanmış «Vasfi Bey ile Mukaddes Hamının Sergüzeştî» hikâyesinden alıyoruz: «... bizim Hüseyin o zaman yirmi dört, yirmi beş yaşlarında idi; elinde okuyup yazması da vardı, peder bunu aldığı anda pek küçükmüş, haylice okutup yazdırmış, terbiyesi için de aşırı ihtimam etmiş, gereği gibi yetiştirmiş ama sonra buna bir haylazlık ârız olmuştu. Bâzı akşamlar gecikir, çakıp geldiği de olurdu. Konakta kimseye ehemmiyet vermez, pek olsa biraz efendiden yıldırdı, o da tek kovmasını diye. Efendi Hüseyin hâlinde hoşnud değildi, fakat artık ev danası olmuştu, ne dövülür, ne kovulur...» (Müsâmeretnâme).

**EVDOKSIYA** — 1899 da Beyoğlunda Çiçekçi Sokağında umumhânci bir rum karısı; genç bir kayıkçı olan Manol adındaki mâşukuna bütün parasını yedirmiş, kendisini yolduktan sonra dirseğini çeviren ve İzmaro isminde bir kızla sevişmeye başlayan çapkın oğlanı bir ağustos gecesi aralarında çıkan kavgada kıskançlıkla bıçaklayarak öldürmüştür. Bu vak'ayı cinayet gecesi aynı umumhânedeki bulunan halk şâiri Merdivenköyü Tefvik Efendi manzum olarak şöyle tesbit etmiştir:

Kayıkçı Manol gencin irisi  
Gören dir bu şehbaz deniz perisi

Lefkenin bıçkını mürâhik dilber  
Çıkacak elbet ki seven birisi

Hele soyunsun da uryan gör onu  
Has tombakdır dövme bakır derisi



Deli Evdoksiya âşık Manola  
Çiçekçinin meşhur yosma eskisi

Oğlan yalın ayak tırl kopukdur  
Kartkarının küp küp altın oskisi

Giydirip kuşatır palikaryayı  
Şapka da kondurup attırır fesi

Kayıkçı oğlanı görenler sanır  
Reji kaleminin bir efendisi

Tiyatro balo gaziolarda  
Gezerler her gece dâim ikisi

Lâkin Manol sever İzmaro kızı  
Sermâyelerin o dilber körpesi

Verilir mercimek aşı fırına  
İkisi de kurnaz gaayetle sinsî

Mamacığım çil çil altunlarını  
İzmaroya taşır Manol nâkesi

Değirmenin suyu tükenir bir gün  
Dirseği çevirir Manolâkisi

O dükkü pırpır kopuk oğlanın  
Düşer yüzündeki âşık maskesi

Soyarken bir şeb kayıkcısını  
Çerâğı hüsnünün o pervânesi

Dir ki «Benim gibi nevcivan oğlan  
Yüzüne güldümse altının sesi

Para suyu çekdi bırak yakamı  
Tâze nigâr ister gönül kafesi

İzmarodur gayri benim oynasım  
Kızların içinde o dürdânesi»

Mama karı o an aklın oynatır  
Hakaaret edince o mehpâresi

Saldırır kapınca bir koca bıçak  
Vurur Manolunu kalbde yâresi

Çiçekci de idim gözümle gördüm  
Şimdi türlü türlü bak terânesi

Yaiardı nîm uryan bir don gömleкке  
Kan revân içinde güher pâresi

Binüçyüzonyedi onbeş ağustos  
Saat on suları pazarertesi

Ben de onbeşinde düşürdüm tarih  
«Manol Oğlana âh kıydı kahbesi»

1332 - 15 = 1317 1899

Tarih mücevher ve 15 ile tâmiyelidir.  
Vâsıf HİÇ

**EVHAD (Hacı)** — Yeniçeri kasab ustala-  
rından, Yedikulede Hacıevhad Camii ile yanın-  
da aynı ismi taşıyan bir Sünbülî tekkesinin ve  
bir küçük hamamın bânisi, camiinin yapı ta-  
rihi hicrî 983 (milâdî 1575 - 1576) olup kabri  
de mihrab duvarı önündeki mezarlıkdadır; hay-  
râtının Yedikulede olduğuna göre kendisinin  
de Yedikule Salhâneleri kasabîarından olduğu  
anlaşıyor; hayatı hakkında başka kayde rast-  
lanmadı (B.: Hacıevhad Camii; Hacıevhad  
Tekkesi; Hacıevhad Hamamı).

**EVHAD BEY** — Geçen asır sonları ile  
asrımız başında yaşamış bir meczub; Bayazıd-  
da Soğanağada Şûrâyıdevlet kâtiblerinden  
olan babasından kalmış bir evde otururdu;  
kendisi hacir altında, vasî tâyin edilmiş emek-  
dar bir uşak ile karısı tarafından korunur, ba-  
kılırdı, yine babasından kalma bir kaç dükkâ-  
nın irâdını da onlar toplardı.

Babasının tek evlâdı ve 14 yaşında bir ço-  
cuk iken bir yaz gecesi açık pencereden yattı-  
ğı odaya giren eli bıçaklı bir haytanın karşı-  
sında ve şenî tecâvüzü altında tecennün ettiği  
rivâyet edilirdi. 1900 de 40 - 45 yaşlarında ka-  
ra sakallı güzel bir adamdı; yaz ve kış yalın  
ayak, yahud çıplak ayaklarında takunya, sır-  
tında göğsü açık bir mintan, bir pantolon ya-  
hud iç donu ile, ve başında kalıpsız, püskülsüz  
bir fesle dolıdır, hemen hiç durmadan gaayet  
hızlı yürürdü, durduğu zaman da hiç kıpırda-  
madan taş gibi dururdu. Kimse ile konuşmaz-  
dı, «Merhaba Evhad Bey!..», «Böyle nereye  
Evhad Bey?..» gibi sözlerle âşinalık edenlere  
cevap vermezdi; gaayet nâdir olarak kendisi:

«Kürd Mustafa geliyor mu?...» diye sorar, ve  
cevab almadan bir ok gibi fırlayarak ardına  
bakmadan yürürdü; sorduğu Kürd Mustafa-  
nın cinnetine sebep olan hayta olması muhte-  
meldir.

Bir gün Bayazıd Meydanında kavga eden  
iki arabacıdan birinin bıçak çektiğini görmüş  
ve orada kalb sektesinden ölmüşdü; ölümü  
1903 - 1904 arasında olacaktır. Bayazıd Cami-  
inden kaldırılan cenâzesinde belki bin kişiden  
fazla bir cemaat bulunmuşdu.

Münir Süleyman ÇAPANOĞLU

**EVİRGEN (Ahmed Refik)** — Saat yapıcı  
usta ve usta bir saat tâmircisi; Bayazıd Mey-  
danında eski Harbiye Nezâretinin, zamanımız-  
da İstanbul Üniversitesi merkez binâsının âbi-  
devî kapusundaki büyük saatleri yapmış olan  
meşhur saat ustası Mustafa Şem'î Efendinin  
yetiştirmesi; (1905 de Üsküdar'da Sultante-  
pesinde doğdu; Tefvik Efendi adında bir kun-  
duracının oğludur, annesinin adı Nesime İk-  
baldir; semtinin mahalle mektebinde okudu,  
Üsküdar'da Cem Sultan Rüşdiyesinde talebe  
iken tahsili terkederek Mustafa Şem'î Usta-  
nın yanına çırac olarak girdi ve işini severek  
yıllarca bu sanatkârın Çenberlitaş'daki atölye-  
sinde çalışdı. Ustasının ölümünden sonra ken-  
di atölyesini açarak iş hayatına atıldı. Üskü-  
darlı Kerim Hoca adında bir zâtın kızı Esmâ

Hanım ile evlendi, üç oğlu bir kızı oldu; Eminö-  
nünde Şabcı Hanındaki saat tâmiri atölyesi  
kendini yetiştirmesi büyük oğlu Tefvik Evirgene  
devretti, bu satırların yazıldığı sırada kendisi  
Eminönünde Arpacılar Caddesinde Omega ma-  
ğazasında kendi hesabına tâmirci tezgâhında  
çalışıyordu; ve ömrü boyunca ayrılmadığı Üs-  
küdar'da Doğancılarda oturuyordu.

Hoş sohbet, hatır gönül sayar bir meclis  
adamıdır; içkiye iltifat eder, dostlukda sadâ-  
kat, vefâ bilir, amatör usta bir balıkçı, saatci-  
lik san'atında da eşi bulunmaz merdi meydan  
ustadır.

**EVKAFI İSLÂMİYE MÜZESİ** — (B.:  
Türk İslâm Eserleri Müzesi).

**EVKAF SOKAĞI** — Eminönü İlçesinin  
Âlemdar nâhiyesinin Eminsinan Mahallesi yol-  
larından; Eminsinan Hamamı Sokağı ile Ye-  
niçeriler Caddesi arasında uzanır; Gedikpaşa  
Camii Sokağı ile dört yol ağız yaparak kesişir  
(1934 Belediye Şehir Rehberi pafta 2/20). Ye-  
niçeriler caddesi tırafından gelindiğine göre  
bir araba geçecek genişlikde, önce paket taşı,  
daha sonra kabataş döşeli, iki kenarı yaya kal-  
dırımlı, meyilli bir yol olup 2 - 4 katlı ev ve  
apartımanlar arasından geçer. 1 otel (Otel  
Sun), 1 mühendis âletleri mağazası ve tâmir-  
cisi, 1 kereste mağazası, 1 fotoğrafçı vardır;  
Çenberlitaş Kız Orta Okulu bu sokaktadır; ka-  
pu numaraları 1 - 17 ve 2 - 20 dir (aralık 1966).  
Hakkı GÖKTÜRK

**EVLÂDLIK** — «Kendi sulbinden olmayan  
bir çocuğu evlâd edinmek» (Türk Lûgatı).  
Toplum hayatımızda çok önemli bir meseledir;  
Aşağıdaki satırları R.E. Koçu'nun Hergün Ga-  
zetesinde bir sohbet yazısıdır:

«Kimsesiz garib bir çocuğu evlâd edinmek  
muhakkak ki bir fazilettir. Onu mihnetten, me-  
şakkatten, sefâletten, türlü kötü yollara sap-  
maktan, bir takım uygunsuz insanların bâcize-  
si olmaktan kurtarmak, kul gözünde de, Allah  
indinde de makbul bir harekettir. Bir kısmı  
hayatta bazıları rahmetli rahmana kavuşmuş,  
bu faziletli insanlardan sekiz on kişi tanırım.  
Yalnızca, yarı çıplak sokaklara düşmüş, ya-  
lın kat analar ve babalar tarafından ihmal edi-  
lerek ne yapacaklarını şaşırılmış, canî ruhlu  
üvey anaların pençesinde inim inim inleyen oğ-



Ahmed Refik Evirgen  
(Resim: S. Bozcalı)

lan ve kız nice yavrucukları bağrılarına basmışlar, onları refah içinde büyütmüşler, istidadi olanları okutmuşlar, çeyiz, sermaye, iş, meslek temin etmişler; başlarına birer aile yuvası çatmışlardır.

«Fakat bu faziletli simâların yanında, faziletli yüzlerinde maske gibi taşıyanlar vardır, ve hem bunlar pek çoktur. Evlâdlık, evlâd edinme işi öylesine suiistimal edilmektedir ki sadece gözlerimin gördüğü bin bir misali bir kalem çırpısında anlatabilirim. Kimsesiz, desteksiz garib bir çocuğun körpe vücudunun enerjisinden bir evin günlük hayat çarkında kıyasıya istifade edilmekte, çıplak ayaklarına giydirilen küçük bey veya küçük hanım eskisi pabuçlar, sırtına geçirilen bir âdi mintan ve pantolon veya bir basma entari, evin en kötü yerine serilmiş pide gibi bir döşek ve önüne konulan sofra artığı ile o biçârelerin posası çıkarılmaktadır. Üstelik âmirane edâ, haşin hitap, azar ve dayak da vardır. Evlâd edinme işi, bayağı bir böbürlenme ile «üstüne başına, boğazına bakıyoruz» denilerek yıllarca parasız pul-suz uşak veya hizmetçi, hattâ daha yerinde bir tâbirle köle ve cariyeye kullanmak olmuştur.

«Oğlan on altı, on yedi yaşında vücud enerjisinin kıymetini idrâk eder, önüne, bu enerjiye bedeli karşılığı muhtaç olan biri çıkar ve kendisine para denilen sihirli şeyi gösterir, gaflet uykusundan silkinip ya bir başka kapıda aylıklı uşak olur, yahut bir dükkâna veya bir imalâthaneye çırak olarak girer. Evlâdlık kızlar da bu idrâk çağında ekseriya kocaya kaçarlar.

«Ya şu kadar senelik emekleri? Hakları?. Yıllar boyunca küçücük ayaklarıyla koştukları ve küçücük elleriyle yaptıkları?! Hepsi yanmıştır efendim.

«Fâzilet oyunu oynamasa da evlâdlık yerine apaçık uşak oğlancık veya hizmetkâr kızcağız denilse, karşılığında gündelik veya aylık bir para vardır!...

«Köyümüzün yazlık sineması bu ay sonu kapanacak zannederim. Geceleri artık pardesüsüz çıkılmıyor. Ahbaplardan falan bey karısını kızını ve evlâdlıkları Cevriyeyi almış, sinemaya gelmiş... Gelinlik çağındaki Cevriyenin sırtında bir entari var, hava ayaz, elleri çap rastlama koltuklarının altında, üşüdüğü belli...

— Yahu... Şu kızın sırtına...

Diyecek oldum, bayan, azametli bir edâ ile kabardı:

— Kızımın parasını bankaya yatırıyoruz amcası!... dedi.

— Cevriye, kaç bin liran var bankada?... diye sordum. Yüzü kıpkırmızı oldu ve:

— Yüz elü lira!... diye fısıldadı.

«O zaman anladım: Cevriyeye ev çıkacak!... Apartman katı çıkacak!... Kim demiştir ki, Cevriye yüz elli lira karşılığı tam on yıl tepe tepe koşulmuştur diye?!...

«Adını bilmem, yedi - sekiz yıldaanberi selâmlaşırız. Herkes gibi benim için de sadece «Hacıbey» dir. Zannederim Erenköyünde yahud Bostancıda oturur ve zannederim Manavgathıdır. Hemşehrisi bir de evlâdlığı vardır; güzel, zeki bir oğlan, on beş yaşlarında kadar... Çocuğun bir eînde Hacıbeyin çantası ve erzak dolu bir file, öbür elinde de yine ağzına kadar dolmuş koca bir sepet... Yüku en azdan otuz kilo...

— Bir hammala verseydiniz... dedim.

— Taşır o... dedi.

«Çorapsız ayaklarındaki kunduralar belli ki Hacinın eskileri... Hem büyük, hem de tabanı kalkmış, yüku kollarını ve omuzlarını sızlattırırken sağ ayağını da endezleyerek kullanıyor, yoksa tökezip düşecek... Sözde babalığa gösterdim:

— Kundura dayanmıyor... dedi...

— Futbol mu oynuyor?...

— Bir de o eksikti!...

— .....

— Ayakları kundurayı çatır çatır yiyor!...

Vücudu, köylü yapısı, sıhhatli amma güzel yüzünde bir solukluk var, belli ki yorgun ve gıdasız...

— Aferin o ayaklara... dedim. Ağzının yapamadığını yapıyor galiba!...

«Bu dâvayı kökünden halletmek için, mâsum yavrucukların hizmet ve emek haklarını korumak için bir kanun lâzımdır.»

(Her Gün, 1956).

Evlâdlık meselesi, bilhassa büyükşehir İstanbulun meselelerindendir. Nisbet yüzde biridir, 99 çocuk sûretâ evlâd edinilir, halleri yurkarda anlatılmışdır, 1 çocuk da mahkeme kararları ile işin nezâketine lâyık asâletle tebennî edilir; ve onlar öz evlâdlardan da üstün sefkatle bağra basılır.

**EVLÂDLIK SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fatih Kazasının Karagüm-rük Nâhiyesinin Kaariye Atikalipaşa Mahallesi yollarından; Kalfaefendi Sokağı ile Âvâre Sokağı arasındadır (1934 B.Ş.R. pafta 7/109). Kalfaefendi Sokağı tarafından gelindiğine göre meyilli, dar ve bozuk bir aralık sokakdır, üzerinde iki katlı kâgir bir ev ile üç gece kondu vardır (aralık 1966).

Hakkı GÖKTÜRK

**EVLEK SOKAĞI** — Bakırköyünde Osmanîye Mahallesi yollarından; Cemiyet Sokağı ile Osmanîye Camii Sokağı arasında aralık sokakdır (1934 B.Ş.R. pafta 12). Bir araba geçecek genişlikde ve asfalt döşelidir, üzerinde biri iki katlı ve dördü tek katlı beş kâgir ev ve bir arsa vardır. (Ekim 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**EVLENME DÜĞÜNLERİ** — Memleketimizde ve bilhassa İstanbulda evlenme düğünleri, uzak ve hattâ yakın geçmişe nazaran, çok değişmiştir. Şer'î nikâhın yerine medenî nikâhın kaaım olması, müslüman Türk kızının örtü altından çıkması, müstakil çatı âile meskenlerinin yerlerini apartman dâirelerine terketmesi, günlük türlü ictima fve iktisadî değişiklikler evlenme düğünlerinde pek çok örf ve âdetin terk edilmesine sebep olmuştur.

Artık bir sandık odası yokdur; dolayısı ile bir kız çocuğunun dünyaya gelmesi ile o odaya konulan ve içi düğününe kadar geçecek onüç onbeş yıl boyunca çeyizle doldurulacak olan bir çeyiz sandığı da yoktur; moda yenilikleri ayak takımına varınca tâkib edilmektedir, kumaşların renkleri ve desenleri ve hattâ isimleri durmadan yenilenmekte, değişmektedir. Çeyiz, bir mağazada satılamayarak kalmış «Tapon Kumaş» olacaktır.

Artık kızla oğlan tanışıp, görüşüp ve sevişip evlenmektedir. Kıza koca, oğlana zevce bulan kılavuz kadınlar, kız ve oğlan sağlığı verenler, görücüler yokdur. Bir zamanlar oğulları için kız görmeye giden oğlan anası ve yakınları kadınların kız tarafına oğlanın bir fotoğrafını bırakmaları, kızın müstakbel zevcini ilk defa o resimde görmesi büyük yenilik olmuşdu (B.: Ahmed, Balıkcıgüzeli, cild 1, sayfa 301 ve 302).

Artık zengin ve orta tabakadan âilelerin evlenme düğünleri büyük lüks otellerin şatafatlı salonları ile sureti mahsusada kurulmuş düğün salonlarında yapılmaktadır. Konaklarda, köşklerde, evlerde dâvetli ağırlama, ziyâfet sofralarının takımlarını tedârik etme ve yemekler için mutfak külfeti âilelerin üstünden atılmış, düğün, bir müesseseye harc ödmeden ibâret kalmıştır. Zamanımızda ev düğünleri İstanbul civârındaki köyler ile İstanbul içinde çok dar gelirli âilelerin muhitinde kalmıştır (B.: Görücü; Nişan; Nikâh; Kına Gecesi; Paça Günü; Yüz Yazması; Koltuk; Gelin Hamamı; Güvey Hamamı; Güvey Kapama; Gelin Alayı)

**EVLENME DÜĞÜNLERİ, ESKİ DÜĞÜNLER** — Eğer meşhur bir düğün ise daha olmadan haftalarca evvel velvelesi âfaaki tutardı. Mağazalar kolaçan edilmeğe başlanır, vapurda, şimendiferde etrafa kulak kabartılır; Kadıköyündeki, Kumkapıdaki gündelikci küçük terzilerle istişâre edilir, büyük Beyoğlu terzilerinin ağızları aranır; nihayet düğünde giyilecek esvab için ölçü verilir. Düğün hediyesi olarak bermutad altın yaldızlı zarf fincan yahut çatal bıçak takımı alındıktan ve hala hanımın kızına da kira ile bir gerdanlık kaldırdıktan sonra anadan emilen süt burnundan gelmiş bir halde yorgun, bitap konağa avdet edilirdi.

«O zaman manikür, kuaförçüye gitmek âdetleri yok. Kıvrıcık durması için bir gece evvel saçlar ıslatılarak kâğıtlarla bükülür; beyazlansın ve yumuşasın diye ellere sütle ezilmiş patates sürülürdü. Ortanca hanımın dudağının üstündeki tüyler, genç gözü olması itibariyle âhiretlik Dilber mârifetiyle ve cimbizla, görünce hanımın bileklerinden dirseğine kadar olan aksâm ise ağda ile alınrdı. Saçlara çeyreklik boya veya zerdeçal da unutulmaz.

Onyediyâşındaki küçük hanım eteğinin kloşunun yahut kollarının bombelerinin pot durduğundan bahisle tepinir, ağlar, sızlar. Terziyi prova günü işgal etmiş olan o falan paşanın kahrolası torunu hep birlikte tel'in edilirdi.

Düğün uzakca bir semtte oluyorsa, fistanlar mukavva kutulara konup ve ağa efendinin eline verilip düğün evine civar bir akraba veya ahab evine inilirdi. Orada elbiseler giyilir, tu-



valetler ikmal edilir; fistanın kusuru küçük hanımın gene gözüne batar. Pudra ve sürmeden evvel ayna karşısında bir fasıl daha ağlanırdı.

«Her şey tamamlanır. Hanımefendi ile ortanca hanımefendinin birinci rütbe sefkat nişanı zişanlarının hamaylı kurdelaşı iğnelerle tespit edilirdi. Başlarınadki gazdan hotozlarla üzerindeki zümrüd iğneler de düzeltilir; küçük hanımın göğsündeki dantelâlar ikinci rütbe nişanın görülmesine mâni olmaması için ilıştırılır; kalfa Hüsnühalin hotozuna, saat kösteğine, altın yaldızlı bileziklerine de çeki düzen verildikten ve kart yahudi matmazele, düğün evinde küçük hanıma daima Fransızca söz söylemesi ve hiç Türkçe konuşmaması ihtarı da yapılır, sonra ver elini düğün evi...

Konağın bahçe kapısının önü hınca hınç. Harem ağaları, uşaklar, Karadağ elhiseli, beli tabancalı kapıcılar buyurun, buyurun derler. Taş merdivenin önünde araba durur. Harem ağaları koltuklara girerek davetlileri içeriye alırlardı.

Derhal soyucu denilen kadınlar sökün ederler; misafirlerin çarşaflarını, yeldirmelerini alırlar. Önlerine düşülür, salona doğru yürünür. Salon serâpâ doludur. Baş sedirden itibaren kanapeler, koltuklar, sandalyeler teşrifat sırasıyla işgal edilmektedir. Ortada, askılar, çiçekler arasında gelinin makaamı.

Salona giriş âni en müşkül, en heyecanlı anlardan sayılırdı. Hep kusur arayıcı bin bir çeşit nazar, muttasıl istihzâ ile tebessüm eden gözler yeni gelenler üzerine dikilirdi.

Salonda tecessüs ve tenkid de girenlerin derecesine göre değişirdi. Bazen en geridekiler bile, «Nuh nebiden kalma kıyafetliler!» diye yerlerinden kıpırdamazlar, bâzen bir kaç koltuktan ayağa kalkılır. Bâzen de bakarsınız, köşedeki en itibarlı sedire gömülmüş olan göğsü nişanlı, pıtrak gibi elmaslı, şişman Hanımefendi yanında kendisini yelpâzeliyen kalfasının omuzuna doğru yaslanır, girenlere berâyı cemle, yerinden kımıldanır gibi olurdu. Hele bir kaç koltuk ötedeki yeri göstererek, yarım ağızla: «şöyle buyurun!» iltifatını lütfederse bu en büyük bir mazhariyettir. Bütün kanape ve koltuklardakiler derhal elektrikleşmiş gibi olurlar, ayağa kalkarlar ve âşinalık ederlerdi.

Şişman hanımefendinin yanına varılıp etek öpüldükten ve bitişiklere de icabı maslahata göre arzı tâzimât edildikten sonra gelin hanıma yaklaşılır. Samimiyetin derecesine göre tebrik edilir, veya «şap!» diye öpülür. «Allah bir arada kocatsın! İnşallah yavrularınızı, torunlarınızı severiz!» kılıklı hem ona, hem de kendine duâdan geri geri gelinerek koltuğa oturulurdu.

Düğünde bâzı sultanlar da varsa onlar büsbütün hususî salonlardadırlar. Bâzı ekâbir haremeleri ve kerimleri de bundan örnek aldıklarından kalabalığa karışmazlar, تنها bir odaya kapanırlardı.

Evvelâ büyük bir tepsi içinde tatlı getirilir. Arkasından üç kişi mârifetiyle kahve gelir. Bunlardan birinin elinde kocaman bir tepsi üzerinde fincanlar, ötekinin göğsünde, pul ve sırma işlemeli, çapraz vari kahve örtüsü, elinde «sıtıl» dedikleri zencirlere muallâk gümüş kahve güyümü vardır. Üçüncüsü, güyümden fincanlara kahve doldurur ve misafirlere verir. Daha arkadan geniş tabak içinde sigara tevzi olunurdu.

Medhalin solunda, kapısı bir yatak çarşafı ile örtülmüş olan odadan saz akortları, arkasından hicaz peşrevi aksetmeye başlar. Derhal rastıklı, sürmeli bâzı hanımlar şıpın işi perdenin yanındaki sandalyelere sokulurlar ve perdeyi biraz aralayarak iğnelerler.

Düğün ne kadar yüksek, kibar olursa olsun saz âhengi hep gürültüye boğulurdu. Kundakta bir çocuk viyaklar; bir soyucu (soygun da denilir) hanımla emektar arap bacı atışırlar ve arap bacının babaları tutup kütük gibi yere serilir; bir harem ağası süt ninenin ikiz çocuğunu kırbaçla döğer; sekiz, on yaşındaki hünkâr çavuşu küçük beyler, paşazâdeler konuşurlar ve mini mini kılıçlarını çekip ortahğı birbirlerine katarak kılıç mübarezesi yaparlar; gelinin birâderi bey tam taş merdivenin önünde, sofracı Ağavniye çimdik atan bahçıvan yamağını ayağının altına alır, toy oğlanı döve döve pestilini çıkarır.

Düğün evi hamûlesini kâfi derecede almıştır. Havasızlık ortalığa bastıkça basar. Herkes 40 derece ile kızıl döşeginden fırlamış gibi kıpkırmızı; her vücut sucuk gibi sırsık-

lam, ter içinde. O zaman çantalar içinde podralar, sürmeler, alıklar yok. Bet beniz perişan; yayılan podra ve sürmelerle bütün simâlar rengârenk.. «Telle frer» in podrası, «Piver» in «Viriç»i, çarşının «Tefârik» lavantası, Sadberk Hanımın yemenisinde hacı yağı ve ağzında pastırma kokusu, çalgıcıların gizliden gizliye mü-râcaat ettikleri arka ceplerindeki rakının ve terli ayaklarının kokuları... Bütün bunlar ortalığa buram buram yayılmaktadır.

Derken gene bir kargaşalıktır kopar: «Koltuk!» sesleri herkesi birbirine katar. Kalfalar, câriyeler koşuşur; harem ağaları seğirtir. Merdivenin alt başından itibaren koridor, sofa, gelin odasının kapısına kadar insanla dolar. Yüksek kırattaki hanımefendiler yisalarla yerlerinden kıpırdatarak koltukla güzergâha getirilir. Perdenin arkasında, saz takımı da ayağa kalkar ve «Marşı Hamidî» terennümsâz olmağa başlar.

Koltuk merasimi denilen ve gelin ile güveyi kolkola yürütülen bu merasim de oldukça câzibdi. İkisi de âheste âheste, kırta kırta ilerlerler; zebellâ gibi bir dudağı yerde, bir dudağı gökte bir harem ağası nazarlık muskası gibi gelin hanımın uzun eteğini tutarak tâkip eder. «Allahını seven maşâallah desin!» nidaları... Kayınvalide hanımefendilerin gözlerinde bir iki damla meserret yaşı...

«Sağ, sol, her iki taraf, gerdan ve göğüs küşâde, kollar üryan, yalnız başlarını avuç içi kadar mendillerle örtmüş ve «cinsi lâtif» tâbirinin doğruluğunu isbatlar hanımlarla malâmalıdır. Eğer damad bey pek toy değilse fırsat kaçırmaz, bir ikisini yan gözle süzmeği ve bir gözünü kırpmığı esirgemez.

Geç kalarak koltuk merâsimine yetişememiş bâzı sayılı hanım efendiler şerefine koltuk merasiminin birkaç kere tekrar ettirildiği de olurdu.

O hengâmeler esnasında paşa hazretleri bahçedeki kameriye'nin önünde fesini yıkarak ve sakal kaşıyarak, dayı bey efendi, sağdaki çamın altında, iki elleri arkasında, bir aşağı bir yukarı piyasa ederek taş merdivenin üstündeki hanımları uzaktan temâşa ile meşgul olurlardı.

O aralık kapı önünde: «merkez kumanda-

nının takımı!» sesleri ve onu müteâkib sekiz on araba bahçeye dahil olur. Sarışın, esmer, kumral, kırk kadar bir birinden güzel câriyenin arabadan indiği görülür. Hepsi, al caketler ve lâcivert eteklerle yeknesak bir kıyafette; ellerinde sazları fındık kurdu gibi kızlar. Çoğunda koza keleş gibi kaş, göz.

Karşıdan paşa efendinin eline ayağına râşeler gelir, içini çeker; dayı beyin gözleri dummanlanır, yüreği titrer; mahdum bey çalgıcılara bir şey söylemek bahânesiyle içeri dalar; yeni damad bey bile kendini unutarak selâmlık odasının penceresinden yarı beline kadar dışarı sarkar.

Bu takımın vürûdu ayrıca da bir mes'eledir. Çünkü üç liradan aşağı olmamak şartıyla her kıza bahşis verilir; yuvarlak hesab bir kalemde 150 ile 200 sarı lira.

Yemek zamanı gelince gene teşrifat sırasıyla herkes yerlerine oturtulur. İncesaz da bitişik odaya alınır. Merkez kumandanının câriyeleri soyunmakla, yorgunluk almakla meşgul iken meydanı boş bulan evdeki beyler, paşa efendi de dâhil olmak üzere derhal anahtar deliklerine koşarlar ve soluyup dururlar.

Dâvetiye ile girilen düğünde bile ekseriyetle öğleden sonra umuma kapılar açılır, bütün konağı, bahçeyi seyirciler istilâ eder. Gelin odası, yatak odası, tuvalet odası, damad beyin odası teker teker seyir ve temâşa edilir. Âdet vechile ilâç için olsun tek bir nesne beğenilmez. Güvey tarafı gelinin kısa boyundan kinâye «yangın kulesine fener asılmış!» diye gülüşürlerken gelin tarafı da damadın boyunu bosunu çam yarmasına benzetirlerdi.

Bahçedeki çamların altında, hususî beylerden mürekkep saz takımının yanı başı da hanımlarla iğne atsan yere düşmeyecek bir haldedir. Herkes vakit geçirmekte, eğlenmekte, her gönül şen ve şatır.

Sermed Muhtar ALUS

**EVLENME DÜĞÜNLERİ, DELİ MEH-MED KAPTANIN DÜĞÜNÜ** — Fetihden zamanımıza kadar İstanbul'da bir eşi görülmemiş bir düğündür. Geçen asır sonlarında yeniçeri zorbalarından olan Üsküdarlı Mehmedin bir ayağı da Tersâne'de idi, kalyon kaptanı idi. Es-

naf ve tüccar haracı ile bağ bahçe, han, hamam, konak sahibi olmuş bir ahlâksız adamdı. Üsküdar'da Bursalı Haraccızâde Esad Efendi'nin güzellikleri dillere destan olmuş bir oğlu ile bir kızı vardı. Deli Mehmed önce bu adamın oğlunu başdan çıkarıp ocağa civelek yazdırdı ve yanına aldı. Sonra da kızına musallat oldu, bir gece yarısı haytalarını peşine takdı, Esad ağasının konağını basdı, güzel kızı pala zoru ile çıkarıp aldı, civardaki bir mescidi açıdrarak evinden alınan imam efendiye yine bıçak zoru ile nikâh kıydırdı. Sonra Üsküdar yeniçerileri ile eclâfından mürekkebe beş yüz kişilik bir kafile ile kayıklara doldular, gece yarısı, davullar zurnalar, meşalelerle denizde bir düğün alayı yaparak gelin kızı Kasımpaşaya götürdüler (B.: Mehmed Kaptan, Deli).

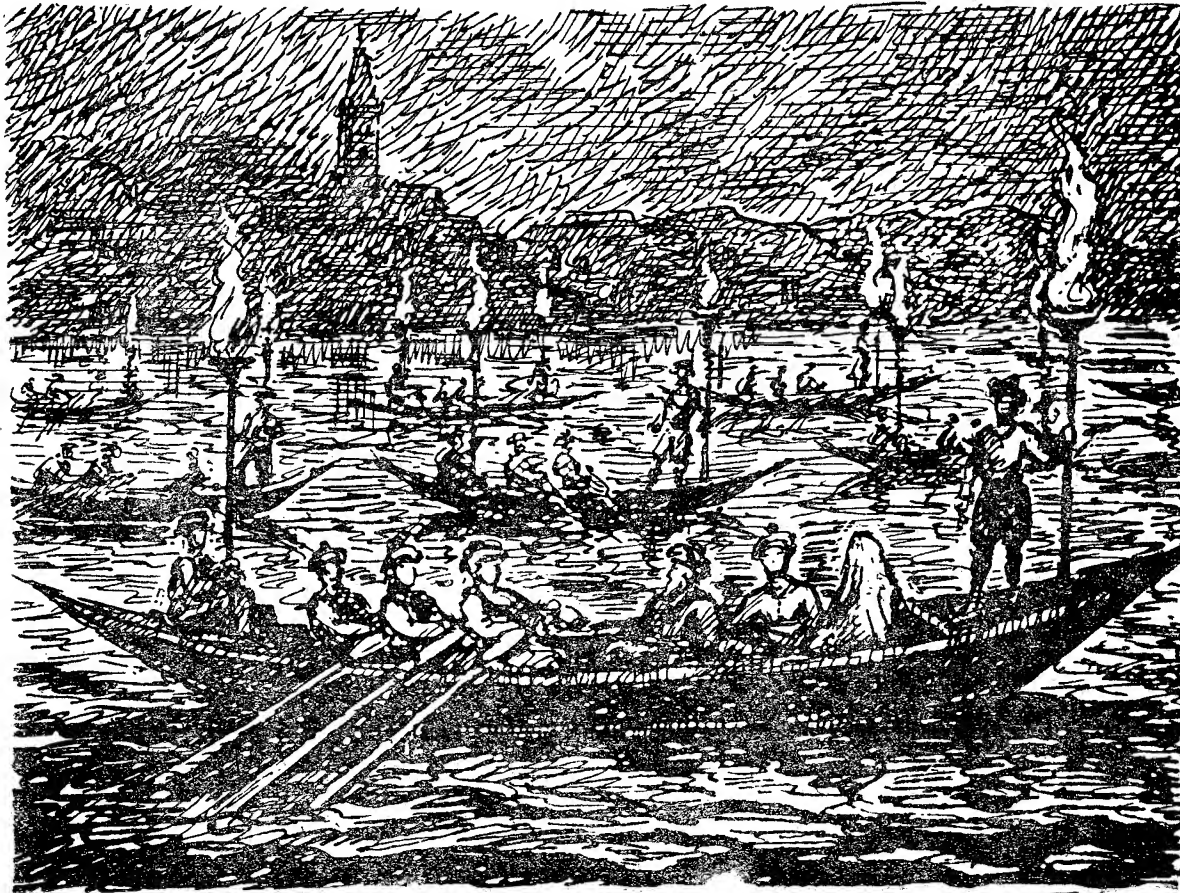
**EVLENME DÜĞÜNLERİ. DÜĞÜN ŞARKILARI** — Sultanların evlenme ve şehzâdelerin sünneti münâsebeti ile yapılan ve yedi gün yedi gece, onbeş gün on beş gece süren saray

düğünlerinde ziyâfetler ve türlü oyunlar, eğlenceler arasında o düğün için sûreti mahsusada şarkılar yazılır, bestelenirdi; Tarzinevin faslında bestelenmiş şu şarkı, kendi adına nisbetle anılan meşhur mûsikî ve şarkı mecmuasının sâhibi Hâşim Beyindir:

Şâhinşehi şevket nişan  
Fethü zaferle her zaman  
Olsun cihanda kâmuran  
Sûri şehinşâhi cihan

Ey mâhi burci saltanat  
Nûri dü çeşmi mâdelet  
Sâyende bu zevki nûzhet  
Sûri şehinşâhi cihan

Dâmâdı şâhi pür atâ  
Şânü şerefle dâimâ  
Fahritse gerdun sezâ  
Sûri şehinşâhi cihan



Deli Mehmed Kaptanın Deniz Düğün Alayı  
(Sabiha Bozcalı'nın kompozisyonu)

Şâhinşehi encüm haşem  
Sûr ide böyle dembedem  
Âdâsı ila pür elem  
Sûri şehinşâhi cihan

Bu örnek de pek aydın göstermektedir ki bu çeşid şarkılarda şiir güzelliği ve sıcaklığı aranmaz.

**EVLENME DÜĞÜNLERİ, DÜĞÜNLERDE SAZ VE OYUN, RAKIS YASAĞI** — Dördüncü Sultan Mehmed devrinde Köprülüzâde Fâzıl Ahmed Paşanın sadırâzamlığı zamanında çıkmış bir yasaktır; sebebi tesbit edilemeyen bu yasak fermanının bugünkü yazı dilimize çevrilmiş sûreti şudur:

«İstanbul Kadısı Efendi Hazretleri;

«Daha önce Sadırâzam Hazretleri evlerde ve cemiyetlerde (düğünlerde) çengi oğlanların avret gibi oynatılarak eğlenilmesini yasak etmişti. Hâlen mahallelerde evlerde, gerek kadınlar ve gerekse erkekler, düğün idüb cemiyet ettiklerinde çengi oğlan getirtip oynatır, fermânı şerife muhâlif hareket ederlermiş. Cümle mahalle imamlarını çağırıp muhkem tenbih edesin. Bundan sonra bir mahallede bir ferd düğün ettikde çengi oğlan getirmeyecek ve saz ve söz, oyuna eğlenceye müteallik fuhşiyatdan bir şey yapılmayacaktır. İmamlar da mahallelerindeki ehâliyi bu makuule şeylerden men edeceklerdir; şöyle ki bir mahallede, bir evde bir saz ve söz, çengü çegâne olursa, çengi oğlanı oynarsa, o mahallenin imamının üstünden imamlığı alınıp başkasına verilmekle imam kurtulamaz, bilmiş olsun, ve ona göre gözetip bu yasağı dinlemeyenleri huzurumuza bildirsın».

**EVLENME DÜĞÜNLERİ, OSMANLI SARAY DÜĞÜNLERİ** — Osmanlı Saray Düğünleri bir gelenek olarak yedi gün yedi gece sürerdi. Tarih kaynaklarımızın kaydına göre bu düğünlerin en muhteşemi Kanunî Sultan Süleyman'ın sadırâzamı Dâmad Makbul İbrahim Paşanın düğünü olmuştur (B.: İbrahim Paşa, Makbul yahud Maktul, Frenk). Pâdişahlar ve şehzâdeler câriyelerle yatmışlardır, câriyeler gebe kaldığı zaman da, doğacak çocuğun meşruiyeti için nikâh kıyılmış, câriye «Haseki» unvanını almışdır; nikâh merâsimi de saray mu-

hitinde kalmışdır. Şehzâdelerin düğün mürüvveti, yedi gün yedi gece, hattâ onbeş gün onbeş gece süren tantanalı ve muhteşem sünnet düğünleri olmuştur. Osmanlı hânedanında tek sîmâ olarak Sultan İbrahim, Hümâşah adındaki bir kızla düğün yaparak evlenmiş, sevgilisini telli duvaklı gelin olarak görmüş ve bundan ötürü de bu kadın tarihimizde «Telli Haseki» lakabını almışdır. Osmanlı vak'anüvislerinin kaydettikleri saray evlenme düğünleri pâdişah kızları ve kız kardeşleri sultanların düğünleridir (B.: Surnâmeler).

**EVLİCE ABLA** — İstanbula Fatih Sultan Mehmedle gelenlerden, asıl adı Veliyyüddin Efendidir, Eyyubsultanda bir mescid yaptırmışdır; «Evlice Baba Mescidi» diye anıla gelmiş olan mescidin avlusunda medfundur. Sonradan konmuş kabir taşında Fatih Sultan Mehmedin meşk hocası olduğu yazılıdır, kitabenin metni şudur:

«Ebülfeth velmegaazi Han Hazretlerinin meşk hocası Sâhibülhayrât velhasenât Veli Babanın rûhi şerîfine elfâtiha, sene 857».

«Fatih Devri Mimârîsi» isimli büyük eserin müellifi Ekrem Hakkı Ayverdi «Evlice» ismini «Ödlüce» şeklinde kaydediyor ve: «Bu ismi Ülice ve Evlice suretinde yazanlar da vardır» diyor, biz, asırlar boyunca halk ağzında söylenegelmiş Evlice şeklini tercih ettik.

**EVLİCEBABA MESCİDİ** — Eyyubda Bülbülderesindedir; Hadikatül Cevâmî şu mâlûmatı veriyor: «Bânisi Fâtihi Sultan Mehmed devri ricâlinden Veliyyüddin Efendidir, karşısında olan mezarlık köşesinde medfundur, bu mescidin mahallesi yoktur».

Ekrem Hakkı Ayverdi «Fatih Devri Mimârîsi» isimli eserinde, Hadikatül Cevâmide «Evlice» diye yazılmış, ve İstanbulluların ağzında da yüzyıllar boyunca öyle söylenegelmiş bu mescidi «Ödlüce Baba Mescidi» diye kaydediyor ve şunları yazıyor: «Bânisi Fatihin meşk hocası Veliyyüddin Efendidir. Mescidin binâsı yenidir, eskisi ile alâkası yoktur. Bânisinin kabri karşısındadır; namaza açıktır».

Tahsin Öz de «İstanbul Camileri» isimli eserinde şunları yazıyor: «Eyyubda Bülbülüvasında (deresinde olacak) Evlicebaba Soka-



ğında; bânisi Fatih devri ricâinden Veliyyüddin (Veli baba) Efendidir. Mâbed taşdan olub ahşab çatılıdır. Minâresi tuğladandır, devrine (XV. yüzyıla) âiddir. Camiin karşısında Çorlulu Ali Paşa çeşmesi bulunmaktadır. Cami hazîresinde bulunan Veliyyüddin Efendiye aid 857 (M. 1453) tarihli mezar taşı son devirlerde yapılmıştır ve bu zâtin Fâtihin meşk hocası olduğu da yazılmıştır.

Ekrem Hakkı Ayverdi gibi bir müdekkikin bu mescidin minâresinden bahsetmemesi garibsenir.

Kare plânlı olan bu mescid gaayetle harab durumunda iken 1967 yılı haziranında tamirine başlanmış, aynı yılın aralık ayına rastlayan ramazanın ilk cumasında tekrar ibadete açılmıştır.

Cümle kapusundan üç basamak merdiven ile son cemaat yerine inilir. Son cemaat yerinden ahşab bir merdivenle bu yerin üstündeki ahşab kadınlar mahfiline çıkılır. İbâdet sahnı büyüklü küçüklü şamdanlar ve kristal taklidi bir âvize ile tezyin edilmiştir. Minâre kapusu ibâdet sahnında, cümle kapusunun sağındadır.

Hakkı GÖKTÜRK

#### EVLİCEBABA MESCİDİ SOKAĞI —

1934 Belediye Şehir Rehberine göre Eyyubda Üçşehidler Mahallesi yollarından; Bülbülyuvası Sokağı ile Evlicebaba Tekkesi Sokağı arasındadır, Ârifağa Sokağı ile kavuşağı vardır (1934 B.Ş.R. Pafta 9/123). Bülbülyuvası Sokağı tarafından gelindiğine göre bir dere yatağı manzarasında başlar, hafif yokuş olarak ilerler, birer ikişer katlı ahşab ve kâgir evler arasından geçer, sağ kolda Evlicebaba Mescidi, sol kolda da Evlicebaba Tekkesi görülür. Sokağın ortalarına rastlayan bir yerde Çorlulu Ali Paşanın bir çeşmesi vardır, ve arkada yüksekçe bir yerde mescidin bânisinin kabri bulunmaktadır. Bu sokakda 2 bakkal vardır, kapu numaraları 1-17 ve 2-18 dir (mayıs 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**EVLİCEBABA TEKKESİ —** Eyyubsultanda Bülbülderesinde Evlicebaba Mescidi Sokağındadır. Bandırmalizâde Ahmed Münib Efendinin Mecmuai Tekâyâ'sında (1307; 1889-1890) âyin günü cuma olan bir Kaadiri tekkesi

olarak kayıtlıdır, o tarihdeki şeyhinin adı da Nuri Efendidir. Tekke, Evlicebaba Mescidinin karşısındadır.

Son şeyhi Bay Hâfız Hüseyin Nazmi Ceylânî'nin verdiği malûmata göre tekkenin bânisi Şeyh Hâkî Baba adında bir zâttir. Haziredeki kitâbeden tekkenin hicrî 1216 (M. 1801-1802) da Üçüncü Sultan Selim devrinde yapıldığı görülmüyor, kitâbenin üzerinde bu pâdişahın bir de turası vardır. Hâfız Hüseyin Nazmi Efendinin babası Mehmed Sadeddin Efendinin seyhliği zamanında tekke yanmış ve 1310 da (M. 1892-1893) harem, selâmlık ve bir semâhânenen mürekkebin yine ahşab olarak ihyâ edilmiştir; âyin günü cuma gecesi idi. Tekkeler kapandıktan sonra yıllarca boş duran selâmlık kısmı ile semâhâne harab olmuş ve 1942 de çökmüştür.

Tekel İdâresinin emekli memurlarından olan Hâfız Hüseyin Nazmi Efendi tekkenin ahşab harem kısmında oturmakta idi (1968).

Hakkı GÖKTÜRK

#### EVLİCEBABA TEKKESİ SOKAĞI —

1934 Belediye Şehir Rehberine göre Eyyubda Üçşehidler Mahallesi yollarından; Evlicebaba Sokağı üzerinde bir çıkmaz sokaktır, Büyük-fistıklı Sokağı ile kavuşağı vardır (1934 B.Ş.R. Pafta 9/123). Yerinde ise bu sokak, Evlicebaba Mescidi Sokağı ile Ârifağa Sokağının birleştiği noktadan başlar, bir araba geçecek genişlikde kabataş döşeli yokuş bir yoldur, birer ikişer katlı kâgir ve ahşab evler ve gecekondu arasında geçer, Geçici Sokağı ile Soya Caddesinin birleştiği noktaya kavuşur, adı geçen rehberde bu sokak ile bu caddenin de isimleri yoktur (Mayıs 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**EVLİYÂ ATA SOKAĞI —** Fatih kazasının Şehremini Nahiyesinin Uzunyusuf Mahallesi yollarından, Lâlezar Sokağı ile Yayla Caddesi arasında uzanır uzun bir yoldur, Nâib ve Alyanak Sokakları ile birer dört yol ağı yapılarak kesilir, Suyolcu Sokağı, Uzunyusuf Camii Sokağı ve Uzunhalil Sokağı ile kavuşakları vardır ve üzerinde lâtın asıllı Türk harfleri ile Şeyh Halil Efendi türbesi olduğu yazılmıştır. 13 ve 15 kapu numaralı evlerin arasında da inşa tarihi hicrî 1157 (Milâdî 1744) olan Silâhdar Kethüdâsı Mustafa Ağanın köfeki taşın-

dan yapılmış çeşmesi bulunmaktadır, 1969 haziranında suyu akar ve içilir bir çeşme idi.

Sokakdaki binâların kapu numaraları 1-61 ve 2-58 dir.

Halid ERAKTAN

**EVLİYÂ CAMİİ —** Mevlevîhâne Kapusu civarında adına nisbetle isimlendirilmiş Hacı Evliyâ Camii Sokağındadır; bânisi onyedinci asır ulemâsından Evliya Mehmed Efendidir. Hadikatül Cevâmî şu malûmatı veriyor: «Yenikapu Mevlevîhânesi kurbinde, fevkaanî bir camidir; bânisi Şeyhülkurrâ ve imâmı Sultanı Evliya Mehmed Efendidir; Dördüncü Sultan Murad ile Revan seferine giderken Konyada hastalanmış ve yine hastalığından ötürü (seferden af edilen) Ayasofya Şeyhi Kadızâde Mehmed Efendi ile beraber İstanbula dönmüş ve Kadızâde ile aynı günde vefât ederek Topkapusu dışında defnedilmişlerdir, tarihi vefatları hicrî 1038 (milâdî 1628) dir. Camiin karşısında bir de çeşmesi vardır, birkaç mescide de minber koydurtmuştur. Camiin mahallesi vardır».

Tahsin Öz «İstanbul Camileri» isimli eserinde şunları yazıyor: «Duvarları kâgir, çatısı ahşabdır, (1291) 1874 de Hacı Tefvik Bey tâmir ettirmiştir; minberi ahşabdır».

**EVLİYÂ ÇELEBİ —** Onyedinci Milâdî Asırda yaşamış büyük yazar, büyük seyyah; pâdişah ve vezir nedimliklerinde bulunmuş, asrının seyahat cilvelerinden karşılaştığı eşkiyâ ile de ülfet ve muhabbet etmesini bilmiş hoşsohbet meclis adamı; ölüme kadar varabilecek büyük tehlikelerle karşılaştığı uzun, yorucu ve zincirleme seyahatlardan hiç yılmamış gaayetle cessus mâcerâperest; zaman zaman müezzîn, imam, vezir ulağı, devlet ulağı; millî kütüphânemizde eşsiz bir kıymet taşıyan on cildlik muazzam seyahatnâmesinde yer yer kendi hal tercemesini de yazmıştır ki, bu otobiyografi parçaları büyük adamın hayatından bahseden tek kaynaktır. Zamanının vekaayinâmelerinin hiç birinde adı geçmez. Şiirle meşgul olduğu halde, ondan çok aşağı değerde şâirlerin adını ihtivâ eden şuerâ tezkireleri de onun adını kaydetmemişlerdir. Halbuki zamanının çok tanınmış, popüler bir şîmâsı idi, azametli seyahatnâmesinin çağdaşları tarafından bilinmediği söylene-

bilir ki bu takdirde emsâli pek çok avam bey-ninde bir kimse olarak görülmüştür. Kendi kaleminden gayri Evliyâ Çelebiden bahseden tek eser, Mehmed Vahid Efendinin «Tîrendaznâme» sidir, büyük muharrir seyyah İstanbulda Ok Meydanında Ağalar Menziliinde ok atarak rekor kırmış bir kemankes olarak kaydedilmişdir (B.: Ağalar Menzili, cild 1, sayfa 247).

Evliya Çelebi Birinci Sultan Ahmedin zamanında hicrî 1020 yılı muharreminin onuncu günü (Milâdî 25 mart 1611) İstanbulda Unkapı semtinde doğdu; Faik Regid Unat'ın «Hicrî tarihleri milâdî tarihe çevirme kılavuzu» na göre doğum günü cumadır.

Babası, Kanunî Sultan Süleyman ile Belgrad, Rodos, Budin ve Estonibelgrad ve Zigetvar seferlerinde bulunmuş Kuyumcubaşı Derviş Mehmed Zillîdir. Bu zât 1521 deki Belgrad Seferinde ve 1522 deki Rodos Seferinde en azdan 15-16 yaşında bir genc olsa oğlu Evliya Çelebinin doğumunda 105-106 yaşında asır görmüş bir pîr olması gerekir. Evliyâ Çelebi babasının ölüm tarihini de hicrî 1058 (M. 1648) olarak gösteriyor, yukardaki Belgrad ve Rodos Seferleri kaydine göre Derviş Mehmed Zillînin 142-143 yaşlarında ölmüş olması gerekir. Bu rakamların ifâde ettiği hakikat, o çağların çok yorucu seyahatları için elzem olan vücut zindeliğine ve tâkaatına Evliya Çelebi verâset yolu ile sâhib olmuştur.

Baba tarafından dedesi Demirci Kara Ahmed, onun babası Unkapı civarında bir camii bulunan Yavuzer Sinan Beydir; Evliyâ Çelebi baba seçeresini Türkistanlı büyük mütefekkir şâir Hoca Ahmed Yesevî'ye kadar götürüyor.

Anası bir abaza kıızıydı. Evliyâ Çelebi bu kadının adını kaydetmiyor; yine abaza kavminden Fındıklı Pervâne kaptanın akrabası olup pek küçük yaşta iken memleketinden bu kaptan tarafından getirilerek daha nice hasnâ kızlarla beraber Birinci Sultan Ahmede hediye olarak takdim edildiğini, bir müddet sonra da bu pâdişah tarafından Kuyumcubaşı Derviş Mehmed Zillîye verildiğini yazıyor. Onyedinci asrın sadırâzamlığa kadar yükselmiş vezirlerinden Melek Ahmed Paşa bu Pervâne Kaptanın oğludur ve dolayısı ile Evliyâ Çelebinin de ana tarafından yakındır, ki büyük muharrir

Melek Ahmed Paşanın en mahrem adamlarından biri olmuştur (B.: Ahmed Paşa, Melek, cild 1, sayfa 419).

Kendi doğumunu şöylece anlatıyor:

«Bu hakir Evliyâ doğduğunda merhum Sun'ullah Efendi hânemizde bulunub kulağı-mıza küpe olmak üzere ezânı Muhammedîyi savtı âlâ ile okumuşlar. Akika kurbanımızı da Mevlevî Şeyh İsmail Efendi kesip: — İsmail kurbanıdır!.. buyurmuşlar.

«O gece hânemizde yetmiş kadar sâhibi sülûk ârifi billâh canlar bulunub Geysûdar Kapânî Mehmed Efendi kundağını alub kulağı-ma ezânı Muhammedî okumak murad edindik-de:

— Bu oğlanı âgâh idüb kulağına kim ezan okudu?.. diye sual edince hazır bulunanlardan üstâdî ekremimiz dersiâm Ahfeş Efendi:

— Ezanı Sun'ullah Efendi okudu!.. der.

«Bunun üzerine Geysûdar Mehmed Efendi:

— Biz dahi indelinâbe fenâfillâh ezanını okuyalım!.. diyüb hazin bir sesle ezan okuduk-dan sonra elindeki teberi bir tarafına koyub:

— Bunu bu oğlana ihsan eyledim, çok gazâda bulunub fakrû fâkada sâhibi seccâdei celâl olsun ve zaman fenalığında bir şeyden kork-mayub kumda oynasın, ayağına çöp batmasın!.. diye fâtiha-i şerife tilâvet ederek selâm verip giderler.

«Kasımpaşa Mevlevîhânesi şeyhi Divâne Abdi Dede hazretleri ağzından bir ekmek parçası çıkarıp ağzına koyarak:

— Fukara lokması ile perveriş bulsun!.. demiş.

«Yenikapı Mevlevîhânesi şeyhi hazreti Doğanî Dede kundağını kucağına alub havaya atarak:

— Bu oğlan bu cihanda bizim uçurtma-mız olsun!.. buyurmuşlar..».

Yukarıdaki satırlar Evliyâ Çelebinin baba evi hakkında oldukça aydın bir fikir vermektedir.

Derviş Mehmed Zallî Unkapanında otururdu. Haliç yalısı boyunca uzanan sularda Unkapanı kapusunun iç yüzünde kuyumcu dükkânları vardı. Evliyâ Çelebinin çocukluğu Unkapanında geçti. Semt büyük halk yazarının yetişmesine çok uygundu. Her an hareketli, canlı, gürültülü Arabacılar Meydanı, meydan önünde mahalle mektebi, mekteb yanında bir odada oturan ve yaz kış başı açık yalın ayak

dolaşan Geysûdar Kapânî Mehmed Efendi, tâ Macaristanda Peçevî taraflarından onu ziyârete gelen kabacıçalı, çakırlı adamlar, bir Âşık Derviş Ali, onu Evliyânın gözü önünde bıçaklayıp öldüren Hacıahmedoğlu adındaki yiğit, bu delikanlının Ağakapusunda idâmından sonra geceleyin cesedinin Çardak İskeleyinden denize atılması, muharririn yıllarca sonra bütün renk ve hareket canlılıkları hatırlayarak tesbit edeceği sahneler olacaktı (B.: Mehmed Efendi, Geysûdar Kapânî; Hacıahmedoğlu)

Çok yaşamış ve çok görmüş babası, Evliyânın üzerinde derin tesirler yapmıştır. Gördüklerini bir ressam kudreti ile tasvir eden, canlı ve renkli nakleden Evliyâ Çelebinin, bir otobiyografi parçasından öğreniyoruz, daha pek küçük yaşta iken eline bir takım resimler geçmiştir. Ender istisnaları elbet ki olacaktır, onyedinci asırda eşiginden içeriye resim giren bir Türk evinden Evliyâ Çelebinin çıkması üzerinde dikkatle durulacak konudur; muharrir bu çocukluk hâtırasını şöyle anlatıyor:

«Pederimiz bir pîri fânî idi. Yârığaarı arkadaşlarından yine bir pîr vardı, ismine Suke-merli Koca Mustafa Çelebi derlerdi, Fransa kıralının kızının akrabâsından olduğu muhakkak idi ki Fransa Kıralından sık sık hediyeler gelirdi; çocukluğumda bana resimler bağışlardı...» Suke-merli Mustafa Çelebi küçük Evliyânın muhayyilesini de işleyen bir zât olmuşdu, bilhassa iştirâk ettiği cenklere dair anlattıklarını Evliyâ Çelebi hayret ve hayranlık içinde dinlerdi.

Altı yaşında iken nâmus ve arı fark ettiğini söylüyor. Mahalle mektebini bitirdikten sonra Filyokuşunda Hâmiddefendi Medresesinde «höcre nişin» oldu, bu medresede devrin tanınmış ulemâsından Ahfeş Efendiden yedi yıl «tahsil ve tekmili fûnun» etti. Sultan İbrahim devrinin meşhur Cinci Hocası Safranbolulu Hüseyin Efendi'yi, softalığında, bu medresede talebe iken tanıdı; Evliyâ «Molla Câmî» okur iken Safranbolulu Hüseyin «Kitâbı İzzî» okumuş. Bu yıllar içinde gençlik arkadaşlarından biri de şâir Fehim olmuştur (B.: Hüseyin Efendi, Safranbolulu; Fehim) o yaşlarda kendisi de şiirle meşgul olmuştur:

Ne mümkündür halâs olmak ecelden

gibi mısralar yazmış ve manzum tarihler tertib etmiştir.



Evliya Çelebi  
(Sabiha Bozcalının Kompozisyonu)



Hicrî 1045 de (M. 1636), 25 yaşında iken, Dördüncü Sultan Murad tarafından Enderunu Hümayun gilmanları arasına alındı. Hayatının bu önemli vak'asını şöyle anlatıyor:

«1045 ramazanının Kadir Gecesi idi, 24 Şubat 1636, her sene olduğu gibi Ayasofya Camiinde nice bin âdem toplanmışdı. O sırada üstâdım merhum Evliyâ Mehmed Efendiden hıfzı tekmi ederek pederim Derviş Mehmed Ağanın ısrar ile isteği üzerine o Kadir gecesi müezzinler mahfilinde terâvihden sonra hatmi şerif okumaya başladım. En'am Sûresini bitirince Kozbekci Mehmed Ağa ve Silâhdar Melek Ahmed Ağa mahfile çıkıp bana o kalabalık cemaat içinde (som altın sırma işlemeli) tâcı Yûsufi giydirdiler: — Buyurun sizi saadetlû pâdişah ister!.. diyerek elimden yapışp pâdişah mahfiline götürdüler. Gaazi Murad Hanın cemâli bâkemâlini görüb huzuruna varınca yer öpüb selâmdan sonra tebessüm ederek:

— Kaç saatde hatmi şerif idebilirsin?.. buyurdular.

— Pâdişahım, sür'at itsem yedi saatde hatm iderim ama ne ifrat ne tefrit olmadan sekiz saatde inşaallah hatmi şerif ederim.. dediğimde:

— İnşâallah merhum saîdi şehid Mûsa Melek yerine yedi beyzâ gibi yedi tûlâm ayân idüb müsâhibim olursun!.. buyurdular. (Mûsâ Melek Çelebi Dördüncü Sultan Muradın bir ihtilâlde öldürülmüş güzelliği ile meşhur genç nedîmi! B.: Mûsâ Melek Çelebi), ve iki avuç altın attılar ki cümlesi altı yüz yirmi üç sikkei hasene idi.

«O vakit zaif nahif gelişmiş bir çocuk eşkâlinde idim ama yaşım yirmi (kendi kaydı doğum yılına göre yirmi beş) ve gaayet necib ve reşid idim. Meclis âdâbı bilir, vüzerâ, vükelâ ve şeyhülislâmlar huzurunda aşır ve na'ti şerif tilâvet idüb müsâhabet iderdim.

Murad Han Ayasofya Camiinden kalkıp fânus ve meş'aleler ile ve hakir dahi bir ata binerek Servi Kapusundan saraya girip kendileri bizzat beni Hasodabaşıya teslim etti. Ertesi sabah beni Kilercibaşı Sefid Ali Ağaya götürdüler. Kiler Koğuşunda bir höcre içinde bir yer gösterdiler. Turgucubaşı Ahmed Ağa lalamız, Güğümbaşı Mehmed Efendi yazı hocamız, müsâhib Derviş Ömer musiki hocamız, Dersîâm Keçi Mehmed Efendi nahiv ve eski kendi ho-

cam Evliyâ Mehmed Efendi tecvid hocamız olub mübârek olsun dediler. Horoz İmam Has Odada ilmi hıfızda şerikimiz, Dayazâde Handan, Ferruhoğlu Assaf Bey ve Maanoğlu Keçeci Süleyman ve Anber Mustafa müezzinlikde ayakdaşlarımız olub gece ve gündüz Has Hamam yanında Meşkhâne denilen yerde Hüseyin Baykarâ fasılları ederdik.

«Bir gün sırmalı esvablar giydirdiler, başıma sırmalı bir arâkiyei Yûsufiye koydular, iğreti zülüfler takdılar (B.: Enderun, cild 9, sayfa 5115) devlet nişanıdır diye duâ ve senâ ettiler. Bâzan ayakdaşlarımız sibyan ile samur kalpak giyerdik. Silâhdar Melek Ahmed Ağa (Paşa) kendisi ile anamız tarafından yakınlığımız olduğundan sık sık yoklar, ihsanlar ederdi.

«O sırmalı esvabları giydiğim gün Civan Dilsiz ile Tavşan Dilsiz türlü şakalar iderek beni alıp Silâhdar Melek Ahmed Ağaya götürdüler. Pâdişah huzurundaki meclis âdâbını, duâ ve senâ etmeyi ve daha nice kelimâtı tâlim ettiler. Pâdişah haremnden çıkıp selâmına duran cümle kırk hasodahlara selâm verib bir tahtı âlîde oturdular, hemen koşarak yüz sürerek yer öpdüm, ve o anda hâtırıma gelen şu kit'ayı korkusuz, pervâsız okudum:

Âfâkı şehâ mâdeletin nûru pür etsin  
Hurşid gibi encümeni dehre çerâğ ol  
Geh nâfe gibi eyle derü deşti muattar  
Geh gonce sıfat gülşene gel ziyne'i bâğ ol  
Hallâkı cihan eylemesün âlemi sensiz  
Her kande isen pâdişahım iz ile sağ ol

Daha başka hayır duâlar ettiğimde:

— Bir şey oku!.. dediler.

Ben de:

— Pâdişahım.. yetmiş iki ilimden fârisi, arabî, rûmî, süryânî, yunânî, türkî, varsagî, kâr, nakış, savt, amel, zikir, tasnifât, akvâli hüznengiz ebyât ve eş'ardan bahri tavil, kasâid, terciibend, terkibibend, mersiye, îydiye, muşşer, müsemmen, müsebbâ', müseddes, muhammes, pengbeyit, gazeliyyât, kit'a, müselles, dübeyit, müfredât, maammâ, ilâhiyyâtndan ne muradı şerifiniz olursa buyurun okuyayım!.. dedim.

— Bre şu rencbere bak.. ne acâib dâva etti.. iş düzen midir yoksa saydıklarını icrâya kaadir midir.. dedi.

— Pâdişahım.. eğer af ile muâmele idüb serbest bırakır iseniz huzurunuzda nedimlik idüb siz pâdişahımı eğlendiririm.. dedim.

— Nedimlik ne demektir?.. buyurdular.

— Pâdişahım.. bir adam hüsnü ülfet idüb müsâhebet etse ona nedim derler, şarab meclisine dâhil olub müsâhebet edenlere de nedîmi nâb derler, bu lügatı münâdimden gelir ki o da müdam'dan kalbedilmişdir, müdam şarab demektir... dedim..

O gün Evliyâ Çelebi Sultan Muradın has nedimleri arasına alındı. İmtihan kılıklı sohbetden sonra pâdişah yeni nedîmine bâzı şarkılar okuttu. Bir ara bir de türkû istedi; Evliyâ, güftesi Sultan Muradın olub Mûsa Melek Çelebi için söylenmiş, ve devrin büyük üstâdı Derviş Ömer tarafından bestelenmiş şu türküyü okudu:

Yola düşüb giden dülber  
Musam eğlendi gelmedi  
Yoksa yolda yol mu şaşdı  
Musam eğlendi gelmedi..

Evliyânın sesi dâvudî idi, hazin bir edâ ile okurken Sultan Murad ağladı ve çevresini çarpıp gözlerinin yaşını silerek:

— Hay veled!.. tez doğru söyle, ben bu türküyü yaptığımı peşiman olub yasak ettim, sen kimden öğrendin, ve hünkâr huzurunda oku diye seni kim tâlim etti!.. diye sordu. Evliyâ Çelebi:

— Pâdişahım ömrün uzun olsun.. babamın Ferruh ve Bihzad isminde köleleri vardı, büyük tâunda öldüler, onlardan öğrenmişdim ve Allah bilir, bana kimse hünkâr huzurunda oku demedi.. dedi.

Musiki fash devam etti ve Evliyâ segâh makaamından bir murabbâ ile semâi okudu, okuduğu parçalar şunlardır:

Murabbâ

Yârin dehâmı sırrı nihandan haber verir  
Güftâra gelse sihri beyandan haber verir  
Hışm ile baksa virmez aman Rüstemi zaman  
Kırpiği ok kaası kemandan haber verir

Semâi

Âleti hüsnü mükemmel kadi dîlcü da güzel  
O siyeh gözler ile hak bu ki ebrû da güzel  
Hattı nevhize ne dersin dedi, rahmayle dedim  
Sende ol rû de güzel hattı semenbû da güzel

1045 (M. 1636) ramazanında Kadir gecesi Enderun oğlanları arasına alınan Evliyâ Çelebi Dördüncü Sultan Muradın Bağdad seferi dönüşünde (1639), saraydan yevmiye 40 akçe sipâhilikle çıktı. Enderunda üç yıl kadar kalmışdı.

Meşhur seyahatlarına saraydan çıkdıktan üç sene sonra hicrî 1050 muharreminde (milâdî 1640) başladı; ve önce Bursaya gitti, 29 - 30 yaşlarında idi. Seyyah oluşu üzerine bir rüyâ anlatır ki tarihî edebiyatımızda «Evliyâ Çelebinin Rüyâsı» diye meşhurdur (B.: Ahi Çelebi Camii, cild 1, Sayfa 269; o metinde 1040 tarihini 1050 olarak düzeltiniz).

Saraya alındığı sırada kendisinin ilk gençlik portresini çizen Evliya Çelebi «zayıf ve nahif, amma gayet necib ve reşid idim» diyor. Evliyanın, Seyahatnamesi büyük bir dikkat ile gözden geçirildiği takdirde sevimli bir yüze sahip olduğu anlaşılır. Zamanının tanınmış kemankeslerinden ve binicilerinden bulunması, mütemadî seferlerin yorgunluklarına tahammül etmesi, bünyesinin de çok canlı ve sağlam olduğunu gösterir. En lûtuftkâr hâmisî Melek Ahmed Paşanın Sadaretten sukutu ile neticelenen 1061 (1651) ihtilâlini naklederken, bir vesile ile muharrir kendisinin matruş olduğunu kaydetmiştir.

«Yirmi iki gazaya gittim ve elli yıl seyahat ettim» diyen Evliya Çelebi, bu yorgun ve mütemadî dolaşmalar arasında İstanbula da uğramıştı. Hemen her seferinde de, İstanbul'da az kalmıştı.

Bütün Seyahatnamede evli ve çoluk çocuk sahibi olduğuna dair hiçbir kayıt yoktur. Doğup büyüdüğü Unkapanında evleri ve dükkânları vardı; hattâ Süğlüm Muslu Sultan sarayından çıkan ve Unkapanından Vefa meydanına kadar geniş bir semti mahveden yangında Evliyâ'nın evi ve îrad dükkânları da yanmıştı. Kadıköyünde de bir bağı vardı.

Evliya Çelebi'nin, muazzam eserini, uzun ve yorucu, hattâ bazan büyük tehlikeler atlatılarak tahakkuk ettirilmiş seyahatlerinde notlar topladıktan ve devrinin bazı müteber tarih ve coğrafya ve teracimi ahval kitap ve risalelerini de tedarik ettikten sonra bir oturuşta yazdığı anlaşılmaktadır.

Evliya Çelebinin Bursa seyahatinden sonraki hayatını, on cildlik muazzam seyahatnamesinde kaydettiği vekaayi arasında tâkib et-

mek gerekir. 1640 senesinde başlayan seyahatları 1682 de sadırâzam Merzifonlu Kara Mustafa Paşanın Viyana seferi hazırlıkları sırasına kadar kırk seneden fazla sürdü.

Seyâhatnâmesinin birinci cildinde muhtelif yerlerde en son seyahatlarına âid bâzı hâtıralarda yazılmışdır ve Dördüncü Sultan Mehmed devrini Kara Mustafa Paşa sadâretine kadar getirip bırakmışdır. Mustafa Paşa için: «Gaa-yet cür'etli ve sâhibi rey ve âkıl ve dâna bir vezîri tüvânâ idi» diyor. Bu kayıddan Evliyâ Çelebinin 1682 - 1683 arasında öldüğünü ve ölümünde 72 - 73 yaşlarında bulunduğunu tahmin edebiliriz. Viyana bozgununu ya görmemiş, yahud ki son seyahatı olarak o sefere de katılarak müdhîş bozgunun kanlı girdâbında kaybolmuşdur.

**Evliyâ Çelebi Seyâhatnâmesi — Türkiye Tarihi ve Coğrafyasının kaynakları arasında on büyük cildten mürekkep olan Evliyâ Çelebi Seyahatnâmesi, millî kütübhanemizin ölmez eserlerinden biridir. Eşsiz bir büyük yazar, yazılarında üslûbkâr bir sanatkâr olan Evliyâ Çelebi son zamanlara gelinceye kadar pek az, hatâ hakiki hüviyet ve şahsiyetinden çok uzak olarak tanınmış, onyedinci asırda yaşadığı unutulurak, bu orijinal muharrir artistin kayıtlarına emniyet etmeyenler olmuştur. Eski müverrih ve vak'anüvislerimizin nazarı dikkatini bile çekmemiş, onun adından bile bahsetmemişlerdir.**

On cildlik muazzam eserinde asrını en canlı renkleri ile yaşatan büyük yazarın hayatı ve eseri pek çok insanın ömrünü dolduracak kadar zengin bir mütalea ve tedkik konusudur.

Onyedinci asırda yaşamış olan büyük yazar naklettiklerini tenkid etmeden kaydeder; bu yüzden bâzan teadırlara, hatâlara düşer; hurâfelere inanır, bu yüzden, bilhassa zamanımızda garibsenir. Kelime istikaklarına o kadar düşkündür ki, bu yüzden de bâzı şehir ve kasaba isimlerinde gülünç olur, fakat zerâfetini de dâimâ muhafaza eder.

Seyahatnâmesinin sayfaları arasında yollarda, meydanlarda, çarşı ve pazarlarda, kahvehânelerde, hanlarda, cenk meydanlarında rengârenk ve çeşid çeşid kıyâfetleri ile mahşerî bir kalabalık, çok hurda işlenmiş portreleri ve sesleri ile o kadar canlıdır ki, on cildlik

muazzam eser, enstantane çekilmiş resimlerle muazzam bir albomdur diyebiliriz.

Evliyâ Çelebi Seyâhatnâmesi, on yedinci asırdaki Osmanlı İmparatorluğu topraklarının tarihinde, en zengin ve orijinal bir kaynaktır. Bugün o tapraklardan elimizde kalan yurdumuzun tarihine ve tarihî coğrafyasına gelince, Evliyâ Çelebiye çok şeyler borçludur.

Evliyâ Çelebi, Seyâhatnâmesini, gezip dolaşırken topladığı notları, bilâhare oturup tasnif etmek suretile yazmıştır. Bu arada, uğramadığı yerlere ait, elde mevcut eserlerden çıkardığı kayıtları, kendi müşahedesi imiş gibi nakletmiştir.

Birinci ciltte, zamanında yaşamakta olduğu Dördüncü Mehmede kadar Osmanlı hükümdarlarının saltanat devirlerinden kısaca bahsederken Merzifonlu Kara Mustafa Paşanın Sadâretine kadar geliyor. Halbuki Evliyâ Çelebi, muazzam eserinin hiç bir yerinde en ufak bir işaret, bir imâ ile de kaydetmediğine göre, 1683 Viyana bozgunundan evvel ölmüştür. Bu bize pek bariz bir surette gösterir ki, büyük muharrir - seyyah, muhalled eserini, uzun ve bazan tehlikeli seyahatlar ve harplerden sonra, devamlı ve hemen hemen inkıtasız bir çalışma ile vücade getirmiştir.

Yine birinci ciltte Topkapı Sarayındaki Hünkâr hamamından bahsederken «ruyu arzda böyle hamam görmedim. Meğer ki Bitlis hâkimi Abdal Hanın hamamı ola vesselâm» diyor.

Üçüncü ciltte bir seyahatinden bahsederken «Hakir'in dahi o asırda zindeliğim vakti olduğundan..» diye nakletmesi Seyahatnâmesinin, yıllarca sonra, muharririn ihtiyarlık zamanında yazıldığına kuvvetli bir delildir.

Evliyâ Çelebi, vücade getirdiği eserin yıllarca sonra büyük bir kıymet kazanacağını görmüş olan bir muharrirdir. Eserinden bahsederken, onu mezar sicillerine benzetmişti. Buna rağmen, ne kadar yazıktır ki, bir çok yerlerde, ya notlarının eksikliğini örtmek için, yahut, bir yorgunluğun tesiri ile bir takım kısaltmalar yapmıştır, bunun için de mazeretler bulmuştu, meselâ :

«Tafsîlât versek eserimiz, bir Ziyafetname olur» demiştir. Bugün, kaybolan bu tafsîlât, bu hatırat için yüreklerimiz sızlamaktadır.

Evliyâ Çelebi Seyâhatnâmesinin, kendi kaydile malûmumuz olan bir tek me'hazı vardır ki, o da «Evsafı Kostantiniye» adını taşıyan resmî bir vesikadır. Birinci cildi dolduran İstanbul bahsinde, çok geniş mikyasta istifade ettiği bu eser hakkında Evliyâ Çelebiden şunları öğreniyoruz :

Dördüncü Murad, Sadrazam Bayram Paşaya ve İstanbul, Galata, Eyüb ve Üsküdar Kadılarına payıtaht ile civarının bütün binalarının ve bütün sekencesinin tahririni emretmiştir. Hükümdarın istediği eser, üç ay çalışarak vücade getirilmiş ve «Evsafı Kostantiniye» adı ile kendisine arz edilmiştir.

Sonra bu eser, Evliyâ'nın akrabası olan Sadrazam Melek Ahmed Paşanın eline geçmiştir. Ondan da Evliyâ alarak bir örneğini çıkarmış ve Seyâhatnâmesinin birinci cildi sonuna ilâve etmiştir.

Evliya Çelebi Seyâhatnâmesinin ilk altı cildi İkdâm sahibi Ahmed Cevdet merhum tarafından, büyük yanlışlar, usûlsüz tashihler, lüzumsuz ve tehlikeli rötüşler ve haziflerle, bir kelimedede hulâsa edersek, gayriilmî ve sakat olarak basılmıştır.

Yedinci ve sekizinci ciltler, mülga Türk Tarih Encümeni tarafından Arab harfleri ile, dokuzuncu ve onuncu ciltler de Maarif Vekâleti tarafından yeni Türk harflerile tabedilmiştir.

Evliyâ Çelebi Seyâhatnâmesinin tam on cildini ihtiva eden üç yazma nüshası vardır.

Biri Fâtihde Millet Kütüphanesinde, Pertevpaşa kitapları arasında, 458 - 462 numaralarda kayıtlıdır.

Diğeri Süleymaniye Kütüphanesinde Beşirağa kitapları arasında 448 - 452 numaralarda kayıtlıdır.

Üçüncüsü de Topkapı Sarayında Bağdad Köşkü Kütüphanesinde 300 - 304 numaralarda kayıtlıdır.

Diğer yazma nushalar eksikdir ve şunlardır :

Bağdad Köşkü Kütüphanesinde 305 numarada 3 ve 4. cildler; 307 numarada 5. cild; 308 numarada 7. ve 8. cildler; 306 numarada 9. cild.

Revan Köşkü Kütüphanesinde hususî 366 - 369. numaralarda 6, 7, 8, 9. cildler.

Hamidiye Kütüphanesinde 963 numarada 10. cild.

Üniversitede Yıldız Kütüphanesinde tarih kitapları arasında 10. cild, Üniversitede Halis Efendi kitapları arasında 1, 3, ve 4. cildler.

**Seyâhatnâmenin Birinci Cildi —** Eyliyâ Çelebi Seyâhatnâmesinin Birinci Cildi İstanbul'a tahsis edilmiştir; bu cildin matbû nüshasında büyük şehre âid bahisler şunlardır :

Yeni Saray (Topkapusu Sarayı), Eski Saray.

İstanbul'un hâkimleri (İdâre ve zâbita âmirleri).

Selâtin Camileri, diğer camiler, mescidler, Medreseler, sibyan mektepleri, dârülahadisler, tekkeler, imâretler, bimarhâneler (hastahâneler).

Vüzerâ, ulemâ, ayan ve kibar sarayları.

Tüccar hanları, misâfirhâne hanlar ve kervansaraylar, bekâr odaları.

Çeşmeler, sebiller.

Hamamlar.

İstanbulda medfun ekâbir kabirleri, ziyâretgâhlar, türbeler.

Tanıdığı meczublar.

Yedikule dışı Kazlıçeşme.

Yenikapı Mevlevihânesi; Topcular; Otakçılar; Çömlekeiler; Defterdar; Eyyub Kasabası Sütlüce; Piripaşa; Hasköy; Kasımpaşa; Galata; Tophâne; Fındıklı.

Beşiktaş; Ortaköy; Kuruçeşme; Arnavudköyü; Bebek; Rumelihisarı; İstinye; Yeniköy; Tarabya; Büyükdere; Sarıyer; Rumeli Kavağı.

Anadolu Kavağı; Beykoz; Tokat Bağçesi; Sultaniye Bağçesi; İncirli; Çubuklu; Kanlıca; Anadolu Hisarı; Kandilli; Kule Bağçesi; Çengelköyü; Hasbağçe (Beylerbeyi); Kuzguncuk; Üsküdar; Kadıköyü.

İstanbul dört tarafında pâdişahlara mahsus bağ ve bağçeler, mesîreler İstanbul Esnafı (Bu cildin en büyük kısmı).

**EVLIYÂÇELEBİ CADDESİ —** Kasımpaşanın Bedreddin Mahallesinin belkemiği yerinde ana yoludur; Şişhâne meydancığı ile Havuzbaşı Değirmeni Sokağı arasında uzanır, Kaptanpaşa Çıplağı Sokağı, Müezzîn Feyzi Sokağı, Çürüklük Sokağı, Tayyâreci Sokağı ve Anbararkası Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 16/139).

Kasımpaşa tarafından Şişhâneye doğru gelindiğine göre oldukça dik bir yokuşdur; alt



başında Denizcilik Bankası Kasımpaşa Tersânesinin arka kapusu bulunmaktadır ve sağ tarafta Kaptanpaşa Çıplağı Sokağı kavuşağına kadar bu tersânenin duvarı uzanır. Üç araba geçecek genişlikde, paket taşı döşeli, iki yanı yaya kaldırımlı bir yoldur. Sol kolda eski Âşıklar Mezarlığının kalıntısı ile küçük dört kare plânlı Şerife Saliha Hâtun türbesi vardır, bu hâtunun ölüm tarihi hicrî 1907 (M. 1685) dir, halk arasında bu türbe «Lohusa Sultan» adı ile meşhurdur (B.: Meyyitzâde).

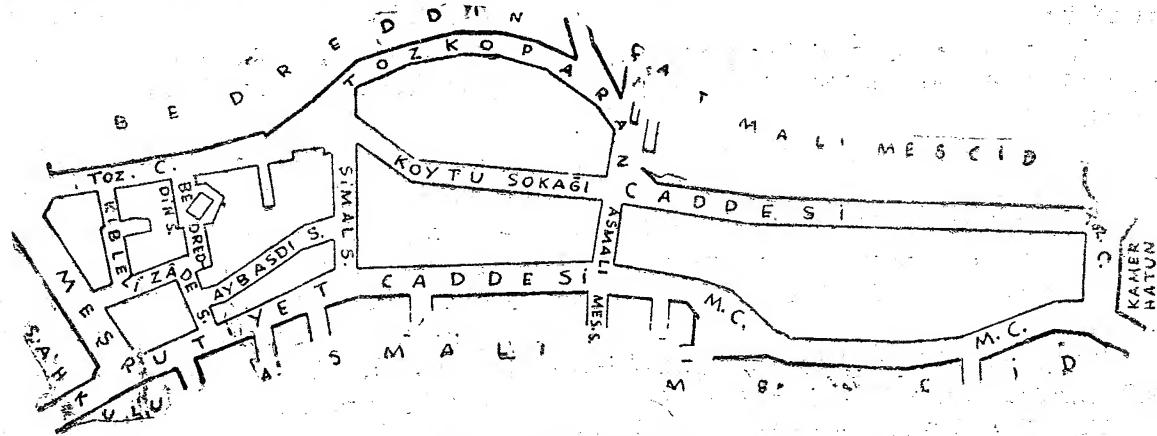
Çok işlek bir caddedir, Kasımpaşa gibi kalabalık bir semtin Karaköy, Galata, Köprü ve Beyoğlu ile hemen tek bağlantı yoludur. Okmeydanı minibüslerinin ve ve İ.E.T.T. İdâresinin Silâhdarağa'ya giden otobüslerinin durakları vardır (Haziran 1969).

Hâlid ERAKTAN

**EVLYÂ ÇELEBİ İLK OKULU** — Kasımpaşada Bedreddin Mahallesinde Bedreddin Tekkesi Sokağındadır. İki katlı kâğır bir binadır. 1932 de 11. İlk Okul adı ile açılmış, 1954 de Evliyâ Çelebinin adı verilmiştir. Okulun bulunduğu yer evvelce mezarlık olup rivâyete göre Evliyâ Çelebinin babasının ve anasının kabirleri de bu mezarlıkta imiş. Beyoğlu Ticâret Lisesi de aynı binâda bulunuyordu, öğleden önce lise, öğleden sonra ilk okul tedrisat yapıyordu. 20 odası, 10 dershânesi vardır. İlk okulun 600 öğrencisi ve 12 öğretmeni vardır. Bir müsâmere salonu, yavru kurt izci teşkilâtı ve 500 cildlik bir kitablığı bulunmaktadır. 1932 - 1962 arasında geçen otuz yıl içinde bu okuldan 1972 çocuk ilk okul diploması almıştır.

Hakkı GÖKTÜRK

**EVLYÂ ÇELEBİ MAHALLESİ** — Be-



Evliyâ Çelebi Mahallesi  
(1934 Belediye Şehir Rehberinden)

yoğlu ilçesinin merkez nâhiyesi mahallelerinden; aynı nâhiyenin Şahkulu, Asmalı mescid, Kamerhâtun, ve Kasımpaşanın Bedreddin ve Çatmalımescid mahalleleri ile çevrilmiştir; hudud yolları şunlardır: Meşrûtiyet Caddesi (Şahkulu ve Asmalımescid mahalleleri ile), Tozkoparan Caddesi (Kamerhatun, Bedreddin, Çatmalımescid Mahalleleri ile). İç yolları şunlardır: Koytu Sokağı, Şimal Sokağı, Kiblelizâde Sokağı, Bedreddin Sokağı, Aybasdı Sokağı, Asmalımescid Sokağının bir kısmı (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 14/180). Bu mahallede yerinde dolaşarak tesbit ettiğimize göre 63 apartıman, 23 ev, 46 dükkân, 9 büyük mağaza (8 mobilyacı, 1 çamaşır makinası mağazası), 4 atölye, 1 han, 2 otel (Biri Pera Palas Otel), 1 eczahâne, 1 gazino (Kazablanka Gazinosu), 1 tiyatro (Belediye Dram Tiyatrosu) ve bir çocuk bağgesi vardır. Bu mahalledeki binâlarda bulunan resmî ve hususî müesseseler şunlardır: Millî Eğitim Bakanlığı Erkek Orta Terzilik Okulu, Terzilik Tekâmül Enstitüsü, Beyoğlu Kız Enstitüsü, Akşam Kız Sanat Okulu, Amerikan Konsoloslugu, Milletler Arası Kalkınma Teşkilâtı Bürosu, Aytur Seyahat Acentası, Elektrik Sanaayii Ticâreti, Good Year Merkez Oto Şişhâne bânii, Frans Oto Ticâret ve Mümessillik L.T. Şirketi, İnternasyonel kamyonları Aziz İsvan Ticaret L. T. Şirketi.

1960 sayımında mahallenin nüfûsu 1110 kadın ve 1119 erkek, cem'an 2229 kişi idi; 1965 sayımında ise 1015 kadın ve 1008 erkek olmak üzere 2023 kişiye düşmüş bulunuyordu. 1967 yılında mahalle muhtarlığında Bay Robert Ben Mahir bulunuyordu.

Hakkı GÖKTÜRK

**EVLYÂ ÇEŞMESİ** — «Mevlevihâne Kapusunda Evliyâ Camii karşısındadır. Yaptıran XVII. yüzyıl ulemâsından Şeyhülkurrâ ve İmâmı Sultânî Evliyâ Mehmed Efendidir (B.: Evliyâ Mehmed Efendi). Üzerindeki kitâbe İkinci Sultan Mahmudun baş ikbali tarafından tâmirinde konmuşdur, tarih beyti şudur :

Su gibi ezberlesün tâhini dilteşnegân  
«Mâi zemzemdir için bu çeşmeden âbi hayat»  
1252 (M. 1836 - 1837)

«Çeşme kesme taşdan yapılmış, klâsik üslûbdadır; üstü kiremitli çatı ile örtülmüştür» (İbrâhim Hilmi Tanışık, İstanbul Çeşmeleri, I; 1943).

**EVLYÂĞİL (Fikret)** — Yüksek inşaat mühendisi, bu satırların yazıldığı tarihte (1962) Beynelmîl Yataklı Vagonlar Şirketi'nin Türkiye Mümessilliğinde bulunuyordu; 1926 da İstanbulda doğdu; Mustafa Beyle Şâziye Hanımın oğlu, muharrir ve şair Necdet Evliyâğil'in ikiz kardeşidir; 44. İlk Okulda (1936), Çağaloğlu Erkek Orta Okulunda (1942), İstanbul Erkek Lisesinde (1945) okudu, 1951 de İstanbul Teknik Üniversitesini bitirdi; 1953 - 1955 arasında İstanbul Belediyesi'nde trafik mütehassısı olarak çalıştı, 1958 de Beynelmîl Yataklı Vagonlar Şirketine intisab etti.

Nur (Arısan) Hanımla evlidir; Meltem (doğ. 1959) adında bir kızı vardır. Fransızca ve İngilizce bilir. Türkiye Turing ve Otobomil Kulübü, Moda Deniz Kulübü üyesidir. Deniz, yürüme ve tenis sporlarını sever. Posta pulu koleksiyencisudur; bir koleksiyon denmeye lâyık dans müziği plâkları vardır; 1952 de Amerikaya, 1957 de İsviçre, Fransa ve Belçikaya gitmiştir.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi.

**EVLYÂĞİL (Necdet)** — Muharrir, şair, gazeteci; 1926 da İstanbulda doğdu; Mustafa Beyle Şâziye Hanımın oğlu, yüksek inşaat mühendisi Fikret Evliyâğil'in ikiz kardeşidir; 44. İlk Okulda (1939), Çağaloğlu Erkek Orta Okulunda (1942), İstanbul Erkek Lisesinde (1945) okudu; 1950 de İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesini bitirdi; gazetecilik hayatına atıldı, Yeni Sabah Gazetesinde (1945 - 1946), Cum-

huriyet Gazetesinde (1946 - 1951), Dünyâ Gazetesinde (1953 - 1955) çalıştı; bu satırların yazıldığı sırada Ankarada yerleşmiş ve Ajans Türk Haberler Servisi ile Matbaasının sâhibi bulunuyordu (1962).

Bayan Sevgi (Turanlı) ile evlidir; Midhad Mert (doğ. 1961) adında biroğlu vardır. Ankara Gazeteciler Cemiyeti üyesidir. Fransızca bilir; gazeteci olarak Fransa, İngiltere, İtalya ve yakın şark memleketlerine gitmiştir. Yürüme ve deniz sporlarını sever.

Eserleri : «Aşk için söylenenler» (1948), «Edebî Mektebler, Edebî Cereyanlar» (1949), «Dünyâ Şiirinden Seçme Şiirler» (1950), «Eski Yalı» (Şiirler, 1954), «Divan Şiiri» (1958), «Türk Şiir Antolojisi» (1958), «Edebî Konuşmalar» (1958), «Ajans Türk Şiir Antolojisi» (Behçet Kemal Çağlar ile birlikde, 1959), «Anlamsız Şiir» (1961).

**EVLYÂ HANI** — Bayazıdda Çakmakçılar Yokuşunda adını taşıyan sokakdadır; iki katlı 12 odalı küçük ve kadim bir taş handır; Hasan Dolca veresesinin mülki olup 1967 de Rifat Akartürk adında biri tarafından bekâr uşağı oteli olarak işletilmekte idi; hanın medhalinde sağda üstü tonos kemerli bir odacık - türbe vardır ki zamanında kerâmetine inanmış Pabuçcu Osman Dede adında biri yatmaktadır; ve Evliyâ Hanı adını bu yatıra nisbetle almıştır.

Pabuçcu Osman Dedenin İstanbulla Fâtih Sultan Mehmed ile gelenlerden olduğu, ve o zaman, henüz Sarachâne ve Mercan pabuccu odaları kurulmadan bir bizans yapısı (?) olan bu küçük hanın pabuccu esnafa tahsis edildiği söylenir.

Handa bekâr odalarından bir deri ve halı - kilim ardıyesi ve kahvehâne bulunuyordu.

Hakkı GÖKTÜRK

**EVLYÂ HANI** — Büyük Kapalı Çarşı içinde çarşı caminin yanında Yorgancılar Sokağındadır; 1934 Belediye Şehir Rehberinin metin dışı verilmiş çarşı paftasında «Camili Han» adı ile kaydedilmiştir. Kanatları tahta kemerli kapusundan üstü tonos kemerli bir geçitle bir avluya girilir. Sağ tarafta bir taş merdiven ile bir koltukcu atölyesine çıkılır; sağ tarafta diğer bir taş merdiven ile de B.Ş. Reh-

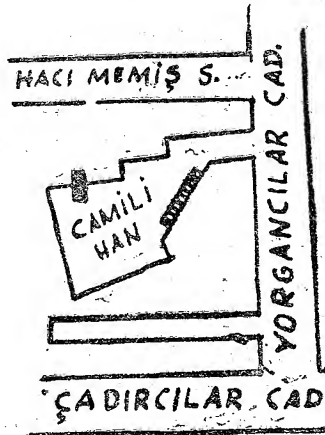
berinde bu hana adını vermiş olan mescide girilir; mescid ahşabdır ve kiremitli bir çatı ile örtülüdür, zemini beton olup üstüne hasır serilmiştir. Mescide çıkan merdivenin altında üstü tonos kemerli bir mobilyacı atölyesi bulunmaktadır. Tonos kemerli geçidde dört musluklu, mermer kapaklı bir taş abdest teknesi vardır, üzerinde: «Yağlıkcı Elhac İsmâil Efendi» yazılıdır. Bu teknenin yanında da dört köşe yüksek taş bilezikli ve mermer kapaklı bir kuyu vardır; kitâbesinden öğrenildiğine göre saray kapucubaşlarından Bilecik Voyvodası Ali Ağamın hayır eseri olup 1237 (1821 - 1822) de açılmıştır; yine burada zeminine hasır serilmiş bir namazgâz bulunmaktadır (1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**EVLIYÂHANI SOKAĞI** — Bayazıdda Yahâdun Mahallesi yollarından, Çakmakçılar Yokuşunun üst başı ile Tığcılar Sokağı arasında uzanır (1934 Belediye Şehir Rehberi Pafta 4/11). Çakmakçılar Yokuşu tarafından geldiğine göre iki kişinin yanyana ancak geçebileceği kadar dar asfalt döşeli bir yoldur; her iki köşesinde kapuları caddeye açılmış birer dükkân vardır. Sokak üzerinde de Evliyâ Hanı ile diğer bir küçük han bulunmaktadır. Bir dirsekle kırıldıktan sonra bağlandığı Tığcılar Sokağı başında da bir elektrik muhavvile merkezi bulunmaktadır (Mayıs 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**EVLIYÂHOCA MAHALLESİ** — Üsküdarın eski mahallelerinden idi. 1934 Belediye Şe-



Evliyâ Hanı  
(1934 Belediye Şehir Rehberinden)

hir Rehberinin 27 numaralı Üsküdar paftasında gösterilmemiştir. Mahallenin eski muhtarlarından Mehmed Erşit'in verdiği mâlûmata göre 1920 den sonra Karadavud Mahallesi ile birleştirilerek İnkılâb Mahallesi adı verilmiştir.

Hakkı GÖKTÜRK

**EVLIYÂHOCA MESCİDİ** — Üsküdar'da Çavuşderesinde; kendi adına nisbetle anılan Evliyâhoca Sokağında, bu sokağın Kuşoğlu Yokuşu ile olan kavuşağı köşesinde, dik bir bayır eteğinde idi; hicrî 1340 (M. 1921 - 1922) de yıkılmıştır, binâsından eser kalmamıştır.

Hadikâtül Cevâmide «Evliyâ Mescidi» adı ile kayıtlı olup: «Bânisi Evliyâ Hoca Mehmed Efendidir, kabri de mescidinin yanındadır; mahallesi vardır» deniliyor.

Tahsin Öz «İstanbul Camileri» isimli eserinde: «Yapıldığı tarih mâlûm değildir, arsa hâlinindedir» diyor.

Üsküdarlı halk şâiri Vasıf Hoca merhumun notuna göre kiremitli ahşab çatı ile örtülü ahşab bir mesciddi; yanında da ahşab bir sibyan mektebi vardı, büyük bir avlu kapusundan hem mescide, hem mektebe girilirdi. Ziyaretimiz tarihinde mescidin arsası tel ile çevrilmiş bulunuyordu. Bânisinin kabir taşı kısmen toprağa gömülmüştür; şu satırları okuyabildik:

«Bu dünyâ fânîdir hem yüce safâsı mihnete değince. Gayretin (?) ne mikdar efsun olsa âkibet mevt olunca. Gelüb kabrim ziyaret eyleyüb üç İhlâs bir Fâtîha okuyunca sun rûhuma .....» (1967, temmuz).

Hakkı GÖKTÜRK

**EVLIYÂ HOCA SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Üsküdar'da Çavuşderesi semti yollarından, Çavuşderesi Caddesi ile Kassam Çeşmesi ve Bulgurlu Mescid Sokakları arasında uzanır; Beştaş Sokağı, Kayıkçı Mahmud Çıkmazı, Kuşoğlu Yokuşu, Küçüksarışık Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 B.Ş.R. Pafta 27/Çavuşderesi). Cadde tarafından geldiğine göre bir araba geçecek genişlikte, paket taşı döşeli bir yol olup sağa bir kavis çizer; 2-3 katlı ahşab ve kâgir evler arasında geçer; 3 bakkal, 3 kunduracı, 1 ma-

nav dükkânı ile 1 trikotaj atölyesi vardır; kapu numaraları 3-57 ve 2-46'dır (mayıs 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**EVLIYÂ MEHMED EFENDİ (Hoca)** — Onyedinci asır ulemasından; İstanbul'da Yeni-kapı Mevlevihânesi yakınında kendi adına nisbetle anılan Evliyâ Camiinin bânisi; şeyhül-kurrâ ve imâmı sultânî olmuş, Dördüncü Sultan Murad ile Revan seferine giderken Konyada hastalanarak İstanbul'a dönmesine izin verilmiş, ve aynı yıl içinde İstanbul'da vefat ederek (hicrî 1038 - milâdî 1628) Topkapusu dışında defnedilmiştir.

**EVLIYAOĞLU (Gökhan)** — Gazeteci ve siyâset adamı; 1927'de Malatya'da doğdu; Behcet Beyle Muammer Hanımın oğlu, gazeteci ve siyâset adamı Kâmuran Evliyâoğlunun kardeşidir. İstanbul'da Kadırga İlk Okulunda (1938), Bursa İkinci Orta Okulunda (1941)' Malatya ve İstanbul Erkek Liselerinde okudu (1945); 1947'de İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. Gazetecilik mesleğine girdi, Üniversite öğrencisi iken Malatya Fırat Gazetesinde, (1945-1947) çalıştı, sonra Havadis (1956 - 1958), Son Havadis (1958-1962), ve yeni sahıblerinden biri olduğu Yeni-İstanbul (1962) gazetelerinde çalıştı. Balıkesir Milletvekili oldu.

Lâtime (Kurtuldu) Hanımla evlidir; Aziz (doğ. 1960) adında bir oğlu vardır. İngilizce ve Fransızca bilir. Şiir yazar, resim yapar.

Eserleri: «Dördüncü Gamze» (Şiirler, 1950), «Mevlâna Sevgisi» (1960), «Kostantiniye Kızıl Elması» (1953), ve kitab hâlinde toplanmış makaleleri.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi.

**EVLIYAOĞLU (Kâmuran)** — Gazeteci ve siyâset adamı; 1925'de Malatya'da doğdu; Behcet Beyle Muammer Hanımın oğlu, gazeteci ve siyâset adamı Gökhan Evliyâoğlunun ağabeyidir. İstanbul'da Kadırga İlk Okulunda (1936), Bursa 2. Orta Okulunda (1939), Malatya ve İstanbul Erkek Liselerinde (1943) okudu; gazetecilik hayatına atıldı, Zafer Gazetesinde, Son Havadis Gazetesinde, Düşünen Adam Mecmuasında çalıştı. 1957 seçimlerinde Millet-

vekili oldu, 1962'de koalisyon kabinesinde Basın Yayın ve Turizm Bakanlığı yaptı.

Yurdanur (Müşhaza) Hanımla evlidir; Refik (doğ. 1950) ve Muradhan (doğ. 1958) adında iki oğlu vardır.

«EVLIYÂ Yİ CEDİD» — Ercümend Ekrem Talu'nun (B.: Talu, Ercümend Ekrem) Birinci Cihan Harbi sonunda Evliyâ Çelebiyi taklid yolunda yazılmış İstanbul'u Tasvir eden mizahî bir eseridir; Süfî Kütüphanesi tarafından 1336 (M. 1920) yılında yayınlanmış 14X20,5 eb'adında 48 sayfalık bir kitaptır; Hüseyin Rahmi Gürpınar, o devrin genc muharri-ri E. E. Talu'nun eserini şöylece takdim ediyor: «Evliyâ Çelebi merhum Onbirinci hicrî asırda vardığı ebedî uykusundan uyanıpda İstanbul'u dolassa otomobilleri, tramvayları, tünelleri, kulüpleri, kafesantaları, iki yüksek ökçe üzerinde seken ipek tüllerle örtülü billûr bacaklı nâzeninleri görse, Etyemez'deki evinden telefonla Beşiktaş'daki ahbabları ile konuşsa, dimâğında, nasıl bir hayret cezbesi kaynar tassa, işte İkinci Evliyâ (E. E. Talu) aynı zihniyetin üçyüz sene sonraki tecellî sûretini bütün ruh benzerliği ve ibtidâî safveti ile tasvirde cidden şâyânî takdir bir sanatkârlık göstermiştir...»

Bizce mübalağacı bir takdim yazısıdır.; Ercümend Ekrem'in gençlik, dolayısı ile acemilik devri eserlerindendir, zorâki mizahın kaçınılmaz neticesi soğukluklar görülür, çok şirin parçalar da vardır.

Küçücük eser rağbet görmüştür, ve Ercümend Ekrem aynı edâda «Zeyli Evliyâyî Cedid» adı ile bir ek yapmıştır, ikinci kitabda aynı boyda, fakat aslından daha büyükce 144 sayfa olarak Kanaat Kütüphanesi tarafından 1925'de, Cumhuriyet devri başında yayınlanmıştır.

**EVİRANOS (Ali Adnan)** — Zamanımızda Türk okuluğu, Kemankeşliğinde en sağlam, en geniş bilgisi olan bir zât, Türkiye Okulok Fedarasyonu'nun İstanbul ajanı; 1910'da İstanbul'da Çengelköy'ünde Evranoszâde yalısında doğdu; babası Serez âyâmı İsmail Beyin torunlarından Ferid Bey (B.: İsmail Bey, Serezli); annesi Evrenoszâde Ali Ömer Paşanın kızı Ferdiye Hanımdır. Galatasaray Lisesinde oku-



du, 1930 da Elektrik İdâresine girdi; bu satırların yazıldığı sırada, 1967, aynı idârenin Kadıköyü şubesinde bulunuyordu.

Çocukluğundanberi ufukla meşgul olmuşdur; denizi sevmiş, iyi yüzer; güreşmiş, ata binmiş, ve bilhassa okculuğa büyük bir aşk ile bağlanmışdır; yalnız kemankes olmakla kalmamış, türk oklarını ve yaylarını en iyi tanıyan biri olmuş, ok ve yay yapıcılığı da öğrenmiştir.

Resim sever, eski harf, yazı sanatına karşı da büyük alâkası vardır, ünlü hattat Necmeddin Efendiden yazı meşketmiştir. Bilhassa tâlik yazıları güzeldir.

Uzun boylu, vaktinden evvel kırlaşmış kumral saçlı, babadan ve anadan iki kibar ailenin hakkıyla temsilcisi gaayet nâzik, hatırnüvaz, vefâkâr, otodidakt olarak geniş kültür sâhibidir.

**EVRENOS DEDE TÜRBESİ** — Fatih'de Karagümruk'de Beyceğiz ve Derviş Ali mahalleleri arasında sınır yol olan Hasan Fehmi Paşa Caddesindedir; Mustakil plânlı kâgir bir yapı olup kiremitli ahşap bir çatı ile örtülmüştür, 20 kapu numarasını taşımakta idi. Kapudan gizlice tam karşıda bir türbedar odası bulunmaktadır. Asıl türbeye de kapudan girildiğine göre sol tarafda dar bir kapudan girilir. Türbede sâhibi ile bir türbedarına âid iki kabir vardır. Kâğıd üzerine tâlik hat ile yazılmış çerçevesi ve camlı kitâbe levhalarının metinleri şudur :

«Fatih Sultan Mehmed Han hazretlerinin maiyetlerinde İstanbul'a gelen Evrenos Dede hazretlerinin ruhuna elfâtiha, 900 (1494 - 1495)»

«Hazreti Nureddin Cerrahi Dergâhı şeyhi Abülaziz Efendinin hulefâsından Evrenos Dede türbederi mazennei kiramdan Esseyh Ahmed Efendi hazretlerinin ruhuna elfâtiha, 1243 (1827 - 1828)»

Ekrem Hakkı Ayverdi'nin «Fatih Devri Mimârisi» isimli eserinde bu türbeye âid bir kayıd bulamadık. Evrenos Dede hakkında da yukarıda kaydedilen levha - kitâbeden başka bilgi edinilemedi. Türbe çok harap bir halde bulunmuş iken 1965 de saraç Geredeli Hafız Mehmed Başaran'ın delâleti ile saraç esnafı tarafından tâmir ve ihyâ edilmiştir. Saraç Gerede-

li hafız Mehmed bu satırların yazıldığı sırada fahri olarak türbedarlık da yapmakda, türbe içindeki odada yatıp kalkmakda idi. (1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**EVRENOSZÂDE SOKAĞI** — Şişli'nin Duatepe mahallesi yollarından, Yaymeydanı Caddesinden başlar ve çıkmaz sokak olarak biter; Feriköy Baruthâne Caddesi; Barutcular Sokağı ve Keşfiefendi Sokağı ile kavuşakları vardır, Avukat Caddesi ile de dört yol ağız yaparak kesişir (1934 Belediye Şehir Rehberi Paf-ta 18/156).

Yaymeydanı tarafından gelindiğine göre bir meydanımsı açıklık ile başlar; bir araba rahat geçecek genişlikde asfalt bir yoldur. Bir katlıdan beş katlıya kadar beton evler ve apartmanlar arasından geçer. Avukat Caddesini aşdıktan sonra kaba taş döşeli bir yol olur.

2 Oto tamirhânesi, 1 çelik eşya atölyesi, 1 tornacı, 1 kundura tâmircisi, 1 marangoz, 1 fotoğrafhâne, 1 mobilye atölyesi, 1 kalaycı, 1 buzdolabı mağazası, 1 pres işleri atölyesi, 1 bakkal, 1 kahvehâne, 1 emprime imâlâthânesi, 1 iplik fabrikası vardır. Feriköy spor kulübü ve Feriköy sineması bu sokakdadır (mayıs 1967)

Hakkı GÖKTÜRK

**EVRENOSZÂDE SOKAĞI CİNAYETİ** — Bir kadın ile bir erkeğin nikâhsız beraber yaşamaları büyük şehrin günlük hayat cilvelerindendir; fakat bâzan kadın yaşlı ve paralı, erkek de genç ve geçim mücâdelesinde içinde bulunur, bu denge bozukluğu paralı yaşlı kadın için ekseriyâ çok tehlikeli olur; 13 nisan 1964 tarihli Hürriyet Gazetesinden naklettiğimiz aşağıdaki satırlar böyle bir münâsebetin neticesidir :

«Zehra Durgun adında 51 yaşında paralı bir kadın Feriköy Evrenoszâde Sokak 91 sayılı evinde, evvelki gece öldürülmüştür. Zehra'nın bir yıldan beri birlikte yaşadığı Ömer Gündoğdu adlı, 28 yaşındaki seyyar satıcı, katil zanlısı olarak yakalanmıştır.

Cinayet, 1.5 metre uzunluğunda kalın ve ağır bir kepenk demiri ile işlenmiştir. Kaatil,

demiri kadının başına arkadan vurmuştur.

«Ömer Gündoğdu, olaya elkoyan nöbetçi savcı tarafından nezaret altına alınmıştır; ilk ifâdesinde şöyle demiştir :

— Dün akşam saat 23 e doğru eve gittim, kapıyı çaldım, cevap vermedi.. Zehra, Zehra diye seslendim, yine cevap alamadım, kapıya yüklendim, büyük bir gürültüyle açıldı, kepenk demiri içerden emniyet vazifesi görürdü, o devrilmiş, içeri girdiğimde Zehra'yı tam kapının önünde kanlar içinde yatar buldum, demir başına düşmüş, ölmüştü, kaldırıp yatağa yatırdım, yapacak bir şeyim yoktu, sabahı bekledim...»

Vak'ının adli safhası tesbit edilemedi.

**EVRIMLER** (Rifat Necdet) — Muallim, şâir, muharrir, seçkin maarifci, Kâmil İnsan; 1898 de Erzincan'da doğdu, ulemâdan İsmail Hakkı Efendi ile Zehrâ Hanımın oğludur; Erzincanlı olan aile sonra İstanbul'da yerleşmiştir; ilk tahsilini memleketinde, orta tahsilini İstanbul'da gördü, İstanbul Dârülfünunun Edebiyat Fakültesini bitirdi. Sultanı ve Dârülfünun talebesi iken İstanbul gazetelerinde muhahhlik, muharrirlik, mütercimlik yaptı; meslek hayatında Almanca, edebiyat, felsefe muallimlikleri, öğretmen okulu ve lise müdürlükleri, maarif müdürlüğü, maarif müfettişliği yaptı; bu arada Vefâ lisesi müdürlüğü ile Galatasaray lisesi edebiyat muallimliğinde bulundu, Galatasaraydaki muallimliğinden 1963 de emekliye ayrıldı.



Rifat Necdet Evrimer  
(Resim: Yaşar Ekinçi)

1922 de Rânâ Hanımla evlenmiştir, bir oğlan, iki kız üç evlâdları olmuştur, Yalçın (doğ. 1929, tüccar), Gülçin (doğ. 1931, çocuk doktoru), Gülsen (doğ. 1944).

Edebiyat, şiir ve felsefeye aid ondan fazla kitabı vardır; şiirlerini ve edebî felsefî makalelerini Ulus, Vatan, Dünya, Son Posta, Serveti Fünun, Varlık, Hisar gazete ve dergilerinde yayınlamıştır. Almanca, Fransızca, İtalyanca bilir.

Şiir diline örnek olarak bir rübâisi ile Yahya Kemale tazmin yolla yazdığı bir nâzireden üç beyitini alıyoruz :

Dünyâya zaman hükmediyor zâlimce  
Kimden kime şekvâ edeyim hâlimce  
Bir mâbede girdim ki ezelden bomboş  
Yok sırrımı izâh edecek âlimce

Son câmmı doldur ki hayât başta bitendir  
Nâpuhteye bir katre harâm olsun erenler

Her tehlikenin zevkini dermekse cefâ ger  
Rindâna cefâ feth-i kelâm olsun erenler

Zannımca harâbât-ı ilâhiye sefer var  
Son meclise son câma selâm olsun erenler

**EVYAPAN** (Mürşide) — Sanat tarihçisi; 1926 da Somada doğdu; babasının adı İzzeddin; annesinin adı Müniredir; İstanbulda 6. İlk Okulda (1938), Muş Orta Okulunda (1941), İstanbulda Çamlıca Kız Lisesinde okudu (1946), 1952 de İstanbul Üniversitesi âdebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümünü bitirdi; İstanbul Belediyesi Müzeler Müdürlüğüne intisab etti ve Tanzimat Müzesinde (1953 - 1954), İstanbul Müzesinde (1954 - 1955), Belediye Kütüphânesinde (1955) çalışdı; bu satırların yazıldığı tarihte Atatürk İnkilâb Müzesinde bulunuyordu (1962), ve Nişantaşı Kız Lisesinde de sanat tarihi öğretmenliği yapıyordu.

Bay Hilmi Evyapan ile evlidir, Fatma (doğ. 1959) adında bir kızı vardır. İstanbul Hemşireler Cemiyeti üyesidir. Az Fransızca bilir. Fakülte bitirme tezi olarak yazılmış «Süleymaniye Camii ve Külliyesi» isimli bir eseri vardır.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi.

**EYERCİBAŞI ÇEŞMESİ** — «Koskada Çobançavuş Camiinin üst tarafındadır. Üzerinde-

ki iki satırlık kitâbeden Eyercibaşı tarafından yaptırıldı ve İstanbul Ağası tarafından ihyâ edildiği anlaşıyor. Kitâbede hem yapı tarihi yoktur, hem de yaptıran Eyercibaşı ile ihyâ eden İstanbul Ağasının isimleri kaydedilmemiştir, kitâbe şudur:

Durmuş idi mâi hayvânı Eyercibaşının  
Sonra İstanbul Ağası akıtop etti revan

«Klasik üslubda yontma taşdan yapılmıştır, hâlen teknesi zeminden aşağıda kalmıştır» (İbrahim Hilmi Tanışık, İstanbul Çeşmeleri I, 1943).

**EYLAN (Claude)** — Ünlü bir fransız kâdın yazar; dünyanın en eski ve en ciddi mecmualarından «Revue Des Deux Mondes» un baş yazarlarından; «Gelişen Türkiye» isimli eserin muharriri; asıl adı «Baronesse de Boecop» dur, 1898 de doğmuştur.

1963 nisanında Türkiye'ye son gelişinde İstanbul gazetelerine şu beyanatda bulunmuştur:

«1933 senesinde memleketinize gelen bir Fransız hariciye memuru burada üç gün kalmış ve dönüşünde Zülfü isimli bir kitap yayınlamıştı. Bu kitapta özellikle Türk kadınlarının yaşayışları ele alınmış ve sosyal durumları incelenmişti. Kitabı okuduktan sonra ben de incelemeler yaptım ve yazılanların gerçekte asla ilgisi olmadığını anlayarak Gelişen Türkiye isimli bir seri yazı yazdım. Bu yazılar üzerine Büyük Atatürk tarafından 1936 da Türkiye'ye davet edildim ve uzun süre Ankara ve İstanbul'da kalarak Türkleri daha yakından tanımak imkânını buldum. İncelemelerimi yaparken yurt dışında ve çoğunlukla Balkanlarda bulunan Türklerle de ilgilendim. Hattâ bu konuda Yugoslavya Kralı Aleksandr ile de konuştum. Sonunda vardığım sonuç şu oldu: Türkler Balkanların en zeki ve en merd milletidirler. Dünyayı 15 defa dolaşdım, Amerikayı bir baştan bir başa 40 defa aşdım; fırsat buldukça Türkiye'ye geleceğim; tabii güzellikleri bakımından İstanbulun yeryüzünde gördüğüm yerlerin başındadır» (Cumhuriyet Gazetesi).

Bu türk dostu ünlü yazarın hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.

**EYİCE (Mehmed Kâmil)** — Ünlü kaptan, muallim; 1882 de Amasra'da doğdu, Karadeniz yalısında zengin bir tarihi olan bu kasabanın büyük bir âilesi olan Eyiceoğullarından Mustafa efendinin oğludur; gemi makina ve inşaiye mühendisi Suavi Eyine ile Prof. Dr. Semavi Eyice'nin babası. Üç oğlu olan ve oğullarını devrinin imkânlarına göre en iyi şekilde yetiştirmek isteyen Mustafa Efendi İstanbul'a gelmiş ve geçim sıkıntılarına göğüs gererek oğullarının ikisi deniz subayı ve birini de tıp doktoru olarak yetiştirmiştir.

Bahriye Mektebini 1903 de bitiren Kâmil Eyice donanmada mesâha ve seyir zâbiti ve gemi kumandanı olarak bulunmuş, Birinci Dünya Harbinde torpillenme neticesi kulaklarında husule gelen bir ârizadan dolayı 1924 de askerlikten emekliye ayrılmıştır.

Bir müddet tüccar gemilerinde kaptanlık yapmış, 1927 - 1929 da Van Tersanesi müdürlüğünde bulunmuş, 1930 - 1931 de eski Mısır Hidivi Abbas Hilmi Paşanın Türk sancağını taşıyan ve devamlı olarak Garbi Avrupa sularında dolaşan Nimetullah yatına kumanda etmiştir. Kısa bir müddet, İstanbul Liman İdâresi fen kurulunda aza olarak çalışmış, 1932 de Yüksek Denizcilik Okuluna Matematik öğretmeni



Kâmil Eyice Kaptan  
(Resim: Kemal Zeren)

olmuştur. Kâmil Eyice, Türk Ticaret filosuna cıleman yetiştiren bu mektepte 1948 yılına kadar matematikden başka kozmografya ve gemi seyri (seyrisefâin) derslerini de vermiştir. 1948 de yaş haddi dolayısıyla ikinci defa emekliye ayrılmasına rağmen, zaman zaman ticaret gemilerinin süvariliğinde bulunmuş ve muhtelif tarihlerde İngiltere, Almanya, Kanada ve Orta Amerika sularında dolaşmıştır.

Son yıllarında çok sevdiği ve birçok kısımlarını bizzat eliyle yaptığı Bostancı'daki evinde huzur içinde yaşıyordu; 1955 de gezmek ve dinlenmek için gittiği Yalova Kaplıcalarında âni olarak vefat etti. Memlekete yüzlerce denizci yetiştiren Kâmil Eyice türk denizcileri arasında «Kâmil Hoca» diye anılırdı; İçerenköyü Kabristanına defnedildi.

Kâmil Eyice'nin iki oğlundan biri, Y. Müh. Suâvi Eyice Denizcilik Bankası İstinye Tersanesi müdürlüğü görevini yapmış (Bk. Eyice Suâvi), diğeri Prof. Dr. Semavi Eyice'dir. (Bk. Eyice Semavi) Merhumun her iki oğlu da böylece babalarının memleket irfanındaki hizmetini devam ettirmektedirler.

Kâmil Eyice, merhum Doktor İzzet Eyice oğlu'nun ve emekli Deniz Albayı Halid Eyice oğlu'nun ağabeyi, ve Oramiral Celâl Eyiceoğlu ile Y. Müh. Şehap Eyiceoğlu'nun ve Y. Ziraat Müh. Melâhat Altan'ın amcası idi.

Kâmil Eyice'nin Yüksek Denizcilik Okulu neşriyatı arasında basılmış üç eseri vardır: «Düzlem ve Küresel Trinogometri» (1944), «Navigasyon (Seyrisefâin)» (1947), «Nautical Astronomy (Bahri Heyet)» (1950).

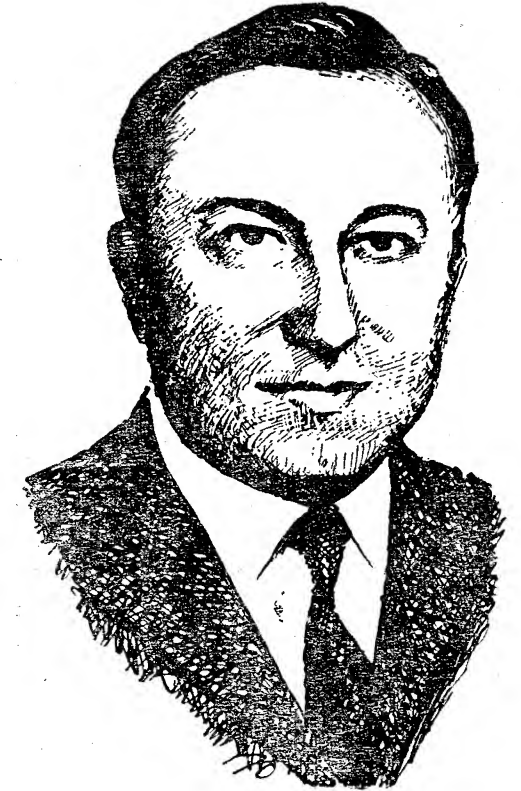
Erdem YÜCEL

**EYİCE (Ali Suavi)** — Gemi makine ve inşaiye yüksek mühendisi; İstanbul Teknik Üniversitesi Makine Fakültesi, İstanbul Yüksek Teknik Okulu ve İstanbul Akşam Yüksek Teknik Okulu öğretim üyelerindendir. Kâmil Eyice ile Hatice Eyice'nin büyük oğlu, Prof. Dr. Semavi Eyice'nin ağabeyidir (B. : Eyice, Kâmil; Eyice, Semavi).

1917 de İstanbul da dünyaya gelmiş; ilk ve orta tahsilini Saint Louis, Saint Joseph fransız mekteklerinde yapmış, Galatasaray Lise-

sinde okumuş 1937 de mezun olup yüksek tahsil için Almanya'ya gitmiş; Berlin Teknik Üniversitesinden 1944 de Gemi makine ve inşaiye yüksek mühendisi diplomasını almıştır. 1945 - 1960 yılları arasında Denizcilik Bankası'nın Camialtı Tersanesi'nde işletme şefi, İstinye Tersanesinde işletme şefi ve tekrar Camialtı Tersanesi'nde başmühendis, İstinye Tersanesi'nde müdürlük görevlerinde bulunmuştur. Askerlik hizmetini de Gölcük ve Taşkızak Tersaneleri yedek arça sanayii mühendisi olarak yapmıştır.

1945 - 1948 yılları arasında Yüksek Denizcilik Okulunda gemi makinaları öğretmenliği yapmıştır. 1945 yılında İstanbul Yüksek Teknik Okulunda başlamış olduğu öğretim üyeliği görevine 1968 de devam etmekte idi, Termodinamik, Isı ekonomisi, Buhar makinaları, Buhar turbinleri ve Gemi yardımcı makineleri derslerini okutmaktadır. İstanbul Teknik Üniversitesi Makine Fakültesinde (1955 - 1968) gemi makinaları, Gemi yardımcı makinaları ve Isı ekonomisi dersleri; İstanbul Akşam Yüksek Teknik Okulunda da (1961 - 1968) Buhar turbinleri ile Isı ekonomisi dersleri hocasıdır.



Y. Mühendis A. Suavi Eyice  
(Resim: Kemal Zeren)



Suavi Eyice, bu öğretim görevlerinin yanı sıra 1960 - 1964 yılları arasında İstanbul Petrol Rafinerisinde teknik müşavirlik ve Ticaret müdürlüğü yapmış; 1950 - 1952 de İtalya'dan gemi satın alma heyetine dahil olmuş ve 1957 - 1959 da da İtalya'dan gemi makinaları satın alma heyeti reisi olmuştur. Alman Gemi Mühendisleri Cemiyeti, Türkiye Gemi Mühendisleri Odasının azasıdır. Milli Eğitim Bakanlığı Yüksek Teknik Okul yayınları arasında şu kitapları neşredilmiştir: Buhar Turbinleri (3 cild, 1956 - 1963; 4. cild basılmakta idi) isimli eseri neşredilmiş, Teknik Üniversite yayınları arasında da «İsı ekonomisi» basılmakta idi; çeşitli mesleki dergilerde teknik makaleleri bulunmaktadır.

Erdem YÜCEL

**EYİCE (Mustafa Semavi)** — İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi bölümü, Bizans Sanatı profesörüdür. Kâmil Eyice (Bk. Eyice, Kâmil) ile Hatice Eyice'nin oğlu, Y. Müh. Suavi Eyice'nin (Bk. Eyice, Suavi) küçük kardeşi olup 21 Aralık 1923 de İstanbul'da Kadıköyünde dünyaya gelmiştir.

Semavi Eyice ilk öğrenimi Saint Louis ve Saint Joseph (İstanbul-Moda) Fransız okullarında; orta ve lise öğrenimi G. Saray Lisesinde yapmış, 1943 yılında da buradan mezun olmuştur. Yüksek öğrenimi için 2. Dünya Harbinin en şiddetli yıllarında Almanya'ya gitmiştir. Arkeoloji ve bilhassa Bizans Sanatı öğrenimi yapmağa kararlı olduğundan önce 1944 de Viyana Üniversitesine, sonra 1945 de de Berlin Üniversitesine devam etmiştir. Fakat o yıl mağlûp Almanyanın işgal edilmesi üzerine Türkiye'ye dönmüş, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde devam etmiş, 1948 de Prof. Ernst Diez'in yanında yaptığı lisans tezi ile mezun olmuştur. Semavi Eyice'nin lisans tezi «İstanbul minareleridir;» bu tez Anadolu Selçuklularına kadar İslâm çevresindeki minarenin gelişimi ile başlamakta, İstanbulun fethinden sonraki minareler de teker teker ele alınarak incelenmektedir.

Mezun olduğu yıl, Sanat Tarihi kürsüsüne asistan olmuş; 1950 den sonra Bizans Sanatı dersleri vermek üzere gelen Prof. Ph. Schweinfurt ile birlikte çalışmış ve 1952 de «Son De-

vir Bizans Mimarisi» ismindeki doktora tezini de bu profesörün yanında yapmıştır.

1954 de Bayan Kâmrân Yalgın ile evlenen Semavi Eyice 1955 - 1956 yıllarında yedek subaylık görevini yapmış; bu arada 1955 de doçentlik imtihanını geçirerek doçent olmuş ve terhisinden sonra da Edebiyat Fakültesinde Bizans Sanatı derslerini vermiye başlamıştır. Profesörlüğe 1964 yılında yükselen Semavi Eyice Fransızca (çok iyi), Almanca (iyi) ve İngilizce (az) lisanlarını bilmektedir.

Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu, İstanbul Eski Eserleri Koruma Encümeni, Ankara Üniversitesi İlahiyet Fakültesi Türk - İslâm Sanatı Enstitüsü, İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi Tıp Tarihi Enstitüsü ve Türk Tarih Kurumu'nun üyelerindendir. Bizans Sanatı ile ilgili kongrelere katılmış, hepsinde önemli tebliğler okumuş ve bunlar tam veya özet hâlinde basılmıştır. 1953 de Selânikde, 1955 de İstanbulda, 1958 de Münihde, 1961 de



Prof. M. Semavi Eyice  
(Resim: Kemal Zeren)

Ohri de ve 1965 de Oxfordda toplanan IX-XIII. Milletlerarası Bizans Tetkikleri katılmıştır. Türk Tarih Kurumunun 1956 ve 1961 kongrelerinde, 1959 ve 1962 de I. ve II. Milletlerarası Türk Sanatı Kongrelerinde, 1967 de Ravenna ve Venedikte Milletlerarası IV. Cam Sanatları ve 1968 de Atınada Milletlerarası Kale ve Şatolar Kongresinde tebliğlerde bulunmuştur. 1965 de Ravennada İstanbuldaki bizans kiliseleri hakkında üç konferans vermiştir.

Üniversitelerimiz çevresinde neşriyatının çokluğu ve bibliyografyaya olan hakimiyeti ile tanınan Semavi Eyice'nin ilk yazısı daha 10 - 11 yaşlarında iken Akşam gazetesinin çocuklara mahsus bir sütununda basılmış olan kısa bir fıkradır. Mesleği ile ilgili ilk yazısı 1946 da İstanbul Ansiklopedisinin birinci baskısındaki «Ahmet Paşa Mescidi» maddesidir. İlmî mahiyetteki ilk araştırma yazısı «İznik'de bir Bizans kilisesi» adlı makalesi olup Belleten (XIII, 1948) de basılmıştır.

Ayrıca İstanbul'da toplanan X neu Milletlerarası Bizans Tetkikleri Kongresi için İstanbul'un eski eserlerini tanıtacak ilmî bir rehberin yazılması Semavi Eyice'den istenmiştir. Kongre açılmadan on gün önce tertip komitesine verilen bu kitap yabancı memleketlerde çok müsait karşılanmış ve hakkında çok sitayişkâr yazılar yazılmıştır.

Prof. Dr. Semavi Eyice'nin ilgilendiği ve üzerinde çalıştığı konular şunlardır: Galata ve Kulesi, Türkiye de, Bizans Sanatı, Türkiye de lâtın eserleri, bilhassa Osmanlı devri, Türk Sanatı, Balkanlarda Türk Sanatı, Türkiye ve İstanbulla gelmiş yabancı seyyah ve sanatkarlar.

Prof. Dr. Semavi Eyice'nin 1946 - 1968 arasında türkçe, fransızca ve almanca yazdığı makaleleri iki yüzün üstündedir, bir kısmı ayrı baskı ile kitaplaşmış, ayrıca kitapları da vardır; telif ve tercemelerinde titizliği ilmî şahsiyetinin üstün vasıflarından biridir. Kalemi muhakkak ki bir otoritedir. Türkçesi tertemiz ve gaayetle berraktır. Zengin bibliyografyasından buraya yalnız İstanbulla ilgili türkçe eserlerinin isimlerini alıyoruz:

Galata hakkında iki kitap ve bu münâsebetle bâzı notlar (1949); Denizciler ve Fatih Dârüşşifân mescidleri (1950) Ayasofya Moza-

yikleri ve bunları meydana çıkartan Thomas Whittemore (1951); Mektebi Tıbbiyyenin ilk müdürü Dr. Bernard'ın mezarı (1952; İstanbulda bâzı cami ve mescid minâreleri (1953); Koca Mustafa Paşa Camii ve Osmanlı Türk Sanatındaki yeri (1953); Sekbanbaşı İbrahim Ağa Mescidi ve İstanbulun tarihî topografyası hakkında bir not (1954); İstanbulda Yayla Camileri ve şehrin yanlış izah edilen bir meselesi (1954); İstanbul, petit guide à travers les monuments byzantins et turcs (1955); Türk Hamamları ve Bayazıd Hamamı (1955); Bozdoğan Kemer (1956); Büyükkada (1956); Büyüksaray (1956); Burgazadası (1956); Eski seyahatnâmelerde İstanbul ve Türkiye 1957; Bizans devrinde İstanbulda tabâbet, hekimler ve sağlık tesisleri (1958); İstanbul - Şam - Bağdad Yolu üzerindeki mimarî eserler I, Üsküdar - Bostancıbaşı güzergâhı (1958); Kadiasker Ebül Fadl Medresesi (1959); Cibâli (1960); Cihangir (1960); Yedikule Hisarı ve avlusundaki Fatih Mescidi (1962); Rumeli Hisarı (1963); Arslanhâne ve civarının arkeolojisi (1964); İstanbulun mahalle ve semt adları hakkında bir deneme (1965; Galata ve İstanbulun terihi eserleri (1966); Şeyh Murad Mescidi (1967).

Prof. Dr. Semavi Eyice İstanbul Ansiklopedisinin ilk baskısında 1946 ile 1948 arasında A harfinde on iki madde yazmıştı; R. E. Kogunun uğradığı büyük acılar karşısında eserin neşrine uzunca bir süre ara verilmiş, 1958 de İstanbul Ansiklopedisi yine baştan alınarak ve kütâsı küçültülerek yeni baskı yapılır iken Semavi Eyice bu eserin müdevvinin en güvendiği bir kollaboratör olmuştu, ilk baskıdaki maddeler ilâveler yapılarak tekrar basılmış, değerli ilim adamı C harfine kadar da yeni maddeler yazmıştı; profesörün İstanbul Ansiklopedisinde intişar etmiş yazıları şunlardır:

About, E. (Cild 1, sayfa 173)

Acemağa Mescidi (Cild 1, sayfa 178)

Acımuşluk Sokağı Bizans Mahzeni (Cild 1, sayfa 195)

Ahmed Paşa Mescidi (Cild 1, sayfa 437)

Anemaş Zıdmanı ve Kulesi (Cild 2, sayfa 849)

Anemas Zıdmanı ve Kulesi (Cild 2, sayfa 853)

Anville, J. — B. B.d. (Cild 2, sayfa 883)

Arabacı Bayazıd Mescidi (Cild 2, sayfa 918)

Arab Camii (Cild 2, sayfa 936)

Aramon, Gabriel d. (Cild 2, sayfa 965)

Arasta Sokağı Kazısı (Cild 2, sayfa 969)

Arcadios Sütunu (Cild 2, sayfa 1012)

Arkeoloji Enstitüleri (Cild 2, sayfa 1021)

Arkeoloji Müzeleri (Cild 2, sayfa 1025)

Atik Mustafa Paşa Camii (Cild 3, sayfa 1288)

Balabanağa Mescidi (Cild 4, sayfa 1946)

Bıçakçiçeşmesi Sokağı Ayazması (Cild 5, sayfa 2745)

Biron, J. de (Cild 5, sayfa 2754)

Bosporus (Cild 6, sayfa 2968)

Bosporus und Marmara (Cild 6, sayfa 2669)

Bossert, Prof. H. (Cild 6, sayfa 2969)

Brayer, A. (Cild 6, sayfa 3089)

Caylus, Ph. de (Cild 6, sayfa 3398)

Prof. Dr. Semavi Eyice aile hatırası ile bağı olduğu Amasra üzerine de şu eserleri vermiştir: «Amasra» (Turing Kulüb Belletninde resimli makaale, 1951), «Amasra Kalesinde Fatih Sultan Mehmed tarafından Camie çevrilmiş iki eski Bizans kilisesi» (Aynı belletende makaale, 1951), «Amasra Büyükadasında bir Bizans kilisesi» (M.E.B. Belleteninde makaale, 1952), «Amasrada Ceneviz hâkimiyeti devrine âid armalı bir levha» (M.E.B. Belleten, 1953),

Bazı biyografiler ve biyografik notlar da kaleme alınmıştır; «Aziz Ogan» (Türk Yurdu Dergisi, 1956), «Fatihin devrinde yapılmış portreleri» (Bilgi, 1957), «Efdalüddin Bey» (Broşür, 1958), «Anton Déthier» (Arkeoloji Müzesi Yıllığı, 1960), «Ali Saim Ülgen» (Türk Kültürü, 1963), «Resit Saffet Atabinen» (T.O. Kurumun Belleteni, 1965), «İhtifalci Mehmed Ziyâ Bey» (İstanbul Dergisi, 1966).

Erdem YÜCEL

**EYİCEOĞLU (Celâl)** — Türkiye Cumhuriyeti amirallerinden, bu satırların yazıldığı 1968 yılında Oramiral ve Deniz Kuvvetleri Komutanı idi; aslı Bartın - Amasralı ve bütün erkekleri kaptan - reis, denizci ola gelmiş bir aileye mensubdur, babası Hâlid Eyicioğlu Kaptan vefât 1944, onun babası Eyiceoğlu Mustafa Kaptan, onun babası Hacı Ali Reis, onun babası da Eyici Dayı'dır; annesinin adı Nazmiye Ha-

nımdır, aslen İstanbulludur; Celâl Eyicioğlu 1914 de İstanbulda Cihangirde doğdu, Amasra ve Bostancı ilk okullarında okudu, 1933 de Heybeliada Deniz Lisesini bitirdi, 1935 de Deniz Harb Okulundan diploma alarak donanma hizmetine katıldı, Yavuz, Zafer, II. İnönü gemilerinde vardiya subayı, Gür Denizaltı Gemisinde ikinci komutan, Muratreis ve Sakarya denizaltı gemilerinde komutan, I. Denizaltı Filotillası Komodoru, Harb Filosu Komutanı, Donanma Komutanı oldu; (1966 - 1968) Deniz Kuvvedleri kadrosu içinde yükselen rütbelerinin icâbı ve devlet hizmetinde şu vazifelerde bulundu:

Genelkurmay Başkanlığında kurmay stajı (1944 - 1946), Genelkurmay Başkanlığı 6. Şube müdürlüğü (1948 - 1949), Genelkurmay Başkanlığı Harekât Şubesi II. kısım âmir vekilliği (1949 - 1950), Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Teşkilât Şubesi müdür vekilliği (1950 - 1951), Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Harekât Başkanlığı Plân ve Harekât Şubesi müdürlüğü (1954 - 1956), Ottava (Kanada) Deniz Ateşeliği (1956 - 1958), Deniz Eğitim Kolordu Komu-



Oramiral Celâl Eyiceoğlu  
(Resim: Yaşar Ekincl)

tanlığı kurmay başkanlığı (1958 - 1959), Pelikan Telsiz İstasyonu komutanlığı ve Karadeniz Üs Komutanlığı komutan vekilliği (1959 - 1960, Tuğamiral), İstanbul Boğazı ve Müstahkem Mevki komutanlığı (1960 - 1961), Genelkurmay Başkanlığı İstihbarat Şubesi başkanlığı (1962 - 1964), Kuzey Deniz Saha Komutanlığı (1964 - 1966); ve 16 ağustos 1968 de Deniz Kuvvetleri Komutanlığı.

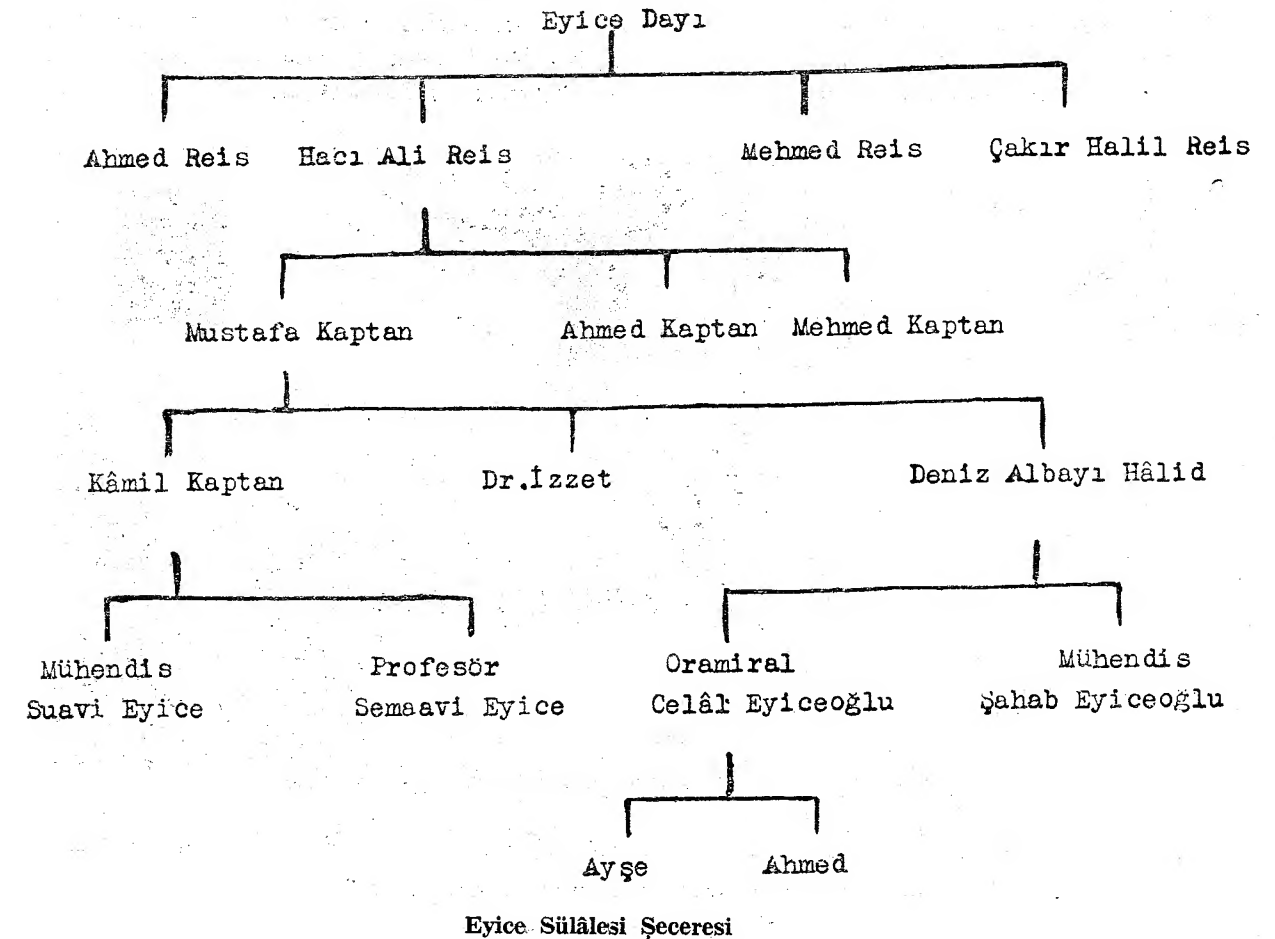
Yukarda da kaydettiğimiz gibi mesleğine denizci bir âilenin gelenekleri ile bağlı seçkin bir amiralimizdir; hususi hayatında en büyük zevki denizde yüzmeye, kürek çekmeye ve yelken kullanmanın; kitabı sever, çok okur ve eline aldığı bir eserin nasıl bir emek mahsulü olduğu değerlendiren aydın adamdır. İngilizce ve İtalyanca bilir; 1938 de Nilüfer Hanımla evlenmişti, Ayşe (Furtun) adında evli bir kızı (doğ. 1943) ve Ahmed adında (doğ. 1946) 1968 de deniz teğmeni bir oğlu vardır. Oramiral Celâl Eyicioğlu, deniz inşâiye mühendisi Suavi Eyice ve Profesör Semavi Eyice ile kardeş çocuklarıdır.

**EYLÜL AYI** — Milâdî takvimde yılın dokuzuncu ayı, sonbahar mevsiminin ilk ayı; 30 gündür; güneş bu ayın başında 5,24 de doğar, 18,43 de batar, sonunda da 5,53 de doğar 17,54 de batar; ayın sonunda gün 1 saat 18 dakika kısalmış olur.

İstanbul ikliminde bu ayda vücudun soğuktan korunmasına kışdan ziyâde dikkat etmelidir. Sabahları ekseriya sis ve rutûbet çoktur.

Bağ bozumuna devam olunur; sirke yapılır, pekmez kaynatılır. Bu ayda meyva bahçelerinin işi çok olur; şeftâli, kayısı, erik, bâdem çekirdekleri çimlendirilmek üzere ıslak kum içine dikilir, sabah akşam sulanır. Dikilecek ağaçlar için çukurlar açılır; güllere göz aşısı yapılır; portakal ve limon saksılarının toprağı değiştirilir.

Maydanöz, tere, dereotu, roka, turp ve geç yetişen salatalar ekilir. Beyazlandırılmak istenen kerevizler samanla örtülür; çelik fidanları hususi yasdıklara dikilir; meyva ağaçlarına göz aşısı yapılır; fidelikler çapalanır. Temmuzda ekilmiş lahana ve pırasa tohumları fi-





deleşmiş olur, çıkarılıp tarlalara nakledilir. Bu ayda ekilen bakla ve bezelye nisanda mahsul verir. İspanak seyrekleşir. Diş sarmısak ve arpacık soğan ekilir.

Güllerden çelik, karanfillerden daldırma yapılır. Gül çelikleri için yapılan yasdıkların üstünü karar yükseklikde camla örtterek kışdan korumalıdır, açık havalarda havalandırmak, icâb ederse şerbet vermeli; funda toprağı ile keçi gübresi en muvâfıktır. Şakaayıklar kökden ayrılarak çoğaltılır. Çiçek soğanları sak-sılara konulur.

Barbunya, tekir balıklarının tam yenecek zamanıdır; lüferin irisi kofananın en lezzetli zamanıdır. İstavrit, izmarit lezzetlidir. Kılıcın ve Kefalın da en lezzetli devridir; kılıcı bilhassa defne yaprağı ile şiş kebabı yapmalıdır.

Eskiden eylülün 8. günü Göksuda üç gün süren bir panayır kurulurdu.

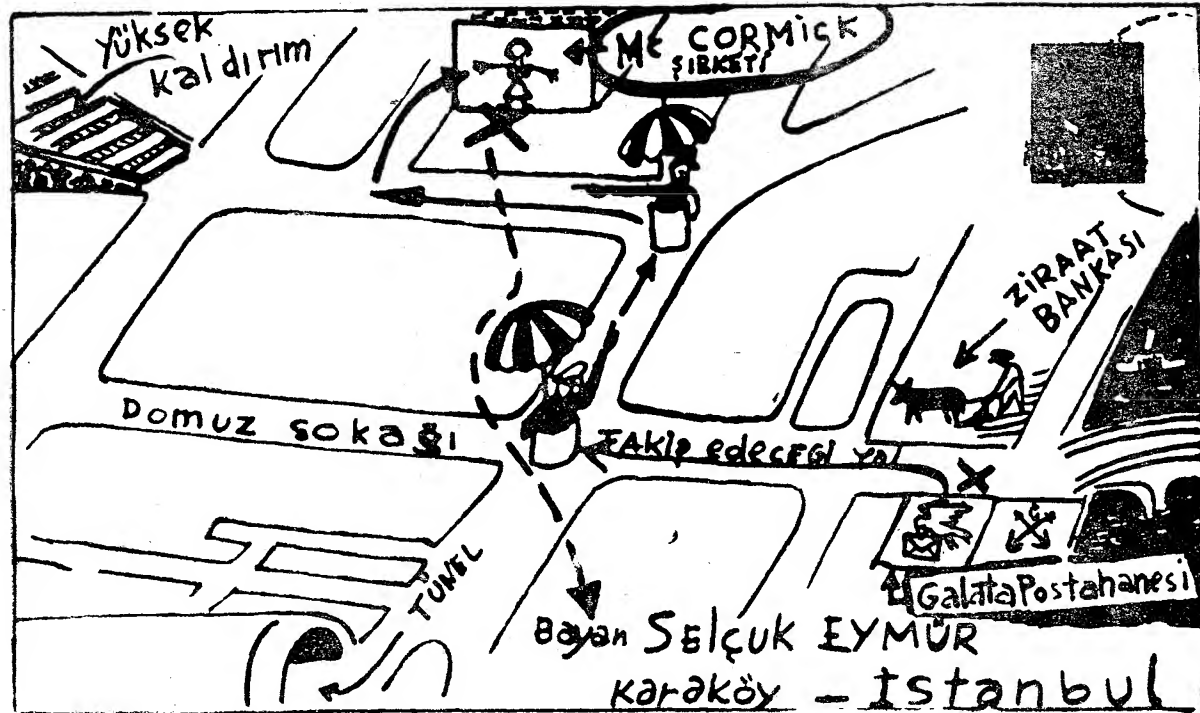
Tevfik Fikretin Rübâb Şikeste'sinde «Âven-gi Şühur» (Aylarının hevengi) isimli manzû-menin yedinci parçası İstanbul ikliminin Eylül Ayı tasviridir :

Ne zaman zerdü muhtazır eylül  
İtse giryan bulutlarıyla hulûl  
Ağlatır yâdımı bu şiiri melûl,  
Ben bu teşbihi zârı pek severim:

«Bir kızın hini irtihâlinde  
Dolaşan handeyi cemâlinde  
Andırır hâleti zevâlinde...  
Âh ben sonbahârı pek severim!»

**EYMEZOĞLU (Hayri Ömer)** — «Tıp doktoru, cildiye mutahassısı; 1890 da doğdu, Selânik askerî rüşdiyesinde okudu, 1913 de İstanbulda askerî tıbbiyeden diploma aldı ve Bahriyeye geçti; Birinci Cihan Harbinde gemilerde ve deniz hastahânelerinde çalıştı; Alman-yaya giderek Berlin ve Breslav Üniversitele-rinde cildiye ve zühreviye ihtisas yaptı (1919 - 1922); ve harb sonunda serbest doktorluğa başladı. Denizyollarında, İkinci Cihan Harbi sırasında Kasımpaşada Deniz Kumandanlığı emrinde çalıştı (1940 - 1942), Deniz Hastahâ-nesi cildiye mutahassışlığı (1943 - 1947), Dâ-rülaceze Cildiye mutahassışlığı (1949 - 1952) yaptı. 1960 da muayenehânesini kapayarak in-zivâyâ çekildi» (Kim Kimdir Ansiklopedisi). Erenköyünde oturur, bahçe meraklısıdır.

**Güzin Eymezoglu** — Dr. Hayri Ömerin kızı, tıp doktoru, çocuk hastalıkları mütehassısı. 1922 de doğdu, Notre Dame de Sion Fransız Kız Mektebinde ve Lisesinde okudu, İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesini bitirdi (1947).



Bayan Selçuk Eymür'e gönderilen mektup zarfı  
(Hürriyet Gazetesinden)

**EYMÜR (Selçuk)** — 1954 yılında Gala-tada Mc Cormick Şirketinde çalışan bir bayan; bir» İstanbul posta müvezzii 1954 yılının aralık ayında bu bayana, İstanbulda eşine hemen hiç rastlanmamış bir mektup götürmüştür; mektubu yazan adresi ciddi yazacak yerde zarfın üstüne bir kroki - resim çizmiş ve bu krokide Bayan Eymür'ün çalıştığı müessesenin yerini göstermiştir. Bu krokiyi çizdirme zarureti doğuran, Mc. Cormick Şirketi binâsının bulunduğu sokağın adıdır.

Zarfın üstündeki postahâne damgasında okunan tarih 18/12/ 1954 dır. Mektubu gönderen zarif zâtın ve mektubu yerine ulaştıran posta müvezzinin isimleri öğrenilemedi; Bayan Selçuk Eymür'ün de o zamanlar bu mektub zarfının bir foto kopisini günün gazâleatleri arasında yayınlayan Hürriyet Gazetesinden sâdece adı tesbit edilebildi.

**EYTAM CADDESİ** — 1934 Belediye şehir Rehberine göre Beyoğlu İlçesinin Taksim nâhiyesinin Harbiye Mahallesi yollarından; Vâlikonağı Caddesi ile Bronz Sokağı arasında uzanır; Altın Sokağı, Gümüş Sokağı ve Banknot Sokağı ile dört yol ağızları yaparak kesişir (1934 B.Ş.R. Pafta 19/171). Vâlikonağı Caddesi tarafından gelindiğine göre iki araba geçecek genişlikde, paket taşı döşeli, iki kenarı yaya kaldırımlı, meyilli bir yoldur. Kâğıt beton apartmanlar arasından geçer, bu apartmanlar çoğunlukla 3 - 4 katlıdır, fakat içlerinde 6 - 8 katlı binâlar da görülür. Gümüş Sokağı ile kesiştiği noktadan ötesi asfalt döşelidir. Kapu numaraları 1 - 33 ve 8 - 18 dir (ocak 1967); bu caddenin adı son zamanlarda değiştirilmiş, «Operatör Mim Kemal Caddesi» olmuştur.

Hakkı GÖKTÜRK

**EYÜB** — (B. : Eyyub)

**EYÜBOĞLU (Bedri Rahmi)** — «Şâir; geçidli yönü ile sanatkar, ressam, heykeltıraş ve usta mozayıkçı; 1913 de Trabzonda doğdu, Rahmi Bey isminde bir zâtın oğludur; Trabzon Lisesinde okudu, İstanbul Güzel Sanatlar Akademisini bitirdi; bu akademide (1928 - 1932) Nazmi Ziya ve İbrahim Çallı'nın atölyelerinde çalıştı; Fransaya gitti, bir yıl Lion'da, iki yıl da Paris'de çalıştı; 1935 de İstanbula dön-

dü, ressam Eren Hanım ile evlendi, 1936 da Güzel Sanatlar Akademisinde resim bölümünde profesör oldu. «D» grubu ressamı arasında girdi (B. : D Resim Grubu, cild 9, sayfa 4741) ve bu grubun bütün sergilerine katıldı; 1960 - 1961 de Rockefeller Bursu ile Amerikaya gitti, 1961 - 1962 de de Colombia Üniversitesine ziyaretçi sanatkar olarak dâvet edildi. Bedri Rahmi Resim Atölyesini kurdu.

«İlk şahsi sergisi 1935 de Bükreş'de açıldı. 1943 - 1946 da istanbuda her sene özel sergiler açtı; eşi ile birlikde Avrupanın muhtelif memleketlerinde türk resmini temsil eden gruplara katıldı. 1954 de New York'da açtığı sergi birçok amerikan şehirlerini dolaştı; 1957 Sao Trineal şeref mükâfatı aldı; 1958 de Milletlerarası Brüksel Sergisinde Türk Pavilyonuna yaptığı mozayik panoya serginin büyük mükâfatı verildi; 1959 - 1960 da Nato Binasına bir mozayik pano yaptı. Şiirlerini şu kitaplarda toplamıştır: Yukuleleye Mektuplar, Yaradana Mektuplar, Karadut, Tuz, Canım Anadolu.

«Fransızca, ingilizce almanca bilir. Spor olarak denizi ve yürüyüşü sever» (Kim Kimdir Ansiklopedisi; 1962).

Şâir hüviyeti üzerine aşağıdaki satırları Bâki Süha Ediboğlu'nun (B. : Edipoğlu, Bâki Süha, cild 9, sayfa 4922) «Bizim Kuşak» isimli eserinden alıyoruz :

«Bir hayli esmer, kara kaşlı, kara gözlü, ortadan uzunca boylu, dalgalı gür saçlı... Çoğu zaman saçlarından küçük bir hevenk perçim gibi kalın kaşlarının üstüne düşer. Elleri iri ve güçlü. Hem resim yapan, hem şiir yazan eller... Bir zamanlar ağzından hiç sigara düşmezdi. Son günlerde yine öyle mi bilmem. Çok çalışıyor, durmadan çalışıyor. Bir gün bana :

— Ben durursam fena dururum, onun için günde sekiz dokuz saat çalışmaya mecburum.. demişti.

— Ben durursam fena dururum, onun için canlı bir resim yapma makinesi gibi görürüm. Bedri'nin Akademideki hocalığı bir yana, sabahın erken saatlerinde başlar çalışmaya, akşamlara kadar resim yapar. Arabasına atlayıp Anadolu'da gezilere çıkar, gittiği yerlerde hiç vakit kaybetmeden etrafı tarar, çalışacağı yeri seçer. Bazan yalnız, bazan eşi ile birlikte sergiler açar. Eyüboğlu, memleket dışına taşmış

olan ressamlık şöhreti yanı sıra, bizim kuşağın oldukça ünlü, kıdemli bir ozamıdır.

«Onun ilk mısralarını 1928 de, sahifelerini genç heveskârlara açık tutan Muhit Dergisi'nde görmüştüm. Aynı sahifede şiirleri çıkan gençlerden ayrılan ve birden bire insanı saran bir havası vardı.

«Daha sonraları çeşitli dergilerde okuduğum şiirleri — resim yaptığını bildiğim için olsa gerek — bende bir ressamın fırçasından çıkmış renk ve hareket cümbüşleriyle dolu birer tablo izlenimi uyandırıyor. 1941 yılında yayınladığı «Yaradana Mektuplar» adlı şiir kitabında bütün şiirlerini topluca okuduktan sonra kanılarımda bazı değişiklikler oldu. Ressam Bedri Rahmi ile, şair Bedri Rahmi, zaman zaman aynı şiir potasında eriyip birleşiyorlar, bazan da birbirlerinden tamamen ayrılıyorlardı. Öyle sanıyorum ki bu devre, Eyüboğlu'nun kişiliğini aradığı, kendine özgü şiir çabaları yaptığı delikanlılık çağlarıdır.

«Ressam - Şair şiirle, resimle yetinmeyip Yeni Adam dergisinde, Tan ve Cumhuriyet gazetelerinde çeşitli makale, fıkralar ve hikâyeler yazmış, bir zamanlar da Milliyet gazetesinin açtığı bir hikâye yarışmasında birinciliği kazanmıştı.

«Şiir ve düz yazıların pek çoğunu Ses, Dün, İnsan, Varlık, Yeditepe, İnkılâpçı Gençlik dergilerinde, yayınlayan Eyüboğlu, bizim kuşağında halk şiirine ve halk zevkine büyük değer vermiş ve nitekim 1953 de «Canım Anadolu» adlı bir kitap yayınlamıştır. Halk şiiri kadar halk ezgilerine de tutkun olan şair bir gün bana :

— Ben halk türkülerini, halk şiirini sevmeyi anamdan, Fransızca'ya ve batı kültürünü de babamdan öğrendim, demişti.

« Kabul etmek lâzımdır ki, şiirde kişiliği kendine özel bir kuyumcu, bir kelimeci, kısacası bir mısra şairi değildir. Ona göre şiir gözüün iyi gördüğü, yüreğin iyi duyduğu, öz ve açık deyişlerdir. Şiirin oyuna, fazla, lüzumsuz süse, kapalılığa tahammülü yoktur. Köylümüz halkımız için ayrı, aydınlarımız için ayrı şiir düşünmek yanlıştır. » (B.S. Ediboğlu, Bizim Kuşak, Cumhuriyet Gazetesi, 1968).

Aşağıdaki şiir B.S. Ediboğlu'nun yazısına örnek olarak aldığı bir parçadır :

#### Güzel ile Faydalı

Ben arıya arı demem  
Arının balı olmalı  
Ben güzele güzel deme m  
Güzel faydalı olmalı.  
Güzel dediğin işe yaramalı  
Kadın mı? Hamur yağurmalı  
Çocuk doğurmalı  
Ağaç mı? Meyve vermeli  
Çiçek mi? Kokmalı  
Bayramdan bayrama neyleyim güzel  
Güzel dediğin her Allahın günü  
Yanı başımızda olmalı  
Yağmur misali hem gözümüzce, hem gön-  
lünüzce  
Hem toprağımıza yağmalı  
Güzel dediğin yağmur misali hepimizin  
olmalı.

**EYÜBOĞLU (Sabahaddin)** — «Yazar; 1909 da Akçebadda doğdu, Rahmi Bey adında bir zâtın oğludur, Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun ağabeyi; Kütahya İlk Okulunda, Trabzon Orta Okulunda, Trabzon Lisesinde okudu, 1928 de liseden mezun olarak yüksek tahsil için Fransa'ya gitti; Dijor, Lyor ve Paris Üniversitele-  
rinde okudu (1928 - 1932); memlekete döndüğünde İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinin yabancı dil doçentliğinde bulundu (1932 - 1939); Ankarada maarif müfettişliği; Tâlim ve Terbiye Kurulu üyeliği, Terceme Bürosu reis vekilliği yaptı ve Hasanoğlu Köy Enstitüsünde kültür tarihi dersleri verdi (1939 - 1947); tekrar maarif müfettişi (1949), Edebiyat Fakültesi Mukayeseli Türk - Fxamy Edebiyatı öğretmenliği (1950) ve Teknik Üniversitede Sanaat Tarihi öğretmenliği yaptı (1958). Fransızca ve ingilizce bilir, Milliyet ve Tan gazeteleri ile Varlık dergilerinde makale ve tercemeleri yayınlamıştır, 1959 da Türk Dil Kurumunun Çeviri armağanını kazandı» Kim Kimdir Ansiklopedisi)

**EYYAM OLA** — Eski gemicilerimiz, kürek ve yelken devirlerinde bilhassa İstanbulda Tersâneliler bahriyeliler tarafından el bocur-gadları ile ağır gemi çapalarını, lengerlerini yola çıkarmak üzere denizden çekip alırken yüksek sesle ve bir ağızdan söylenen bir deyimdir.

Eyyam, arabca «gün» karşılığı «yevm» in cem'idir; «günler ola!...» diye bir dilek ifade eden bu hitab, «gemimizin gideceği istikamet de uygun günler, rüzgârlar olsun» temenisidir. Zaman ile ağızlarda bozulmuş, «Heyamola», «Heyyamola» olmuştur.

Şemseddin Sami Bey «Kaamûsi Türkî» de «Heyyamola» maddesinde, bu deyimın aşlının «Eyyam ola» olduğunu kaydetmekle beraber, başka bir asıl da bildirmekte, «Ya Mevlâ!...» hitâbından geldiğini söylemektedir; ve şunları yazmaktadır : «Tayfaların gemi demirini alırken, yahud kürek çekerken, ve tayfaları taklid ederek ağır bir şey çeken her sınıf amelenin bir ağızdan söyledikleri bir tâbirdir. Heyyamola, mecâzen zorla, zorlukla, pek çok meşakkatle anlamlarına da gelir, misal: Mektebin sınıflarını heyyamola ile geçdi...».

**EYYAM REİSİ** — Bilhassa yelkenli gemiler devrinde, gemi kaptanları, reisler ne kadar hünerli olsa, gemiyi yürüten, gideceği istikametde esen uygun rüzgârlar olduğu için, «Eyyam Reisi» o eski gemiciler ağzında uygun rüzgâra verilmiş bir isim idi.

Sonra bu deyim halk ağzında anlamını değiştirdi; zamanın gidişine uyan, zamanın devletlilerinin mizaclarına göre hareket eden, konuşan, ve dolayısı ile kendi iş dolabını rahatça döndüren, mevkini rahatça koruyan kimseler hakkında kullanıldı.

**EYYUB** — (B. : Eyyubsultan)

**EYYUB (Dellâk)** — 1890 ile 1895 arasında Bahçekapusunda Yıldız Hamamı usaklarından bir delikanlıdır ki o zamanlar «Ressâmı Hazreti Şehriyârî» ünvanını taşıyan italyan asıllı Fausto Zonaro Paşa tarafından hamam içinde peştamallı çıplak bir resminin yapılması Dellâk Eyyuba İstanbulun ecnebi sanat mahfillerinde şöhret sağlamış, 1890 da ikinci bir boy portresi de, yine peştamallı hamam çıplağı olarak Joseph Laud (Josef Lod) danıda bir fransız tarafından yapılmıştır, ve artık delikanlının şöhreti: «Yıldız Baba Hamamında Yusuf misâli tasvir gibi bir dellâk varmış» diye bütün İstanbulla yayılmıştı. Kalender halk şâiri Üsküdarlı Aşık Râzi bu Dellâk Eyyubu bir manzûme ile övmüştür, ve evrâkı metrûkesi ara-

sından bu gencin kömür kalem ile füzlenle çizilmiş, adı geçen hamamda Yıldız Baba Kurnası diye anılan kurnanın önünde peştamallı çıplak bir resmi bulunmuştur, usta bir elin çizgileridir, Zonaro'nun ve Laud'un yaptığı resimlerden birinin kopyası mıdır, yahud ressamlar modeli Dellâk Eyyubun üçüncü bir boy portresi midir bilmiyoruz.

Aşık Râzinin manzûmesi şudur :

Vardık yıkanmaya şu geçen pazar  
Yıldız Hamamına değmesin nazar  
Anıñın kebûdî (mâvi) mürekkebe ile  
Bu aşık hamama dâsitan yazar

Ser rövbe'ten selâm hoş geldin ağam  
Size mahsus bugün bu güzel hamam  
Şimşir nâlin harir futalar tamam  
Koşam hizmetine hem bir gül'izar

Şol Eyyub Şâhı ki Sivâsi pelenk  
Kâkûlî zertârı başında çelenk  
Belinde fûtei siyeh reng ile  
Resmetmiş tasvirin nakkaası frenk

#### TARİH

Necmüddin Babanın çıplak köçeği  
Doğuran ananın ceddine rahmet  
Taktvîmi frenkle yazmak gereği  
Ol uryan şehbaza târihi şöhret  
«Desti Eyyub ile küşâde halvet»  
1895

Aşık Râzi pek zarif adamdı; bu hamam uşağının frenk ressamları tarafından resimleri yapılmış ve şöhretine onlar yol açmış olduğundan tarihini milâdî takvimüzerine tanzim etmiştir (B. : Yıldız Hamamı; Necmeddin Efendi, Şeyh.)

Vâsıf HİÇ

**EYYUB (Gömleksiz)** — Geçen asır sonlarında yaşamış bıçkın meşreb bir delikanlıdır; Allah'ın lûtfu olan güzellikle zekâsının kadri kıymetini bilememiş; Galatada Alaca Mescidin imamı olan babasının ölümü ile henüz onbeş onaltı yaşında iken hâmisiz kalmış, semtin pek çok olan uygunsuz gürûhuna ayak uydurarak kumar ibtilâsına, ve onun neticesi yuvarlandığı zillet ve sefâlet girdabında mahvolmuştur.



Pençelerinde bâzice olduğu Galata ve Tophâne eşkiyası tarafından hırsızlığa da sürüklenmiş, 1306 (M. 1888-1889) da 22 yaşında iken suç üstü yakalanarak uzunca süren muhâkemesinden sonra 7 sene küreğe mahkûm olmuş ise de mahbushânede ancak 29 gün kalarak orada müteverrimen ölmüştür.

Bu genci çok yakından tanımış olan devrin büyük kalender şâiri Üsküdarlı Âşık Râzinin evrâkı metrûkesi arasında Gömleksiz Eyyub şânında iki tarih kıtası ile bir tasvirnâme ve bu gencin Galatada Manolâki Fotografhânesinde çekilmiş bir resmi çıkmıştır.

Gömleksiz Eyyubun tasviri  
ahvâli

Tasvir idem size Gömleksizimi

Gömleksiz Eyyub Kaç sefer anıncün dövdüm  
(R. Sabiha Bozcalı) dizimi

Kâh âhi hasret çek kâhi el'aman  
Seven pişman anı sevmeyen pişman

Kibriti çak parlar libas çul çabut  
Bir de mazrufu gör tapılacak put

Topukdan perçeme pâkü pâkize  
Kendi amelinden perişan geze

Sabah giydir kuşat olur şehzâde  
Akşam cümlesini verir mezâde

Anıncün şöhreti Gömleksiz Eyyub  
Kumardır bıçkında illeti mâyub

Yoksa nermü nâzik gaayetle dilbaz  
Bin civan içinde misli bulunmaz

Pâyi dilberi ki busegâh idi  
Sârik olub râhi sakime girdi.

Tarih kıtalarından biri 1303 (M. 1885 - 1886) de 19 yaşında iken Manolâki Fotografhânesinde çekilmiş resmi içindir :

Başda fes üstünde bir kuşat pantol  
Hayran oldu şâha resimci Manol

Dedi küçük beyim şöyle duracak  
Resim pek artistik boham olacak

Katıldı tarihe bak «Bohem» ismi  
«Pek güzeldir Eyyub Şâhın şu resmi»  
1250 + 53 (Bohem) = 1303

İkinci kıt'a da bahtsız gencin ölüm tarihidir :

Girdikde mahsebe giryânü nâlân  
Genci hüsnü şebâb olmuşdur talan

Zâten müteverrim zından cevrine  
Tahammül edemez çıplak balaban

Yedi yıl küreğe hüküm yemişdi  
Maktel oldu bir ay içinde zından

Yirmi dokuz günle mücevher târih  
«Zindanda göçdü bak Gömleksiz oğlan»  
1177 + 127 (Yirmidokuz) = 1304 (1886 - 1887)

Vâsıf HİÇ

**EYYUB (Hamzavî)** — 1885 ile 1890 arasında Üsküdar'da Atlamataşı bekâr odalarında oturur. hamzevî dervişlerinden bir kalenderin muhitde güzelliği ile şöret bulmuş emred müridi, zeberdest bir delikanlı olup mürşidi de kendisi de yalın ayak yarım, pabuçlu sırtlarında aba, başlarında keçe külâh, bâzan don gömlekle lâübâli dolaşır harâbâtîlerdi. O târihlerde o bekâr odaları bu çeşid adamlarla dolmuş bir acâib yer olup geceleri kebablı şarablı sofralar kurulur, iyşü işretle karışık âyinler icrâ edilirdi. Üsküdarlı halk şâiri Âşık Râzi de sırtına bir derviş abası atar, yalın ayak kalender kılığında o odalara, bilhassâ Hamzavî Eyyubun mürşidi ile oturduğu odaya giderdi. (B. : Emred Müridler, cild 9, sayfa 5109) Râzinin aşağıdaki manzûmesi o âlemlerin hâtırasıdır :

Bir güzeller şâhu oturmuş tahta  
Yûsufi Mısıriye teşbihi hatâ  
Atlamataşında şûhi hamzavî  
Siyehçerde Eyyub zeberdest fetâ

Şâhin başda tâcı pâyinde nâlân  
Bir pîrehen donca ol mah cemâlin  
Lâübâliyâne bi bâkü pervâ  
Târifi ne mümkün şühâne hâlân

Bir arşından artık rişi sefidî  
Gör anın yaptığı mürşid pelidî  
Ehremen sûret hem dîv hey'e' baba  
Bir şâribülleyli vennehar gidi

Tızmantırıl şaki çerağdır yanar  
Olmuş pervânesi ol şûhi gülînar  
Gün bu gün demiş de düşünmez gayri  
Ne cennetde kevser ne düzehde nâr

Râziyâ sen de gel sırtında abâ  
Ve hem pâ bürehne çek birmer habâ  
Bir delu çakmana vallah lâ demez  
Ol gülün elinden Hamzavî Baba

Vâsıf HİÇ

**EYYUB (Pehlivan)** — Onyedinci asır ortasında İstanbulun meşhur orta oyunu topluluklarından «Akide Kolu» nun kurucusu, kolbaşısı; Evliyâ Çelebi: «Şâir, kâtib, ârif, zarif, hânende ve seyyah idi» diyor. Hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi (B. : Akide Kolu, cild 1, sayfa 521).

**EYYUB AĞA (Dalgıç)** — Geçen asırda yaşamış Sömbekili meşhur bir dalgıç, mesleği hem şöret hem de servet sâhibi olmuş; adı bir deniz kazâsında ölen oğlu münâsebeti ile öğrenilmiştir, hayatı hakkında başka bir kaydede rastlanmadı (B. : Eyyubzâde).

**EYYUBAĞA ÇEŞMESİ** — «Hasköyde Keçeci Camiinin bitişiğindedir; kesme taşdan klâsik Türk çeşme yapısındadır; üstü geniş saçaklı ve kiremitle örtülüdür. Dört beyitli manzum kitâbesinde tarih mısraı şudur :

«Aynı Eyyub oldu hakkaa çeşmei mâi hayat»  
1118 (M. 1706-1707)

«Bânisi Eyyub Ağa Enderunlu olup Üçüncü Sultan Ahmede hazinedarlık yapmış, 1119 (M. 1707-1708) de şeyhülharemler olarak Hicaza gitmiş, ve bir kaç sene sonra Medîne'de ölmüştür. Çeşme mâmur ve suyu akmaktadır» (İbrâhim Hilmi Tanışık, İstanbul Çeşmeleri, II, 1945).

**EYYUBAĞA SOKAĞI** — Boğaziçinde Anadoluhisarında Yenimahallenin sokaklarından; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre (paf-ta 25/Yenimahalle) İnşili Sokak ile Gökusu Caddesi arasında uzanır, Buğday Sokağı ile kavuşağı vardır, Kibritli Sokağı ile dört yol ağzı yaparak kesişir. Yerine gidilip bu sâtrıların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (ağustos, 1969).

**EYYUB EFENDİ (Aksakallı)** — 1899 ile 1900 arasında şöretli bir mutatabbîb; mide-sinden muzdarib olan genc bir hammala bir ağaç kökü kaynatarak suyunu içirmiş, delikanlı az sonra fecî bir şekilde kıvranarak ölmüştü; tevkif edilen mutatabbîbin muhâkemesinde daha önce de kendisine baş vuran yine ayak takımından iki kişinin Aksakallı Eyyub Efendinin ilâclarını aldıktan sonra öldükleri meydana çıkmış ve sahte hekim 5 sene prangabendliğe mahkûm olmuştur.

Bibl. : Servet Gazetesi; Sabah Gazetesi.

**EYYUB GÜMÜŞSUYU MAHALLESİ** — Eyyub İlçesinin mahallelerinden; Eyyubsultan, Üçşehidler ve İslâmbey mahalleleri ile çevrilmiştir; sınır yolları şunlardır: Bülbülyuvası Sokağı, Eski Yeni Dere Sokağı (Üçşehidler Mahallesi ile), Eskiye Caddesi, Yusuf Muhlis Paşa Caddesi (İslâmbey Mahallesi ile), Bâlibey Sokağı (Eyyubsultan Mahallesi ile).

İç yolları şunlardır: Eyyub Hamamı Sokağı, Eyyub Mahkemesi Sokağı, Yusuf Muhlis Paşa Çıkmağı, Balıkçı bakkal Sokağı, Kırk merdiven Caddesi, Hüsam efendi Sokağı, Bülbüllü dere Sokağı, Saka Çıkmağı, Eyyub Gümüşsuyu Yolu, Karyagdı Sokağı, İdrisköşkü Caddesi, Gümüş Çıkmağı, Kutu Sokağı, Hâtu-niye Sokağı, Türbe Sokağı, Balıbbaba Sokağı, Gümüşsuyu Camii Sokağı, Kerimağa Sokağı, Zeyneb Çeşmesi Sokağı, Zeyneb Hârun Sokağı (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 9/118).

Adı geçen rehberde bulunmayan yeni sokaklar açılmıştır; bu yeni sokaklara verilen isimlerden bazıları İstanbulun diğer semtlerinde sokak adı olmuştur: Balmumcu Sokağı (Beşiktaşda da var), Ecdad Sokağı (Hasköyde de var), Neş'e Sokağı (Kadıköyde de var), Bahariye Caddesi (Kadıköyde de var), Çırcır Sokağı (Fâtihde de var), Bestekâr Tâhir Sokağı, Bestekâr İbrâhim Sokağı, Bestekâr Eyyubî Mehmed Bey Sokağı, Bestekâr Hâfız Hüsnü Efendi Sokağı, Bestekâr Hâfız Yusuf Efendi Sokağı, Sayfiye Sokağı, Başaran Sokağı, Lâle Sokağı, Gül okağı, Fulya Sokağı.

Gümüşsuyu Camii, Karyağdı Tekkesi ve Camii, Hâtuniye Tekkesi ve Piyer Loti Kahvehânesi bu mahallenin sınırı içindedir. 1935 de Eyyubsultan Mahallesi ile birleştirilmiş, o târihten bu yana bu iki mahalle tek muhtarlıkla idâre olunmaktadır (1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**EYYUB - GÜMÜŞSUYU YOLU** — Eyyubsultanın Gümüşsuyu Mahallesi sokaklarından; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre (Pafta 9/118) kasabanın kuzey doğu bitiminde uzun bir sokaktır; Bülbülçerisi Sokağı, Kırkmerdiven Caddesi, Hüsamefendi Sokağı, Kutu Sokağı, Türbe Sokağı, Gümüşsuyu Cami Sokağı, Kerimağa Sokağı, Zeyneb Çeşmesi Sokağı ve İdris Sokağı ile kavuşakları vardır. Yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Ağustos 1969).

**EYYUB HAMAMI** — (B.: Eyyubsultan Türbe Hamamı).

**EYYUB HAMAM ÇIKMAZI** — Eyyubsultanın İslâmbey Mahallesi sokaklarından, Eski-yeni Caddesi üzerindedir (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 9/119); bu sokak ile cadde kavuşağı köşesinde hâlen depo gibi kullanılan Eski Yeni Hamamı bulunuyordu, yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Ağustos 1969).

**EYYUB HAMAM SOKAĞI** — Eyyubsultan'da Gümüşsuyu Mahallesi sokaklarından, 1934 Belediye Şehir rehberine göre (Pafta 9/118) Karyağdı Bayırına ve Piyer Loti Kahvehânesine çıkan dar ve dik yokuşun altbaşı

ile Eyyub Mahkeme Sokağı arasında uzanır ki dik yokuş ile olan kavuşağı başında Eyyubsultan Türbe Hamamı, hamamın kadınlar kısmının kapusu bulunmaktadır; yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Ağustos, 1969).

**EYYUB İSKELE CADDESİ** — Eyyubsultan Mahallesi sokaklarından; yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Ağustos, 1969).

**EYYUB KAPTAN** — Şirketi Hayriyyenin ilk kaptanlarından; çok dikkatli bir gemici idi, Birinci Cihan Harbi içinde, kumandasında yolcu ile dolu vapuru iki defa mayına çarpma felâketinden kurtarmıştı.

66 numaralı vapurun süvârisi iken, 27 kasım 1915 de Beykozdan gelerek Vaniköyü İskeleye yanaştığında, geminin tam önünde bir serserî mayın görmüş, vapuru geri geri kaldırarak tehlikeyi atlatmakla yetinmemiş, başka gemileri ikaz etmek için hemen bir sandal indirerek içine koyduğu lostromosu ve bir tayfası ile mayını uzaktan tâkib ettirmiş, mayın deniz kumandanlığınca tahrib edilinceye kadar da başında bekletmişdi.

59 numaralı vapurun süvarisi iken 6 aralık 1918 akşamı Anadolu yakası seferi yapmak üzere Köprüden hareket etmiş, şiddetli bir karayel fırtınasında ve Boğaz sularının şiddet akıntısına karşı seyir ile yanaşacağı Vaniköyü İskeleye 40 metre açıkda iken tayfanın iskeleye tuttuğu projektör ışığında iskele ile gemisi arasında bir serserî mayın görmüş, hemen rota değiştirmişdir, Kandilli İskeleye yanaşarak Vaniköyüne İskelenin hemen boşaltılması için bir tayfa koşdurmuştur. Az sonra da mayın iskeleye çarparak müdhiş bir gürültü ile infilâk etmiş, Vaniköy İskeleye havaya uçurmuştur.

Eyyub Kaptanın hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi; 1919-1920 arasında vefât etmiştir. Oğlu Kenan Kaptan da aynı şirketin değerli kaptanlarından.

**EYYUB MAHKEMESİ SOKAĞI** — Eyyubsultanın Gümüşsuyu Mahallesi sokaklarından, 1938 Belediye Şehir Rehberine göre Yusuf Muhlis Paşa Caddesi ile mezarlık arasında

uzanır, Eyyub Hamamı Sokağı ile kavuşağı vardır (Pafta 9/118); yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Ağustos, 1969).

**EYYUB MESCİDİ SOKAĞI** — Eyyubsultanın Nişancı Mustafa Paşa Mahallesi sokaklarından; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre bu mahallenin batı köşesinde Samancılar Caddesi ile Münzevî Caddesi arasında uzanır, Süleymansubaşı Türbesi Sokağı ile kavuşağı vardır (Pafta 9/122); yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Ağustos 1969).

**EYYUB NİŞANCA CADDESİ** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Eyyubsultanın Dügmeçiler Mahallesi sokaklarından; Nişancı Mustafa Paşa Caddesi, Davud Ağa Caddesi, Nazır Ağa Çeşmesi Sokağı, Zahirerci Sokağı ve Nimet Sokağı ile olan meydanımsı bir altıyol ağzı ile Eski Sofular Caddesi ve Karayel Sokağının teşkil ettiği bir üç yol ağzı arasında uzanır (Pafta 9/121); yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Ağustos 1969).

**EYYUBOĞLU** — (B.: Eyyüboğlu, Bedri Rahmi; Eyüboğlu, Sabahaddin).

**EYYUBOĞLU** (Orhan) — Değerli bir mülkiyeci; İstanbul trafik müdürlüğünde bulundu, 1965 seçiminde Cumhuriyet Halk Partisi adayı olarak milletvekili oldu; hal tercemesinin tesbiti için İstanbul Telefon Rehberindeki adresine Ankarada T.B.M.M. adresine yazdığımız iki mektuba cevap alamadık. Adını bu satırlarla tesbit etme ile yetiniyoruz.

**EYYUB PAŞA (Ahmed)** — (B.: Ahmed Eyyub Paşa, cild 1, sayfa 362).

**EYYUB SABRİ EFENDİ** — Meşrûtiyet devrinde bir alkol delisi; tahminime göre 1873 - 1875 arasında doğmuş olacaktır; Edirnekapusu civârında bir yerde otururdu; hukuk tahsili yapmış, medresede okumuş, fakat alkol ibtilâsı ile ne ilmiyeye, ne de adliyeye intisab edebilmişti. Gençliğinde pek yakışıklı olduğunu söylerlerdi; Balkan Harbi yıllarında tanıdım, 40 yaşlarında, top sakallı, saç sakalı ya-

sına nisbetle erken ağarmış, dâima avâmın bıçkın gençleri ile düşer kalkar ve kendisini onlara, kadri kıymeti bilinmemiş pek malûmatlı kişi olarak tanıtmaya da muvaffak olmuştu. Yeni Câmî arkasında arzuhalcilik yapardı, arzuholden başka aşk mektupları, kızlara, oğlanlara şirinlik muskaları yazardı; ve orada da bayağı hatırı sayılırdı. Bâzan siyâsetden dem vurur, itilâfçı geçinirdi; Birinci Cihan Harbi içinde İstanbulda vücûdu muzır görülerek Anadoluya bir kasabaya sürülmüşdü. Mütârekede döndü.

Bir gece Edirnekapusu dışında mezarlık içinden geçiyordum:

— Yâ ehli dünyâ!... hâlâ uslanmadınız mı!.. bu gidişle başımıza taşlar yağacak!.. diye bir ses işittim.

Serde gençlik var, sesin geldiği tarafa gitim ve çökmüş bir eski kabir çukuru içinde bu Eyyub Sabri Efendiyi buldum:

— Hazret ne işin var burada?!.. diye sordum.

— Bu kulunuz, sizlere ömür, göçeli bir hafta oldu.. münkir nekir gece gündüz anamı ağlatıyor da siz şübbânı ümmet yâhu bu adam ibâdullahüssâlihindendi diye hakkımda hüsnî şehâdete gelmiyorsunuz, bir yâsini şerif okumuyorsunuz.. ayıp ayıp.. bâri yolun düşmüş iken gel yanımda otur da bir kelâm muhabbet edelim.. dedi.

— Efendi hazretleri benim ilmim yokdur, size bir erbâbını göndereyim deyip kaçdım idi.

«Dili Dâna» diye bir kitabı vardır, avâmî hikemiyat ile doludur, onu da dâima cebinde taşırdı. Meyhânede meyhâneci veresiye rakı, yâhut tezgâh başında bir genç kendisine yüz vermezse hemen o kitabı çıkarır: «Şimdi Dili Dânadan bir beyit okursam seni meyhânenle beraber tâ Kaf Dağının ardına uçururum; Ulan bu kaç çatıp fiyaka bana mı, şu Dili Dânadan bir beyit okudum mu meh cemâlin lânei zenbur olur» derdi.

Ezberinde binlerce beyit vardı, kendisi de gazeller, şarkılar yazardı; bir akşam Sirkeci'de bir şarabhânede genç bir mavunacıya okuyarak daltaban oğlana Ahfeşin keçisi gibi diletmişti şu gazelinin sûretini her ikisine de birer bardak şarab ikrâmı karşılığında almış-



Ey dervîşi pür taksir âyinei yâre bak  
Âyinei yârimde görünen sûreti Hak

Gözü kapayup bakma şaşırırsın yolunu  
Gözlerini aç da bak yoksa olursun ahmak

Her gördüğün Sabriyi sanma Eyyub Sabridir  
Dünya dört köşelidir zan eyleme yuvarlak

Yaz gecesi subhadek hiç durmayub âh eyle  
Eğer âşık olmasa kurbağa çeker mi vak vak

Düşdüm sahrâyı aşka burda oyunlar başka  
Yârim ile oynadım ben de bir çelik çomak

Sâhibi ilmi ledün mehdii zamânım ben  
Mâşukumla yek vücud olmaya kaldı ramak

Cumhuriyetin ilk yıllarında idi, Gebzede hükûmet erkânına küfretmek suçundan yakalanmış, gazete'lerin birinci sayfalarına resimleri konmuşdu; yakalayan zâbıta memurlarına kendisini: «Doktor Mazhar Osman Beyin tabibi müdâvisi Mehdii zaman meşhur Eyyub Sabri hazretleriyim!..» diye tanıtmıştı. Timarhâne'yi boyladı. 1927 - 1928 arasında taburcu olup çıktığının tezine bir ramazan günü Yeni Câmi avlusunda rakı içerken yakalandı, bir daha çıkmamak üzere tekrar timarhâne'ye girdi, 1928 - 1930 arasında elli yaşını aşkın olarak orada öldü.

Osman Cemal KAYGILI

**EYYUB SABRİ PAŞA** — «Tarih ve Coğrafya ile dinî mes'eclere dair yazıları ile tanınmış amirallerimizden; Bahriye Mektebinden çıkdıktan sonra vazifelerle uzun yıllar Yemen ve Hicazda bulunmuş, 1890 da İstanbul'da ölmüştür. Basılmış eserleri şunlardır: Mir'âtı Mekke, Mir'âtı Medîne, Tercümei Şemâlii Şerif, Ahvâli Cezîretül Arab, Târihi Vehâbiyan, Mahmûdüssiyer, Necâtül Mü'minin, Tekmiletül Menâsik. Cezîretül Arab, Arabistan Yarımadası üzerine etraflı ve değerli bir coğrafya kitabıdır.» (İ. Alâeddin Gövsa, Türk Meşhurları).

**EYYUB SULTAN** — (B.: Hâlid Bin Zeyd Ebâ Eyyûb El-Ensârî).

**EYYUB SULTAN ASKERİ RÜŞDİYESİ**

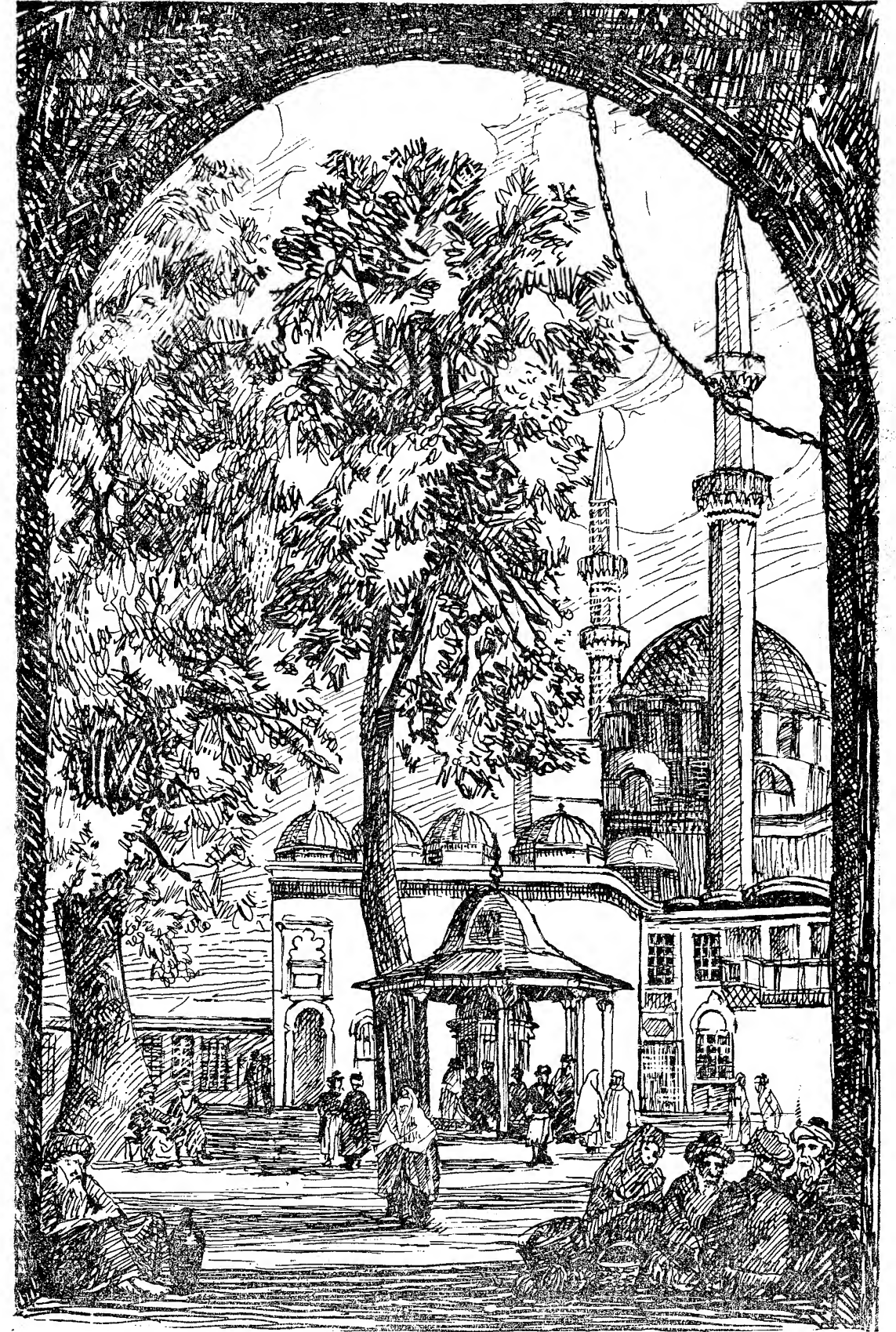
— Hicrî 1292 - 1302 (M. 1875 - 1884) ilk açılan dokuz askerî rüşdiyeden biridir (Diğerleri: Gülhâne, Soğukçeşme, Kocamustafapaşa, Fâtih, Kasımpaşa, Beşiktaş, Üsküdar Paşakapusu, Üsküdar Toptaşı askerî rüşdiyeleri; Defterdar Caddesindeki binâsında hâlen Ebüssüud ilkokulu bulunmaktadır. (B.: Rüşdiye Mektepleri).

**EYYUBSULTAN CÂMİİ KEBİRİ** — Halic'in bitiminde, İstanbulun fethindenberi Eyyubsultan diye anıla gelmiş semtde, Peygamberimizin sancakdârı Ebâ Eyyub El-Ensârî Hâlid bin Zeyd'in türbesi önünde, o İslâm büyüğünün ruhunu şâd etmek için, Fâtih Sultan Mehmed tarafından yaptırılmışdır. İstanbul câmileri arasında müstesnâ bir yeri vardır ve İstanbul'da Türk yapısı ilk büyük câmidir (B.: Eyyubsultan Ebâ Eyyub El-Ensârî Hâlid bin Zeyd; Eyyubsultan Türbesi).

Fâtih Sultan Mehmed'in yaptırttığı Eyyubsultan Câmiinden zamanımızda tek iz kalmamıştır; İstanbulun fethinden beş sene sonra hicrî 863 (M. 1458 - 1459) yılında yapılmış olan ilk Eyyubsultan Câmiî 1766 yılındaki şiddetli depremde ağır şekilde zedelenmiş, 1798 de Üçüncü Sultan Selim tarafından tamamen yıkdırılarak zamanımızdaki câmi, temelinden tutularak yeniden yaptırılmıştır, ve 1800 yılında ibâdete açılmışdır.

XVII. Yüzyılın büyük muharriri Evliyâ Çelebi, Fâtih Sultan Mehmedin yaptırttığı ilk Eyyubsultan Câmiini şöylece anlatıyor:

«Deniz kenarına yakın düz bir yerde binâ edilmiştir. Bir kubbelidir, mihrab tarafında yarım kubbesi vardır, lâkin o kadar yüksek değildir. Câmiin içinde sütun yoktur. Orta kubbenin etrafında metin kemerler vardır. Mihrab ve minâreleri musannâ değildir. Hünkâr mahfili sağ tarafdadır; biri sağ tarafa yan kapusu, diğeri de kible kapusu, iki kapuludur. İki minâresi vardır. Hareminin (iç avlusunun) üç tarafı hücreslerle (medrese odaları) ile müzeyyendir. Hareminin ortasında cemaat maksûresi (çimen sofa namazgâh) vardır. Bu maksûre ile Ebâ Eyyubun türbesi arasında âstimâna ser çekmiş iki çınar vardır ki cemaat gölgesinde ibâdet ederler. Bu haremin de iki kapusu vardır. Garbe açılan kapunun



Eyyubsultan Câmiî Kebiri  
(Gravürden Yaşar Ekinci eli ile)

dışında da büyük bir harem (avlu) daha vardır, içinde dut ağaçları ve yedi aded büyük çınar vardır. Bu haremın iki tarafında da abdest muslukları var».

Hadikatül Cevâmi şu mâlûmatı veriyor:

«... Türbeî şerife binâsının hitâmında bu câmii şerif ilâve kılınmışdır ki Eyyubsultan Câmii diye meşhurdur; kapusunun üzerindeki tarihi budur:

Çün sekizyüz altmış üç sâlinde bu  
Câmii Sultan Mehmed yaptı nev

«Sonra zaman ile pâdişahlar himmeti ile nice tâmirler ve ilâveler yapılmışdır. 1136 tarihinde (M. 1723) bütün selâtin câmilerine ramazanlarda mahya yapılması için ferman çıktığında (Ahmed III. zamanı, Lâle Devrinde), Eyyubsultan Câmii'nin minârelerinin boyları kısa ve mahya yapılmaya tahammülü olmadığı cihetle ikişer şerefeli yeni iki minâre yapıldı; bu yeni minârelere tarihdır:

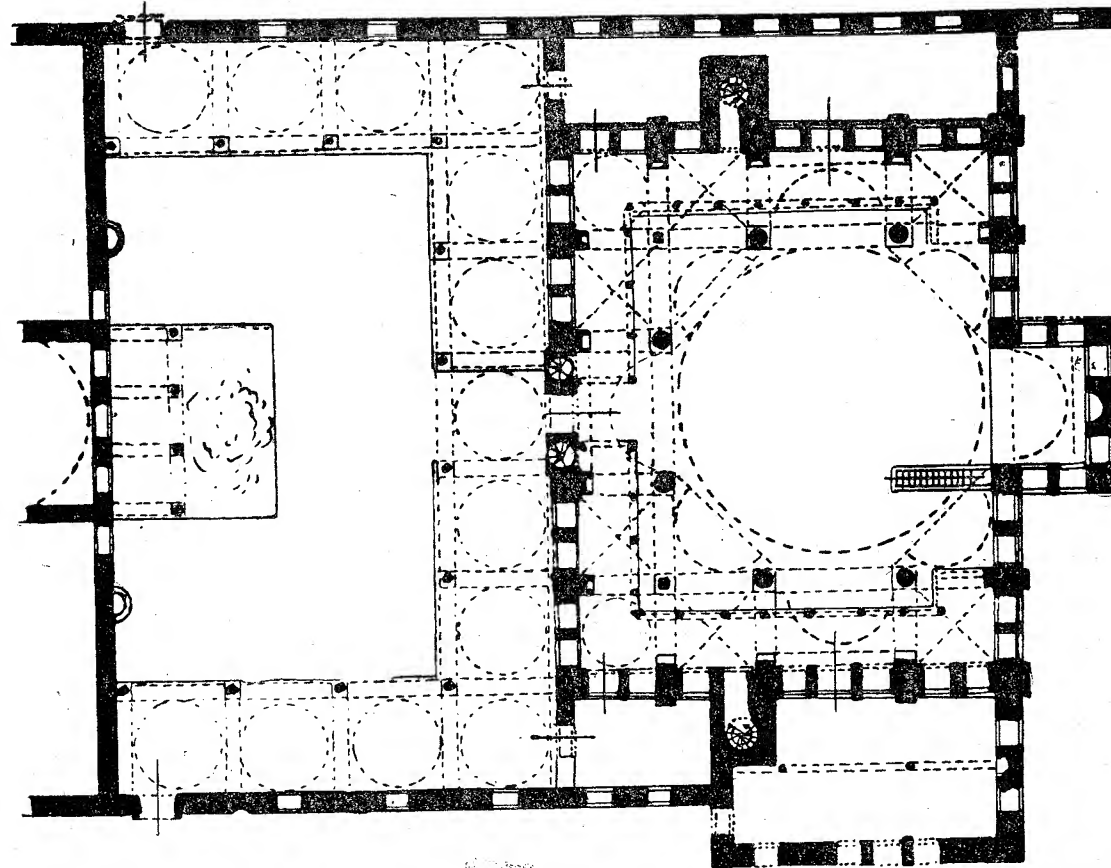
Namâzı penggâhı halka ilân  
İderler İsmi Âzamla musahher  
Salâdır Şehdiyâ ehli mezâka  
Olub şirin edâlerle muharrer  
Çıkub âvâzı arşe didi târih  
«Taâlâ şânehû Allâhüekber»

1136

«Deryâ tarafında olan minâreye 1238 senesinde (M. 1823) yıldırım düşerek üst şerefesine kadar bâzı yerlerini yıkmış olduğundan o minârenin üst kısmı yeniden yapıldı.

«(XVI. Yüzyıl vezirlerinden) Sinan Paşa câmii'nin iç haremindeki şadırvanın üstüne bir hünkâr köşkü yaptırmışdı. İç avlunun iki yanında da beşerden 10 aded medrese odaları vardır.

«Eyyubsultan Câmii 1213 senesi muharreminde (M. 1798) temelinden tutularak yeniden yapıldı, eski câmiden yalnız minâreler muhâfaza edildi ve 28 ayda tamamlandı. İç harem-



Eyyubsultan Câmii Kebiri  
(Plân: Ekrem Hakkı Ayverdi)

deki şadırvan, üstündeki Sinan Paşa Kasrı ve iki kenarındaki 10 göz medrese odaları tamamen kaldırıldı. Dış avluda imamlara, türbedarlara ve mütevellîye altı üstlü 4 oda ve bir muvakkithâne odası ve mahfili hümayûna bir yol yapıldı; ve yeni Eyyubsultan Câmii'nin 15 Cemâziyelâhir 1215 cuma günü (3 Kasım 1800) cuma namazı ile resmî küşâdında Üçüncü Sultan Selim de bulundu.»

Ekrem Hakkı Ayverdi «Fâtih Devri Mîmârîsî» isimli Muhallet eserinde Evliyâ Çelebi ile Hadikatül Cevâmi'nin verdikleri bilgiye dayanarak Fâtih Sultan Mehmed'in yaptırdığı eski Eyyubsultan Câmii'nin hakikate çok yakın bir plânını çizmiştir; bu plân için: «... ilk câmii müstatil plânlı idi; önünde üç küçük kubbe ile örtülmüş bir son cemaat revakı vardı. Asıl ibâdet sahnı ortada yarım küre şeklinde bir büyük kubbe, bu kubbenin iki yanında aynı çapda iki yarım kubbe ve mihrab üstü de bir küçük kubbe ile örtülmüşdü.» diyor.

Üçüncü Sultan Selim zamanında yapılmış bugünkü Eyyubsultan Câmii Kebiri hakkında muharrem meçhul bir risâlede şunlar yazılıdır:

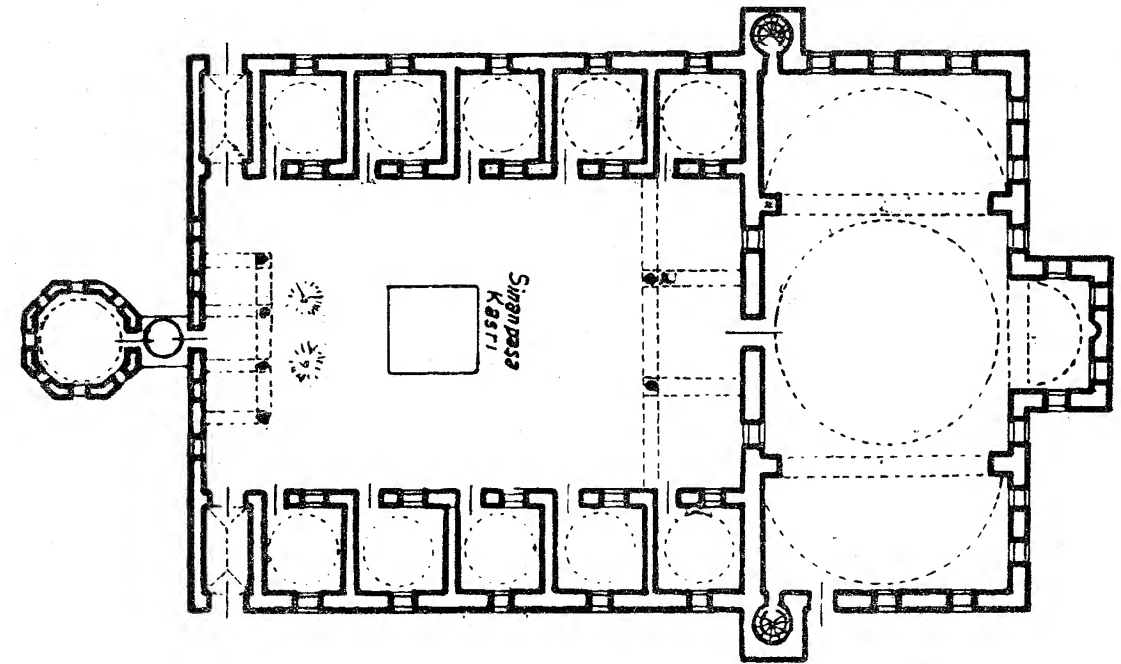
«... Câmii, önce sâdece tâmir edilmek istendi ve tâmir işine 1212 gevvalinin on ikinci günü başlandı (30 Mart 1798); fakat bir haf-

tada câmii'nin tâmir edilemeyecek kadar harap olduğu görüldü; tâmirden vaz geçilerek câmii'nin temelden tutularak yeniden yapılmasına karar verildi ve yeni Câmii 28 ayda tamamlandı...».

Zamânımızdaki Eyyubsultan Câmii Kebiri'nin asıl ibâdet sahnı kareye yakın müstatil plânlıdır. Yarım küre şeklinde bir büyük kubbe, onun etrafında da biri mihrab üzerinde bulunmak üzere 8 küçük yarım kubbe bulunmaktadır. İç harem avlusunun üç yanı 13 kubbeli bir revak ile çevrilmiştir, ki bunlardan 7 kubbe câmii'nin son cemaat yerini teşkil eder. Avlunun ortasında ulu bir çınar ağacı vardır ki en az Fâtih devrinden kalmadır. Evliyâ Çelebi XVII. yüzyıl ortasında aynı yerde iki ulu çınardan bahseder, bu eski ağaçlardan biri, tahmin ediyoruz ki, yeni câmii yapılırken kesilmiş olacaktır. Çınarın etrafı parmaklıkları bir sed ve çemen sofa ile çevrilmiştir; parmaklığın dört köşesinde dört çeşmecik vardır; Üçüncü Sultan Selim'in turaları ile tezyin edilmiş bu çeşmelere «Hâcet Çeşmeleri», yahut «Kismet Çeşmeleri» denilir (B.: Eyyubsultan Câmii Kebiri Avlusunda Hâcet Çeşmeleri).

**EYYUBSULTAN CAMİİ KEBİRİ HAMAMI** — (B.: Eyyubsultan Türbe Hamamı).

**EYYUBSULTAN CİNAYETİ** — Hicri



Eyyubsultan Câmii Kebiri'nin eski hâli  
(Plân Ekrem Hakkı Ayverdi)



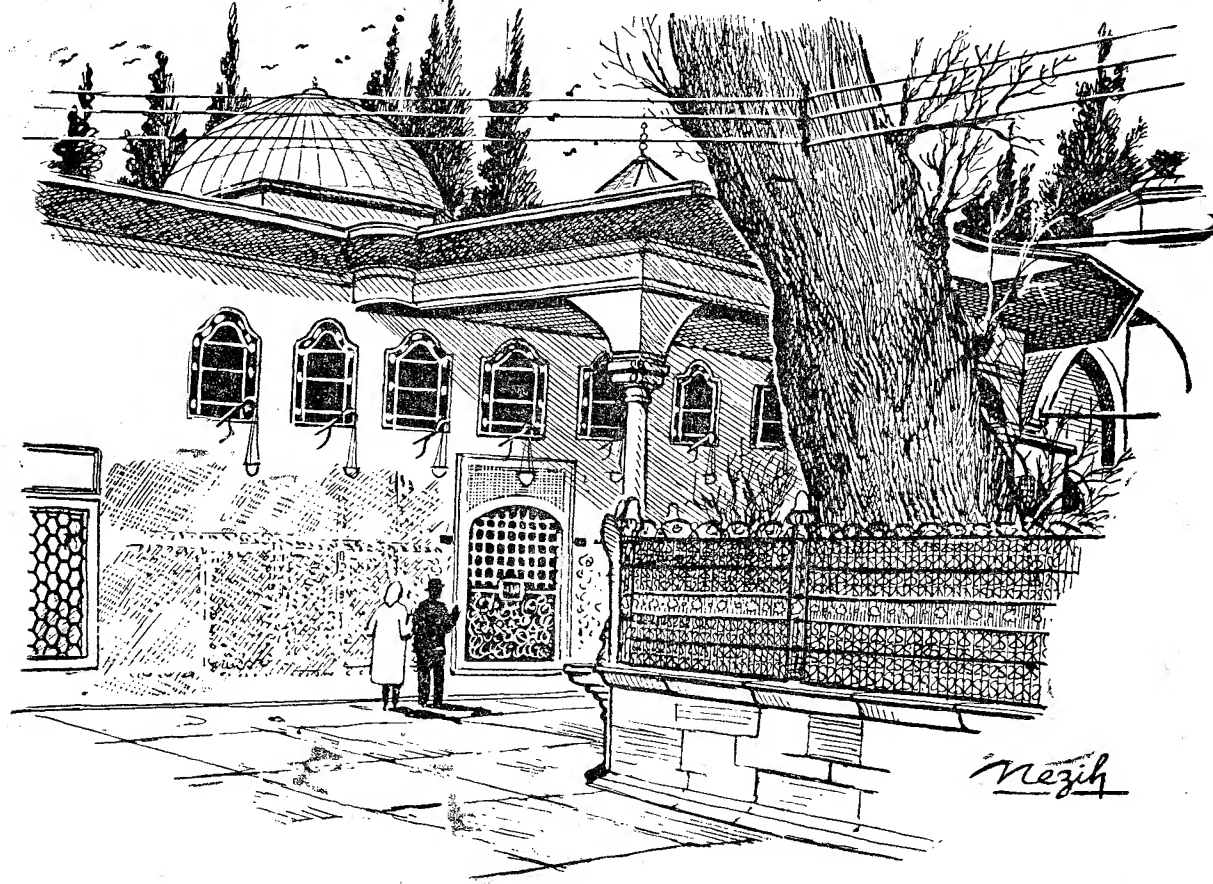
1223 yılı Şaban ayında (ekim 1808) Alemdar Mustafa Paşanın diktatörlüğü devrinde İstanbul içindeki hamamlardan birisinde çalışan Süleyman adında 18 yaşında genç bir dellâk, şîârı İslâma uymayan bir suçundan, çalıştığı hamamdan kovulmuş ve Eyyubda Yahı Hamamında hemşehrisi dellâk Mustafanın yanına sığınmıştır. Delikanlının işinden ne için çıkarıldığını öğrenen külhancı Kürd Ahmed bir gece, Mustafanın herhangi bir sebeble hamamda bulunmayışından, ve hamamın iki dellâkından Derviş Mehmedin de geceleri tekke de yatmasından istifade ederek Süleymana tecavüz etmek istemiş ve genci külhandan getirdiği bir balta ile tehdit ederken, kendisine boyun eğer gibi görünen delikanlıya aldanmış, fakat külhancının bir kenara koyduğu baltayı kapamı genç dellâk Kürd Ahmedi balta ile katletmiştir. Ertesi sabah hamamcı ağa ile iki dellâk hamama geldiklerinde genç kaatili şaşkın ve ağlar-ken bulmuşlar, Süleyman kolluğa teslim edilmiş ve Alemdar Paşanın emri ile muhâkemesine ne lüzum görülmeden, belinde dellâk peştema-

lı ile çıplak olarak Yahı Hamamının önünde asılarak idam olunmuş, kanlı baltayı da ayrıca boynuna asmışlardır.

Bibl.: Kâşif Efendi Mecmuası

**EYYUBSULTAN CİNAYETİ** — 1946 yılı şubatında Eyyuba bağlı Ayrılıkköy'de işlenmiş bir cinâyettir, genç bir yavaşma yanında çalıştığı 75-80 yaşlarında bir ihtiyar adamı kırda balta ile öldürmüştür. Köy hayatının zaruretlerinden doğan kanlı vak'aları toplum hayatı düzeni açısından tedkik edecekler için üzerinde durulacak bir cinâyettir. Köylünün anlattığına göre cinâyetin sebebi bir kız, bir aşk mes'elesidir.

1944 yılında ihtiyar Kudsinin 20 yaşındaki kızı Fikriye yavaşma Hüseyin ile sevişmiş, ihtiyar da bu temiz aşka hürmet ederek kızını yavaşmaya nişanlamışdır. Fakat, nişandan sonra yavaşma Hüseyin nikâh yoluna gitmemiş, Fikriye ile bir nişanlı metres gibi yaşamak, köyde dedikodular olmuş, iki sene sonra nişan bozulmuştur. Delikanlı Fikriyeyi unutamamış, kızı babasından tekrar istemiş, hattâ hemen nikâh kıydıracağını da söylediği



Eyyubsultan Câmii Kebirinde iç avlu

(Resim: Nezih)

halde, Kudsinin güvenini kaybettiği için kesin red cevabı almışdır. Bir şubat günü, bir miktar odun tedâriki için baltası ile köy civarındaki fundalığa giden Kudsinin orada önüne çıkan Hüseyin kızı tekrar istemiş, red cevabından sonra da Kudsinin üzerine saldırarak ihtiyarı kendi baltası ile öldürmüştür.

Yakalanan kaatil ise cinâyetin sebebini bir alacak meselesine bağlayarak şunları anlatmışdır: «Ben o adamın yanında tam iki yıl yavaşmalık yaptım; yavaşmalık yaparken kızı Fikriye ile de ahbablığım oldu; nişanlandık ama ben evli olduğum için nikâhlanamadık; 1945 yılı sonunda bana toplu olarak 500 lira verecekti, 250 lira vererek iki yıllık hizmet alacağımı kapatmak istedim, kavga ettik, beni kovdu. Vak'a günü dağda sığır otlatırken Kudsinin odun kesmek için dağa geldiğini gördüm; önüne çıktım, paramı istedim, küfretti, baltası ile saldırdı, ben de elinden baltasını kapıp onu öldürdüm».

Bibl.: Günün gazeteleri

**EYYUBSULTAN CİNAYETİ** — Aile fâciaları nev'inden ve benzeri ender kanlı bir vak'a olup muhitinde garib derin akisler bırakmışdır; 1959 da Yugoslavyanın Köprülü kasabasından muhâcir olarak gelen ve Eyyubda Ordu Caddesinde Serince Sokakda ayda 70 lira kira ile oturduğu iki odalı bir gecekonduda 78 yaşındaki Mehmed Ali, 4 nisan 1962 günü akşamı 68 yaşındaki Haticeyi kısıkaçlık ve nâmus yolunda balta ile öldürmüştür; pirlik çağında elini kana bulamış bedbaht adam şunları anlatmıştır: «Karım gündüzleri sağda solda bahçıvanlık yapardı. Başkaları ile yattığı ihbarını aldım. Akşamları evimize gelip gidenler oluyordu. Dün de eve geldiğimde bu mevzu açıldı. Kavga ettik. Üzerime yürüdü. O beni öldüreceğine ben daha atik davranmak istedim. Evde bulunan iki baltadan küçüğünü kap-tım. Vurdum. Alına isabet etti.»

Bir cinâyete sahne olmuş iki odalı gecekondunun duvarları, resim ve levha yerine, ihtiyarların askerde olan oğullarından gelen mektuplarla süslenmiş olarak görülmüştür ki herhalde pek hazindir.

Bibl.: Günün gazeteleri

**EYYUBSULTAN CİNAYETİ** — 1966 yılı kasım ayında Defterdarda Feshâne fabrikasında (Sümerbank Dokuma Fabrikasında) do-

kumacı olarak çalışan 40 yaşındaki Mehmed Başkaya onyediyıllık karısı Emineyi, Eyyubda Sofular çıkmazındaki evlerinde nâmus meselesinden balta ile öldürmüştür. Kaatil 34 yaşında güzel bir kadın olan karısının önce uzun boylu yakışıklı bir adamla gezdiğini öğrenmiş, sonra da karısına Ali imzası ile yazılmış beş aşk mektubu ele geçirmişdir.

Analarının öldürülmesi, babalarının kaatil olarak tevkifi üzerine bu âilenin orta okula giden iki kızı ile ilk okul öğrencisi bir oğlu, üç çocuk kimsesiz, ortada kalmışlardır.

Bibl.: Günün gazeteleri

**EYYUBSULTAN CUMA PAZARI** — Eskiden Feshâne Caddesinde kurulurdu; giyim kuşam, manifatura, küçük ev ve mutfak eşyası, bakkaliye, nalburiye, attariye üzerine bir pazardı, manavlar, balıkçılar alınmazdı; sonra bu esnafın da katılması ile pazar yeri değiştirildi, Kurukavak Caddesine götürüldü; bu nakil, kasabanın yalı ve merkez kısmında oturan halkı memnun etmedi, uzaklığından şikâyet ettiler, cuma pazarının yeri değiştirildi; hâlen, Câmii kebir yakınında Yusuf Muhlis Paşa Caddesi başından başlamakda, Eskiye Caddesi ile İslâmbey Caddesini boydan boya kaplamaktadır. İstanbulda kurulan pazarların en uzunudur.

Eyyubda bu cuma pazarından gayri haftanın diğer günlerinde Râmi, Silâhdarağa, Otakçılar, Taşhtarlar pazarları kurulur.

Eyyub halkının büyük çoğunluğu gıda maddelerini pazarlardan tedârik eder.

Ahmed AĞIN

**EYYUBSULTANDA FULYA TARLASI, BAĞI** — Eyyubun eski meşhur bir mesiresi; Eyyub tarihi üzerinde yıllarca çalışmış merhum Ahmed Ağin bize şu notu vermiştir: «Eyyubda Gümüş Suyunun bulunduğu vâdi etrâfındaki tepeler tarlalar hâlinde çiçek bağçeleri idi; gül, sümbül, lâle, zerrin ve fulya yetiştirilir, cuma günleri de Eyyubun Oyuncakçıları Çarşısında büyük bir çiçek pazarı kurulurdu; bu çiçek bahçelerinin tümü Fulya Tarlası diye anılır bir mesire idi. Zamanımızda Eyyubda çiçekciden eser kalmadı; Fulya Tarlası da gece kondularla doldu» (1962).

Eyyubu yine çok iyi bilenlerden Osman Cemal Kaygılı bize verdiği notlar arasında,

yerini kesin olarak göstermeyen Fulya Tarlasından şöyle bahsediyor:

«... 1800-1905 arası İstanbulda Kalenderâne alâkaların en yaygın olduğu devirlerdendir; Eyyubda Fulya Tarlası yahut Fulya Bağ denilen mesire ise yar ve ağyar gözlerinden gizli buluşma yeri olarak bilhassa tercih edilirdi. Bir Bulgar çiçekçi bağçıvan tarla - bağçesine büyük bir havuz yaptırmıştı, yazın gençler gelir, soyunur, devrin âdetince bellelerine pestemallar sarınarak türlü cümbüşlerle yüzerlerdi. İştret sofraları kurulup geceleri de tâ besabah âşikaane sâdikaane can sohbetleri olduğu söylenirdi. O yirmi beş yıllık devir içinde o âlemlerin avam arasından sıvrılmış şöhretleri Vehbi Pehlivan, Yemenici İbrahim, Kör Rıza ve Topcularlı Arabacı Murad idi (B.: Vehbi Pehlivan; İbrahim, Yemenici; Rıza, Kör; Murad, Topcularlı Arabacı). Bir gece Direkler arasında bir tiyatrodâ meşhur kantocu Şamram Hanım Arabacı Murad üzerine bir kanto okumuş, daha doğru Şamrama bu kanto okuturulmuşdu. Devrin kötü şöhretli ricâlınden Eczâcibaşı Refik Paşa nüfûzunu kullanarak bu kantoyu yasak ettirmiş, Arabacı Murad da Dimetokaya sürgün edilmişdi. Fulya Tarlasına bir gidışı tasvir eden kanto ile Refik Paşanın alâkası bir istirkab meselesi olsa gerektir; rast makaamında bestelenmiş kanto şudur:

Arabacı sarhoş, müşterisi sarhoş  
Aman aman aman bakışları bir hoş  
Arabacı hey!  
Emret küçük bey!  
Çal kamçıyı gidelim  
Sazlı sözlü çakarak  
Bir muhabbet edelim..  
Aman beyim nereye?  
Fulya Tarlasına, Gümüş Suyuna!  
Bayıldım ben senin nâzik huyuna!  
Aman aman aman hey  
Bir bâde sun küçük bey  
Topcularda top atar  
Arabacı Muradım  
Nazlı yâriyle yatar..

«Arabacı Murad İstanbula Hareket Ordusunun gönüllüleri arasına katılarak dönmüştür..» (O.C. Kaygılı, Not).

Eyyubdaki Fulya Tarlasının, Bağının şö-

reti Osman Cemalin kaydettiği tarihten çok eskidir. Bu mesire üzerine Hâşim Beyin Musiki Mecmuasında da Hacı İsmail Efendi tarafından ferahnâk makaamında bestelenmiş bir şarkı vardır:

Hiç unutmam ben geçen yaz mehlikaa  
Fulya Bağında kopardım kakkahâ  
Gayri itme sevdiğim cevri cefâ  
Hep cihan mecbur sana bülbül gibi  
Var mıdır mislin gibi bir nevcivan  
Dinse lâyük şânına mihri cihan  
Vasfını eyler Kemâl'in ey şuh beyân  
Hep cihan mecbur sana bülbül gibi

**EYYUBSULTANDA GAYRİ MÜSLİMLER** — İstanbulun Türkler tarafından fethi sıralarında Peygamberimizin sancakdârı Ebâ Eyyûb El-Ensârî'nin merkadi etrafında kurulmuş ve müslümanlarca havasına, suyuna, taşına, toprağına bir kudsiyet verilmiş İstanbulun hemen yanı başındaki Eyyub Kasabasında yüz yıllar boyunca gayri müslimler de oturmuşlar, bu arada meselâ Bulgarlar Sütcülükle, bağçıvanlıkla, ermeniler de türlü zanaatla meşgul olmuşlardır.

Eyyubsultan Kadısına hitâben yazılan 23 muharrem 981 (25 Mayıs 1573) tarihli bir fermânda şunlar yazılıdır:

«... Câmîi kebir Mahallesinde yeni yapılmış olan medrese ve mekteb yanındaki dükkânların ve ekmekçi fırınlarının ve bostanların ekserinde kefare tâifesi bulunub fisku fücür edip, kaval çalıp dost edüp mahallenin işine, sulehânın tilâvetine ve ezânı şerife mâni olurlarmış diye müslümanlar haber verdiklerinden, buyurdum ki bundan sonra oradaki dükkânlarda ve bostanlarda kefare tâifesi bulundurmayub cümlesini çıkarıp o dükkân ve bostanları müslümanlara veresin, dikkat ve ihtimamda dakika fevt etmeyesin».

Bu açık ve kesin pâdişah emrinin tatbik edilmediği yahut bir müddet sonra yasağın tavsadığı 989 (M. 1581) tarihli ve yine Eyyubsultan kadısına yollanmış diğer bir fermândan anlaşılıyor:

«... Hazreti Ebâ Eyyub El-Ensârî türbei şerifesinin etrafında ekmekçi ve börekçi ve yoğurtcu ve pazarcı ve sâir bunun misâli çarşı halkı ve ırgad tâifesi ve gayri ehâli arasında kefare tâifesi bulunmayacak diye birkaç

defa hükmü hümayun gönderildi; yine emri şerîfime muhâlif türbe etrafında kefare tâifesi bulunup şurbi hamr olunup alenen çengü çegaane olunmuş. Men edilmeyip devam ettiğini duyarsam siz mes'ul olacaksınız, o tâife de küreğe konulacaktır, ona göre mukayyed olun...».

**EYYUBSULTANDA HAYDUD ÇETESİ** — Şehrin büyük bir kenar semti olan Eyyubsultan geçen asır ortalarına kadar haydud çetelerinin tecâvüzüne uğramışdır. Tasviri Ef-kâr Gazetesinden aldığımız aşağıdaki satırlar, hicrî 1281 (M. 1864) de bu şehir şekaaveti vak'alarının sonuncularından birinin kayıdır:

«Eyyubda ev basmak ve gasbdan maznun çete efrâdının hepsi teşhirden sonra müebbed hapse mahkûm olmuş Tersâne Zindanına konulmuşlardır; çete reisi Mehmed Çavuş Bayazıddâ, İstoyan Şehzâdebaşında, Todori Çenberlitaşda, Miha! Parmakkapuda, Luka Saraçhâ-nede teşhir edilmişlerdir».

**EYYUBSULTANDA KURBAN VAK'ASI** — XVII. yüzyıl başlarında İkinci Sultan Osman zamanında İstanbul halkını bu genç pâdişahdan soğutan vak'alardan biridir. Sultan Osman gördüğü dehşet verici bir rüyâdan sonra devrin kerâmetine inanılmış şeyhlerinden Aziz Mahmud Hüdâî Efendinin tavsiyesi ile İstanbuldaki evliyâ merkadlerini ziyaret ederek onların ruhâniyetlerinden meded yoluna düşmüşdü; hicrî 1031 yılı recebinin başlarında (mayıs 1622) Eyyubda Hazret-i Hâlid'in türbesini ziyaret etti; kurban kesmek lâzım geliyordu, maiyetindekiler kurbanlık bir mikdar koç tedârikini ihmal etmişlerdi, bunu ancak Eyyubda hatırladılar, derhal koç bulunmasına imkân elvermeyince o civardaki kale kapularına koşdurdukları bostancılar, Ayvansaray, Eğrikapu ve Edirnekapusundaki öküz arabalarının öküzleri cebren ve kahren alıp getirdiler, ve kurban diye bu hayvanları kesdiler. Hayvanların sâhiblerinin feryâdı fayda vermedi, ve kesilen hayvanların sâhiblerine kıymetlerinin dörtde biri kadar bir para verildi. Yalnız gadre uğrayanlar değil, vak'ayı duyanlar Sultan Osmana bedduâ etti. Sultan Osmanı deviren ihtilâide genç pâdişahın ulu or-

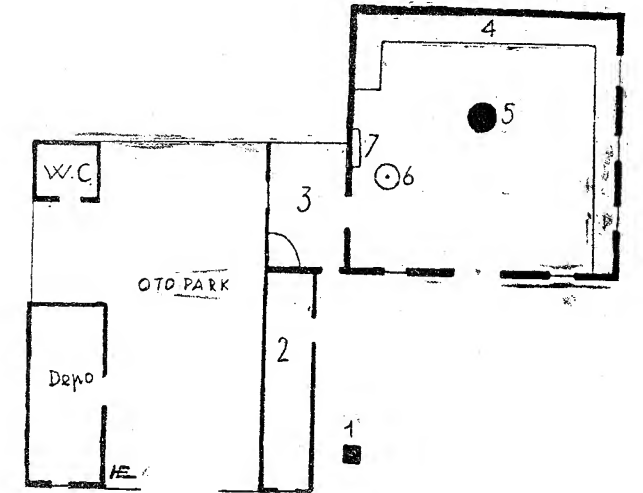
ta gördüğü hakaaretlere halkın kayıtsız kalmasında bu vak'anın büyük tesiri olmuşdur (B.: Osman II).

Bibl.: Naimâ Tarihi, II.

**EYYUBSULTANDA PİYER LOTİ KAHVEHÂNESİ** — Kuruluşundaki adı ile «Râgıp Ağanın Kahvehânesi», eski İplikhâne Kışlasının gerisindeki Karyagdı Bayırının üstünde Haliğ'in bitimine hâkim bir mevkidedir; bütün Haliğ, Liman ayak altında uzanır; beri yanda İstanbul'un ve karşı tarafda Galata ve Beyoğlu'nun yelpâze gibi açılmış emsalsiz bir görünüşü vardır. Zamanımızda bilhassa fransızlar tarafından ziyâret edilen turistik kahvehânelerden biridir.

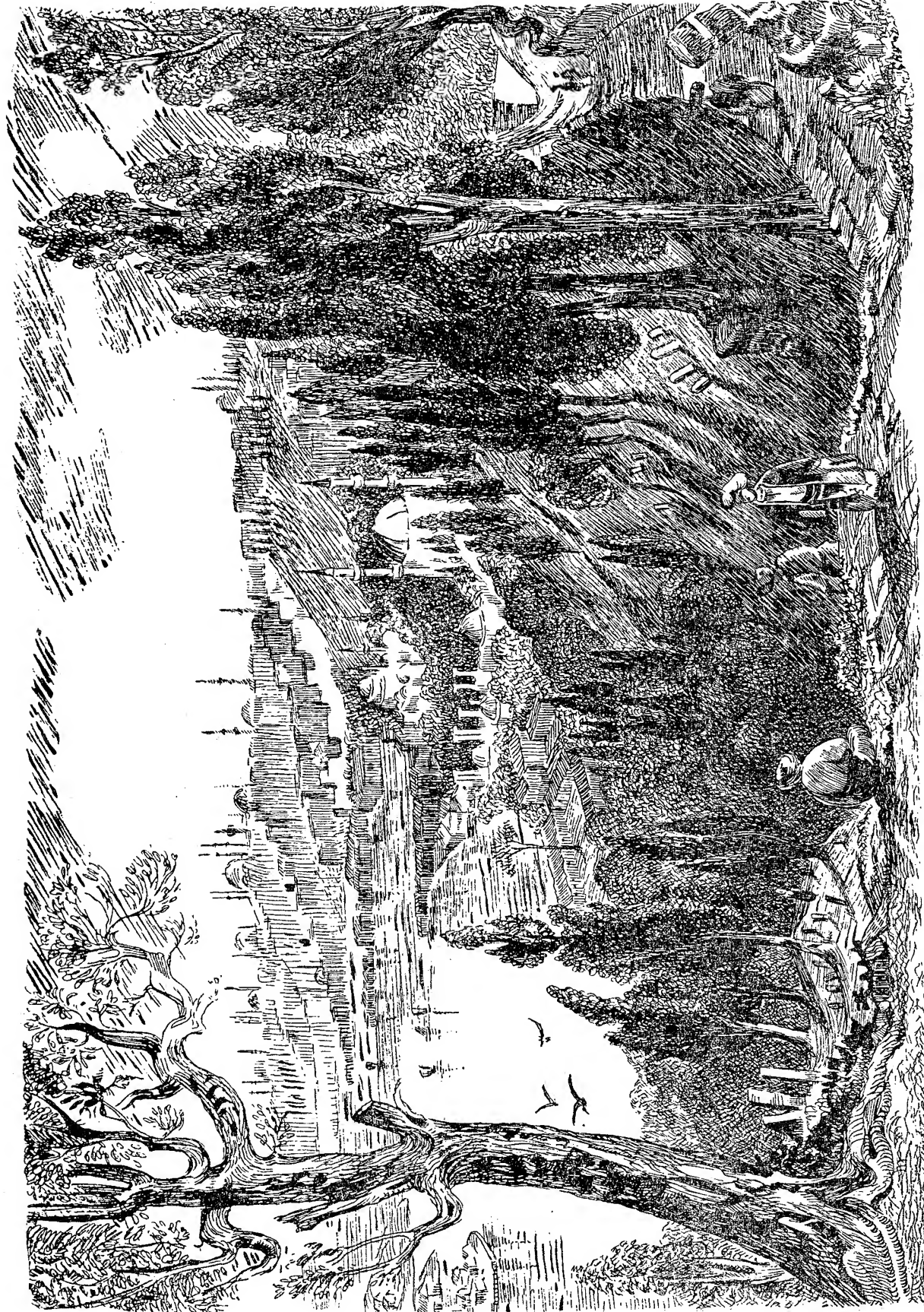
Râgıp Ağa tarafından kuruluşu 1880 yılındadır; aynı zamanda semtin bekçisi olan Râgıp Ağa o tarihlerde kırkını aşkın, başında ağabâni sarıklı fes, beyaz ve kollu bir yelek giyer, beyaz şalvar üstünde beyaz Sakız kuşağı sarar, ayaklarında beyaz çorab, katır kundura, 1876 Bulgaristan muhâcirlerinden, hoş sohbet, nekre, ehli dil, kalender, geçen asrın büyük fransız edibi ve ünlü Türk dostu Pierre Loti'nin gönlünü almasını bilmiş bir adamdı.

Râgıp Ağanın Seyfullah adında zeberdest fetâ, civelek, şehlevend bir çırağı vardı ki o genç de ustası gibi beyazlar giyinir, şu fark ile ki, başındaki dâl fesin kenarındaki firdolayı kâkülleri, ense saçları taşmış, zamanının tâ-



Piyer Loti Kahvehânesi  
(Plân: H. Eraktan)





Piye Loti Kahvehânesi önünden Haliç ve İstanbul (Bartlett'in gravüründen Osman Çakaloğlu eli ile)

biri ile «Fesleğen Saksısı», ve çıplak ayaklarında takunyalarla dolaşır, hizmet ederdi; Pierre Loti'yi bu kahvehâneye bağlayan işte bu eşbeh gencin üstada canla başla hizmeti olmuştur.

Kahvehâne Râgıp Ağadan Seyfullaha, ondan Kanbur Halid'e, ondan Yakub'a, Yakub'dan da Hâşim Dağdeviren'e kaldı. Hâşime geçişi 1926 yılındadır. İstanbul Ansiklopedisi adına bu kahvehâneyi ilk ziyaretimiz 1947 dedir ki Hâşim eliyle işletile gelmekte idi. Kahvehânenin pek fakirâne bir hâli vardı, fakat içinde Loti pek âlâ tahayyül edilebiliyordu. Mülk sahibi de Feshâne Fabrikası işletme müdürlüğünden emekli Binbaşı Sıdkı Bey idi.

Pierre Loti'nin kullandığı söylenen mavi sırçadan kulpsuz bir kahve fincanı muhafaza edilmekte idi. Duvarlarına birinci Napoleonun Moskova Seferi ile Waterloo'da yenilip İngilizlere teslim olduktan sonra bir İngiliz harb gemisi ile Sainte-Hélène Adasına gidişini gösteren iki tablonun matbu kopyaları ve Loti hakkında Hikmet Münir Elbicioğlu tarafından yazılmış Türkçe bir makalenin gazete kesiği asılmıştı.

R. E. Koçu 1951 de Milliyet Gazetesinde bu kahvehâne hakkında iki yazı yazmıştır; aşağıdaki satırları o yazılardan alıyoruz:

«Eyyub'de Karyağdı bayırında mesleğinde titiz Hâşim Dağdevirenin elinden bir fincan kahveyi içerken İstanbulun muhteşem panoramasını seyreden kaç İstanbullu vardır?.. Bir büyük şehrin kendi halkı, içinde yaşadığı belenin güzelliklerini bilmezse, o şehir nasıl bir turist şehri olur?.. Yarım asır kadar evvel bu kahvehâneyi biz değil, bir dostumuz, müteveffa Piye Loti keşfetmişti...

«İşittiğime göre Turing Kulüb Başkanı muhterem dostum Reşid Safvet Atabinen, bu kahvehâneyi, Loti'nin aziz hâtuasına lâıyk bir şekle koymak tasavvurunda imiş. Burada İstanbul belediyesine ait bir arsada küçük çit pıtı bir eski Türk kahvesi kurmak istiyorlarmış. Hayır, yeni bir kahvehâne kurmak değil, köhnemiş kahvehâneyi ihyâ etmek, onu hakkı olan şöhrete kavuşturmak lâzımdır; ve bir büyük hak gözetilerek.

Bu kahvehâneyi yirmi beş yıldır bir türbedar gibi bekleyen ve onu yok olmaktan kurtaran kahveci Hâşimin hakkı.

«Bugün için bana gelince, kırmızı toprak destinin içinde Gümüş Suyu, kallâvi fincanda tarçın köpüklü kahve, dost Hâşimin candan hizmeti ve oğlu Kadrinin temiz ve mistik yüzü... Ve karşıda, atlas bir yelpaze gibi açılmış İstanbul panoraması... kâfi zevkidir.

«Hasır üstünde yatıp pâdişah rüyası görmek isteyenler, bir yaz gecesini Pierre Loti Kahvehânesinin önündeki sundurmada geçirmelidir. Ay ışığı olmayan bir gece.

«Bir yâri gaar ile, evet, hasır üstünde bağdaş kurup oturacaksınız.

«Gece yarısının geçdiğini, uzakdaki şehrin iki kanadının pırıltıları üstüne çöken sessizlikden anlarsınız.

«Halicin yüzünde zaman zaman ve çatal çatal açılan yakamozlar, balıkçı, belki de liman korsanı sandallarıdır.

«Uzakdan ve derinden derinden bir ses gelir: Ahmed!.. Ahmed!..

«Kimdir koca İstanbulun en derin uykusundaki bu saatlerde aranan Ahmed?

«Halka halka, nokta nokta yakamozlar görürsünüz denizin yüzünde; kimdir milyona yakın insanın uyuduğu bu saatlerde denize girip yüzen?... Ahmed mi?».

Bu kahvehâneyi yirmidokuz yıl işleten Hâşim Dağdeviren mülk sahibi ile anlaşamayarak 1955 de Piye Loti Kahvehânesini terk ile yine o civarda başka bir kahvehâne açmış, Pierre Loti Kahvehânesini de Ali adında biri tutmuştur. Dokuz yıl da bu yeni kiracının elinde kalan meşhur kahvehâne öylesine kötü bakılmıştır ki, ancak yalın ayak yarı çıplak hânerduşların oturabileceği seviyeye düşmüş ve binâ da nerede ise gökecek hâle gelmiştir. 1964 de hedim kararı çıkarak kapatılmak üzere iken bir tesadüf eseri kurtarıcı bir meleşe kavuşmuştur. Turistik tesislerin ne olduğunu çok iyi bilen genç bir Türk kadını, Sabiha Tansuğ, bu perişan, hazin, feci manzara karşısında duyduğu teessürle kahveci Ali'ye önemli bir hava parası vererek kahvehâneyi 8 yıllık bir kontrat ile kiralamış, Pierre Loti Kahvehânesini dört duvar üstünde köhne bir çatıdan ibaret tesellüm etmiş, yıkma kararı durdurulmuş, kahvehâne beş ay süren bir tamirden ve eski bir Türk kahvehânesinin çok dikkatli ihyâsı yolunda yüz elli bin lirayı aşan bir masraftan sonra 11 eylül 1964 de tekrar açılmış-

dır. O tarihten bu yana Pierre Loti Kahvehânesinin tezyin ve teşrifi işleri Sabiha Tansuğ için zevkli fakat yorucu ve masraflı bir iş olmuştur (B.: Tansuğ, Sabiha)

Çağdaş kalender halk şâiri Kahveci Bitlisli Ali Çamiç Ağa Piyer Loti Kahvehânesinin Bayan Sabiha Tansuğ eliyle ihyâsına ebced hesabı ile ve milâdî takvimle şu mücevher tarihi söylemiştir (B.: Çamiç Ağa, cild 7, sayfa 3700):

Dikkat edince hayret içinde gördü Çamiç  
Hüner benim değildir tesâdüf mürüvveti  
Sekiz yıllık konturat ile mücevher tarih  
«Bayan Sabiha Tansuğ» ismiyle «Piyer Loti»  
1534 422  
1534 + 422 + 8 = 1964

Aşağıdaki notlar bu ansiklopedinin kıymetli dostlarından Hâlid Eraktan tarafından 1969 da tesbit edilmiştir:

«Ahşab bir yapı olan kahvehâne binâsı Eyyub Sultan Câmîi Kebiri tarafından gelindiğine göre Karyagdı Sokağının sol tarafındadır, bu sokağın sağ tarafından Halice inen dik bir yamaç, mezarlıktır. Kahvehânenin önünden geçen Ballıbaşa Sokağı gerideki İdrisköşkü Caddesine kavuşur. Kahvehâne 5 kapu numarasını taşımaktadır.

«Önünde bir küçük sundurma-bağçe bulunmaktadır. Kahvehânenin beş penceresinden ikisi, kapunun iki yanında, buraya bakar, üçü de Halice nâzırdır.

«Bu bağçe-sundurmaya Pierre Loti'nin bir büstü konmuştur (Pl. No. 1); sol tarafta muhdes olarak yapılmış bir ek yapıda «Anadolü Köylü Sanatı Müzesi» diye bir Türk el işleri teşhir bulunmaktadır. Turistler bu eserlerle hayli ilgilenmektedir (Pl. No. 2). Kahve ocağına da bu bağçeden girilir (Pl. No. 3). Kahve ocağındaki takımlar tamamen eski, antikacılardan toplanmış takımlardır. Kapudan girildiğine göre sağ ve karşı duvarlar boyu ile sol duvarın bir kısmı boydan boya alçak peykedir (Pl. No. 4), ki Loti zamanında yalnız sağ duvar boyunda bir peyke vardı. Ortaya bir divanhâne mangalı konmuştur (Pl. No. 5), Sayın Sabiha Tansuğ'un eski eşya merâkı fantezisidir. Aynı merak eseri sol tarafa da küçük bir fiskiyeli havuz yerleştirilmiştir

(Pl. No. 6). Mangal da havuz da muhdes olmakla beraber Pierre Loti'nin dekor zevkine uygundur. Solda bir vitrin içinde Pierre Loti'ye âid olduğu rivâyeti ile bâzı eşya toplanmıştır (Pl. No. 7): Bir nargile, fincan, hokka takımı gibi ki hepsi yakıştırmadır. Yine aynı vitrine Türk dostu edîbin romanları konmuştur, bilhassa Aziade.

«Bu asıl kahvehânenin karşı tarafına da hasır iskemleli bir eski Türk kır kahvehânesi yapılmıştır.

«Kahvehânede üç delikanlı ve 1 kız hizmet etmektedir. Eski Türk kıvâfetlerine sokulmuşlardır. Tahsilli gençlerdir, hensi vabancı dil, bilhassa fransızca bilirler. Kız hizmetkâr bugünün turistini ilgilendiren uydurma, vakıstırma bir figürandır. Delikanlılara gelince onların da kıvâfetleri kahvehânenin kuruluş tarihi olan 1880 yılı ve etrafının kahveci cırağı, kahvehâne usâğı kıvâfeti değildir. Bu delikanlılar hizmet nöbetlerinde Sevgullah adını almış olsalar idi, kıvâfetleri benzemese de Loti'nin ruhu sâd olurdu.

«Müze veri ile kahve ocağının arka tarafında otomobil park edecek bir yer, bir depo ve avak yolu bulunmaktadır (Pl. No. 8.9).

«Pierre Loti Kahvehânesinin telefon numarası 21 69 33 olup kahvehâne sabah 7 den akşam 19 a kadar açık bulunmaktadır. Bizce yazın sabaha kadar açık bulundurulması ve hattâ turistin geceyi orada geçirme imkânının sağlanması yerinde olurdu.

«Bu meşhur kahvehânenin tarifesi de 1969 da şöyle idi: Çay 150, kahve ve sair meşrubat 250 kuruş.» (Hâlid Eraktan).

**EYYUBSULTAN DENİZİ BALÇIĞI** — Kadimden beri desti ve çömlekçilikde makbul bir balçık bilinmiştir; XVII. yüzyılda Evliyâ Çelebi şunları yazıyor: «... Eyyubsultan kasabası ile Hasköy kasabası arasındaki denizin dibinden dalgıçlar bir kara balçık çıkarırlar, bundan da günâgün destiler, kâseler, tabaklar yapılır...».

**EYYUBSULTAN DERELERİ** — Zamanımızda kasaba içindeki dere yatakları tamamen örtülmüştür. İki büyükce dere vardır; biri İslâmbey, Düğmeciler, Kurukavak derelerinin birleştiği Eyyubsultan Deresidir ki Câmîi

Kebirin yanından geçer ve büyük iskelenin (Vapur iskelesinin) iki yanından Halice dökülür, hâlen örtülen bu derenin üstünde Câmîi Kebir Caddesi vardır. Diğeri de İplikhâne deresidir, Eyyubsultan iskelesi ile Bahâriye arasında İplikhâne mevkiinde Halice dökülür. Bol yağmurlarda Eyyubsultanı basan sular, bu derelerin sularıdır.

Ahmed AĞIN

**EYYUBSULTAN DERESİ BALÇIĞI** — Kadimden beri desti ve çömlekçilikde makbul bir balçık hâline gelmiştir. XVII. yüzyılda Evliyâ Çelebi şunları yazıyor: «Ensârî Balçığı derler, mâcun gibi bir balçıktır; geçidli destiler, çanaklar, çömlekler yapılır, güzel bir toprak kokusu vardır, ondan bir kere su içen sanki âbı hayat içmiş olur...».

Eyyubsultanda desticilik, çömlekçilik, işçisini geçindiremez küçük el san'atlarından olmuştur.

**EYYUBSULTAN ELĐİVENLERİ (Nakış)** — Evliyâ Çelebinin kaydına göre XVII. yüzyıl ortasında Eyyub'un küçük el sanayii arasında nakışlı eldivenleri pek meşhurdur; büyük yazar: «Eyyubda mahbushânede mahbusların işledikleri günâgün münakkaş eldivenler ve çorabların benzerleri ancak Firengistanda ve Gürcistanda işlenir» diyor.

El işçiliği kaba da olsa, el örgüsünü nakışlı çorablarımız güzelliği dünyaca kabul edilmiş ve Anadolunun hemen her tarafında bu çorablar arasında nakış ve renk tertibi şâheserlerine rastlanır. Eyyubun el örgüsü nakışlı eldivenlerinin pek güzel şeyler olduğu tahayyül edilebilir. Evliyâ Çelebinin o güzellikleri belirtmek için Firengistan ve Gürcistan işlerinden bahsetmesi de garibsenir.

Eyyubda bir mahbushâne bulunduğunu, yukardaki kayıd ile yalnız Evliyâ Çelebide gördük.

Nakışlı Eyyub eldivenlerinin, bu mahbushânenin kaldırılması ile kaybolduğu söylenebilir.

**EYYUBSULTAN FIRINLARI** — Büyük ve yaygın bir kasaba olan Eyyubda 5 fırın vardı; bunların en eskisi ve en büyüğü Câmîi Kebir karşısındaki ekmek fırını idi; günde 300

kuval un işlerdi; 1957 - 1958 arasındaki istimlâkde yıkıldı; fırının son sâhibi Yahya Üğbaşaran Muhlispaşa Caddesinde yeni bir fırın yaptırdı. Bu zât, Eyyub halkının büyük çoğunluğunun dar gelirli olduğunu göz önüne alarak belediye narhı 70 kuruş iken 65 kuruşdan ekmek satardı.

Yine Câmîi Kebir karşısında bir fırın daha vardı, son zamanlarda Mustafanın Fırını diye anılırdı, eski bir fırındı, önce yandı, harâbesi 1957 - 1958 istimlâkde kaldırıldı;

Son zamanlarda Rızanın Fırını diye anılan üçüncü fırın simit fırınıdır; kandillerde çok lezzetli yağlı simit-halka çıkarır. Yeniçeriliğin son zamanlarında bu fırının «Yeni Fırın» diye anıldığına göre 1750 - 1800 arasında yapıldığı söylenebilir. Sahibi Rıza Gürsel Safranbolulu işinin ehli kişidir.

Diğer bir fırınla birlikde bu dört fırın eski usul çalışa gelmişlerdir. Beşinci fırın İslâmbey fırınıdır; son zamanlarda eski usul çalışma bırakılarak bir ekmek fabrikası şekline konmuştur (1962).

Ahmed AĞIN

**EYYUBSULTAN GÜMÜŞSUYU İLK OKULU** — Eyyubsultanda adını taşıdığı semtde üç katlı beton bir binâdır, 1964 ders yılı başında açılmıştır; çift tedrisatlıdır; 838 erkek, 724 kız olmak üzere 1572 öğrencisi; 1 müdür ve 1 müdür yardımcısı ile 34 öğretmeni vardır. Bütün öğrenciler beslenme rejimine tâbidir; yavru kurt teşkilâtı vardır. Bir Atatürk köşesi tanzim edilmiş, koridorlara Cengiz Hanın, Atillânın, Osman Gazinin, Fatih Sultan Mehmedin, Yıldırım Bayazıdın, Kanunî Sultan Süleymanın, Barbaros Hayreddin Paşanın, Yavuz Sultan Selimin, Mustafa Reşid Paşanın, Midhat Paşanın, Namık Kemalın, Mehmed Âkifin resimleri asılmıştır. 1964 - 1966 arasında 282 öğrenci ilk okul diploması almıştır; 1967 de okul müdürlüğünde Bay Fazlı Taştan bulunuyordu.

Hakkı GÖKTÜRK

**EYYUBSULTAN İDMAN YURDU** — Aşağıdaki satırları Cumhuriyet Gazetesinde Nuri Bosut imzalı bir yazıdan alıyoruz:

«Eyüb İdman Yurdu 1919 senesinde Râkım, Refet, Cevad, Nezihi, Neşet, Burhan,



merhum Kâmil, Adnan ve Feridun Beyler tarafından kurulmuştur. Kulübün rengi, eflâtun sarıdır. «Kendi malı bir futbol sahası ile kulüb binâsına sâhibdir.

«Sâhanın hemen yanında bulunan kulüb binası altı odalıdır. Salon, idare hey'eti ve soyunma odaları ve duşları ile şimdilik ihtiyaca kâfi gelmektedir.

«Eyüb kulübü, 1950 lig maçlarında ikinci küme B grubunun, Anadolu ve Elektrik takımları ile aynı puanda üçüncüsü idi. Kulüb, futboldan maada atletizm, güreş, boks ve voleybol şubelerinde çalışıyor. Voleybolda, üç sene ikinci kategori İstanbul ikincisi olmuştur.

«1951 yılında 320 kayıtlı âzası bulunuyordu; çeşitli kaynaklardan yıllık geliri 15.000 lira idi. Her sahada ilerleme yolunda bir spor kulübüdür.» (N. Bosut, 1951).

**EYYUBSULTAN KADILIĞI** — Tanzimatdan önceki devirde İstanbul «Kadılık» unvânı ile dört kazâi ve idârî bölgeye ayrılmış idi:

1 — İstanbul Kadılığı (Büyük şehrin Bizansdan kalmış kale duvarları ile çevrilmiş ana gövdesi);

2 — Eyyub Kadılığı (Şehrin, Yedikule ile Ayvansaray arasında uzanan kale duvarları dışında kalmış Silivriye, Çatalcaya kadar uzanan bölgesi);

3 — Galata Kadılığı (Şehrin Galata Beyoğlu, Boğazın boydan boya Rumeli yakası ile, Kırkkilise - Kırklareli sınırına kadar uzanan bir bölgesi);

4 — Üsküdar Kadılığı (Boğazın Anadolu yakası ile Gebzeye kadar bütün Anadolu bölgesi).

Medreseden yetişmiş, ilmiye sınıfına mensub Kadı Efendiler, bu bölgelerin hem en büyük adli âmiri, hâkimi, hem de idârî ve beledi âmiri, bir nevi kaymakamı ve belediye reisi idiler (B. Kadı, İstanbulun Dört Kadısı).

XVII. asırda yaşamış büyük muharrir Evliyâ Çelebi Eyyub Kadılığı için şunları yazıyor:

«Fâtih Sultan Mehmed Kanunu üzere yevmiye 500 akçelik kadılıktır. 700 parça köye hükmü geçer, 26 nâhiyede nâibi vardır (B.: Nâib, Kadı Nâibleri); adâlet ile senevî 10.000 kuruş hâsılatı olur».

Eyyub Kadılığına «Havâsı Refia Kadılığı da denilirdi (B.: Eyyub, Eyyubsultan).

Ahmed AĞIN

#### EYYUBSULTAN KAYIK İSKELESİ —

Buharlı şehir hatları vapurlarından önce İstanbul'da bu isimle iki büyük iskele vardı; biri Eyyubsultan kasabası sâhilinde şimdiki vapur iskelesinin yerinde, diğeri İstanbulun Eminönü yalısında Büyük Gümrük ile Yemiş İskelesi arasında, Yemiş İskelesinde idi.

Haliç vapurlarından önce Eyyubsultan halkının büyük kısmı İstanbul'a kayıkla gidip gelmişlerdir. Bunun için ki Eyyubsultan kasabasındaki kayık iskelesi Haliç boyunun en büyük iskelelerinden biriydi. Hicrî 1216 (M. 1801 - 1802) yılında tanzim edilmiş kayıkçı esnafı sicil ve kefâlet defterindeki kayde göre bu iskeleye kayıtlı 93 kayık ve 97 nefer kayıkçı vardır. İsimleri ile kaydedilmiş kayıkçıların 82 neferi müslüman, 15 neferi gayri müslim, ermenidir (B.: Kayık Kayıkçı).

#### EYYUBSULTAN KAYIKLARI İSKELESİ —

İstanbul sularında nakil vasıtasının yalnız kayıklar olduğu devirde Eminönü - Yemiş İskelesi arasında bir kayık iskelesinin adı; bu iskeleye kayıtlı kayıklar, yalnız Eminönü ile Eyyub arasında dolmuş usûlü ile yolcu taşırlardı; Yeniçeri ocağının kaldırılmasından bir müddet önce tanzim edilmiş bir bostancıbaşı defterinde yeri şöyle tesbit edilmiştir; Eminönünden Yemiş İskelesine doğru gidildiğine göre:

«... Ortaköy kayıklarının iskelesi - Beşiktaş kayıklarının iskelesi - İzzet Mehmed Paşa Mescidi - Tophâne kayıklarının iskelesi - Balıkpazarı iskelesi - Pazarbaşı odası - Balıkçı odası - Hasköy kayıklarının iskelesi - Baş yasağı odası - Tütün gümrüğü iskelesi - Elli altı Ömerin kahvehânesi - Hasır iskelesi - Serâpâ limoncu dükkânları - Çardak iskelesi - Serâpâ yemişçi dükkânları - Eyyub kayıkları iskelesi - Yemiş iskelesi...»

Kayık ücretleri devir devir değişmiştir. 25 Receb 995 (M. 1587) tarihli bir fermana göre bu iskeleden Eyyuba dolmuş ücreti adam başına yarım akçedir.

Tek hamlacı (kayıkçısı) olan iki kürekli kayık en çok 5 kişi; üç çifte (altı kürekli)

kayık da 7 kişi alabilirdi; hususî olarak tutulacak kayık ücreti de 1 çifte 3 akçe, 2 çifte 4 akçe, 3 çifte 5 akçe olarak tesbit edilmiştir.

Bibl: Ahmed Refik, X. hicri asırda İstanbul hayatı.

**EYYUBSULTAN KAYMAĞI, KAYMAKCI DÜKKÂNLARI** — Eyyubun kaymağı ve kaymakçı dükkânları kadimden beri bu kasabanın şöhretlerinden birini teşkil ederdi; zamanımızda Eyyubun ne kaymağı ne de kaymakçı dükkânları kalmıştır.

Civarda pek çok mandıranın bulunması ve kaymağın buralardan temin edilen hâlis süt ile yapılması Eyyub Kaymağına şöhret sağlamıştı; kaymakçı dükkânları da Câmii Kebir yanındaki çarşı boyunda, yine pek meşhur olan Eyyub kebabçılarının yanı sıra dizilmişlerdi. Türbe ziyâretine gelenler bu kaymakçı dükkânlarına muhakkak uğradıktan başka Eyyuba sûreti maksûsada kaymak almaya, kaymak yemeğe gelenler olurdu.

Eyyubda kaymakçı esnafı çoğunlukla bulgar idi; son kalan iki kaymakçı dükkânı da 1958 — 1960 arasındaki istimlâkde yıkılmıştır.

XVII. asrın büyük yazarı Evliyâ Çelebi Eyyubu tasvir ederken şöhretli kaymağından da bahsediyor: «... yoğurdu ve kaymağı pek lezzetlidir; erbâbı safâ kaymakçı dükkânlarının şahnişinlerinde oturarak kaymak yerler, hâlis süt igerler, bal yerler...» diyor.

Fakat bir XVI. asır vesikası Eyyubdaki kaymakçı dükkânlarının uygunsuz kadınlarla erkeklerin buluşma yerine getirildiğinden bahsetmektedir; Dîvânı Hümayundan Eyyub Kadılığına hitab ile yazılmış olan 23 muharrem 981 (25 mayıs 1573) tarihli bu fermanın bugünkü dile çevrilmiş sûreti şudur:

«Eyyub Kadısına hüküm ki;

«Mektub gönderip bildirmişsin ki kaymakçı dükkânlarına bâzı kadın tâifesi kaymak yemek bahânesi ile girip oturup erkeklerle buluşurlar imiş, seriata aykırı işler olmuştur. Bu babda ihmal câiz değildir; derhal men ediniz; dükkân sâhiblerine şiddetle tenbih edilsin, kaymak yemek için gelen kadınları dükkânlarına almayacaklardır; dükkânına kadın müşteri alan kaymakçı şiddetle te'dib edilecektir...».

Buna benzer fermanlarla İstanbul'da gizli fuhşun önüne geçilememiştir.

**EYYUBSULTAN KEBABÇILARI** — Yakin yıllara kadar Eyyubun kebabı ve kebabçı dükkânları İstanbul'un büyük şöhretlerinden idi; kebabçı dükkânları bilhassa Câmii Kebir yanındaki çarşı boyunda sıralanmışlardı. Eyyub kebabının şöhretinin başlıca sebebi; Eyyub kebabçılarının, bir aşçılık ocağı hâlinde, kebab etini terbiye etmesini bilmelerindendi.

Müşteriye kebablar tabak ile değil, bir gelenek olarak, kapaklı yuvarlak bakır kebab lengerleri ile arz edilirdi, bu da Eyyub kebabçılarının bir husûsiyeti idi.

Geçen asır sonlarında yaşamış kalender şâirlerden Nebil Kaptanın aşağıdaki şarkısı Eyyubda bir kebabçı çırağı şânındadır:

Yâr idindim bir Eyyûbi dilkeşi  
Tâze civan kebabcının serkeşi  
Bıçkın meşreb pırpırlar şâhidur  
Vallah billâh yer yüzünde yok eşi

Kaş üstüne yıkılmış uşak dalfesin  
Küşâd etmiş âyinei sinesin  
Uşşâkına atmış ayak çelmesin  
Vallah billâh yer yüzünde yok eşi

İnce belde al peştimal alımlı  
Tıkır tıkır refîârı pek çalımlı  
Güzel yüzde hicâbı var yalımlı  
Vallah billâh yer yüzünde yok eşi

Şâhi hüban kebabcının dîlberi  
Teşrif ider elde kebab lengeri  
Nebil Kaptan indirüb yelkenleri  
Bir yolun bul tayfa yaz ol dilkeşi  
Vallah billâh yer yüzünde yok eşi

Tanzimatdan önceki devirde bütün İstanbul kebabçılarında olduğu gibi Eyyub kebabçıları da Tandır Kebabı terâzi ile tartılarak okka hesabı ile; şiş kebabı da «Büyük lokma bir zirâ boyunda bir şiş dolusu» olarak uzunluk ölçüsü ile satılırdı.

Bilhassa tandır kebabı emsalsizdi. Önce Eyyubun tandır kebabı kayboldu; 1935 - 1950 arasında Eyyubda yalnız iki kebabçı kalmış bulunuyordu; bunlardan Hacı Baba adı ile anılan kebabçı da 1950 - 1958 arasında tek dükkân olarak kaldı.

Bu rakıbsız kebabcı, son yıllarında o kadar gaddar olmuş idi ki, şiş kebabı lokmalarını, kıymadan az büyükce doğramakta, bu kadar küçük kesilmiş et parçalarına kebab şişi geçemiyeceğinden, et parçacıklarını bir tele dizerek pişirmekte idi.

1958 istimlâkinde bu son dükkân da kaldırıldı ve Eyyubda kebabcılık diye bir şöret kalmadı.

Ahmed AĞIN

**EYYUBSULTAN KÜTÜBHANELERİ** — Eyyubda son yıllara kadar yedi umumî vakıf kütübhânesi vardı; bu yedi kütübhâne 3529 yazma ve 1565 basma kitab olarak 5094 kitab bulunuyordu; kurucularının isimleri ile şunlardır:

	Yazma	Basma
Hacı Beşir Aga	191	6
Esmâ Sultan	554	32
Hasan Hüsnü Paşa	1052	416
Hasan Hüsnü Paşa	380	500
Hüsrev Paşa	714	445
Hız. Hâlid	191	73
Mihrişah Sultan	447	93

Müstakil binâlarda kurulmuş olan bu kütübhâneler, memur kadrolarında tasarruf kasdı ile önce Bostan İskeleyindeki Hüsrev Paşa Kütübhânesinde toplandılar; sonra, Eyyubun şehir asıl ilim ve fikir faaliyeti merkezine uzaklığı dolayısıyla yazmalar, nâdir basma kitaplar Süleymaniye kütübhânesine nakledildi.

Hüsrev Paşa Kütübhânesi Eyyubda yine bir umumî kütübhâne olarak açık; binası çok güzel olan Esmâ Sultan Kütübhânesi depo olmuştur; Mihrişah Sultan Kütübhânesi de boş duruyordu.

Ahmed AĞIN

**EYYUBSULTAN LİSESİ** — Eyyub İskeleye Caddesi üzerindedir, iki katlı kâğıt bir yapı olan asıl bina eski «Eyyubsultan Reşâdiye Nümüne Mektebi» binasıdır (B.: Eyyub Reşâdiye Nümüne Mektebi). Asıl binâda sekiz dershâne bulunup avlusunda dört dershâneli ve bir katlı kâğıt bir pavyon eklenmiştir.

1931 - 1932 ders yılında burada önce Eyyub Orta Okulu açılmış, 1956 - 1957 ders yılında da lise sınıfları ilâve edilmiştir; ve okul orta kısmı da bulunan bir lise olmuştur.

1965 - 1966 ders yılında 12 dershâneli bir lise idi, 1400 öğrencisi ve 40 kişilik bir öğretmen kadrosu bulunuyordu. 4750 cildlik bir kütüphanesi vardı.

1932 — 1965 arasında 2286 öğrenci ortaokul, 1956 - 1966 arasında da 525 öğrenci lise diploması almıştır. 1965 - 1966 ders yılında lise müdürlüğünde Bay Talib Yüzak bulunuyordu. Bu İstanbul Ansiklopedisinin yazı âilesinden merhum Ahmed Ağin, vefâtına kadar yıllarca Eyyub Orta Okulu ve sonra Eyyub Lisesinde Tarih öğretmenliği yapmış idi.

Hakkı GÖKTÜRK

**EYYUBSULTAN MAHALLESİ** — Eyyub ilçesinin mahallelerinden; Eyyub Gümüşsuyu, İslâmbey ve Cezerî Kasım Paşa mahalleleri ve deniz ile çevrilmiştir; sınır yolları şunlardır: Bâlibey Sokağı (Eyyub Gümüşsuyu Mahallesi ile), Kalenderhâne Caddesi (İslâmbey Mahallesi ile), Kızıl değirmen Sokağı ve Kızıl Mes-cid Sokağı (Cezerî Kasım Paşa Mahallesi ile.)

İç sokakları şunlardır: Eyyub İskeleye Caddesi, Feshâne Caddesinin bir kısmı, Boyacı Sokağı, Bostan İskeleye Sokağı, Beybaba Sokağı, Camii Kebir Caddesi, Oyuncakçılar Çıkmağı, Eski Kavaflar Sokağı, Türbe arkası Sokağı, Silâhdarağa Caddesi (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 9/117). 1934 de Eyyubsultan, Fâtih ilçesinin bir nâhiyesi idi, 1935 de ilçe olunca bu mahalle Eyyub Gümüşsuyu Mahallesi ile birleştirildi.

Eyyub Camii Kebiri ve Ebâ Eyyûb El-En-sârînin türbesi ve Türk tarihinin büyük şöretlerinden pek çoğunun türbe ve kabirleri bu mahallenin sınırı içindedir; mahalle sınırı içindeki diğer müesseseler şunlardır: Hüsrev Paşa Kütübhânesi, İsmihan Sultan Çocuk Kütübhânesi, Eyyub Lisesi, Kızılay Derneği Eyyub Şubesi, İstanbul Belediyesi Eyyub Sağlık Derneği, Bakırköy Akıl Hastahânesine bağlı Ruh Sağlık Dispanseri, P.T.T., Eyyub Polis Komiserliği, Eyyub Kaymakamlığı; ve yine bu mahallede bilhassa yalı boyunda pek çok fabrika vardır; mahalle nüfusu 10.000 kişinin üstündedir. 1968 de mahalle muhtarlığında bay Âsaf Engün bulunuyordu.

Hakkı GÖKTÜRK

**EYYUBSULTAN NİŞANCI İLK OKULU** — Eyyubsultanda Zahirî Sokağında, duvarı demir parmaklıklı sed üstü bir avluda üç katlı kâğıt bir binâdır, önünde ağaçlar ile bezenmiş bir bağçesi vardır.

Bu semtde ilk sibyan mektebi Nişancı Câmîinin yanındaki çeşmenin üstünde XVIII. yüzyıl sadrazamlarından Rami Mehmed Paşa tarafından yaptırılmıştır (B.: Rami Mehmed Paşa). Çeşme ile beraber yaptırılmış olan bu mekteb geçen asır sonlarına kadar bir mahalle sibyan mektebi olarak devam etmiştir ki İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinin târih bölümü profesörlerinden ünlü bilgin İsmail Hakkı Uzunçarşılı ilk tahsili bu mektebde görmüştür. Cumhuriyet devrinde Çiniileşme. Mevkiinde küçük bir binâda Eyyub 33. İlk Okulu açılınca Nişancı Mektebinin talebesi de oraya nakledilerek çeşme üstündeki târihi mekteb kapandı. Bir müddet sonra Sıraevler mevkiinde Balıkhâne Nâzırının Konağı denilen büyük ahşap bir konakda Eyyub 38. İlk Okulu açıldı, ve 33. İlk Okul lâğvedilerek talebesi 38. Okula nakledildi. 1929 - 1930 arasında Zahirî Sokağında yeni büyük kâğıt okul binası yapıldı ve 38. İlk Okul eski ahşap konaktan bu yeni binâya kaldırıldı. İlk okullardan numaralar kaldırılıp yerine münâsib isimler konulmaya başlayınca, 38. İlk Okulun adı da «Eyyub Nişancı Mustafa Paşa İlk Okulu», ve kısaca «Nişancı İlk Okulu» oldu.

Okulda, yeni binâya nakil tarihi olan 1931 den 1958 yılına kadar normal tam gün tedrisat yapılmış, 1958 de aynı binada bir de orta okul açılınca binâ ilk okula yalnız sabahları tahsis edilmiştir.

13 dershâneli bir okul olup 1967 ders yılında 388 erkek ve 325 kız, cem'an 713 öğrencisi vardı.

Tarihçeleri birbirine bağlanmış 33. ve 38. ilk okullarla bu Nişancı İlk Okulundan 1923 - 1966 yılları arasında 2043 öğrenci mezun olmuştur (1967 ekim).

Hakkı GÖKTÜRK

**EYYUBSULTAN NİŞANCI ORTA OKULU** — Eyyubsultanda Zahirî Sokağında, Eyyub Nişancı İlk Okulu binâsındadır; 1958 yılında tedrisata başlamıştır; öğleden sonra tedrisat yapılır, öğleden evvel binâ ilk okul olarak kullanılmaktadır; 1. sınıfı beş, 2. sınıfı üç, 3. sınıfı iki şubelidir. 550 öğrenci, 10 asil, 11 ücretli öğretmen vardır. Yabancı dil olarak fransızca ve ingilizce okutulur. 1961 - 1967 yılları arasında 631 mezun vermiştir; 1967 de okul müdürlüğünde Bay Nureddin Olcay bulunuyordu (ekim 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**EYYUBSULTAN NİŞANCISI** — (B.: Nişancı)

**EYYUBSULTAN OYUNCAKLARI** —

Geçen asır sonlarında Avrupanın fabrika yapısı pek çekici ve pek çeşidli çocuk oyuncakları gelinceye kadar yüz yıllar boyunca İstanbulda çocuk oyuncakları el ile işleyen san'atkarlar tarafından, âdeta bir iş ocağı hâlinde Eyyubda yapılmıştır ve Türkiye'nin her tarafına «Eyyub Oyuncakçı» adı ile yayılmıştır.



Seyyar Eyyubsultan Oyuncakçısı  
(Resim: S. Muhtar Alus)



Eyyub oyuncakları yüz yıllar boyunca Eyyubda oyuncakçı dükkânlarında, İstanbulun her semtinde attar dükkânlarında ve büyük şehri sokak sokak dolaşan ayak satıcısı oyuncakçılar tarafından satılmıştır.

XVII. yüzyılda Evliyâ Çelebi Eyyub oyuncakçılarının 100 dükkânda 105 nefer olduklarını kaydediyor.

Servet İskit'in çıkardığı «Resimli Tarih» Mecmuasında «Dünkü İstanbul» sayfasında «Eyyub Oyuncakları» isimli imzasız bir makale yayınlanmıştır ki Eyyub oyuncaklarını târifden ziyâde tehzil kasdı ile yazılmıştır; aşağıdaki satırları bu yazıdan alıyoruz:

«O zamanlar oyuncak denilen şeyi, aileler, terbiye bakımından mütalâa etmezler, yalnız avutma ve eğlendirme tarafını düşünürlerdi. Eğlendirme de, ne eğlendirme idi; ya çatlak bir ses, ya kırık dökük bir gürültü...

«Kaba saba, tesviyesiz tahtalardan yapılmış, en kötü ve göz çıkaran boya ve renklerle boyanmış bu iptidai fikir mahsullerinin, çocuğa fennî, düşündürücü ve estetik bir terbiye vermesi şöyle dursun, yavrucağı gürültüsüyle sersem ve elini avucunu da boyayıp kirleterek muazzab ederdi.» (Resimli Tarih)

Merhum muallim Ahmed Ağın da bize verdiği notlarda şunları yazıyor: «Hâlen Câmîi Kebir Caddesi denilen yolun eski adı Oyuncakçılar Çarşısıdır; oyuncakçılar bu çarşıda 25 - 30 dükkân idi. Eyyub Oyuncakçılarının başlıca geçidleri şunlardır: Küçücük çocuk destileri, desti şeklinde sulu düdüklükler, şişirme kursak düdüklükler, küçücük davullar, çocuk trampetleri, tahtadan arabalar, tahtadan beşikler, küçük defler ve darbukalar, kaynana zırlıtısı, fırlıdak, dönme dolap, topaç, hacı yatmaz, çocuklar için yapılmış Hacivat ve Karagöz tasvirleri. Zamanımızda Eyyub Oyuncakçılarının yapıcısı da satıcısı da kalmamış gibidir.» (A. Ağın).

Seyyar Eyyub Oyuncakçıları istisnâsız tulumbacı taslakları ile külhanbeyi döküntüleri idi (B.: Külhan Beyleri; Tulumbacılar); yukarıda bahsettiğimiz Resimli Tarih Mecmuasındaki imzasız makalede bu oyuncak satıcıları için de şunlar yazılıdır:

«Bütün bu molozları sırtındaki gerçeğe arkasında istif edip, mahalleye çıkan satıcı, sokak başında kursak düdüğü öttürdü mü, san-

ki bir sihirli flütmiş gibi, çocuklar köşe bucaktan fırlar, etrafını alırdı.

«Seyyar oyuncakçının düdüğü nağmelerine, annelere yalvarış sesleri karışır, muhakkak bir kaç para sızdırılıp oyuncakçıya koşulurdu.

«Külhanbeyi, bu düdüğü ne güzel çalar, yeni türkileri ne de kıvrak ara nağmelerine boğardı: Felek bana neler etti, nane suyu nane şeker... gibi şarkılar gırla giderdi.

«Çocuklar, mârifet çalanda değil de, düdükte imiş gibi, ondan muhakkak alır, fakat ilk üfleyişde hayâl sukutuna uğrarlardı.» (Resimli Tarih).

**EYYUBSULTAN REŞADİYE NÜMUNE MEKTEBİ** — Meşrûtiyet devri pâdişahı Beşinci Sultan Mehmed Reşad tarafından Eyyubdaki türbesinin hemen yanı başında yaptırılmış bir okul idi; bu pâdişahın «son uyumu mâsum çocuk sesleri arasında uyumak isterim» dediği meşhurdur. Zamanımızda Eyyub İskele Caddesinde Eyyub Lisesinin bulunduğu iki katlı kâgir binâdır; yapısına türbe ile birlikde 1911 yılında başlanmış ve bir yılda tamamlanarak 1912 - 1913 yılında Eyyub Reşadiye Nümüne Mektebi adı ile tedrisâta açılmıştı. Bizzat devrin pâdişahının himâyesinde hakikaten bir örnek okuldu. Hükümdar tarafından her yıl talebelerine yazlık ve kışlık iki kat üniforma yaptırılır, buna bir pelerin, bir fes, bir çift ayakkabı ve bir kat çamaşır ilâve edilirdi. Türkiyede ilk izci teşkilâtı da bu mektebde kurulmuşdur.

Binanın ikinci katında ortadaki kubbeli oda, binâ nümüne mektebi iken mekteb mes-cidi idi.

Hakkı GÖKTÜRK

**EYYUBSULTAN RÜŞDİYELERİ** — Asırlar boyunca medreseleri ile Türk ilim ve irfan hayatında önemli bir yer almış olan Eyyubsultan kasabası Tanzimat'dan sonra da mektepleri hayli genc nesiller yetiştirmiş bir semtdir. Tanzimatdaki maarif inkılâbının en mühim tahsil müessesesi olan rüşdiye mekteplerinden Eyyubsultanda tesbit edebildiklerimiz şunlardır:

1. Eyyubsultan Erkek Rüşdiyesi.

Beşinci Sultan Mehmed Reşad tarafından Eyyubsultan Reşadiye Nümüne Mektebi ola-

rak kuruldu; 1915 de Rüşdiyeye kalbedildi. Sonra aynı binâda Eyyubsultan Orta Okulu ve Eyyubsultan Lisesi açıldı.

2. Eyyubsultan Askerî Baytar Rüşdiyesi.

Bahariye yolunda kadim İplikhâne Kışlasında (B.: İplikhâne) bir topçu mektebi açılmıştı, bu okul Halıcıoğlu'na nakledilince yerinde bir Askerî Rüşdiye açıldı. Bir müddet sonra Rüşdiye yine Eyyubda başka bir binâya nakledilince yerinde bir Askerî Baytar Rüşdiyesi açıldı. İstiklâl Marşımızı yazan büyük şâir Mehmed Âkif bu Baytar Rüşdiyesinden yetişmiştir.

3. Eyyubsultan Askerî Rüşdiyesi.

İplikhâne Kışlasında kuruldu, oradan hâlen Askerî Dikim Evinin bulunduğu yeni binasına nakledildi. Askerî Dikim Evi oldu.

Hâlen dikim evinin kreşinin bulunduğu kısımda bir Askerî Sibyan Mektebi açılmıştı, bu mektebe talebe olarak asker eliyle idâre edilen karşısındaki Feshâne Fabrikası işçilerinin çocukları alındı. Bu san'at okulu da Top-hânedeki Askerî San'at Okuluna ilhak edilince yeri atlı tramvayların aygırlarının ahır oldu. Atlı tramvaylar kalktığı anda orası da dikim evine katıldı ve bir kısmı kreş, bir kısmı da dikim evi hizmetindeki neferlerin koğuşu oldu.

4. Eyyubsultan Kız Rüşdiyesi.

Büyük semtin kız mektepleri açılmış merkeze uzak bir semtinde pek çok İstanbul kızının tahsil imkânını sağlayan bu mekteb Kurukavak Caddesinde bir konakda açılmıştı. Ne kadar devam ettiğini tesbit edemedik.

5. Eyyubsultan Dârül Feyzi Hamîdî Rüşdiyesi.

İkinci Sultan Hamid devrinde açılmış bir özel okuldur. Akarçeşmede Mescid Sokağında ahşab bir binâda idi, ilk kısmı da vardı. Semtin halkının çoğunun fakirliği özel okulun uzun zaman yaşamasını sağlayamadı.

6. Eyyubsultan Maşriki Füyuzat Rüşdiyesi.

İkinci Abdülhamid devrinde açılmış bir özel okuldur. Yerinde Reşadiye Nümüne Mektebi kuruldu.

Ahmed AĞIN

**EYYUB SALHÂNESİ** — İstanbulun fet-hinin hemen tezine ilk salhâneler Yedikule di-

şında Kazlıçeşmede kurulmuşdu; salhânelerin yanında da Debbaghâneler, Kirîşhâneler, Mumhâneler de yine orada kurulmuşdu (B.: Yedikule; Kazlıçeşme; Mezbahaları, Salhâneler); yine fethin hemen tezine bir salhâne de Haliç bölgesinde Eyyubsultanda kurulmuşdu. Eyyubsultan Salhânesi'nin geliri Kızlarağasına âidti. Zamanımızda mevcut olmayan bu salhâne için merhum Ahmed Ağın bize verdiği bir notda: «... hâlen Kızılay Kurumunun bulunmakta olduğu yerdir, yarısı kahvehâne olarak kullanılmaktadır.» diyor.

**EYYUBSULTAN TÜRBE ERİĞİ** — İri,

durdukça kendiliğinden kızaran ve pek lâtif bir kokusu olan meşhur erik; ilk defa XVII. yüzyılda Ebâ Eyyûb El-Ensârînin türbesi civarında bir bağçede yetiştirildiği için «Türbe Eriği» adı verilmişti. Zamanımızda Eyyubda bu erik artık yetiştirilmiyor; aslında Eyyubun eski meyva ve çiçek bağçelerinden de eser kalmamıştır. Pazarlarda, manavlarda Türbe Eriği diye satılan erikler başka tarafların eriğidir, yine o eski meşhur erikdir ama Eyyubla ilgisi yoktur.

Ahmed AĞIN

**EYYUBSULTAN TÜRBE HAMAMI** —

«Eyyubsultan Câmîi Kebir Hamamı» ve «Fâtih Sultan Mehmed Hamamı» isimleri ile de anılır. Eyyubsultandan Bahâriyeye giden cad-denin hemen başında sol koldadır. Evliyâ Çelebi: «Fâtih Sultan Mehmed binâsıdır, suyu gayet lâtifdir; erkek ve kadınlar için çifte hamamdır, hastalar girse, Fâtih Sultan Mehmedin nefesleri eseri şifâ bulurmuş» diyor.

Hicrî 1147 (M. 1734) de tanzim edilmiş hamam müstahdemleri sicil defterinde bu hamamın erkekler kısmında 12 dellâk, 7 natır ve 1 külhanının çalıştığı, külhanında barınır 8 hammal (külhanbeyi; B.: Külhan Beyi) bulunduğu kayıtlıdır. Dellâk ve natır 19 nefer hamam uşağının çalıştığı bir hamam büyük ve çok işlek çarşı hamamı demektir.

Geçen asır sonlarında yaşamış kalender şâirlerden Nebil Kaptan, bu hamamın dellâklerinden bir genci şu manzûme ile övmüştür:

Yüsufi Mısri ile elhak doğmuştur ikiz  
Bir dellâki pâk gördük Türbe Hammâmında biz  
Sarub siyeh fütêsın çıkıdı şâhum meydâne  
Şûlei hüsnü ânun etti hammâmı lebriz  
Siyeh çerde bir acem güzeli Firuz Ali  
Hâki pâki o şühin ya Şirazdır ya Tebriz

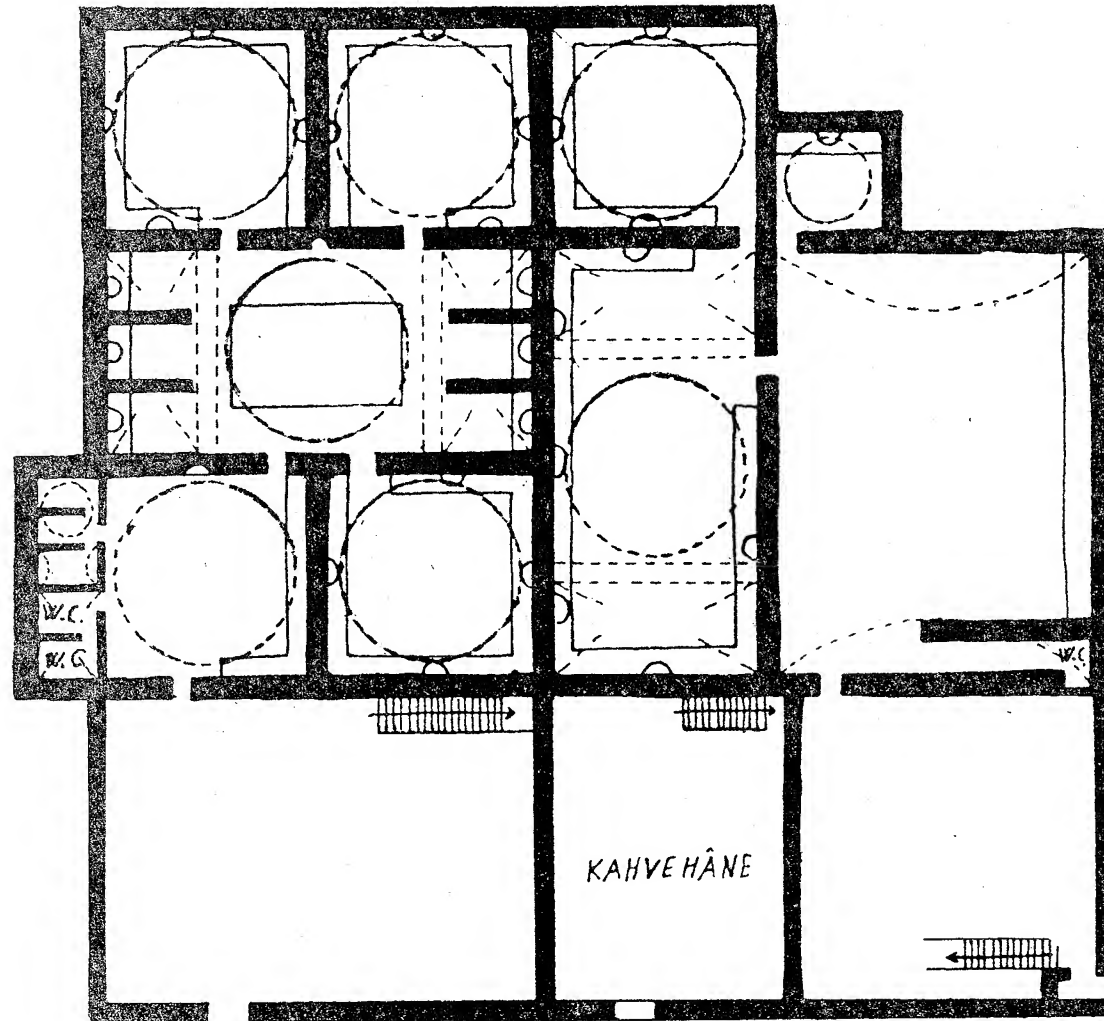
Ekrem Hakkı Ayverdi «Fâtih Devri Mîmârîsi» isimli eserinde şu satırları yazmakla yetinmiştir: «Eyyubda câmiin garbında bir çift hamamdır. Camekân kısımları, bir çok hamamlarda olduğu gibi tamâmen değişik ev manzarası almışlardır. Hamam da sıkışık bir sâhada kalmıştır. Hâli faaliyetdedir.» (1953)

Kendine mahsus bir plânı olan güzel ve Türk İstanbul'un en eski hamamlarından biridir. Yirmi yıldan beri kirâcısı Tokatlı Bay

Mehmed Coşkun tarafından işletilmektedir, mülk sâhibi Salâh Elmasoğludur. (B. Coşkun) baba mesleği olarak hamamcı olup Beykoz ve Alibey Köyü hamamlarını da işletmekte idi.

Erkekler kısmında camekândan kubbeli bir soğukluğa girilir; sağ tarafda boydan boya mermer bir peyke, sol tarafda da kapuları ayrı ayrı üç ot yeri ile iki ayak yolu vardır; tam karşıda da duvar içinde bir çeşmecik bulunmaktadır. Harâre kapusu, bu çeşmenin bulunduğu duvarda sağ taraftadır.

Harâre, asıl yıkanma yeri, göbek taşının bulunduğu müstakil planlı büyükce bir sahn ile üç halvetden mürekkebirdir. Halvetlerden biri sağda, soğukluğun yanına düşer, soğuk halvetdir, diğer iki halvet de onun karşısında



Eyyubsultan Türbe Hamamı  
(Plân: R.E.K.)

iki sıcak halvetdir; halvetlerin üçü de dörder kurnalıdır.

Müstatil planlı göbek taşı sahnı iki yanından birer kemerle üçe bölünmüştür, kurnalar bu kemerlerin gerisinde kalmış, sağlı sollu üçerden altı kurnadır; ışığı, orta kısmı örten kubbenin tepe camları ile kendi üstlerine rastlayan birer tepe camından alırlar. Göbek taşı da müstatil şekillidir.

Kadınlar kısmının soğukluğu hamamın en geniş yeridir; tonos kemerle örtülmüş olup sağ tarafda boydan boya bir mermer peyke vardır. Yine sağda dar ve uzunca bir koridor ile tek göz ayak yoluna gidilir. Camekândan girildiğine göre tek kurnalı küçük bir soğuk halvet vardır Sol tarafta olan kapudan harareye girilir; harâre, müstatil planlı bir sahn ile üç kurnalı bir sıcak halvetten mürekkebirdir. Müstatil planlı sahn, erkekler kısmındaki göbek taşı sahnın küçük tâdil görmüş benzeridir, şöyle ki, göbek taşı yokdur, altı kurnası da fır dolaylı duvarlar boyunca dağılmıştır.

Eyyubsultan Türbe Hamamı, Türk hamam yapısı san'atının titiz dikkatle korunması gereken ve benzeri olmayan bir san'at eserdir.

Çifte hamamın camekân yapılarının ortasında bir göz dükkân, mülk sâhibi tarafından bir kahveciye kiralanmış bulunuyordu; kadınlar hamamının camekânının üst kısmı da kahvehânenin üst salonu olmuşdu (1969, agustos).

**EYYUBSULTAN TÜRBE Sİ** — Arablar tarafından İstanbul'un ilk muhasarasında İstanbul önünde vefat etmiş Peygamberimizin sancakdarı Ebâ Eyyûb El-Ensârî Hâlid bin Zeyd'in kabri üzerindeki türbe; İstanbul'un Türkler tarafından fethinden bu yana âlem-i İslâmın en büyük ziyâret makamlarından biri; türbe binâsı da Fâtih Sultan Mehmed devri yapı eserlerinden biri; kabrin yeri, Fâtih Sultan Mehmed'in İstanbul muhasarası sırasında Türk ordusunda bulunmuş erenlerden Ak Şemseddin tarafından keşfedilmiştir (B.: Mehmed Efendi, Şeyh Ak Şemseddin).

XVII. asrın büyük muharriri Evliyâ Çelebi, kabrin keşfi rivâyetini şöyle anlatıyor:

«Fâtih Sultan Mehmed Han Gazi İstanbul'u fethederken yetmiş yedi kibar ehlûllah

Ebâ Eyyûbun kabrini aramaya koyuldular. Nihâyet Ak Şemseddin Hazretleri: — Müjde olsun beyim, alemdârı Resûlullah Ebâ Eyyûbi Ensârî burada medfundur! diyerek bir hiyâban ormanistan içine girdi, bir seccâde üzerinde iki rek'at namaz kılarak selâmdan sonra bir secde daha idüb gûyâ uykuya varmış gibi kaldı. Birçokları: — Efendi kabri Eyyûbu bulamadığı için hicâbından uyudu.. diye târizler ettiler. Bir saat sonra Ak Şemseddin Hazretleri secdeden başını kaldırıp mübârek gözleri kan çanağını andırır bir halde pâdişaha hitaben: — Beyim!.. Hikmet-i Hudâ secâdemizi kabri Eyyûb üzerine döşemişler, he-man şu mahalli kazsınlar!.. deyince dervişlerinden üç kişi Fâtih Sultan Mehmedle beraber Akşemseddin'in seccâdesinin altını kazmaya başladılar, üç zirâ derinliğe vâsıl oldukda bir yeşil somâkiden dört köşe bir taş çıkıdı, üzerine küfi hat ile «Hâzâ kabri Ebâ Eyyûbi Ensârî» diye yazılmış. O taş kaldırılıp içinde vücûdi Ebâ Eyyub safran ile boyanmış kefen içinde terü tâze görüldü ki sağ ellerinde bir tunc mühür vardı. Taş yine hâli ile kapatılıp kabir o yeşil taşla örtüldü. Bunu gören İslâm askeri toprağını tevhit ve tezkir ile doldurub, sonra cümle hazır olan müslümanlar ziyâret idüb türbesinin inşâsına başladılar. Hâlen kabri üstündeki türbe ve yanında câmi, mescid, medrese, han, hamam, imâret, çarşı, pazar cümle Fâtih Sultan Mehmed Gaazinin binâsıdır. Ondan sonra gelen Osmanlı pâdişahları da her birisi teberrüken Eyyub civârına bir güzel eser binâ ederek oralarını cennet gibi bir makam yapmışlardır».

Evliyâ Çelebi Türbe için de şunları yazıyor:

«Türbei pür envârı bir kubbe-i rıdvân içindedir. Kabri şerifinin dehlizinin pencereleri câmiin iç harem avlusuna bakar. Cümle duvarları çini ile müzeyyen bir türbei pür nurdur. Ravzai kabri münevveri çep çevre gümüşden bir şebeke ile çevrilmiştir. Mübârek başları ucunda alem şerifi durur. Dört tarafında gümüş ve altın şamdanlar ve kandiller ve adam boyunda mutallâ şamdanlar üzerinde kâfurlu balmumları ve buhurdanlar ve gûnâgûn gülabdanlar ile mâlâmâl bir kabri şerifdir. Burada olan hüsnü hat mushafı şeriflerin eşini ravzai Münevveri Hadrâdan başka bir ravzada



göremedim. Kabri Eyyubda olan musannâ âvîzelerin eşi ancak Sultanahmed Câmiinde bulunabilir. Ayak uclarında bir su sarnıcı vardır ki türbeyi ziyâret edenler bu sudan içerler, hafakan illetine devâyî rûhânîdir».

Ekrem Hakkı Ayverdi «Fâtih Devri Mîmârîsi» isimli eserinde (1953) bu türbe hakkında şu satırları kayd ile yetiniyor:

«Ebâ Eyyûb El-Ensârî'nin Ak Şemseddin tarafından keşfedilen kabri üzerine Fâtih tarafından yaptırılan bu türbe birçok tâdil ve ilâveler görmüştür. Kible ve cenub cihetinden ilâve edilen binâlarla gizlenmiş XV. asır yapısı asıl türbe binâsı arka taraftan olduğu gibi görülmektedir. Mahmud Paşa Türbesini andırmaktadır (şu fark ile ki, Mahmud Paşa Türbesinin dışı çinilerle müzeyyendir, bunun çini tezyinâtı yoktur); sekiz köşe beden üstüne tamâmen köfeki taşından yapılmış, köşelerdeki sütuncuklar silmeler üstünden de dönüp kitâbe teşkil etmektedir. Türbenin en ehemmiyetli tâmirinin, minârelerin inşâsı ile beraber câmiin Üçüncü Sultan Ahmed devrindeki tâmirinde yapıldığı yaldızlı uzun kitâbesinden anlaşılmaktadır. Bugünkü câmiin inşâsı tarihi olan H. 1213 (M. 1898 - 1899) de, ve sonra da 1235 (M. 1819 - 1820) de tekrar tâmir olunmuştur. Dâhilde ve haricde başka yerlerden nakledilmiş muhtelif cinsde çinilerle kaplıdır; en çoğu XVI. asra âid muhteşem çiniler yanında daha aşağı çiniler de mevcuddur. Hâcet penceresinin bulunduğu mahalde aslından da belki bir revak varmış; çünkü bu yerin hizâsında XV. asır sonuna âid kabirler görüldüğüne göre câmi avlusu, türbenin iç kapusuna kadar devam etmeyip arada kubbeli bir medhale yer bırakmaktadır. Fakat cenub tarafına doğru olan türbedar odası muhakkak ki bir ilâvedir. Türbe, tezyinâtın zenginliği ve pür huşû rûhâniyeti ile derin bir tesir bırakmaktadır».

Bahriyeli ressam Hüsnü Bey «Bedâyîi Âsârı Osmâniye» isimli eserinde (1916 - 1917) türbe hakkında şunları yazıyor:

«Türbenin câmi avlusuna nâzır pencereleri renkli camlarla ve bütün duvarları gaayet regîn çinilerle müzeyyendir. Önünde duâ olunan müvâcehe penceresi (Hâcet Penceresi) Birinci Sultan Ahmed tarafından açılmıştır. Merkadin baş ve ayak ucunda olan büyük gümüş şamdanlar Sultan İbrahim tarafından

konmuştur. Peygamberimizin ayağı tabanının nakşı Birinci Sultan Mahmud tarafından saraydan getirtilerek hâlen ziyâret edilen yerine konmuştur. 1137 de (1724 - 1725) Dâmad İbrahim Paşanın himmetiyle türbe tâmir edilmiş ve kabri şerifin etrâfı gümüş sebîke ile çevrilmiştir. Üçüncü Sultan Selim, cülusunun seneğinde türbeyi mükemmelen tâmir ettirmiş, piring den dökme kapakları, gümüş telden iken dökme gümüş kafes yapılmıştır, kisvei şerife ve âvîzeler cümleten yenilenmiştir. Sultan Selimin aşağıdaki kât'ası Yesârîzâdenin hattı ile türbeye asılmıştır:

Alemdârı kerîmi şâhi iklimi risâletsin  
Muînîm ol benim dâim be Hakkı Hazret-i Bârî  
Selîmi İlhamî her dem yüz sürer bu ravzâ pâke  
Şefâatle kerem kıl yâ Ebâ Eyyûbi Ensârî

«Türbenin İkinci Sultan Mahmud tarafından tâmiri yapılırken merkadi mukaddesin örtüsü yenilenmiştir, bu örtünün üzerindeki yazılardan kuşak şeklinde olan yazı Sultan Mahmudun el yazısıdır».

Sekiz köşe bedenli türbe binâsı, sekiz kanad duvarları üzerine kasnaksız olarak oturtulmuş bir kubbe ile örtülmüştür. Kubbenin iç tarafına yazılmış âyeti kerîmenin altın yaldızlı süslü hattı XVI. yüzyıl tarzındadır.

Hâlen türbeye, câmiin iç avlusuna açılan bir kapudan girilir. Bu avlunun tam ortasında ulu bir meşe ağacı ile çemenli bir sofa vardır, sofanın etrâfı demir parmaklıkla çevrilmiştir. Çemenli sofanın dört köşesinde III. cü Sultan Selimin turasını taşıyan borok üslûbunda dört çeşme vardır (B.: Eyyubsultan Câmiî Avlusundaki Hâcet Çeşmeleri); bu pâdişah mevlevî muhibbi olduğundan parmaklığın demir çubukları üstüne de birer mevlevî sikkesi konmuştur.

Türbenin câmi avlusuna bakan ilâve cebhesi serâpâ çini kaplıdır ve bu çinili duvarda bir Hâcet Penceresi bulunmaktadır; türbeye, Hâcet Penceresinin yanındaki yuvarlak kemerli kapudan girilir; kapunun üstündeki arabca kitâbe türbenin Üçüncü Sultan Ahmed devrinde yapılan önemli tâmirinde konmuştur. Hâcet Penceresi önündeki sâhayı örten ve dört sütunun taşıdığı geniş ahşab saçak Üçüncü Sultan Selim zamanında yapılmıştır. Hâcet

Penceresinin çok güzel bronz sebîkesi Birinci Sultan Ahmed zamanına âiddir; Hâlid bin Zeydin sandûkası bu Hâcet Penceresinin tam karşısındadır.

Asıl türbe sâhasında, Hâcet Penceresinin yanındaki kapudan geçildikten sonra iki basamak taş merdivenle çıkılarak girilir. Ön kısımda iki kanadlı ve alçak ve sedef kakmalı bir parmaklık kapu vardır; onun arkasında türbenin yine iki kanatlı ağır demirli bir kapusu vardır. Bu demir kapunun Abdülmecid zamanında yapıldığı kanadların üstündeki tâlik hatlı kitâbede yazılıdır. Türbenin ahşab, künde-kârî, kuşakları rûmîli asıl eski kapuları ziyâret medhalinin çıkışındaki koridordadır. Kapunun demir olarak değiştirilmesine Abdülmecid zamanında bir hırsızlık vak'ası sebep olmuştur.

Sekiz köşe planlı türbenin her duvarında altı üstlü ikişer pencere vardır. İçli dışlı pencerelerdir, yalnız alt pencerelerin iç kısmına oymalı tezyinatlı kapaklar yerleştirilmiştir.

Duvarlar tamamen çini kaplı, kubbe çevresi de bozok kalem işleri ile tezyin edilmiştir. Çiniler, Hâcet Penceresi durvarındaki ve medhaldeki çinilere nazaran daha muahhar devrin eseridir. Burada dikkati çeken kısım, türbeyi çevreleyen kuşatmış mâvî zemin üzerine beyaz sülûs hat ile çini üzerinde «Tebâreke» sûresidir.

Ahşab sanduka türbe sahnının tam ortasındadır; Üçüncü Sultan Selimin yaptırdığı borok tarzında oymalı gümüş sebeke ile çevrilmiştir; bu sebekenin baş tarafının üst kenarına kabartma olarak «Amme» sûresi yazılmıştır; ortasında da yine gümüş kabartma olarak bir «Besmele» vardır. Sebekenin diğer tarafında dikdörtgenler içerisinde Ebâ Eyyûb El-Ensârînin ismi bulunmaktadır; ayrıca iki uzun yan kenarının ortalarında da yuvarlak madalyonlar içinde oyma «Fâtîha» sûresi yazılmıştır. Bu kıymetli gümüş sebeke İkinci Dünya Harbinin içinde diğer müze eşyaları ile birlikte Niğdeye götürülmüş ve harb sonunla tekrar yerine konulmuştur.

Sandukanın üzerindeki atlas örtü hicrî 1233 (M. 1819) de türbeyi tâmir ettiren İkinci Sultan Mahmudun hediyesidir; üzerinde yazılar bu hattat pâdişah ile devrin büyük üstâdı Râkım Efendinin yazılarıdır.

Dairevî kandillikde aslı çeşidli şekillerde 36 tâne buhurdan ve zemzemiye Üçüncü Sultan Ahmed tarafından verilmiştir.

Sandukanın ayak ucunda mermerden (bileziği) ile bir kuyu vardır ki o da târihî rivâyetlere göre kabrin keşfi sırasında mevcut olan bir pınar idi; şöyle anlatılır: Bizans imparatorlarından birinin kızı hastalanmış, bir gece rüyasında ancak bu pınarın suyu ile yıkandığı zaman iyileşeceği söylenmiş; ertesi gün pınarın yanına bir çadır kurulmuş ve hasta prenses o çadırdaki yıkanıp sıhate kavuşmuştur.

Türbenin içi Osmanlı pâdişahlarının hediyeleri ile bir müze-hazîne hâlinedir. Sultan İbrahim, sandukanın baş ve ayak uçlarına büyük gümüş şamdanlar koymuştu; bunlar bilâhare Topkapusu Sarayı müzesine kaldırılmıştır.

Koyu siyah zemin üzerine altın sırma ile kelîme-i tevhid işlenmiş 14 aded perde, bir sanat eseridir; bu perdeler, rivâyete göre Ravzai Mutahhare için yapılmış, Birinci Dünya Harbinde yerine götürülememiş, buraya konmuştur.

Türbedeki levhalar da Türk hat san'atının güzel örnekleridir; bu arada hattat pâdişahlardan Üçüncü Sultan Ahmedin, İkinci Sultan Mehmedin, ve büyük sanatkâr Mustafa İzzet Efendinin çok güzel yazıları vardır. İkinci Sultan Abdülhamidin hocası hattat Celâleddin Efendinin, bu kabrin, Akşemseddin tarafından nasıl bulunduğunu anlatan sülûs hatlı levhası ve Fâtih Sultan Mehmedin turası görülmeye değer eserlerdir.

Türbenin malûm olan en eski halıları 1819 da İkinci Sultan Mahmud tarafından konmuştu. İkinci Sultan Abdülhamid, eskimiş olan bu halıları Hereke Fabrikasında sûreti mahsûsada dokutduğu yeni halılarla değiştirmişti. Onlar da son zamanlarda câmiin halıları ile birlikte kaldırılıp İkinci Sultan Mahmud türbesine götürülmüş, Eyyubsultan Türbesine de bugün görülen yeni yeşil halılar döşenmiştir.

Türbede bulunan kıymetli yazma Kur'anların bir kısmı İkinci Meşrûtiyet devrinde Evkaf nâzırı Hayri Efendi zamanında Evkafı İslâmiyye Müzesine kaldırılmıştır. 1922 de türbelerin kapatılması üzerine eşyaların bir kısmı daha «Türk ve İslâm Eserleri Müzesi» adını almış bulunan aynı müzeye nakledilmiş, hâlen

görülenler bu nakillerden arta kalmış olanlardır.

Sancağı Şerif hicri 1115 (M. 1703) yılına kadar bu türbede muhafaza edilmekte idi, 1115 ihtilâlinde ihtilâlciler zorbalara sancağı almak istemişler, bundan sonradır ki Sancağı Şerif Ebâ Eyyûb El-Ensârî Türbesinden Topkapusu Sarayındaki Hırkai Saadet Odasına nakledilmiştir.

Türbede gümüş bir çerçeve içinde mermer üzerinde bir «Nakşi Kademi Nebî» vardır; Peygamberimizin bu ayak tabanı nakşi de 1144 (M. 1731) de Topkapusu Sarayından Türbeyeye Birinci Sultan Mahmud tarafından verilmiştir.

Ebâ Eyyûb El-Ensârî Türbesi, Fâtih Sultan Mehmed vakfiyesi gereğince Cuma geceleri sabaha kadar açık bulunur, içeride Kur'an okunurdu. Çorlulu Ali Paşa pazartesi geceleri, Hâfız İsmail Paşa da Kadir geceleri türbenin tâ besabah açık bulunup Kur'an tilâveti için tesisler yapmışlardı. Bu gecelerin sabahları, namazı müteâkıben devamlı olarak 10 hâfız tarafından devir hatmi indirilirdi.

1922 yılına kadar biri baş olmak üzere 10 türbedar burada görevli olup her gün üçü nöbet tutardı.

Hâlen türbe, pazartesi hariç, her gün 10-16 arası ziyarete açıktır. Abdestini alan ziyaretçi ayakkabısını çıkararak, hâcet penceresi yanındaki kapudan tâzimle medhale girer, burada üç ihlâs bir Fâtîha okuyarak, sükûn içerisinde diğer kapudan çıkar.

Ziyaretimiz sırasında Türbeler Müdürlüğünün idaresi altında olan türbede muhafız olarak Bay Mustafa Arslan vazife görmektedir; bilgili, aydın bir zât idi (1967).

Erdem YÜCEL

**EYYUBSULTAN ÜÇŞEHİDLER İLK OKULU** — Eyyubsultanda Gümüşsuyu semtindedir; adını aldığı «Üçşehidler», 16 mart 1920 de İstanbulun işgali sırasında Şehzâdebaşı Karakolunda düşman askerleri tarafından süngülenerek şehid edilen Zileli Abdullah Çavuş, nefer İbişoğlu Abdülkadir ve nefer Kadiroğlu Osmandır; şenî bir tecâvüzün kurbanları olup bu mevkideki kabristana defnedilmişlerdi; sonra, Cumhuriyet devrinde bakiye izamları Edirnekapusu Şehidliğinin Sakızağacı kısmına

nakledilmiştir, fakat Eyyubsultanda Üçşehidler adı bir mevki ismi olarak kalmıştı.

Geniş bir avlu içinde 4 katlı, 87 odalı beton bir binâdır. Arsası alınır iken Ahmed Lûtfi Tan adında bir emekli hâkim 35.000 lira bağışda bulunmuşdur; yapıya 1962 de başlanmış, 1964-1965 ders yılında da tedrisata açılmışdır. 15 dershânesi vardır; normal olarak tam gün tedrisat yapılır; 1967 yılında 750 öğrenci, müdür ile birlikde 16 öğretmeni vardı. Okulun bir konferans salonu, bir de kapalı teneffüşhânesi vardır. Bütün öğrenciler beslenme rejimine tâbidir. Okul âile birliği ve koruma derneği tarafından 40-50 yoksul öğrenciye elbise, kitap, defter verilir. Atatürk köşesinde büyük adamın büyük bir yağlı boya portresi, okul koridorlarında da Fatih Sultan Mehmedin, Yavuz Sultan Selimin, Kanunî Sultan Süleymanın, Barbaros Hayreddin Paşanın, Köprülü Mehmed Paşanın, Cezâyirli Gaazi Hasan Paşanın, Gaazi Osman Paşanın, Namık Kemal, Midhat Paşanın, Ziyâ Gökalpin, Mehmed Âkifin resimleri vardır. «Okul Sesi» adı ile el yazması bir duvar gazetesi çıkarılmakta idi. 1964-1966 arasında 125 öğrenci ilk okul diploması almışdır. 1967 de okul müdürlüğünde Bay Mehmed Kurtlar bulunuyordu (ekim 1968)

Hakkı GÖKTÜRK

**EYYUBSULTAN VAPURLARI** — Haliç Şirketi vapurlarına İstanbul halkının avam tabakası ağzında takılmış isimdir; hattâ Eyyub kelimesinin telâffuzu bozularak «İp vapuru, İp vapurları» denilirdi (B.: Haliç Vapurları ve Vapur İskeleleri)

**EYYUBSULTAN YANGINLARI** — Eski ahşab İstanbulun her semti gibi Eyyub da târih kaynaklarına kaydedilmiş büyük yangınlar geçirmiştir.

**Çarşı yangını (9 şâban 1101 = 18 mayıs 1690)** — «Ateş gece çarşıda bir kebabçı dükkânından çıktı, bütün çarşı boyu yandı, câmiî kebirin de bir mikdar yeri yandı, bir kaç gün camide namaz kılınmadı.» (Râşid, II).

**İskele ve çarşı yangını (13 cemâziyel evvel 1120 = 31 temmuz 1708)** — «Ateş gece iskele başındaki bir başçı dükkânından çıktı; o civarda bulunan müteaddid yahılar ve iskeleden

câmîi kebir kadar olan çarşı boyunun sağlı sollu bütün dükkânları yandı» (Râşid, III).

**Câmîi Kebir Mahallesi yangını (28 teşrinî evvel 1886)** — Bu mahallede 20 binâ yandı (Mecellei Umûri Belediye)

**Câmîi Kebir Mahallesi yangını (29 mayıs 1895)** — «Ateş gece iskele civarında Hayri Bey adında bir zâtin yalıının selâmlığının orta katında gaz lambasının devrilmesiyle çıktı; üç saat kadar devam ederek 6 yalı, 33 ev, 18 dükkân, 1 mescid, 1 karakol, 1 kayıkâne ve yangın köşklülerinin koğuşı yandı. Hârikzedeler bosanlara, câmilere alındı» (Günün Gazeteleri).

**Eski yeni yangını (1912)** — Eyyubun bu semtinde 33 bina yandı (Mecellei Umûri Belediye).

**EYYUBSULTAN YOĞURDU** — Eyyubun yoğurdu kadimden beri bu kasabanın kaymağı ile birlikde bir şöhret idi; zamanımızda Eyyubun ne kaymağı, ne de yoğurdu kalmıştır (B.: Eyyub Kaymağı).

**EYYUB VAMPİRİ** — 1967 yılı ekim ayında İstanbul gazetelerinin kendisine bu sıfatı verdiği Ali Kıvrak adında 54 yaşında cinsî sapık bir arabacıdır ki yaşları 10-14 arasında dört erkek çocuğu 20 gün Eyyubdaki gecekonduşunda kapayarak kan oturup çürütünceye kadar çocuk boynu emme vahşetini göstermiştir. Nüfusu iki milyonu aşmış ve «gece kondu» denilen yapılarla havsalanın alamyacağı perişanlık içinde genişlemiş büyük şehir İstanbulun türlü günlük hayat cilveleri arasında bu kütükde kayde değer bu vak'a üzerine aşağıdaki satırları Son gazetesinden alıyoruz:

«Hiç evlenmemiş ve eskiden kundura boyacılığı yapmış olan Ali işlediği cinâyetden İzmir Cezâevinde yatarken 1950 de çıkan umumî afdan faydalanarak tahliye edilmiş ve İstanbulda yük arabacılığı yapmaya başlamıştır. Eyyubda Akarçeşmede bir gece konduda oturmaktadır. Sokaklardan topladığı 10-14 yaşında dört erkek çocuğu ölümle tehdit ederek kulübesinde kapamış, geceleri kulübesindeki tek yatakta onlarla birlikde yatarak boynunlarını ve kollarını emerek cinsî hırsını vampirce tatmin etmiştir. Çocuklardan yalnız birinin ablası kayıp kardeşi için zâbitaya mü-

racaat etmiş ve bir gün bu çocuk çeşmeye su almaya geldiğinde teşhis edilmiş, kulübe basıldığı zaman içinde üç çocuk daha bulunmuşdur, çocuklar başlarından geçeni bütün açıklığı ile anlatmışlardır» (Son, 13 ekim 1967). Vak'anın adli safhası tesbit edilemedi.

20 gün bir kulübede kapatılmış 4 çocukdan yalnız birinin aranması, her gün işine giden cinsî sapığın yokluğunda 10-14 yaş arasında dört çocuğun kaçmayışı, içinde 4 çocuk kapatılmış bir kulübeye karşı muhitin kayıdsızlığı dikkate değer. Cemiyet ilmi ile ve kriminoloji ile uğraşanlar için herhalde tedkike değer bir vak'adır. 1950 de (37 yaşında) cezâevinden çıkan Vampir (?) in 1968 yılına kadar geçen 17 yıllık hayatı da ayrıca tedkik edilmeye değer bir konudur.

**EYYUBZÂDE** — Geçen asır sonlarında yaşamış ve 1865 de henüz 18-19 yaşlarında iken bir yaz günü esrârengiz bir yolculuğunda boğularak öldürülmüş bir delikanlı; Üsküdarlı halk şâiri Âşık Râzinin evrâkı metrûkesi arasında bir defterde mâcerâsı şöylece kaydedilmiştir:

Sömbekili Dalgıç Eyyub Ağa adında çok zengin bir adamın oğlu imiş; gaayetle yakışıklı, boylu boslu, pençeli delikanlı imiş, baba mesleğinde ve hizmetinde kendisi de dalgıç imiş. Bâzan hovardalığı tutar, avamdan akrân ve emsâli ile Galata meyhânelerinde işret eder imiş; evleri Salacak yahut Harem İskelesinde olduğu için gece geç vakitler karşıya kayıkla geçermiş; parmağında elmas yüzük, yeleğinde altın saat ve kordon, kesesi de dâimâ altınla dolu imiş. Bir gece dini kuru Lâz Rizâ adındaki bir kayıkcının kayığına binmiş ve kayıblara karışmış. Kapaklanmış kayığı Marmara açıklarında içinde kayıkcının cesedi ile birlikde bulmuşlar. Eyyubzâdenin cesedi de bir müddet sonra Salıpazarı önlerinde bulunmuş, fakat üzerinde meşhur elmas yüzüğü, altın saati ve para kesesi çıkmamış, boynunda urganla boğulduğunu gösteren bir iz varmış. Her iki cesed de yarı uryan bulunmuş. Zâbitaca o gece yolculuğunda kayıkta üçüncü bir meçhul şahsın bulunduğu kanaatine varılmış, ve kayığın, Eyyubzâde boğulduktan sonra o meçhul şahıs ile kayıkcı arasında başlayan bir boğuşma sonunda devrildiği tahmin edilmiş, fakat vak'anın esrârı çözülememiş. Devrin ka-



lender şâirlerinden ve bu genci yakından tanımış Nebil Kaptan bu esrâ rengiz deniz kazâsı üzerine şu târih manzûmesini yazmıştır:

Dirler idi Eyyubzâde  
Nevcivânı serâzâde  
Kenzi mutalsam hâk üzre  
Mihri direhşan fezâde  
Bûsi pâyi muanberi  
Çıksa bin altın mezâde  
Revâ mıdır telef ola  
Esrâr âlûd bir kazâde  
Esrârî mevî ol şâhın  
Dini kuru Laz Rizâde  
Kayıkmın görülecek  
Hesâbı Rûzi cezâde  
(Beyti Mücevher Tarih)  
«Gice deryâ safâsında  
Gark oldu vâh Eyyubzâde»  
1282 (M. 1865)

Bibl.: Vâsıf Hic, Not.

**EYYÜHÜM ÇIKMAZI** — Kasımpaşada Sürûrî Mehmed Efendi Mahallesi yollarından, Samancı Ferhad Sokağındadır, Tennûre Sokağı ile kavuşağı vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 16/141). Yerinde ise Samancı Ferhad Sokağı ile Kerâmet Sokağı arasında uzanır ve levhasında «Çıkmaz» değil «Sokak» yazılıdır; bir araba geçecek genişlikde, kabataş döşeli yokuş bir yoldur; sağ yanı bir bağçe duvarı ve bir arsadır; sol yanında da biri ahşab biri kâgir iki ev ile bir kâgir apartıman vardır (ekim 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**EYYÜHÜM MESCİDİ** — Kasımpaşada idi; Hadikatül Cevâmi şu malûmatı veriyor: «Bânisi Şemseddin Ahmed Efendi ibni Yusuf Yegânîdir; Amasya, Bursa ve Geliboluda kadılık yapmıştır; mefluc olarak 941 (M. 1534 - 1535) de vefat etmiştir; kabri de mescidinin yanındadır. Minberini Kamer Hâtun koymuştur; Kamer Hâtun binti Sinan 988 (M. 1580) de vefat idüp Beşiktaş Mevlevihânesi karşısında cadde üzerindeki mektebinin avlusunda medfundur. Şemseddin Ahmed Efendinin oğlu Mehmed Şah Riyâzî Edirne'de müderris iken babasından bir sene sonra vefât etmiştir. Eyyühüm Mescidinin yanındaki hamam, mescide

vakfedilmiş binâlardandır. Hamamın külhanında medfun Sefer Dede, Kasımpaşada kendi zâviyesinde medfun olan Husameddin Uşşâkî denmekle meşhur Şeyh Hasan Efendinin derişilerindendir. Sefer Dedenin ölümü şöyle anlatılır: Şeyh Hüsameddin bir gece misâfirlerine ikramdan sonra yatak vakti oldukda, yer dar olduğu için Sefer Dede: — Ben nerde yatayım?.. diye sorunca şeyh kızar: — Sen var külhanda yat!.. der; dede de gelip zâviye yakınındaki bu hamamın külhanında yatub bir daha kalkmaz ve orada defnolunur; kabri ziyâretgâhdır. Mescidin mahallesi vardır».

Tahsin Öz «İstanbul Câmileri» isimli eserinde şunları yazıyor: «Kasımpaşada Surâhî Mahallesinde Ufak Köprü Sokağında; (yıkılmıştır), temel kalıntıları vardır».

Zamânımızda Kasımpaşada Surahi Mahallesi yoktur; Ufakköprü Sokağı Kasımpaşada Sürûrî Mehmed Efendi Mahallesindedir; Tahsin Öz'ün yukardaki notunda Sürûrî adı müretteb hatâsı olarak Surâhî dizilmiştir.

Vefakâr yazı arkadaşımız Hakkı Göktürk bize şu notu tevdi etmiştir:

«Eyyühüm Mescidi 1968 yılında temelinden tutularak yeniden inşâ edilmekte idi. Kare planlı, duvarları tuğladan yapılmıştı. Mescide yakın bir yerde ve yolun karşı tarafında kare planlı, kâgir yapı, demir kapulu ve penceresi demir parmaklıklı Sefer Dede Türbesi duruyordu, kitâbesi şudur: Pîr Hüsameddin Hazretlerinin arabacısı Sefer Dede rûhuna fâtiha, 988».

**EYYÜHÜM SOKAĞI** — Kasımpaşada Sürûrî Mehmed Efendi Mahallesi yollarından; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Burcurgat Sokağı ile Kerâmet Sokağı arasındadır. (1934 B.Ş.R. pafta 16/141); yerinde ise Kerâmet Sokağı ile Hacı Ahmed Efendi Sokağı arasında olup Burcurgat Sokağı ile kavuşağı vardır. Bir araba geçecek genişlikde paket taşı döşelidir, kısmen yokuş, kısmen düzlük bir yoldur. Ahşab ve beton evler arasından geçer; önüne duvar yerine tel örgü çekilmiş bir açık oto garajı vardır, kapu numaraları 3-21 ve 2-20 dir (ekim 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**EZAN** — «Aslı arabca isim; haber verme, bildiriş; şeriatda: namaz vaktini bildirmek için yüksek sesle okunan malûm lâfızla, sözler; Ezânı Muhammedî» (Türk Lûgatı).

Tabiat güzelliği dillere destan olmuş, yalı boylarında, sırtlarında, tepelerinde yüzlerce yüzlerce minâresi, Türk - Müslüman İstanbul'da ezan sesi, bilhassa gürültülü motorlu vâsıtaların ve düdüklü vapurların bulunmadığı devirlerde, beş namaz vaktinde gök yüzüne yükselen ilâhî bir terennüm olmuştur.

Güzel sesli erkek çocuklar ve delikanlılar için semtinin mescidi veya câmiî minâresinden ezan okumak, pek yakın zamanlara kadar aşk ile ve şevk ile fırsat olarak gözlenirdi, bu lûtfâ nâil olmak için de müezzinlere yalvarırlar idi.

Hele sabah ezanları, güzel büyük beldeyi, istisnasız hepsi güzel sesli müezzinlerin âvâzı ile şâirâne uyandırır. Ezandan önce salâ verilir ve bir kasîde okunur, ezanın musikisine ayrı bir revnak verirler.

Rumeli Hisarının İstanbul'da Türk gücünü temsil eden azametli yapısı yanındaki Âşiyân'ında (B.: Âşiyân) sabah ezanları dinleyen Tevfik Fikret'in şu meşhur şiiri, şâirin dinlediği ezanlar kadar ulvîdir:

#### SABAH EZANINDA

Allâhü Ekber... Allâhü Ekber...  
Bir samtı ulvî: gûyâ tabiat  
Hâmûş hâmûş eyler ibâdet

Allâhü Ekber... Allâhü Ekber...  
Bir samtı nâlân: gûyâ avâlim  
Pinhânü peydâ, nevvârü muzlim  
İtmekde zikri Hallâkı Dâim

Allâhü Ekber... Allâhü Ekber...  
Bir samtı ulvî: kalbi tabîat  
Bir samtı nâlân: rûhi avâlim  
İtmekde zikri Hallâkı Dâim  
İtmekde râşan râşan ibâdet.

Yukardaki terennüm ile tam tezaad hâlinde şu beyit de aynı şâirindir (B.: Fikret Tevfik):

Ben de âşıkım ezan nağmesine  
Bir koşardım ki o Allâh sesine..

Bir sabah ezanı kasdedilerek yazılmış şu beyit ise geçen asrın büyük kalender şâiri Enderunlu Fâzıl Beyindir:

Nârayı hayri minen nevmi uzatma ey hatib  
Bisterü bâlîni âguşimde ol cânan yatur

Aşağıdaki manzume de, yine sabah ezanı hatırlanarak genc ve güzel bir müezzin şânında yazılmıştır:

Bülbül olur şakır vakti seherde  
Bir nigâhı vallah devâ bin derde

Hele bir gör abdest alırken ol mâh  
Âbı revan zikrider Allâh Allâh

Bûsi pâye nâil olan ol âbe  
Sor ki tâ besheher varmış mı hâbe

Hayri minennevmin zâhir hikmeti  
Bûsi pâye koş Muhammed ümmeti

Seher vakti açılır bâbı hâcet  
Koş ki dâvet ider ol nûri behcet

Uyan âşık uyan hâbı gaffletten  
Nasîbin al âşkdan hem ibâdetten

Zaman olmuştur ki İstanbul'un iki, dört, altı minâreli büyük câmilerinin ikişer, üçer şerefeli minârelerinin her şerefesinden ezan okunmuştur. Bir namaz vaktinde, meselâ Sultanahmed Câmiinde 16 müezzin, Süleymaniye Câmiinde 10 müezzin ezan okumuşlardır; fakat o seçme güzel sesler öylesine tâlimli ve öylesine âhenkli idi ki, minârelerin şerefelerinden yükselen ve mü'minleri namaza dâvet eden âvazları bir ezan korosu olmuştur.

Minârelerin kapuları dâima kibleye açılır; müezzin de ezana yüzü kibleye müteveccih olarak başlar ve sonra şerefede dâima sağa doğru yürüyerek, her yöne seslenerek ezana devam eder (B.: Müezzin).

İstanbul'da bir an'ane olarak:  
Sabah ezânı — Sabâ, Dilkeşhâveran;  
Öğle ezânı — Sabâ, Hicaz;  
İkinci ezânı — Hicaz;  
Akşam ezânı — Hicaz, Rast;  
Yatsı ezânı — Hicaz, Beyâtî, Nevâ veya Rast makamlarında okunurdu. Sabah ezânının

dan yarım saat yahut kırkbeş dakika kadar önce verilen salâ da Dilkeşhâveran makaamından verilir; salâdan sonra da bir dinî kasîde okunurdu.

Zamanımızın en seçkin ve bilgili hâfızlarından sayın Fahri Tükel ezânın okunuşu hakkında bize şunları söylemiştir: «Ezanda dikkat edilecek hususiyet tavır ve üslûbdur. Ezan nağmelerinin bâzı kısımlarında keşîde ve bâzı kısımlarında kesiklik vardır. Ezanda müessir olan cihet kararlardaki kalıştır. Hangi makamda ve hangi perde ile ezâna başlanmış ise aynı perde ve aynı makamda tamamlanması şarttır. Zamânımızda buna riâyetten gaafil müezzinler vardır. Ezan okuyanların, makamların perdelerine hakkı ile vâkıf olmakla beraber seslerinin perdeli, güzel ve sürekli nağmeler yapacak kudretde olması lâzımdır.

«Beş namaz vaktinde okunan ezanların, mutlakaa yukarda kaydettiğimiz makamlarda olması icab etmez; mûsiki bilir bir müezzin dilediği makamda ezan okumakda ve salâda tereddüt etmez» (H. F. Tükel).

Zamânımızda minârelere hoparlörler konmaya başlanmıştır. İnsan sesi tabîî kudretinin üstüne çıktığı zaman mekanik bir vahşet alır; son haddine kadar açılmış bir radyo, ancak bir işkence âletidir; müezzinin sesini koca bir mahallenin üstüne yayan hoparlörler de böyledir; hele sabah ezanlarında, âlem derin sessizlik içinde iken salâda, ezanda bülbül gibi şakıyan tertemiz insan sesinin yerine hoparlörün yaydığı ses, ancak demagoji ile müdafaa edilebilir. Kaldı ki ibâdet bir gönül işidir.

**EZAN** — Eski külhanbeyleri argosunda sabahleyin, gün doğmadan duyulan horoz sesi (B.: Külhan Beyleri).

**EZGİ (Dr. Mehmed Subhi)** — Türk musiki sistemi keşfeden ve kaleme alan ilk üç büyük bilginden biri; 1869 yılında Üsküdar'da Acıktürbede anne tarafından dedesinin evinde doğdu. Posta ve Telgraf Nezâreti muhâsebe mümeyyizi İsmail Zühdi Beyin oğludur. Annesi İmrahor imamı mevlevî Kâmil Dede Efendinin kızı Enise hanımdır. Beş yaşında okula başladı. Az zamanda mektebde ilâhicibaşı oldu. Babası amatör hânende, kaanunî ve ke-

mânî idi; devrin başlıca müzisiyenlerini haftada bir gün evinde toplardı. Bu muhitde yetişen Subhi Ezgi, onbir yaşında 1880 de Mızıkai Hümayun kolağası Tahsin Beyden keman öğrenmeye başladı. Bir yıl içinde, fasillara katılacak dereceye geldi. Babasının kanun hocası olan Kaanunî Hacı Ârif Beyden batı notası ve pek çok saz eseri öğrendi. Gene babasının dostlarından Medenî Aziz Efendiye devam ederek onbeş kadar fasıl meşk etti. Hamparsum notasını öğrendi. Sonra musiki bilgini ve ney virtüozu Şeyh Hüseyin Fahreddin Dedenen repertuar, ney ve nazariyat dersi almaya başladı. Onyediyâşına gelince 1886 da Zekâi Dedenin öğrencisi oldu. Klâsik musikimizin bu son büyük bestekârından otuzbeş fasıl geçti. Zekâi Dedenin tavsiyesi ile Kozyatağı Rûfâî Tekkesi şeyhi tanbûrî ve neyzen Halim Efendiden önce sîne kemânî (eski Türk kemani), sonra üç buçuk yıl tanbur dersi aldı. Aynı zâtten doksân kadar da saz eseri geçti. Halim Efendinin tanbur hocası kuyumcu Oskıyan, onun hocası da Üçüncü Sultan Selime tanbur öğretten Tanbûrî İsak olduğu için Subhi Ezgi, Cemil Beyden sonra ortadan kalkan geleneksel tanbur çalma tavrını, aslı kaynağından elde etmiş oldu. Bu tavrı sonradan Mes'ud Cemile öğretmiştir. Bugün terk edilmiş olan klâsik tanbur icrâsının en mühim hususiyeti birkaç perdeyi tek mızrab darbesi ile bağlı olarak çalmaktır.



Dr. M. Subhi Ezgi  
(Resim: Şabiha Bozcalı)

Subhi Ezgi 1892 de 23 yaşında Mektebi Tıbbiyei Askeriyei Şâhâne'yi bitirdi. Doktor yüzbaşı rütbesi ile Bingazideki 58. Alayın I. tabur tabibliğine tâyin edildi. Bingaziden İstanbula izinli geldiği zamanlar dışında, 21 yıl kaldı. İtalyan savaşına katıldı. Libyanın İtalyanlar tarafından işgali üzerine 1913 te İstanbula döndü. Birinci Cihan Savaşında albay rütbesiyle Beykoz Selviburnu hastanesi başhekimiyi oldu. Millî Mücadeleye iştirak etti. Ankara Merkez hastanesi başhekimliğini yaptı. Arel'in tavsiyesiyle o sırada bir yıl önce İstanbul'dan İzmir'e gelen Arelle beraber bulunabilmek için İzmir Kızılay doktorluğuna atandı. 1923 te 54 yaşında isteği üzerine emekliye ayrıldı.

Bundan sonra Subhi Ezgi kendisini tamamiyle, ismini ölümsüz kılacak alana, müzikolojiye verdi. Önce Rauf Yektâ Beyle, onun ölümü üzerine Ahmed İrsoyla, onun ölümüyle de tek başına, İstanbul Belediye Konservatuvarı Tasnif Hey'etinde çalıştı ve yüzlerce klasik eserini notasını yayınladı. Bu arada «Amelî ve Nazarî Türk Musikisi» adlı büyük eserinin makamlara ait ilk cildi 1934 te, usullere ait ikinci cildi de 2 yıl sonra çıktı. Sonra diğer 3 cilt basıldı.

500 yıldan beri Türk Musikisinde ilmî mahiyette bilgi veren bir eser yazılmamıştı. 500 yıl önce yazılanlar da ancak zamanlarına göre ileri olup, günümüze göre yetersiz kalıyordu. Türk Musikisi bilgisine ilk eğilenler, 3 Mevlevî şeyhinin teşvikiyle, Rauf Yektâ, Subhi Ezgi ve Sâdeddin Arel oldu. Bu 3 bilgin, 1913 ten 1920 ye kadar 7 yıl birlikte çalıştılar. Subhi Ezgi'nin Ankara'ya ve Sâdeddin Arel'in İzmir'e gitmesi üzerine ayrıldılar. Az sonra Ezgi ile Arel yeniden birleştiler ve çalışmalarına, Arel'in 1955 teki ölümüne kadar devam ettiler. 1903 te tanışan Arelle Ezgiye, fizik bilgini Ord. Prof. Sâlih Murad Uzdilek de yardım etti. Bu suretle Arel-Ezgi-Uzdilek sistemi kuruldu ve Türk Musikisi, ilmî bir mahiyet kazandı.

Türk Musikisi bilgisinde ilk ilmî eserleri yayınlamak şerefi Rauf Yektâ Bey'e nasîb oldu. Sonra Ezgi'nin eserleri çıkmaya başladı. Ezgi, 5 büyük ciltlik ölümsüz eserinde, her ciltte yaptığı hatâları sonraki ciltlerde düzeltmek suretiyle ilerledi. Nihayet Arel, bu konudaki kusursuz eserlerini yayınlıyarak, Türk

Musikisi bilgisini mükemmel şekilde ortaya koydu.

Subhi Ezgi'nin eseri, onda dokuzu yazma halinde olan Arapça, Farsça ve Türkçe kaynaklara dayanır. Bu iş için, binlerce musiki parçası, yüzlerce defa okunup çalınmış, incelenmiş, tahlil edilmiş, eldeki bütün nüshalar birbiriyle karşılaştırılmış, en doğru şekil bulunup tesbit edilmiştir. Bu suretle klasik Türk Musikisi eserlerine ilk defa olarak édition critique usûlü uygulanmıştır. «Metin tamiri» metoduyla eserlerin eksik veya usulsüz parçaları yeniden bulunmuştur. Bu şekilde kaybolmak üzere olan birçok eser notaya alınmıştır. Bunların başında, Subhi Ezginin 30 yıllık bir çalışmadan sonra yayınladığı Osman Dede'nin Mîrâciyesi gelir ki, Türk Musikisinin bugün elimizde bulunan en büyük eseridir. İtrî'nin Na'ti de 10 yıl çalışılarak aslı şekline en yakın tarzda yayınlanmıştır. Bu suretle yüzlerce klasik, dejenere hallerinden eski şekillerine kavuşturulmuştur. Ezgi, geleneksel besteli Mevlid üzerinde de çalışmış, fakat çalışmalarını tamamlayamamıştır.

Büyük müzikolog, bir geleneksel tanbur metodu ile yarım kalan bir solfej kitabı yazmıştır. Tanbûrî Mustafa Çavuş'un 36 şarkısını, 35 ine aranağmeleri de yaparak yayınlamıştır. «Durak» ismiyle zamanımıza kadar gelen eserlerin tamamı olan 39 parçayı, en doğru kaynaklardan alıp usullerini keşfederek bastırmıştır; bu eserine, 15 Naat ve diğer dinî parçayı eklemiştir. Bu suretle Ezginin unutulmaktan kurtardığı bestelerin sayısı yüzleri bulur. Klasik Türk Musikisinde kâbına erişilemez bilgi ve zevkı ile en doğru ve güzel nüshaları ilmî usulle yayınlaması, çok büyük bir hizmet teşkil etmiştir.

Tanbûrî Ali Efendi ile Ârif ve Şevkî Beylerin birçok eserini bu şekilde yazmaya başlamış, fakat bu üç büyük bestekârın külliyyatını bitirememiştir. Usul geçkileri ve İstanbul ninnileri hakkındaki etüdü, yayınlanmıştır.

Biraz ney, orta derecede keman ve sîne-kemani çalan Ezgi, iyi bir tanbûrî idi. Fakat emsalsiz olan icra tarafı, okuyuculuğunda idi. Sesi güzel olmamakla beraber tavır ve üslûbu, nağmeleri bağlaması ve nüanslaması, zevkine doyulamayacak derecede güzeldi. Birçok mü-



zisyen, bu derece güzel bir okuyuşa kimsede tesadüf etmediklerini söyleyip yazmıştır.

Ezgi, 700 den fazla eser bestelemişse de, bunların ancak 165 tanesini neşre lâyık görmüştür. Önce Arel Kütüphanesinde bulunan, Arel'in ölümü üzerine şimdi küçük oğlunda bulunan bu eserler, 2 Durak, 13 Peşrev, 43 Saz Semâisi, 10 Oyun Havası, 1 Taksim, 13 Beste, 4 ağır ve 9 Yürük Semâi, 3 Mars ve 67 Şarkıdan ibarettir. Klasik tarzdaki saz ve söz eserlerinden çoğu güzel, birkaçı pek güzeldir. Güftelerini Hekimbaşı Abdülâziz Efendi, Mustafa Çavuş, Ahmed Refik Altınay, Halil Nihad Boztepe, Tefvik Fikret gibi şairlerden almıştır. Bu arada 1916 da Musâhib-zâdenin «Lâle Devri» opereti için Nedîmin 28 şiirini bestelemiştir.

Dr. Subhi Ezgi, 12 nisan 1962 de 93 yaşında öldü. Cenazesi Şişli Camiinden alınarak Zincirlikuyuya, yarım yüzyıllık arkadaşı Sâdeddin Arel'in yakınlarına gömüldü. Mavi gözlü, ufak tefek, son derece zeki, gençliğinde fevkalâde titiz, sonradan tamamen kalender, sakallı, meşrep ve mizacı kimseye benzemeyen bir adamdı. Pek çok talebe yetiştirmiştir.

T. Yılmaz ÖZTUNA

**EZGİ (Muhlis Sabahaddin)** — 1889 yılında Adanada dünyaya gelmiştir. Babası Sultan Azizin başmâbeyincisi Hürşid Beydir. Hürşid Bey, zamanının üstad musiki icrâkârlarından olup; keman, ud, lavta, nısıfiye, ve on iki telli denilen bir nevi sazı gayet mükemmel çalmış.

Hürşid Bey Sultan Aziz tahtdan indirildikten sonra İstanbul'dan Mardine, oradan Adanaya ve en son Dramaya sürgün edilmiştir. Sürgün hayatının acılıklarını ancak musiki ile gidermeye çalışarak, haftada bir kaç gece evinde musiki toplantısı yaparmış. Babasının musiki muhitinde yetişen Muhlis Sabahaddin Bey, küçük yaşta üstün kabiliyetini göstererek etrafında bulunanların takdirini kazanmıştır.

Babasının vefâtı üzerine, âilesinin İstanbul'a gelmeyip, Selânikde ikaamet etmesi, Sultan Hamid tarafından irâde edildiği için, onbeş yaşına kadar Selânikte kalmaya ve ilk tahsilini orada yapmaya mecbur olmuştur. Nihâyet 1904 de âilesi ile birlikte İstanbul'a ge-

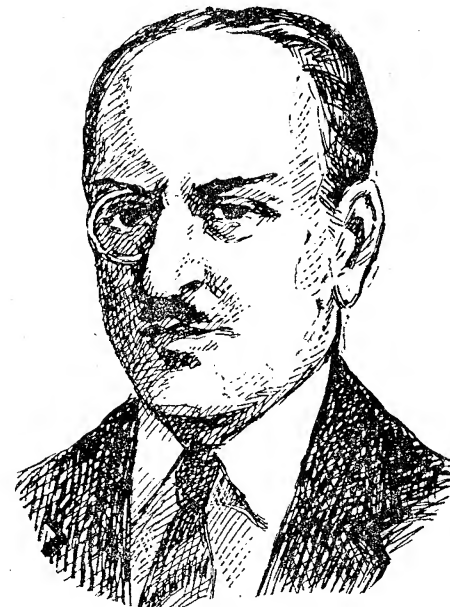
len Muhlis Sabahaddin Bey, Galatasaray Sultanîsine girmiş ve tahsilini devrinin bu en üstün okulunda yapmıştır. Sultanîde batı musikişi ile de meşgul olarak bir İtalyan öğretmen-den piyano dersi almıştır. 1908 de meşrûtiyetin ilânında gazetecilik ve politika hayatına atılmış, İttihad ve Terakki Fırkasının muhâlifleri arasına katılmış ve Avrupaya kaçmaya mecbur olmuştur. Bir müddet Avrupada kalmış siyasetle meşgul olmamak şartı ile ve İstanbul civarında bir köyde oturmak kaydı ile af edilmiş, İstanbul'a gelerek bütün meşgalesini musikiye bağlamıştır ve pek çok eser vermiştir.

Aksini söyleyenler çok olduğu halde alaturka musikinin armonize edilmesi üzerinde çalışmış ve başarılı eserler meydana getirmiştir. Bunlardan «Aşk Mektebi» isimli opereti sahneye konmuştur.

Orkestralar tarafından çalınabilecek; Mehtâbiye, Küşâdiye, Hasret, Mehmed Onbaşı gibi eserler besteliyerek bu sâhadaki kudretini isbat etmiştir.

Şarkı ve türkülleri de çokdur; fakat bilhassa operet bestekârlığı ile tanınmıştır. Ne kadar hazindir ki musiki âleminde bir mekteb kurmuş olan üstadın hayatı mâlî sıkıntıları içinde geçmiş ve geçim yolunda didinerek yıpranmıştır.

Bestelediği operetlerin çoğunu da kendisi yazmış, oynayacak olan sanatkarları kendi ye-



Muhlis Sabahaddin Ezgi  
(Resim: Sabiha Bozçalı)

tişdirmiş, kurduğu temsil hey'etleri ve kendisinin idâre ettiği orkestralarla Türkiye'nin her tarafını dolaşarak temsiller vermek sureti ile halka hizmet etmiştir.

Eserlerinin pek çoğu Bayan Fikriye tarafından Sâhibinin Sesi plâklarına okunmuştur. Kıymetli bestekâr Neveser Kökdeş Hanımın ağabeyidir.

10 Şubat 1947 de Heybeliada Sanatoryo-munda vefat etti, Mecidiyeköyü Asrî Mezarlığına defnedildi.

Operetleri: Çâresiz, Zühre, Ayşe, Gül Fatma, Asâletmeab, Mûteber Paşa, Aşk Mektebi, Kerem ve Aslı, Yerden Göğe.

Müzikal Piyesleri: Büyük Ateş, Aşk Ölmez, Zühre, Şatırzâde, Zehrâ, Mon Bey, Hatırım için, Anam Kayseri, Perde Arkası, Kadınların Beğendiği, Muhâsebeci Mûtedil Efendi.

Revüleri: Hilâli Ahmer Çiçeği, Çingene Aşkı.

Monokl kullanırdı, alâmeti fârikası gibiydi. Gayet yüksek sesle ve bir tulûat sahnesindeymiş gibi konuşurdu; muhakkak ki bir meclis adamı idi, fakat arkadaşlığı zordu.

Mustafa RONA

**EZİNE (Mehmed Celâleddin)** — Ünlü muharrir ve edib, 1901 de İstanbul'da doğdu; İs-



M. Celâleddin Ezine  
(Resim: Yaşar Ekinci)

tanbul Dârülfünunu Hukuk Fakültesi profesörlerinden ve Temyiz Mahkemesi âzâsından Mehmed Memduh Beyin oğlu ve annesi tarafından da vâililiklerde bulunmuş Şâir Nâzım Paşanın torunudur (B.: Nâzım Paşa). İlk tahsilini Galatasarayı Sultanîsinin ibtidâî kısmında görmüş ve henüz onüç yaşında iken âilesi tarafından Almanyaya tahsile gönderilmiş, Orta ve lise tahsilini orada Zehlendorf, Erfurt ve Lichterfelde liselerinde yapmıştır. Yüksek tahsilini de evvelâ yine Almanyada Heidelberg ve Leipzig Üniversitelerinin felsefe fakültesinde yapmış, sonra Fransaya giderek Paris Siyasî İlimler Yüksek Okulunun İktisad Şubesinde mezun olmuştur.

Muharrir olarak ilk yazılarını Türkçeden önce Almanca yazan Celâleddin Ezinenin o ilk yazıları «Berliner Börsenzeitung» gazetesinde çıkmıştır. Yine Almanca yazdığı «De Weg» isimli ilk piyesi de kısa bir müddet Darmstadt'da Stadttheater'de oynanmıştır; kendisinin ifadesi ile «aslında bu piyes hareket ve aksiyon dramatik bakımlarından ziyâde okunmak için yazılmış bir fikir eseri» idi.

Celâleddin Ezine bir çocuk olarak gittiği Avrupadan 1927 de yirmi altı yaşında olgun bir genç adam olarak döndü; tabiatı ile zayıf kalmış anadilini kuvvetlendirmek için babasının yakın dostu olan edib ve şâir Midhat Cemal Kuntaydan Türkçe dersleri aldı.

Avrupadan dönüşünde, 1927 - 1935 arası İstinye Dokları, Emtia Sigortası, Ergani Mâdeni gibi o zamanın ecnebî şirketlerinde idâre meclisi âzâlığı, murâkıblık yaptı, İskonto ve Ticâret Bankasının müdürlüğünde bulundu. Fakat yaratılış ve düşüncelerine tamamen aykırı olduğu içindir ki basın âlemi hayatı ve faaliyeti, fikir hareketleri mücâdelesine ona bir mâlî müessesenin müdürlük odası hesablarından çok daha câzib oldu.

İbrahim Alâeddin Gövsa «Türk Meşhurları» isimli eserinde onun için şunları yazıyor: «Celâleddin Ezine edebî nevilerin çoğunu denemiştir. Piyes, roman ve seyahat kitapları, muhtelif gazete ve mecmualarda ilmî ve sosyal makaleler ve günlük fıkralar yazdı. Kitab hâlinde neşredilen ilk eseri «Yâkub ve Ötekiler» isimli diyaloglu romandır ki birçok tenkidlere sebep olmuştu».

Türk Edebiyat tarihçisi ve şöhrətli ede-

biyat muallimlerinden İsmail Habib Sevük 1940 da neşrettiği «Avrupa Edebiyatı ve Biz» isimli eserinin mukaddimesinde Celâleddin Ezine hakkında şunları yazıyor:

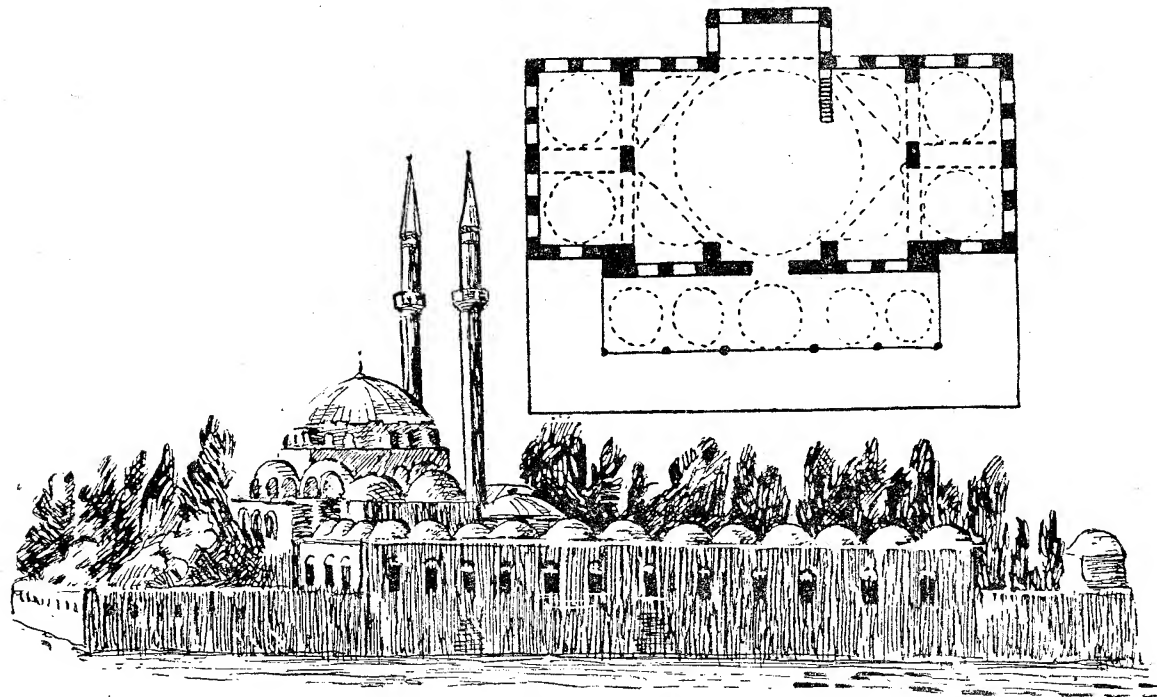
«İşte dostum Celâleddin Ezine; çocukluğundan başlayarak bütün gençliğini, uzun yıllar Almanya ile Fransada ve o iki milletin mekteplerinde geçirdi. Almanca ve Fransızca'yı ciğere hava alır gibi öğrenmişti. Kendi vatanının dışında iki ecnebi dile o çapta tasarruf ederken, tabii kendi ana dili için zaman ve imkân bulamıyordu. Dolgun bir garb kültürü ile vatanına dönen genç, kendini önce Türkçenin fethine verdi. Sessiz ve uzun bir çalışmadan sonra, son yıllardaki eserleri ve yazılarıyla isbat etti ki, güzel Türkçe onun kalemine râm olmuştur. Bizi mühimsememek gafletinde olanlara karşı «Yâkub ve Ötekiler» müellifini

bir misâl olarak veriyorum.»

Cumhuriyet gazetesi nâmına Amerika Birleşik Devletlerine giderek «Amerika Mektupları» isimli eserini ve Tasviri Efkar Gazeteleri adına büyük bir Avrupa seyahatı yaparak «Harb İçinde Avrupa» isimli eserini yazdı.

Celâleddin Ezine Romanya Akademisi Steaua Romaneei nişanının komodorluk rütbesini vermiştir. Türkçe yazılarının çoğu da Almanca, fransızca, ingilizce, romence, macarca, bulgarca, ispanyolca, ermenice ve rumcaya terceme edilmiştir.

**EZMEK** — Hâneberduş pırpırılar argosunda: «Para harcamak; günlük zarurî ihtiyacın dışında para harcamak; misal: «Bakın a sen o sorulunun âddembabalığına, her gece yüz kâğıd ezer o!..»



Üsküdar'da Eski Vâkde Câmii  
(Resim: Y. Ekinici; Plân: Ö. Tel)



Ereğlili Ömer Fâlik Beyin «Âmentü» levhası

**F**

**FABRİKA — BAĞLARBAŞI YOLU** — Bakırköyde Osmaniye Mahallesi yollarından; Bağlarbaşı — İncirli Yolu ile Veliefendi Koşu Yolu arasında uzanır, Terakki Sokağı ile dört yol ağı yapılarak kesilir, Osmaniye Taşocağı Yolu, Köyaltı Sokağı, Fabrika Caddesi ve isimsiz bir yol ile kavuşakları vardır; uzun bir yoldur (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 12). Bağlarbaşı — İncirli Yolu tarafından gelindiğine göre bir araba rahat geçecek genişlikde taş toprak yoldur. Üzerinde bir kaç küçük ev ile yeni yapılmakta olan apartmanlar görülür, ve arsalar sıralanır, sağa sola kavisler çizer, çukurda bağçeler, gecekondular görülür, sağ tarafta eski Bakırköy Çimento Fabrikası vardır. Derby Lâstik Fabrikası, Ar-İş İplik Fabrikası, Aksu İplik-Dokuma Fabrikası bu yol üzerindedir. Eski çimento fabrikasının yerinde de bir plâstik imalâthanesi ile bir küspe imalâthanesi vardır (ekim 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FABRİKA CADDESİ** — Bakırköyün Osmaniye Mahallesi yollarından; Fabrika - Bağlarbaşı Yolundan başlayarak şimâle doğru gi-

den uzun bir yoldur, bir kırımı terde sona erer, bitim noktasından ilerde Londra Asfaltı görünür. Güney başından, Fabrika - Bağlarbaşı Yolu kavuşağından gelindiğine göre sağ kolda Umrâniye Sokağı, Adâlet Sokağı, isimsiz bir yol ve Osmaniye Kireç Sokağı ile, sol kolda da Köyaltı Sokağı, Fabrika Çıkmazı ve Osmaniye - İncirli Yolu ile kavuşakları vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 12). İki araba geçecek genişlikde, kabataş döşelidir; sağ başında Derby Lâstik Fabrikasının avlu duvarı görülür. Umraniye Sokağı kavuşağından sonra asfalt yol olur, ikişer üçer katlı beton evler arasından geçer; Osmaniye - İncirli Yolu kavuşağından sonra kabataş döşeli bozuk bir yol olur, yokuşlaşır, gecekondular arasından geçerek toprak bir yola dayanır. Bütün yol boyunca 2 bakkal dükkânı, 1 kahvehâne ve bir briket imalâthanesi vardır. Köyaltı Sokağı ile olan kavuşağında da Lâstik - İş Sendikasının Bakırköy Eğitim Lokali vardır (ekim 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FABRİKA KALIBI FES** — Halk ağız deyimi; dükkândan alınıp kalıba vurdurulma-



dan başa konulup giyilen fes (B.: Fes); umumiyetle amele, ırgad, uşak takımından kimse-ler feslerini böyle giyerlerdi; geçen asrın son-larında yaşamış kalender şâirlerden Nebil Kaptanın başı fabrika kalıbı fesli genc bir uşağın tasviri şânında yazdığı manzûmedir:

Alnında kâkülünden ayakda topuğuna  
Hele bak Tosunumun süsüne yapuğuna  
Nahveti şebab ile levendâne salınp  
Geçerken bakılmaz mı Rumeli kopuğuna.

Fabrika kalıbıdır şâhımın başında fes  
Sırma telli kâkülün bir cünbüsü var ki pes  
Doğrusu onun kadar mavi londirin çuha  
Cebken ile poturu yakışdıramaz herkes

Kaddi şimşadı ile eşbehim altın başak  
İnce nârin beline pek yaraşmış al kuşak  
Çakır elâ gözlerin mestânedir işmarı  
Paşa efendisinin başı tâcîdır uşak  
Bibl.: Âşık Râzi evrâkı metrûkesi, Nebil Kap-  
tan Defteri.

**FABRİKALAR ÇIKMAZI** — Bakırköyün  
Osmaniye Mahallesiinde Fabrika Caddesinde-  
dir. (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 12).  
Bir araba geçecek genişlikde, mıcır taşlı top-  
rak yoldur, birer ikişer katlı evler ve gece-  
kondular arasından geçer (ekim 1968).

**Hakkı GÖKTÜRK**

**FABRİKA YANI SOKAĞI** — Yukarı Bo-  
ğazın Anadolu yakasında İncirköyünün geri-  
sindeki vâdi içinde tuğla fabrikası yanında bir  
sokaktır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta  
24/Paşabağçe); sel yatağı hâlinde bakımsız  
bir sokaktır, sekenesi gece kondularda otu-  
ran ve tuğla fabrikası ile Paşabağçesi Şişe ve  
Cam Fabrikasında çalışan işçilerdir, çoğu da  
Karadeniz yahısı halkındandır. Bir bakkal dük-  
kânı, bir marangoz atölyesi, bir de çeşme var-  
dır (1969).

**FAÇA** — İstanbul ağzında argo kelime;  
«1. İskambil kâğıdı destesinin en altındaki kâ-  
ğıd; 2. Yüz, çehre, surat: Şu hırbonun faça-  
sına bak da saatini ayar et; 3. Elbise: Façayı  
düzmüşsün, keyfin gıcır» (F. Devellioğlu, Türk  
Argosu).

**Façasını Almak** — «Mahcub etmek, bo-  
zum etmek, forsunu kırmak, fiyakasını boz-  
mak: Alırım façanı aşağıya!..» (F. Devellioğ-  
lu, Türk Argosu).

**FÂDİL** — (B.: Fâzıl)

**FÂHİŞE, FÂHİŞELER** — «Ahlâk, edeb,  
nâmusa aykırı, şer'an dünyâda cezâyâ ve âhi-  
retde azâba müstahak zinâ fiilini irtikâb eden  
kadın; zâniye, kahbe kadın, kötü kadın, ruspi  
(orospu)» (Türk Lûgatı).

Nereye gitse rezilü rüsvâ  
Her gören fâhişe der bi pervâ  
(Abdülhak Hâmid)

Kadimden beri büyük şehir İstanbulda,  
tabaka tabaka her sınıf halk arasında, dünya-  
nın her çağında ve her yerde ve her büyük  
şehirde olduğu gibi fuhuş yaygın ola gelmiş  
(B.: Fuhuş) ve isimleri bu büyük beldenin ta-  
rih kütüğüne geçen şöhretli fâhişeler yaşamış-  
dır.

Bu kadınların bir kısmı fuhuş, sâdece ne-  
fis zevki ve hırsı için irtikâb eden kibar yâhut  
zengin fâhişeler olmuştur (B.: Dürdâne Ha-  
nım, Şamlı, cild 9, sayfa 4828; Mısırlı Hanım);  
bir kısmı da fuhuş yoluna zarûretler karşı-  
sında sürüklenmiş atılmış, vücudlarını bir be-  
del karşılığı satan, kiralayan bedbaht kızlar,  
kadınlar olmuştur ve bu bedbaht kadınların  
kimi vücudunu satacağı erkeği sokakda bizzat  
kendisi aramış bulmuş ve fuhuş irtikâb ede-  
cekleri bir yere götürmüş, götürülmüş; kimi  
de zâbita nezâretinde işletilir bir fuhuş evine,  
umumhâneye, geneleve girerek çalışmış, ora-  
nın «Sermâye» lerinden biri olmuştur.

Tanzimât, Uyanık İstibdad devrine gelin-  
ceye kadar geçim yolunda fuhuş gizli, yaşak  
olarak icrâ edilmiştir. Erkeklere vücudunu  
satarak geçinme zorunda kalmış fâhişelere  
XVIII. Yüzyılın ilk yarısına kadar, hepsi be-  
kâr olan yeniçerileri tatmin etmek için izin  
verilmiş, yeniçeri ocağının nezâreti altında ve  
Ayvansaray Kapusu etrafındaki bir kaç evde  
toplanmış fâhişelere de «Yeniçeri Avreti» de-  
nilmiştir.

Tahmin ile kaydediyoruz, İstanbulda ilk  
umumhâneler Tanzimat Devrinde resmîyet

kaydına girmeden açılmış olacaktır. Ancak  
Meşrutiyet'in ilânından sonradır ki zâbita ne-  
zâreti altında ilk umumhâneler Beyoğlunda  
Galatasaray semtinde Yeniçarşı denilen yerde  
ve Galatada Kuledibi ile Hendek denilen yer-  
lerde açılmış, bir müddet sonra da Yeniçarşı  
Uumumhâneleri yine Beyoğlunda Abanoz So-  
kağına nakledilmiştir (B.: Abanoz Sokağı,  
cild 1, sayfa 6; Yeniçarşı; Kuledibi; Hendek);  
bu umumhânelerin ilk sermâyeleri de rum, er-  
meni, yahudi kadınları olmuştur.

Fuhuşun amansız yasak devrinde yaşa-  
mış XVII. Yüzyılın büyük yazarı Evliyâ Çele-  
bi fâhişe karşılığı «Zen Kahbe» tâbirini kulla-  
nıyor ve meşhur seyahatnâmesinin İstanbul'dan  
bahseden birinci cildinde o kadınları te-  
min eden muhabbet dellâlları için İstanbul es-  
nafı arasında kısaca: «Esnafı Zen kahbegân;  
Nefer 212, hâşâ ki pirleri ola...» diyor.

Büyük şehrin nefsi İstanbul tarafında,  
yine Meşrutiyetin ilânından sonra ve otuz yıl  
kadar sürmüş İkinci Sultan Abdülhamidin  
meclissiz istibdad devrinde ancak gizli rande-  
vu evleri işletilmiş ve bu evlere de halk ağzın-  
da «Koltuk» adı verilmiştir, bu evlere gelen,  
getirilen, yahut «Abla» adı verilen randevu-  
cu kadın tarafından beslenen gizli müslüman  
fâhişeler de fuhuş yolunda ibtizâle düşmemiş  
genc kadınlar ve ekseriyâ da kapatmalar  
(metresler) olmuştur (B.: Koltuk).

Gerek kendi evinde, gerekse bir koltuk-  
da gizlice fuhuş icrâ eden kadınlar, o yolda  
muhitinde en küçük bir şübhe uyandırdığı tak-  
dirde mahalleli tarafından evleri basılarak bü-  
yük rezâletlere hedef olmuşlardır (B.: Baskın,  
cild 4, sayfa 2141).

Meşrutiyetden önceki devirlerde resmî ve-  
sikalarda Fâhişe karşılığı «Yaramazlık eden  
avret» tâbiri kullanılmıştır. Aşağıdaki satır-  
ları Galata Kadısına hitâben yazılmış hicrî 2  
rebûlâhîr 973 (ekim 1565) tarihli bir ferman-  
dan alıyoruz:

«... Arab Fati ve Kirteli Nefise ve Nârin  
ve Athases demekle mâruf Kamer ve Balatlı  
Aynî nam avretler yaramazlık ile meşhurlar-  
dır; (mahallelisinin şikâyeti üzerine) evleri  
cebren satılıp kendileri İstanbul şehrinde sü-  
rüleceklerdir..» (B.: Fati, Arab; Nefise, Kir-  
teli; Nârin; Aynî, Balatlı, cild 3, sayfa 1618).

Bugünkü dilimize çevrilmiş aşağıdaki fer-  
man sûretleri de fâhişeler üzerinedir:

«İstanbul kadısına hüküm ki,

«İstanbul mahallelerinde oturan fâhişe-  
ler teftiş olunup mahalle imamlarına şiddetle  
tenbih edesin, mahallelerinde fâhişe avret ol-  
dukda derhal haber vereceklerdir; fâhişeleri  
himâyeye eder, ele vermezlerse ve sonra fâhişe-  
ler yakalanırsa fâhişelere yapılacak hakaaret  
ve siyâset evvelâ onları himâyeye edenlere ya-  
pılacaktır..» (4 Safer 975 — ağustos 1567).

«İstanbul Kadısına hüküm ki,

«Teftişe tutulup hapsolunan fâhişeleri bâ-  
zı kimseler nikâhla almak (dolayısı ile hapis-  
den kurtarmak) isterlermiş. Fâhişeleri nikâh-  
la almak isteyenlere tenbih edesin ki nikâh et-  
tikten sonra İstanbulda durmayıp kadını alıp  
başka yerlere gideceklerdir, İstanbulda kalır-  
larsa hem kadın, hem erkek hapse atılacak-  
lardır..» (5 receb 975 — ocak 1568).

O devirlerde bekâr uşaklarının çamaşırla-  
rını yıkayan kadınların dükkânları ile Eyyub-  
da kaymakçı dükkânlarının da bazı fâhişe av-  
retlerle nâmahremlerin gizlice buluştukları  
yerler olarak tesbit edilmiş, ona karşı da ya-  
saklarla tedbirler alınmıştır (B.: Çamaşırcı,  
cild 7, sayfa 3696; Eyyubda Kaymakçı Dük-  
kânları, cild 10, sayfa 5459).

Meşrutiyetden sonra, bir koltukda veya  
bir umumhânede bulunmuş bir fâhişeye âşık  
olan bir erkeğin, o kadını himâyesi altına ala-  
rak ibtizalden kurtarıp bir ev tutarak bakma-  
sına mâni olunmamış, ve böyle tek erkeğe bağ-  
lanmış tevbekâr kadınlara da «kapatma» de-  
nilmiştir (B.: Kapatma).

Bir kadının fuhuş yoluna sapması türlü  
sebeblerin sonucu olmuştur; ve İstanbul bu  
yolda pek çok vak'alara sahne olmuştur. Bu  
vak'aların bazıları da o âlemlerde dolaşmış  
rind meşreb şâirler tarafından manzumeler,  
destanlarla kalem diline verilmiştir. Millî Kü-  
tûphânemize İstanbulun büyük evlâdı Ahmed  
Râsim Bey tarafından «Fuhuş Atik» isminde  
bir de ölmez eser konmuştur (B.: Fuhuş;  
Fuhuş Atik).

**FÂHİŞELERİN ASILMASI VAK'ASI** —  
Üçüncü Sultan Selim zamanında ağır can ve-  
bâli bu pâdişahın boynunda kalmış bir vak'a-  
dır; şöyle ki: Hicrî 1205 yılında (milâdî 1790-  
1791) Rusya ile harb hâlinde idik ve cebheden

dâimâ kötü haberler geliyordu; Sultan Selim kendisini derin bir teessüre kaptırmış, müverrih Cevdet Paşanın ifâdesi ile «Allaha duâdan başka zaferi temin edecek yol kalmamıştı». O sıralarda Tırhaladan bâzı işleri için Şeyh Hacı Mustafa Efendi adında bir zat İstanbul'a gelmiş ve rüyasında Hazreti Peygamberi görmüşdü, Peygamber bu şeyh efendiye: «Yarın git Şeyhülislâma emrimi tebliğ et.. harâmı ve fuhşu ortadan kaldırsın» demiş, Hacı Mustafa Efendi de ertesi gün Şeyhülislâm Hamidizâde Efendiye gidip rüyasını anlatmış, Şeyhülislâm da pâdişaha arz etmişdi. Zâten derin yeis içinde bulunan Sultan Selim: «Doğru!.. İstanbul süfehâ ile doldu!..» diyerek şiddetli bir içki yasağı çıkarttı, surların dışında hristiyanlar için bir kaç meygede müstesnâ şehir içindeki bütün meyhâneler kapatıldı; yine pâdişahın emri ile, mahalle imamlarının «uygunsuz fâhişedir» diye bildirdikleri on onbeş kadar bedbaht kadın şehrin kalabalık yerlerinde asılarak idam edildiler.

Bibl.: Cevdet Paşa, Tarih V.

**FAHREDDİN ACEMİ EFENDİ** — Onbeşinci asır ulemâsından, Osmanlı şeyhülislâmlarının ikincisi, Molla Mehmed Şemseddin Fenârî'nin ölümünden sonra Fâtih Sultan Mehmed devrinde otuz yıl kadar şeyhülislâmlık makamında bulundu, aslı İranlıdır; İranda Seyyid Şerif Cürcânî'den okumuş, genç yaşta Türkiye'ye gelmiş, Şemseddin Fenârî'nin oğlu Mehmed Şah Efendinin hizmetine girmiş ve onun himâyesi ile ulemâ arasında sür'atle yükselmiş idi. Amansız korkunç taassubu ile meşhurdur, aşağıdaki satırları İlmiye Salnâmesinden alıyoruz:

«O asırda Hurûfiye tâifesinden Fadlı Tebrizî'nin felsefesi pek ziyâde revacda idi, Fâtih Sultan Mehmed de bu tâifeye meyletmış, hattâ hurûfî tâifesinden bâzılarını Sarâyı Hümayuna almışdı. Veziriâzam Mahmud Paşa hazreti Fâtihin bu temâyülünden memnun değildi, hurûfîleri pâdişahın gözünden düşürmek istiyordu ve Fâtih Sultan Mehmede bir şey söylemeye cesâret edemiyor idi. Meseleyi Fahreddin Acemî Efendiye açdı. Müftü, vezirin naklettiği sözleri onların ağzından işitmek istedi; Mahmud Paşa da bir gün Fadlı Tebrizî tarafından konağına ziyâfete dâvet etti, müftü

efendiye de kimsenin göremeyeceği bir yere sakladı; yemekden sonra Mahmud Paşa misâfirleri ile müsâhabeye başladı; söz Fadlı Tebrizînin fikirlerine ve mesleğine geldi; Fahreddin Acemî saklandığı yerden konuşulanları dinliyordu; ictihadlarına aykırı fikirleri işince kendini tutamadı, bulunduğu yerden fırladı, muâzırı kaçmaya mecbur oldu. Fahreddin Acemî bununla kanaat etmedi; (Edirneye gitti) ve muâzırını Edirneye getirterek Üç Şerefeli Camide halk önünde fikirlerini birer birer cerhetti ve neticede onu (dinsizlikle suçlayarak) diri diri yakılarak idâmına fetvâ verdi».

İ. A. Gövsa da «Türk Meşhurları» isimli eserinde: «Fâtihin sarayına giren birkaç hurûfinin yakılarak öldürülmesine fetvâ vermiş, hattâ onları yakan ateşi, sakalı tutuşuncaya kadar üflemekte devam ettiği rivâyet olunur» diyor. Bu mutaassıb molla 1460 da Edirne'de öldü. İstanbul'da adını taşıyan bir sokak vardır.

**FAHREDDİN ACEMİ SOKAĞI** — Galatanın Hacı Mimi Mahallesi sokaklarından, Karabaşdere Sokağında bir çıkmaz sokaktır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 15/135); iki araba geçecek genişlikde ve kabataş döşelidir. Üzerinde üçer dörder kath birkaç kâğıt ev, bir şarab imalâthanesi vardır (Nisan 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FAHREDDİN ALTAY (Orgeneral Ahmed)** — İstiklâl Harbinde Atatürkün silâh arkadaşlarından ve Türkiye Büyük Millet Meclisi Hükûmeti Ordusunun Süvari Kolordusu Kumandanı; 1880 de İzmirde doğdu, İzmirli Miralay İsmail Bey ile yine İzmirli bir kibar kızı olan Hayriye Hanımın oğludur. Tahsilini asker babasının ordu hizmetinde dolaştığı memleketlerde gördü, İskodra İlk Okulunda, Erzincan Rüşdiyesinde, Erzincan Askerî İdadisinde okudu (1887-1899). Harbiye Mektebi ve Erkân Harbiye Mektebini (Harb Akademisini) bitirdi. Balkan Harbine ve Birinci Cihan Harbine girmiş, Çanakkale Muhârebeğinde, Filistin Muhârebelerinde bulunmuşdur. Daha başladığında katıldığı İstiklâl Harbinde yurdumuzu istilâya yeltenmiş düşmana karşı kesin saferi sağlayan Başkumandan Meydan Muhârebelerinden sonra düşman silâh-

lı kuvvetlerinin Egede denize döküldüğü amansız tâkibde Türk atlı askerinin başında bulundu.

Zaferi sağlayan Birinci Büyük Millet Meclisinde Mersin Mebusu, Cumhuriyeti ilân eden İkinci Büyük Millet Meclisinde İzmir mebusu olarak bulunmuşdu. Anayasa Kanununda yapılan değişiklikden sonra askerliği politikaya tercih etti; on yıl 2. ordu ve on yıl da 1. ordu kumandanlığı yaptı; muhtelif tarihlerde Türkiye'yi ve Atatürkü ziyâret için vatanımıza gelmiş Afganistan Kralı Amânullah Hana, İran Şâhi Rıza Pehlevî'ye ve İngiltere Kralı Sekizinci Edward'a mihmandarlık yaptı; İstanbul'da vefat eden Atatürkün nâşi Ankara'ya götürülürken yapılan muhteşem askerî merâsimi o idâre etti, hattâ tabur Gülhâne Parkı İskelesinden gemiye nakledilirken müheykel yapılmış üç Mehmedciğin yanında, aynı vücut yapısına sâhib bir orgeneral olarak tabutu tutanlardan biri oldu. Emekliye ayrıldıktan sonra siyasî hayata atılmadı, herkesden hürmet gören bir büyük kumandan olarak münzeviyâne yaşadı, yalnız, eski arkadaşlarının ısrarı üzerine Sekizinci Büyük Millet Meclisine Burdur mebusu olarak girdi. Bu satırların yazıldığı sırada (1969) yaşı doksana yaklaşmış, pek sevdiği birç oyunlarına devam edecek derecede sihatli, Emirgândaki evinde oturuyordu.



General Fahreddin Altay  
(Resim: S. Bozcalı)

Kırmızı-Yeşil Kordelâlı İstiklâl Madalyası taşıyanlardandır. Askerlikde mesleği icâbı binicilik sporuna yakın ilgisini kaybetmemişdir; kendisi de pehlivan yapılmış olduğu için yağlı Türk güreşini pek sever; Millî Kütübhânemize kalemi ile «İstiklâl Harbinde Süvari Kolordusu Harekâtı», «Birinci Cihan Harbinde 3. Gazze Muhârebesi», «Birinci Cihan Harbinde Kudüs Muhârebesi» ve «İstiklâl Mücadelesi Hâtıraları» adı ile dört mühim eser vermiştir.

Fransızca ve Almanca bilir; Londra, Paris, Varşova, Moskova, Tahran, Kâbil ve Romaya gitmiştir.

Eski şöretli vâlilerden Paşabağçesindeki mükellef yalısı pek meşhur Tâhir Paşanın kızı aydın bir Türk kadını olan Mün'ime Hanımefendi ile evlidir; Hayrünnisâ ve Târik adında iki evlâdı olmuştur; kızı Hayrünnisâ Hanım editör Avni İnsel ile evlidir; oğlu Târik Altay bankacıdır.

**FAHREDDİN DEDE EFENDİ (Hüseyin)** — Âlim, şâir, musikîşinas son büyük mevlevî şeyhlerinden biri; Beşiktaş Mevlevihânesi şeyhi Yenişehirli Hasan Nazif Dede Efendinin oğludur, hicrî 1270 (M. 1853) de Beşiktaş'ta o mevlevihâne'de doğdu; 1278 (1861) de babasının ölümü üzerine henüz 8 yaşında iken şeyh oldu. Hacı Raşid Dede Efendi de çocuk şeyhe nâib tâyin edildi. 1863 de Beşiktaş Mevlevihânesi yanındaki Beşiktaş Sahilsarayına ilhak edilerek Mevlevihâne Maçkaya, 1873 de Maçkadan Eyyubsultanda Bahâriyede deniz kenarında iki yalıya nakledildi; bu suretle Bahâriye Mevlevihânesi kurulmuş oldu ki şeyhi Hüseyin Fahreddin Dede o tarihte 20 yaşında bir genc idi (B.: Beşiktaş Mevlevihânesi, cild 5, sayfa 2585; Bahâriye Mevlevihânesi, cild 4, sayfa 1854).

Devrin en değerli hocalarından hususî tahsil gördü, bu arada Magnisalı Hüseyin Hilmi Efendiden arabca, Abdülfettah Belhî Efendiden de farsca öğrendi; eniştesi son büyük divan şâirlerinden Yenişehirli Avni Beyden (B.: Avni Bey, Yenişehirli, cild 3, sayfa 1351) tasavvuf ve edebiyat tahsil etti; bu arada otodidakt olarak da merâmını ifâde edebilecek ve okuduğunu anlayacak kadar fransızca öğrendi. Güzel bir yüze sâhib, sohbeti tatlı, gaayet



güzel ney üflerdi; Bahâriye Mevlevihânesi İstanbul'un en seçkin sîmâlarının toplandığı bir edebiyat ve sanat mahfili oldu. Ney üflemesini Neyzen Yusuf Paşadan öğrenmişti (B.: Yusuf Paşa, Neyzen; Said Dede Efendi, Neyzen). Musiki bilgisini mevlevihâneneden almıştı, ayrıca devrin iki büyük üstâdı Mutfazâde Ahmed Efendi ile Zekâi Dede Efendiden de feyz almıştı. Âyini serifler, ilâhiler ve şarkılar bestelemiştir. Şiirleri derviş duygusu ile yazılmıştır, divan tarzının vezin hatâları, tasannû soğuklukları bulunmayan güzel örnekleridir. 1911 de vefât etti ve Bahâriye Mevlevihânesinde defnedildi.

Devrin ünlü şâirlerinden Üsküdarlı Talât Beyin yazdığı ölüm tarihi:

Vâsıl ola cemâle, vâsıl ola cemâle  
Gitti Hüseyin Efendi Dergâhı Zülcelâle.

Bestelediği saz eserlerinden «Acemaşîran Âyini», «Dügâh Peşrevi», «Müstear Sazsemâîsi» ve «Hüseyinî Sazsemâîsi» birer şâheserdir.

Sûzidil makaamında şu ağırdüyek şarkısı güzel eserlerinden biridir:



H. Fahreddin Dede  
(Resim: Sabiha Bozçalı)

Kimse bilmez çekdiğim derdi dili cânım bilir  
Gıryei şeb tâ be subhu çeşmi gıryânım bilir  
Hak bilir fâş e'medim esrârı aşkı kimseye  
Ânu bir abdi fakirin bir de sultânım bilir.

Nedim'in şu meşhur şarkısını da Hisar-büselik makaamında bestelemiştir:

Yetmez mi sana bisterü bâlin kucâğım  
Serd oldu havâ çıkma koyundan kuzucâğım  
Âteşlik ider sana şu sinemdeki dâğım  
Serd oldu havâ çıkma koyundan kuzucâğım

Kızı Fatma Fasiha Hanımın ölümü üzerine şarkı tarzında üç kıt'alık bir mersiyesi vardır, aşağıdaki satırlar o mersiye'nin son kıtasıdır:

Yavrucağım nüh felek insü melek ağlar sana  
Şimdi biçâre gönül cûler misâlî çağlıyor  
Vâlidin Gahriyi sor sensiz ne hal oldu ana  
Yâdı geysüyi siyâhun ile kaare bağlıyor.

**FAHREDDİN EFENDİ TEKKESİ** — Üsküdarlı Ahmed Münib Efendinin Mecmuai Tekâyâ adlı risâlesindeki kayde göre Maçkada bir Şâbânî dergâhı idi, âyin günü perşembe idi; zamanımızda mevcut değildir.

**FAHREDDİN KERİM GÖKAY** — (B.: Gökay Fahreddin Kerim).

**FAHREDDİN PAŞA** (Medîne Müdâfii Gazi Ömer) — Tarihimizdeki şerefli yeri Kanije müdâfii Tiryâki Hasan Paşanın, Budin müdâfileri Kara Mehmed ve Koca Abdi Paşaların, Plevne müdâfii Gazi Osman Paşanın ve Edirne müdâfii Şükrü Paşanın yanında büyük kumandan; ingilizlerin takdığı isimle «Türk Kapları»; askerî edebiyatımızın seçkin bir sîmâsı, Türk neferine alem olan «Mehmedcik» ismini günlük emirlerinde kullanarak ordu arşivine geçiren zât; bugün Topkapu Sarayı Müzesinde bulunan ve maddî mânevî kıymetlerine bahâ biçilemeyen «Mübârek Emânetler»in mühim bir kısmını, Medîne'de âsî Şerif Hüseyin ile ingilizlerin eline geçmesini önleyerek vaktiyle çıktıkları yere, İstanbul'daki Türk Hazînesine yollayan büyük vatanşâh; 1868 de Ruscukda doğdu, Mehmed Nâhid Bey ile Fat-

ma Âdile Hanımın oğlu, babası da anası Tuna boyunun bu eski Türk şehrinin yerlisidir; Tuna Vilâyeti posta ve telgraf baş müdürlüğünde bulunmuş olan Nâhid Bey (Öl. 1914), Nizâmî Cedid topçubâsısı Ömer Ağanın oğlu, Âdile Hanım (Öl. 1887) da meşhur akıncı Büyük Bâli Beyin ahfadındandır. Ruscukdan 1877-1878 Türk - Rus harbinde, büyük Rume- li bozgunu içinde çıktılar; Fahreddin Paşa 9-10 yaşlarında ilk okul talebesi idi; bir muhâcir kaafilesi içinde ve top sesleri arasında ev bark, yurd ocak terkedilirken asker olmaya karar verdiğini yıllarca sonra oğullarına söylemiştir.

1888 de Harbiye Mektebinden sınıfının birincisi süvari teğmeni olarak diploma aldı, 1891 de pek iyi derece ile Erkânı Harbiye (Kurmaya) Mektebini bitirerek yüzbaşı oldu; merkezi Erzincanda olan 4. Ordu emrine verildi ve meşrutiyetin ilânına kadar onyedî sene orada kaldı, o ordunun kadrosu içinde kaymakamlığa (yarbaylığa) kadar yükseldi. 1908 sonlarında İstanbul'a geldi. 31 Mart vak'asında divânı harb reisliği yaptı; 1. Nizâmîye Alayı Kurmay Başkanlığında bulundu; 1910 da miralay (albay) oldu ve Tekirdağında 2. Fırka erkânı harb reisliğine tâyin edildi. Balkan Harbinde (1912 - 1913) Hürşid Paşa kolordusunda 31. Alay Kumandanı olarak Çatalca muhârebelerinde bulundu; bu 31. Alaydır ki Türk müdafaa hattının sağ kanadından bir taarruz hareketi yapmış, bu taarruz da Bulgarların Çatalca önünde bozguna uğrayarak Edirnenin geri alınmasına yol açmıştı.

1914 de Türkiye Birinci Cihan Harbine girdiği tarihte Miralay Fahreddin Bey Musulda 12. Kolordu Kumandanı idi ve aldığı emirle Kolordusunu Musuldan Haleb'e getirmiş

bulunuyordu, o yılın kasım ayında Mirilivâ (Paşa, Tuğgeneral) oldu ve Suriyede bulunan 4. Ordu Kumandan Vekillğine tâyin edildi.

4. Ordu Süveyş Kanalına ve Mısıra taarruz hazırlıklarına başlamıştı.

İngilizler, Fransızlar ve Ruslar da çok eski tarihlerden beri ilişki kurdukları ve hazırladıkları Ermenileri ve Arapları ayaklandırmaya çalışıyorlardı. Suriyede muhtelif bölgelerde ayaklanmalar olmuş ve hepsi Fahreddin Paşa tarafından bastırılmıştı. Biraz sonra 4. Ordu Kumandanlığı, Bahriye Nâzırlığı üstün- de kalarak Cemal Paşaya verildi.

Osmanlı İmparatorluğu cihâdî mukaddes (Kutsal Cihad) ilân ederek bütün müslümanlardan yardım istemişti; bu dâvete ilk koşaklardan biri sayılan Mekke Emîri Şerif Hüseyin'in Hicaz'daki ayaklanma hazırlıkları ciddi bir tehlike kaynağı oluyordu. Bu gerçek üzerinde Enver ve Talât Paşalar ve daha sonra Alman Generali Von Falkenhayn, 4. cü Ordu Kumandanı Cemal Paşa'yı uyarmaya muvaffak olamadılar ve Fahreddin Paşayı Medîne Müdâfii yapacak hâdiseler şöyle gelişti:

İngilizler, 1915 yılında Çanakkale savaşlarına bağlanmışken Hicaz'da Şerif Hüseyin tehlikesi, mevcut kuvvet ve imkânlarla kökünden kazınabilirdi. Şammar aşireti reisi Emîr İbn El-Reşid Türkleri seviyor ve tutuyordu. Şerif Hüseyine karşı çıkacak daha başka arap aşiretleri de bulunuyordu. Bunların istekleri silâh ve cephane ve altın para yardımı vardı ve onları askerî birliklerle desteklemek de mümkündü.

Arabistan denilen o büyük ülkede Yemende iki fırkalı 7. kolordu ve Asirde 21. fırka (Tümen) seferberlikle beraber Suriye bölgesine



Gazi Fahreddin Paşa  
(Resim: Sabiha Bozçalı)

alınması gerekirken yerlerinde bırakılmışdı, Hicaz ise bilâkis boşaltılmış, 22. Hicaz fırkası Mısır seferi için 1914 kasımında Suriyeye çekilmiş, Hicazda zayıf mevcutlu dağınık bir alay kalmıştı.

İngilizler, Çanakkaleyi boşalttıktan sonra, 1916 başlarında Mısırdaki 12 fırkalık bir kuvvet toplayınca, hâin Şerif Hüseyin ayaklanma için elverişli zamanı kazanmıştı.

4. Ordu Kumandanı Cemal Paşa, Şerif Hüseyin ve oğullarının sözlerine ve yeminlerine inanarak ve güvenerek, 1500 gönüllü hecinsüvarla Kanal ve Mısır seferine katılmaları için Şerif Hüseyine 60.000 altını tereddüt etmeden vermişti. Fakat Hüseyinin oğlu Şerif Ali Kumandasındaki bu gönüllüler Mekkedeki gelerek Medinede kalmıştı.

Bu durum karşısında Suriyede bulunan 12. Kolordu Kumandanı Fahreddin Paşa, seçeceği subaylarla birlikte, ziyâret ve aslında Şerif Ali'nin durumunu tedkik maksadiyle, 23 Mayıs 1916 da Medineye hareket emrini aldı; gerekince Medinede emir ve kumandayı eline alacaktı.

Fahreddin Paşa, 31 Mayıs 1916 da Medineye vardı. Durumu esaslı inceledikten sonra, Muhafız Basri Paşanın, Şerif Hüseyinin ayaklanacağına ait yazdıklarının doğruluğunu ve ona inanılmasını bildirdi. Şerif Hüseyinin oğulları Ali ve Faysalın, gönüllü hecinsüvarlarla gelerek Medinede kalışının maksadlı olduğunu ve civardaki arap muhâripleriyle Medine garnizonuna baskın yapabileceklerini ve Yemene gidecek müfrezenin Medinede kalması emrini verdiğini yazdı.

Nihayet Şerif Hüseyin 5 haziran 1916 da Hicazda isyan etti ve onun âsî kuvvetleri ile çarpışmalar da başladı. Medinede emir ve kumandayı eline alan Fahreddin Paşa, kuvvetlerin başında fiilen savaşa katılarak âsîlerin büyük bir sayı üstünlüğü ile yaptıkları baskınları püskürttü ve Medineyi kurtardı. Medineye yetiştirilen kuvvetleri aldıktan sonra da; İngilizlerle Fransızların silâh, altın, para, yiyecek, subay ve askerî birliklerle destekledikleri âsî Mekke Emîri Şerif Hüseyinin kuvvetlerini zincirleme mağlûbiyetlere uğrattı ve Medineyi 1916 temmuzundan 1919 ocak ayına kadar 2 sene 7 ay, sonsuz güçlük ve yoksuzluklar içinde müdâfaa etti; öylesine ki, Osmanlı

Devleti mağlûb olmuş, düşmanlarla mütâreke imzalanmış, devlet için harb bitmiş, bu kumandan Medineyi hâla müdâfaa ediyordu. Bir teslim teklifine verdiği cevap pek haşmetlidir:

«Malûmunuz olsun ki, kahraman askerlerim, islâmîlığın göz bebeği olan Medineyi son fişegine, son damla kanına, son nefesine kadar muhafaza ve müdâfaaya memurdur. Buna askerce and içmiştir. Bu asker Medinenin enkazı içinde ve nihayet Ravzai Mutahharanın yeşil kubbesi altında kan ve atesten örülmüş kızıl bir kefenle gömülmedikçe, Medine kalesinin burçlarından ve Mescidi Saadet minarelerinden Türk bayrağı indirilmeyecektir».

Büyük kumandanın o çetin müdâfaa günlerinde başardığı çok önemli bir iş daha vardır. Medinede Ravzai Mutahhare (Peygamberimizin Türbesi) Osmanlı pâdişahlarının asırlar boyunca yolladıkları hediyelerle bir hazîne hâlinde idi, Medine düşerse İngiliz uşağı Hüseyin ile İngilizlerin eline geçecek, yağma edilecekti; o hazineyi İstanbul'a göndermeye muvaffak oldu; vaktiyle çıktıkları yere, Topkapusu Sarayındaki Hirkai Saadet dâiresinde muhafaza edilen Emânâtı Mübâreke arasına ve aynı saraydaki Hazîne Dâiresine konuldular. Fahreddin Paşanın büyük oğlu emekli General Selim Türkkan şöyle anlatıyor:

«Filistin ve Suriye bozgunundan önce, yollar elimizde iken bu hazineyi İstanbul'a göndermek istediğini yazmış ve kendisine sorumluluğu yüklenmek şartı ile gönderebileceği bildirilmişti; mes'uliyeti yüklenmekden çekinmedi; maddî kıymeti; tarihî kıymeti, sanat kıymeti ile tutarı milyonların üstünde 97 parça eşyâyı, bir heyet huzurunda sayım yaparak mazbatasını tanzim ettirdi, sandıklara yerleştirdi ve emrindeki nâmus timsâli kişilerden bir heyete teslim etti, muhafazalarına da bir bölük asker tahsis etti ve Medineden İstanbul'a doğru trenle yola çıkarak, değeri milyarların üstünde bu hazîne 27 Mayıs 1917 de İstanbul'a selâmetle ulaştı. Hazîne muhteviyâtı kütük defterine göre şudur:

Ceylân derisi üzerine Hazreti Osmanın el yazısı ile Kuran,

El yazması 5 aded kıymetli Kur'an

Kıymetli taşlarla bezenmiş altın kaplamalı 5 Kur'an kabı,

Gümüş çerçevesi yeşil kadife üzerine pırlanta ve incilerle Peygamberimizin adı yazılı bir Hilâye Şerif levhası,

Som altın plak üzerine pırlanta ile yazılmış Kelime-i Şehadet levhası,

Pırlantadan, inciden, mercandan ve anberden 7 tesbih,

Gümüş kaplamalı ve işlemeli 2 rahle,

Sultan Azizin altın plak üzerine pırlantalı turası,

3 tarihî kılıç,

4 altın sancak alemleri,

Altın plak üzerine oturtulmuş ve çeyresi elmas ve yakutlarla bezenmiş «Kevkebi Dürri» ismi ile meşhur 100, 80, 40 ve 20 kıratlık 4 parça elmas,

Pırlanta ve zümrüdlere bezenmiş 14 aded altın askı,

Pırlanta, zümrüd, yâkut ve incilerle bezenmiş 11 aded kandil askısı,

Murassâ 1 altın kandil,

1 altın kahve askısı,

7 aded murassâ altın şamdan,

8 aded murassâ altın gülâbdan,

12 aded murassâ altın buhurdan,

Yirmi parçadan fazla giranbahâ müceverhât, çelenk, iğne, yüzük, gerdanlık, kemer, bilezik, küpe ve sâire,

Pek çok murassâ kutu ve çekmece,

84 kırat tutarında iri hürmüz incisi,

95 parça pırlanta, elmas, zümrüd, yakut,

2 kilo 935 gram ağırlığında 20 ayar külçe altın,

908 kilo 250 gram ağırlığında külçe gümüş..

Medine müdâfaasında Fahreddin Paşa yalnız düşmanla değil tabiat ile de döğüşmüşdü.

Hicazda sıcaklık, yazın odada 38 derece, açıkta gölgede 40:50 derece arasında değişiyordu. Arazi genellikle susuz ve çıplak kum çöllerinden ibaretti. Dağlar çıplak, kayalık ve taşlık, boğaz ve geçidler sarp olup bazı yerlerinde ancak bir kişinin hareketine imkân veriyordu. Kış ayları, harekât için nisbeten en uygun zamandı. Fakat Fahreddin Paşa için en mühim mesele askerini beslemek olmuşdu; askerine çekirge yedirmeye mecbur olmuşdu, bu hususta bir günlük emri askerî edebiyatımız şâheserlerindendir:

«Çekirgenin serçe kuşundan ne farkı var? Yalnız tüyü yok. O da serçe gibi kanatlı ve uçuyor. Nebâtat ile besleniyor. Serçe kadar asabî ve yediği şeyleri itina ile intihab ediyor. Temiz ve taze şeyler yiyor. Hem de tiryâki ve keyif sâhibi, tütün ve limondan pek zevk alıyor.

«Hicaz, Asir, Yemen ve Afrika urbânının başlıca gıdâsı çekirgedir. Bedeviler salâbet ve zindeliklerini, çevikliklerini çekirgele medyundurlar. Çekirgeyi deve ve hecinler de büyük bir zevk ile yiyorlar. Knig'da da deve ve hecinler kâmilan çekirge ile beslenir.

«Çekirgenin kat'i olan şifâî hassaları şudur: Dizerinin bağı çözülene ve zayıflara, bünyevi hastalıklara, bâsurlulara, kuvvei bâhiyesi tenâkus edenlere, tesiri azîmi vardır. Romatizma için iksir gibidir. Havâsı şifâiyesi bilhassa yumurtalarında toplanmıştır. Biz maalesef bunları topraklara gömerek üzerlerine kireç döküp heder ediyoruz.

«Çekirgeyi tabiblerimize tetkik ve tahlil ettirdim. Neticesinde çekirgeden kemâli sitâyîyle bahsetmekte ve havassı şifâiye ve gıdâyesini saymakla bitirememektedirler.

«Filhakika zirâatimize zarar veriyorlar. Fakat bir çok kuşlar ve hayvanlar mezrûatımızı tahrib etmiyor mu?

«Çekirge hem bir gıda hem bir devâdır. Av etleri gibi bundan da istifade etmeliyiz. Yediğimiz sebzelerin kısmı küllisinden daha ziyade faydalı olduğu tecrübe ile tahakkuk etmiştir.

«Medinede mezadda okkası çürük para ile 7-8 kuruşa satılıyor. Sâhil kasabalarında pek rağbet edilen İstakoz ve Karidesden hiç farkı yoktur.

«Her iklimde çekirge yenilebilir ve ehli sünneti seniyyedir. Cenâbı Peygamber Efendimiz hadisi şeriflerinde «Uhillet lenâ meyyitâni veddemen» buyurmuşlardır. Mânası: İki ölünün ve iki kanlının yenmesi bize helâl oldu demektir. İki ölü, çekirge ile balığın ölmüşleridir. İki kanlı ise karaciğer ve dalaktır. İmam Mâlik ekline cevaz verilen çekirgenin başının koparılmasını yahud ateş üzerinde kavulmasını şart koşmuş ise de ulemâyî hanefiyyenin çekirgenin ölüsünü bile helâl ad ettikleri ve hiç bir kayda tâbi tutmadıkları Tenvirül Ebsâr nâm kitabında ve onu şerh eden Dürrül Muhtar isimli eserde zikredilmiştir.

«Hicaz'ın çekirgesi diğer muntakaların çekirgelerine nazaran daha besili ve daha tatlıdır. Urban arasında ismi Hulviyedir. Bedeviler çekirgeyi bereket addederler.

«Çekirgenin yemeği dört türlü hazırlanır:

1 — Toplanan çekirgeler çiroz gibi güneşe serilir, iki üç gün kadar kurutulur, ayakları ve başı koparılır, mütebâki beden kısmı bir parça yağ ile kavrulur ve kavurma gibi yenilir.

2 — Sıcak su ile haşlanır, başı ve ayakları ve kanadları temizlenir, hemen pişmek üzere olan piring veya burger pilvına karıştırılıp pişirilir.

3 — Haşlanmış çekirgeler tabağa dizilip üzerine zeytinyağı ve limon suyu gezdirilir.



4 — Çekirgenin kavrulan kısmı havan içinde toz hâline getirilir ve et tozu konservesi gibi kutularda ve dağarcıklarda hıfzedilir. Bedevilerde en makbul tarzu budur, gazve zamanlarında yegâne gıdalarını teşkil eder. Bâzı müsâdemelerde çuvarlarla çekirge tozu elde etmiştik, o zamanlar kıymetini bilmediğimiz için dökerek heder ettik.

«Büyük bir dikkat ve ihtimam ile ve kendime mahsus olan titizlikle yaptırdığım tecrübelerde havassı tıbbiyesi tahakkuk eden ve yenmesi helâl olan çekirgeye yan gözle bakmak ve ondan tiksnmek en hafif bir bir tâbir ile nimet bilmemezliktir. Dün karargâh sofrasında çekirge tavası vardı, arkadaşlarımla birlikde pek tatlı yedim ve bunu dil konser-vesinden pek iyi buldum. Hele zeytin yağı ile ve limon suyu ile salatası pek nefis oluyor. Elhâsıl dün çekirgeyi bağçelerden def ve tenkil tedârikini düşürürken bugün çekirge geliyor mu diye yollarımı göz-lüyorum. Hangi mıntakaya çekirge düşerse târifim veçhile istifâde edilmesini ve bana da hediye olarak çekirge gönderilmesini arkadaşlarımdan ricâ ederim.

Hicaz Kuvvei Seferiyyesi Kumandanı  
ve Medîne Muhâfızı

Ferik Fahreddin

Fahreddin Paşa, 17 Temmuz 1916 da, Ordu Kumandanlığı salâhiyetiyle Hicaz Seferî Kuvvetleri Kumandanlığına tâyin edilmiş, vazifesine ek olarak 28 Nisan 1917 de Medine Muhafızlığı da verilmişti; 28 Temmuz 1918 de Ferik (Korgeneral) oldu ve harb müddetince Türk, Alman ve Avusturya-Macarların en büyük harb nişan ve madalyalarını aldı.

Nihayet Medîne, Mondros Mütârekesinin imzasından iki ay kadar sonra 27 Ocak 1919 da teslim oldu. Büyük kumandan kılıcını İngilizlere vermedi; Peygamberin kabri üzerine bıraktı. Aynı gün Yanbu' iskelesinden bir İngiliz destroyeriyle Mısır'a götürüldü ve 6 ay Kahirede İngilizlerin Kasr El-Nil kışlasında tutuklu kaldı ve oradan harp suçlusu olarak Malta'ya götürüldü, 2 yıl da Malta'da Fort Salvatore kışlasında mevkuf kaldı. O sıralarda İstanbulda Kürd Mustafa Paşa Askerî Mahkemesi tarafından gıyâben idama mahkûm edildi.

Gazi Mustafa Kemal Paşanın (Atatürk)ün teşebbüsü ile, İstanbul'dan götürülmüş diğer Türk harp suçluları ile birlikte Fahreddin Paşa da Malta'dan kurtarıldı.

kavuşur kavuşmaz; İtalya, Almanya ve Rusya kavuşur kavuşmaz; İtalya, Almanya ve Rusya üzerinden geçerek 2 Ağustos 1921 de Kars-

da vatan toprağına kavuştu ve 24 Eylül 1921 de Ankaraya geldi. 12. fırka kumandanı olarak Başkumandan Meydan Muharebesine katıldı.

Atatürk tarafından: «Adını tarihimize al-tın kalemle yazmış dostum» diye karşılanmış olan Fahreddin Paşa 1922 de Türkiye Büyük Millet Meclisi Hükûmetinin Kâbil Elçiliğine tâ-yin edildi; müdâfaası ile şöhreti kendisinden yıllarca önce gitmiş Afganistanda 4 sene kal-dı, Türk - Afgan dostluğunun temelini atan-lardan biri oldu. 1926 da memleketine döndük-den sonra İstanbulda inzivâya çekildi ve 22 kasım 1948 de seksen yaşında vefat ederek vasiyeti gereğince Rumelihisarı kabristanına defnedildi, kabirtaşı kitâbesi şudur: «Birinci Cihan Harbinde Medinenin kahraman müdâfii Ömer Fahreddin Paşa burada yatıyor. El Fâ-tiha».

Güçlü bir vücut yapısı vardı, ortanın üstünde uzunca boylu, buğday beniz, açık kum-ral saçlı idi. Melih bir yüze sâhibdi; kalın ses-li ve sesi gaayetle âhenkliydi. Kırmızı rengi pek severdi, kahve fincanı, kalemleri, battani-yesi, kıravatları, mendilleri ya düz kırmızı, ya kırmızı çubuklu, kırmızı benekliydi.

Erzincanda bulunur iken 4. Ordu Müşiri Zeki Paşanın yeğeni süvari feriki Ahmed Sıd-kı Paşanın kızı Ayşe Sıdika Hanımla (1884 - 1959) evlenmişti; bu hanımdan üç oğlu, bir kızı olmuşdur; oğulları emekli general Meh-met Selim Türkkkan (doğ. 1908), emekli gene-ral ve Kırklareli milletvekili Mehmet Orhan (doğ. 1910), ve hava yedek subayı iken vefat eden Ayhan Türkkkan (1927-1955), ve kızı Subhiye Türkkkan (doğ. 1906) dır.

Arabistan göllerinde adı hâlâ unutulma-mışdır; on binlerce bedevî «Fahri» adını taşır. Bir bedevinin atı su içerken birden ürkmüş ve bedevî atına: «Ne oldu!.. suda Fahriyi mi gör-dün!..» diye bağırıştı.

**FAHRİ (Bursalı)** — Onaltıncı asır son-ları ile onyedinci asır başında yaşamış değerli bir hattat, büyük bir oyma ustası ve nakkaş - hakkâk; hayatı hakkında bilinen Bursada doğ-muş, İstanbulda yaşamış ve 1618 de ölerək Edirnekapusu mezarlığına defnedilmiş olma-sından ibarettir. İbrahim Alâeddin Gövsa «Türk Meşhurları» isimli eserinden: «Koyu bir

zemin üzerine açık renk kâğıdları kesip yapış-tırmak sûreti ile gaayet nefis tâlik yazılar yazmışdır ki bizde bu sanatın adı Katı'dır. Üçüncü Sultan Murad için hazırladığı albümü Viyana Saray Kütübhanesinde dir. Adı Avru-pahılarca bilinen bir sanatkârdır. Tahta veya mâden üzerine oymalarına Fahri Oyması adı verilir» diyor. Nureddin Rüşdi Bilingül «Eski Eserler Ansiklopedisi» isimli eserinde «Fahri Oyması» maddesinde şunları yazıyor: «... bu zâtin elinde fildişi, бага, ud ağacı, peleseng ağacı gibi şeyler kâğıd gibi işlenmiştir; oyma-cılıkda emsâli olmayan eserlerdir» diyor.

**FAHRİ (Tokadlı Âşık)** — Geçen asır sonlarında İstanbula gelmiş kalender meşreb bir halk şâiri, beş kıt'alık bir manzumesi gö-rüldü:

Handa yatar garib yiğit bekârum  
Yırtıldıkca don gömleği yamarım  
Ama gel gör âşıklara hünkârım  
Bir güzeli peylemeyi umarım.

Ser veririz sır vermeyiz güzelim  
Tenhalarda sevişelim gezelim  
Bûseleri tesbîh misal dizelim  
Âşıkum ben yar yoluna kumarım.

Samanlıklar seyrân olur yâr olsun  
Bir post yeter iki cânâ âr olsun  
Bir tas yeter iki ağza nâr olsun  
Virâneyi saray yapar mîmârım.

Nâmım Âşık Fahri İhâkim Tokattır  
Yârelerim şerha şerha, kat kattır  
Gurbet eli sanma hicran firkattır  
İstanbulda defteri aşk tomarım.

Vâsıf Hiç

Bibl.: Âşık Râzi evrâkı metrûkesi, Defter.

**FAHRİ AHMED EFENDİ** — «Celvetiye şeyhlerinden ve şâirlerin âriflerinden, Şar-köylüdür, mutasavvifine şiirleri ile tanınmış Zâtî Süleyman Efendinin oğludur; yaşlılığın-da İstanbula gelmiş ve hicrî 1214 (M. 1799 - 1800) de İstanbulda ölmüş, Kasımpaşada Ali Efendi Dergâhında defnedilmiştir. Aşağıdaki beyitler bir gazelinden alınmıştır:

Bâ Hüdâ bir endelîbî dilfezâ ister gönül  
Gülşeni bezmi eleste âşinâ ister gönül

İtmeye mî'râcî rûhânî harîmî Hazrete  
Sırrı ev ednâya mahrem rehnümâ ister gönül.

«Basılmamış müretteb dîvânı ve Müftü Baba denilen bir zâtin Yûnus Emre tavrında-ki nutkunda şerhi vardır.» (Bursalı M. Tâhir, Osmanlı Müellifleri). Tâhir Bey Müftü Baba-nın eserine yazdığı şerh için «Bir nüshası ta-rafı hakîrânemden Üsküdar'da Hüdâî Dergâhı Kütübhanesine hediye edilmiştir» diyor.

**FAHRİ AHMED EFENDİ (Bağçekapulu)** — Onsekizinci Yüzyıl şâirlerinden; Sâlim Tezkiresinde hal tercemesi için hiç bilgi verilmeden «Nev şüküftei verdi handan», «mec-mûai irfânı desti nâzik benâm gibi mâlâmâli sanâyîi firâvan», «bir şâiri tâze zeban» denil-mekle yetiniliyor; şu beytini o tezkireden alı-yoruz:

Nâri hasretle yakub penbe fitîlî dağın  
Kıldı bezmi çemene şem'i şeb ârâ lâle

**FAHRİ AHMED EFENDİ (Zeyrekli)** — Onsekizinci Yüzyıl şâirlerinden; Sâlim Tezki-resinde hal tercemesi için hiç bilgi verilmeden «bir şâiri şîrin kelâmdır» denmekle yetinili-yor; şu beyiti o tezkireden alıyoruz:

Teşbih eden ebrûlerini kavsi kazâya  
Sayestedir olsa hedefi tîri tegaafül

**FAHRİ BEY (Aktör)** — Tiyatromuzun tulûat devri aktörlerinden ve son hayalciler-den, karagözcülerden; karagözü «Şâir Ömer» takma adı altında oynatırdı; Selim Nüzhet Gerçek 1930 da yayınlanmış «Türk Temâşâsı» isimli eserinde: «El yevm hayal oynatanlar-dan Fahri Bey (Şâir Ömer) tulûat kumpan-yalarının mühim bir rûknüdür» diyor. Hal tercemesi elde edilemedi.

**FAHRİBEY SOKAĞI** — Fâtih ilçesinin merkez nâhiyesinin Şeyhresmî Mahallesi yol-larından; Otlukcu Yokuşu ile Salih Zeki So-kağı arasındadır (1934 Belediye Şehir Rehbe-ri, pafta 6/98). Bir araba rahat geçecek ge-

nişlikde kabataş döşelidir; kapu numaraları 1-13 ve 2-14 olan çoğu ikişer üçer katlı ahşab evler arasından geçer, aralarında yeni beton yapı evlerle apartmanlar da görülür (ocak - 1968).

#### Hakkı GÖKTÜRK

**FAHRİ CAN (Dr.)** — Tıp doktoru, Millî Mücadeleye ilk günlerinden katılanlardan; 1896 da Yemende San'a şehrinde doğdu; orada siyasî sürgün olarak bulunan kaymakam Mehmed Necib ile Şekibe Hanımın oğludur. Babası Necib Bey aslen Harputlu ve Hekimbaşılar diye mâruf bir âileden olup İstanbulda Üsküdar İhsaniyede doğmuş, annesi de İstanbullu, Üsküdarlıdır.

San'a ilk okulunda, Akkâ Rüşdiyesinde, Üsküdar İdadisinde okudu, Tıbbiyeden diploma alır almaz askere gitti, 1918 mütârekesinde 22 yaşında tabib teğmen iken terhisinde Gebze hükûmet tabibliğine tayin edildi. Anadolu millî bir mukavemet hareketi mütâreke-den onbeş gün sonra ve İzmir Yunanlılar tarafından işgalinden de altı ay evvel başlamıştı, bu hareketin ilk hamleleri de, İstanbulun Anadolu yakasında sınırı olan Gebze ve havâlisindeki azgın rum çetelerinin imhâsı olmuştu. Genç doktor bu ilk harekete katıldı ve İstanbul - Anadolu yolunun açılarak emniyetle tutulmasında çalıştı. İkinci Düzce isyanını da basdıranlardan biri oldu, fakat her tarafa aranmaya başlayınca Ankara'ya kaçtı. Bir mücadeleci olarak o sırada düşman ateşi çenberi içinde bulunan Gaziantep'e hükûmet tabibliği ile gönderildi, o ateş çenberinde gedik bulup geçerek girdiği Gaziantepde, her kurtarma ümidi bitince, esir olmamak için bir gece yine düşman hatları arasından sızmak suretiyle ve ölüm tehlikeleri atlatarak çıktı. Karadeniz kıyısında Cide Hastahânesi baştabibliğine tâyin edildi ve orada hem meslekî hizmetde, hem de İstanbul ile irtibat tesisinde çalıştı.

Cumhuriyetin ilânından az sonra kurulan Adli Tıp müessesesinin başına getirildi ki bu müessese Dr. Fahri Can'ın eseridir denilse yeridir. Otuz yıl çalıştı ve adını unutmak istediği bir adliye vekilinin müdahaleleri yüzünden ayrıldı. Şahsî dostu Denizcilik Bankası Umum Müdürü Yusuf Ziya Öniş'in ısrarlı is-

teği ile o bankanın sağlık müfettişliğini kabul etti, 27 Mayıs 1960 ihtilâlinde de o günlerin havası ile müstâfi addedildi.

Siyasî partilere intisab etmedi. Onaltı yaşında bir tıbbiye talebesi iken, İttihad ve Terakki Fırkasının en nüfuzlu âzâsı ve kendisini de çok seven bir hocası olan D. Bahâeddin Şâkir Beyin isteği ile o fırkaya yeminli âzâ olarak girmişti, kendisi: «Sonradan öğrendim, benden başka da o yaşlarda fırkaya giren olmamış; İttihad ve Terakki gerçi artık mevcud değildir ama yeminlere ölünceye kadar sadâkat gerektiğine inandığımdan başka partiye girmedim..» diyor.

Toplum hizmetlerinde fedakârâne çalışmış simalardandır, yıllarca Hilâli Ahmer - Kızılay Cemiyetinde bulunmuşdur, vatan hizmetinde mübeccel hizmetleri olan bu cemiyetin Üsküdar idâre heyetinin en faal âzâsından biri olmuşdur.

«Hürriyet Büyükleri ve Şehidlerini Anma Cemiyeti» nin kurucularından olup bu satırların yazıldığı sırada (1969), bu cemiyetin ve «Türk Hekimleri Yardım ve Dostluk Cemiyeti» nin başkanlığını yapmakda idi.

Eski vâlilerden Ahmed Tefik Beyin kızı Naim Hanımla evlenmiştir, üç evlâdı vardır, Dr. Operatör Atılâ Can, bir büyük elçi zevcesi olan Gencay Gürün ve Ankarada büyük bir şirkette çalışan yüksek mühendis Tulgar Can.

Muhtelif dergi ve gazetelerde kıymetli müşâhede ve hâtıra yazıları çıkmıştır, bunları maalesef bir kitap hâlinde toplamamıştır; Midhat Paşa hakkında küçük bir etüdü kitab olarak basılmışdır. Bilmiyoruz yazmış mıdır, Dr. Fahri Can'ın hâtıraları muhakkak ki geniş ilgi ile okunması gereken bir eser olacaktır.

**FAHRİ PAŞA (Doktor)** — Çeşidli konuda eserleri ile tanınmış, Askerî Tıbbiyede muallimlik yapmış zamanın ünlü bir hekimi; 1860 da İstanbulda doğdu, Muhasebeci Süleyman Bey adında bir zâtin oğlu, şâir ve tiyatro münekkidi ve piyes yazarı Hâlid Fahri Ozansoy'un babası (B.: Ozansoy, Hâlid Fahri); 1884 de Askerî Tıbbiyeden diploma aldı, Almanya'ya gönderilerek Berlin Tıp Fakültesinde ihtisas tahsili yaptı; memlekete döndükten sonra Askerî Tıbbiyede muallim oldu, yir-

mi yıl sıhhi tedâvi ve hıfzüssıhha okuttu. Tasavvufa meraklı, eski tarzda şiirler yazmıştır. Kitab olarak basılmış eserleri şunlardır: «Hıfzüssıhha», «İlmi Maadin ve İlmül arz», «Si-yam ve Erkânı Sâirei Dini İslâm», «Tıbbî Nebvîden Tabâbet ve Hıfzüssıhha», «Müdâvâtı Sıhhiye», «Kolera ve Tedâvii Mukteziye», «Hıfzüssıhhai İştigâalâtı Zihniye», «İşkodra Tarihi Harbi» (Manzum). 1932 de vefat etti.

Bibl.: İ. Alâeddin Gövsa, Türk Meşhurları

**FAİK (Deli)** — İkinci Sultan Abdülhamid devri sonları ile meşrûtiyetin ilk yıllarında Galata eşirrâsından ve haraccı kabadayılardan cür'etkâr bir gece hırsızdır. Sırtında yaz ve kış dâima bir pelerin taşır, gece hırsızlık kasdı ile bir eve girdiği zaman bu pelerinin kukuletisini başına geçirirdi, hem maske gibi yüzünü gizler, hem de karşısına çıkarak korkuturdu. Galatanın kumar oynatılan hemen bütün kahvehâneleri bu serseriye harac verirlerdi. Birinci Cihan Harbinin ilk yıllarında kayboldu.

Servet

**FAİK (Gaskonyalı)** — Toma Çinga ve Vangel Çinga kardeşlerin önce Eminönü balık-pazarındaki meyhânelerine takdıkları «Gaskonyalılar» adının kahramanları üç hâneberduş oğlandan biri; fâcîre ve şerîre bir üvey ananın zulmü karşısında baba evinden kaçan ve 14 yaşında iken büyük şehrin haytaları pengesine düşen Fâik'in başından akla gelecek bütün felâketler geçmiş, yalnız hırsızlık yapmamıştır ve asıl ruhlu bir adam olan Toma Çinga'nın himâyesinde eşirrâ zulmünden, şenaat ve zillet çirkinden kurtulmuştur; iki yıllık hâneberduş hayatı kendi acı ve açık itirâfı ile zabtedilmiş müdhîş bir hikâyedir; 1944 - 1945 arasında askere gitmiş, bir daha görülmemiştir (B.: Gaskonyalılar).

Bürhâneddin OLKER

**FAİK (Kumaş)** — İkinci Abdülhamid devri sonlarının namılı kumarbazlarından; hayatı hakkında bilgi edinilemedi.

**FAİK (Terzi)** — Geçen asır ortalarında yaşamış, işlediği dükkân Fâtihde Malta Çar-

sısında bir terzi olup nevcivanlık çağında güzelliği dillere destan olmuş ve devrinin büyük halk şâiri Erzurumlu Emrah tarafından şu manzûme ile övülmüştür:

Sevdi gönül bir püseri  
Sanatı terzi güzeli  
Hüsnünün bir muhtasarı  
Şerh iderek söylemeli.

Malta'nın Fâik'ini  
Sohbetinin lâyıkını  
Ben gibi bir aşkınlı  
Eylemiş aşkıyla deli

Tutuldu dilim diline  
Gözleri memlû seline  
Perçeminin bir teline  
Destei reyhan demeli.

Süslüce püsküllü fesi  
Görmeden oldum sevesi  
Sîmü zere çok hevesi  
Bilmem anı nişlemeli.

Mâliiyim mâh cebine  
Durma sarıl gabgabine  
İçliğinin her cebine  
Dökmeli altın kümeli

Bu işi kanun idelim  
Gönlünü memnun idelim  
İğneden altın idelim  
İncinmesin nâzik eli

Şehr içre süslü gezer  
Aşkınlığın bağırm ezer  
İğnesi hem yüksüğü zer  
Goncesi sîm işlemeli.

Ülfet ider tâze ile  
Aynalı yelpâze ile  
Bir gümüş endâze ile  
Ölçelim ol ince beli.

Dikse dikiş nâz iderek  
Hem nutamp şâz iderek  
Söyledi cânım diyerek  
Yiyelim geldi o dili.



Yokdur işinin kötüsü  
Yüzünün ağı üttüsü  
Nâzeninin misk kokusu  
Nâzenin olmuş ezeli.

Ruhleri gül penbe beden  
Nâzü edâ hokka dehen  
Beş meciye verüben  
Bir öpücük istemeli

Sofrasına kim ki banar  
Nârine elbet te yanar  
Büse ile dil mi kanar  
Âguşunu dişlemeli.

Meclisine gelmez ise  
Şevka irüb gülmez ise  
Doğruca söylemez ise  
Bak o zaman şişlemeli.

Söz olmaz onun sözüne  
Kaşları şehîâ gözüne  
Hâsılı dünyâ yüzüne  
Gelmemiş aslaa bedeli.

Mâderinin nesli peri  
Lâ'li Bedehşan güheri  
Gaalibâ anın pederi  
Hûri ve gılman dimeli.

İsmi anın diyemem  
Çekmeye gam gussa elem  
Üçyüz öte düştü kalem  
Ebcedi harfin temeli

Şâirin son kıt'ada «ismini söyleyemem» demesi, halk şâirlerinde çok sık rastlanan avâmî nüktedanlıktır, şöyle ki, Emrah, manzûmesinin ikinci kıt'asında açıkça yazdığı «Fâik» adını, son kıt'ada gûyâ «üstün» anlamında kullandığını söylemektedir.

Emrah'ın bu manzûmesi İstanbulda şâir'atle yayılmış ve ona nazîre, hattâ taklid yollu bir ikincisi yazılmış ve gaayet tatlı nağmelerle bestelenmiştir:

Sevdi gönül bir püseri  
San'atı terzi güzeli  
Kâkülün kesen berberi  
Sırmadan etmiş her teli  
Neylemeli nişlemeli  
Bu kışı da burda kışlamalı.

Derdi dili şerh idemem  
Güzelim sevdim diyemem  
Koyub ağıyara gidemem  
Bir gez öpsem nazlı eli  
Ağlamalı sızlamalı  
Bu yazı da burda yazlamalı.

Bülbül olur gelse dile  
Pâyine yüz göz sürile  
Bir gümüş endâze ile  
Ölçmeli ol nazlı beli  
Neylemeli nişlemeli  
Bu kışı da burda kışlamalı.

Şühâne yıkılmış dalfesi  
Bin güzelin bir dânesi  
Aşkbazlıkta var hevesi  
Yâr olarak peylemeli  
Ağlamalı sızlamalı  
Bu yazı da burda yazlamalı.

**FAİK ÂLİ BEY** — (B.: Ozansoy, Fâik Âli)

**FAİK BAYRAM** — 1966 yılında İstanbul itfâyesinin grup âmirlerinden olup emekliliğinin eşğinde sahte bir ilk okul diploması yüzünden intihar etmiştir; 1936 yılında 34 yaşında iken nefer olarak girdiği itfâye teşkilâtında hizmeti ve gayreti ile grup âmirliğine kadar yükselmiş, son olarak Büyükada İtfâyesinin başında bulunuyordu ve 64 yaşında idi. İlk okul tahsili görmemişti, memurün kanununa göre emekli maaşı ve ikramiyesi alabilmesi için kendisinden bir ilk okul diploması istenmişti; çâresiz kalan Fâik Bayram da sahte bir diploma tedârik etmiş ve itfâye müdürlüğüne göndermiş, diplomasının sahte olduğu anlaşılmış, hakkında soruşturma açılmış, otuz yıllık fedâkâr grup âmiri de derin teessüre kapılarak o yılın kasım ayı sonlarında gece Büyükadadaki itfâye binâsının efrad yatakhânesine çıkan merdivene kendisini asmak sûretiyle intihar etmiştir. Mesleğinde hak ettiği yere diplomasız, fakat yıllar boyu fedâkârlık, gayret ve nâmusla yükselmiş bu mazlum ve mağdurun adını bu kütüğe vesilei rahmet olsun diye aldık; aslı Ardeşenli idi.

Bürhâneddin Olker

**FAİK BEY (Eğimli)** — İkinci Sultan Abdülhamid devrindeki özel okullardan Üsküdar'da Ravzai Terakki Mektebini açmış bir marifcimiz; Dârüşşefakanın (B.: Dârüşşefaka, cild 8, sayfa 4254) rûmî takvim ile 1301 (M. 1885) senesi mezunlarından; Dârüşşefakada hârikulâde zekâsı ile tanınmışdı, her sene sınıfının birincisi olurdu, vechen pek güzel, hassas, nezih bir gencdi. Mektebden çıkınca memuriyet hayatına atılmadı, Dârüşşefakada muallimlikle kaldı ve iki sene sonra da, 1303 (M. 1887) de Ravzai Terakkiyi kurdu; mektebi için Üsküdarı tercih edişi fukarâsı, gurebâsı çok oluşudur. Mektebine bir ücretli çocuk karşılığı on yoksul çocuk alıp parasız okuttu. Dârüşşefakalılar da yardım ettiler, İsmail Safâ Türkçe muallimliğini, Mehmed Emin riyâziye muallimliğini fahrî olarak yaptılar. Fakat yanına mubassır diye aldığı Rüşdi Bey adında biri kısa bir zaman sonra mektebin idâresini tamâmen eline geçirmek için kendisine çok çirkin bir tuzak hazırladığını görünce Ravzai Terakkiyi rizâsı ile Rüşdi Beye devretti. Üzüntülerle kendisini içkiye vermişti. Kendisine sadâkatle bağlı Mustafa Çavuş adında bir hademesi ile talebelerinden Yâkub adında kimsesiz bir çocuğu alarak Adapazarına hicret ve orada yine Ravzai Terakki adı ile ilk özel okulu açdı; yanılmıyorsa orada 1311-1312 (M. 1895-1897) arasında vefat etti (B.: Ravzai Terakki Mektebi)

Osman Nuri ERGİN

**FAİK BEY (Ereğlili Kürekcioğlu Ömer)** «Geçen asrın ikinci yarısında ve asrımız başında yaşamış değerli bir hattat; Karadeniz Ereğlisinde ve Kürekcioğullarından Kürekci Ali Efendinin oğludur. 1855 de İstanbulda doğdu. Topcubaşı Bâli Süleyman ağa Mektebinde okudu, o ibtidâî mektebinde yazı hocası Şumnulu Ömer Rüşdi Efendiden sülûs ve nesih yazı meşk etti, sonra hattat Bahri Efendinin talebesi oldu ve 1871 de bu iki hattatdan icâzetnâme aldı. Devrin ünlü yazı üstadlarından Şefik Beyin yanında da sekiz sene kadar çalışdı. İlk yazı hocasının vefâtı üzerine Süleyman ağa mektebine yazı hocası oldu ve bütün ömrünü yazı hocalığı ile geçirdi, Cerrahpaşada Davudpaşa Çeşmesi Sokağındaki evinde münzeviyâne yaşadı ve 1919 da vefat ede-

rek Silivrikapusu dışında defnedildi. Bırakdığı yazılar oğlu Bahaeddin Bey tarafından Topkapusu Sarayı Müzesine hediye edilmiştir.

«Bâlâ Câmiinin dışında kible tarafındaki taş üzerine Mâşâallah Lâ Kuvvete illâ billâh yazısı, Topcubaşı Türbesinin sağağı altında onaltı metre uzunluğundaki Âyetel Kürsî, Bâlâ Çeşmesi üstündeki «Ve minel mâi külle şey'in hay» âyeti onun yazılarıdır. Bâlâ, Tekkesinin celi kitâbesi de onun olup Topkapusu Sarayı Müzesine kaldırılmışdır, Kubbealtı yanındaki duvarda asılıdır. Büyük kıt'ada bir mushafı şerif yazmaya başlamış, Âli İmran Sûresine kadar yazabilmiş, bitirmeye ömrü vefâ etmemiştir» (Mahmud Kemal İnal, Son Hattatlar).

**FAİK BEY (Erenköylü)** — İkinci Sultan Abdülhamid devrinde vâililiklerde bulunmuş bir müşirin (mareşalin) oğlu, bir İstanbul Beyefendisi, ataşemiliter iken bir âile fâciası karşısında tecennün etmiş ve ömrünün büyük bir kısmını hürmetle kaydedilecek asıl bir cinnet içinde geçirmiş bir zât; R.E. Koğu soy adını ve paşa babasının adını gizleyerek bu muhterem zâtin hayatını Hergün Gazetesinde «Fısıktık Yağı» ve «Roman» başlıklı iki yazısında şöyle anlatıyor:—

«Bütün servetini hasta ve fakir gençlere selsebil eden şefkat timsali bir deliydi. İlk tanıdığımda yaşlı yetmişine yakındı. Her sabah Erenköyündeki muhteşem köşküden çıkar, birinci mevki abone karneleriyle üçüncü mevki vagonlarda iki üç sefer Haydarpaşaya gidip gelir, sonra vapura biner, yine birinci mevki biletle ikinci mevkide köprüye geçerdi. Sevimli ve gayetle sık bir ihtiyardı; nereye gitse hürmet telkin ederdi. Trenlerin tahtalı vagonlarıyla vapurların güvertelerinde ve tahta kanapeli kamaralarında, cinnet ışığı insanı korkutmayan gözleri, hasta benizli, öksüren, çelimsiz, nahif yapılı yahut üstü başı dökük, yalın ayak yarım pabuçlu gençler arar, ve her seferinde muhakkak aradıklarından birini bulur, hârikulâde bir zerâfetle yaklaşıp konuşur ve muhâtabına tasarladığı yardımı yaptıktan sonra onu hayretler içinde bırakarak uzaklaştırdı.

«Esvap alır, kundura alır, kış ise palto alır, cep harçlığı verir, o zamanın meselâ Âkil

Muhtar ve Neşet Ömer gibi tanınmış büyük doktorlarını yakından tanıdığı için, muâyene ve tedâvileriyle uğraşır, yazılan ilâçları temin eder, şefkatini ve merhametini istismara kalan serseri ve haşarat gürûhundan bile koruyucu elini çekmez:

— İnsandır efendim, çıplak gördüm, giydirdim, satmış, yine çıplak, kabahat bende, caket ve kunduradan daha mühim bir ihtiyacı varken onu sormamışım!. derdi.

«Giydirip kuşattığı bir hâneberduş oğlana da şöylece hitap ettiğine şahit oldum:

— Oğlum.. dedi, biliyorum ki, bunları satacaksın, satarsan başkasına satma, bana sat.. başkasına bir defa satarsın, sırtından çıkarıp alır, ben almam, bana bunları belki üç dört defa satarsın!..

«Oğlanı savdıktan sonra arkasından bakıp gülümseyerek:

— Ayağı kunduraya ve sırtı cakete alırsırsa artık eski çıplaklığına kolay kolay dönmeyiz!.. dedi.

«Yelek ve caket cepleri küçücük şişelerle dolu idi, şişelerde kendisi tarafından istihsal edilmiş çam fıstığı yağı vardı; acı acı öksüren garipleri gördü mü, hemen bir şişe fıstık yağı verir:

— Sabahleyin yataktan kalkar kalkmaz bu yağdan bir yudum iç.. Gece yatarken de bir yudum iç.. Öksürüğü derhal keser, rahat edersin evlâdım! derdi.

«Yollarda tanıyıp orta mektepten Üniversiteyi bitirinceye kadar tahsillerine yardım ettiği çocukların, gençlerin sayısı belki yüzden fazladır..

«Bu iyi adama niçin deli dedim?

«Meselâ, gaayet cidd ibir edâ ile:

— Dün gece bizde yine bir toplantı vardı! derdi.

— .....

— İmam Gazâlî, Şeyh Sâdi, Pastör, Süleyman Çelebi, Edison, ulemâdan, hükemâdan belki seksen kişi toplandılar, pek revnaklı bir meclis oldu...

— .....

— Şu kâğıdı hiç açmadan yüzünüze gözüne sürünüz.. Evvelsi gece bendenizi ziyaret lûtfunda bulundular, Mevlânâ Hazretleri verdi, mübârek hatlariyle bir rübâîleri vardır..

Gündüz görünmez, ancak seher vaktında açarsanız o nurânî yazı tecelli eder..

— .....

— Müsaadenizle bey oğlum.. şu rençber kılıklı gençle biraz konuşayım, öksürüyor, fıstık yağı vereyim..

— .....

«Müşir... Paşazâde Fâik Beyefendi ne zaman vefat etti, öğrenemedim...»

R.E. Koçu «Roman» başlıklı yazıda da âile fâciasını anlatıyor:

«Erenköyünün eski köşklerinden biri, ne zaman önünden geçsem, tüylerimi ürpertir; bu büyük ve çok güzel köşkün içinde geçmiş âile fâciasını görür gibi olurum.

«Mareşalin iki oğlu vardı, ikisi de askardı ve iki kardeş arasında yirmi senelik bir yaş farkı vardı; mareşal öldüğü zaman küçüğü on beş yaşında bir mektebli olarak bırakmış, otuz beş yaşındaki ağabey, babalık vazifelerini de yüklenmiş, bir melek kadar güzel bu çocuğa sonsuz bir şefkat ve sevgiyle bağlanmıştı.

«Harbiye mektebini parlak bir muvaffakiyetle bitirmiş olan genç ve güzel zâbit, İngilizce, Fransızca ve Almancayı ana dili gibi konuştuğu için Harbiye Nezâretinde mühim bir vazifeye tâyin edilmiş, gayet güzel bir kızla evlenmiş, servet, saadet ve şerefli meslek herkesin gıbtasını çekerek birleşmişti.

«Ağabey, Avrupadaki büyük elçiliklerimizden birine ataşemiliter olarak gönderilmişti.

«İki kardeş arasında mektuplaşma, haftanın iş proğramı içine itina ile yerleştirilmiş edebî bir sohbet saati idi.

«Bir yaz günü Harbiye Nâzırı Paşadan izin alan küçük bey, Çanakkale istihkâmlarının ıslâhı hakkında hazırladığı eser üzerinde çalışmak için mütad vaktından çok evvel köşke döndü; ve garip bir tesadüf, geldiğini ihtiyar bahçivandan başka kimse görmedi, sessizce çalışma odasına çekildi ve saatlerce çalıştı.

«O zamanlar elektrik yok, gaz lâmbaları yakılır, güneş batmak üzereyken, aslında çamlar arasına gömülmüş olan köşke bir loşluk çöktü ve genç zâbit elinden kalemini bırakarak koltuğunda biraz dinlenmek istedi..

«Çalışma odası, yatak odasının yanında idi ve her iki odanın birer kapıları da köşkün cephesindeki büyük balkona açıyordu. Genç

adam balkonda iki karaltı gördü, yatak odasından çıkmışlardı, biri karısı, öbürü de dayısı idi. Dayı bey elli beş yaşlarında, gaayet iri yapılı ve haydut suratlı, çirkin bir adamdı. Anasının da övey kardeşiydi. Vücudunu kollarının arasına teslim etmiş olan genç kadının yüzünü, dudaklarını bütün behîmiyyeti ile öpmekte idi..

«Fıhuş şenaatinin bu vedâ sahnesi ne kadar sürdü bilinemez Köşkün içinde bir silâh sesi gürledi. Dayı bey sıırım gibi şerir herifti, balkonun direğinden canbaz çevikliği ile sıyrılıp indi, soluğu sokakta aldı, gelin hanım yatak odasına kaçtı. Ayaklanan köşk halkı küçük beyi çalışma odasında kalbinden ağır yaralı buldular.

«Masanın üstünde iki mektup vardı. Biri bir talaknâme, o zamanın âdetince karı boşama kâğıdı, öbürü de tek bir satırdan ibaretti: «Dayı bey evimize girme yerecektir!...».

«Genç zâbit kaatil olamazdı, beraat etsin de asâleti eli kanlı yaşamasına mâni idi. Pıslığı temizlemek için boşama kâfi idi, fakat karısını çulğun gibi seviyordu.

«Avrupadan telgrafla çağırılan ataşemiliter ağabey o zamanın vasıtası olan trenle şu kadar günlük yolu uykusuz geçirdi ve evlâdı yerinde sevgili güzel kardeşini yatakta, ancak kapı arasından şöyle bir görebildi. Doktor yarayı sarmış, mutlak sükûn emrini vermişti.

«Âh o zamanın İstanbul terbiyesi!. Bu emre yalnız köşk halkı değil, bütün muhit itaat etmişti. Çocuklu komşular kışlık evlerine gitmişler, civardan araba geçmiyordu. Ara trenleri Erenköy istasyonunda düdük öttürmüyordu; posta ve marşandiz makinistleri de Erenköyünden gaayet ağır ve düdüksüz geçiyorlardı.

«Bir gece gökyüzünü yağmur bulutları kapladı, ve şakır şakır, gümbür gümbür köşkün bahçesindeki ceviz ağacına bir yıldırım düştü. Genç adam yatağından fırladı, yara açıldı, o asil ve güzel baş yastığa ölü olarak düştü.

«Ya ağabey?.. O da tecennün etti. Bu vakadan sonra tam otuz yıl, bütün servetini hasta ve fakir gençlere selsebil eden şefkat tim-sali bir deli olarak yaşadı».

**FAİK BEY (Hacı)** — Geçen asırda yaşamış ünlü bir bestekâr ve mûsiki üstadı; aşağıdaki hal tercemesini, İbnülemin Mahmud Kemal İnal'ın ölümü ile yarım bıraktığı «Hoş Sadâ» isimli eserinin Avni Aktuğ tarafından tamamlanan kısmından alıyoruz: «Doğum tarihi kesin olarak belli değildir, Delâlzâde İsmail Efendinin talebelerindendir; meşhur Neyzen Sâlim Beyin küçük kardeşidir. Aksaray Kız Sanâyi Mektehi ile Haseki Hastahânesi müdürlüklerinde bulunmuştur. 1892 de Bulgurluda Libâdedeki köşkünde zâtürriyeden vefât etti. Hâfız Osmanın ifâdesine göre orta boylu, zaif bir zât imiş. Muhtelif makamlarda ilâhî, beste ve şarkıları vardır...».

Avni Aktuğ, bu hal tercemesine Müntehibâtı Tercümanı Hakikat'dan «Berki» imzası ile çıkmış şu yazıya eklemiştir ki Berki imzası için «Muallim Naci olacak» diyor:

«... Hacı Fâik Beyefendi hazretlerinin mûsikide olan mehâreti kâmile si vecd âveri erbâbı safâ olan beş altı yüz parça mükemmel eserleriyle sâbittir. Bu defa bir mükemmel Kâr daha vücade getirdiğini işittim. Mûsikiye intisâbı olanlar Hacı Fâik Beyin bu Kârda göstermiş olduğu mehâreti teslim ediyorlar, güftesi de kendisinindir:

Etdim bu Dügâh Kârı ehîbbâya hediye  
Kim dinler ise Fâikî yâd eylemeli  
Erbâbı terennüm okuyub dâimül evkaat  
Rûhî selefî aşk ile şâd eylemeli...».

**FAİK BEY (Hendek Kahvecisi)** — İkinci Sultan Abdülhamid devrinin namı Galata kabadayılardan; aslı Aksaraylı idi, fakat çocuk denilecek yaşda Galataya düşmüş, başından hayli mâcerâlar geçmiş, o muhitin tâbiri ile «gaco, şorulu, şıkırdım dalgası, dalaveresi» içinde batmış, çıkmış, türlü kazâ belâ atlatdıktan sonra Galatada meşhur Hendek Tulumbaçı Kahvehânesini almış ve yıllarca mehâretle işletmiş idi; geceleri de üç çırağı ile orada yattı. Müşterilerine istisnâsız fevkalâde itibar ederdi. O âlemlerin icabı yanında şorulusu ile gelenlere aldırış etmezdi; bir hoş tarafı da vardı ki mezellet çirkine düşmek üzere olan dilberin gariblerini para yardımı ile kurtarmaya çalışır, bu yüzden Galata eşîrrâsı tarafından da hiç sevilmezdi.



Fâik Beyin ne zaman öldüğünü bilemiyorum.

Vâsıf HİÇ

**FÂİK BEY (İdmancılar Şeyhi)** — «Jimnastikci» lâkâbı ile de anılmışdır; memleketimizin ilk spor, beden terbiyesi muallimlerinden; zamanının gençleri arasında sporu sevdiren yayanlardan; 1859 da İstanbulda doğmuştur, Dünyüni Umûmiye İdâresi muhâsebecilerinden Mesud Beyin oğludur; Galatasaray Sultânîsinde okumuş, 1879 da diploma alır almaz aynı mektebin jimnastik muallimliğine tâyin edilmiş, 1924 yılına kadar 45 yıl bu vazifede bulunmuş, emekliye ayrıldıktan sonra da 24 yıl Galatasaray Lisesinin fahrî muallimi unvânını taşımış ve 1948 de 90 yaşında vefât etmiştir. Hayatının son yıllarında gözleri görmez olmuşdu.

Avrupada spor eğitimini tedkik için Viyanaya, Berlîne ve Parise gitmişti; meşrutiyetden önce basılmış «Jimnastik yahut Riyâzeti Bedeniye» ve «Jimnastik Mecmuai Eşkâli» adında iki eseri vardır ki bizde beden eğitimi üzerine yayınlanmış ilk eserlerdir. Yine bu Fâik Bey Beyoğlunda bir jimnastik salonu açmışdı ki okullar dışında halk tabakasından gençler için kurulmuş ilk spor müessesesidir. Gençleri spora teşvik yolunda 1894 de Parisde hususî madalyalar yaptırmış ve onları lâ-yık gördüğü gençlere dağıtmış idi. İsveç usûlü beden terbiyesi yerine o zaman pek revacda olan Alman usûlü âletli sporu gösterenlerden-di, bilhassa iyi bir halterci idi; iri ve sağlam yapılı, gaayetle kuvvetli idi.

Meşrutiyetden hayli önce, İstanbulda Doublîer adında bir fransız halterci gelmiş, Konkordiya Tiyatrosu sahnesinde numaralar göstermiş, pehlivanlıkda sırtını yere getirene 100 altın vereceğini söyleyerek meydan okumuş, fakat güreş tutuşması için rakibinin önce güllelerini kaldırmasını şart koşmuşdu. Pehlivanlarımız usûl bilmediğinden fransızın güllelerini kaldıramamışlar ve bilhassa şumarık rum palikaryaları tarafından her gece alaya alınır olmuşlar idi. Bir gece fransızın karşısına Fâik Bey çıktı ve yekden en ağır güllelerini kavrayıp çocuk oyuncu gibi oynamaya başlayınca Doublîer o gece Konkordiya'dan ertesi gün de İstanbul'dan kaçmışdı.

Sermed Muhtar ALUS

**FÂİK BEY (Mâbeyinci)** — İkinci Sultan Abdülhamid devrinin seçkin saray adamlarından ve devrin hafiyelik ve jurnalcılık ile kirlenmemiş sîmâlarından; konağı ve yalısı bir sanat ve edebiyat mahfili olmuş bir zât; çağdaş mûsikimizin pek değerli iki sanatkârının, Tanburî Fâyize ve Kemenceci Fâhire hanımların babası (B.: Fâyize Hanım; Fersan Fâhire); 1870 de İstanbulda doğdu, Bolulu Lûtfî Ağa ile saraydan yetişmiş ve o devrin kibar muhitinde aşırı güzelliği ile tanınmış bir Çerkes kızı olan Hüsnü Melek Hanımın oğludur; Galatasaray Sultânîsinde okudu, mezun olduktan sonra Hâriciye Nezâretine intisab etti, ve pek sonra da saraya alındı; 1909 da Sultan Abdülhamidin tahtdan indirildiği tarihe kadar sarayda kaldı, bir müddet Mısırdaki dokuz yıl kadar da İsviçre ile Avrupanın diğer memleketlerinde bulundu, Cumhuriyetin ilk yıllarında İstanbula dönerek Nişantaşındaki konağına yerleşti ve 1937 de orada altmış altı yaşlarında vefat etti; Feriköy kabristanına defnedildi.

Uzun boylu, siyah saçlı ve gözlü pek yakışıklı, gaayetle nâzik bir zât idi. Tütün ve kahve tiryâkisi idi; saraydaki kasvetli hayatının sevkettiği ihtiyac olarak içkiye düşküdü. Yalısı Bebekde idi, Sultan Abdülhamid ki-



Mâbeyinci Fâik Bey  
(Resim: Sabiha Bozcalı)

zı Ayşe Sultanı evlendirirken, güzelliğini duyduğu bu yalıyı satın almış, kızına hediye etmişdi; konağı Nişantaşında idi; bir müddet de Göztepe, Erenköy Kız Lisesi iken yanan ve saray denmeye lâ-yık Rıdvan Paşa köşkünü satın alarak orada oturmuşdu.

İki kızının Türkçe hocası olmuş Ahmed Râsımın anlattığı şirin bir fıkradır:

«Fâik Beyin yalısında haftada üç gün çocuklarla uğraşıyordum. Kış geldi, ben bilâsekte yine derse devam ediyordum. Bir gün kızlarından biri dedi ki:

— Beybabam sizi görmek istiyor..

«Dersden sonra gittim. Beni görür görmez:

— Sizin Menâkibi İslâm nâmında bir kitabınız var mı?.. diye sordu.

— Var!

«Biraz düşündükten sonra dedi ki:

— Masanın üzerinde gördüm de...

— Hangi masanın?

— Efendimizin masasının üstünde.. kim bilir, biri mi jurnal etti, fakat korkma, ben bugün anlarım, gelecek dersde size söylerim..

«Alın bir merak!.. Menâkibi İslâm'ın neresi jurnal edilecek?.. Ama erbâbı bilir!..

«Ertesi günüydü, hava yağışlı, soğuk, son derecede çipildi. Matbaaya biri geldi, beni sordu, gösterdiler. Kemâli nezâketle eğildi, kulağıma dedi ki:

— Sizi Mâbeyinci Fâik istiyor..

— Nerede?

— Mâbeyni hümayunda, kendi dâiresinde..

— Baş üstüne, hemen giderim..

«Bir araba, Yıldızın alt kapusuna vardım. Fâik Beyin dâiresini gösterdiler. Bir oda ki neûzübillâh!.. küçük, basık, loş, sobası sönük, camları kırık, ortalığı pis, birdenbire şaşaldım. Kurenâdan bir zâtin saraydaki odası böyle mi olur?.. İnanmadım. Yandaki odadan çıkan bir ağaya sordum, burasıdır dedikten sonra:

— Biraz bizim odada oturun, şimdi gelecektir..

«Oboh!.. ağa odası, ne sıcak, ne temiz bir yer!.. henüz ısınır gibi oldum, olmadım:

— Bey geldi.. buyrun dediler... dediler.

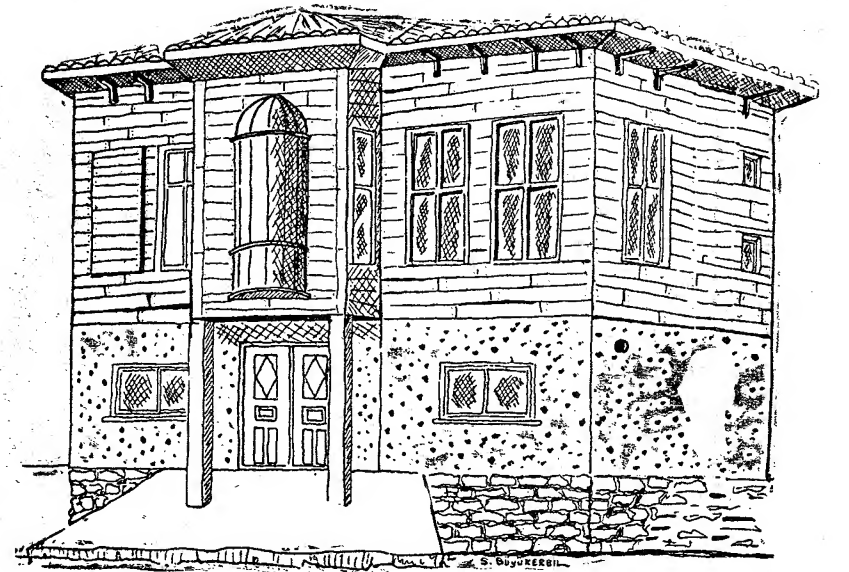
«Fâik Bey ile elinde kırmızı bir muhafaza diğer biri ayakda duruyorlardı. O bilmediğim zât mahfazayı öpdü, başına götürdü, Fâik Bey'e verdi, o da öpdü, başına götürdü, bana verdi; ben de öpdüm, başıma götürdüm. Fâik Bey dedi ki:

— Velînimet efendimiz size Menâkibi İslâm kitabınızdan dolayı İkinci Mecidiye Nişanı ihsân ettiler, bir teşekkürnâme yazın da takdim edeyim...

«Yağmur yağıyor. Param yok, gelirken arabaya vermişim. Yıldız Yokusunu koltuğumda nişan mahfazası ile ıslana ıslana inerken:

— İkinci Mecidi Nişanı vereceğine iki mecidiye vereydi de arabaya bineydim!.. diyordum...» (A. Râsım, Muharrir Buya).

**FÂİK BEY (Manastırlı Sâlih)** — «Geçen asrın tanınmış şâir ve ediblerinden; 1825 de Manastırda doğdu, Haseki Hacı Ahmed Ağanın oğludur; hususî tahsil gördü, kalem kâtibliği ile memuriyet hayatına girdi, mutasarrıflığa kadar yükseldi; Samsun mutasarrıflığından emekliye ayrılp İstanbulda yerleşti, 1899 da İstanbulda öldü, Rumelihisarı Mezarlığına defnedildi. Türkçe Aruz adlı bir risâlesi



Acıbademde Fâikbey Mescidi  
(Resim: S. Büyükerbil)

vardır; farsca ve Türkçe rübâîlerini de «Pey-mâne» isimli kitabında toplamıştır. Müretteb divanı ve Binbir Hadis Şerhi isimli eseri basılmamıştır. Divânında hece vezni ile başarılı denemeler vardır» (İ. A. Gövsa, Türk Meş-hurları).

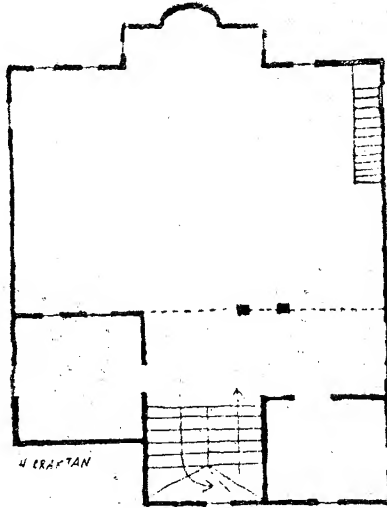
**FÂİK BEY (Miralay)** — İkinci Sultan Abdülhamidin yâverlerinden; Ahmed Râsim «Muharrir Buya...» adındaki eserinde «Kaş, kirpik, sakal, bıyık» ser levhalı makalesinde bu zât hakkında şu satırları yazıyor:

«Zarif, hogû, hovarda mizac bir zât idi. Bir gün yenilmiş, içilmiş, tam sofradan kalkı-lacağı zaman yanında oturanlardan biri mer-humun uzunca sakalını tutunca el bezi gibi ağ-zını silmiş. Fâik Bey:

— Ne yaptın be!.. demiş, senin ağzını sil-diğin bu sakal benim sebebi saadetim, ben bu-nun sâyesinde miralay oldum, daha livâ ola-cağım, ferik olacağım!...».

Hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi.

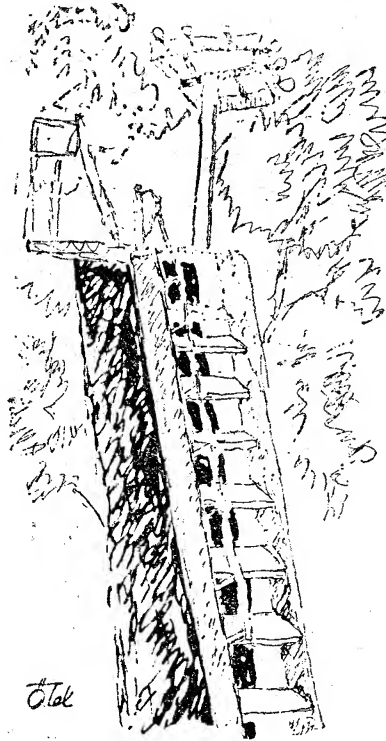
**FÂİKBAY MESCİDİ** — Acıbadem ile Koşuyolu arasında kendi adını taşıyan sokakda fevkanî ahşab bir mesciddir; Tahsin Öz «İs-tanbul Câmileri» isimli eserinde şunları yazı-yor: «Kadıköyünde Mecidiye Mahallesinde (?) bânisi Belediye müfettişliklerinden Fâik Bey olup İkinci Sultan Abdülhamid devrinde yap-tırılmışdır, fevkaanî olan işbu mescidin duvar-ları kâgir, çatısı ve minâresi ahşabdır. (1965)».



Acıbademde Fâikbey Mescidi  
(Plân: H. Eraktan)

1969 Eylülünde ziyaretimizde şu notları tesbit ettik:

Mescidin önünden adını tesbit edemediği-miz bir derecik geçer, sokakdan mescide be-ton bir köprücük ile geçilerek girilir. Zemin katı kâgir, ikinci kat, asıl mescid ahşab olup, mihrabın bulunduğu kısım, köprücük üzerin-de cumba gibi bir çıkıntı teşkil eder, mihrab da bu parça üzerinde ayrıca dışarı taşkındır. Zemin katı eskiden sibyan mektebi imiş, hâ-len imam ve müezzin meşrutası oda olarak kullanılıyor idi. Mescide dar bir taşlıktan ah-şab merdiven ile çıkılır. Üst katda merdiven başında sağda bir ahşab bölme vardır ki mes-cidin ahşab minâresi buradan yükselir imiş, zi-yâret tarihimize minâre mevcut değildi, ezan, mescidin yanında kurumuş bir meşe ağa-cının gövdesi üzerine yerleştirilmiş bir tahta balkondan okunmakta, bu balkona da uydur-ma dayanmış bir tahta merdivenle çıkılmak-ta idi, balkon üzerine radyo antenlerini andı-rır tahtadan bir kasnak konmuş, bu kasnağın dört yanına üçerden 12 ampul konularak gere-fe kandilliği vazifesi görmekte idi; iptidâî ama şirin bir görüşü vardı. Sol tarafta bir odacık-



Fâikbey Mescidinde ağaçdan minâre  
(Resim: Ömer Tel)

dan yine ahşab kısa bir merdiven ile kadınlar mahfiline çıkılır. Asıl ibâdet sahnı müstatil plânlıdır. İmamlığında Erzincanlı Abdullah Sertbaş ve müezzinliğinde de Çankırılı Osman Özdemir Efendiler bulunmakta idi, ikisi de çok genc adamlardı.

Bibl.: Hâlid Eraktan, Not; R.E. Koçu ve Ömer Tel, Not.

**FÂİKBAY MESCİDİ SOKAĞI** — Acıba-dem ile Koşuyolu Caddesi arasında gaayet uzun, müteaddid kavisli bir sokaktır; Acıba-dem Caddesi tarafından gelindiğine göre, or-tasına yakın bir yerde bir çeşme başında ve dere kenarında hemen geldiği istikametde geri döner ve birkaç kavis daha çizerek Koşuyolu Caddesine kavuşur.

Acıbadem Caddesinden çeşme başına ka-dar, ilk parçasında iki araba geçecek geniş-likde olup seyrekce beton yapı köşkler arasın-dan geçer, bir kaç da eski ahşab ev, gecekon-dumsu yapılar vardır. Çeşme başında ve adı-nı tesbit edemediğimiz dere kenarında bir köprücük yanında geriye döner; bu ikinci par-çası bir araba ancak geçebilecek genişlikde ve kabataş döşelidir. Dere de yolun sağ ke-narını tâkib ederek uzanır. Sokağın bu kısmı üzerinde sağ kolda sokağa adını veren ahşab Fâikbey Mescidi bulunmaktadır, sokakdan mescide dere üzerinden bir köprücük ile geçi-lip girilir.

Mescidden geçildikten sonra sokağa ta-mamen bir köy yolu manzarası hâkim olur, iki kenarında yığma taş duvarlar, çit duvarlar, böğürtlen çalıları vardır, gaayet sessiz ve ten-hadır, boydan boya geçdiğimizde tek insana rastlamadık (Eylül 1969).

Bibl.: R.E. Koçu ve Ömer Tel, Not.

**FÂİKBAY SOKAĞI** — Kadıköyünde Kurbağalıdere semti yollarından; Kurbağalı-dere Caddesi ile Nazıfbey Sokağı arasında uzanır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta/29, Kurbağalıdere). İki araba geçecek geniş-likde, paket taşı döşelidir. İkişer üçer katlı ah-şab ve kâgir evlerle beton yapı dörder katlı beton apartımanlar arasından geçer; 1 bakkal ve 1 elektrikçi dükkânı vardır; kapu numara-ları 1-17 ve 2-18 dir (Kasım 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FÂİK EFENDİ (Kilerli)** — İkinci Sultan Mahmud zamanında Enderunu Hümâyunda bulunmuş ve şâirlikle tanınmış bir zât; hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi; şiir diline örnek olarak aşağıdaki parçaları Tayyarzâde Atâ Beyin Enderun Tarihinden alıyoruz:

Hattı zuhur eylemeden arz ıder lebin  
Güyâki ziri kahveye gülbeşeker verir

\*

Görmek ne mümkün ol şehi ağyâr Fâikaa  
Halvetsarâyı âşika tenhâ gelür gider

\*

Sensiz göremem hâtırı virânemi ey gam  
Gökden mi yağarsın bana yerden mi çıkarsın

\*

Senin cem'iyetîn var ise yevmi cum'ada vâiz  
Bizim meyhânede hergün ayakdivânımız vardır

\*

Zevki meyhâneyi sen eylemezsin zâhid  
Sarfü güncine idrâk olacak yerlerdir.

\*

Bir Şarkıdan

Girsem seninle bir gez firâşa  
Bak sen o demde bende telâşa  
Sen şûhi Fâik tâc etdi bâşa  
Pek çok dilârâ kıldım temâşâ  
Dünyâda hâlen yok senden âlâ

Dâim seni ben halka sorarken  
Her şeb hayâlin düşde sararken  
Ben yerde buldum gökde ararken  
Pek çok dilârâ kıldım temâşâ  
Dünyâda hâlen yok senden âlâ

**FÂİK PAŞA** — Onyedinci asır mîrimîranla-rından; Rumeli fâtiplerinden meşhur Gazi Turhan Bey neslindendi, ecdâdı vakıflarının mütevellisi olup senede büyük bir geliri oldu-ğu halde haris ve tamahkâr bir adam olarak tanınmışdı, ekseriyâ vergi bakiyelerini tahsili-ne memur edilir, ve gittiği yerlerde halkın fer-yâdına kulaklarını tıkar, parayı amansızca toplar, hattâ bu yolda mahkeme kararı, kadı fetvâsı olmadan adam bile öldürtürdü. Sul-tan İbrahim devrinin ilk yıllarında, 1053 (M. 1643) de Fâik Beye karşı teveccühü olan sad-râzam Kemankuş Kara Mustafa Paşa onu mîrimîranlık (paşalık) ile Rumeli Beylerbeyisi



tâyin etti; fakat yeni vâli vâililik merkezi Sofyada ancak altı ay kalabildi; gider gitmez hal-ka göz dağı vermek, keyfi emri ile bir kaç kişiyi astırdı ve idamların infâzından sonra Sofya Kadısı Sincârî Mehmed Efendiden tazyik ile idam hükmü almak istedi, kadı efendi Sofyadan kaçarak ilgarla İstanbula geldi, durumu anlatarak şikâyetde bulundu. Sadırâzaman himâyesine rağmen, Kara Mustafaya karşı cebhe almış ve pâdişah üzerinde nüfuz sâhibi Silâhdar Yusuf Paşa ile Cinci Hoca Hüseyin Efendinin ısrârı ile Fâik Paşa azledilerek İstanbula getirildi ve bir gün Yalı Köşkünde bizzat sorguya çekildi. Fâik Paşa kadının ağır ittihamları karşısında:

— Pâdişahım, beni benden önce Sofyada vâli olan Dilâver Paşaya sor, hâlen açıkda ve İstanbuldadır ve bir doğru sözlü adamdır, o ne der ise râzıyım!.. dedi.

Dilâver Paşanın bir mansıb almak için, sadırâzamanın tuttuğu bir adamın lehinde şahidlik yapacağını sanıyordu. Halbuki Dilâver Paşa Silâhdar Paşa ile Cinci Hocaya hoş görünmeyi tercih etti, Alay Köşküne getirildiğinde:

— Kadı Efendi şeriata ve adâlete riâyet eden bir zattır, cümle halk kendisinden memnundur, ama Fâik Paşa Sofyaya varınca kadıya cefâ ve halka zulmettiğini duydum!.. dedi.

Pâdişah Şeyhülislâm Yahya Efendiyi davet etti; Yahya Efendi:

— Bu Fâik Paşanın idamı vâcib olalı otuz yıldır!.. deyince Sultan İbrahim'in Bostancıbaşıya işareti üzerine yaşı yetmiş bulmuş ak sakallı Fâik Paşayı pâdişahın gözü önünde boğdular.

**FÂİK PAŞA** — Değerli kumandanlarımızdan ve Birinci Cihan Harbi şehidlerinden; 1876 da doğdu, 1899 da Harbiye Mektebinden kurnay yüzbaşı olarak çıktı, Sisam Adasında askerî bir vazife gördü, 1909 da kaymakam (yarbay) olarak Debre'de bulundu, 1911 de Üsküdar mutasarrıflığı yaptı, 1. Kolordu kurmayı olarak Balkan Harbine iştirâk etti, miralay (albay) ve 1. İskodra Fırkası Kumandanı; 1913 de İstanbul Merkez Kumandanı oldu, 1914 de mîrilivâ (paşa, general) olarak kolordu kumandanlığı ile Kafkas cebhesine gönderildi, 1916 da bir hücumda kolordusunun

başında vurularak şehid oldu. Hayatı hakkında, bir şehidin şânına lâayık tafsilât elde edilemedi.

Bibl.: İ. A. Gövsa, Türk Meşhurları.

**FÂİK PAŞA (Süleyman)** — «İkinci Sultan Abdülhamid zamanının tanınmış temiz simalarından bir amiral; 1854 de İstanbulda doğdu; çocukluğu Girid evkaf müdürü olan babası ile Giridde geçti ve ilk tahsilini orada gördü; Heybeliada Bahriye Mektebini bitirdi; 1864 de henüz 19 yaşında bir teğmen iken Bursa adında küçük bir kervetin süvârî olarak Ümüdburnu yolu ile İstanbuldan Basraya gidip geldi, bu başarılı seyahati üzerine yüzbaşı oldu. Muhtelif tarihlerde süvarisi bulunduğu gemilerle İngiltere, Fransa, İspanya ve Tunusa seferler yaptı, 1876 Türk - Rus Harbinde yararlıkları görüldü; Amiral Hobart Paşanın yanında Bahriye Erkânı Harbiyesi ikinci reisliğini yaptı ve 1885 de bu dâirenin reisi oldu; fakat hür fikirli olarak İkinci Sultan Abdülhamide jurnal edildi; Fizana sürülmek üzere iken Kıbrıs kaçdı; 1908 de meşrutiyetin ilânı üzerine İstanbula döndü ve 1909 da vefat etti» (İ. A. Gövsa, Türk Meşhurları).

**FÂİKPAŞA CAMİİ** — (B.: Acıbadem Camii, cild 1, sayfa 192).

**FÂİKPAŞA YOKUŞU** — Beyoğlu kazası merkez nâhiyesinin Kuloğlu ve Firuzaga mahalleleri arasında sınır yoldur; Bostanbaşı Caddesi ile Turnacıbaşı arasında uzanır, küçük bir kısmı Firuzaga, büyük bir parçası da Kuloğlu mahalleleri içinden geçer; Kuloğlu Mahallesinde merdivenli Acıçesme Yokuşu, Osmanhoca Çıkmazı ve yine o iki mahalle sınırında Hacıoğlu Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 14/164 ve 165). Bostanbaşı Caddesi tarafından gelindiğine göre, iki araba geçecek genişlikte paket taşı döşeli ve iki yanı yaya kaldırım-ı az meyilli bir yokuşdur, iki tarafa kavisler çizer ve ikişer katlı kâgir evler, beşer altışar katlı apartmanlar arasından geçer; 1 yorgancı, 2 koltukcu, 2 manav, 1 berber, 1 kasab, 1 kömürcü dükkânı ile 1 garaj ve 1 esvab temizleyici evi vardır (nisan 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FÂİK REŞAD BEY** — Edebiyat tarihimize üzerine eserleri ile tanınmış muharrir, edebiyat muallimi, Osmanlı Tarih Encümeninin muhâbir âzalarından; 1851 de İstanbulda Kaba-sakalda Divânı hümayun hâcêgânından Seyyid İhyâ Efendinin konağında doğdu; babası bu konağa iç güveyi olarak girmiş alay emirlerinden İzmirli Hacı Tâhir Efendi, anası da İhyâ Efendinin kızı Şerife Sâliha Hanımdır. Sultanahmed sibyan mektebinde, Bezmiâlem Vâlîde Rüşdiyesinde okudu; fakat rüşdiyeyi bitirmeden henüz 9-10 yaşlarında idi ki Seraserlik Dâiresine kâtib yamağı olarak girdi, 1863 de 12-13 yaşında iken dedesi İhyâ Efendinin recâsı ile önce Divânı hümayun kalemine, sonra da yine Bâbiâlide Hâriciye Mektubculuğu kalemine alındı. Gündüzleri kalemde vakit buldukca kalemin seçkin simâlarından Cem'î Efendi adında bir zâtden farsca, geceleri de Ayasofya Medresesi talebelerinden olup İhyâ Efendinin konağında barınan Ali Efendi adında bir gençten de arabca öğrenmeye başladı. 13-14 yaşlarında iken, akran ve emsâline uyarak, kendi tâbiri ile «şîir nâmına yâveler» yazmaya, ve onları, kalemde şâirliği ile de tanınmış Cem'î Efendiye tashih ettirmeye başladı. Kalemde birinci sınıf kâtibliğe yükseldiği halde, dedesi öldükden sonra, 17 yaşında iken de evlendirildiği, maaşlar da muntazam çıkmadığı için geçim sıkıntısı çekmeye başladı. Biraz huzura kavuşacağını umarak, o sırada Trablusgarb vâililiğine tayin edilen, kendisini mektubcu yapacağını vaad eden Erzincanlı Hacı İzzet Paşanın yanında Trablusgarba gitti, fakat paşa vaadini yerine getiremedi, İstanbulla dönmeye mecbur olan Fâik Reşad Bey Kalemdeki yerini de kaybetmiş oldu. O sırada Ahmed Midhat Efendi Matbaai Âmire (Devlet Matbaası) ve Takvimi Vekaayii müdürü idi, ayrıca Tercemâmı Hakikat gazetesini çıkarıyordu, ziyâretine gelen iyi tanıdığı Fâik Reşad Bey:

— İsâbet olmuş, ben de takvim için (devletin resmî gazetesi Takvimi Vekaayi) bir başmuharrir arayıp duruyordum... dedi, ve Fâik Reşad Bey, o zaman için önemli para sayılan 15 lira maaş ile Takvimi Vekayii başmuharriri oldu; kendisi anlatıyor:

«1296 martında (1880) Takvimi Vekaayii benim riyâseti tahririyem altında neşrolunma-

ya başladı. Aradan bir sene geçtikden sonra Midhat Efendi beni ve sâir muharrir ve mütercimleri Tercemâmı Hakikat ile Osmanlı adındaki fransızca gazete için kendi matbaasında alıkoyarak Takvime göndermemeye başladı, Takvim çıkamadı, nihâyet büsbütün intişardan kaldı. Bu sıralarda Âlipaşazâde Ali Fuad Bey maarif nâzırı olmuşdu, hâriciye kalemde iken maiyetinde çalışmışım, nâzırlığını tebrike gittiğimde beni Diyarbekir maarif müdürlüğüne tâyin etdi..».

Diyarbekirden sonra Van maarif müdürü, sonra Yanya maarif müdürü oldu; Yanyada vâli Ahmed Eyyub Paşa ile geçinemedi, azledildi, 1888 de İstanbula döndü, gazetelerde muharrirlik, hususî mekteplerde muallimlik yaptı, 1908 de meşrutiyetin ilânı üzerine Matbûâtı Dâhiliye (iç basın) müdür muavini, az sonra Takvimi Vekayii müdürü oldu, bu müdürlük lâğvedilince açıkda kaldı, emekliye ayrıldı. 1911 de yeni açılan Kadastro Mektebine edebiyat muallimi, 1912 de İstanbul Dârülfünunu Osmanlı Edebiyat Tarihi muallimi oldu, fakat Dârülfünun kürsüsü için kifâyetsiz görülerek İstanbul Kız Sultânîsi edebiyat muallimliğine nakledildi, hastalandı, kız sultânîsinden istifâ ederek Kadastro Mektebindeki



Fâik Reşad Bey  
(Resim: Sabiha Bozçalı)

vazifesi ile yetindi. 1914 de tebdili havâ için götürüldüğü oğlunun Göztepedeki evinde ve fât ederek Sahrâyicedid Mezarlığına defnedildi.

Zamanının başda Şinâsi, Nâmık Kemâl, Ebüzziya Tevfik, Recâizâde Ekrem, Ahmed Midhat gelmek üzere en seçkin kalem sâhiblerini yakından tanımış, ve bir Türk Matbuat (Basın) Tarihi yazmaya başlamışdı; ömrü boyunca büyük himmetle toplanmış kitab, nâdi-de el yazması mecmualar, divanlar, gazete ve dergi koleksiyonları, meşhur kişilerin fotoğraflarından mürekkebe zengin bir kütübhaneye ve kendisinin kütübhaneye kütübhaneye dolaşarak yıllar boyu emekle derlenmiş kıymetli notlara sâhibdi, 1912 İshakpaşa Yangınında evi ile birlikde yandı, Türk Matbuat Tarihinin müveddeleri de kütübhanesi ile birlikde bir anda yok oldu; bu ağır darbe üzerinedir ki hastalandı, iki sene sonra derin bir karamsarlık içinde öldü.

Aşağıdaki satırları Osmanlı Tarih Encümeni Mecmuasında ölümü münâsebeti ile yazılan bir makaaleden alıyoruz:

«Ölümünden yıllarca evvel alınıp şimdi mecmuaya koyduğumuz fotoğrafına bakılınca yüzünde görülen tatlılık, tavır ve hareketlerinde daha tesirli idi. Gaayet halim, selim, mütevekkil, kanaatkâr, derviş yaradılışlıydı, muhitine iyilikden başka şey yapmamış, hiç kalb kırmamışdı; Mevlevî tarikati muhiblerinden idi.

Kitap olarak basılmış eserleri şunlardır: «Güldeste» (Şiirlerinin bir kısmı); «Güncinei Letâif» (Mizah ve nüktedanlık üzerine fıkralar); «Kemal bey ile muhâberemiz» (Nâmık Kemal ile olan münasebetleri üzerine); «Osmanlı Lûgatı» (Ali Nazîmâ Beyle müsterek); «Muhtasar ve Musavver Tarihi Osmânî», «Hazînei Müntehebât», «Külliyâtı Letâif», «Sergüzeşti Aristonois» (Terceme roman); «Sergüzeşti Hulûsi» (Telif roman); «Eslâf» (2. küçük cild ve zeyli ile Türk meşhurlarının hal tercemeleri); «Tarihi Edebiyâtı Osmaniye»; ve pek çok makaaale.

**FÂİK SABRİ BEY** — (B.: Duran, Fâik Sabri; cild 9, sayfa 4765).

**FAISENSAC (Duc de) — (Fezansak)** Bin senelik bir âileye mensub bir fransız asılzâdesi; 1957 de Fransanın Marsan şehri belediye başkanı iken İstanbula geldi; aynı zamanda Fransanın meşhur Armagnac (Armanyak) konyasının sâhibi olan bu zât İstanbul için şunları söylemiştir:

«İstanbul... İstanbul. Bu güzel emsalsiz şehir hakkında insan hayranlığını ifade için kelime bulamıyor. Hayranım. Âbidelerinin ihtişamı, Boğaziçi, Haliç. Bunların hepsi insana güzel bir rüya gibi geliyor. Sonra halk... Ne temiz, ne nazik insanlar. Burada meşhur Türk misafirperverliğinin bütün hususiyetlerine şahid oldum. Herkesten, tanıdığım dostlarımdan hudutsuz nezâket gördüm. Memleketinize her fırsat buldukça geleceğim; şarablarınız güzel, ama yemekleriniz dünyanın en nefis yemekleridir. Kıbrıs için ne düşündüğümü sordunuz açıkça söylüyorum, bu ada eski sâhibleri Türklerle verilmelidir» (Nâzım Ulusoy, Cumhuriyet Gazetesi).

**FAİZ** — (B.: Fâyiz)

**FAİZ** — (B.: Abdullah Efendi, Saraçzâde; cild 1, sayfa 43).

**FAİZ** — (B.: Mehmed Efendi, Yirmisekiz Çelebi)

**FAİZ** — Onsekizinci yüzyıl şâirlerinden; asıl adı Halil'dir, doğma büyüme semtine nisbetle «Yedikuleli Fâiz», soy adına göre de «Câbîzâde» diye anılırdı; matematik ve astronomi ile meşgul olmuşdu; Sâlim Tezkiresinde «asrın şerâsından, vaktin zürefâsından bir merdi suhansöz» deniliyor; şu kıt'asını o tezkireden alıyoruz:

Oldu dil fartı hücumî gamla berbâdû harâb  
Hânei mir'âtı seyli jeng vîran eyledi  
Sırrı aşkı yâri pûşide kıyâs eyler gönül  
Zan ider fânûs şem'i bezmi pinhan eyledi.

**FAİZ (Heratî)** — Onsekizinci yüzyıl şâirlerinden; İranlıydı, Herat kasabasında doğmuş, tahsilini de orada yapmışdı; asrın başlarında İstanbula gelerek sadırâzam Şehid Ali Paşaya sunduğu bir kasîde üzerine Dîvânı Hü-

mâyün kâtibleri arasına alınmışdı; şu beytini Sâlim Tezkiresinden alıyoruz:

Derdime ilâc olmaz sürâhi vü sâgar  
Meğer ide lebi meygûni yâr def'i humar

**FÂİZCİ SOKAĞI** — Fâtih'in Karagüm-rük Nâhiyesinin Dervişali Mahallesi sokaklarından; Salmatomruk Caddesi ile Alishah Sokağı arasında uzanır; Tetkik, Arı, Senâ ve Ke-fevî Sokakları ile dört yol ağızları yaparak keşişir (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 7/108). Salmatomruk Caddesi tarafından gelindiğine göre iki araba geçecek genişlikde kabataş döşeli iken bakımsızlıktan bozulmuş, toprak yol hâline gelmiş olarak başlar, az sonra yokuş iner ve böylece Alishah Sokağına bağlanır; iki katdan beş kata kadar beton yapı evler arasından geçer: Kapu numaraları 1-51 ve 2-62 dir (ocak 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FÂİZİ EFENDİ (Kafzâde Abdülhay)** — Onyedinci asrın ilk yarısında yaşamış ulemâdan, şâir; divanlardan titizlikle seçip topladığı şiirlerle bir «Müntehabât Mecmuası», ki Kafzâde Mecmuası diye anılır, divan edebiyatı tarihi ile meşgul kimselerce çok makbul sayıla gelmiştir; 998 de (M. 1589 - 1590) İstanbul'da doğdu, Birinci Sultan Ahmed zamanında kadıaskerliğe kadar yükselmiş. Kafzâde Feyzullah Efendi adında bir zâtin oğludur; ana tarafından Şeyhülislâm Ebüssuud Efen-dinin torununun oğlu olur; medrese tahsili gördü, ilmiye mesleğinde sür'atle yükseldi, 1016 da (M. 1607-1608) 18 yaşında müderris, 1027 de (M. 1618) de 29 yaşında Selânik Kadısı oldu, iki sene sonra Şam Kadılığına tâyin edildi, Şama gitmek üzere Selânikden İstanbul'a geldiğinde Şam Kadılığının başkasına verilirerek açıkda kaldığını öğrendi. 1031 de (M. 1622) İkinci Sultan Osmanın tahttan indirilerek Yedikule Zindanında boğularak öldürüldüğü kanlı ihtilâlde korku ile suurunu kaybederek 33 yaşında öldü.

Evi devrinin genç aydınlarının toplandığı bir edebî mahfil gibiydi ve kendisi «Sâkinâme» isimli iki manzum eserini tamamlayamışdı. Aşağıdaki iki beyit şiir diline örnektir:

Daha ben şimdi bildim rûzigârın nolduğun ey dil  
Bilirmezmiş safâyi vâslı dilberle geçen demler

Hiç cemiyeti hâtırdan eser gördün mü  
Bu kadar meclise uğrar yolun ey bâdi sabâ

**FAKİRHÂNE SOKAĞI** — Ortaköyün sokaklarından, Gürcüoğlu Sokağı ile Amcabey Sokağı arasındadır; Sarısünbül Sokağı ve Cü-diefendi Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 20/192). Amcabey Sokağı tarafından gelindiğine göre bir araba rahat geçecek şekilde kabataş döşeli yokuş bir yoldur; ikişer üçer katlı ahşab ve kâğır evler arasından geçer, sola bir dirsekle kırılarak merdivenli bir yol olarak iner, Gürcüoğlu Sokağına bağlanır (ağustos 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FAKİR SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Beyoğlu merkez nâhiyesinin Kalyoncu Kolluğu Mahallesi yollarından, Tarlabası Caddesi ile Simidci Sokağı arasındadır; Kömürcü Zeynel Sokağı, Turunç Sokağı ve Gaz Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 B.Ş. R. pafta 14/145).

Rehberine göre gidildiğinde bu sokakta levhası görülmedi, sâkinleri sokaklarının adını Ataman Sokağı olarak biliyordu, aynı rehberin alfabetik fihristinde de Ataman Sokağı diye bir sokak mevcut değildir; bu sokağın adının sonradan değiştirilmiş, levhası da asılmamış olması gerekir.

Tarlabası Caddesi tarafından gelindiğine göre bir araba rahat geçecek genişlikde ve paket taşı döşelidir. Aralarında iki katlı bir ahşab yapı da bulunan üçer dörder katlı kâğır evler arasından geçer; 1 bakkal, 1 sıhhi tesisat kaloriferci, 1 esvab temizleyici ve 1 matbaa vardır (nisan 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FALAKA** — «Suçluları ve mektep şâikrânını (talebelerini) dayakla cezalandırmak için vaktiyle kullanılan bir âlet ki dayak yiyecek olanın ayaklarını sıkıştırmaya mahsus orta tarafına halka vâri ip geçirilmiş bir sopa ile ayak tabanlarına vurmaya mahsus bir değnekden ibâret idi; böyle dayığa Falakaya Yatırmak, Falakaya Yıkmak, Falakaya Çekmek



denilirdi» (Şemseddin Sâmî, Kaamûsî Türkî).

Dayak yiyecek olan, ayakları Falaka sopasına sımsıkı bağlanarak yere sırt üstü yatırılır, sopanın iki ucundan birer kişi tutar ve bağlı ayakları bel hizasında yukarı kaldırılır, öyle ki iki taban, dayacı atacak olan kimsenin değneklerine tam hedef teşkil ederdi.

Falaka, kadimden 1908 meşrutiyetine kadar kullanılmıştır; kullanıldığı yerler:

1. Mektebler; 2. Kışlalar; 3. Kolluk - Karakollar; 4. Çarşı, Pazar boyları olmuştur; falaka ile mekteblerde çocuklara, kışlalarda neferlere, Kolluk ve karakollarda uygunsuz gürûhu ile hırsızlara, cârihlere, kaatillere ve çarşı pazar boyu sokaklarda da herhangi bir hilekârlığı yakalanmış esnafa dayak atılmıştır (B.: Dayak, cild 8, sayfa 4317).

Falaka dayağında kızılçık veya fındık değnekleri kullanılırdı; kızılçık ve fındık değneklerinin meziyeti sırim gibi, kayış gibi olması, kırılmamasıdır.

Ahmed Rasim Falaka Dayağının çeşidlerini şöyle sıralıyor:

Mest üstüne (hafif)

Mest çıkarılarak çorab üstüne (az ağır)

Yalın ayak tabanına (ağır)

Islak yalın ayak tabanına (çok ağır)

Islak yalın tabana atılan çok ağır falaka dayağında, değneği vuran insafsız ise, değneği indirdikdedn sonra hemen kaldırmaz, tabanın üstünde deriyi yüzerek geçirirdi. Böyle bir dayak yiyenin çoğu zaman ayakları sakat kalırdı.

Falaka dayağının çeşidi ve vurulan değnek sayısı suçun derecesine göre olurdu.

Yeniçeri Kolluklarında suçlulara atılan falaka dayakları altında ölenler çok olmuştur.

Ahmed Rasim «Falaka» isimli çocukluk hâtıralarında kendisinin dayacı ile meşhur Hâfızpaşa Mektebine verilmesini anlatırken şunları yazıyor:

«Mahalleye yeni taşındığımız için safâ geldinize gelmiş kadınlardan birinin vâlideye:

— Aman hanım!.. evlâdına nasıl kıyıp da Hâfızpaşa Mektebine yollayacaksın, o sarığı boynuna dolanaşı herif falakada üç çocuk öldürmüştür!.. dediğini hiç unutmam...».

Aşağıdaki satırlar da Ahmed Rasim tarafından o mekteb için yazılmıştır:

«... sarığı çözüktü, benzi atık, gözleri dönmüş, bıyığı sakalına karışmış, sâfi sinir kesilmiş hoca efendi elindeki sopayı, önünde iki hâfızın kıvıra kıvıra tuttuğu büyük bir falakanın ta ortasında yan yana duran iki çıplak tabana gerile gerile birbiri ardınca indiriyordu...».

Dayacı ile meşhur mekteb hocalarına bazan falakaya çekmesi için kendi talebesi olmayan çocuklar, hattâ gençler getirilirdi, yine Ahmed Rasim anlatıyor:

«... geçenlerde bilmem hangi medrese-den bir hâfız getirdiler, sakallı bıyıklı adamdı, gelir gelmez bizim hâfızlar üstüne üşüşdüler, falakaya yatırdılar; hoca aldı sopayı eline, kalktı ayağa, öyle dayak attı, öyle dayak attı ki hâfız bayıldı, ayaklarından kanlar fışkırdı, üç kişi zorla kaldırdılar, bağçeye götürdüler de ayaklarını musluklara tuttular...».

«Ağır nevîden falaka dayacı yiyenlerin ekserisi, ayakları falakadan kurtulur kurtulmaz yürüyemiyerek kıçın kıçın, sürüne sürüne bağçeye kadar gider, oradaki musluk altında ağrılarını teskin ederlerdi..».

«Bir gün kapudan içeriye iki erkek, birinin sırtında tabanlarına basamayan bir çocuk, arkalarında mangal kapağı yaşmaklı, çifte etek ferâceli iki kadınla girdiler, doğruca hocanın önüne gittiler. Bu çocuk daha dün falaka dayacı yemişti, bugün de anasının babasının hatırı için mi dayak yiyecekti?.. Erkeklerden biri çocuğu yere oturttu, kunduralarını, çorabını çıkarttı, birdenbire doğrularak:

— Hoca efendi.. bu ne hal?.. dedi.

«Öteki de bağıra bağıra:

— Biz size çocuğumuzu teslim ettikse okut diye teslim ettik, bak, iki tırnağı düşmüş, bütün parmakları mosmor, Aksarayda Yahudi hekime götürdüm, ölür diyor!.. dedi.

«Erkeklerden uzun boylusu:

— Ben şimdi senin sarığını boynuna dolar, eşek sudan gelinceye kadar o sopalarla kemiklerini kırarım ama ne yapayım ki hâfız Kur'ansın zâlim herif!.. diye bağırды..».

Geçen asır başlarında yaşamış Mustafa adında bir zât «Vasiyetnâme-i Sibyan» isimli hâtıraları arasında (1826-1835): «... okumak derdinden şol mertebe dayak yedim ki hâlâ ayak parmaklarımın tırnakları küt kalmıştır...» diyor.

Biçkin, kopuk, hırsız gürûhuna kendisinin de falaka dayacı atma yetkisi olan Çardak Kolluğu çorbacısı ve halk şâiri Galatalı Hüseyin Ağa (B.: Çardak Kolluğu, cild 7, sayfa 3748; Hüseyin Ağa, Çardak Çorbacısı Galatalı) falaka dayacı ile meşhur sadist bir çorbacıyı şöyle hicvetmiştir:

Kınalı müzellef gül yağlı sakal  
Mella bozuntusu çorbacı çakal

Dayağa ykıldı mı kopuk eşbehi  
Ya ki külhen nişin pırpırı beyi

Tahrîki hırs idüub yalun ayağı  
Ağız sulanarak atar dayacı

Zan itme zâlimi düşkün nigâre  
Gaayetle muglîm hem düşmez inkâre.

Serkeş civanları basdırub faka  
Yola getirmeye âlet falaka

«FALAKA» — Büyük muharrir ve gazeteci, İstanbulun büyük evlâdı Ahmed Rasim'in ölmez eserlerinden biri, üstadın çocukluk çağı ve ilk mekteb yıllarına âid hâtıralarıdır (B.: A. Râsim, cild 1, sayfa 443); Türk maarif târihinin yakın geçmişe âid faslı için eşsiz kıymetde kaynak olan bir eserdir; arab asıllı Türk harfleri ile 1927 yılında Hamid Matbaası yayınları arasında basılmıştır; sonra lâtîn asıllı Türk harfleri ile ve insafsızca bir budama yapılarak tekrar basılmıştır.

Eser 19 parça yazıdan mürekkep olup yazılar şu başlıkları taşımaktadır:

Hoca Korkusu, Âmin'e doğru (B.: Âmin ile mektebe başlanış, Âmin Alayı, cild 2, sayfa 783), Âmin Alayı, Mektebde ilk günler, Bir şamarın neticesi, Naklihâne, Mektebe ikinci başlanış, Âmine ilk girişim, Mekteb seyri, Lokmalî Kapamalı Mekteb, Meğer başıma gelecekler varmış, Eyvallah olsun, Hâfızpaşa Mektebinde birinci gün, Falaka envâ'i ve dâvâcılar, Zuhûri isyânı, Topuz Hoca, Yeni Mekteb Yeni Korku, Hissi hürmet korkudan çok kuvvetlidir, Zincirli Hoca.

Bu konuda millî kütübhanemizde bir eşî olmayan bir kitaptır, küçük boyda 153 sayfalık tadımlık bir eserdir (B.: Mekteb, Eski Ma-

halle Mektepleri; Niyâzi, Pehlivan Hoca Hâfız; Hâfızpaşa Mektebi; Topuz Hâfız).

«FALAKA» — İkinci Meşrutiyet devrinin mizah mecmualarından, ilk nüshası 25 temmuz 1327 pazartesi günü yayınlanmıştır (7 ağustos 1910); 28×39 santim boyunda 4 sayfalık bir nüshası 20 paraya satılmıştır; birinci ve dördüncü sayfalarına yarım sayfayı kaplayan birer karikatür konulmuştur. Sahib ve sermuharriri Mahmud Nedim Bey, edebî müdürü de (Elif) Rifkî Beydir. Yer olarak Bâbî-âli Caddesinde 25 numaralı dâirei mahsusa gösterilmiştir ki Râşid Efendi Hanı içinde bir yer olduğunu tahmin ediyoruz. Mes'ul müdürü Mehmed Kenan Bey olup Manzume-i Efkâr Matbaasında basılmıştır.

O devrin, aşağılık duygusu pek aydın görülen mizah gazetelerinden biridir. «Dırıltı», «Derdleşme», «Dâhilî» gibi başlıklar altındaki yazıları da asıl mizahla ilgisi olmayan soğukluklardır.

Falakanın bir «Takvîmî Cerâid» sütunu vardır, o zamanlar böyle sütunlar hemen mizah gazetesi tarafından yapılırdı; günlük ciddî gazetelerin haber ve yazı başlıkları alınır, sözde mizah yollu ona bir cevap verilirdi, aşağıdaki satırları Falaka'nın 13 sayılı nüshasının o sütunundan alıyoruz:

«İkdam: Uyanık bulunmalıyız!

Falaka. — Uykudan baş kaldırdığımız yok..

Tercemânî Hakikat: Eşkîyâ Poletikası

Falaka — Yunan ve Bulgar siyâsetinden mi bahsedecekisin..

Sabah: Herkes kendi yerinde

Falaka — Zâten kumıldadığımız yok...».

Gazetenin aynı nüshasında birinci ve dördüncü sayfalarında birer karikatür vardır, yazıları udur:

Falaka'nın 13/334 numaralı nüshasının birinci sayfasındaki karikatürün yazıları:

Ahvâlî ruhiyemiz nümunelerinden; bir hâdis vukuunda

— Aman el birliği ile çalışalım, haydi gayret zamanıdır, ne duruyorsunuz, iş başa düştü...

Falaka'nın 13/334 numaralı nüshasının





dördüncü sayfasındaki karikatürün yazıları:  
Hâdis e geçdikten sonra  
— Oh!.. bu da geçdi.. elhamdülillâh ortada ne var?..  
ha şöyle!.. keyfimize bakalım yâhu...

**FALAKACI, FALAKACIBAŞI** — Tanzi-  
matdan önceki devirde İstanbulun zâbita âmir-  
leri olan Yeniçeri Ağası, Sübaşı Ağa, Asesba-  
şı Ağa ve Bostancıbaşı Ağanın maiyetinde fa-  
laka dayacı atmada ihtisas sâhibi neferlere  
«Falakacı» denilirdi; kol teftişlerinde falaka  
ile değnekleri sırtlarına asıp dolaşırlardı. Kol  
teftişlerinde yakalanan uygunsuz gürûhunu  
Ağakapusuna yahut Kolluğa götürmeye lüzum  
görmeden falakaya sokak ortasında yıkarlar-  
dı.

Zaman zaman şehir içinde narh ve esnaf  
teftişine çıkan Sadırâzam ile İstanbul Kadı-  
sının yanında da bir falakacıbaşının idâresin-  
de falakacılar bulunur, herhangi bir hilesi tu-  
tulan esnaf hemen o anda, dükkânının önünde  
falaka dayacağına yatırılırdı.

Sadırâzam ile İstanbul Kadısı Efendinin  
falakacıları hepsi zeberdest gençler olan Ace-  
mioğlanları arasından seçilirlerdi.

M. Zeki Pakalın «Osmanlı Tarih Deyim-  
leri ve Terimleri» isimli eserinde sadırâzam  
maiyetindeki falakacı başının üniformasını  
şöyle tarif ediyor: «Başında beyaz destar sa-  
rılmış kalafat, üstünde yeşil çuhadan dolama,  
bacaklarında al çakşır, ayaklarında mest pa-  
buç yahud sarı çizme..» (B.: Kalafat; Dola-  
ma, cild 9, sayfa 4665; Çakşır, cild 7, sayfa  
3680; Mest; Pabuç, Çizme, cild 8, sayfa 4042).

**FALÇATA** — Yassı demirden kunduracı-  
terlikci bıçağı; bir bıçak, kama satın alacak  
hâneberduş gürûhu ellerine geçen bir demir  
maşa parçasının bir ucunun bir yanını bir bi-  
leğiciye beş on kuruşa bileterek falçata hâli-  
ne getirirler ki İstanbulda hakiki falçata ile  
ve böyle maşadan bozma falçata ile pek çok  
cinâyet işlenmiştir. Bilhassa mahbushâneler-  
de azılı şerirlerin ilk işleri kendilerine maşadan  
bir falçata, yahut bir yuvarlak demir çubuk-  
dan bir şiş yapmak olmuştur. Falçatanın kör  
ucuna bir bez sarılır ve kabza hâline getirilir.

Terlikci civanı elde falçata

yan bakmaya gelmez ola ki çata

(Âşık Râzi)

Şu yahn ayaklı kaldırım iti  
Görmez de perçemde dolaşan biti  
Çakayla el atıp falçatasına  
Ağam demiş yenmez her kuşun eti.  
(Uzun kahve Cinâyeti Destanı)

Şorolo kurbanı oldu bu yiğit  
Yine bir fetâyı devirdi bir it  
Yeninden çıkarıp falçatasını  
Vurunca attım bir feryâdı medid  
(Saraçhâne Cinâyeti Destanı)

**FAL, FALCILAR** — «Aslı arabca olup  
uğur, güzel baht, iyi tâli' anlamındadır; baht  
ve tâli anlamak için bir takım garib vâsıtala-  
ra mürâcaat etme; atılan boncuk ve baklaya,  
alettesâdif açılan bir kitabın bir satırına ve sa-  
ir bunlar gibi şeylere bakarak mâna çıkarma;  
Falcı: Fal açan, fala bakan» (Şemseddin Sâ-  
mi, Kaamûsi Türkî).

Fala, istikbalden haber almak için, bah-  
tından haber almak için; aşk yolunda sevgili-  
den haber almak için; uzun ve tehlikeli yolla-  
ra çıkılırken; kaybolan kıymetli bir şeyi bul-  
mak ümidi ile ve nihâyet öğrenilmek istenen  
her şey için baktırılır.

Her şey ile fala bakıla bilirse de kadim-  
den beri yaygın fallar şunlardır: Kitabdan ba-  
kılan fal; El'den bakılan fal; Bakla dâneleri  
veya çakıl taşları ile bakılan fal; içilen kah-  
venin fincanda kalan telvesi ile bakılan fal;  
iskanbil kâğıdları ile bakılan; Remil ile baki-  
lan fal.

Kitab Falı:

Rastgele bir bir yaprağı açılarak ilk satırla-  
rından bir mâna çıkarmak suretiyle fala ba-  
kılan kitablardan en meşhurları Mushafı Şerif,  
Mevlânânın Mesnevisi ve İranlı büyük şâir Hâ-  
fız Şîrâzî'nin divânı olmuştur.

Tarihimizde Mushafı Şerifden bakılan  
falların en meşhuru, hocası ve asrının büyük  
şâiri Molla Husrev Mehmed tarafından Fâtih  
Sultan Mehmedin bahtı, istikbâli için bakıl-  
mıştır. Sultan Mehmed Varna Muhârebesin-  
den sonra tahtı tekrar Sultan Murada bırakıp  
Manisaya giderken son derece üzgündü, yanın-  
da bulunan hocası Molla Husrev çocuğu tesel-  
li etmek için ona Mushafı şerifden fal açdı ve  
pek yakında yine pâdişah olacağını tebsir et-  
ti; şu kıt'a o fale işâretle söylenmiştir:

Cihan bâğında şâdan ol hemişe  
Melûl olma bu birkaç günlük işe  
Ki azdır müddeti 'bu infisâlin  
Eyü geldi senin Mushafda fâlin

Şu kıt'a da Üsküdarlı Âşık Râzinindir:

Yârime açdım gör Mushafda fâli  
Gaayitle muvâfık âyet meâlî  
Bendesi Râziye avdet mukarrer  
Geçüb serkeşimin boş infîâlî

El Falı:

Falina bakılan kimsenin sağ avucunun  
içindeki çizgilerden mânalar çıkarılır; falcılar  
avuğdaki çizgileri Ömür Çizgisi, Servet Çizgi-  
si, Aşk Çizgisi gibi isimler vermişlerdir, mânalar  
bu çizgilerin çatışma şekillerine göre ve-  
rilir.

Bakla veya Çakıltaşı Falı:

Yere serilmiş bir bez üzerine avuçla atıl-  
an bakla veya çakılların yayılış, serpilmiş sek-  
linde mâna çıkarılır, bu fali İstanbulda bilhas-  
sa zenci bacılarla çingene karıları, kızları ba-  
karlar; zenci bacılar nesli tükenmiş gibidir,  
falcı çingene karılarına kızlarına hâlâ rastla-  
nır, sokaklarda «Fal bakar, niyet açar.. fal-  
cı!..» diye bağırarak dolaşırlar; bilhassa ya-  
kışıklı erkeklere, delikanlılara, genc kadın ve  
kızlara: «Te bakdır bu çingene karısına falı-  
nı, yavuklundan nişanlından, kocandan haber  
versin sana!..» diyerek âdetâ musallat olurca-  
sına sırtlaşırlar. Aşağıdaki satırları Osman  
Cemal Kaygılı'nın «Çingeneler» isimli roma-  
nından alıyoruz (B.: Çingeneler, cild 7, sayfa  
3990), İrfan adında bir delikanlıya karşı bak-  
la falı bakan bir çingene karısı konuşmakta-  
dır:

«— Hay yaşayasın adınla İrfan Efendi..  
sen hem irfan sahibisin hem de ihvan sahibi-  
sin.. çok okumuşsun, çok yazmışsın, çok gez-  
mişsin, çok tizmuşsun.. elin açıktır, paran sa-  
çıktır.. büyükle büyüksün, küçükle küçük-  
sün.. fodulluk bilmezsin, codulluk bilmezsin..  
herkesin iyiliğini istersin, ihvan için muhab-  
bet beslersin.. amma velâkin gelmiştir bu gün-  
lerde birisi senin yüreciğini, ona sebep şimdi  
yanar içerin çömlekçi fırını gibi.. dolaşırsın  
kaç gündür o şeytanın kızını bulayım diye büt-  
tün dağı bayırı.. amma bu senin gönlünü ka-

çıran, yüreciğini tutuşduran dilber kız mıdır,  
karı mıdır, esmer midir, sarı mıdır, arpa mı-  
dır, darı mıdır onu bilmem, yalnız bildiğim  
bir şey var ise o da hiç meraklanıp kasavet-  
lenmiyesin, pek yakında daha böyle bir sürü  
dağlar, bayırlar aşacak, sevgiline kavuşacak,  
murâdına ulaşacaksın...».

Yine aynı eserde Osman Cemal kaydedi-  
yor: «İstanbulun pek meşhur çingene falcıla-  
rından Kâğıdhâneköylü Âfitab denilen genc  
kadın Abdülâzizin son günlerine doğru şehzâ-  
de Abdülhamid'in Kâğıdhâne Çayırında bir  
falına bakmış ve üç ay sonra tahta çıkacağı-  
nı söylemiş, ve falcının bu sözü tam üç ay son-  
ra gerçekleşmişti..»

Gegen asır sonlarında «Falcı Çingene Ka-  
rısı, Çingene Kızı, tulûat tiyatroları sahnele-  
rinin kantolarında adı geçen tiplerden olmuş-  
dur:

Hicaz Falcı Düetosu  
(Luçika ve Virjini hanımlar)

— Fal bakar niyet açarım  
Bakla atar keriz atarım  
Mangizi bolca verin de  
Kıvrırım haylice  
— Fal bakar baht açarım  
Size böyle göbek atarım  
— Çok sefâlar sürersin  
— Bir edâlı güzel seversin

Rast Falcı Kantosu  
(Şamram Hamm)

Falcı fal bakar bakla atar  
Bana derler Çifte Benli  
Yâlelli yâlelli  
Abe mangız uçlan bakayım  
Nazlı nazlı sana göbek atayım

Hicaz Çingene Düetosu  
(Luçika ve Virjini Hanımlar)

— Kaynanam falcı karı  
Yokdur onun emsâli  
— Koluna sepet takar  
Sokaklarda fal bakar  
Güzel olurum diye  
Başına çiçek takar

## Kahve Falı:

Kahve falı ile hem falcılar hem de falcılığı geçim vasıtası edinmemiş kimseler meşgul ola gelmişlerdir, hattâ bazı aydın kimseler kendi fallarına bakmışlardır ki bunların başında:

Dünyanın en büyük kahve falcısı Dârüşşefekanın resim muallimlerinden Agâh Bey merhum olmuştur. Büyük bir aşkın ızdırâbı ile bakdığı kahve fallarında görünen şekilleri bir deftere resmetmiş, o şekillerden çıkardığı hükümleri de şeklin - resmin yanına yazmışdır; bu sûretle yer yüzünde bir eşi bulunmayan bir eser vücuda getirmiştir. Yeri Milli Kütübhanemiz olması lâzım gelen kıymetine bahâ biçilmez bu eser sanatkarın torunları elinde bulunuyordu.

Üsküdarlı kalender halk şâiri Âşık Râzi de amatör kahve falı bakıcılarından olmuştur; şâirin akrabalarından genç yaşında dul kalmış zengin bir kadın, ikinci kocasını Âşık Râzinin kahve fallarındaki işâretlerle seçmişti (B.: Binnaz Hanım, Telli, cild 5, sayfa 2803).

## İskanbil Falı:

Bu çeşid falı kendilerine geçim vasıtası yapmış kimseler İstanbulda umumiyetle ayak tabakasından rum veya ermeni kadınlarıdır. İskanbil kâğıdları ile pek çeşidli fal açılır.

Geçen asrın sonlarında yaşamış Üsküdarlı Âşık Râzinin evrâkı metrûkesi arasında «Tatavlı Falcı Katinanın açtığı iskanbil falıdır ki falcı karının ağzından nazmolundu» diye bir manzûme vardır:

Çıkdı yârin kendisi  
Şu maçanın fantisi  
Faldâ görünen hâlî  
Gaayet fındıkcı sinsî

Şu kara kızla papaz  
Baba abla düzenbaz  
Onların pençesinde  
Yârim didiğin şehbaz

Dinârinin onlusu  
Güzel haber doğrusu  
Açar isen keseyi  
Kalkar engel korkusu

Ya üç hafta ya üç gün  
Döner sana o küskün  
Hesabını sakın hâ  
Sorma şehbaz sürtüğün

Azarlama bir hoş tut  
Ne duydunsa hep unut  
Gençlikde yaz yağmuru  
Gelip geçecek bulut

Memleketimizde geçim vâsıtası, iş olarak falcılık yasakdır; bakla falcısı çingenelere göz yumulur; müşterilerini evlerine gelmiş misâfir kisvesi altında gizleyen sâir falcılar da pek âlâ iş görmektedirler.

**FAL SOKAĞI** — Haliç Fenerinde Kâtib Muslihüddin Mahallesi sokaklarından; Zülüflü Sokağı ile Merdâne Sokağı arasında bir aralık Sokakdır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 8/104). Bir araba geçecek genişlikde, bozuk kabataş döşeli bir yoldur; kapu numaraları 1-13 ve 2-14 olan ahşap ve kâgir evler arasından geçer (ocak 1968).

## Hakkı GÖKTÜRK

**FANİ** — 1892 ile 1893 arasında Tarlabasının kaldırım yosmalarından bir rum kızı; Altunoluk Osman denilen genc ve güzel bir laz kayıkcıya âşık olmuş, o oğlanın yolunda eski belâhısı Yamalı Dimitri adındaki bir serseriden yüz çevirmiş, intikam alma yolunda Dimitri rakibinin yüzünü kezzab dökerek Osmanın gözlerini yakmış kör etmiştir; Fani ise tövbe-kâr olmuş, İslâm dinine girmiş ve kör sevgilisinden ayrılmayarak onunla beraber, «Bundan sonra onu ancak ben mes'ud edebilirim» diyerek kayıkcının memleketi olan Sürmeneye gitmiştir. Hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi (B.: Dimitri, Yamalı, cild 8, sayfa 4591; Osman, Altunoluk).

## Vâsif HİÇ

**FANİ** — 1900 de Beyoğlunda Çubukcu Sokağında bir apartımanda oturur 25 yaşlarında ve güzelliği dillere destan olmuş hafif meşreb bir rum kadını; Beyoğlunun namlı serserilerinden 30 yaşlarında Kız Panayot'u sevmiş ve bir sene kadar bu genc ile yaşamışdır, fakat Panayotun güzel metresinden sık sık

para istemesi Faniyi bıktırmış ve onu bir akşam apartımandan kovmuşdur; Panayot bunu, o sıralarda apartımana yeni alınan Vangel adında genc bir kapucu ile Fani arasında başlamış bir aşk ve alâkaya hamletmiş, bir akşam oraya giderek Vangeli bir bıçak darbesi ile öldürdükten sonra Faniyi de aynı kanlı bıçakla vurmuş ve kaçmışdır, güzel kadın da hastahâneye nakledilirken ölmüştür. Çifte cinâyetin fâili kaatil Panayot Beşiktaşda serse-riyâne dolaşırken yakalanmışdır. Faninin ölmü Beyoğluda derin teessür uyandırmış ve güzel kadın için bir destan çıkmışdı ki bir kıt'ası biliniyor:

Kız Panayot dedikleri hergele  
Savurdu bıçağı vurdu rast gele  
Harcandı Faninin yolunda civan  
Arada pek yazık oldu Vangele.

## Vâsif HİÇ

**FANİ** — Zamanımızda esrar kaçakçısı ve satıcısı bir rum kadını; 22-23 nisan tarihli satıcı bir rum kadını; 1968 de yaşı altmışın hayli üstünde idi. Harab olmuş bir güzelliğin izleri vardı yüzünde. Hayli macerâlî olması gereken, ve bir kaç defa yakalanmış ve hapse girmiş Faninin hayatı tesbit edilemedi.

## Bürhâneddin OLKER

**FANİ EFENDİ (Ömer)** — Onyedinci asır başlarında yaşamış Sünbülî tarikatı şeyhlerinden, arnavud, Debrelidir; tefsir ilmi ile meşgul olduğundan «Tefsîrî» lâkabı ile anılır; Drağman Tekkesi şeyhi Bosnalı Abdülmü'min Efendinin halîfesi ve dâmâdî idi; Üçüncü Sultan Mehmed'in Eğri seferinde bulunmuş, uzunca bir zaman Ayasofya Camiinde vâizlik yapmışdı; «Kıyâfetnâme» adında bir eseri vardır; 1032 (M. 1622 - 1623) de vefat etti, Drağman Tekkesi hazîresine defnedildi.

Bibl.: M. Tâhir, Osmanlı Müellifleri.

**FANİLA** — «Fransızca Flanel (Flanelle) kelimesinden; teri içmek ve sıcak tutmak için ten üstüne giyilen yünden dar (vücuda sıkı olarak intibak eden) gömlek veya don» (Şemseddin Sâmî, Kaamûsî Türkî).

Zamanımızda «Fatila» adı yalnız belden

yukarı gövde üzerine giyilen malûm iç çamaşırı için kullanılır; aynı kumaşdan yapılmış iç donları için ayrıca belirtilerek «Fanila Don» denilir.

Yünden yapılmayan, pamuk veya keten ipliğinden iç çamaşırı da yine fanilâ adını taşımaktadır; şöyle ki yünlüsüne «Yün Fanila», pamuk veya keten ipliğinden olanına da «Fildikos, Fildekos Fanila» denilir. Bu isim de fransızca Fil d'Ekos (Fil d'Ecosse), İskoçya ipliği isminden alınmıştır.

Yünlüsü, Fildikosu, zamanımızda uzun kollu, yarım kısa kollu, hiç kolsuz, düz dokunmuş, balık ağı gibi dokunmuş türlü çeşidleri vardır. Bu iç çamaşırı o kadar yaygındır ki hem mağazalarda, hem seyyar satıcılar eli ile işportalarda satılmaktadır.

Fanilanın memleketimize girmesi Tanzimat devrinde olmuştur ve bol iç, ten gömleklerinin yerini alarak sür'atle yayılmışdır. Fanilayı ilk giyenler de, yangınlara giderlerken, koşarlarken tulumbacılar olmuştur:

Başda keçe külâh ayaklar yalın  
Bir dizlik fanilâ gaayet civelek  
Tulumbacı şâhım merdâne salın  
Bahtım küşâde eylemiş Felek

\*

Yangını sanma oyun  
Soyun küçük bey soyun  
Bir fanilâ dizlikle  
Görelim fidan boyun

Vücûdun gâlâk hareketlerine en elverişli iç çamaşırı olduğu için zamanımızın gençleri de alafranga serbest veya greko-romen güreş, boks, koşu, kürek, futbol ve sâir çeşidli spor hareketlerine kısa donlar üzerine fanilâ giyerek çıkarlar. Takım hâlinde çıkılan futbolda, her takımın oyuncuları aynı renkte fanila giyerler, umumiyetle de iki renkli fanilalar giyilir, böylece futbolcu fanilaları üniformalaştığı için, fanila yerine de «Forma» adı kullanılır. Meselâ İstanbul'un üç büyük spor kulübünden Galatasaraylılar sarı-kırmızı, Fenerbahçeliler sarı-lâcivert, Beşiktaşlılar da siyah-beyaz fanilâ (forma) giyerler.

**FANUS SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Beşiktaşda Abbasâğa Mahalle-



si sokaklarından, Kalkan Sokağı ile Çeşme Sokağı arasında bir aralık sokaktır (1934 B. Ş.R. Pafta 20/175). Yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi.

**FAR** — «Hâneberduş pırpırılar argosunda kız yahut kadın memesi» (F. Devellioğlu, Türk Argosu). Fransızca phare (fener) isminden alınıp bilhassa motorlu vasıtaların önündeki bir çift fenerden kinâyedir.

**FARABİ SOKAĞI** — Taksim Şehid Muhtar Bey, Bülbül ve Kocatepe mahalleleri arasında sınır sokaktır; Turan Caddesi ile Feridiye Caddesi arasında uzanır. Şehid Muhtar Bey Mahallesinden Çorbacı Sokağı, Kocatepe Mahallesinden Çaylak Sokağı ve Kocatepe Mahallesi ile Bülbül Mahallesi arasında sınır olan Dıvarcı Âdem Sokağı ile kavuşakları vardır. (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 19/147, 148, 149). Feridiye Caddesi tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde kabataş döşelidir, Çaylak Sokağı kavuşağından sonra merdivenli yokuş olur, kâğır evler ve apartmanlar arasından geçer, kapu numaraları 1-25 ve 2-28'dir; 1 bronz-pirinç işler atölyesi, 1 tornacı atölyesi ve yeni yapılmış beş dükkân vardır (haziran 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FARLEY (J. Lewis)** — Geçen asrın ikinci yarısında Türk dostu bir İngiliz yazarı, gazeteci; devrin ünlü türk diplomatı Keçecizâde Fuad Paşa ile Avrupada tanışarak dost olmuş ve evvelâ «Türkiyenin Kaynakları» isimli eserini yazmış, «Türkiyenin Yükselişi» isimindeki ikinci eserini de Fuad Paşaya ithaf ederek yayınlamıştı; 1862 de bu ünlü vezirin misâfiri olarak İstanbul'a gelmiş, İngiltereye döndükten sonra da «Modern Türkiye» adındaki üçüncü eserini yazmış ve bu kitapda kapitülasyonlara şiddet hücum etmişti. Hayatı hakkında bilgi edinilemedi.

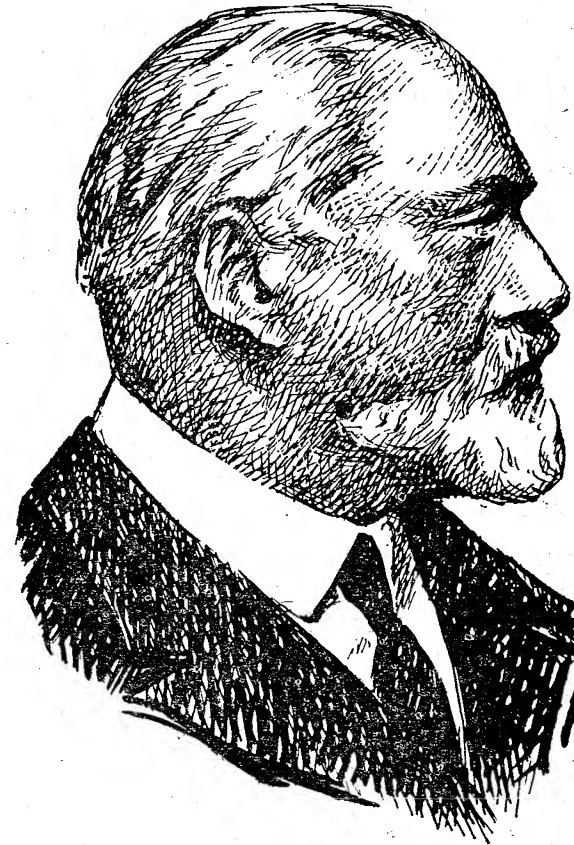
Bibl.: Halûk Y. Şehsivaroğlu, Not.

**FARMASON** — Halk ağzı argo; F. Devellioğlu «Türk Argosu» isimli eserinde: «Lâ-übâli, rind: harifcioğlu farmason, dünyaya boş veriyor» diye târif ediyor. İstanbulda, bilhassa mahalle karıları ağzında, yukarıdaki târifden biraz farklı, karısının kızının ve oğlunun

ahlâkî ahvâline kayıtsız adamlar hakkında kullanılırdı; misâl: «Ana sürtük, kız fingerdek, oğlan apiko, ne olacaklardı ki evin erkeği farmason.»; bazan «aksilik, inadcılık» karşılığı sıfat olarak kullanılır: «Farmasonluğu bırak!..», «Oğlanın yine farmasonluğu tuttu», «Ak der-sin kara der, farmasonun biridir..» gibi (B.: Firavun).

**FARRERE (Claude)** — Asıl adı ile Frédéric-Charles-Pierre Bargone (Klod Farrer; Frederik - Şarl-Piyer Bargon), tanınmış Fransız edibi, Türklerin sadık dostu, İstanbulun gönülden âşığı ünlü romancı, Korsikalı bir ailenin çocuğu ve genç yaşta ölen deniz piyade albayının oğlu olarak 1876 da Lyon'da doğdu. 1894 de Deniz Lisesine girdi. 1899 da mezun oldu.

İlk defa 1902 yılı Temmuz ayında Mes-sagerie Maritimes'in «Saghali» vapuru ile İstanbul'a geldi. 1903 Eylülünde Pierre Loti (Lucian Viaud) idaresine geçen «Le Vautour»



Claude Farrère  
(Resim: Sabiha Bozcalı)

gemisi ile İstanbul'a ikinci defa gelen Farrère, burada daha uzun bir süre kaldı ve batı kapitalizminin etkisi altına girerek bir çok değişikliğe uğramakla beraber henüz eski karakterini muhafaza eden İstanbulun mistik ve tarihî atmosferine bağlandı. 1904 de ilk eseri olan «Fumées d'Opium» yayınlandı. 1905 de ikinci romanı «Les Civilisés» 108 bin basıldı ve yılın Goncourt mükâfatını aldı. Fakat konusu İstanbul'da geçen büyük romanı «L'Homme qui assassine» 1906 da Farrère'e asıl şöhretini sağladı. Bir heyecan ve cinayet romanı olan bu eserinde, kitabın konusunu teşkil eden olaylar zinciri içinde, yer-yer, İstanbulun tarih ve tabiat peyzajları bütün zenginlikleri ile anlatılır. Büyükdere'deki yazlık sefaretlerde balolar, Küçükse mesireleri, Beyoğlu'nun Farrère'in hiç sevmeydiği kozmopolit cadde ve mağazaları, cami avluları, mezarlıklar, iç içe açılır. 19. Yüzyıl sonu İstanbulunu, o çağın Avrupalısı gözü ile en iyi veren eserlerden biri bu romandır. Romanın edebî çerçevesinin içinde, Türk ekonomisine hâkim olan yabancı ve azınlıklar kapitalizminin tenkidini yapmış olması da, dikkate değer.

1908 ve 1909 da yayınlanan «Mademoiselle Dax, jeune fille» ve «La Bataille» eserleri de aynı yılların Goncourt ödülleri kazandı.

Farrère önce «Bouvet», sonra «l'Amiral Aube» gemilerinde bulundu; 1916 yılında Fransız Harbiye Nezaretinin emrine girdi. Her vesile ile İstanbul'a gelmeye can atıyordu. 1911 de Beyrouth'a giderken yine büyük şehre uğradı ve Kandillide kaldı.

1914 ile 1918 arasında Birinci Cihan Savaşının Avrupayı ateşe boğduğu yıllarda, dünya, medenî cesâretin, dostluk ve bağlılık duygularının pek ilginç bir örneğini, Türkler ise soylu dostlarının göz yaşartan ve cesaret veren bir işaretin igördüler: Türkiye Fransa ile savaş halinde olduğu halde, birer asker olan Loti ve Farrère yazıları ile, konuşmaları ile şiddetle Türkleri savunmakta ve Fransa'nın Doğudaki büyük, asil ve tarihî dostuna karşı yaptığı hatâdan bir an önce dönmesi için ısrar etmekte idiler. 1919'da Farrère emekliye sevk edildi.

Cihan Savaşından sonra Türkler asıl ölüm kalım savaşlarına giriştiklerinde, Farrère Türkiye'ye geldi. Kendisine Savaş sırasındaki

dostluğuna karşı halkın ve aydınların yaptığı tezahüratı gören Fransız yüksek Komiseri General Pellé, onu, Anadolu'ya geçerek Mustafa Kemal Paşa ile görüşmeye teşvik etti. O sıralarda Anadolu hareketine karşı yumuşak bir politika izleyen Fransız Cumhuriyet Hükümetinin de bu temasta bilgisi ve isteğinin bulunduğunu tahmin etmek zor değildi.

Farrère, Joubert Kumandasındaki bir Fransız destroyeri ile İzmit'e geçti. Orada Gazinin yolladığı özel bir tren kendisini Adapazarı'na götürdü. Sakaryada savaş henüz kazanılmıştı. Mustafa Kemal Paşa kendisini askerî törenle karşıladı. Farrère hatıralarında, bu kabulü, ve izlenimlerini anlatır. Bunlardan anlaşılacağı gibi, ünlü romancının, yeni Türkiye'nin kurucusu ile münasebetlerindeki ilk ziddiyet ve dramın tohumu, daha bu görüşme'de tarlasına düşmüş olur: Sadece egzotizme düşkün olan ve ulusal menfaatlerin gerektirdiği sosyal operasyonları anlamayan yabancı, Mustafa Kemal'in keskin ve azimli çehresini ve ateşler içinde yoğrulan iradesini yadırgar ve daha önce kendisini kabul etmiş olan Halîfe Mecid Efendi'nin Çamlıcadaki köşkünü, çevresini ve saltanatını özler!

Kurtuluşu izleyen yılların devrimleri ve reformları, Farrère ile yeni Türkiye'nin yönetici kadrosu arasındaki mesafeyi daha da açtı. Comte de Chambrun'un Ankarada Büyükelçi bulunduğu yıllarda ve onun tavsiyesi ile, İçişleri Bakanlığının Türkiye'ye gelmemesi yolundaki bir mektubunu almamış gibi, yola çıkarak yeni Ankara'yı görme merakını tatmine çalıştı. 1930'da General Gouraud ile Sedülbahir'e gelerek kendisinin de çalıştığı ve daha sonra Çanakkale savaşlarında batan ve «Le Bouvet» zırhlısının ve Fransız ölümlerinin hatıralarını anma törenine katıldı. 1931 Martında Hugo Arditty tarafından davet edildi, İstanbul ve Ankarada konferanslar verdi. Sosyal reformlar ve kadın hakları konuları ilgisini çekmekte idi. 1934'de yayınladığı «Les Quatre Dames d'Angora» Romanı bu seyahatin mahsulüdür. 1935'de Louis Barthou'nun yerine Fransız Akademisine üye seçildi. İstanbul'a gelen bir turistik kruvaziyer'e katılıp, burada Çanakkale hakkında bir iki konferans verdikten sonra, İstanbul'a son geliş, 1950 ağustosundadır. Ankara vapuru ile

gelen yaşlı romancı Türkiyenin Fransız kültürüne yakın çevrelerince iyi bir kabul ile karşılandı. Yine Kandillide Kont Ostrorog'un yalı-sına indi, fakat sahildeki aşı boyalı asıl yalı-da değil, yukarıdaki sette, bir çınarın altın-da beyaz boyalı küçük evde oturdu ve kendisi-ni ziyarete gelen sayısız hayranları ve okuyucularına, anılarını anlatmak ve resim ve eserlerini imza etmekle günlerini geçirdi.

21 Haziran 1957'de Paris'de vefat etti.

Val de Grâce Hastahanesinde 26 Haziran 1957'de yapılan törende Mareşal Juin başta olmak üzere general ve amirallerle bir çok yazarlar, Türk ve Japon elçileri ve dostu Reşid Saffet Atabinen hazır bulundu. Cenazesi Sainte-Foy-lès-Lyon'a gömüldü.

Başlıca eserleri:

Fumées d'Opium (1904) — Les Civilisés (1905) — L'Homme qui assassina (1906) — La Bataille (1909) — Les Petites Alliées (1911) — Thomas l'Agnelet (1913) — Dix sept histoires de marins (1914) — La derni-

ère déesse (1920) — Les Hommes nouveaux (1923) — Les condamnés à mort, combats et batailles sur mer (1925) — Cent millions d'or (1927) — L'autre côté (1928) — La marche funèbre (1929) — Loti et le Chef (1930) — Shahrâ Sultane et la Mer (1931) — L'Atlantique en rond (1932) — Les quatre Dames d'Angora (1934) — L'Inde perdue, le quadrille des mers de Chine (1935) — Sillages, Méditerranée et Navires (1936) — Forces spirituelles de l'Orient (1937) — Le grand drame de l'Asie (1938) — La onzième heure (1940) — L'Homme seul (1942) — La sonate héroïque (1947) — La sonate tragique (1950) — La sonate à la mer, l'Élection sentimentale, le Traître (1952) — Les petites cousines (1953).

Celik GÜLERSOY

C. Farrère'in 1922 haziranındaki Türkiye ziyareti İstanbul gazeteleri tarafından günü gününe ve adım adım tâkib edilmiş ve gaze-



## دوستمزمهاجرلرمزى تاثيرله زيارت ايتدى

(كلود فارەر) مظلوم ومملول مسلمان مهاجرلرنى زيارتدن سوكره بوناليلره

قارشى بويولك بر حس خريت طوبى بشدر

11 haziran 1922 pazar tarihli ve 361/3389 numarali Tevhidi Efkar Gazetesinde Claude Farrère sütunu. Gazetenin altı sütunluk sayfasında hergün sol başda iki sütunu Türk dostu edibin ziyaretine tahsis edilmişti. Yazılar: Yukarıda band içinde «Klod Farer İstanbul'da»; onun altında «Altıncı Gün», onun altında da üç satır hâlinde: «Destumuz muhâcirlerimizi teessürle ziyâre tetti, Klod Farer, mazlum ve malûl müslüman muhâcirlerini ziyâretten sonra Yunanlılara karşı büyük bir hissi nefret duymuştur».

Kandilli, 31 août 1950

Cher Monsieur,

J'aurais voulu vous remercier plus tôt de cette belle et précieuse collection de l'Encyclopédie d'Istanbul que vous avez bien voulu m'envoyer. Mais je n'avais pas votre adresse. Ce n'est qu'hier que je l'ai obtenue.

Je tiens à vous exprimer d'autant plus ma sincère gratitude, pour cet envoi qui a suscité mon admiration sans restriction. C'est une magnifique entreprise, dont la Turquie moderne avait besoin. Et je vous salue avec un grand infini de m'en avoir fait présent.

Il ne me reste qu'à vous exprimer, cher Monsieur, avec mes remerciements réitérés, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

C. Farrère

Claude Farrère'in R.E. Koçuya 31 Ağustos 1950 tarihli mektubu Tercemesi metin içindedir.



telerin birinci sayfalarında bu ziyâret için özel sütunlar yapılmıştı.

Claude Farrère İstanbula, dolayısıyla Türkiyeye son defa olarak 1950 yılının ağustos ayı başlarında geldi ve Kont Ostrorg'un Boğaziçinde Kandillideki yalısında misâfir oldu. Kendisini Cumhuriyet Gazetesi adına ziyâret eden Metin Toker şunları yazıyor:

«Kont Ostrorog'un, Boğaziçinin bu küçük ve şirin köyündeki, sırtını tepeye dayamış, ahşab, temiz evinin sofasında rahat bir koltuğa yerleşmiş oturan bu adam, muhakkak ebedi gençlik iksirinden içmişti. Bembeyaz sakalı, bembeyaz saçları, iki büküm, olmuş iri vücûdüne rağmen içinde, harâreti hâlâ dışarıya kadar vuran bir muazzam ateş yanıyordu. Her sözünde, her hareketinde bu ateşin emârelerini görmek kabildi. Üzerinde beyaz bir bahariye elbisesi, ayaklarında üstü açık, bezden, gene beyaz, çarık tertibi ayakkabılar vardı. Önünde bir masa ve köylü sigarası bulunuyordu; siyah ağızlığa da bir sigara takılmıştı.

«Yetmişin bir hayli üstündeki yaşına rağmen pırıltılarını kaybetmiyen gözleri ışıltılı ışıltılı yanıyordu. Sesindeki canlılık, kendisini dinleyenlerde âdeta tırpıltılar uyandıracak kadar fazlaydı. Bir hayli yüksek sesle ve elleriyle hareketler yaparak konuşuyordu...».

Aşağıdaki satırlar Türk dostu büyük Fransız yazarının o gün Metin Toker ile konuşması arasından alınmıştır:

«Türkiyeyi ve Türkleri nasıl seviyorum bilseniz... Dünyanın en iyi insanlarıdır; 1902 denberi defalarca geldiğim meleketicinizde bunun türlü delillerini gördüm ve hepsini, hayatımın en tatlı hatıraları olarak saklıyorum. Bir gün mekteplerinden çıkan çocuklarınıza rastladım. Yeryüzünün bütün çocukları gibi çantaları ellerinde, hopyaya zıplaya, neşe içinde cıvıldaşarak sokağa boşanan yavru... Az ileride bir kahve vardı ve orada aksakallı ihtiyarlar oturuyordu. Çocuklar gittiler ve onların ellerini öpüp, başlarına koydular. Belki dedeleriydi, belki değil. Fakat bu hareketi öyle asil bir şekilde yaptılar ki, gözlerimin yaşardığını hissettim.

«Ya cesaretiniz; o harikulâde kahramanlığınız! Sizden kat kat kuvvetli düşmanlarınızla merdce vuruşmanız! Her şeyi bırakınız, sadece bunlar bir insanı ömrü boyunca size bağlamağa yeter.

«Aziz dostum ve büyük dostunuz Pierre Loti ile beraber Balkan harbi sıralarında Edirnenin mutlaka size verilmesi gerektiği yolunda yaptığımız mücadelelerden bu yana çok zaman geçti. Loti ölüm döşeginde idi, bana, git, demişti, Edirneye git ve Sultanselim camiinde beni hatırla. Gittim, Gittim ve orada size bir kat daha bağlandığımı hissettim. Beni tanıdılar ve hocalar, o mübarek yerde, Allahın şefaatinin benim, sizin dininizden, olmanın benim üzerimden hiç eksik olmaması için dua ettiler. Bütün mü'minlerle beraber âmin derken, boğazıma

hıçkırıkları düğümlendiğini hissediyordum.

«Aradan yine seneler geçti. Beni artık unuttuğunuz zannediyordum. Bundan daha tabii de bir şey olamazdı. O günleri yaşamayan sizlerden müteşekkil yepyeni bir nesil meydana gelmişti. Ama, aranızda bulunduğum şu birkaç gün içinde bana gösterilen sıcak misafirperverlik... Oh, bu hakikaten harikulâde bir şey!

«Ahşab evleri, dar sokakları, yaşmaklı, feraceli kadınları ile şarkın esrarlı güzelliği içindeki pitoresk İstanbulu elbet ki arıyorum. Fakat Atatürk'ün yaptıklarına da hayranım. Bütün pitoresk sevgime rağmen bunu başarmıya mecbur olduğunuzu kabul ediyorum. Artık tahta evler, dar sokaklar içinde, yaşmaklar ve feraceler arasında yaşayamazdınız. Onları gene de aramıyor değilim ama... Ne yaparsınız, dünya dönüyor.

«Dünyaya kendinizi gereği gibi tanıtmanız için yabancılara gelip buraları görmesi lâzım. Türkiyeye turist gelbi için yapacağınız çok şey var. Ama bakın şu tepelere.. çıplak.. nerede eski korularınız?. Yapacağınız çok şey var, ama yapmamanız gereken bir şey var: Ağaçları kesmeyiniz!.. Bu sizin gibi bir millete hiç yakışmıyor!..» (M. Toker, Cumhuriyet, 13 ağustos 1950).

Büyük dosta İstanbulu bu son ziyâreti sırasında İstanbul Ansiklopedisinin ilk baskısının üç cildi R.E. Koçu'nun imzâsı ile ve posta ile takdim edilmişti; ve İstanbuldaki Fransız hatıraları için, İstanbul Ansiklopedisinin kendilerine dâima açık olduğu bildirilmişti; büyük yazardan şu mektubu aldık (Muzaffer Esen tercemesi):

«Kandilli, 31 ağustos 1950

Azizim, efendim,

Bana göndermek lûtfunda bulunduğunuz bu güzel ve kıymetli İstanbul Ansiklopedisinden dolayı size daha çabuk teşekkür etmek isterdim, fakat bende adresiniz yokdu, onu ancak dün elde edebildim.

Hududsuz hayranlığımı canlandıran bu gönderiş vesilesi ile samimi minnettarlığımı ifâdeyi her şeyden evvel şiddetle arzu ediyorum. Bu, muâsır Türkiye'nin muhtac olduğu muhteşem bir teşebbüsdür. Bunu daha evvel elde edememiş olmanın hüznü ile sizi tâkib ediyorum.

Artık size sonsuz teşekkürlerimi ve en candan hislerimi temin etmekden başka benim için yapacak bir iş kalmamıştır azizim efendim.

C. Farrère.

**FARUK BAYÜLKEN** — Çağdaş Türk hekimliğinin kıymetlerinden, bu satırların yazıldığı sırada Bakırköy Akıl ve Sinir Hastalıkları Hastânesi başhekimisi ve müdürü bulunuyordu; 1912 de İstanbulda doğdu, babasının

adı Hasan Necib Beydir; Bakırköy İlk okulunda ve Ankara Lisesinde okudu (1931); 1938 de İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesini bitirdi; seçkin bir genç hekim olarak aynı yıl içinde Bakırköyündeki büyük hastahâneye asistan olarak alındı ve bütün meslek hayatı orada geçti, 1942 de mütehasşıs hekim, 1952 de başhekim yardımcısı, 1960 da başhekim ve müdür oldu.

1959 Helsinki Akıl Sağlığı Konferansında Türkiye'yi temsil eden ve 1961 de Dünya Akliye Kongresinde başkan vekilliğine seçilen Dr. F. Bayülkenin Türkçe, Almanca ve Fransızca tıp dergilerinde yüze yakın makale ve tebliğleri yayınlanmıştır.

Almanca ve Fransızca bilir; Müzeyyen (Gültoprak) Hanım'la evli olup Pınar (doğ. 1949) ve Hasan (doğ. 1957) adında iki evlâd sahibidir. Deniz sporlarını, at yarışlarını ve balık tutmayı sever, posta pulu koleksiyoncularındandır, güzel sanatlara ve resim sanatına çok meraklıdır. Meslekî ihtisas ve kudretinin yanında hekimliği şefkat yönünden de temsil eden bir sîmâdır (1970).

**FÂRUKİ MAĞAZASI** — (B.: Ahmed Fârûkî Mağazası, cild 1, sayfa 364).

**FASAFİSO** — Halk ağzı argo; önemsiz, faydasız iş; gevezelik, boş lâf; misâl:

— Baş başa neler konuşuyorsunuz?

— Fasafiso!

\*

— Yine nutuklar çekilmiş..

— Boş ver.. hep fasafiso!..

\*

— Benim oğlanın bir ciddî şeyle uğraşdığını görmedim, işi hep fasafiso!..

**FASARYA** — Halk ağzı argo; fasafiso anlamında kullanılır (B.: Fasafiso); talebe ağzında «önemsiz ders», misâl:

— Bugün ne var?

— Geometri, üst tarafı fasarya, beden, müzik, iş bilgisi...

F. Devellioğlu «Türk Argosu» isimli eserinde «naz, cilve, çalım» anlamlarında da kullanıldığını kayderek şu misâli veriyor: «Şu paçozun (karının) fasaryasına bak...».

**FASİH** — (B.: Ahmed Dede, Fasih; cild 1, sayfa 350).

**FASİHİ AHMED** — İstanbullu bir sâzen-de, hânende, şâir ve seyyah; Ramazan Pehlivan adında birinin oğludur; hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi; XVII. asırda yaşamıştır, şu iki beyitini Sâlim Tezkiresinden alıyoruz:

Beni tığ bendi miyan etti o cânânım

Beli yanıdayım ammâ ki kıl üstündedir cânım

\*

Meylidüb kıblenümâ gibi bir az sağa sola

Âkîbet kûyine doğruldu gönül geldi yola.

**FASİHİ MEHMED EFENDİ** — Onsekizinci yüzyıl şâirlerinden ve Dîvân-ı Hümâyûn kâtiblerinden; 1105 (M. 1693 - 1694) de öldü; aşağıdaki iki beyit bir na'tinden alınmıştır:

Vücûdun dürri nâyâbı safâdır yâ Resûlallah  
Anıñın nâmı pâkin Mustafdır yâ Resûlallah  
Cebîni tâbnâkin reşkbahşı mîhrü mâh eyler  
Cemâlin per'evi nûri Hüdâdır yâ Resûlallah.

Bibl.: Slîm Tezkiresi.

**FASİHİ MUSTAFA EFENDİ (Niğbolulu)** — Onsekizinci Yüzyıl şâirlerinden; tahsilini memleketinde yaptı, genç yaşında İstanbula geldi, Dîvân-ı Hümâyûn kalemine girdi; devri vezirlerine divan kâtiblikleri yaptı, Defteri Hâkaanî eminliğinde bulundu, sonra inzivâyî tercih ederek Beşiktaşdaki Yahya efendi zâviyesinde derviş oldu ve o civarda yerleşti; 1106 (M. 1694) da öldü; aşağıdaki gazelini Sâlim Tezkiresinden alıyoruz:

Sahbâyî nâz kim ola peymâne âşinâ

Olur mu ya niyâz ile mestâne âşinâ

Bir tâb var ki söyündürmez bir şerâresin  
Deryâlar olsa bu dili sûzâne âşinâ

Biz çâki çâki sine firâkız Fasihâ

Geysüyi yâr ile olah şâne âşinâ.

**FASULYACIYAN (Tovmas)** — Ermeni asıllı sahne artisti; 1843 de İstanbulda doğdu; Ermeni azınlığının avam tabakasına mensub-

du, çocukluğu haylaz olarak geçdi, talebesi olduğu Kumkapu Ermeni İlk Okulunu bile bitiremedi. Kendisini yakından tanımış olan kalendar halk şâiri Nebil Kaptan'ın Fasulyacıyan olduğu muhakkak aynı adı taşıyan mürâhik bir ermeni genci hakkındaki yarım kalmış bir manzumesi şâirin sevgi ile yazılmış bir hicviyesidir:

Kumkapuda Ermeni bir civelek şah gördüm  
Siyehçerde mürâhik nazlı nârin ahbardır  
Saçlar kara, kaş kara, kara gözleri mürdüm  
Pâ bürehne serâzâd Baronzâde kibardır.

İsmi şerifin sordum Tomas dedi şehbâzım  
Haylazlığı âşikâr, serkeş şühi tannâzım  
Yalın ayaklar ile elbet nümâyiş lâzım  
Böyle çalınlı civan şâyânı itibardır.

Ermeniden güzeller az velâkin has çıkar  
Çıkınca da âfeti devran bir Tomas çıkar  
Aklı zekâsı taşkın böyle bir elmas çıkar  
Gaayet-bî bâkü pervâ dilberi sebûkbardır.

Akli fikri şâhımın tiyatroda, oyunda  
Cehdû gayret oğlanın ermenilik soyunda  
Tâ be sabah sayıklar uyur iken koynunda  
Nakleyen şaşkına dönmüş baba Kasbardır

Hem mektebe gitmemiş, hem de zenaat için verildiği usta yanında durmamıştır. Semtinin sokaklarında yalın ayak dolaşacak kadar fakir bir âilenin evlâdı olan Tovmas Fasulyacıyan ilk defa 1858 de ve henüz onbeş yaşında iken bir amatör topluluğu arasında Hasköyde sahneye çıktı, aldığı küçük bir uşak rolünde o kadar başarı göstermişti ki ertesi sene Şark Tiyatrosuna girerek profesyonel aktör oldu. 1862 de Ekşiyan'ın yanında bir İzmir turnesine katıldı ve orada aktris Bayzar Hanımla sevişti ve evlendi. 1863 de karısını da alarak Trabzona gitti, Trabzonlu ermeni gençlerle amatör bir tiyatro topluluğu kurarak bir yıl kadar temsiller verdi. Ermeni komitecilerinin bilhassa Kafkasyada çok faal olduğu bir devir idi, belki de karanlık bir tarafı olacaktır, 1863 de yirmi yaşında iken Trabzondan Kafkasyaya kaçdı ve iki sene kadar oranın her şehrini dolaşarak İstanbula döndü, birkaç sene Manakyanın (Minağyan) yanında oynadı ve kendi başına İstanbulun muhtelif semtle-

rinde sahneye çıktı; 1869 da tekrar Kafkasyaya gitti, bu ikinci yurd dışı seyahatı biraz daha uzun sürdü, İstanbula dönüşünde kurduğu yeni bir tiyatro topluluğu ile Üsküdar'da Aziziye Tiyatrosunda çalışdı, fakat işi başaramadı, yanındakileri besleyemedi, Güllü Agob'un teklifini kabul ederek Gedikpaşa Tiyatrosuna girdi. Çok mazbut adam olan Güllü Agob ile de geçinemedi; 1880 de yeni bir teşebbüs olarak Bursaya gitti, orada beş sene kalarak başarılı temsiller verdi, 1885 de Bulgaristan'a giderek sekiz sene kaldı. O tarihlerde Bulgaristan ile Rumanya da Kafkasya gibi ermeni komitecilerin aşırı faaliyet gösterdikleri memleketlerdi, Tovmas Fasulyacıyanın aktör hüviyeti altında o anarşistlerle yakın teması olan bir kimse olmasından şüphe edilebilir. Türkiye'ye dönüşünde iki defa Samsunda temsiller verdi, İstanbula döndü, bir Tekirdağ turnesine çıktı ve 1894 de bir daha dönmek üzere Türkiye'yi terkettti, 1900 yılına kadar Rumanyada ve Bulgaristanda dolaşdı, hastalandı, dostlarının iânesi ile tedâvi için Parise gönderildi, orada bir kaç ay kalarak Mısır'a geçdi; İskenderiyede birkaç temsil verebildi, ilerleyen hastalığı sahneye çıkmasına mâni oldu ve 1901 de Mısırdaki tüyler ürpertici bir sefâlet içinde öldü.

Bibl.: Âşık Râzi, Evrâkı Metrûke, Nebil Kaptan Defteri; Mahmud Yesâri, Not.

**FA-TEK AMBALAJ LIMITED ŞİRKETİ** — İstanbul piyasasının ambalaj sanayiinin en büyük müessesesi; Galatada Demirciler Sokağındadır; atölye 1925 - 1930 arasında Abajoli adında bir müsevî tarafından kurulmuş, bir rivâyete göre İsrail'e hicret etmeye karar veren Abajoli atölyesini 1943 de Enver Tekand ile zevcesi Fâhire Tekand'a satmıştır ve müessese o tarihten bu yana Fâhire Hanım tarafından idâre edilegelmiş ve İstanbulun en büyük ambalaj atölyesi olmuştur.

Müessesenin sâhibesi ve ve müdiresi Fâhire Hanım 1901 de doğmuştur; Birinci Büyük Millet Meclisinin mebuslarından olup bir ara Reassürans müdürlüğünde ve Denizcilik Bankası idâre meclisi âzâlığında bulunmuş ve 1961 de vefat etmiş Enver Tekand'ın zevcesidir; üç çocuk anası ve yedi torun sâhibi ve yaşı alt-

mışını aşmış Fâhire Hanım işçileri üzerinde kesin otoriteye sâhib bir iş kadını idi.

Bibl.: Hürriyet Gazetesi, Metin Soysal'ın Büyük İş Sahibi Kadınlar röportajı, 1965.

**FATİ (Arab)** — Galata Kadısına hitâb ile yazılmış 2 rebîulâhîr 937 (M. 27 ekim 1565) tarihli bir fermanndan öğrenildiğine göre Onaltıncı Yüzyıl ortalarında Galata dışında Sultanî (Cihangir?) Mahallesinde oturmuş bir fâhişe; evinde nâmâhrem ile basılmış, evi cehren sattırılarak kendisi İstanbuldan sürgüne gönderilmiştir.

Bibl.: Ahmed Refik, Onuncu Hicri Asırda İstanbul Hayatı.

**FÂTİH** — (B.: Fâtih İlçesi)

**FÂTİH ASKERİ RÜŞDİYESİ** — İstanbul'da 1292 (1875) de açılan dokuz askerî rüşdiye mektebinden biri (diğerleri: Gülhâne, Soğukçeşme, Kocamustafapaşa, Eyyub, Kasımpaşa, Beşiktaş, Üsküdar Paşakapusu, Üsküdar Toptaşı askerî rüşdiyeleri); Fâtihde Arslanhâne Caddesinde, bu caddenin Fevzipaşa Bulvarı ile olan kavuşağından gelindiğine göre solda, sed üzerindeki büyük binâda açılmışdı ki bu askerî rüşdiye için sûreti mahsusada yapılmış olan bu binâda zamanımızda Fâtih İlk Okulu bulunmaktadır (B.: Askerî Mektepler, cild 2, sayfa 1109; Rüşdiye Mektepleri; Fâtih İlk Okulu).

Devlet Sahnâmesindeki kayde göre, açıldığı zaman, ilk ders yılında bu okulda 6 müallim, 1 dâhiliye zâbiti ve 339 talebe bulunuyordu, askerî rüşdiyelerin en kalabalığı idi.

Hakkı GÖKTÜRK

**FÂTİH CADDESİ** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fâtih İlçesinin merkez nâhiyesinin Kirmasti ve Şeyh Resmî mahalleleri ile aynı ilçenin Karagümrük nâhiyesinin Kocadede mahallesinin müşterek yollarından (1934 B.Ş.R. pafta 6/95 ve 98, pafta 7/101); Fâtih Câmii ve külliyesinin de bulunduğu Kirmasti Mahallesinde bu külliyenin şimal cebhesi önünden geçen İstanbul Caddesi ile Kocadede mahallesinde Fâtih Nişancı Câmii önünden geçen Bakkalzâde Sokağı arasında uzanır; Ferâizci Sokağı ile kavuşağı vardır, Başımam So-

kağı, Başmüezzin Sokağı, Başhoca Sokağı, Yusuf Ziya Paşa Sokağı, Yavuz Selim Caddesi ve Çelebi Süleyman Sokağı ile dört yol ağzı-ları yaparak kesilir.

Fâtih Câmii tarafından gelindiğine göre iki araba geçecek genişlikde ve paket taşı döşelidir. Başımam Sokağı kavuşağına kadar olan kısmının iki kenarında üzerlerinde odalar bulunan dükkânlar sıralanmıştır. Başımam Sokağı ile Başmüezzin Sokağı arasında kalan kısmında Fâtih Yangınında yanmış Hâfızpaşa Câmii, Medresesi ve Dârülhadisinin duvar kalıntıları bulunmaktadır. Başmüezzin sokağın-dan Yavuz Selim Caddesine kadar hepsi son zamanların yapısı ve beton evler, apartman-lar, dükkânlar arasından geçer. Yavuz Selim Caddesi dört yol ağzından sonra bozuk, tümsekli bir toprak yol hâline gelir.

Fâtih Câmii tarafındaki kısmı bir karşı boyu olan bu caddede 7 bakkal, 5 berber, 6 kahvehâne, 4 manav, 6 kasab, 2 elektrikçi, 1 doğramacı, 2 kunduracı, 1 döşemeci, 1 sobacı, 3 kundura tamircisi, 1 mest yapıcı, 4 lokanta, 1 ciğerci, 1 tekel báyii, 2 helvacı, 1 şekerçi, 1 tavukcu, 3 nalbur, 1 hallac, 1 kuru yemişçi, 1 eczahâne, 1 saatci, 2 terzi, 1 kalaycı, 2 kırtâsiyecı, 1 soba, su, hava gazı tesisat-cısı, 1 enkazcı, (Hâfızpaşa Câmii duvar kalıntısı içinde), Doğan Plastik Sanayii Müessesesi, Bilmen Yayınevi ve Kirmasti Mahallesi Muhtarlığı vardır. Kapu numaraları 5-123 ve 4-156'dır (aralık 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**FÂTİH CAMİİ** — (B.: Fâtih Sultan Mehmed Camii Kebiri ve Külliyesi)

**FÂTİH CİNÂYETİ** — 1937 yılının 25-26 mart gecesi Fâtihde Atpazarında İmam Niya-zî Sokağında işlenmiş bir cinâyettir ki toplum hayatı bakımından hem realist romancı ve hikâyecilerin, hem de kriminologların dikkatle tedkik etmesi gereken vak'alardandır.

Daha önce Fâtihde Karagümrükde oturan ve ticâretle meşgul olan 44-45 yaşlarında Osman Nuri o semtde berber esnafından 16-17 yaşında gaayetle dilber Ali Receb adında bir gence alâka peydâ eder; türlü vesîleler, hizmetler icad ederek bol bol para verdiği güzel gencden uysal yakınlık görür ve sık sık O. Nurinin evine gelen A. Receb akranı olmayan adamla evde geç vakitlere kadar işret eder.



Osman Nurinin karısı İrfan ile kaynanası İfa-  
kat geceleri bir işre sofrası başında güzel bir  
delikanlı ile yalnız bıraktıkları evin erkeğine  
göz yumar görünürlerse de, bu müsamananın  
asıl sebebi, biri kucağında, ikisi pek küçük üç  
çocuk anası genc bir kadın olan İrfanın koca-  
sının mahbubuna karşı olan aşkıdır; ve O. Nu-  
rinin evde bulunmadığı sıralarda da eve gelen  
delikanlıya muhabbet yolunda iknâ eder ve  
tatlıca zamanlar geçirir. O. Nuri Karagümruk-  
den Atpazarına taşındıktan sonra da A. Re-  
ceb'in gündüz İrfan'a ve akşamları Osman Nu-  
riye misâfirlikleri devam eder. Bu hâlin böy-  
lece devamı imkânsızlığı karşısında toy oğlan-  
la ana kız iki cahil kadın başbaşa verip Osman  
Nurinin vücudunu ortadan kaldırıp Receb ile  
İrfanın evlenerek tam murâda ermelerine ka-  
rar verirler. Bir gece Receb Nuriyi bıçakla öl-  
dürüp kaçacak ve kadınlar o gittikten sonra  
bağrışarak istimdadda bulunacak, O. Nuriyi  
eve giren bir hırsızın vurub öldürdüğünü söy-  
leyeceklerdir.

Plân aynen tatbik edilir; 25-26 mart ge-  
cesi 17 yaşındaki Ali Receb, geç vakte kadar  
işretten sonra kendisine mütad iltifatlarda bu-  
lunan gaafil tutkunu dokuz yerinden bıçakla-  
yarak öldürür ve kaçar. Câhil kadınların mü-  
tenâkıs ifâdeleri, gizlenemeyen işret sofrası, iş-  
ret sofrasında bir misâfirin de bulunduğunu  
gösteren deliller İstanbul zâbitasına esraren-  
giz gibi görünen Fâtih Cinâyetinin esrar dü-  
ğümünü iki gün içinde çözdürür. Yakalanan  
kaatil, sözde nâmus müdafaası yolunda suç-  
nu itiraf eder ve muhâkemede de âile fâciası  
bütün çıplaklığı ile meydana çıkar; kaatil genc  
yaş küçüklüğünden, muini kaatil ana kız İfâ-  
kat ile İrfan da, O. Nurinin evinde göz göre  
çirkin münasebeti hafifletici sebep görülerek  
îdama bedel yirmibeşer sene ağır hapse mah-  
kûm olurlar.

Bürhâneddin OLKER

FÂTİH DARÜŞŞİFASI — (B.: Fâtih  
Sultan Mehmed Camii Kebiri ve Külliyesi)

FÂTİH DARÜŞŞİFASI VAK'ASI — (B.:  
Ebe Kadın Vak'ası, cild 9, sayfa 4845)

FÂTİH HAMAMI — (B.: Çukur Hamam,  
cild 8, sayfa 4171)

FÂTİH İLÇESİ — Eski deyimi ile «Fâ-  
tih Kazâsı», «Fâtih Kaymakamlığı», bu satır-  
ların yazıldığı 1970 yılı şubatında İstanbul vi-  
lâyetinin 19 ilçesinden biri, diğer ilçeler şun-  
lardır:

Adalar, Bakırköy, Beşiktaş, Beykoz, Bey-  
oğlu, Çatalca, Eminönü, Eyyub, Gaziosman-  
paşa, Kadıköy, Kartal, Sarıyer, Silivri, Şile,  
Şişli, Üsküdar, Yalova, Zeytinburnu.

Bunlardan Fâtih İlçesi ile Adalar, Bakır-  
köy, Beşiktaş, Beykoz, Beyoğlu, Eminönü, Ey-  
yub, Gaziosmanpaşa, Zeytinburnu, Kartal, Sa-  
rıyer, Şişli, Üsküdar 14 ilçe Anadolu ve Ru-  
meli yakasında ve Halicin ve Boğazın iki ta-  
rafında muazzam ve çok yaygın büyük şehri  
kurmuştur.

«1967 İstanbul 11 Yıllığı»nda Fâtih İlçesi  
hakkında en küçük bir bilgi bulamadık. Fâtih  
Kaymakamına gönderdiğimiz bir mektub da,  
Eyyub İlçesinde olduğu gibi, cevabsız kalmış-  
dır; ne istediğimiz anlaşılmamış olacaktır. Bu  
durum karşısında aşağıdaki notları, muhak-  
kâk ki çok eski, 1934 Belediye Şehir Rehberin-  
den alıyoruz.

1934 de Fâtih İlçesi 6 bucak (nâhiyeden)  
ve 80 mahalleden mürekkebdî; nâhiye ve ma-  
hallerin isimleri şunlardır:

#### I. Fâtih Merkez Nâhiyesi:

Gurebâ Hüseyin Ağa Mahallesi	
Baba Hasan Alemlî	»
Kırkçeşme	»
Hüsâm Bey	»
Sofular	»
Murad Paşa	»
İskender Paşa	»
Hasan Halife	»
Hacı Üveys	»
Sinan Ağa	»
Kirmastî	»
Şeyh Resmî	»

#### II. Karagümruk Nâhiyesi:

Kaariye Atik Ali Paşa Mahallesi	
Neslişah	»
Mimar Sinan	»
Keçeci Karabaş	»
Hatice Sultan	»

Muhtesib İskender	»
Kocadede	»
Beyceğiz	»
Derviş Ali	»

Seyyid Ömer	»
Deniz Abdal	»
Molla Sefer	»
Ördek Kasab	»
Arpa Emîni	»

#### III. Fener Nâhiyesi:

##### Haraccı Kara Mehmed Mahallesi

Kasab Demirhan	»
Küçük Mustafa Paşa	»
Haydar	»
Müftü Ali	»
Abdi Sübaşı	»
Hatib Muslihiddin	»
Tevkii Câfer	»
Kâtib Muslihiddin	»
Tahtaminâre	»
Hızır Çavuş	»
Hamâmî Muhiddin	»
Avcıbey	»
Kaasım Gönâni	»
Balat Karabaş	»
Molla Aşki	»
Atik Mustafa Paşa	»

#### IV. Eyyub Nâhiyesi:

##### Nişancı Mustafa Paşa Mahallesi

Abdülvedud	»
Cezerî Kaasım	»
Eyyubsultan	»
Eyyub Gümüşsuyu	»
İslâm Bey	»
Fethi Çelebi	»
Düğmeciler	»
Üç Şehidler	»
Rami Cuma	»
Rami Yenimahalle	»
Topcular	»

#### V. Şehremini Nâhiyesi:

Veledi Karabaş	Mahallesi
Uzun Yusuf	»
İbrahim Çavuş	»
Melek Hâtun	»
Bayazıd Ağa	»
Ereğli	»
Nevbahar	»

#### VI. Samatya Nâhiyesi:

Koca Mustafa Paşa Mahallesi	
Abdi Çelebi	»
Hacı Hüseyin Ağa	»
İmrahor	»
Hacı Evhadüddin	»
Hacı Hamza	»
Ali Fakih	»
Arabacı Bayazıd	»
Cambâziye	»
Eynebey	»
Çakır Ağa	»
Yalı	»
Keçi Hâtun	»
Kürkcübaşı	»
Cerrah Paşa	»
Kasab İlyas	»
Davud Paşa	»
Sancakdar Hayreddin	»

1934 den bu yana İstanbulun mülki, idari  
teşkilâtında büyük değişiklikler olmuştur, bir-  
kaç misâl verelim: Fâtih İlçesinin bir nâhiyesi  
olan Eyyub ayrılmış, İlçe olmuştur.

Fâtih İlçesinin Eyyub nâhiyesinde Rami  
Cuma Mahallesi ile Rami Yenimahalle Mahal-  
lesi, yeni kurulan Eyyub İlçesine, şehir dışı  
Çilingir, Hacımaşlı, Haraccı, Taşoluk, Arna-  
vudköy, Boğazköy ve Bolluca köyleri de katı-  
larak Râmi Nâhiyesi teşkil edilmiştir.

Eyyub sınırı içinde Taşıtlarla denilen yer  
gece kondularla yıldırım sür'atı ile büyümüş,  
Taşıtlarla da «Gaziosmanpaşa» adı ile bir il-  
çe olmuştur ve Eyyub İlçesinin Rami Nâhiye-  
sinin 7 köyü bu yeni ilçeye eklenmiştir. İki  
mahallesi ile kalan Rami Nâhiyesi nâhiye hü-  
viyetini muhafaza etmiş midir, yoksa o iki  
mahalle eskiden olduğu gibi Eyyubun mahal-  
leleri arasına mı katılmışdır?

Fâtihin Samatya Nâhiyesinin adı de-  
ğişmiş, Kocamustafapa olmuştur. Bu değişiklik  
sâdece isimden mi ibâret kalmıştır?

Yedikule dışında, yine gecekondularla büyüme yüzünden Zeytinburnu adı ile bir İlçe teşkil edilmiştir.

Elbet ki Fâtih İlçesinin sınırları içinde de büyük değişiklikler olmuştur.

İstanbul Ansiklopedisinde Eyyub İlçesi ile ilgili 50 madde vardır, onların arasında «Eyyub İlçesi» maddesini hazfetmek zorunda kalmışdık.

İstanbul Ansiklopedisinde Fâtih İlçesi ile ilgili 46 madde vardır,

Yazdığımız mektuba cevap alamayınca «Fâtih İlçesi» maddesini de Eyyubda yaptığımız gibi hazfetmeği düşündük. Fakat gönlimüz râzı olmadı, 1934 Belediye Şehir Rehberinden aldığımız notlarla yetindik.

1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fâtih İlçesinin 80 mahallesinden İstanbul Ansiklopedisinde bahsedilmiş olanlar şunlardır, alfabetik sıraları geldiğinde diğerleri de kaydedilecektir. Karşılaştığımız kayıtsızlıkları belki bu suretle telâfi edeceğiz:

Abdi Çelebi, cild 1, sayfa 24; Abdi Sübaşı, cild 1, sayfa 27; Abdülvedud, cild 1, sayfa 145; Alifakih, cild 2, sayfa 664; Arabacı Bayazıd, cild 2, sayfa 919; Atik Mustafa Paşa, cild 3, sayfa 1297; Baba Hasan Alemî, cild 4, sayfa 1739; Balat Karabaş, cild 4, sayfa 1971; Beyceğiz, cild 5, sayfa 2630; Canbâziye, cild 6, sayfa 3366; Cerrahpaşa, cild 7, sayfa 3510; Cezerî Kaasım, cild 7, sayfa 3538; Çakır Ağa, cild 7, sayfa 3671; Dâvud Paşa, cild 8, sayfa 4305; Deniz Abdal, cild 8, sayfa 4395; Derviş Ali, cild 8, sayfa 4499; Düğmeciler, cild 9, sayfa 4803; Ereğli, cild 9, sayfa 5154; Eyyub Gümüşsuyu, cild 10, sayfa 5443; Eyyubsultan, cild 10, sayfa 5460.

**FÂTİH İLK OKULU** — Fâtih Câmii avlusunda Arslanhane Sokağı kavuşağındaki Fâtih Askerî Rüşdiyesi binâsındadır (B.: Fâtih Askerî Rüşdiyesi); 1924-25 ders yılında «13. İlk Okul» adı ile açılmışdır, ilk okullardan numaralı isimler kaldırıldığında «Fâtih İlk Okulu» adını almıştır.

Ziyâretimiz tarihinde 5 sınıflı ve 26 şubesi bulunan, çift tedrisat yapılan, 1500 talebesi ve 28 muallimi olan bir okuldu. Bir yavru kurt oymağı, folklor-halk müziği, bale, batı müziği ve ingilizce kursları vardı, ve 1000 cildlik bir okul kütübhanesi bulunuyordu. Öğ-

retici konferanslar verilmekde idi. Mermer kaideler üzerinde Fâtih Sultan Mehmed ile Atatürkün tunç büstleri okulun ziynetleri arasında idi.

Kuruluşundan 1965 yılına kadar geçen kırk sene içinde bu ilk okuldan 5814 çocuk ilk okul diploması almıştır. 1966 da okul müdürlüğünde Bay Kemal Köktürk bulunuyordu (1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**FÂTİH İMARETİ** — (B. Fâtih Sultan Mehmed Camii Kebiri ve Külliyesi)

**FÂTİH İTFAİYESİ** — Halk böyle der; İstanbul Belediyesi İtfâiye Gruplar Müdürlüğü teşkilâtındaki resmî adı «İstanbul İtfâiye Grubu» dur; 8 grupdan biri ve en güçlüsüdür, iki de müfrezesi vardır; diğer grupların isimleri şunlardır: Beyoğlu Grubu, Bakırköy Grubu, Üsküdar Grubu, Adalar Grubu, Sarıyer Grubu, İstinye Grubu.

İstanbul Merkez Grubu Fâtihde Sarachânebaşıda İtfâiye Caddesinde İtfâiye Gruplar Müdürlüğü binâsındadır. Nefer ve âmirleri ile kadrosu 153 kişidir, 22 motorlu vâsıtası, 17 motopompu vardır.

İstanbul Grubunun Haliç Müfrezesi, Atatürk Köprüsünün Unkaparı cihetindedir. Nefer ve âmirleri ile 8 kişilik bir kadrosu vardır. (B.: İtfâiye; Özavcı, Târik).

Bibl.: İtfâiye Gruplar Müdürü Târik Özavcı'nın bize tevdi ettiği notlardan.

**FÂTİH KALENDERHÂNESİ** — Fâtih Sultan Mehmed Vakfiyesindeki bir kayde göre İstanbulda kurulmuş ilk Dârülaceze, Hâneberduşlar Yurdu; vakfiyede yeri kesin olarak gösterilmeyerek: «... fukarâ ve mesâkin (misakinler) için Kalenderhâne ismi ile olan mekân...» deniliyor.

Yine Fâtih Sultan Mehmed Şehzâdebaşında Bozdoğan Su Kemeri dibinde Akataleptos Kilisesini camie çevirmiş ve bu camie «Kalenderhâne Camii» adı verilmişdi; öyle tahmin ederiz ki Kalenderhâne de kiliseden çevrilmiş bu camiin hemen yakınında idi, ve belki de kilise müstemilâtından bâzı binâların tâmir ve tecdid ile açılmışdı.

Bibl.: O. N. Ergin, Muallim Cevdet (metrûkâtı kalemiyesi); Hadikatül Cevâmî; Tahsin Öz, İstanbul Câmileri.

**FÂTİH KERVANSARAYI** — (B.: Fâtih Sultan Mehmed Camii Kebiri ve Külliyesi)

te ve bestesi Cemal Çağlayanındır; güftesi şudur:

**FÂTİH KIZ LİSESİ** — Sultanselimde Dârüşşafaka Caddesinde bağgeli iki katlı beton bir binâdır.

1939-1940 öğretim yılı başında Beyceğiz Caddesinde İkinci Abdülhamid devrinin ilmiye ricâlinden Ders vekili Âsım Efendinin 17 odalı ahşab konağında bir kız orta okulu olarak açılmışdır. Bu konak 1936 da bir erkek orta okulu ittihaz edilmiş, bu orta okul da 1939 da talebesini Karagümrük Ortaokuluna devrederek binâ kız orta okulu olmuşdu.

1949-1950 öğretim yılı başında da kapatılan Cumhuriyet Kız Lisesinin öğrencileri bu orta okula verilerek bir kız lisesi hâline getirilmişdir. 1951-1952 öğretim yılında ahşab konaktan çıkarılarak Karagümrük Erkek Ortaokulu binâsına nakledilmiş ve bu binâda iki okul çift tedrisât yapmak zorunda kalmış, 1959-1960 öğretim yılında da bugünkü müstakıl binâsına nakledilmişdir.

İlk mezununu 1962 yılında vermiş olan bu kız lisesinin 1967 de 1764 öğrencisi ve 43 öğretmeni bulunuyordu.

Fizik, kimya ve tabiiye lâboratuvarları ve 4659 cildlik bir kitablığı vardır. Çok muntazam olan kitablığı ziyâretimiz tarihinde öğretmen Bay Âdem Gürçağlayan'ın nezâretinde tanzim edilmiştir. Yine o tarihte okul müdürlüğünde Bayan İsmet Köknel bulunuyordu.

Okulda dikkati çeken bir spor faaliyeti görülmüştür, kız öğrencilere yakışan voleybol ve atletizme bilhassa önem verilmekte idi. Bu lise disk atmada bir Türkiye üçüncülüğü ve uzun atlamada da bir Türkiye birinciliği kazanmıştır. Bir vitrinde spor yarışmalarında kazanılmış kupalar görülmür.

1962-1967 yılları arasında Fâtih Kız Lisesinden 478 hanım kız diploma almıştır. (1967)

Hakkı GÖKTÜRK

**FÂTİH KÜTÜBHÂNESİ** — (B.: Fâtih Sultan Mehmed Camii Kebiri ve Külliyesi)

«FÂTİHLİ» — 1950 ile 1955 arasında çıkmış düyek usûlünde sûzinâk bir şarkı, güf-

Fâtihlim pek şâhânedir  
Güzellikde yegânedir  
Çıldırırım, hasretinden  
Onsuz yerim meyhânedir.

Çiçek takar yakasına  
Bayılırım cakasına  
Kâinât hep meftun olmuş  
Fâtihlimin edâsına.

Üzmez beni hiç incitmez  
Bir sözümü iki etmez  
Hangi âşık böyle yârin  
Uğruna can fedâ etmez.

**FÂTİH MEDRESELERİ** — (B.: Fâtih Sultan Mehmed Camii Kebiri ve Külliyesi)

**FÂTİH MEYDANI** — Evliyâ Çelebi, yaşadığı Onyedinci Asır ortasında İstanbul içindeki mesîreler arasında bir Fâtih Meydanından bahsediyor; öyle tahmin ediyoruz ki Evliyânın meydan dediği, Fâtih Sultan Mehmed Câmii Kebirinin alan gibi dış harem avlusudur. Diğer tarih kaynaklarımızdaki kayıtlarda da bu avlunun, yılın her mevsiminde ve günün her saatinde alandan farksız kalabalık olduğu görülmür. Geçen asır sonlarında Türk dostu olarak tanınmış ünlü Fransız romancısı Pierre Loti, vak'aları İstanbulda geçen «Âzâde» isimli aşk romanında Fâtih Camii dış harem avlusundan «meydan» diye bahsediyor (B.: Aziyâde, Âzâde; cild 3, sayfa 1690); aşağıdaki satırları oradan alıyoruz:

«Sultan Mehmed - Fâtih'in camii bizi, Ahmedle beni, gümüşî renkte büyük kapılarının önünde alekser oturmuş, güneşin altında ve hayattan endişesiz, hiç bir beşer lisanına tercümesi kabil olmayan bir kararsız hülya tâkip etmek üzere uzanmış bulur.

Mehmed-Fâtih meydanı eski İstanbulun tâ yukarısında, Keşmir kaftanları giymiş ve başlarında geniş beyaz sarıklar taşıyan kimsele rin gezip dolaştıkları geniş mesafeler işgal eder. Merkezinde yükselen cami, İstanbulun en büyük camilerinden ve en mazharı hürmet olanlarından birisidir.

«Cesim meydan, arı kovanlarının sıralan-



masına müşabih ve üzerlerinde bir sürü taştan kubbenin yükseldiği esrarlı duvarlarla muhatır; bunlar medreselerdir ve Hristiyanlar buralara kabul edilmezler.

Bu mahalle tamamıyla şarkkâri bir hayat ve hareketin merkezidir. Develer, yeknasak çingiraklarını şingırdatarak bu meydanı sakin adımlarla kat'ederler. Mukaddes şeylerden bahsetmek üzere dervişler gelip otururlar ve buraya garpten henüz hiç bir şey gelmemiştir.»

(Nâhid Sırrı Örik Tercemesi).

**FÂTİH MİLLET KÜTÜBHÂNESİ** — (B.: Feyzullah efendi Medresesi ve Fâtiḥ Millet Kütübhânesi).

**FÂTİH NİŞANCA CADDESİ** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fâtiḥ İlçesinin Karagümrük Nâhiyesinin Kocadede ve Beyceğiz Mahallelerinin müşterek yollarından; Beyceğiz Mahallesinde Sarayağası Caddesi, Hasan Fehmi Paşa Caddesi ve Bakkal Çıkmağının teşkil ettiği dört yol ağzı ile Kocadede Mahallesinde Çelebi Süleyman Sokağı, Çarşamba Sokağı ve Müstakimzâde Sokağının teşkil ettiği dört yol ağzı arasında uzanır. Müezzin Bilâl Sokağı, Meymenet Sokağı, Keskindede Çıkmağı, Gözlemeci Çıkmağı, Beyceğiz fırını Sokağı, Bakkalzâde Sokağı ve İspanakçı Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 B.Ş.R. pafta 7/101 ve 102).

Kocadede Mahallesindeki başından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde ve paket taşı döşelidir. Kâgir, beton ve ben gibi kalmış ahşab evler arasından geçer. Nişancı Mehmed Paşa Camii bu cadde üzerindedir ve cadde de adını bu camie nisbetle almıştır, cami karşısında da Ebubekirağa Çeşmesi vardır (B.: Ebubekirağa Çeşmesi, cild 9, sayfa 4849; Nişancı Mehmed Paşa Camii).

Nişancı Mehmed Paşa İlk Okulu, Ahmed Rasim Orta Okulu, Beyceğiz Mahallesi Muharhğı ve Beyceğiz Spor kulübü bu cadde üzerindedir. 1 ekmek fırını, 4 bakkal, 1 manav, 2 kasab, 2 terzi, 1 kırtasiyeci, 1 muhallebici, 2 doğrama-mobilya atölyesi, 1 mobilya mağazası, 1 kahvehâne, 1 lâstik kaplama atölyesi, 1 gazoz deposu vardır. Bakkal Çıkmağı kavuşağında elektrik muhavvile merkezi bulun-

maktadır. Kapu numaraları 1-47 ve 2-66 dır (aralık 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**FÂTİH NİŞANCISI** — Semt adı, bütün semtler gibi hududunu kesin olarak tâyin imkânı yoktur; Fâtiḥde Nişancı Boyalı Mehmed Paşanın yaptırttığı ve «Yeni Nişancı Camii» denilen camie nisbet anılmış bir semtdir. İstanbulda «Nişancı» diye meşhur iki semt daha vardır, biri Kumkapusunda «Kumkapu Nişancısı», diğeri de Eyyubda «Eyyub Nişancısı» dır. Bu semt zamanımızda Fâtiḥ İlçesinin Karagümrük nâhiyesinin Kocadede ve Beyceğiz mahallelerini ihtivâ eder.

**FÂTİH PARKI** — Fâtiḥde Kaymakamlık binâsı önündedir; Haydar Bey Sokağı, Büyük Karaman Caddesi (Kaymakamlık binâsının bulunduğu yol), İtfâiye Caddesi ve Macarkardeşler Caddesi (Veznecilerden Edirnekapusuna uzanan ana yolun bir parçası, diğer kısımlarının isimleri: Vezneciler Caddesi, Şehzâdebaşı Caddesi ve Fevzi Paşa Caddesi) ile çevrilmiştir. Artık evleri bağçesiz ve sokakları ağaçsız kalmış İstanbulda Fâtiḥ semti halkının yazın biraz yeşillik gördüğü bir sâhadır, ortasında Tayyâre Âbidesi denilen bir mermer sütun bulunmaktadır, aslında da evvelâ bu âbide yapılmış, sonra etrafı park olarak tanzim edilmiştir (B.: Fâtiḥ Tayyare Âbidesi).

**FÂTİH RÜŞDİYESİ** — Binâ yerini tesbit edemedik, ilk açılan rüşdiye mekteplerinden biridir (B.: Rüşdiye Mektepleri); 1291 (1874) de İstanbulda 18 rüşdiye mektebi içinde 201 talebesi ve 10 muallimi ile Dârülmaarif Rüşdiyesinden sonra ikinci geliyor idi; 1319 (1901 - 1902) de ise 694 talebesi ve 15 muallimi ile 21 rüşdiyenin en başında idi.

**FÂTİH RÜŞDİYESİ ÇEŞMESİ** — «Fevzipaşa Caddesi ile Arslanhâne Sokağının kavuşağı köşesinde sol kolda idi, (ki bu köşe Fâtiḥ Sultan Mehmed külliyesinin bulunduğu geniş sâhanın güney-doğu köşesidir), iki cebheli bir çeşme olup bir yüzü caddede, bir yüzü sokakda idi; geçen asrın büyük hattatlarından Mustafa Râkım Efendinin yazısı ile bir yüzünde iki âyet yazılı idi. Târihi ve yapıra-

nı meçhuldür. Çeşme 1940 da satılmış, yıkılmış, yerine şahıs mülkü olarak üç katlı bir binâ yapılmıştır» (İbrahim Hilmi Tanışık, İstanbul Çeşmeleri, I; 1943).

Çeşmenin arkasındaki sed üstünde eski Fâtiḥ Askerî Rüşdiyesi binâsı bulunduğu içindir ki İ.H. Tanışık eserinde bu çeşmeyi bu isimle kaydetmiştir.

**FÂTİH SİBYÂN MEKTEBİ** — (B.: Fâtiḥ Sultan Mehmed Camii Kebiri ve Külliyesi)

**FÂTİH SULTAN MEHMED** — İkinci Sultan Mehmed, cihan tarihinde hükümdarlık san'atını çok iyi bilmiş sîmâlardan biri, İstanbulu alarak Türk Osmanlı İmparatorluğu yapısının kilid taşını koyan ve yine cihan tarihinde yeni bir çağ açan adam, ordularının başında askerliğin bütün hasletleriyle serdar ve hükûmetinin başında geniş ve ileri görüşü ile büyük pâdişah, «Avnî» mahlası ile onbeşinci asır Türk edebiyatının seçkin bir şâiri; 29/30 mart 1432 de bir pazar gecesi sabaha karşı doğdu; «Gazi Hüncâr» unvânı ile anılan İkinci Sultan Murad ile Sinob hükümdarı İsfendiyar Beyin kızı Hatice Alime Hümâ Hâtunun oğludur.

Aşağıdaki satırları R.E. Koçu'nun «Fâtiḥ Sultan Mehmed» isimli eserinden alıyoruz:

«1431 yılı yazında evvelâ güneş tutuldu; ve en azametli hâli korku ve dehşet içinde Kostantiniyyeden seyredildi; ortalık öyle zifirî karanlık oldu ki, gün ortasında gök yüzünde yıldızlar göründü.

«Bundan bir ay sonra üç gece arka arkaya fecri şimalî göründü.

«Arkasından pek muhteşem bir kuyruklu yıldız doğdu, kuyruğu doğu ufkunun üstünde, başı gök kubbesine doğru, sabah ezanı vaktinde Kostantiniye ve civarındaki memleketlerin semâsını bir hafta kadar murassâ bir sorguç hâlinde tezyin etti.

«O yıl ve ertesi yıl, Anadolu'da ve Rumelinde doğan çocukların çoğu oğlandı ve koyunlar, keçiler ikiz yavruladılar. İneklerin yavruları hep dişi oldu ve atların yavruları erkek oldu. Tarlalarda başakların dâneleri iri ve dolgun oldu, bağ ve bağçelerde ağaçlar nakıl gibi meyvayla donandı.

«Hicrî 835 yılı Recebinin 26/27 nci ve milâdî 1432 yılı Martının 29/30 uncu gecesi ve bir pazar günün sabah vaktinde, ki güneş Arslan burcundaydı, İkinci Sultan Muradın, Sinob hükümdarı İsfendiyar Bey kızı Hatice Alime Hümâ Hâtundan bir oğlu dünyaya geldi.

«Baba, sabah namazını kılmış, seccade-sinde Kur'an okuyordu; Süre-i Muhammedi bitirmek, Süre-i Fethe başlamak üzere idi, bir oğlu dünyaya geldiği müjdesini verdiler, genç adam, henüz yirmi sekiz yaşında, ikinci oğlunun gelişini gözleri sevinç yaşlarıyla dolarak karşıladı:

— Ravzai Muradda bir güli Muhammedî açdı! dedi.

«O tarihte henüz iki yaşında olan büyük oğlunun adı Alâeddin idi. Recebin on ikinci cuma günü, vüzerânın, ümerânın, ulemânın hazır bulunduğu bir meclisi âlide, iki rekât namaz kıldıktan sonra kollarına verilen kundak içindeki mâsumun kulaklarına, tekbir ve ezanlarla adını üçer kere «Mehmed» diye seslendi; ve:

— Bu şehzâde Mehmedimin kudümü şânına âleme gülâbı meserret saçılın! dedi.

«Edirne sarayından Bursaya, Manisaya, Amasyaya, Tokada, Anadolu'nun ve Rumelinin vâlilerine ve sancak beylerine, Rumelideki akıncı serhad beylerine atlı ulaklar gönderildi ve yedi gün yedi gece donanma ve şehriyân emredildi.

«İstikbâlin İstanbul fâtihi olacak ve bir imparatorluğun temelini atarak cihan tarihinin akışını değiştirecek olan çocuğun beşiği sallanmağa başladığından ilk adımını atmasına, konuşmağa başlamasına, besmeleler ve dualarla hoca önüne diz çöktürülmesine ve nihâyet yine «âleme gülâbı meserret saçılarak» sünnet düğünü müritvetine kadar, kendisine mev'ud tahtı tehlikeye düşürecek hâdiselerle dolu on yıl geçecektir. Doğum yılından adım yılına, adım yılından dil yılına, dil yılından okuma yılına ve sünnet yılına basan şehzâde, bu hâdiselerin kendi hayatıyla olan yakın bağını sonra anlayacaktır. Burada çocuğu, gülüp ağladığı, koşup oynadığı mâsum âleminde bırakarak hâdiselerin peşinde dolaşmak gerekir.»

Kendisinden dört yaş kadar büyük olan

kardeşi Alâeddin ile birlikde Semendire Kale-sinin fethedildiği yıl, 1439 da sünnet edilmiş-di, 7 yaşında idi, onbir yaşlarında olan şeh-zâde Alâeddin o yıl Amasya vâililiğine tâyin edilmiş, bir müddet sonra da orada vefat edin-ce Şehzâde Mehmed «Veliahd Şehzâde» ol-muşdu.

Osmanlı Devletinin o kuruluş çağında A-nadoluda ve Rumelinde zincirleme harblarla çok yorulmuş olan Gaazi Hünkâr, 1444 de Ma-caristan Kırâlı Lâdislas ile on sene süreli Se-gedin Sulh muahedesini imzaladıktan sonra Osmanlı tahtını henüz oniki yaşında bulunan Şehzâde Mehmede terkederek Magnisaya çe-kildi.

O çağın müverrihi Âşıkpaşazâde Derviş Ahmed Âşıkî çok şirin ifâdesiyl eşöyle anlatı-yor:

«Murad Gaazi, Halil Paşaya ider:

— Oğlumu tahta geçireyim, pâdişah ide-yim. Ben hayli sefer ettim, gazâlar ettim. İm-di benim oğlum dahi benim hayatımda göre-yim ne suretle padişah olur... dedi.

Oğullar ataya yürek yağdır,  
Oğulun iyisi gamı dağıtır,  
Oğlu kim atanın hemsâzı olsa  
Safalı bağı, bostan bağıdır.  
Oğlu kim duâ alub makbul ola  
Atanın devleti, yüzü akıdır..»

Sadırazam Çandarlı Halil Paşa Sultan Murad'ın tahtdan çekilmesine tarafdâr de-ğil-di; bu değişikliği, devlet için olduğu kadar kendisi için de tehlikeli görüyordu. Muhakkak ki oniki yaşında bir çocuğun emir ve irâdesine râm olmak hem güç, hem de ağırdı. Yeni pâ-dişah ile beraber siyasî nüfuza sâhib olacak yeni simâlar ortaya çıkacaktı. İstikbâlin İs-tanbul fâtihî olacak bu çocuğun şahsiyeti hak-kında konuşmak için zaman erkendir. Hattâ vücud yapısı ve yüzünün şekli, nakşı bile de-ğişme çağındadır; o kadar ki, yaşından umul-mayan vekaarına rağmen, askerin dahi gözü-nü dolduramamışdı.

Bir rivâyet çıktı ki: Akli fikri zevku sa-fâda, saydû şikârda imiş; hocası Molla Gürâ-nî sopa ile ve güciyle okuturmuş diye; ulu sö-zü dinlemezmiş dediler.

Ve yine dediler ki, o hallar küçükkendi, geldi geçdi. Türkî, arabî ve fârisî ve hem dahi fernkçe tekellüm eyler ve gece gündüz ilme meşgul olur.

İkinci Sultan Murad, vezirlerinden İshak Paşa'yı, sohbet ve ülfetlerinden haz ettiği ule-mâ ve üdebâdan birkaç kişiyi alarak Mente-se, Saruhan ve Aydın eyâletlerinin geliri ile geçinmek üzere Magnisaya gitti. O asırda Mag-nisa, taht şehri olan Bursadan sonra Anado-lunun en büyük ve mâmur beldesiydi. Ömrü-nün geri kalan yıllarını orada ibâdetle geçire-cekdi. Fakat, çocuk hükümdar pâdişahlığın tadını, baba da inzivânın safâsını gereği gibi alamadılar.

Evvelâ sindirilmiş Karamanoğlu İbrahim Bey baş kaldırdı: Macar kralına bir elçi gön-derdi, Âşıkpaşazâde ağzı ile yazalım: «Ne durursun, Osmanoğlu deli oldu, tahtını bir oğ-lana verdi ki cenk yüzün görmemiş ve at sür-müş değildir; kendi çalıcı avratlarla bağçeler-de yeyib içib yürür, fırsat sizin ve hem bizim-dir...»

Karamanoğlunun bu teşvikine, Sırp Kırâ-lının tahrikleri de eklenince, Macar Kralı Lâ-dislâs ve tekrar gayrete gelen Papa, süratle yeni bir Haçlı ordusu topladılar; bu Haçlı or-dusuna Papanın mümessili olarak iştirâk eden kardinal Çezarini, Macaristanda toplanan harb meclisinde, kralın, Segedin muahedesine sada-kat yeminini feshetti; bilâkis böyle bir yemini tutmanın günah olduğunu söyledi. Başlarında Kral Lâdislâs ve Hunyadi Yanuş ve Çezarini bulunan Haçlı ordusu Tunayı geçti, burada Eflâk Beyinin de iltihakı ile, Varnaya doğru ilerlemeğe başladı.

Beri tarafta, vezirleri, çocuk pâdişaha, babasını ordunun başına çağırmasını tavsiye ettiler; fakat Sultan Murad, ilk dâveti kabul etmedi. Bunun üzerine oğlunun ağzından şu mealde bir mektub yazıldı ve Sultan Mehmede imzalatırılıp gönderildi: «Eğer sizler pâdişah iseniz, hücumu küffârı def için gelmek vâcib-dir; ve eğer biz pâdişah isek emrimize itâat etmek sizlere yine vâcibdir, geliniz ve askeri-nizin başına geçiniz..»

Magnisadan kalkıp Anadolu askeri ile Ge-libolu karşısına gelen Sultan Murad, Çanakka-

le boğazının Papalık donanması tarafından tutulduğunu görünce, Rumeliye, Karadeniz boğazında dedesi Yıldırım Bayazıdın yaptırt-tığı Güzelce Hisardan (Anadolu Hisarından) geçti. Edirneye geldiğinde, harb meclisinde, tahtında oğlu ile yanyana oturdu. Bu meclis-te, çocuk pâdişahın Edirne'de kalmasına ve Sultan Muradın ordunun başında düşman kar-sısına çıkmasına karar verildi. Cebrî bir yü-rüyüşle şimale doğru çıkan Türk ordusu, Haç-lıları Varna sahrasında buldu ve burada, Or-taçağın son büyük kanlı meydan muharebele-rinden biri oldu. Günlerce süren bu müthiş mu-harebenin askerî tafsilâtını vermek, bu eserin mevzuu dışında kalır. İlk günlerde üstünlük, Haçlılarda oldu. Macar Kralı, İncil üzerine ye-min ettiği halde bozduğu Segedin muahedesi-ni, bir mızrak ucuna bağlatmış ve bu mızrağı da ordugâhının en yüksek yerine diktirtmişti. 1444 yılı kasım ayının birinci günü idi, muha-rebenin en kızıştığı bir anda Macar Kralı Lâ-dislâs, serâpâ zırha bürünmüş şövalyeleriyle, Sultan Muradın bulunduğu noktaya saldırdı. Yenigeri safları evvelâ bir dalga hâlinde yarıl-dı ve sonra Macarların üzerine kapanıverdi. Koca Hıdır adında bir yenigeri bir mızrak dar-besi ile Kral Lâdislâs'ı atından yıkmış ve pa-lası ile de başını gövdesinden alıp, yemin bozarak ayak altına aldığı muâhedenin yanında bir mızrak üstüne saplayıp dikmişti. Macar kralının başını mızrak üstünde gören haçlı ordusu bozguna uğradı.

Seri kırâlı seri nizede gören eşrâr  
Çekildi düzaha, herbiri tuttu firâr

Türklerin Varna zaferi Orta Avrupada dehşet uyandırmışdı; Gaazi Hünkâr Edirne'de pek parlak karşılandı. Çocuk Pâdişah Sultan Mehmed babasının elini öperken, sadırazam Çandarlı Halil Paşanın tâlimi üzere :

— Hâlen siz hayatda iken bana pâdişah-lık yaraşmaz, evvelce emrettiğiniz için kabul etmişdim.. dedi.

Halil Paşa: «Siz tahtı teklif edin, gönölü-nü alırsınız, atanız yine feragati tercih eder-ler» demişti. Fakat, çocuk bu sözleri söyler söylemez, Çandarlı ile ağız birliği etmiş olan vezirler ve kumandanlar ve sâir devlet ricâli hemen Sultan Muradın ayaklarına kapandılar:

— Şehzâdenin ricasını red buyurmayın! diye yalvardılar.

Sultan Murad bir an tereddüt etti ve son-ra oğlunun ricasını kabul etti. Tatlılıkla ve söz-de kendi arzusuyla tahttan inen Şehzâde Meh-med, melûl ve mahzun, Magnisa yolunu tuttu.

Bu sefer, yanına muallim ve mürebbî ola-rak asrın en büyük âlimlerinden ve şâirlerin-den Molla Hüsrev Mehmed verilmişti. Sultan Mehmed, yolda kederini gizleyemedi, Molla Hüsrevere; Halil Paşayı kasdederek:

— Şu herif bana ne acep mekreyledi! di-ye şikâyet etti.

Molla Hüsrev, şehzâdeyi teselli etti, Mus-haftan fal açtı ve pek yakında tekrar tahta çıkacağını tebşir etti.

Cihan bâğında şâdan ol hemîşe  
Melûl olma bu birkaç günlük işe  
Ki azdır müddeti bu infisâlin  
Eyü geldi senin Mushafda fâlin.

Tahtı tereddüd ile kabul eden İkinci Sul-tan Murad pek az sonra, bütün devlet ricâlini ve bilhassâ Halil Paşayı hayrette bırakarak şehzâdeyi geri getirtti, tekrar tahta oturtdu ve kendisi Magnisaya gitti. Sultan Mehmed, yeni hocası ve mürebbisi Molla Hüsrev'i pek şâhâne ihsanlara garketdi; bundan anlaşıyor-du ki kendisini tahtdan indirenleri de o ölçüde hırpalıyacaktı. Fakat, berikiler daha çabuk davrandılar ve beklenmedik bir vak'adan istifâde etmesini pek iyi bildiler; şöyle ki: Ço-cuğun ikinci cülusunun tezine, bir gece Edir-nede büyük bir yangın oldu, şehrin yarısına yakın yeri, bedestenle beraber çarşısı yandı. Bedesten kâhyası ve bedesten tüccarlarından çoğu, içinde hazineler mahvolan bedestenle be-raber yandılar.

Yenigçiler; kışlalarını terkedip evvelâ, sevmedikleri Şahabeddin Paşanın konağını yağma ettiler, Paşa saraya kaçtı, sığındı. Baş kaldıran asker, sonra Buğuktepe'de pürsilâh toplandılar; bu vak'a ocakda, mâhud kazanın ilk kaldırılmasıdır. Bu işde, çocuğa gözdağı vermek isteyen vüzerânın parmağı olduğunu da iddia ederler; böyleyse, herhalde tehlikeli bir oyundu. Asker, yevmiyelerine yarım akçe zam yapılarak teskin edildi ise de kışlaya so-kulamadı. Şehir halkı umumî bir yağma, ihti-lâl, katliâm korkusu içinde yaşarken, Halil ve İshak Paşalar anlaşarak, Slutan Muradı giz-



lice tekrar tahta dâvet etdiler. Rahat bırakılmıyacağını anlayan Sultan Murad, av bahâne-siyle Geliboluya geçti, ummadıkları bir anda Buçuktepe'deki askerin önüne çıktı. Varna kahramanının çatılan kaşları, askerin kışlaya girmesi için kâfi geldi; baba oradan, lisan-ı münasiple oğluna bir hattı hümayun gönder-di, kendisine Magnisa Sancağının verildiğini, çocuğun gururunu okşayan, şânına lâyık bir lisanla bildirdi, Sultan Mehmed, Sarıca Paşa-nın refakatinde tekrar Magnisa yolunu tuttu. Artık, babasının tahtına son ve kat'î olarak oturacağı âne kadar yedi yıl geçecekti ve bu yedi yılın geçmesi de, genç şehzâdenin fikren teâlisi ve dolayısı ile devlet için herhalde hayırlı olacaktı.

Bazı vak'anüvisler bu iki cülûsu birleştirirler, derler ki: Sultan Murad Varna dönüşünde tahta oturmadı; Edirne'de bir müddet istirahat edip tekrar Magnisaya çekildi, sonra Buçuktepe vak'ası oldu. Halil Paşa, çocuk pâdisaha babasını dâvet ettirdi ve kendisini tathılıkla tahtdan indirip Magnisaya, şehzâde sancığına gönderdi. Herhalde şu vezir, çocuk Sultan Mehmede pek acip mekreyledi ama, devlete hizmet etti; şöyle ki, Macaristanda Kırıl nâibi ilân edilmiş olan Hunyadi Yanoş'un Varna hezimetini intikamına hazırlandığı haberi gelmişti.

Sultan Murad, Türk ordusunun başında evvelâ Mora yarımadasına yürüdü; Şehzâde Mehmed, Magnisadan orduya dâvet edilmişti. İlk defa harb görecek olan prens, şahsına verilen ehemmiyetten memnun, babasının yanına koşdu; zırhı, miğferi, kılıcı ile küçük cen-gâver, mevkib-i hümayûnun hakikaten bir zineti olmuştu. Bu Mora seferi Sultan Mehmede ilk harb ve askerlik dersi oldu. Fakat asıl büyük harb dersini, 17 yaşında iken, yine babasının yanında, Macarlarla yapılan İkinci Kova Meydan Muharebesinde gördü, ki bu cenge «Sultan Muradın Gazâi Ekberi» derler.

1449 baharında, Sultan Murad, oğlu şehzâde Mehmed, Edirne'de parlak bir düğün ile evlendirdi, oğluna, Elbistan Hükümdârı Dulkadiroğlu Süleyman Beyin kızını aldı. Âşıkpaşazâde şöyle anlatır: «Pâdisah, bir gün veziri Halil Paşaya:

— Halil! Dilerim ki oğlum Sultan Mehmed-i everem... Dulkadiroğlu'nun kızın alam di-

rim, hem Türkmen bizimle doğruluk ider! der. Paşa da:

— Nola sultanım, lâyıktır! diye tasvib eder.»

Amasya âyanı Hıdır Ağanın hâtunu ile Rumeli âyanlarının hâatunlarından üç kibar kadın görücü gönderilir. Süleyman Beyin beş kızı vardı, her biri «bir duhteri pâkîze» idi, ammâ içlerinden bir dânesi hüsn-ü cemâlde cümlesinden bihter» idi. Hıdır Ağanın hanımı, bu güzeller güzeline elinden tuttu. «Ol arûs-i pürnâmus» u parlak bir alayla Edirneye getirdiler. Bu kızın adı «Mükerreme Hâtun» idi; Şehzâde Mehmedin ilk zevcesi oldu.

Sultan Murad 1451 de Edirne'de bir felc darbesi ile öldü. Sultan Mehmed Magnisadan gelinceye kadar ölümü onüç gün gizlendi. Nâşi Bursaya götürülerek taht şehrinde yapıldığı camiinin yanındaki türbesine defnedildi. Ölümünde 49 yaşında idi; Alâeddin, Mehmed, Büyük Ahmed, Hasan ve Küçük Ahmed isminde beş oğlu olmuştu. Alâeddin 1441 - 1442 arasında Amasyada öldü. Büyük Ahmedle Hasan da küçük iken Edirne'de öldüler, Tunga kenarında gömüldüler. Küçük Ahmed de, Sultan Mehmedin cülûsunda, meşhur tâbiri ile «izâle» edildi.

Senindir meydan ve eflâk ü âlem  
Ki seninçün olubdur hutta-vü hâk  
Gel imdi sen eyâ Sultan Muhammed  
İriş meydânına çüst-ü çâlâk...

Sultan Mehmed Osmanlı tahtına kesin olarak çıktığında 19 yaşında idi. Orta boylu, iri kemikli, koç boyunlu, pençeli; teni beyaz, saçları ve gözleri kara, bakışları temiz ve merdâne, alnı geniş, ağzı büyük ve dudakları etlice, kırmızıydı. Ve doğan burunluydu. Bu iri, kemerli burun, dudagının üstüne bir kartal gagası gibi inmiş, sonsuz bir azmin, iradenin, kudretin, ihtişamın damgası gibiydi. Tâze yüzünü yeni bırakılmış kara bir sakal ve bir karanfil bıyık süslüyordu.

1453 den, İstanbulun fethinden sonra kendisinin hayrânı ve sâdık bir bendesi olacak ve «Fâtih Sultan Mehmed» şânında, Rumca büyük bir vakayinâme kaleme alarak büyük efendisine arz ve takdim edecek olan Kritovulos şunları yazıyor:

«Sultan Mehmedin doğumunda olduğu gibi, tahta çıktığı sıralarda da birçok hârikulâ-



Şehzâde Sultan Mehmed bin Gazi Murad Han  
Sabiha Bozçalının kompozisyonu

de şeyler zuhur etdi: Hareket-i arz, kaynar sular fışkırması, yıldırımlar, fecr-i şimâlî gibi alâmetler, dünyada büyük değişiklikler, yenilikler olacağını anlatıyordu. Kâhinler, falcılar, evliyâlar, velhâsıl gaaibden haber verenler, istikbalde büyük şeyler olacağını ve genç pâdişahın bahtı açık, muvaffakiyetleri pek azametli ve onun kılıcı ile kâinatda büyük hâdiseler olacağını haber verdiler.

«Sultan Mehmed Han, büyük bri devletin vârisi ve hesapsız bir servetin, silâhın ve askerinin sahibi; Asya ve Avrupanın en güzel ve mâmur kısımlarının hâkimi iken elinde toplanan bu kudret ve satvetle-iktifa etmedi. Cevval zekâsı cihanı dolaşırdı. Eski ve yeni ilimlere tam vukufu kendisini fevkalâdeliğe doğru götürmüştü. Arap ve Acem edebiyatında herkesin teslim ettiği sağlam bilgisi şöyle dursun, Yunan hükemâsının Arap ve Acem lisanslarına tercüme olunmuş eserlerini okumuş, bu felsefe mezheplerinde mütehassıs kimsele-ri hocalığında istihdam etmişti. İhmal nedir bilmezdi, maksadlarına dosdoğru koşardı. Satvetde, secâatde, akıl ve zekâda, eski Yunan ve Roma'nın büyük hükümdarları, cengâverleri yanında küçük kalırlar.»

Magnisada, babasının ölüm haberini alır almaz: «Beni seven arkamdan gelsin!» diyerek atına binmiş ve dolu dizgin yola çıkmıştı. Maalesef adını öğrenemediğimiz bu cins hayvanın, Magnisadan Gelibolu karşısına, yüz yirmi fersahlık uzun bir yolu iki günde aldığı söylenir. Geliboluda, arkada bıraktığı maiyetini beklemek için iki gün kalmış ve babasının ölümünü halka ilân etmişti; Edirneye hareket ederken, peşine Geliboludan tepeden tırnağa müsellâh binden fazla atlı takılmıştı; civar köylerin ve kasabaların halkı, yeni pâdişahın yolu üzerine dökülmüştü. Vezirler, beylerbeyiler, sancak beyleri, ulema efendiler, muhtelif tarikat şeyleri, Edirne âyan ve kibarları ve tüccarın ileri gelenleri ve halktan büyük bir kalabalık da Sultan Mehmed'i şehirden bir fersah ileride karşılamıştı; pâdişah görününce atlarından inmişler ve şehir kapusuna kadar rikâbında yaya yürümüşlerdi. Şehir kapusunda Sultan Mehmed de atından inmiş, devlet erkânı ve ricâl ve Edirne âyanı, pâdişahın elini öperek, başsağlığı dileği ile hükümdarlığını tebrik ederken, babasının hâtiyasına çok

bağlı olan genç adam, teessüründen ğalamış, Sultan Mehmed'in ağladığı görülünce, Gaazi Sultan Muradın ufûlüne herkes gözyaşı dökmeğe başlamış, etrafı pek ulvî bir hüznün dalgası kaplamıştı. Yeni padişah şehre yaya girmiş ve saraya kadar cûş-u hurûş içinde olan şehri yaya geçmişti. Ertesi gün de mütad merasimle tahta oturmuşdu. Burada bir fıkra naklolunur:

Sultan Mehmed tahta oturunca, kızlarağası Şahin Ağa ile vezirlerden İbrahim Paşa hemen gelmişler, mütad olan yerlerinde durmuşlardı. İkinci Muradın en yakın dostu İshak Paşa ile Vezir-i âzam Halil Paşa biraz geride idiler, bu çekingenlikde haklı idiler; Sultan Mehmed, çocuk iken çıktığı tahtdan iki defa indirmişlerdi, Sultan Mehmed'in kendilerini affedeceği şübheliydi. Sultan Mehmed, sekiz yıl evvel geçeni unutmuş göründü ve kızlarağasına hitâben:

— Vezirlerim niçin benden bu kadar uzak duruyorlar, Halile söyle, mütad olan yerinde dursun! İshak Paşaya gelince, Anadolu Beylerbeyisidir, babamın mübarek nâşini Bursa'ya o götürsün! dedi.

Her iki vezir de koştular, padişahın elini öptüler; ve İshak Paşa hemen, Sultan Murad ile Küçük Ahmedin naişlerini yola çıkardı; yolda, misli görülmemiş miktarda sadakalar dağıtarak Bursa'ya gitdi.

O günlerdedir ki Edirneye İmparator Kostantin'in bir elçisi geldi; vazifesi, cülûs tebriki ile beraber sulhün yenilenmesi idi. Sultan Mehmed, elçiyi iltifat ile karşıladı; imparator ile imparatorun Mora Hükümdârı olan kardeşi Demetrios'a. Sultan Murad tarafından verilmiş sulh sözüne riayet edeceğini bildirdi; ayrıca, Kostantiniyye'de rehine olarak bulunan şehzade Orhan'ın durumunu da hatırlatdı. Orhan, İkinci Sultan Muradın amcası oğlu, Emir Süleymanın torunu idi; bu şehzadenin masrafları karşılığı için senevi üç yüz bin akçe verileceğini vâdetdi.

Yine o günlerdedir ki, Edirneye, cülûs tebriki ve sulh muahedeleri tecdidi için diğer komşu ve tâbi hükümdarların elçileri gelmeğe başladı: Raguza (Dobrovnik), Eflâk, Cenova, Galata, Sakız, Mıdilli, Rodos ve Macar elçileri... Hemen hepsi, vergeldikleri senelik ver-



Fâtiḥ Sultan Mehmed Han  
Bellini'nin resminden Sabiha Bozcalı eli ile



gilerini kendiliklerinden çoğaltıyorlardı. Macar Kral nâibi Hunyadi Yanos ile de mütareke üç yıl daha uzatıldı; yalnız bir kişi, Karaman oğlu İbrahim Bey, Edirneye elçi gönderecek yerde, eski hanedanların vârisleri olduklarını iddia eden üç maceraperesti, yanlarına kostuğu derme çatma askerlerle Germiyan, Aydın ve Menteşe üzerine saldırdı. Evvelâ Anadolu Beylerbeyisi İshak Paşa, bunların üzerine yürüyerek târümâr etdi; sonra Sultan Mehmed sür'atle Bursaya geçdi ve hemen Karaman üzerine yürüdü; fakat, kapularını açan Akşehirde İbrahim'in yine aman dileyen bir adamını buldu; bu sefer de, uslu duracağına son teminat olarak genç pâdişaha, kızının dest-i izdivacını teklif ediyordu. Sultan Mehmed, Karamanoğlu'na aman verdi. Çünkü, ne kadar kısa sürse, kendisini hiç olmazsa o yaz uğraştıracak Karaman seferinde zaman harcamak istemiyordu. Kafasında bir an evvel halletmek istediği bir Kostantiniyye dâvası vardı; Peygamberimiz Efendimize izâfe edilen bir söz, lâcivert üzerine altın ile yazılmış muhteşem bir levha hâlinde gece ve gündüz gözlerinin önündeydi:

**Letüfteham-el Kostantiniyye felenî'mel emîrû imîrühâ ve lenî'm-el ceysü zâlik-el ceys.**

Hazret-i Muhammed: «Kostantiniyye mutlaka fetholunacaktır. Onun fâtihi olan emîr in'am ve tevkire şâyan emîrdir ve askerleri de in'am ve tevkire şâyan askerdir» demişti.

Bu emîr kendisi olacaktı. Pâdişahlığının ilk yılını, devletin sâbit ordugâhı olan Edirne'de geceli gündüzlü İstanbul cenginin hazırlığı ile geçirdi. Otuz yıl sürecek olan şanlı devrini İstanbul'un fethi ile açdı (B.: İstanbulun Muhâsarası ve Fethi). Burada büyük pâdişahın otuz yıllık devrinin kronolojisini kaydetmekle yetiniyoruz:

1451 Fatih Sultan Mehmedin cülûsu

1452 İstanbul Boğazı üzerinde Rumeli Hisarının yapılması.

1453 6 nisan. İstanbul muhasarasının başlaması.

1453 29 mayıs. İstanbulun fethi.

Mora despotunun arzı ubudiyeti, senelik vergisinin 10.000 dukaya çıkarılması.

Sırp kiralının arzı ubudiyeti, senelik 12.000 duka altını vergi taahhüdü.

Sakız Adası cenevizlilerinin arzı ubudiyeti, senelik 6000 duka altını vergi taahhüdü.

Limni cenevizlilerinin arzı ubudiyeti, senelik 3000 duka altını vergi taahhüdü.

Trabzon rum imparatorunun arzı ubudiyeti, senelik 2000 duka altını vergi taahhüdü.

Raguza (Dobrovnik) Cumhuriyetinin arzı ubudiyeti, senelik 3000 duka altını vergi taahhüdü.

1454 İstanbulda Bayazıdda Eski Sarayın yapılması. Arnavudlukda Berat'ın fethi.

Sırbistanda Semendirenin ikinci ve kesin fethi, Sırb kiralının tabiiyet vergisinin 30.000 dukaya çıkarılması.

1455 Mora despotunun vergisinin 20.000 dukaya çıkarılması.

Limni cenevizlilerinin vergisinin 4000 dukaya çıkarılması.

1456 Enez ceneviz dukağının ilhakı, Semadirek ve Taşoz adalarının fethi.

1458 Kıyılarındaki Venedik üsleri hariç, bütün Mora yarımadasının fethi.

1459 İstanbulda Eyyub Camii ve türbesinin inşası.

1460 Eflâk Voyvodası Vlad'ın (Kazıklı Voyvoda) tenkili ve bu memleketin Türkiye tâbiyeti altına girmesi.

1461 Karadeniz kıyısında Amasra'nın cenevizliler elinden fethi.

1462 Trabzon rum imparatorluğunun başdan başa fethi.

Midilli Ceneviz Dukağının ilhakı.

Anadoluda İsfendiyaroğulları - Çandarogulları beyliğinin (Sinob ve havalisi) ilhakı.

Çanakkale Boğazı kalelerinin inşası.

1463 İstanbulda Fâtiş Camii ve külliyesi inşaatının başlaması.

Bosna Kırallığının ilhakı.

Hersek'in Türkiye tâbiyetine girmesi.

Onaltı yıl sürecek Venedik harbinin başlaması.

1466 Arnavudluğun fethi.

1467 Anadolu Konyanın ilhakı.

1469 Yunanda Venedikliler elinden Atina'nın ve Eğriboz Adasının fethi.

Anadoluda Ermenek, Aksaray ve İçel'in ilhakı, Karaman Beyliğine son verilmesi.

1471 Fâtiş Camii ve külliyesi yapılarının tamamlanması.

Anadoluda Alanya Beyliğinin ilhakı.

1472 Anadolu Silifke ve etrafının ilhakı. İstanbulda Çinili Köşkün yapılması.

1473 Anadolu'da Akkoyunlu hükümdarı Uzun Hasan Bey'e karşı Otlukbeli zaferi.

1474 Kırım'da Kefe kalesinin fethi, Kırım Hânlığı'nın Türkiye tâbiyetini kabulü.

1475 Boğdan seferi.

1476 Belgrad seferi.

1477 Kroya Kalesinin alınması ile Arnavudluk fethinin tamamlanması.

1478 Venedikle sulh. Türk fütuhâtı tasdik edilerek Venedik'in 100.000 duka harb tazminatı vermesi.

1479 Zante - Kefalonya Dukağının ilhakı.

Gürcistan seferi; Turul Beyliğinin ilhakı.

1480 Hersek Dukağının ilhakı.

Gedik Ahmed Paşanın güney İtalya seferi. Rodos muhasarası.

1481 Fâtiş Sultan Mehmedin vefâtı.

Fâtiş Sultan Mehmed, asrının en büyük hükümdârı, Hicrî 886 Rebiülevvelinin dördüncü ve Milâdî 1481 yılı mayısının üçüncü Perşembe günü yeni bir sefer yolunda Gebze civârında Sultan Çayırındaki otâğında vefât etdi.

**Yâ Rab riyâzi kabrin Cennetden enver et Nûri Muhammediyle yüzün münevver et Cennetden ana bir kapu fetheyle dâimâ Kurbin revayihıyla kabrin muattar et.**

Ne hoş bir tesâdüfdür ki «Duâi hayır» kelâmı Hicrî yıl ile ölümüne târihtir; ve yine san'at belâğatinin ne güzel eseridir ki devrinin ulemâsından Mevlâna Lûtfi, Fâtiş Sultan Mehmedin ölümüne «Nurullahi kabrihi nûrâ» diye târih söylemiştir.

Babasının ölümünden sonraki pâdişahlığı 30 sene, 2 ay, 14 gün sürmüştü; İstanbul fethinde 21 yaşında bir delikanlıydı, ve 49 yaşında ölmüştü. Ordunun başında sefere giderken beklenmedik ölümünün sebebi için, babasından miras kalmış bir nikris (damla hastalığı) olduğu söylenir. Çağdaşı ve belki de o ölüm gününde Türk ordusunda bulunmuş olan Âşık Paşazâde Derviş Ahmed Âşıkî ise, büyük hükümdârın ölümünü şübheli gösterir ve zehirlediğini açıkça yazar:

«Vefâtına sebep ayağında zahmet vardı, tabibler ilâcından âciz oldular. Âhar tabibler

cem'oldular, ittifak etdiler, ayağından kan aldılar, zahmet ziyade oldu. Şarâbı fâriğ verdiler, Allah rahmetine vardı.

Tabibler şerbeti kim virdi Hâna  
O Hân içdi şerbeti kana kana  
Ciğerin doğradı şerbet o Hân'ın  
Hemin dem zâri itti yâna yâna  
Didi niçün bana kıydı tabibler  
Boyadılar ciğeri cânı kana  
İsâbet etmedi tabib şarâbı  
Timarları Hân'ın vardı ziyâna  
Tabibler Hâna çok taksirlik itdi  
Budur doğru kavi, düşme gümâna  
Düâ it Âşıkî bu Hân hakkında  
Ki nûri rahmete cânı boyâna  
.....

Bilhassa manzume, Fâtişin ağzından ve müverrihin ağzından tabibleri ağır sûretde itham ediyor. İsmâil Hâmi Dânişmend: «Bu ilâcı içince Fâtiş niçin ciğeri doğranarak hemen can vermiştir? Ve müverrih neden dolayı kendisine kıydıklarını kaydetmek lüzumunu hissetmiştir? Bütün bunlar yanlış veyahud faydasız bir tedâviden şikâyet mahiyetinde olabileceği gibi, şübheli bir ilâca ait bir takım imâlarla tefsir edilebilmek imkânı da yok değildir» diyor. Türk târihinin muhakkak ki vaktisiz olan bu büyük kaybı karşısında, hâtıra, cevâbı kolay olmıyan sualler veriyor:

Tabiblerin, o devir için, musevî, hiç olmazsa musevî mühtedisi oldukları kabul olunabilir; Fâtiş'in ölümü üzerine, daha veliahdi Sultan Bayazıd tahta oturmadan İstanbuldaki musevî mahallesinin asker tarafından basılıp yağma edilmesi ve Sadırâzam Pîrî Mehmed Paşanın yine asker tarafından paralanarak öldürülmesi ile halkın ve askerinin suikasd şübhesi arasında bir münasebet var mıdır? Sadırâzam, pâdişahın ölümünü askerden gizlemek istemişti: «Pâdişahın mizâcı şeriflerinde bir mikdar fütur olup istihmam iktizâ etmekle bir kaç gün Dârüssaltanaları tarafına müracaat lâzım geliyor» diyerek nâşı hemen bir arabaya koymuş ve bizzat kendi nezareti altında İstanbulu götürmüştü. Bütün iskelelere gönderdiği emirlerle Üsküdar yakasından İstanbul tarafına, İstanbuldan Üsküdar yakasına kayık geçmesini şiddetle yasak etmişti; İstanbuldaki Acemioğlanlarını da «Filçayırında-

ki bir köprünün tâmiri» bahânesiyle şehirden çıkarıp kale kapularını kapatmışdı; Sultan Çayırı ordugâhındaki askerin de, pâdişahın avdetine kadar bir yere ayrılmamalarını tenbih etmişdi; fakat kendisi ordudan ayrıldıktan bir müddet sonra, asker, büyük vak'ayı öğrenmişdi; Solakzâde: «Tedârik mesleğine sâlik olmadıklarından amelleri bâtil olup sırrı nihanları gün gibi ayan oldu.» diyor. Takım takım, Fendik ve Kartal iskelelerinden kayıklara dolan asker Galatada Kurşunlu mahzen önüne çıktı, oradaki gemileri zorla kaldırıp Üsküdarı geçirdi ve Üsküdarı karadan gelmiş olanlar da bu gemilerle İstanbul'a geçdiler.

Evvelâ Sadırâzamın sarayı basıldı ve kendisi paramparça edildi, sonra yahudi mahalleleri yağma edildi, arada kan da döküldü ve bazı İstanbul zenginlerinin konakları soyuldu. Fakat Sadırâzam Mehmed Paşa telef edilmez, Fâtihten tarafından İstanbul muhâfızı olarak bırakılmış olan İshak Paşa askeri sür'atle ve kolaylıkla yatıştırdı. Amasyada bulunan veliaht Şehzâde Bayazıd gelinceye kadar, İstanbulda dedesinin yanında bulunan oğlu Korkud hükümdar vekili olarak tahta oturtuldu.

Vak'anüvisler, Fâtihtin ölüm haberi ile Sultan Bayazıd'ı İstanbul'a dâvet mektuplarını, Kapucubaşılardan Keklik Mustafa nâmında «bir merdi rüzgârın» götürdüğünü yazarlar ki bu kayıtda bir nevi baş korkusu gizlidir. Tahatın meşrû vârisine bu mektuplar kimler tarafından yazılmıştır? Şehzâde Cem Karaman valisi idi ve bu memleket halkı tarafından çok sevilmişti, ki, babasının ölümüyle başlayacak olan isyanlarında ve saltanat kavgalarında hep bu memleket halkının kuvvetine dayanacaktır; Sadırâzam da Karamanlı idi ve bu memleketin hânedan sahiplerindendi, Mevlânâ Celâleddin-i Rûmî ahfâdındandı. Solakzâde, açıkça yazıyor: «Maktul Mehmed Paşa Cem Sultanı serîri saltanata geçirmek hususunda fikr-i nâmâkul etmeğin mukarriblerinden birini tahtnişini diyârı Karaman olan Cem Sultan tarafına gizlice revân idüb taht mahlûldür deyû sür'atle lüzumu vüsulünü mektupta dercetmiş idi. Tedbiri mâkûsu takdire muvafık gelmeyüb mektub götüren şahıs esnâyı râhda Anadolu Beylerbeyisi Sinan Paşanın eline girüb herifi mezburu adem diyârına revân ve binâm ve ni-

şân eyledi. Şehzâde Bayazıd dergâhına giden Keklik Mustafa uçar kuş gibi Amasya şehrine erdi» diyor. Şehzâde Cem, Karamanlı Piri Mehmed Paşa tarafından, boş kalan tahta mı dâvet edilmiştir, yoksa, koca Fâtihten, İmparatorluk tahtına Şehzâde Cem'i oturtmak için mi fedâ edilmiştir? İstanbul Muhâfızı İshak Paşanın da, Sadırâzâmın katline kadar İstanbuldaki askerî ihtilâle seyirci kalması ve ancak Mehmed Paşanın ölümünden sonra askeri teskini şâyânı dikkattir.

Karamanî Mehmed Paşanın Şehzâde Cem ile yakın münâsebeti hatırlandıktan sonra, Fâtihtin Kanunnâmesi Âli Osmanının da Mehmed Paşa sadâretinde hazırlandığı göz önüne getirilirse, bu kanunnâmede, pâdişahlar tarafından şehzadelerine yazılacak fermanlara örnek olarak kaydedilen sûret dikkati çekecek bir mâna alır: Kanunnâmedeki örnek ferman veliaht Şehzâde Bayazıd'a değil de Şehzâde Cem'e hitaben yazılmıştır. Hükümdârın zehirlenmesi ihtimali üzerinde durulursa, Sultan Mehmedin Bayazıd'ı saltanat hakkından mahrum etmek gibi bir kararının seziildiği ve mâhut tabiblerin Bayazıd tarafını tutanlara hizmet ettiği de düşünülebilir. Bu takdirde, Şehzâde Bayazıdın İstanbulda bulunan oğlunun hükümdar vekili olarak alelacele tahta oturtulması da ayrıca bir mâna alır; ve bu ikinci ihtimal daha kuvvetli görünür.

Fâtihten Sultan Mehmedin tahnit edilen nâsi Mayısın 22 nci salı gününe kadar, yâni yirmi gün İstanbul sarayında kaldı.

Babasının ölüm haberini alan Şehzâde Bayazıd, dört bin atlı ile, 21 Mayıs Pazartesi günü Üsküdarı gelmişti. İlk işi, İshak Paşayı Sadırâzam tâyin etmek oldu. Ertesi günü de muhteşem bir alayla Sultan-ül-mücâhidîn Sultan Mehmed Han Gaazi merhumun cenazesi kaldırıldı.

Bu cenaze merasimi hakkında bildiklerimiz, hiç denilecek kadar azdır. Cenazeyi, evvelâ, siyah matem elbiseleriyle Sultan Bayazıd ve vezirler taşımış ve sonra ulema ve meşâyihin parmakları üzerinde tekbir ve tehlillerle ve İstanbul halkının feryad ve figanı arasında Fâtihten Câmii musallasına götürülmüşdür; ve orada, cenaze namazını, devrin derin ulemâsından Şeyh Vefa kıldırmışdır; ve hayatında iken hazırladığı türbesine tevdi edil-

mişdir. Ne garib tesâdüfdür ki, bir salı günü fethettiği şehrin toprağına yine bir salı günü defnedildi.

Fâtihten Sultan Mehmedin otuz yıllık pâdişahlığında sadırâzamlık yapmış olan vezirler şu zatlerdir:

Çandarlı Halil Paşa; İkinci Sultan Murad zamanında 1438 de sadırâzam olmuşdu, 1453 de İstanbulun fethinden az sonra azil ve idam olundu (B.: Halil Paşa, Çandarlı; İstanbulun Fethi).

Mahmud Paşa; 1453 - 1466.

Rum Mehmed Paşa; 1466-1469, azil ve idam edildi (B.: Mehmed Paşa, Rum; Rumî Mehmed Paşa Camii; Eski Hamamı, cild 10, sayfa 5285).

İshak Paşa; 1469 - 1472 (B.: İshak Paşa)

Mahmud Paşa; ikinci sadırâzamlığı, 1472 - 1473, azil ve idam edildi (B.: Mahmud Paşa; Mahmudpaşa Câmii; Mahmudpaşa Hamamı).

Gedik Ahmed Paşa; 1474-1477; (B.: Ahmed Paşa, Gedik, cild 1, sayfa 406; Gedikpaşa; Gedikpaşa Hamamı).

Karamanî Mehmed Paşa; 1477-1481, Fâtihten Sultan Mehmedin ölümünü müteâkip yenigeriler tarafından parçalanarak öldürüldü (B.: Mehmed Paşa, Karamanî).

Fâtihten Sultan Mehmedin üç oğlu olmuşdu; Şehzâde Mustafa, babasının hâli hayatında 1473 de öldü; Şehzâde Bayazıd kendisinden sonra pâdişah oldu (B.: Bayazıd II., cild 4, sayfa 2216; ve müteâkib sayfalarda Bayazıd Câmii, Hamamı, Medresesi v.s.); Cem.

Ölümünden bir sene evvel, torunlarının düğünü, Fâtihten Sultan Mehmedin son mürüvveti olmuşdu; Bayazıdın oğulları Abdullah, Şehinşah, Ahmed, Korkud, Mahmud, Alemşah ve Selimi, Cemin oğlu Oğuzu ve Mustafanın kızını İstanbul'a getirtmiş; Abdullah ile Mustafanın kızını evlendirmiş, öbür oğulları da sünet ettirmişdi. Düğünler Eski Sarayda yapılmış ve bir ay devam etmişdi. Kemalpaşazâde: «Şehrin içi pür ziyb-ü ziyet oldu; Divânı Sultânî, münakkaş ve müzehheb kadife ve kemhalarla gülistan gibi donandı; sadâyı safa ile semâ doldu; her kişi, erkek ve dişi, işini gücünü bıraktı, ol düğün şevkine zevk ve sohbet bahrına daldı; selsebili cennet gibi leziz ve na-

zif şerbetler sebil olup hâs çinilerle lâtif taamlar celil ve zelile âm oldu.» diyor. Düğünden sonra Abdullahı, karısı Sultan ile beraber Manisa valiliğine, Şehinşahı Mentese valiliğine, Ahmedî Çorum valiliğine, Selimi de Amasyaya babasının yanına göndermiş, diğerlerini İstanbulda yanında alıkoymuştu.

Sultan Mehmed, Gedik Ahmed Paşa Sadâretine kadar, Divânı Hümâyuna riyaset ederek devlet işleriyle bizzat meşgul olmuştu; bütün ilim ve iktidariyle Mahmud Paşa dahil, pâdişahın ancak emirlerini tatbika memur muavinleri olmuşlardı ve yine büyük askerin direktifleri gerçevesi içinde ordu kumandanlıkları yapmışlardı. Divana riyâsetden çekilmesine küçük bir vak'a sebep olmuşdu: Bir gün ancak pâdişahdan medet uman bağı yakık bir Yörük, yurtık şalvarı ve çarıklarıyla Divana girmiş, kaba şivesi ve saf edâsiyle:

— Delvetlû Hüngrer kangunuzdur?.. diye sormuşdu.

Bunu fırsat bilen Gedik Ahmed Paşa, «Bundan böyle mesâlihi dîvâniyyeyi vezirlere birkmanın daha münasib olacağına» Sultan Mehmed'i ikna etmişdi; divanda riyâset makamının arkasına bir kafes yapılmış ve pâdişah, divan toplantılarında onun arkasına çekilerek müzakereleri tâkip etmiş, müdahale etmesi gerektiği zaman, kafese vurduğu bir iki fiske, müzakerenin durdurularak Sadırâzâmın tâlimat almak üzere huzura çıkmasını temin için kâfi gelmişti.

Asrının büyük riyâziye âlimi ve feylesof Ali Kuşquyu memleketine dâvet ettiği zaman, ilk gönderdiğinden başka, hududu geçtiğinden İstanbul'a ayak basıncaya kadar, her konak için bin altın harcırah vermişdi; ve bu mütevâzi büyük âlim, İstanbulda te'lif eylediği şâh eserine, pek yerinde olarak «Muhammediyye» adını koymuşdu. İlimlerini vakarlarıyla süslemiş olan pâdişahın delikanlılık çağından hocası ve mürebbisi ve büyük şair Molla Hüsrev Mehmed ve Nasraddin Hocanın torunu, şâir Sinan Paşanın babası İstanbulun ilk kadısı Hızır Bey Çelebi Pâdişahdan daima sonsuz hürmet görmüşlerdi. Asrının muhakkak en büyük şairi ve Sultan Mehmedin hâs nedimlerinden ve şehzadelerinin hocası Bursalı Veliyyüddin oğlu Ahmed Paşanın, ki rind ve lâübâli



meşreb bir adamdı, bir ara 'büyük hükümdârın gazabına uğriyarak Yedikule Zindanına atılmışdı, nakledilen fıkra pek zarıfdir: Hâsoda gılmanlarından bir Üveys vardır, gayet güzel, zeki bir gençdir; bir gün pâdişah ile şâir bir kır gezintisine çıktıklarında Üveys de hendilerine refakat eder. Bir ara pâdişahın atının ayağından sıçrayan bir çamur parçası delikanlının yanağına yapışır, bunu gören Ahmed Paşa, Kur'an-ı Kerîmin, âhiretde küffârın nasıl ezâ ve cefâ göreceklcrini tasvir eden yerinden bir parça mırıldanır:

— Yâ leytenî küntü türâbâ!.. (Ben keşki toprak olaydım) der. Sultan Mehmed pek işitemez, Üveyse:

— Paşa ne dedi? diye sorar.. Kültürlü ve zeki çocuk cevap olarak âyeti tam olarak okur:

— Ve yekulül kâfirü yâ leytenî küntü türâbâ (Kâfir der ki ben keşki toprak olaydım)...

Çocuk denilecek bir yaştan itibaren çok kuvvetli bir şark kültür havası içinde yetişmiş olan İkinci Sultan Mehmedin minyatürden pentüre çevrilen gözleri büyük mânâ ifâde eder. Bizde batı medeniyetini hakikî değeriyle benimseyenlerin öncüsü olduğu muhakkaktır.

Venedik sulhundan sonra, 1478, onbeşinci asrın bu en kuvvetli hükümdârı tarafından İstanbula dâvet edilen ressam Gentile Bellini'nin riyâsetindeki İtalyan sanatkâr kaafilesi, doğu Avrupanın bu muazzam beldesinde öyle bir insanla karşılaşmışlardı ki, kafasının eşi, ne şarkde ve ne de garbde vardı; Fâtih Sultan Mehmedin kafasında, bu iki ayrı âlem hârikulâde bir imtizac ile kaynaşmışdı.

İstanbulda bir yıldan pek az fazla kalan ve bu müddet zarfında büyük hükümdârın muhabbetini kazanan, «Sizin sihir-kâr bir fırmanız var...» gibi sözler ile iltifat gören, muhteşem ihsanlara nâil olan Bellini Fâtih Sultan Mehmedin meşhur portresini bitirdikten az sonra İstanbuldan ayrılmış, bu nefis tablonun hitamından ancak beş ay sonra da Sultan Mehmed vefat etmişdi.

Rivâyet edilir ki Sultan Mehmed, ressam, 25 Kasım 1480 tarihi ile imzasını koyduğu gün portresini uzun uzun seyretmiş, kendisini azameti, vekarı ve kalbinin şair hassasiyetiyle asırlar boyunca yaşatacak olan bu resim için:

— Bu, benim!..

Demişti; ve Belliniyi alından öpmüştü. Ressamın kendisine vedâ ettiği gün de, Bellinin boynuna, kendi eliyle, ucunda girenba-ha bir elmas bulunan murassâ bir gerdanlık takmış ve Venedik senatosuna hitaben, ressam hakkında pek sitayışkâr cümleleri ihtiva eden bir teşekkür mektubu vermişdi ki; İstanbul fâtihinin bu mektubu üzerine, Venedik Senatosu ressama, kaydı hayat şartıyla 200 altın aylık bağlamıştı.

Bellini, büyük adamın karşısına geçip resmini yapmış tek san'atkâr değildi; Ragozalı Paolo ve ondan yıllarca evvel Veronah Matteo da, Sultan Mehmedden, yüzünün çizgilerini tesbit etmek müsaadesine nail olmuşlardı ve ayrılırken, Bellini gibi murassâ gerdanlık almasalar bile, İtalya hükümdarlarından hiç birinin temin edemeyeceği bir servetle dönmüşlerdi.

Rönesans çağının büyük Mesen'lerinden biri olduğu muhakkaktır.

**Fâtih Sultan Mehmed, «Avni» Divânı** — Bu ansiklopedide «Avni» mahlası ile şiirler yazmış ve bir divân bırakmış Fâtih Sultan Mehmedin edebî şahsiyeti ve şiirleri üzerinde sözü, salâhiyet sâhibi kalemlere bırakıyoruz; aşağıdaki satırlar Refik Ahmed Sevengil'in bir makaalesidir:

«Fâtih Sultan Mehmed, Türk fikir ve sanat âleminin mühim sîmâlarından biridir. Onun yaşadığı Onbeşinci Asırda Türk divân edebiyâtı, denilebilir ki hemen hemen teşekkül devrinde idi. Ne Fuzulî, ne Bâki, ne Nef'î ve Şeyh Gaalib, yâni şâhikalar, divân edebiyatının büyük tepeleri henüz sanat tarihimizin üstüne doğmamışlardı.

«Arab ve Fars kültürünün potası içinde kaynatılıp olgunlaştırılmaya çalışılan Türk şiir zevki, Onbeşinci Asırda divân edebiyâtının temellerini atmış, fakat âbidelerini henüz tamamiyle yükseltmemişti. Fâtih Sultan Mehmed, bu sırada, genç yaşından itibaren klâsik kültürün havasıyla sarılı, şiir söyleme alışkanlığı içinde yetişdi; şehzâdeliğinde ve pâdişahlığında devrinin ilim ve san'at adamlarını etrafına toplayıp onların meclisinden tad alarak yaşadı; bu arada o edebiyat toplantılarına da daima revnak vermiş olduğunu, bırakmış ol-

duğu beş asırlık şiirler bize fesâhat ve belâgatle söylüyor.

«Fâtihin şiirle dostluğu, zaman zaman gazeller yazdığı, şiirlerinde Avni imzasını kullandığı ötedenberi yazılıp gelmiş olan suarâ tezkerelerinde, biyografi kitaplarında ve eski tarihlerde kayıtlıdır; bazı şiirlerinden vücuda gelmiş küçük divânı ilk defa 1904 yılında Berlinde Profesör Doktor Georg Jacob tarafından basdırılmışdı. İstanbulda Fatih Millet Kütübhânesinde Ali Emirî tarafından vakfedilen kitablar arasında da yazma bir divânı bulunuyordu. Son zamanlarda çeşitli eski mecmualarda ve bu divanlardaki şiirleri bir araya getirilerek biri Ahmed Halid Kitabevi, öteki Kemal Edib Ünsel tarafından toplanarak iki defa ayrı ayrı basdırılmışdır.

«Fâtihin bugün elimizde bulunan şiirleri sayı bakımından azdır, bazı gazellerden ve bir kaç münferid beyitten ibâretedir; fakat bunlar bize şairin ustalık değeri hakkında fikir vermeğe yeter mahiyettedir. Bu şiirlerde zamanın hususiyetlerini taşıyan ve aruz vezni-ne maharetle uydurulan oldukça renkli bir lisan kullanılmışdır. Fâtihin şiir lisani, edebî san'atlarla süslüdür. Divân edebiyatına daha önce ve daha sonra hâkim olan bütün fikir, bilgi, hüner kaynaklarından bu şiirlerde de faydalanmışdır. Resmî hayatında pek büyük bir kahraman, asker ve kumandan olarak takdir ettiğimiz Fâtih Sultan Mehmed, şiirlerinde hemen daima ince, alçak gönüllü, sıcak ve samimî; ve oldukça kuvvetli bir lirizmle bizi sarıp bir kere daha kendisine hayran etmekdedir.

«Dış hayatında müstesna şa'saasiyle göz kamaşıduran ve yaklaşılmaz zannedilen büyük Hünkârın azameti, pırıltısı, debdebe ve tantanası içinde özlü, samimî ve âşık bir kalb, bana öyle geliyor ki bu şiirlerin havasında İstanbul kalelerinin üstünde ve yıldızlı gök altında, Marmaranın mâvi sularına bakıp ağlamaktadır; bu, güzellikden anlayan bir ruhdu, içi hisle, istekle, aşkla dolu bir insandır. Fuzûliden bir asır önce:

Âşıkâ dünyâ ü can terkeylemek âsân olur  
Lâk cânân terkini etmek gelübdür cânâ güç

diyen bir şâirdir. Âşık için dünyadan da, can-

dan da vazgeçmek kolay ama sevgiliyi terketmek mümkün mi? Cihânın tac ve tahtını ve devletini verseler, o yine sevgilisinin olduğu yerden ayrılıp gitmek istemez; orada, yüreği sevgi çarpıntıları ile dolu olarak kendi başına sultan olmayı üstün tutar. Başka müstesna ve muhteşem bir beytinde de:

Benim sen şâhi mehrûye kul olmak üledür fahrim  
Gedâyı dilber olmak yeğ cihânın pâdişâhından

diyor. Okuyucular mânâsını elbetde anlıyorlar: Sen ay yüzlüye kul olmakla övünüyorum; sevgilisinin kapusuna fakir bir âşık olup gönül bağlayıp kalmak cihâna pâdişah olmaktan âlâdır.

«Bu çeşid sözleri şunun bunun ağzından işitmek belki de o kadar mühim sayılmaz; fakat bunu söyleyen Fâtih Sultan Mehmed gibi bir pâdişah, şöreti dünyâyı tutmuş, adı sanı tarihî kaplamış bir büyük adam, müstesnâ yaradılışda bir hükümdar olursa, işin rengi elbet de değişir.

«Şâir hükümdar bir başka gazelinde bize bahar havası ile sarılı pek muhteşem bir neş'e hâlinde görünüyor: **Bahar oldu, güller açıldı; ey sâki, kadeh getir! Bu mevsimde şarab içmek gerekir. Günümü, gönlümü aydınlatmak için ışığa ihtiyâcum yok, içki veren güzelin yanağımdaki pırıltı bana yeter!**

«Avni (Fâtih Sultan Mehmed) bir şiir üstâdı değildir, fakat bu şâirin ortayı çok aşan değer taşıdığı da inkâr edilemez; divânı, ki tamam olduğunu sanmıyoruz, kültür olgunluğunun aynasıdır. Bâzi gazellerinde Ondokuzuncu Asrın, hattâ Yirminci Asrın ilk yirmi beş yılının şiir diline yaklaşan sâdelik görülür. Şiirlerinde sağlam seciyesi pek aydındır; riyâ, müdâhene, zulüm ve irtişâ gibi kötülükleri veciz bir dil ile anlatır...».

Aziz dostlarımızdan ve değerli edebiyat muallimlerinden Rifat Necdet Evrimer bize şu notları vermiştir:

«Büyük adamlar mizaçlarının türlü köşeleriyle yaşarlar. Ruhları daima med halindedir, akıllarıyla bütün muhalleri kendilerine râmeder; hisleri mahmuzlandığı zaman heyecan bir şelâledir. Dış görüntüleri sâkin, içleri bir mahşerdir. Her arzu, her heves, onları

ihitiras grafiğinin son noktasına götürür. En büyük eserlerini ıztırar anlarında yaratırlar. Dehâları bir sahada daha ziyade hükümrandır amma bu dehânın uzantıları diğer sahalara da girer. Büyük adam odur ki kendisinden ötesi için yaşamayı gerçek yaşama bilir; kalbi en az kendisi, en çok cemiyet için çarpar; görünüşte en muhteşem yalnızdır. Fâtihin divânında yer tutan gazelleridir. Şairliğini orta dereceden üstün sayanlar çoktur. Vezin ve kafiyede aksaklıklar görülüyor. Temalar malûm: Bütün divan edebiyatı şairlerinde olduğu gibi sevgili, aşk, hicran ve hüsrân... Bütün gazellerini okuduğumuz zaman hususiyetlerini söylece sıralayabiliriz: Şiirlerinde lirizm hâkimdir, şiirde vüzh taraftardır, ekseriya fevkalâde samimîdir; harâbâtîliğe meyyal görünür; istediği saatlerde, kalbinin sesini mısralara aksettirmiş, böylece şair bir babanın oğlu ve iki şair evlâdın babası olan Fâtih, bir nevi irsî kabiliyetle mücehhez olan bu büyük pâdişah, fütuhât aşkı, ilim aşkı yanında bir de şiir aşkıyle muttasıf olan Fâtih, zaman zaman yazdığı şiirleriyle XV. inci asır şairleri arasında kendine bir yer ayırmıştır. Böylece kılıçla kalemîni beraberce kullanmasını bilen Fâtih, birçok cepheleriyle beraber şairlik tarafı da incelenmeye değer. Filhakika bugün elimizde mevcut olan şiirleriyle Fâtihî büyük bir şair olarak kabul etmek pek de mümkün değildir.

XVI. ncı asır tezkirecilerinden Ş e h i Bey, Âşık Çelebi gibi fikir adamları ve en son ve en büyük tezkireci olan Ali Emîri Efendi, ilimde, fetihlerde, politikada, ilmi tesislerde fikir ve sosyal münasebetlerinde büyük bir kudret gösteren Fâtihî şiir sâhasında da aynı büyüklükte görmek isterler. Fakat bu gün elde bulunan şiirlerine göre Fâtihin şairlik cebhesini çok objektif bir şekilde inceleyen Profesör Fuad Köprülü Yeni Mecmuanın 44 üncü sayısında çıkmış bir makalesinde: «Fâtihin divânı, hattâ en seri ve sathî bir nazarla tedkik olunsa bile, İstanbul fâtihine, mütevassıt şairlerimiz arasında müstesna bir mevki ayırmak lüzumu derhâl itiraf edilir.» diyor.

«Fâtihin şiirleri ilk defa 1904 yılında Profesör Doktor Corc Jakob tarafından Berlinde kitab hâlinde basılmıştır.

«İlk defa Fâtihin şiirlerini ilim âlemine tanıtan bu âlimden sonra bizde bu tab'edilmiş eser hakkında ilk söz açan Faik Reşad olmuş-

dur. O, edebiyat tarihinde pek kısa olarak bu eseri medheder. Bundan sonra Şahabeddin Süleyman ve Fuad Köprülü tarafından yazılan Csmanlı Edebiyat Tarihi eserinde bu kitaptan tahsedilmiş, daha sonraları yukarıda işaret ettiğimiz gibi Yeni Mecmuada Fuad Köprülü'nün Fâtih divânının eksik ve yanlış olduğunu ileri sürmüştür.

«Kitabı basdıran Profesör Doktor Corc Jakobun esere yazdığı ön sözde: «Nesredilen ilk on beş şiirin Upsala Krallık üniversite Kitap Sarayında bulunan el yazması bir küçük mecmuadan alındığı, bu mecmuanın 1834 te ölen tanınmış âlim «J. Hallenberg» in metrukâtından olduğu Toroberg katologunda 191 numara kayıtlı bulunduğuna...» yazılıdır.

«Bugün elimizde bulunan iki kitapta ayrı ayrı mahiyette Fâtihin şiirleri toplanmış bulunuyor. Bunların ilki, Saffet Sıtkı'nın hazırladığı ve Ahmed Halid Kitabevi tarafından basılan Fâtih Divânı ki, bu yalnız Ali Emîrinin Millet Kütübhanesinde yazma eserler arasında numara 305 de kayıtlı bulunan eserin kopyesidir ve baskıda arkasına bir de lûgatçe ilâve edilmiştir. İkincisi de Tarih Kurumunun bastırıldığı ve Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesi Kütübhanesi Müdürü Kemal Edib Ünsel'in hazırladığı «Fâtihin Şiirleri» eseridir. Bu ikinci eser de Ali Emîri Efendi'nin Millet Kütübhanesindeki yazma nüshada Fâtihin 65 tam gazeli, 3 eksik gazeli, 1 muhammes, bir terciübend, 1 kıta yine Fâtihin bir mısraıyla buna yapılan nazireler.

«Kıymetli müellif Kemal Edib Ünsel'in eserine gelince, derin ve yorucu araştırmalarla elde ettiği Fâtihî âid olduğu kabul edilen birkaç şiiri Ali Emîrinin yazma nüshası kopyasına ekliyerek eseri büyüttüğü ve ayrıca eserin kaş tarafına eser hakkında kıymetli bir inceleme ilâbe etmiş, şiirlerin altında gerekli izahları yapılmış, bunlardan başka esere, bir söz-lük eklenmiştir. Bu ikinci kitapta müellifin dediği gibi 85 şiirden 83 ü Türkçe, diğerleri Farsçadır. Böylece Fâtihin şiirleri hakkında mevcut emniyet edilir eserlerden faydalanarak kısaca izahlarını verdikten sonra biraz da şiirleri üzerinde duralım:

«XV inci asırda şiir dili daha ziyade Arapça ve bilhassa Farsçanın tesiri altında bulu-

nuyordu. Esasen XV inci asır, divân şiirinin daha henüz teşekkül devirlerine rastladığı için, Fâtihin şiirlerindeki dil munisleşmiş değildir. Filhakika bu asırda Şeyhî, Ahmed Paşa gibi kuvvetli şairlerin eserlerindeki kıvrak dil, mısraların içindeki duygu ve hayal kesafeti Fâtihin şiirlerinde yoktur. Fâtihin şiir dili, pek katıdır. Onun şiirlerinde Türkçenin estetiği, kelime dizisinin seyyaliyeti teessüs etmemiştir. Maamafih XV inci asırda ve Fâtihin şiirlerinde, Türkçe kelimeler aruzun kalıplarına göre hazırlanmamış, aynı zamanda aruz da Türkçe için bir gelişme ve serpilme yolunu tutamamıştır. Fakat yer yer kelimeler, aruz vezni-nin kalıpları içinde tam mânasiyle kaynaşmamasına rağmen bu şiirlerin içinde bulunan bazı güzel parçalardan yine derin bir ruh ürpmesini duyuyoruz. İşte gelişigüzel bir şiiri:

Kime yâr olam cihân içinde yârüm vâr iken  
Kime kul olam o şâh-ı tâc-dârum vâr iken

Hâr-ü-has neşv-ü nemâ bulur bakâi irince âh  
Ben hazân-ı hecre düşdüm nev-bahârum vâr iken

Bülbül-ü gül işi nâz ile niyâz illâ benüm  
Hâsılum dâğ-ı cefâdur lâlezârüm vâr iken

İntisâbum hidmetüm bî râğbet oldu âkıbet  
Hâr-u-zâr oldum aziz-ü-kâmkârüm vâr iken

Leşker-i gamî şâh-ı âşka nice bulsun dest-res  
Avniyâ meyhâne gibi bir hâsârüm vâr iken.

«Şair ağılayan bir gönül, yalvaran bir ruh teslimiyetiyle terennüm ediyor. Aşk önünde insan ister hükümdar, ister çoban olsun derece derece zaafını duyuyor. Zaten sevmek biraz da insanın gönül kuvveti önünde kendinden geçmesi, kendini kaybetmesi demek değil midir?

«Sevmek, hakikatlerden ayrılmak, bir hayal dünyası içinde küçüle küçüle yok olmak demektir. Dünyayı emirlerine münkad kılan koca hükümdar sevgilisine karşı tazallüm ediyor, şikâyet ediyor, ümitsizliğini bildiriyor!.

«Burada şair, dünyaları fethetmek için büyük hükümdar değildir. Aşk mevzuunda o çelikten iradesini çoktan kaybetmiştir. Bütün şiirlerinde ince ruhlu şair, aşk âleminin derin melâli içinde kendinden geçiyor.

«İkinci bir şiirinde onu dinliyelim :  
Bağlamaz Firdevse gönlünü Kalatâyı gören  
Servî anmaz anda ol serv-i dil-ârâyı gören

Bir firengî şiveli İsâi gördüm anda kim  
Lebleri dirilmiş der idi İsâyı gören

Akl-ü fehmin din-ü imânın nice zabteylesün  
Kâfir olur mu müselmanlar o tersâyı gören

Kevseri anmaz ol içdüğü mey-i nâbî için  
Mescide varmaz e varduğu kilisâyı gören

Bir firengî dilber oldığım bilürdi Avniyâ  
Beli-vü-boynurda zünnâr-ü-çelipâyı gören

Galatalı dilber, şairin can evinde neler yaratıyor.

Kevseri anmaz ol içdüğü mey-i nâbî için,  
demekle şairin aşk önündeki hayranlığını teslimiyetini göstermiyor mu?

«Mescide varmaz o varduğu kilisâyı gören,

Şair, devrinin kılı kırk yaran hocasını, softasını, yobazını düşünmeden gönül humması içinde kendinden geçen âvâre, mütevekkil, kararsız bir ruh hamlesiyle aşkını dile getiriyor. Seven Fâtih, mâsum arzularını, yalvarışlarını ne güzel ifade ediyor.

«Hükümdar şairin bazı şiirlerinde, mısralarında mânası hiç anlaşılmıyan veya çok müphem olanları da vardır. Düşük kâfiyeler, hayide fikirler, görülür.

«Ayrıca Fâtihin en büyük ve en pırıltılı zafer tacını hazırlayan onun fetih kılıcının mısralara gömülmüş ihtirasları, ışıkları bu şiirlerde yok gibidir.

«Onun bu büyük hamleleri şiirlerine dö-külememiş, Fâtih belki de şiiri, yalnız bir gönül macerasının vasıtası saydığı için aşkını ancak, şiirle ifade etmiştir. Belki de fütuhât arzularını şiirle anlatacak kadar, şiirin dilini kâfi derecede vüs'atlı bulamamıştır.

Her ne hâl ise, Fâtihin şiirlerinde onun ancak aşkını, gönül maceralarını okuyup anlıyoruz.

«Bugün bile zevkle okunan çok güzel parçaları olan bu şiirleriyle Fâtihin kuvvetli bir şair olduğuna hükmetmek icabeder. Evet zamanla dil eskiyor, nazım şekilleri pörsüyor, fi-



kir ve iman soluyor. Zamana mukavemet eden ancak samimî duygulardır ki zaman ve mekân tanımadan dipdiri duruyor. Bu şiirlerin yeni kalan tarafı koca Fâtihin işte bu samimî duygularıdır.» (R. N. Evrimer)

Aşağıdaki parçaları Fâtih Sultan Mehmed divânının Ahmed Hâlid Kitabevi bakışından alıyoruz:

## GAZEL

Bir güneş yüzlü melek gördüm ki âlem mâhıdır  
Ol kara sümbülleri âşıklarınun âhıdır

Kaareler giymiş meh-i tâbân gibi ol serv-i nâz  
Mülk-i efrengün meğer kim hüsn içinde şahıdır

Ukde-i zünnârına her kimse kim dil bağlamaz  
Ehl-i imân olmaz ol, âşıkların güm-râhıdır

Gamzesi öldürdüğüne leblerü canlar virür  
Vâr ise ol rûh-bâhşun dîni İsâ râhıdır

Avniyâ kılma gümân kim sana râm ola nigâr  
Sen Stanbul şahısın, ol Kalâtâ şahıdır.

## GAZEL

Görün il gonce-lebi kim nice rânâ olmuş  
Bir nihâl idi kaddi, serv-i dilârâ olmuş  
Kâm-ı cân istediği lezzetü sordum bildüm  
Hân-ı hüsnünde lebi şehd-i musaffâ olmuş.  
Halk-ı âlem ki hilâli gözedür illâ ben  
Kaşların seyr iderüm özge temâşâ olmuş

Yalanuz ben değilim gülşeni kuyunda hezâr  
Gül yüzü yâdına bülbül dahi şeydâ olmuş

Avniyâ şehdi lebin görelî hayrân oldum  
Nice nâzûk nice ter sükker-i helvâ olmuş.

## GAZEL

Hüsn ile cânânlar içre cânî cânândır Üveys  
Serbet-i lâ'üyle dil derdine dermandur Üveys

Ağlamaz can bülbülü şimdengerü feryâd idüb  
Bâğ-ı dilde hüsn ile bir verd-i handândur Üveys

Nice mâ'mur olmasun dil mülki adl-ü dâd ile  
Bunca yıldır kim gönül tahtında sultândur Üveys

Eşk-i çeşmüni şarâb-ü bağrını eyle kebâb  
Ey dil-i âşüfte çün bir gice mihmandur Üveys

Avniyâ çün devlet elverdi ki mihmân oldu yâr  
Fursatı fevt etme kim bin cânâ erzandur Üveys.

## GAZELLERDEN BEYİTLER

Cünûn sahrâsı içinde felekde bâşuma yağan  
Cefâ taşlarını cem eyledüm seng-i mezâr itdüm.

\*

Râh-i aşka virmedi sahrâyı hıcran hiç zaaf  
Tâ kıyâmet imtidâdınca ana meydan gerek.

\*

Bu meste keyfiyeti bâdeden sual itme  
Belî hakikati deryâyı kande bile garik.

\*

Aşka dayandım belâ vü mîlleti fikr itmedüm  
San'atından kâh olur âciz kalur üstâdlar.

\*

Âteşi gam yakmasa tan mı vücudum şehrinî  
Gözlerümden gönlüm üstüne iki deryâ gelür.

\*

Aşk içinde kimi yâr idem kime hâlim diyem  
Düşmen oldular seniñçün dostum âlem bana.

**Fâtih Sultan Mehmedin El Yazısı İle Mushaf-ı Şerif —** Vâsıf Tarihinde gördüğümüz bir kaydı naklediyoruz: «7 rebîülevvel 1168 (22 aralık 1754), Üçüncü Sultan Osman'ın kılıç alayı — Yeni pâdişah Sultan Osman, ecdâdının riâyet edegeldiği kanun üzere Eyyubsultanda kılıç kuşanacaktı. Eyyuba kardan büyük bir alaylı gitdi, yolda Fâtih Sultan Mehmedin Câmîi önünde atından inerek büyük ceddinin türbesini ziyâret etdi. Orada kendisine Fâtih Sultan Mehmedin el yazısı ile bir mushafı şerif gösterdiler. Pâdişah: — Bundan âlâ ziyâret olmaz.. diyerek o mushafı şerifden bir aşır (1 ciüz) Kur'an okunmasını ferman etdi, kendisi de dinledi, bu suretle o mushafı şerifi yazan büyük ceddinin de ruhunu şâd iderek tekrar atına bindi ve Eyyubsultana gitdi...».

Tarihî kıymeti çok büyük olan bu mushafı şerif hakkında başka bir kayde rastlamadık; aynı türbede mi durmaktadır, yâhud bir müzeyeye mi kaldırılmışdır, onu da tahkik imkânını bulamadık, İstanbul Türbeler Müdür-

lüğüne yazdığımız mektuba cevab alamadık (1969).

**Fâtih Sultan Mehmede Çirkin İftirâ, Grandük Lukas Notaras'ın İdamı Meselesi —** İstanbul fethinin ilk günlerinde, Bizansın imparatorundan sonra en nüfuzlu sîması Grandük Notaras'ın idam meselesini, İstanbul fethinin vak'alarından ve Fâtih Sultan Mehmedin hal tercemesinden ayırmak, fakat mutlaka anlatmak lâzımdır. Fâtih Sultan Mehmedin muhteşem hâtırasını, bu mesele ile bir leke sürmeye yeltenen hristiyan fanatiklere karşı kayıdsız kalmamaz.

Mutaassıb bir ortodoks olan Notaras, Lâtin kilisesiyle birleşme taraftarlarının ve İstanbuldaki İtalyanların menfuru idi; muhtelif rivayetlere göre vak'anın hakikati şu olsa gerektir: İki oğlu, kızları ve karisiyle beraber esir edilen Notaras, Fâtih Sultan Mehmedin iltifatına nâil oldu, huzura kabul edildi, genç hükümdar tarafından bizzat teselli edildi ve Sultan Mehmed, gayet zeki ve İstanbul rumları üzerinde büyük nüfuz sâhibi olan bu devlet adamına kendisini önemli bir mevkide istihdam etmek niyetinde olduğunu imâ etdi. Notarasın elinde mühim siyasî vesikalar vardı, bunların arasında en ehemmiyetli olanlarının da, Sadırâzam Halil Paşanın, Sultan Mehmede açıkça ihânetini isbat eden ve Kostantin ile Notarası mukavemete ve şehri müdafaaya teşvik eden gizli mektupları idi. Grandük'ün Pâdişâha bu hususu arzemiş olması da muhtemeldir.

Biz, Grandükün muhafaza altında bulundurulduğu yere iâdesinden bir müddet sonra iki oğluyla beraber idamını Sadırâzam Çandarlı Halil Paşanın nefis müdafaası yolunda yaptığı son ve hârikulâde cür'etkârane bir iş olarak görüyoruz. Öyle ki, ihânet vesikalariyle beraber, mâsum çocuklar da olsa, bu ihânetin bütün şahidleri imha edilmişdir ve Fâtih Sultan Mehmed bir emri vâki karşısında bırakılmışdır.

Daha İstanbul seferi hazırlıkları sırasında idi, Lukas Notaras, sefâretle Edirneye gelmişdi; o zaman halk ağzında Halil Paşaya rüşvetler geldiği, fakat pâdişahın azmi karşısında elçinin hiç bir şeye muvaffak olamıya-

rak dönmeğe mecbur kaldığı dolaşmışdı. Manzûme Düsturnâmei Enverî'dendir:

Şâhi gaazi kasdi İstanbul ider  
Künkler dökdü çeküp aldı gider

Kir Lika geldi Halile dir meded  
Mal çok aldı Şâhi kılmağa red

Oku Şâh atdı anı kim döndürür  
Bes Halil anları mahzun gönderür

Fakat, fetihtе Notarasın canlı olarak ele geçmesi ve Fatihle mülâkatında ihâneti bütün çıplaklığıyla arzemesi, kendisiyle oğullarının felâketine sebep olmuşsa da, peşisıra Halil Paşayı da cellât satırı altında diz çöktürmüşdir, Fâtihin pençesinde kahrolan Çandarlı, herhalde mâsum ve mazlum değildi.

Hiç şübhesizdir ki Çandarlı hakkındaki şübheleri ve bundan doğan gazab ve nefreti, Notarasla görüşükden sonra son haddine varmış olan genç pâdişah da vezirin ölüm hükmünü vermiştir.

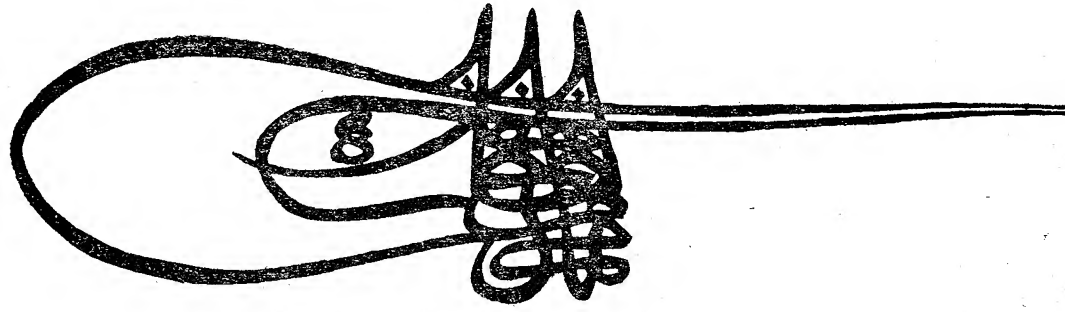
Bizanslı Dukas'ın anlatdığına göre Sultan Mehmed Notaras'la evvelâ biraz sert konuşmuş:

— Büyük bir siyasî nüfuzu temsil ediyordunuz, benim bu şehre gireceğimi de biliyordunuz, şehri teslim etmemekte ısrarınızla dökülen kanlardan mesuliyetinizi müdrîk misiniz? diye sormuş. Grandük:

— Ne Kayser ve ne de ben başka türlü hareket edemezdik, her ikimiz de, en mahrem adamlarınızdan, mukavemet etmemiz için ısrarla mektuplar aldık ve teşci edildik! cevabını vermiş.

Kalem, Notarasın idamı vak'asında şaşkın ve perişan ve kindar mağlûblar ve garazkâr fanatikler tarafından büyük Fâtih Sultan Mehmedimize sürülmek istenilen iğrenç bir iftirayı tamamen çürütüp yerin dibine sokmak isterken bile titriyor:

«Sultan, bir cünbüş esnasında Notarastan küçük oğlunu istemiş, Notaras red cevabı vermiş, bunun üzerine de pâdişah Notarasla oğullarının idamını emretmiş!..»



Fâtih Sultan Mehmed'in turası

Bir zerre idrâk kâfidir; Sultan Mehmed kumandanlarına hitaben söylediği son hücum nutkunda: «Ne kadar yüksek bir maksada hizmet ettiğinizi göz önünde bulundurunuz; İstanbulun adı geçen yerlerde, o şehri zapteden kahramanlar olarak şan ve şerefle anılacaksınız!» demişti; İstanbul'a girdiği zaman, yeryüzündeki bütün gözlerin kendisine çevrilmiş olduğunu biliyordu. Fâtih Sultan Mehmed, şahsında, koca bir milletin ve muazzam İslâm âleminin kudret, kuvvet ve şevketiyle beraber seciye ve ahlâk nezâhetinin de temsil edildiğini bilen adamdı; İstanbulun fethinden sonra daha rub'u asır, İmparatoriye tahtında ilim ve sanatın büyük hâmisî, ordularının başında büyük kumandan olarak hükümlan olacaktı; bütün ömrü boyunca «cünbüş meclisleri» olmayacaktı; meclisleri, asrının en seçkin ulemâsının hazır bulunacağı ârifler toplantısı olacaktı.

Çirkin iftirâya, Fâtih Sultan Mehmedin divânındaki bâzı kalenderâne terennümlerin yol açtığını söyleyenler vardır. Cemal âşıkı «Avnî» nin o şiirleri her yerde rahat okunabilecek saf ve afif terennümlerdir (B.: Fâtih Sultan Mehmed, «Avnî Dîvânı»).

İstanbul fâtihinin pâk ve direhşan hâtırası bizim nâçiz kalemimizin müdafaasından müstağnidir; ruhi pürfütûhu şâdolsun. Burada Abdülhak Hâmidî de rahmetle analım:

Ecri azimî vasfın kaydinde gönlüm, ey Şah!..  
Affeyle bu kusurum sen ol günahkârın...

**FÂTİH SULTAN MEHMED ÂBİDESİ PROJESİ** — 1953 de İstanbulun Türkler tarafından fethinin beşyüzüncü yılı kutlanacaktı. 1945 den sonra İstanbul'da bir Fâtih Sultan

Mehmed Âbidesi yapılması fikri ortaya atıldı; bu âbidenin büyük adamın şânına lâyık bir heykel olmasını isteyenler, müslümanlıkta heykel yoktur, ama bir anıd yapı dikmelidir diyenler oldu. Heykel olsun yapı olsun Fâtih Sultan Mehmed Âbidesinin İstanbul'da nereye dikilmesi münâkaşa edildi; bâzıları Sarachâne başında şimdi Belediye Sarayının bulunduğu yeri, bâzıları da Ayasofyada yanmış Adliye Sarayının yerini gösterdi. Ve bu proje yazılarda kaldı, âbide tahakkuk etmedi.

O zamanlar İstanbulun en büyük ve en çok satan mecmuası olan ve basının aydın sîmâlarından Tahsin Demiray tarafından çıkarılan «Hafta» mecmuasında bir de proje resmi yayınlandı, bu projede âbidenin Ayasofyada Adliye Sarayı yerinde dikilmesi, ve Orhun'da yapılmış kadim Türk âbideleri havasında olması müdafa edildi. Bu âbideyi Gündüz Özdeş ve Kenan Akınay adında iki genç mimarın 14 ayda tamamlayabilecekleri yazıldı. Fakat ne kadar hazindir ki o proje resimlerini dillendiren yazıda şu satırlar okunur:

«Böyle bir âbidenin ilk örneklerini Orhun'da görebiliriz. Bu öz âbide mimârisini bizzat genç Fâtih 500 yıl evvel Rumeli yakasında yükselttiği Güzelce Hisarda bir kere daha canlandırmıştır. Güzelce Hisar bir kaleden ziyâde bir fetih âbidesidir...».

Düşünmelidir ki bu yazı o devrin en büyük ve en çok satan bir mecmuasında çıkmıştır. Orhun'dan âbide örneği alan kişiler, İstanbul'da Boğaziçinde gözlerinin önündeki muazzam ve muhteşem Rumeli Hisarının adını bilmemektedirler, o kalenin adı «Güzelce Hisar» değil, «Boğaz Kesen»dir, Güzelce Hisar, karşısındaki Anadolu Hisarının adıdır.

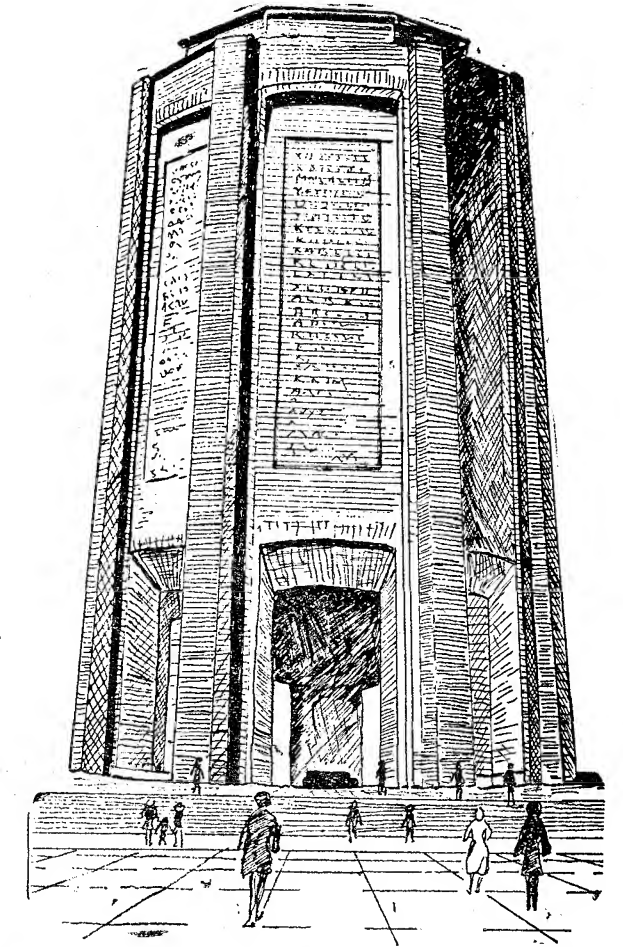
Hüsnü KINAYLI

**FÂTİH SULTAN MEHMED BÜSTÜ** (Hürriyet Gazetesinin Türkiye Liselerine Armağanı) — Türkiye'nin en çok satan günlük gazetesi Hürriyetin 1970 senesinde sâdece büyük bir gazetenin şânına yakışacak asâletle ifade edilecek bir hareketidir; şöhretli heykeltıraş ve emekli Profesör Kenan Yontuğ'a (B.: Yontuğ Kenan) biri Fâtih Sultan Mehmedin olmak üzere beş büst yaptırmış (Diğerleri: Atatürk, Namık Kemal, Mimar Sinan ve Barbaros Hayreddin Paşa) ve onlardan 450 takım büstü Millî Eğitim Müdürlükleri aracılığı ile Türkiye Liselerine yılbaşı armağanı olarak dağıtmıştır. Büstler 26 santim boyunda ve mermer tozundan dökülmüşlerdir. Bu güzel ve asil hareketi bu büyük şehrin bir tarih ve günlük hayat kütüğü olan İstanbul Ansiklopedisine kaydını bir vecibe bildik (Ocak 1970).

**FÂTİH SULTAN MEHMED CÂMİİ** — Yedikule Kalesinin içinde idi, Hadikatül Cevâmide «Yedikule Câmii» adı ile kayıtlıdır ve şu malûmat verilmektedir: «Bânisi Ebülfeth Sultan Mehmed Han Hazretleridir; vakfı Ayasofyayı Kebir vakfına mülhaktır. Dördüncü Sultan Murad nedimlerinden Deli Hüseyin Paşa şehiden orada medfundur; mahallesi vardır». Bu kayıtda mahalleden kasid, hâlen mevcut olmayan kale içindeki evler olsa gerekdir. Tahsin Öz «İstanbul Câmileri» isimli eserinde «Yedikule Câmii» adı ile alıyor ve: «Câmiin duvar bakiyeleri ve minâresinin alt kısmı duruyor» diyor (1962). Ekrem Hakkı Ayverdi de «Fâtih Devri Mimârîsî» isimli kitabında Yedikule Câmii adı ile kaydederek: «Hisar içinde

bulunan bu camii'nin yalnız şerefeye kadar minâresi kalmıştır» diyor (1953).

Yedikule Hisarı zamanımızda bir müzedir, fakat müze hüviyeti kendi mimarî bünyesindedir. Fetihden asrımız başlarına kadar bir ka-



Tasarı hâlinde kalmış Fâtih Sultan Mehmed Âbidesi ve âbidenin denizden görünüşü (Hafta Mecmuasından)





le ve zindan olarak zengin bir tarihçesi olan bu hisarın ortasındaki bu camiin cami olarak ihyâsı gerektiği kanaatindeyiz.

**FÂTİH SULTAN MEHMED CÂMİİ** — Yedikule kapusunun dışında idi; Hadikatül Cevâmide «Yedikule Câmii» adı ile kayıtlıdır; ve «Bânisi Ebülfeth Sultan Mehmed Han Hazretleridir, vakfı kebîrine mülhaktır» deniliyor. Ekrem Hakkı Ayverdi «Fâtih Devri Mimarîsi» isimli kitabında Hadikatül Cevâmideki ismi ile alarak: «Bu camiden eser kalmamıştır» diyor (1953).

Tahsin Öz «İstanbul Câmileri» isimli eserinde, (1962) Yedikule Câmii isminden Fâtih Camii maddesine göndererek camiin aynı zamanda «Kazlıçeşme Camii» adı ile anıldığını ve mevcut olduğunu yazıyor; Kazlıçeşme Camii Hadikatül Cevâmide «Kasablar Mescidi» adı ile kayıtlıdır ve onyedinci yüz yılda Merzifonlu Kara Mustafa Paşa tarafından yaptırılmıştır.

**FÂTİH SULTAN MEHMED CÂMİİ** — Boğaziçinde Rumelihisarında Fâtih Sultan Mehmedin yaptırttığı Boğazkesen Kalesinin içinde idi (B.: Boğazkesen Kalesi, cild 6, sayfa 2910). Evliyâ Çelebi, Türk askerî mimarîsinin bu muhteşem eserinden bahsederken şunları yazıyor: «.. kale dizdarı ve üçyüz kadar neferat gece gündüz âmâde dururlar. Kale içinde kayalara muttasıl kırlangıç yuvası gibi yüz seksen kadar neferat evleri ve bir minâreli Ebülfeth Câmii ve iki mescidi ve iki buğday anbarı vardır..».

Hadikatül Cevâmi şöyle kaydediyor: «.. kale içinde serdar (dizdar) menzi (evi) ve kale kulu (kale neferleri) hâneleri vardır, ve kale ortasındaki camii şerif Fâtih Sultan Mehmed Hazretlerinin hayır eserlerindendir..».

Ekrem Hakkı Ayverdi «Fâtih Devri Mimarîsi» isimli eserinde mescid olarak alıyor ve şunları yazıyor: «Rumeli Hisarı içinde yalnız şerefe altına kadar tuğla minâresi kalmış olan mesciddir; minârenin hususiyeti, ihtimal acele yapıldığından taş tedârik olunamayış, basamaklarının meşe ağacına oyularak yapılmış olmasıdır. Câmî orada mevcut eski bir Bizans açık sarnıcının yarısını işgal ediyormuş, temelleri dipde görülmektedir» (1953).

Yine Hadikatül Cevâmide bir «Fenârî Mescidi» için şunlar yazılıdır: «Rumeli Hisarı içinde, bânisi Molla Fenârî'dir». Kale ortasındaki camiin Fâtihin eseri olduğunu ayrıca kaydeden Hadikatül Cevâmiin bahsettiği bu mescid, Evliyâ Çelebinin kale içinde mevcudiyetini yazdığı iki mescidden biri olsa gerekir.

Tahsin Öz «İstanbul Câmileri» isimli eserinin ikinci cildinde Fâtih Sultan Mehmedin bu kale camiini, Hadikatül Cevâmiin yukardaki kaydına kapılarak «Fenârî Mescidi» adı ile kaydediyor ve şunları yazıyor: «Rumeli Hisarı içinde; bânisi Şeyhülislâm Molla Fenârî olub, altı sarnıç olduğundan fevkaanî ve kare plândaki bu mâbedin duvarları ayakda iken 1957 yılı tâmiri sırasında üzerine platform yapılarak kapatılmıştır; şimdi minâresi şerefeye kadar ayakda olup merdivenleri ahşabdır» (1965).

Hadikatül Cevâmiin kaydettiği kale içindeki Fenârî Mescidi hakkındaki kanaatimizi yukarıda yazdık. Ahşab merdivenli minâre kalıntısı Fâtih Sultan Mehmedin camiine âid dir. Fenârî Mescidinin minâresi bile yokdu. Acele çalışma eseri olacaktır, Tahsin Özü yanıltan ve Fâtihin camiinden hiç bahsetmiyerek onu Fenârî Mescidi ile karıştırmıştır. Bunun da sebebi, Hadikatül Cevâmiin 1281 (1864) tarihli matbu nüshasında Rumeli Hisarı içindeki Fâtih Sultan Mehmed Câmii için müstakil bir serlevha, başlık konulmamış olmasıdır.

Bu camiin minâresinin ahşab merdiveni hakkında Ekrem Hakkı Ayverdi'nin «acele yapıldığından taş tedârik olunamadığı» hükmü de vârid degildir. Dev gibi bir taş kale yapılırken minâre merdiveninin üç beş parça taşının tedârikinde elbetki sıkıntı çekilmez; minârenin ahşab merdiveni, bu kalenin iç mimarîsi ile tam âhenklidir.

Türkler tarafından İstanbulun muhasarası ve fethinin en muhteşem âbidesi olan bu güzel ve azametli kalenin içinde, bir müslüman Türk kalesinin asâlet damgası olan bir cami idi. İmparatorluğun son perişanlık asrında kale ile birlikde bakımsız kalmış ve ahşab çatısı çökmüşdü, minâresinin şerefesiyle birlikde üst kısmı da yıkılmışdı ve dört kâgir duvardan ibâret kalmışdı. 1956 da kale tâmir edilirken bu camiin de mutlaka ihyâsı gerekirdi; maalesef duvar kalıntıları da yıktırılmış ve cami sa-

hasının üstüne bir beton zemin, platform yapılmıştır, yalnız minâre kalıntısı muhafaza edilmiştir.

Buna rağmen bu kale camiinin ihyâsı bize her zaman mümkündür ve mutlaka ihyâ edilmelidir. İhyâsına delâlet edecek kimseler, bize bu güzel İstanbul şehrini hediye eden Fâtih Sultan Mehmedin ve İstanbul Cengi şehidler ile gazilerinin aziz ruhlarını da şâd etmiş olacaklardır.

**FÂTİH SULTAN MEHMED CÂMİİ** — Salacakda İskele yakınında, Salacak İskelesinden Ayazmaya giden yol üzerindedir, Salacak Plajı denilen gazinonun kapusu dibindedir; Hadikatül Cevâmide: «Bânisi Fâtih Sultan Mehmeddir, minberini Hekimoğlu Ali Paşa ilk sadâretinde koymuştur, mahallesi vardır» diyor. Tahsin Öz de «İstanbul Câmileri» isimli eserinde şunları yazıyor: «İkinci Sultan Mahmud zamanında ihyâ edildi, muhtelif tarihlerde tamir görmüştür. Fevkaanî, duvarları kâgir, çatısı ahşab, minâresi tuğladandır». Salacak İskele Arka Sokağında olan cami, görüldüğü tamirler ile zamanın mimarî hüviyeti tamamen kaybetmiştir; sayın Tahsin Özün kaydı hilâfına cami fevkaanî değildir, sokak kapusundan bir pabuçluğa, oradan da ibâdet sahnına girilir, ahşab bir merdiven ile de kadınlar mahfiline çıkılır (1970).

**FÂTİH SULTAN MEHMED CÂMİİ KEBİRİ VE KÜLLİYESİ** — İstanbulun bizim elimiz ile yapılan ilk binâ manzûmesi ve mimarî âbidesidir. Geniş bir sâha üzerine kusursuz yerleştirilen 1 cami, 16 medrese, 1 mekteb, 1 kütübhâne, 1 hastahâne, 1 tabhâne, 1 imâret ve fodlhâne, 1 kervansaray, 1 hamamdan mürekkep olub diğer binalar camii ihâta ediyordu. Ne yazık ki külliyeinin mihrâkı olan camiin harım kısmı XVIII. asrda yıkıldı, Dârüşşifâ (Hastahâne) ve sekiz tâli medresesi mahvoldu, duvarlar yer yer çöküp harem mahremiyeti gitti, mekteb ve kütübhâne yok oldu ve yerlerini tufeyli binâlar kapladı. Bir asır İstanbulda rakipsiz fermanfermâ olan bu manzûmeye ancak Süleymaniye ölçülebilir, benzetilebilir.

Fâtih Sultan Mehmed Külliyesi şehircilik ve imar sâhasında yeni bir devir açmıştır.

Yapdığımız restütüsyon plânında mevcut binâlar açıkça görünmektedir. Bu plânda yalnız Dârüşşifâ 1239 (1823) da yapılmış bir plânına; Kervansaray ve İmâret, yerinde yapılmış araştırmalarımıza ve 1288 (1813) tarihli bir su yolu haritasındaki işaretlere dayanılarak yerleştirilmiştir. Vakfiyedeki kaydını umumî plânın tenâzur prensibi ile birleştirerek, Kütübhâne binâsını, duvarları görülen Mekteb'e mukaabil çizdim.

**Câmî** — Fâtih Sultan Mehmedin yaptırdığı ve yapısı 1470 senesinde tamamlanmış ve İstanbulun Türk yapısı ilk büyük selâtin câmii olan, asırlar boyunca «Sultan Mehmed Câmii», «Fâtih Sultan Mehmed Câmii» ve «Fâtih Câmii» isimleriyle anılmış camii şerif 13 zilhicce 1179 (23 mayıs 1766) daki büyük zلزlede büyük kubbesiyle birlikde yıkılmış ve yerine zamanımızdaki Fâtih Câmii inşâ edilerek resmi küşâdı 1185 muharreminin aşûre günü (25 nisan 1771) bir cuma namazı ile yapılmıştır.

Fâtih Câmii üzerine başlıca tarih kaynakları şunlardır:

#### 1. Fâtih Vakfiyesi

XVI. asrda Türkçeye tercüme edilip Evkaf İdâresince neşrolunmuştur, aşağıdaki satırları oradan alıyoruz:

«Kostantiniyyenin çak (ta) ortasında hâlen Yenicami denilen mahallede bir câmîi cennetâsâ, ve pâyihtahtlarının dârül ilim (ilim yeri, makaamı) olması için câmîi şerif çevresinde sekiz medrese, ve bu medreseler arkasında Tetimme ismi ile birer medrese beçe (medrese yavrusu), cem'an onaltı medrese, ve câmîi şerifin garba bakan Dârütta'lim, ve câmîin yine garbinde medreselerinde ders veren müderrisler, ilim tahsil eden gençler ve hattâ ulemadan kitab alamayanlar için vakıf buyurdıkları kitablara mahzen (Kütübhâne olmak) üzere bir binâ daha inşâ buyurdular.

«Müslüman hastalara, İstanbula gelip geçim sıkıntısı çeken misâfirlere, İstanbula gelip yerleşmiş muhtaclara hizmeti, hükümdarlık borcu bilerek iki binâ daha yaptırdılar ki birine Dârüşşifâ, birine de İmâret adını verdiler..» (Muhterem yazarın vakfiyeden aynen naklettiği yukardaki satırları biz bugünkü dile çevirdik. İstanbul Ansiklopedisi; R.E.K.)

## 2. Evliyâ Çelebi

Fâtih Külliyesini yapıldığı zamanın hâliyle gören XVII. asırda yaşamış Evliya Çelebi seyahatnâmesinin birinci cildinde şunları yazıyor:

«Bu câmiin sağından solundan taş merdivenlerle çıkılır. Yerden (tâ üstüne) yüksekliği 87 zirâdır. Dört pâye üzerinde bir büyük kubbedir, mihrab üzerinde de bir yarım kubbe vardır. Mihrab ve minber ve hünkâr mahfil ve müezzinler mahfili beyaz mermerden sâde güzelidir, ve kubbenin içinde iki tabaka kandiller vardır..».

İrtifâ için 37 zirâ = 65 metre mübalâğası hâric, diğer sözleri hâle mutâbık, ve bilhassa mihrab üzerinde bir yarım kubbe bulunduğunu açıkca zikretmesi pek mühim bir kayıddır. Mahfillerin cinsi hakkında Hadikatül Cevâmi ile müteâriz olduğu görülür.

## 3. Hadikatül Cevâmi:

Bu kaynak da şunları yazıyor: «Fâtih Sultan Mehmed Câmiinin yeri bir kilisenin yeri olup harab olduktan sonra bina olunmayıp kalmışdı, oraya Fâtih Sultan Mehmed birer şerefe ile iki minâreli bir camii şerif binâ etmiştir (Yapıya 867 de, 1462-1463 başlanmış ve cami 875 de, 1470-1471 yani sekiz senede tamamlanmıştır). Camiin içindeki mahfili hümayun ahşab olup Sultan Bayazıd Veli yaptırmıştır. (Şadırvan camii şerif ile beraber yapılmıştır. Etrafında sekiz medrese ki Sahnı Seman denilir ve bir tabhâne ve imâret ve karşısında dârüşşifâ binâ olunmuştur. Tabhâne ve dârüşşifânın müstakil mescidleri vardır. Ve sekiz de tetimme yaptırılmışdır. Ve Fâtih Sultan Mehmed 886, 1481 de vefat edip camiin mihrabı önüne defnedilmiş ve üzerine bir kubbeli türbe binâ olunmuştur. Karşısındaki türbede haremi hümayunları olan Gülbahar Sultan medfundur ki Sultan Bayazıdın vâlidesidir. 1179 senesi kurban bayramının üçüncü perşembe günü ki mayısın onbirinci günüdür, 1766, güneş doğduktan bir saat sonra vukua gelen büyük zelzelede camiin büyük kubbesi tamamen harab olmuşdu, binanın geri kalan kısmı da zemine kadar yıkılarak yeniden binâ ve ihyâsına başlandı; Fâtih Vakfının kâtibi devlet ricâlınden Hâşim Ali Bey binâemini tâyin edildi. 1180 tarihinde başlan-

dı. Türbe de yeniden yapılp 1179 da bitti. Ali Bey azledilip Sârım İbrahim Bey binâ emini oldu. 1183 de Sârım İbrahim Bey vezâret ile orduda sadırâzam maiyetine memur edilip darbhâne emini İzzet Mehmed Bey binâ emini oldu. Yeni yapılan camiin içinde evvelce yazılanlardan ziyâde kılınan şeylerden biri mahfili hümayun olup tamamen mermerden yapılmıştır ve hâricinde Karadeniz tarafına nâzır iki oda yapılmıştır ve mahfile at ile çıkılmak üzere yol yapılmıştır. Ve camiin içinde Akdeniz tarafı kapusu tarafında bir kuyu kazılmıştır. İki tarafda fevkaanî birer mahfil ve onların dışında da avlulara nâzır iki mahfil ve her birinin altında onbeşer aded abdest muslukları ihdas olunmuştur. Ve evvelce kubbe iki fil ayagı ve iki somâki direk üzerinde iken bu sefer kubbe dört fil ayağı üzerine yapılmıştır, iki somâki direkler camiin dışında yer altına defnedilmiştir. Hareminin eskisine nazaran hayli genişlediği bellidir..» (Muhterem yazarın Hadikadan aynen aldığı bu metni de biz bugünkü dile çevirdik. İstanbul Ansiklopedisi; R.E.K.)

Üçüncü Mustafanın medhi ile muvaffakiyetini belirten bir kaç satırdan sonra da: «Kırk altı ay on gün tamâmında 1185 senesi muhareminin aşûra günü ve nisanın onbeşinci cuma günü (M. 1771) salâti cuma ile ibtidâ olunmuştur diyor.

Hadika müellifi eski binada mahfilin ahşab olduğunu ve kubbenin iki fil ayagı ve iki direğe müstenid olduğunu ve kaldırılan sütunların gömüldüğünü bildiriyor. Yeni binada da zeminedek hedm edilerek kubbenin dört pâye üzerine yapıldığını ve mahfillerin ilâvesini tâkib eden ibârede hareme vüs'ati azime geldiğini beyan etmektedir. Musluklarına ve kuyusuna kadar zikrettiği camiin hududları ve türbelerin vaziyeti hakkında hiç bir kayıt olmaması dikkat edilecek bir noktadır. Ehemmiyetli bir cihet de türbeye receb 1180 de başlanıp 28 zilkaade 1180 de yani 4 ay 24 günde bitirilmiş olmasıdır.

Direklerin zemine gömüldüğü de doğrudur. 1949 senesinde avlu hafriyâtı esnâsında, cenub muslukları önünde ve zeminden 2,5 metre aşağıda bu granit sütunları gördüm ve ölçdüm.

## 4. Vâsıf Târîhi:

Vâsıf Tarihinin birinci cildinde 1179 senesi vak'aları arasında şunlar yazılıdır: «Büyük zelzele Zilhiccenin onüçüncü perşembe günü 23 mayıs 1766) gün doğduktan yarım saat sonra iki dakikadan az süren İstanbul ve civarında büyük zelzele oldu. Kâgir ve ahşab pek çok binâ sakatlandı veya tamamen harab oldu ve pek çok adam telef oldu. Kalb-dehşet ve herkese hayret ve vahşet geldi. Sarsıntılar iki ay devam etti» deniliyor. Harab olan binaların tamiri için pâdişahın emir verdiği, Fâtih Vakfında kâfi nakid olmadığından Hazinei Hümayundan yardım edildiği, ve bu zelzelede Şehzâde, Sultanselim, Süleymaniye, Nuriomâniye, Lâleli, Vâlide Yeni Cami ve Ayasofya camilerinden maada diğer bütün camilerin minâre veya kubbelerinin harab olduğu ilâve ediliyor.

## 5. Gravürler, Resimler

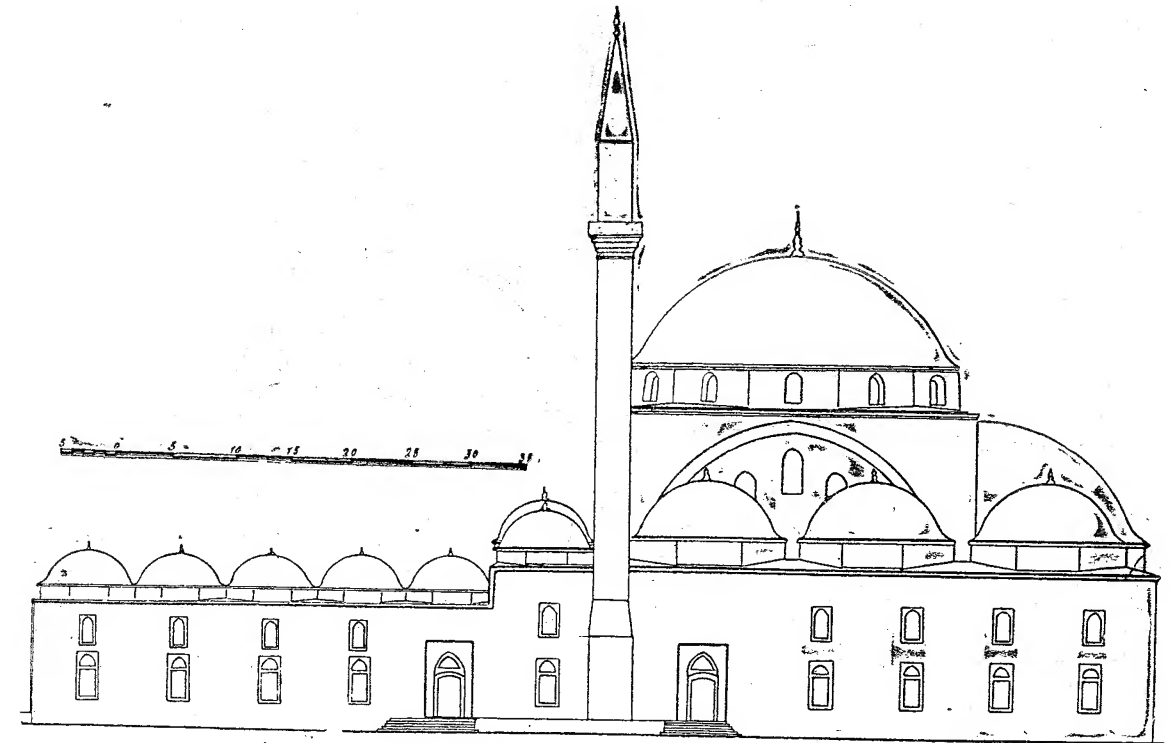
Melchior Lorih'in 1559 da Şişhâne sırtlarından bakarak resmettiği gravürde görülen ilk Fâtih Camiinde mihrab cihetinde büyük kubbenin yanında bir yarım kubbe gayet vâzih çizilmiştir. Minâreler birer şerefelidir.

1535 de Matrakçı Nasuhun yaptığı resimdeki Fâtih Camii, avludan görölerek çizilmiştir.

Fâtih su yolu haritasındaki Fâtih Camii resmi; M. Lorich'in çizdiği resme benzer.

## I. İlk Fâtih Camii

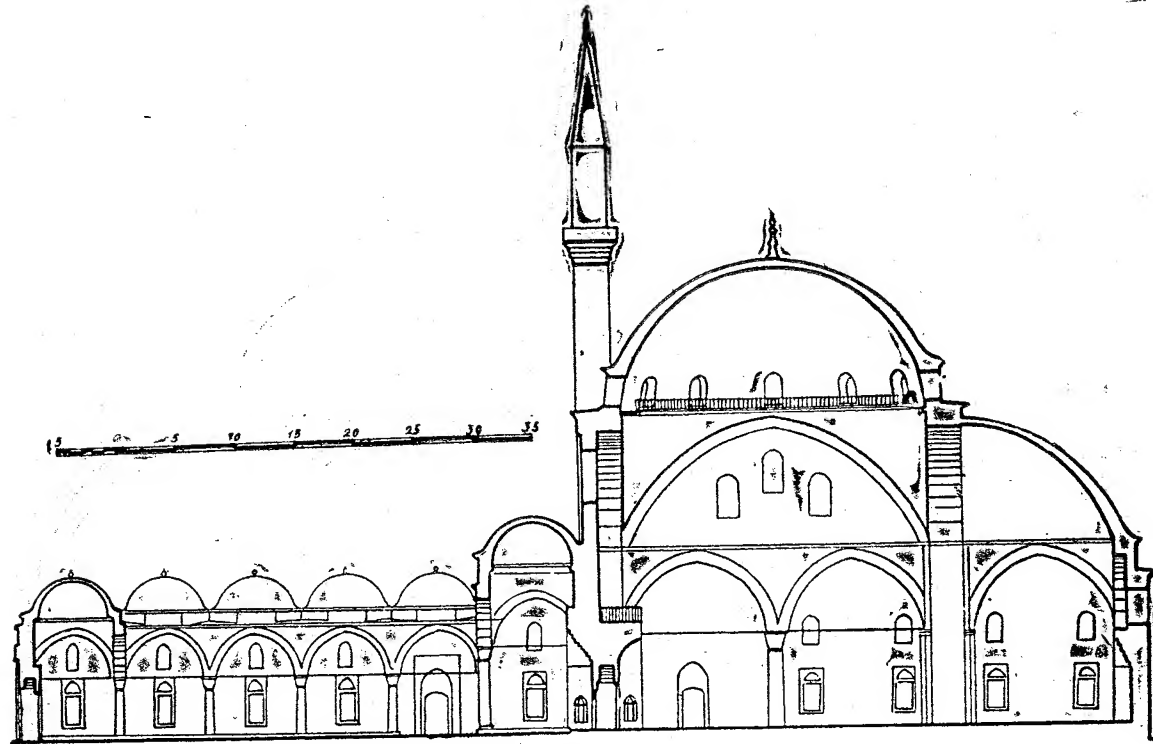
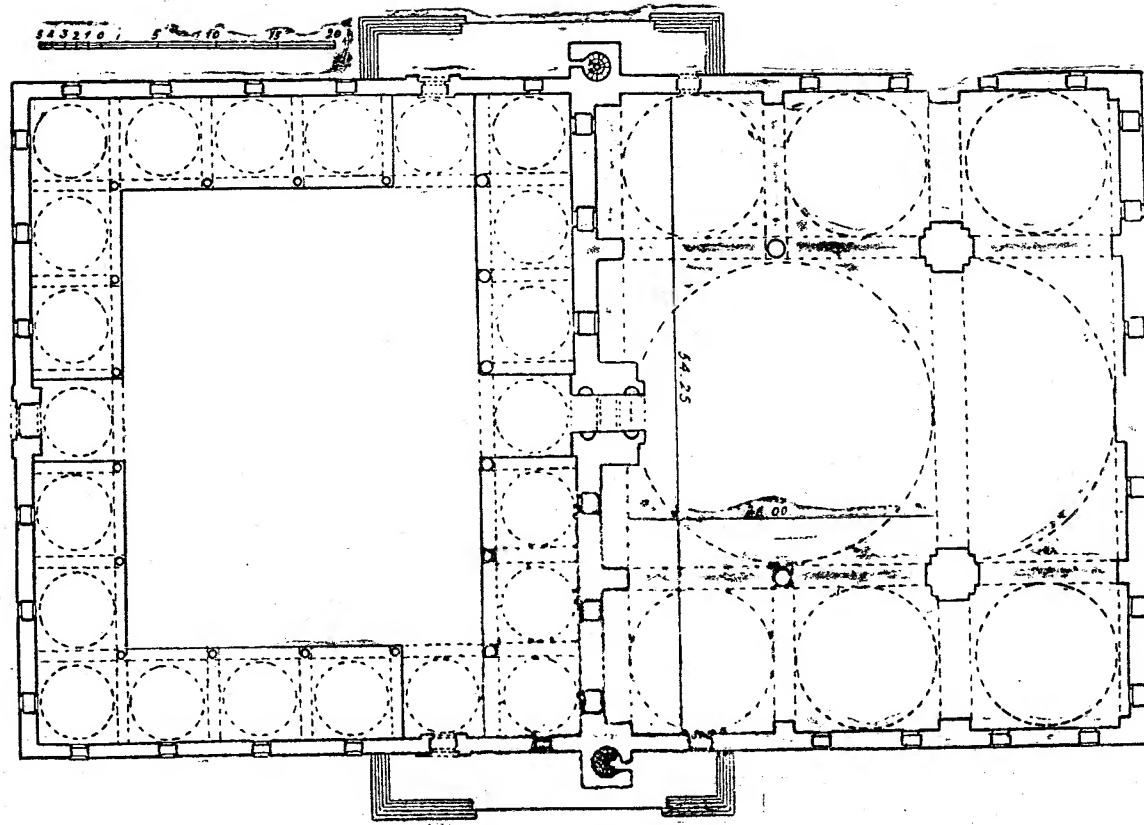
(Camiin iç harem avlusu kareye yakın müstatil plânlı olup bu avluya ikisi yanlarda üç kapudan girilir. Etrafı 18 sütun üzerinde 22 kubbeli bir revakla çevrilmiştir. Bu kubbelerden cami tarafındaki 7 kubbenin altı son cemaat mahallini teşkil eder. Son cemaat yerinden ibâdet sahnına bir tâk kapu ile geçilir. Minâreler camiin son cemaat yeri tarafındaki duvarının iki ucunda olup kapuları dışardadır. Teker şerefeli minârelerdir. Yine kareye yakın müstatil plânlı ibâdet sahnının iki yanında üçer küçük kubbe, ortada iki sütun ile iki fil ayagına oturtulmuş bir büyük kubbe, ve mihrab cihetinde bir yarım kubbe bulunmaktadır. Mihrab duvarında ve son cemat yeri tarafındaki duvarda altışar, iki yan duvarlarda dörder pencere vardır, pencereler altlı üstlü çift penceredir. Yan duvarlarda minârelere yakın birer de kapu bulunmaktadır ki bu yan kapu-



İlk Fâtih Câmii

(Ekrem Hakki Ayverdinin çizdiği resim)





İlk Fâtih Câmii

(Ekrem Hakkı Ayverdi'nin çizdiği maktâ resim ve plân)

lardan da doğrudan ibâdet sahnına girilir. E.H. Ayverdinin çizdiği plâna göre).

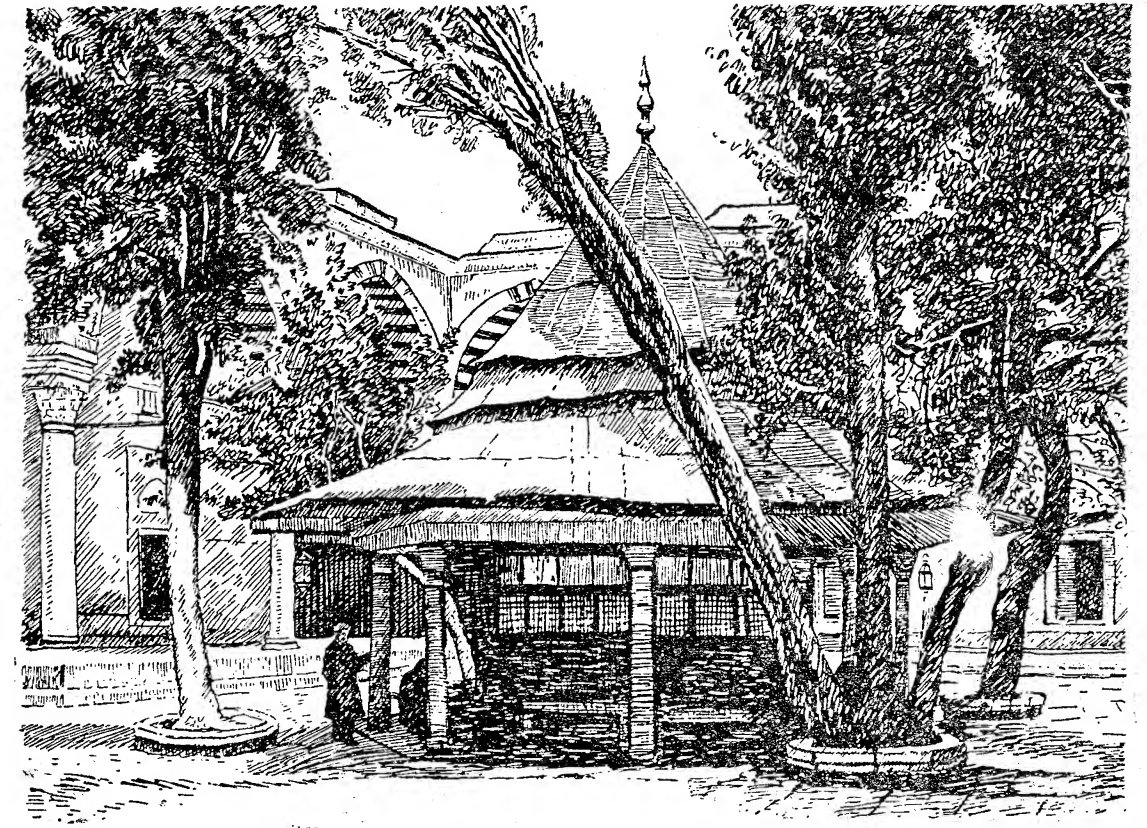
Fâtih Camiinin ilk yapısından Şadırvan Avlusunun üç duvarı, bu avlu ortasındaki şadırvan, camiin tâk kapusu, câmiin mihrabı ve kaaidelerinden şerefe altına kadar minâre gövdeleri kalmışlardır. Bu kalıntıları izah edelim.

#### 1. Şadırvan Avlusu

İstanbulda şadırvanlı ilk câmi avlusu olmasına rağmen hatlarında ve nisbetlerindeki asâlet ve kuvvet ile uzun müddet kademesine erişilememiş bir eserdir. Üç kol revak aynı seviyede, câmi kible duvarına muttasıl olanı ise daha yüksektedir. Revak kubbelerinin harici kasnakları sekiz köşeli olup müsellef kürevilerle kemerlere oturur. Kemerler umumiyetle kırmızı taş ve beyaz mermerle mütenâviben işlenmiş, yalnız mihverdekilere yeşil taş kullanılmıştır. Kırmızı taşlardaki eksiklikler, asırlar boyunca yapılan tâmirlerin izleridir. Duvarlar hâricen ve dâhilen büyük eb'adda Bakırköyü köfesindendir. Alt ve üst pencerelerin etrafı geniş silmelerle çerçevesenip, altda-

kilere kenarı yeşil Eğriboz taşı, mermer aynalar konmuştur. Söveler mermerdendir ve gaa-yet ve kuvvetli silmelerle tebâruz ettirilmiş-dir. Demir parmaklıklar 30 mm. kutrunda kalın demirden ve topuzludur. Duvarlar kuvvetli bir köfeki silme ile nihâyetlenir. Revak sütunlarının 8'i yeşil Eğriboz taşından, 2'si pembe ve 2'si esmer granitten, son cemaat tarafındaki büyük sütunlar ise pembe Mısır granitindendir. Sütun başlıkları tamamen mermerden ve hepsi de istalâktitlidir. İstalâktitli sütun başlığı artık câmilerde kat'i olarak yer almış, mimârimizin klâsik devrinin mühim eserlerinde artık terk edilmemiştir. Revak kemer alınları ve silmeleri beyaz mermerdendir.

Şadırvan avlusunun biri kiblede, ikisi yanda üç kapusu vardır ve hepsi mermerdendir. Kible duvarında olan birincisi höcreler, kum saatleriyle müzeyyen bir çerçeve ortasında istalâktit yağmaklıdır. Kapu kemeri yeşil ve beyaz taşla işlenmiştir, en üstünü de bir taç süslemektedir. Yan kapular sâdedir ve bir sivri kemerle nihayetlenir.

Fâtih Câminde Şadırvan  
(Resim: Behcet Cantok)

## 2. Şadırvan

Evliyâ Çelebinin tarifi üzere sekiz dıllı, baklava başlıklı sekiz direk üstüne müstenid saçaklı ve içi ahşab kubbelidir. Heyeti umumiyesinde bir XVII. asır (Evliyâ'nın yaşadığı asır) çeşnişi sezilmektedir.

## 3. Tâk Kapu

Edirnedeki üçşerefeli Camiin tâk kapusunun biraz noksanı ile aynıdır. Eb'adı bile uymaktadır. Üçşerefelideki kapunun kum saatleri etrafındaki istalâktitli ilme bunda yoktur. Yazılar da Edirnedeki olduğu gibi, tezyini bir gaaye düşölmeyerek kitâbe üç becihde birbirinin devâmı olarak hak olunmuştur. Kapunun iç yüzü bir âbideciktir; dilimli şemse bir kubbenin altında keskin bâdem ve yaprak teşkil ettiği yaşmağı, hatları gaayet zafir bir çerçeve kucaklar. Kanat yuvası bir Bursa kemeri ile nihâyetlenir. İki tarafında da nâzik iki höcre vardır.

## 4. Mihrab

Yaşmağı istalâktitli, höcre köşeleri yeşil direkli, kum saatleriyle süslü ve habir tacla nihâyetlenmiştir. Yaşmağın üstünde tek satır celi sülüsle: «Kaalâllâhü teâlâ fenâdehül me-

liketü ve hüve yusellî kaaimün fil mihrâb. Sadakallâhü» âyeti kerimesi yazılıdır.

## 5: Minâreler

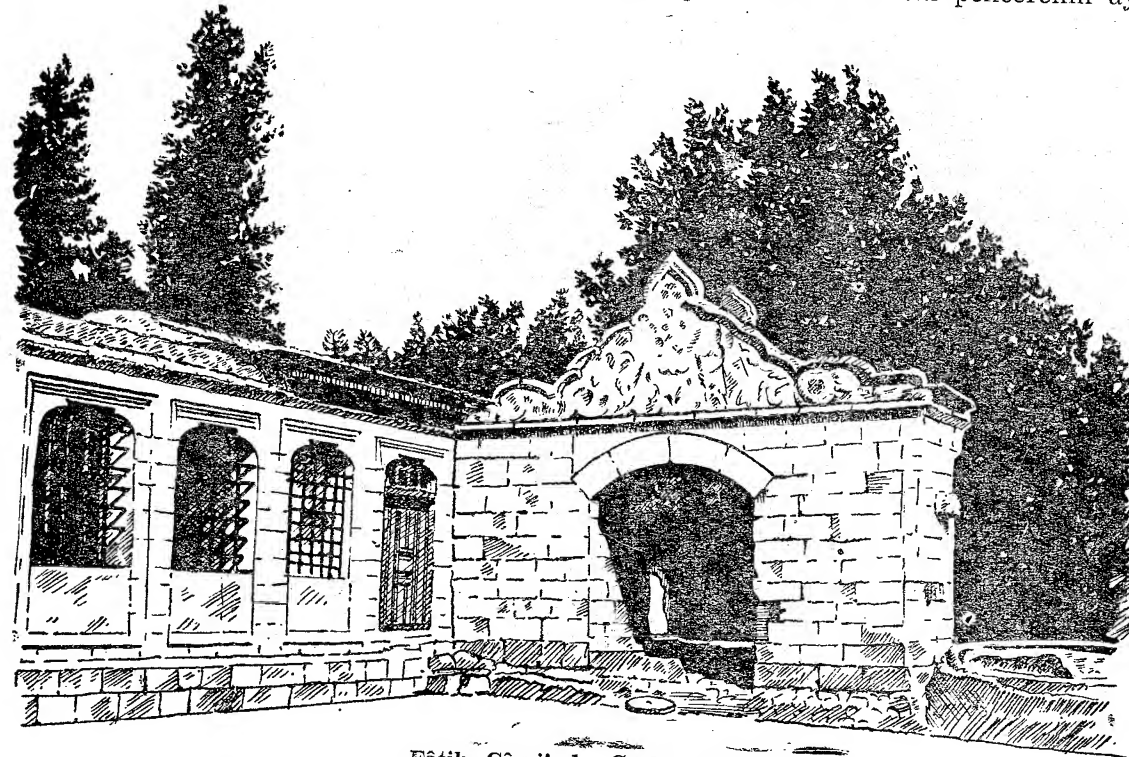
Hicrî 1250 senelerinde (1830-1835) bir İngilizin büyük sihbatle yapılmış ve aşî Güzel Sanatlar Akademisi yangınında yanmış bir İstanbul panoramasında Fâtih Camii minâreleri teker şerefeli gösterilmiştir. (Bundan, ikişer şerefeli minârelerin bu tarihten sonra yapıldıkları söylenebilir. Minârelerin ilk şerefeler altına kadar gövdeleri Fâtih devrinin eseridir). Cenub yüzünde Ali Kuşçu tarafından yapıldığı tahmin edilen bir güneş saati bulunmaktadır.

## 6. Tezyinat

İlk camiden kalan tezyinat mermer mahkukat ile iki çini levhadır; kalem işi ve alçı gibi tezyinat kalmamıştır. Mermer oymaları yukarda yerlerinde kaydettik.

Çini levhalar son cemaat duvarının sağ ve solundaki pencere aynalarında; «Besmele» ve Âyetül Kürsî» lâcivert üstüne beyaz sülüs ile yazılmıştır.

Satih tezyinâtı olarak bir de şadırvan avlusu garb duvarında altı pencerenin aynaları-



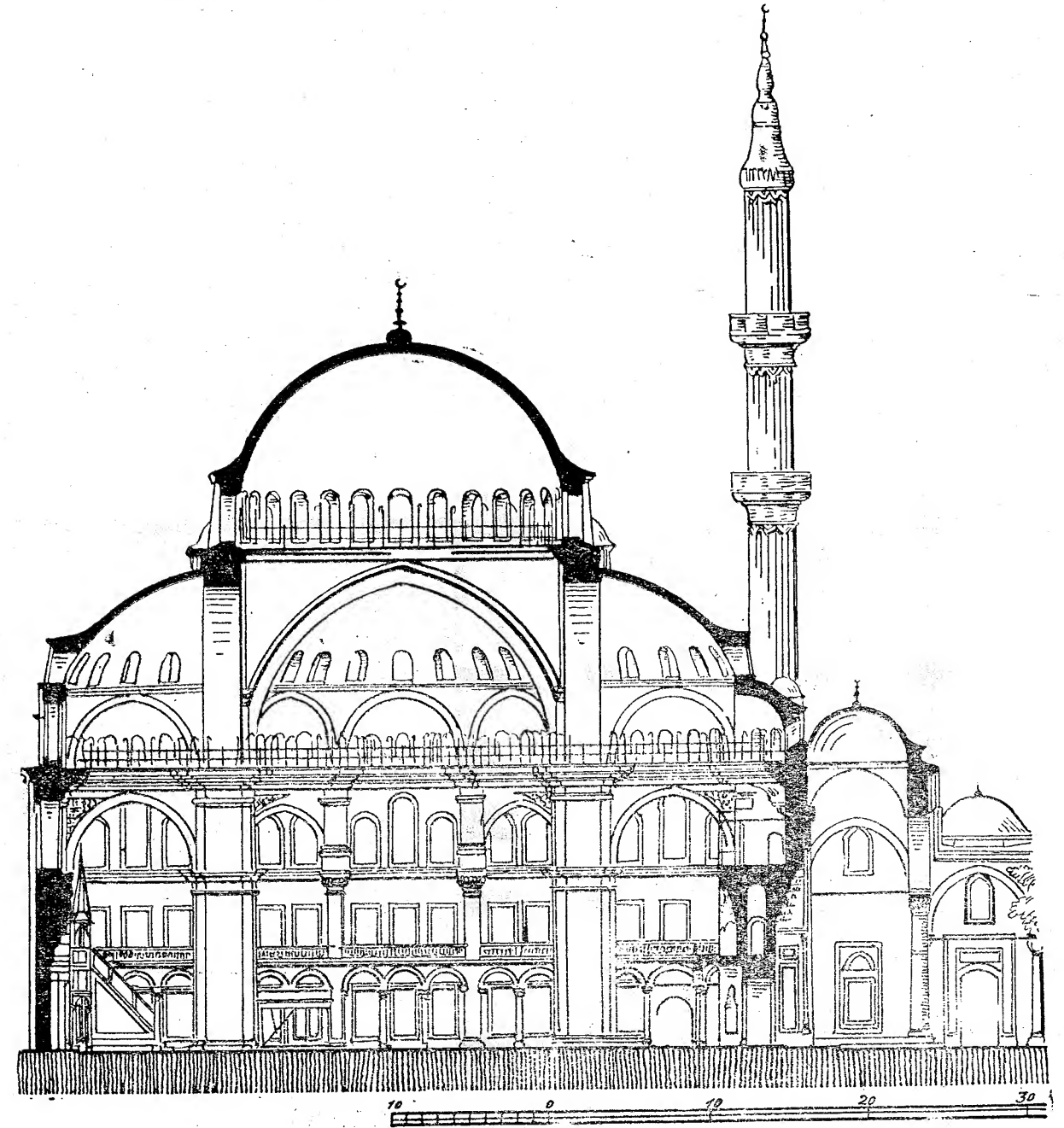
Fâtih Câmiinde Çorba Kapusu  
(Resim: Behcet Cantok)

na kabrtma celi sülüsle yazılarak zeminlerine yeşil Eğriboz taşları kakma olarak yerleştirilmiş «Besmele» ve «Fâtîha» levhaları vardır. Terkib ve nisbetleri de yazısı kadar güzeldir. Tuhfei Hattâtın'de bu yazının hattat Ali bin Yahya Es-Sofi'nin eseri olduğu kaydedilmiştir. (Camiin kapusu üzerinde de arabca bir kitâbe vardır. Aynı hattatın eseridir).

## II. Zamanımızdaki Fâtih Camii

(Ortası şadırvanlı iç harem avlu üç du-

varı ile camiin ilk yapısından kalmadır. İbâdet sahnı da kareye çok yakın müstatil plânlı olup dört büyük fil ayağı üzerine atılmış dört büyük kemer üstünde bir büyük merkezi kubbe, ve onun etrafında dört büyük yarım kubbe, ve dört köşede birer küçük kubbe ile örtülmüştür. Mihrab duvarında ve son cemaat yeri tarafındaki duvarda on ikişer, yanduvarlarda da onbirer pencere vardır. Büyüklü küçüklü dört kat pencerelerdir. Yarım kubbeler ve mer-



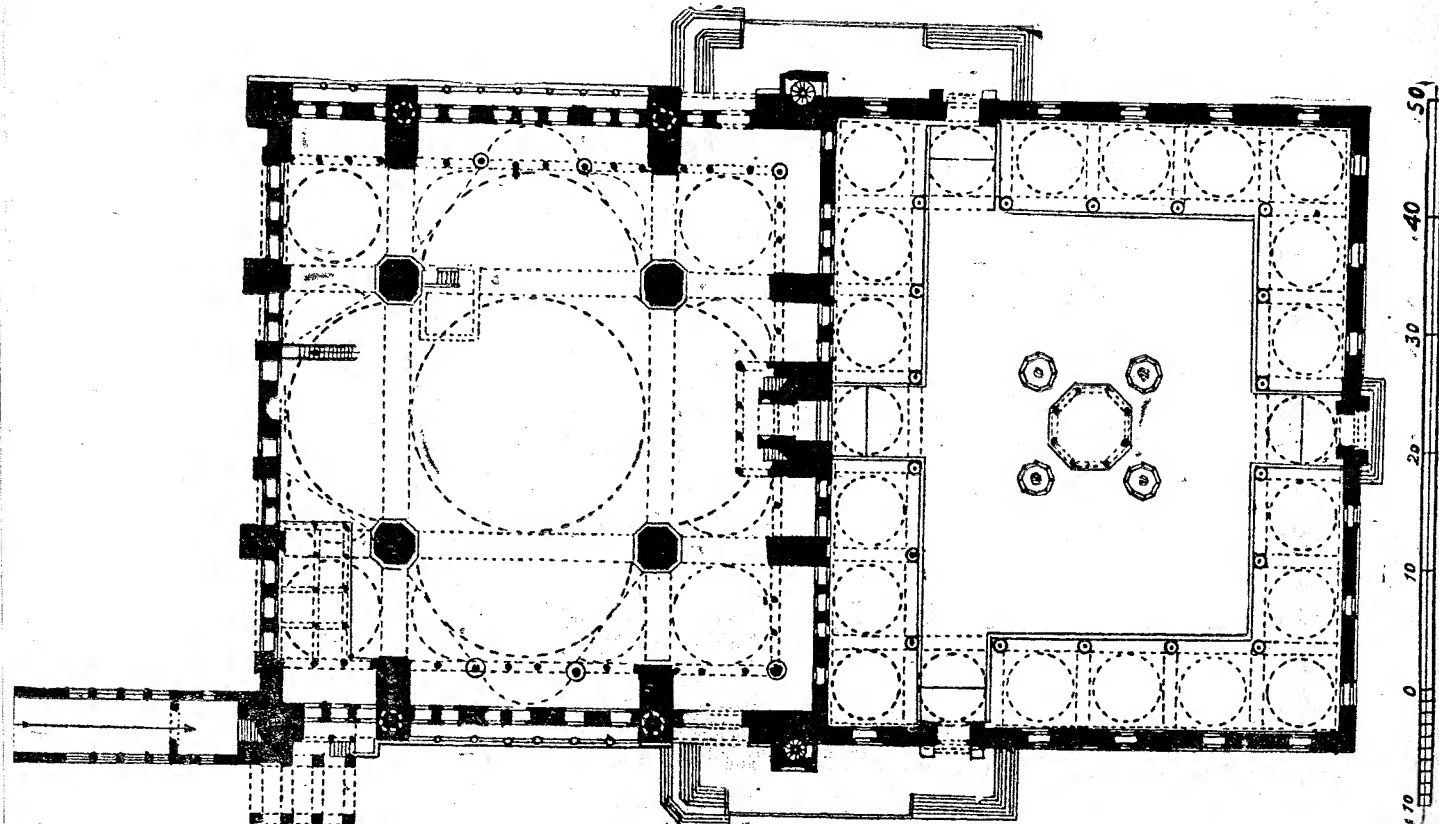
Zamanımızdaki Fâtih Câmi  
(Maktâ resim: Gurlitt)



kezi kubbenin kasnağı da pencerelidir. Yan duvarlarda ve minârelere yakın yerde dışarıya açılır birer de kapu vardır. Son cemat yeri ile ibâdet sahnı arasındaki büyük tâk kapu da ilk yapıdan kalmadır. Minâreler ikişer şerefelidir. Minâre külâhları taş külâh iken yakın zamanlarda kurşunlu ahşap mahrutî külâha tahvil edilmiştir. Gurlitt'in çizdiği plân ve resimlere göre.)

(Büyük zelzeleden sonra yıkılan Fâtih Camiini Üçüncü Sultan Mustafa 1767-1771 yılları arasında Mimar Mehmed Tâhir Ağa eli ile ihyâ ettirmiştir. Zelzeleden camiın şadırvan avlusu ile taç kapusu cebhesinin hasara uğramadığı anlaşıyor. Bunlarla diğer duvar kalıntılarından istifâde edilerek câmi ihyâ edilmiştir. Şimdiki durumda merkezî kubbe dört fil ayağına oturmakta ve bunu dört yarım kubbe çevrelemektedir. Yarım kubbelerin etrafında tâli yarım ve tam kubbeler, mahfilleri ve dışdaki abdest muslukları önündeki galerileri örtmektedir. Mihrabın son tarafından türbe yanından geniş bir rampa ile çıkılan hünkâr mahfili ve odalar bulunmaktadır ki bunlar ca-

miin ihyâsında yapılmıştır. Yalnız şunu da ilâve edelim ki yakın zamana kadar tahmin edildiği gibi cami, ihyâsında tevsi edilmemiştir. Minârelere gelince, şerefeye kadar olan gövdeleri ilk yanandır. Taş külâhları da İkinci Abdülhamid zamanındaki zelzeleden sonra yapılmıştır. Elhâsıl Mimar Tahir Ağa, cami ihyâ ettiği sırada kalan klâsik parçalarla yeniden yaptığı barok parçaları iyi bir surette imtizac ettirmiştir. Camiın alçı pencereleri son devirlerde harab olduğundan âdi çerçevelere tahvil edilmiş, ve gayet fenâ karakalem süslemeler yapılmıştır. Camiın, son cemaat yerinin iki başındaki pencere üstlerindeki çini panolar Fâtih devrinden kalmıştır. Yine bu avlunun cümle kapusu dışındaki pencere üstlerindeki yeşil porfir üzerine gömme Besmele ve Fâtiha Sûresi levrinin sanatkârâne eseridir. Bu avlunun kapusu yanındaki yangın havuzu 1241 (1825) de İkinci Mahmud tarafından yaptırılmıştır. Camiın sağındaki kapusu üstündeki «Selâmün alâ nuh...» âyeti 1185 (1771) Hattat Bursalı Ali yazısıdır. Camiın geniş bir dış harem avlusu bulunmaktadır ki bunun



Zamânımızın Fâtih Câmii  
(Plân: Gurlitt)

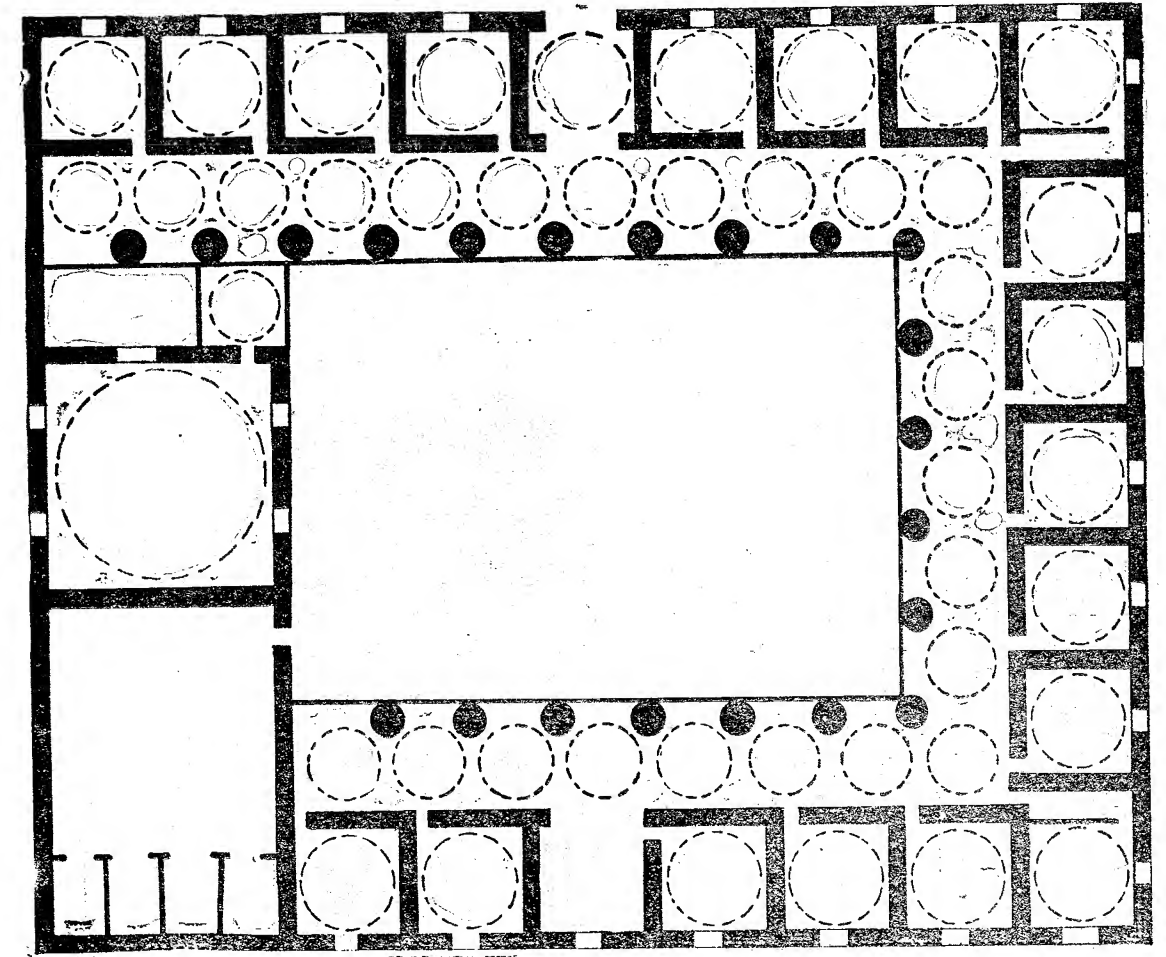
Tabhâneye çıkan kapusu, üzerinin mozaik süslemeli tâci ile Fâtih devrinden kalmıştır. Bu kapunun adı «Çörekci Kapusudur. Camiın türbe tarafındaki haziresinde yatanlar arasında Pilevne kahramanı Gazi Osman Paşanın türbesi bulunmaktadır, türbe Sultan Reşad zamanında Mimar Kemâleddin Bey tarafından yapılmıştır. Müverih Ahmed Cevdet Paşanın, Ahmed Midhat Efendinin, sadırazam Giridli Mustafa Nâil Paşanın, ve Müftüali Hamamı civarından buraya nakledilmiş Hattat Yesârinin açık kabirleri bulunmaktadır. Yine burada Nakşidil Valde Sultanın türbesi, sebili, ilk mektebi, çeşmesi ve odaları ayrı bir manzume teşkil etmektedir. Tahsin Öz, İstanbul Camileri, 1962).

**Fâtih Sultan Mehmed Külliyesinden Medreseler** — 16 medresenin sekizi «Semâniye Medreseleri», sekizi de «Tetimme Medreseleri» isimleri ile anılı gelmiştir.

#### I. Semâniye Medreseleri.

Kapuları camiın dış harem avlusuna açılan medreselerdir; dördü camiın şimal, Haliç tarafında, dördü de cenub, Marmara tarafındadır; ilmiye mensubları arasında Haliç tarafındakiler «Karadeniz Medreseleri», Marmara tarafındakiler de «Akdeniz Medreseleri» adı ile anılmış, ayrıca her iki taraftaki dörder medreseye de «Başkurşunlu», «Çifte Başkurşunlu», «Çifte Ayakkurşunlu», «Ayakkurşunlu» isimleri verilmişti. Medreselerin herbirinde 19 hocre, 1 dersâne, 4 ayakyolu vardır ki Semâniye Medreseleri cem'an 152 hocre, 8 dersâne ve 32 ayakyolunu ihtivâ eder.

Ortaları şadırvanlı ve üstü avluları çevirmiş olan revakları, yığma köfeki ayaklara müsteniddir. Medhal karşısındaki hocre yeri eyvan şeklinde açık bırakılarak nazara bir ferahlık temin edilmiştir. Kokudan korunmak için



Semâniye Medreselerinden biri  
(Plân: E. Hakkı Ayverdi'den Ömer Tel eli ile)

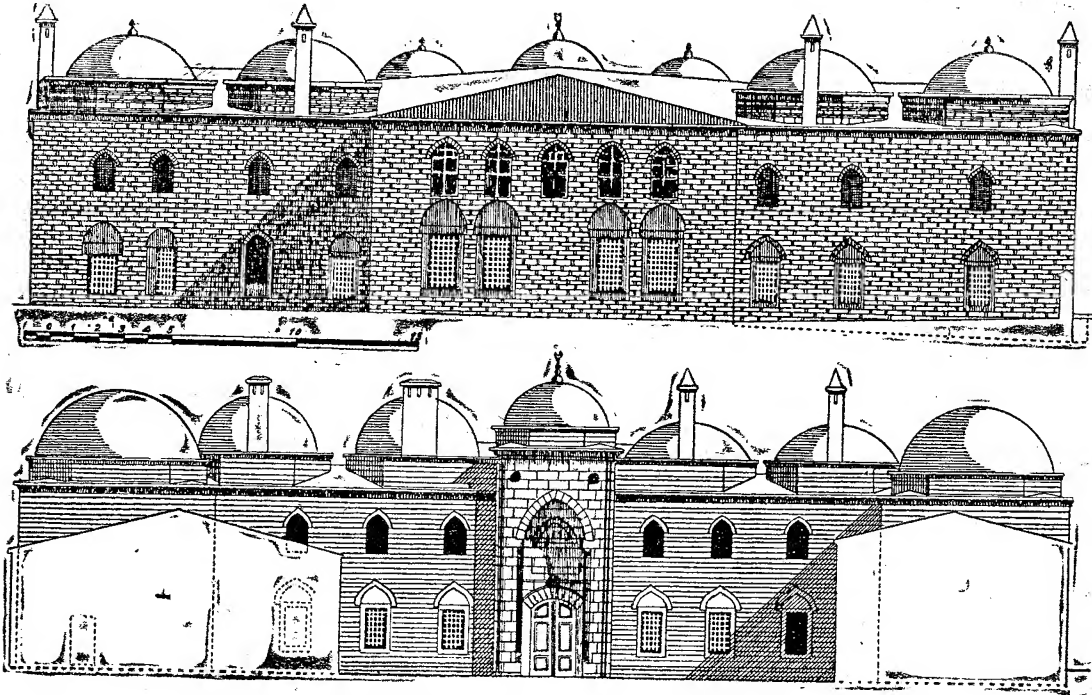
ayakyolları da ayrıca bir iç avlu üzerine dizilmiştir.

Her medresede medhalin, medhal karşısındaki eyvanın ve 19 höcrenin üstü cem'an 21 kubbe ile örtülmüş olup höcreler önündeki revakda da 24 küçük kubbe, ve derşhâne üzerinde de bir büyük kubbe vardır. Derşhânenin kapusu revak-höcre tarafına açılmakda olup derşhânenin avluya bakan yüzü ile ayak yollarının iç avlusunun kapusunun bulunduğu tarafta revak kesilmektedir, yâni revak, medresenin şadırvanlı avlusunun yalnız üç kenarını çevirmiştir.

## II. Tetimme Medreseleri.

Her semâniye medresesine karşılık bir tetimme vardı. Hepsî yıkılmıştır. İlmîye mensubları arasında Akdeniz Tetimmeleri «Ülâ», «Sâniye», «Sâlise» ve «Râbia», Karadeniz Tetimmeleri de «Hâmise», «Sâdise», «Sâbia» ve «Semâniye» isimleriyle anılırdı.

**Mekteb, Fâtih Sultan Mehmed Dârüttâlimi** — Hâlen mevcut değildir; câmiin dış harım avlusunun batı tarafında, 1934 Belediye Şehir Rehberine göre İslâmbol Caddesine açılan Boyacı Kapusu dışında ve yanında, avlu duvarına bitişik idi. Medhalinin nerede, avluda mı, cadde üzerinde mi tahkik edilemedi.



Fâtih Tabhânesinin şark ve garb cebbeleri  
(Resim: E.H. Ayverdiden B. Cantok eli ile)

**Fâtih Sultan Mehmed Kütübhânesi** — Vakfiye külliyesinin garb tarafında olduğu kaydedilmiş olan ve hâlen mevcut olmayan Kütübhâne binâsını da, mekteb binâsına mütenâzir olarak Çörekci Kapusunun yanında gösterdim.

**Dârüşşifâ ve Dârüşşifâ Mescidi** — Zamanımızda mevcut değildir, Nakşidil Vâlide Sultan Türbesinin şimalinde, hâlen mevcut Tabhâne binâsına mütenâzir bir yerde idi. 1240 (1824-1825) yılına kadar hastahâne olarak kullanılıyordu. 1239 da yapılmış bir plânı vardır. Bu plânda Dârüşşifâ avlusu ortasında dâirevi çizgi, altında bir şadırvan bulunan Hadikatül Cevâmide kaydedilmiş fevkaanî Dârüşşifâ Mescidinin yeri olabilir.

**Tabhâne ve Tabhâne Mescidi** — Fâtih Sultan Mehmed İmâreti ile Kervansarayını da içine almış geniş bir ihâta duvarı içindeki avludur. Fâtih Külliyesinin misâfirhânesiydi. Zelzelelerden yıkılmış ve noksan bugünkü hâliyle bile azametli bir yapıdır; 64×43 metre eb'adında mustatil bir binâdır, medhali harb tarafında. Kapu geçidinden sonra 20 kubbeli bir revakın ihâta ettiği bir avludan yanları höcreli bir kemer geçilerek bir salona varılır. 5×5 metre genişlikde ve 7 metre yükseklikteki bir kemer bu salonun büyük bir açık eyvan

olduğunu göstermektedir, dipde mihrab da gösterir ki Hadikatül Cevâmiin bahsettiği Tabhâne Mescidinin burada olması muhakkaktır, 1179 zelzelesinden sonra kubbe ihyâ olunmayıp yerine ahşab tavan ve çatı yapılmıştır.

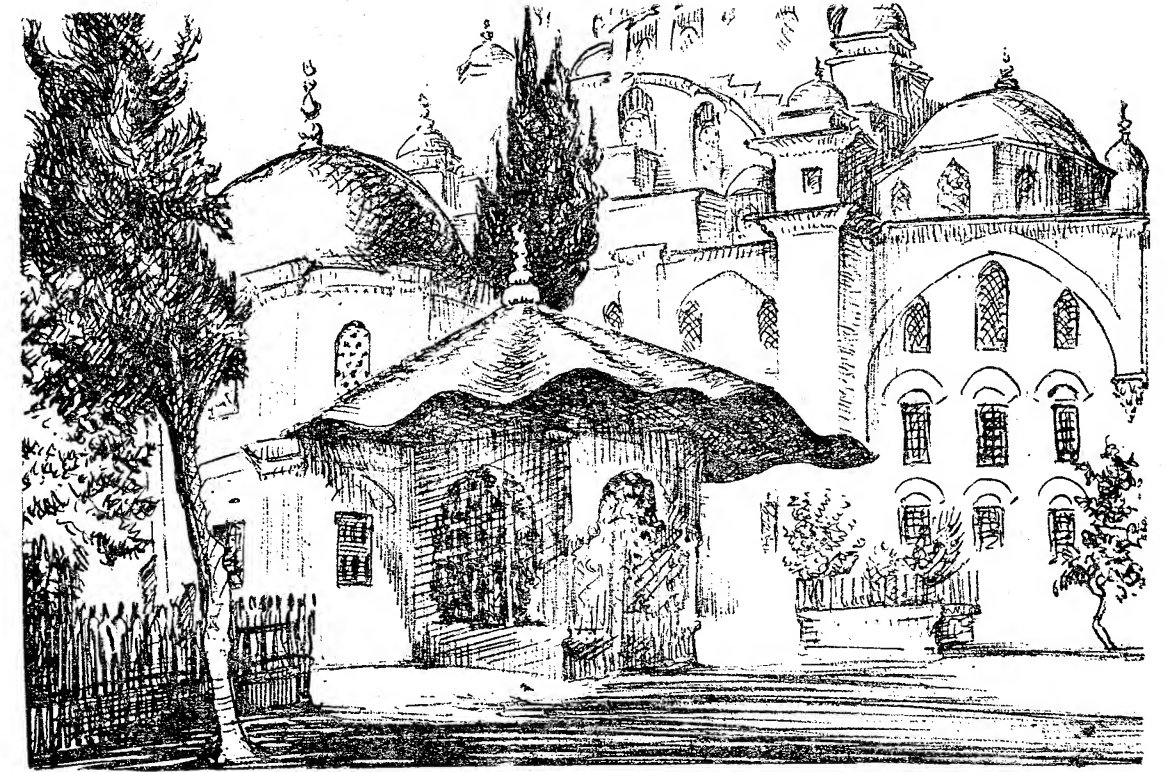
Salonun hemen önündeki revakın sağ ve solunda ikişer kubbeli mahal höcre hâline sokulmayıp açık bırakılmış ve yan eyvanlar teşkil olunmuştur. Büyük eyvan yaza mahsus, yanlardaki ikişer büyük oda da kışlık toplantı ve namaz yeri idi. İkişer kubbeli ve sekili yan eyvanlar da misâfirlerin eşyasına mahsus depolardı. Binânın şimal ve cenub dililerinde üçerden altı, medhalin yanlarında da ikişerden dört ki cem'an on aded ocaklı oda misâfir ikametine tahsis edilmişti.

**İmâret ve Fodlahâne** — Tabhâne avlusundadır, avlunun cenubi garbî köşesindedir. Bugünkü bakiyeleri 6×6 ebadında, kalın taş duvarlı, pencereli, iki büyük kubbeli mahal ile bunları birbirine bağlayan 8 metre boyunda ve bir kapu ile penceresi vuzuhla görülen bir duvardan ibârettir.

**Kervansaray** — «Deve Hanı» adı ile anılan gelmişti. Fâtih Külliyesinin, Tabhâneye konan, misafirlerin hayvanlarına mahsus kervansarayı idi. Tabhânede üç gün müddet ile ibâte ve iâşe edilen misâfirlerin hayvanlarına da bilâ bedel yem veriliyordu. Bu kervansarayın vaziyeti bilinmiyordu. 1945 de Fâtih mevkiinde umumî ayakyolu inşâsı için duvar yıkılınca arkasında tonozlu büyük ahırlar ve odalar çıktı. Üstü mektebin (Askerî Rüşdiyenin) bağçe toprağı ile mestur olduğundan görüleniyormuş. Ayakyolu yapılarak kervansaray örtülmüş oldu. Yeri Tabhâne avlusunun cenub - doğu köşesindedir.

**Türbeler** — Külliyesinin haziresi sâhasında ve camii mihrab duvarı önünde Fâtih Sultan Mehmedin, ondan az ötede de zevcesi ve İkinci Sultan Bayazıdın anası Gülbahar Hâtunun türbeleri bulunmaktadır. Her iki türbe 1179 (1765) zelzelesinden bir sene sonra yeniden yaptırılmıştır.

Fâtih Sultan Mehmedin Türbesinin yeni yapısı 1180 zilkaadesinde tamamlanmış (Nisan



Fâtih Sultan Mehmed Türbesi  
(Resim: Kemal Zeren)



1767) ve kitâbesi Birinci Sultan Abdülhamid tarafından 1199 (1784-1785) de konulmuştur, kitâbe metni şudur:

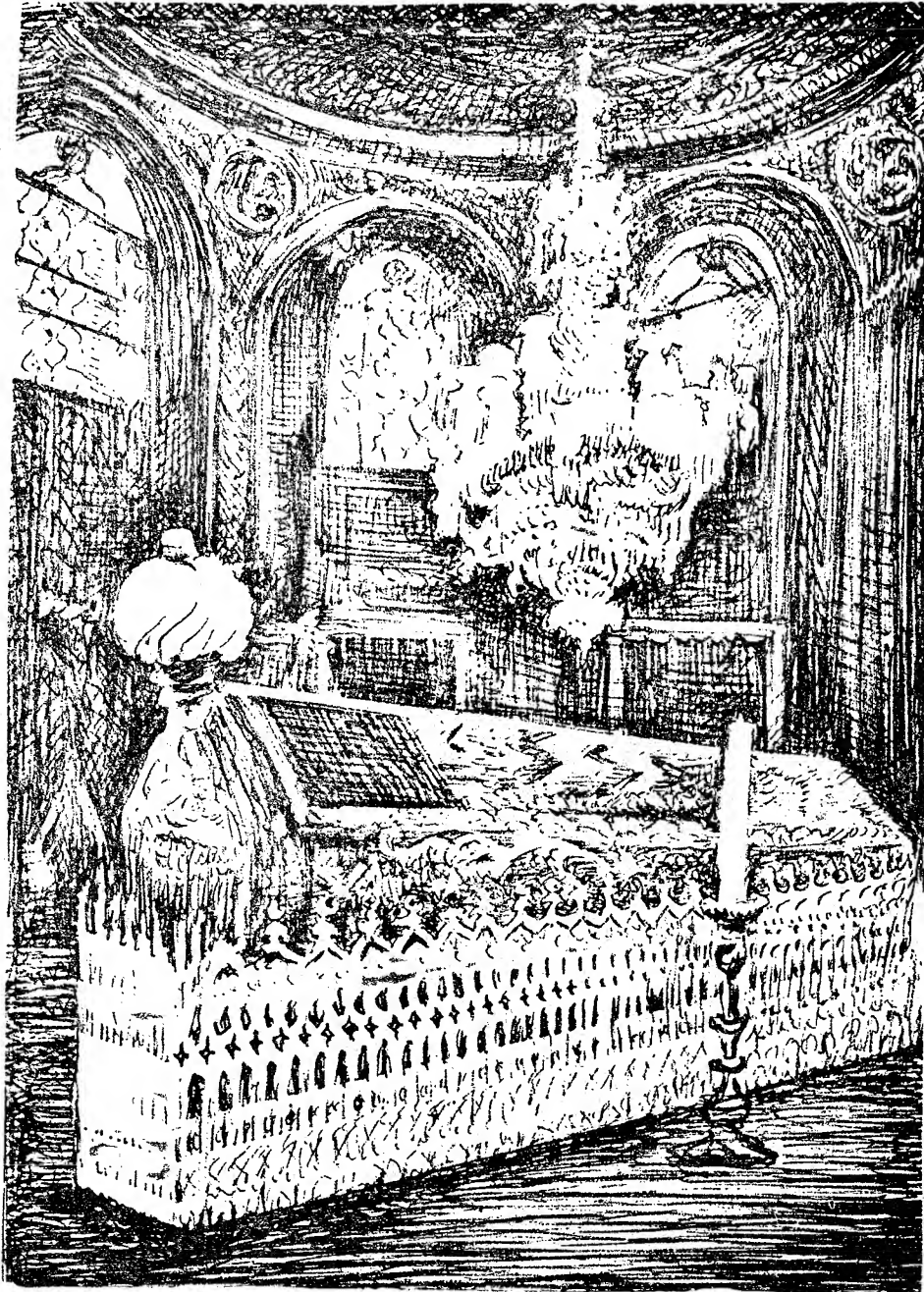
Hüvel Hallâkûl Bâkî  
Lülliü nefsin zâikatiül mevt  
Cenâbı hazretî Abdülhamid Han kaldırıp tahrir  
Bu pür nûr merkade bu âyeti vaz etti ibretgîr  
1199

Dışarda kapunun üstündeki geniş dalgali

saçak da o asrın sonuna âiddir. Türbe Sultan Abdülaziz devrinde 1282 (1865-1866) de tamir olunmuş, ve altınli nakışlar, sürme pencereler yapılmıştır.

Sekiz köşeli bir binâdır.

Yine sekiz köşeli bir binâ olan Gülbahar Hâtun Türbesi de 1179 zelzelesinden sonra yeni başdan yapılmıştır, ve yapısı 1181 (1767 -



Fâtiḥ Sultan Mehmed Türbesinde Sanduka  
(Resim: Kemal Zeren)

1768 de tamamlanmıştır. Bu tâmirden onbeş sene kadar sonra konulan kitâbesi şudur:

Cennetmekân firdevs âşıyan merhum ve mağfûrûnleh Fâtif Sultan Mehmed Han tâbe serâhü hazretlerinin zevcei muhteremeleri ve vâlidî mâcidi merhum ve mağrurûnleh Sultan Bâyezidi Veli Han merhûme ve mağrurûnlehâ Gülbahar Hâtun türbei şerefidir, li senetî 1196 (1781-1782).

**Hamam** — «İrgatlar Hamamı» ve «Karaman Hamamı» isimleri ile anı gelmişti. Fâtih camii yapıldığı sırada, böyle mühim eserlerin inşasında teâmül olduğu üzere, ameleğüsüsüz çalışmaması için evvelâ bu hamam yaptırılmışdı; zamanımızdaki Şekerci Hanının tam arkasında idi, 1332 (1916) deki büyük yangında yanmış, yalnız duvarları kalmışdı, 1930 yılına kadar bu halde kaldı, o tarihte kalıntı duvarlar da yıkılarak yerine evler yapılmıştır. (B.: İrgatlar Hamamı).

(Fâtih Sultan Mehmed yapısı olarak bir de «Çukur Hamam» vardır ki) Fâtih Külliyesinde Karadeniz Baş Kurşunlu Medresenin pek yakınında bulunan bu hamam yeri belirsiz hâle gelmiştir. (Külliye yapıları arasında 1 hamam, bu makaleyi büyük eserinden telhîsen aldığımız E. Hakkı Ayverdiye göre İrgatlar Hamamı gösterilmiş olduğu halde İstanbul Ansiklopedisi külliyesinin hemen yanı başındaki bu Çukur Hamamı da külliyesinin bir parçası olarak kabul ediyor, bu takdir de külliyyede 2 hamam binâsı bulunmak gerekiyor. İrgatlar Hamamı inşaatı başlamadan önce, Çukur Hamam da külliye ile birlikde yapılmış oluyor. B.: Çukur Hamam, cild 8, sayfa 4171).

**Külliyesinin Mimarı** — Anonim bir Tevârihi Âli Osman ile Evliyâ Çelebide (yazma nushalarda) külliyesinin mimarı olarak «Sinan» ismi kesin olarak kaydedilmiştir; (sanat tarihinde Atik Sinan diye XVI. asrın büyük mimarı Koca Mimar Sinan Ağadan ayırd edilen zâttir); Fatihde Hafızpaşa Caddesinde bânisi olduğu Kumrulu Mescidin avlusunda güzel taşlı mezarında yatan zâtdir, kabir taşı yazısında «El-Mimar» kaydı bulunduğu halde Fâtih Sultan Mehmed Külliyesine âid bir işaret yoktur, vefat tarihi 876 (1471) dir, bu tarih kaydı da külliyesinin mimarı olma şerefine mâni değildir (B.: Sinan Ağa, Atik; Kumrulu Mescid).

Fâtih Sultan Mehmede hizmet etmiş ikinci mimar Ayas Ağadır; Saraçhânebaşındaki mevcut iki kitâbede de «Ebülfeth Sultan Mehmed Han Hazretlerinin mimarı» olarak zikredilmesine ve vefat tarihinin 892 (1486-1487) olmasına nazaran bu zât de Fâtih Camii ve Külliyesi mimarı olabilir. Esasen rivâyetlere nazaran Saraçhânebaşındaki camiini, müsaade alarak, Fâtih Sultan Mehmed'in inşaatından artan malzeme ile yaptırmıştır.

Ulah beylerinden Kantemir tarafından XVII. asırda yazılmış bir Osmanlı tarihinde, hiç bir dayanak gösterilmeden, Fâtih Külliyesinin mimarı olarak Kristodulos adında bir Bizanslı gösterilmiştir. Türk sanatını, bir sâbit fikirle, mutlaka yabancı kaynağa bağlamak isteyenler Kantemir'in bu mesnedsiz kaydına sarılmışlardır. Kaldı Fâtih Camii ve Külliyesi Bizans sanatından en küçük bir iz taşımaz. (Kristodulos adı, bu muhteşem Türk yapı manzumesinde Hristiyan fanatizminin sırnaşıklığından başka bir şey değildir).

**Ekrem Hakkı AYVERDİ**  
Fâtih Devri Mimarisi

«Fâtih Devri Mimârisi» — Bu İstanbul Ansiklopedisinin muhterem dostu, ve Türk yapı sanatı üzerinde çok salâhiyetli kalem sahibi Y. Mimar Ekrem Hakkı Ayverdinin (B.: Ayverdi, Ekrem Hakkı, cild 3, sayfa 1663) millî kütübhanemize koyduğu çok mühim bir eser; 1953 de İstanbulun Türkler tarafından beşyüzüncü fethi yıldönümünde İstanbul Fethi Derneği tarafından yayınlanmış ve o zaman 35 liraya satışa çıkarılmışdır; 25×35 santim eb'adında 512 sayfa olup içinde 550 fotoğraf, plân ve rölöve vardır.

Kitabda Fâtih devrinin mimârî eserleri İstanbul'daki yapılar, Bursadaki yapılar, Edirne'deki yapılar, ve bu üç büyük şehirden gayri Osmanlı ülkesindeki yapılar olmak üzere dört fasılda kaydedilmiştir, ve büyük kitab «Fâtih devrinde mimârinin umumî esasları» başlıklı bir makale ile bağlanmıştır.

İstanbul'daki eserler şu bölümlerde kaydedilmiştir:

Camî ve Mescidler  
Medreseler  
Mektebler  
Kütübhaneler  
Mahkemeler  
Hastahâneler  
Aşhâneler, Fodlahâneler

Darbhâne  
Saraylar  
Hamamlar  
Hanlar, Kervansaraylar  
Çarşılar, Pazarlar, Höcreler, Mahzenler  
Menziller, Evler  
Değirmenler  
Sutesisatı, Çesmeler  
Askeri Yapılar  
Türbeler  
Açık Kabirler

İstanbuldaki Fâtih Devri yapılarından 38 eserin de mimarî hususiyetleri hakkında fotoğraflar, plân ve rölövelerle bilgi verilmiştir; ikiyüzden fazla yapının da isimleri kaydedilerek kısa notlar konmuştur.

Tedkik ve tafsîl edilen 38 eser şunlardır:

1. Topkapusu Sarayındaki Ağalar Camii (B.: cild 1, sayfa 247; R. E. Koçu).
2. Atik Ali Paşa Camii ve Medresesi (B.: cild 3, sayfa 1281; E. H. Ayverdi).
3. Demirciler Mescidi (B.: Cild 8, sayfa 4382).
4. Davudpaşa Camii, Medresesi, Türbesi (B.: cild 8, sayfa 4291; E. H. Ayverdi).
5. Fâtih Camii Manzumesi (E. H. Ayverdinin yukarıdaki makalesi buradan telhis edilmiştir)
6. İshakpaşa Camii ve Hamamı
7. Mahmudpaşa Camii, Medresesi, Türbesi ve Hamamı
8. Mollagûrânî Hamamı
9. Merdivenli Mescid
10. Mollaşeref Camii
11. Muradpaşa Camii, Medresesi, Hamamı (B.: Aksaray Hamamı, cild 1, sayfa 536; R. E. Koçu)
12. Sağrıcılar (Yavuzlar Sinan) Camii
13. Samanveren Camii
14. Şeyhvefâ Camii, Hamamı, Türbesi
15. Timurtaş Camii (B.: Demirtaş Mescidi, cild 8, sayfa 4391)
16. Yarhisar Camii
17. Yatağan Camii
18. Yavaşcaşâhin Camii
19. Zincirlikuyu Camii (B.: Atikalipaşa Camii, cild 3, sayfa 1286; E. H. Ayverdi)
20. Eyyub Camii, Medresesi, İmâreti, Hamamı, Türbesi (B.: Cild 10, sayfa 5446, 5463, 5465)
21. Rummehmedpaşa Camii, Medresesi, Hamamı, Türbesi (B.: Eski Hamam, cild 10, sayfa 5285)
22. Ayasofya Medresesi (B.: cild 3, sayfa 1452)
23. Eski Saray (B.: cild 10, sayfa 5296; R. E. Koçu)
24. Yeni Saray (Topkapusu Sarayı, Fâtih devri yapıları, bu arada Bâbihümâyün, Orta Kapu - Bâbüsselâm, Fâtih Köşkü, Çinili Köşk); (B.: Bâbi Hümâyün, cild 4, sayfa 1765; E. H. Ayverdi. Bâbüsselâm, cild 4, sayfa 177; E. H. Ayverdi. Çinili Köşk, cild 7, sayfa 4031; E. H. Ayverdi).
25. Çukur Hamam (B.: cild 8, sayfa 4171; R. E.

Koçu)

26. Gedikpaşa Hamamı
27. Tahtakale Hamamı
28. Akbıyık Hamamı (B.: cild 1, sayfa 508)
29. Davudpaşa Hamamı (B.: Davudpaşa İskeleyi Hamamı)
30. Kürkcü Hanı
31. Eski Bedestan (B.: cild 5, sayfa 2347; E. H. Ayverdi)
32. Bitpazarı Çarşısı
33. Sandal Bedestanı (B.: cild 5, sayfa 2358; E. H. Ayverdi)
34. Sarahâne
35. Acemioglanlar Çarşısı, Kışlası (B.: cild 1, sayfa 189)
36. Galata Bedestanı (B.: cild 5, sayfa 2361; E. H. Ayverdi).
37. Rumeli Hisarı (B.: Boğazkesen Kalesi, cild 6, sayfa 2910; Albert Gabriel).
38. Yedikule İç Hisarı

Kısa notlar ile yetinilmiş eserler de şunlardır:

1. Abbasaga Mescidi (B.: cild 1, sayfa 10; H. Kinaylı)
2. Acemağa Mescidi (B.: cild 1, sayfa 178; S. Eyice)
3. Acemioglanlar Mescidi (B.: cild 1, sayfa 189; R. E. Koçu)
4. Ahmedkethüdâ Mescidi (B.: cild 1, sayfa 386; R. E. Koçu)
5. Akbıyık Camii (B.: cild 1, sayfa 507; R. E. Koçu)
6. Akseki Mescidi (B.: cild 1, sayfa 543; R. E. Koçu)
7. Akşemseddin Mescidi (B.: cild 1, sayfa 558; R. E. Koçu)
8. Alaca Mescid (B.: cild 1, sayfa 573; R. E. Koçu)
9. Alifakih Mescidi (B.: cild 2, sayfa 664; R. E. Koçu)
10. Asmalı Mescid (B.: cild 2, sayfa 1126)
11. Ayasofya Camii (B.: cild 3, sayfa 1439)
12. Azebler Camii (B.: cild 3, sayfa 1684; R. E. Koçu)
13. Baklalı Mescid (B.: Baklalı Kemâleddin Mescidi, cild 4, sayfa 1938)
14. Bâlâ Mescidi (B.: Bâlâ Camii, cild 4, sayfa 1955; E. H. Ayverdi)
15. Balabanağa Mescidi (B.: cild 4, sayfa 1946; S. Eyice)
16. Başçı Mescidi (B.: cild 4, sayfa 2176; H. Göktürk)
17. Bayazıdağa Mescidi (B.: cild 4, sayfa 2227)
18. Babahasanalemi Mescidi (B.: cild 4, sayfa 1739; O. Mümtaz)
19. Bodrum Camii (B.: Bodrum Camii, cild 5, sayfa 2840)
20. Bodurum Mescidi (B.: Bodrum Mescidi, cild 5, sayfa 2844; R. E. Koçu)
21. Bıçakçı Mescidi (B.: Bıçakçı alâeddin Mescidi, cild 5, sayfa 2742; R. E. Koçu)

22. Camcılar Mescidi (B.: cild 6, sayfa 3348)
23. Cankurtaran Mescidi (B.: cild 6, sayfa 3376; H. Göktürk)
24. Çakırağa Mescidi (B.: cild 7, sayfa 3672; R. E. Koçu)
25. Çatalçeşme Mescidi (B.: Fenâri Mescidi)
26. Çukurçeşme Mescidi (B.: cild 8, sayfa 4170)
27. Çobançavuş Mescidi (B.: cild 8, sayfa 4049; H. Göktürk)
28. Dârüşşifâ Mescidi (B.: cild 8, sayfa 4267)
29. Demirhan Mescidi (B.: cild 8, sayfa 4386; E. Yücel)
30. Demirkapı Mescidi (B.: cild 8, sayfa 4388; R. E. Koçu)
31. Değirmen Mescidi (B.: cild 8, sayfa 4350)
32. Dülgerzâde Camii (B.: cild 9, sayfa 4816; R. E. Koçu)
33. Eminsinan Camii (B.: cild 9, sayfa 5082; H. Göktürk)
34. Eğrikapı Mescidi (B.: Avcıbey Camii, cild 3, sayfa 1345; B. Olker)
35. Eskiimâret Camii (B.: cild 10, sayfa 5287; R. E. Koçu)
36. Etyemeztekkesi Mescidi (B.: cild 10, sayfa 5396; H. Göktürk)
37. Eğriminâre Mescidi (B.: cild 9, sayfa 4969; R. E. Koçu)
38. Elvanzâde Mescidi (B.: Elvan Mescidi, cild 9, sayfa 5028)
39. Fazlîpaşasaray Mescidi
40. Fenâî Mescidi
41. Hacıbayramkaftânî Mescidi
42. Hacıkadın Camii
43. Hacıküçük Camii
44. Hacımuhiiddin Mescidi
45. Hacıtimur Mescidi
46. Haraççı Mescidi
47. Hindilertekkesi Mescidi
48. Harbi Mescidi
49. Hızırbey Mescidi
50. Hobyar Mescidi
51. Hobyar Mescidi
52. Hocahayreddin Mescidi
53. İbnimedas Camii
54. İgciler Mescidi
55. Kalenderhâne Camii
56. Kanlı Mescidi
57. Karanlık Mescidi
58. Kantarcılar Mescidi
59. Kasabilyas Camii
60. Kasımağa Mescidi
61. Kazancı Mescidi
62. Kazancı Mescidi
63. Kemalpaşa Mescidi
64. Keskindede Mescidi
65. Keycihâton Mescidi
66. Kilise Mescidi
67. Kızahmedefendi Tekkesi Mescidi
68. Kızılminâre Mescidi
69. Kuvâcidede Mescidi
70. Kul Mescidi

71. Kumrulu Mescid
72. Küçükmustafapaşa Mescidi
73. Kürkcü Mescidi
74. Kürkcühanı Mescidi
75. Manastır Mescidi
76. Mercimek Mescidi
77. Merdivenli Mescidi
78. Merdivenli Mescidi
79. Mimaraga Mescidi
80. Mollaaşki Mescidi
81. Molla Hüseyin Camii
82. Mollafenâri Mescidi
83. Mollakeste Camii
84. Mustafabey Mescidi
85. Nallı Mescidi
86. Nakilbend Mescidi
87. Nevbahar Mescidi
88. Nişancı Camii
89. Orucgazi Camii
90. Pirinççi Mescidi
91. Resmi Mescidi
92. Sancakdar Mescidi
93. Sarahâne Mescidi
94. Sarahânebaşı Mescidi
95. Saradoğan Mescidi
96. Sarıbayazıd Mescidi
97. Sarıgez Mescidi
98. Sarımsa Mescidi
99. Sekbanbaşı Mescidi
100. Sekbanbaşı Yakub Ağa Mescidi
101. Servi Mescidi
102. Sinanağa Mescidi
103. Sofular Camii
104. Şeyhdavud Mescidi
105. Şehremini Camii
106. Şeyhsüleyman Mescidi
107. Tahtaminâre Mescidi
108. Tarakçılar Camii
109. Tarsus Mescidi
110. Tokludedede Mescidi
111. Timurtaş Mescidi
112. Uzunşuca Mescidi
113. Uzunyusuf Mescidi
114. Üsküplü Camii
115. Üskubiye Mescidi
117. Üçmihrablı Camii
118. Vuynukşucâ Mescidi
119. Yazıcı Mescidi
120. Yedikule Mescidi
121. Yemeniciler Mescidi
122. Yıldızdedede Mescidi
123. Darbhâne Mescidi
124. Zeyrek Camii
125. Zenburcu Mescidi
126. Bursa Tekkesi Camii (B.: Arpacılar Mescidi, cild 2, sayfa 1052)
127. Çatladıkapi Mescidi (B.: cild 7, sayfa 3782)
128. Kireçiskelesi Mescidi
129. Gümrüköntü Mescidi
130. Yedikule Camii
131. Yoğurtcular Camii



132. Balçık Mescidi (B.: cild 4, sayfa 1979)
133. Çayırbaşı Mescidi
134. Handanağa Mescidi
135. Kasımcavuş Mescidi
136. Mehmedbey Mescidi
137. Ödlücebaba Mescidi
138. Otakcılar Mescidi
139. Sinanpaşa Zâviyesi Mescidi
140. Sofular Mescidi
141. Sultan Mescidi
142. Divanhâne Mescidi (B.: cild 9, sayfa 4618)
143. Kuşkonmaz Mescidi
144. Okmeydanı Mescidi
145. Sarılütfi Mescidi
146. Tahtakadı Mescidi
147. Bereketzâde Mescidi
148. Karaköy Camii
149. Manastır Mescidi
150. Okcunusa Mescidi
151. Şehsüvar Mescidi
152. Ekmekcioğlu Mescidi (B.: cild 9, sayfa 4976)
153. Rumeli Mescidi
154. Kuruçeşme Camii
156. Rumeli Hisarı Mescidi
157. Baltalimanı Mescidi (B.: cild 4, sayfa 2077)
158. Anadoluhisarı Camii (B.: cild 2 sayfa 818)
159. Dürbâli Mescidi (B.: cild 9, sayfa 4824)
160. Fâtih Mescidi
161. Sarıkadı Mescidi
162. Toygar Mescidi
163. Çobançavuş Medresesi
164. Efdalzâde Medresesi
165. Eskiimâret Medresesi
167. Eski Medrese
168. Hacıkadın Medresesi
169. Hızırbey Medresesi
170. Kurabalı Medresesi
171. Mollagûrânî Medresesi
172. Sekbanbaşı Medresesi
173. Üçmihrablı Medresesi
174. Zeynimehmedefendi Medresesi
175. Zeyrek Medresesi
176. Üçmihrablı Mektebi
177. Kalenderhâne İmâretî
178. Mahmudpaşa Sarayı
179. Tokad Kasrı
180. Acemioğlanlar Hamamı (B.: cild 1, sayfa 188; R. E. Koçu)
181. Alaca Hamam (B.: cild 1, sayfa 570; R. E. Koçu)
182. Azebler Hamamı (B.: cild 3, sayfa 1685; R. E. Koçu)
183. Balatkapusu Hamamı (B.: Balat Hamamı, cild 4, sayfa 1967; R. E. Koçu)
184. Bostan Hamamı (B.: Bostan Hamamı, Haseki Bostan Hamamı, cild 6, sayfa 3006; R. E. Koçu. (Fâtih devri yapısı değildir)
185. Çavuşbaşı Hamamı (B.: Balat Hamamı)
186. Davudpaşa İskelesi Hamamı (B.: cild 8, sayfa 4302; H. Kinaylı)
187. Hacıkadın Hamamı

188. Hacıkadın Hamamı
189. Kazasker Hamamı
189. Kule Hamamı
190. Mollagûrânî Hamamı
191. Nişancı Hamamı
192. Sinanpaşa Hamamı
193. Sirt Hamamı
194. Şengül Hamamı
194. Yıldız Hamamı
196. Eskiyeşi Hamamı (B.: cild 10, sayfa 5304; R. E. Koçu)
197. Karaköy Hamamı
198. Direklice Hamam (Buğuluca Hamam)
199. Tophânekapusu Hamamı (Kapuçi Hamamı)
200. Kervansaray
201. Kervansaray
202. Eski Han
203. Mollagûrânî Hanı
204. Muradpaşa Hanı
205. Odunkapusu Hanı
206. Şeyhdavud Hanı
207. Yemiş Kapanı Hanı

O devirde yapılmış, kurulmuş çarşı ve pazarlar tesbit edilmiş ve Fâtih Sultan Mehmed devrinin adamlarından 134 zâtin de açık kabirleri kaydedilmiştir; büyük himmet eseri bir kitaptır. Rölöve ve plânların çoğu bizzat Ekrem Hakkı Ayverdi tarafından çizilmiştir.

Bu esere 1961 yılında aynı dernek tarafından aynı eb'adda 43 sayfalık bir zeyil yayınlanmıştır. E. H. Ayverdi bu risâlede de İstanbul, Balıkesir, Bursa, Çardak, Edirne ve Sarayı Bosnada 90 kadar Fâtih devri eseri kaydediyor. Bu zeyilde İstanbuldaki yapılar şunlardır:

1. Acemoğlu Mescidi
2. Altıboğça Mescidi
3. Beyceğiz Mescidi (B.: cild 5, sayfa 2631)
4. Bezzâzicedid Mescidi (B.: cild 5, sayfa 2740)
5. Debbagyunus Mescidi (B.: cild 8, sayfa 4327)
6. Divânealibey Mescidi (B.: cild 9, sayfa 4616)
7. Eminbey / Dibek Camii (B.: cild 9, sayfa 5051)
8. Güngörmez Mescidi
9. Hacıhaliattar Mescidi
10. Hacıhaliattar Mescidi
11. Hacıhamza Mescidi ve Mektebi
12. Hocapiri Mescidi
13. Hocartistem Mescidi
14. Hocateberrük Mescidi
15. Hocativeys Mescidi
16. İsakapusu / Esekapusu Mescidi
17. Hoşkadem Mescidi
18. Karakedi Mescidi (Karakî Mescidi)
19. Kirmastı Camii ve Medreseleri
20. Mercanağa Camii

21. Mimarkemaloğlu Mescidi
22. Nuridede Mescidi
23. Şerefağa Mescidi
24. Tahtakale Mescidi
25. Yüzerioğlu Mescidi

E. H. Ayverdi'nin «Fâtih Devri Mimârisi» tükenmiş bir kitaptır, yeniden basılması gerekir.

Hüsnü KINAYLI

Şadırvan Avlusu sütunlarının dip çenberlerindeki yazılar — Bilhassa XVII. asırda merak salınmış bir âdet vardı, camilerin iç harem avlularındaki revak sütunlarının diblerindeki tunç çenberlere halk eliyle bâzı vak'alar bıçakla oyulmak suretiyle kaydedilirdi, Evliyâ Çelebi böyle yazılar için «Cami Sicili» diyor. Fâtih Camiinin şadırvan avlusundaki sütunlardan bir kısmının çenberlerinde böyle yazılar vardır. Çizdiğimiz krokiye göre :

1 numaralı sütunda :

Kınalızâde mübârek zilhiccenin on üçünde Lazgrada (Razgrad olacak) gitti, sene 1041 (Haziran - Temmuz 1632).

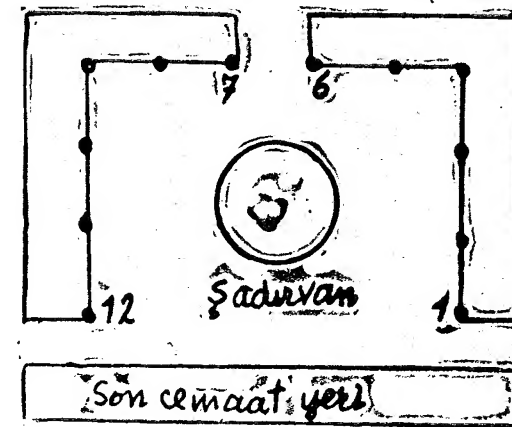
Abdi Paşa vefât eyledi, zilhiccenin yirmi birinde, sene 1068 (19 eylül 1658).

Kâbetullah minberi ve Altunoluk işlendi, Sultan Ahmedin zamânı şerifinde. Ketebehül fakir Osman Çelebi Kasımpaşalı, sene 1020 (1611).

İbrahim Paşa hazretlerinin meyyiti geldi sene 1010 (1601).

6 numaralı sütunda :

Mübârek saferin yirmi birinde azîm ihrak yangın oldu, sene 1023 (2 nisan 1614)



Şadırvan avlusunda çenberleri yazılı sütunlar (Kroki: Hüsnü)

Azmizâde Efendi vefât eyledi, şevval onda, sene 1040 (12 mayıs 1631).

Vâiz ve nâsih Muslu Efendi vefât eyledi, cemâziyelâhir üçde, fi yevmi cuma, sene 1116 (1 ekim 1704).

7 numaralı sütunda :

Mevlevîler şeyhi İsmail Efendi vefât eyledi, ramazan yirmide, sene 1041 (10 nisan 1632).

12 numaralı sütunda :

Benim ruhum bizi hayır duâdan ferâmuş etmesin sene 1017 (1608 - 1609.)

Sadırazamların Cenâze Namazları — Osmanlı İmparatorluğunda fetihden bu yana kalmış bir gelenekdi, makaamında ölen sadırazamların cenâze namazları mutlakaa Fâtih Camiinde kılınırdı.

Fâtih Camii Hazîresi — Fâtih Câmii Hazîresinde Türk büyüklerinden Pilevne kahramanı Gazi Osman Paşa müstakil türbesinde, müverrih ve edib ve din bilgini Ahmed Cevdet Paşa ile gazeteci ve roman yazarı Ahmed Midhat Efendi de açık kabirlerinde yatmaktadır (B.: Ahmed Cevdet Paşa, cild 1, sayfa 336; Ahmed Midhat Efendi, cild 1, sayfa 389).

Fâtih Camii Sürurî'nin bir gazelinde — Vak'alar üzerine yazdığı tarih manzumeleriyle meşhur Osman Sürurî (ölümü 1813) Fâtih Camii için de bir gazel yazmıştır :

Câmii Sultan Muhammed kim cemaat bundadır  
Cenneti Firdevsdir hakkaaki ümmet bundadır

Geldiği hengâmde Âdem cihandan âleme  
Görse bu me'vâyi pâki dirdi cennet bundadır

Başka revnak virdi İstanbulla mâhi rûze kim  
Cennet içre olmayan arâyiş elbet bundadır

Hâtırı uşşâk veş pür nûrdur her kûşesi  
Dilberanı mührîban mâhi tal'at bundadır

Dilberi sâhib cemâlü zümrei ehli kemâl  
Hem bu iki fırkaya ashâbı râğbet bundadır

Nushai tab'ın sekaametden masun itsün Hüdâ  
Câmii ilmü meârifdir metânet bundadır

Fâtih Câmii'ni yıkan zelzele hakkında bir halk rivâyeti — Geçen asrın zerâfeti ile meşhur ulemadan Kethüdâzâde Mehmed Ârif

Efendi (B.: Ârif Efendi, Kethüdâzâde, cild 2, sayfa 996) şânında yazılmış «Kethüdâzâde Menâkibi» isimli eserde Fâtih Câmii hakkında şu fıkra görülmüşdür :

«İçinden cemaat hiç eksik olmaz, ya namaz kılarlar, ya hâfızlar hıfza çalışırlar, ya tilâveti Kur'an veya selâtü selâm iderler. Câmii hiç boş kalmaz iken büyük zelzelede yâni 1179 senesi kurban bayramının üçüncü perşembe günü gün doğduktan bir saat sonra vâki olan zelzelei kübrâda camiin büyük kubbesi kâmilin iner yıkılır; garâbet şundaki bu kubbe indikde camiin içinde kimse bulunmaz. Nakle göre o zelzele olacağı dakikada camii-şerife birisi gelir, ne duruyorsunuz, Fâtih Sultan Mehmed kabirden çıkmış diye bağırır, herkes dışarı koşar, camiin kubbesi de o vakit iner. Hoca efendimiz Fâtihin hulûsudur bu yurdular..».

Fâtih Câmii'nin resmi ile ilân — Bankalar İstanbul'un bir semtinde yeni bir şûbe açdıkları zaman, o şûbede açdırılacak yeni tasarruf hesapları numaraları ile özel ikrâmiye piyangoları tertib ederler ve bunu gazetelerle ilân ederler; bu ilânlarda da bâzan o yeni şûbenin bulunduğu binânın resmi konulur. 1967 mar-

tında, Akbank yeni Fâtih şûbesi için böyle bir ilânında, olgun bir sanat duygusu Fâtih Câmii'nin, Çorba Kapsu kemeri altından görünüşü ile çok güzel bir resmini koymuşdur; resmi yapan sanatkârın adını maalesef tesbit edemedik.

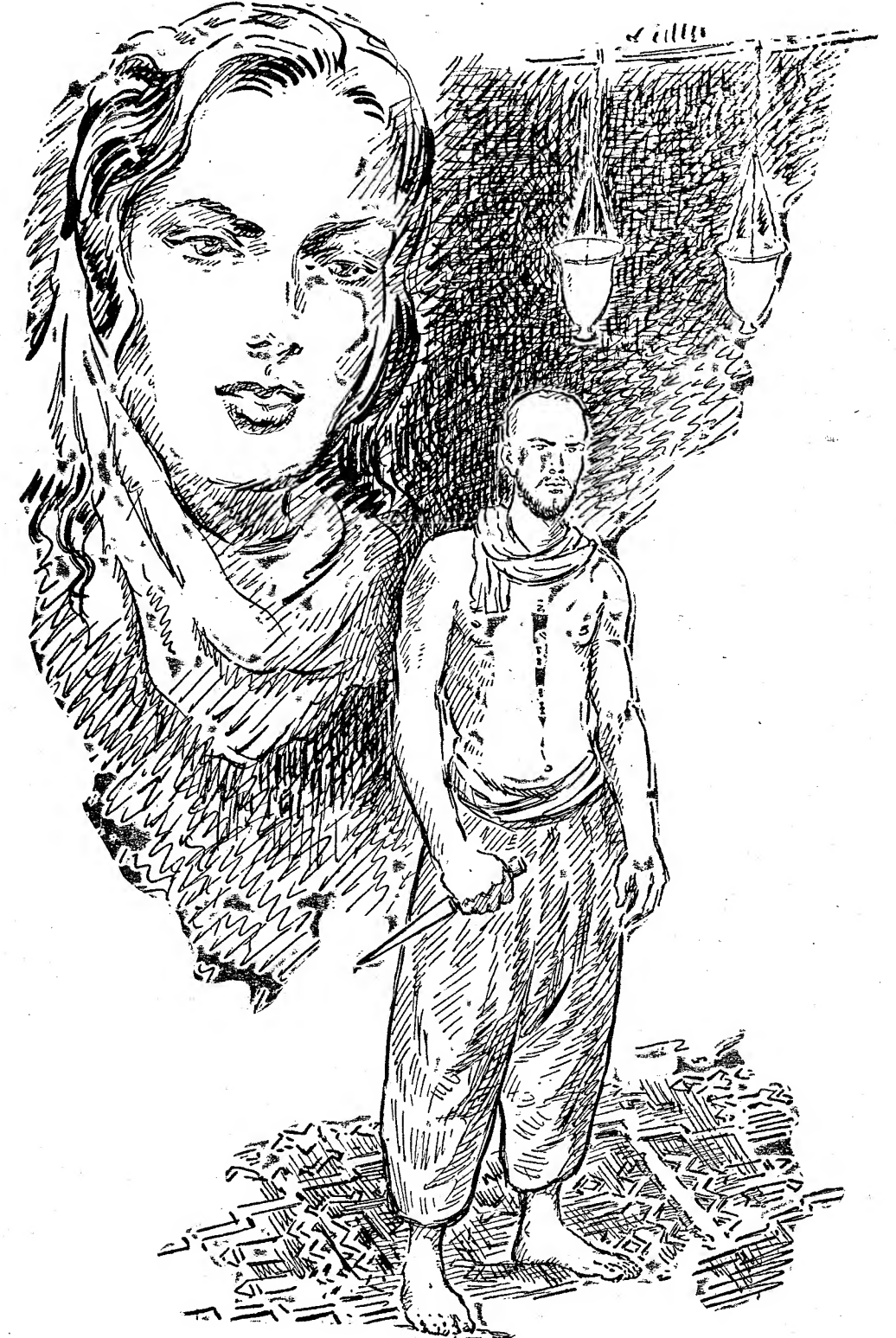
**FÂTİH SULTAN MEHMED CAMİİ CİVÂRINDAKİ MAHALLELERDE ÇİNGENELE-RİN OTURMASI YASAĞI** — Kadimden beri Fâtih Sultan Mehmed Câmii civârındaki mahallelerde çingenelerin han ve bekâr odalarında veya müstakil evlerde oturması yasakdı. Aşağıdaki satırları 1176 (1762) tarihli bir fermandan alıyoruz :

«Yeniçeri Ağası Mehmed Ağaya hüküm ki, «....ceddim Ebülfetih Sultan Mehmed Han Hazretlerinin camii şerifleri civârındaki mahallelerde kıbtî tâifesi oturmamıştır. 1164 târihinden sonra (1750-1751) yolunu bulmuşlar Fâtihde Büyük Karaman ve Dülgerzâde mahallelerinde evler ve odalar tedârik ederek yerleşmişler. Çingeneler kadimdenberi Edirnekapusu içindeki Kıbtîyan Mahallesinde (Sulukulede) oturagelmışlerdir. Emrediyorum, Büyük Karaman ve Dülgerzâde mahallelerindeki çingeneler evlerinden ve odalarından der-

hal çıkarılacak ve Edirnekapusu içindeki kendi mahallelerine gönderilecektir...; evâli cemaziyelevvel 1176» (Üçüncü Sultan Mustafa devri).

Hüsnü KINAYLI

**FÂTİH SULTAN MEHMED CÂMİNDE KAATİL SOFTA VAK'ASI** — Kabahcı Mustafa ihtilâlinin (1807) tahta çıkardığı Dördüncü Sultan Mustafanın kısa pâdişahlık zamanı



Fâtih Câmîinde Kaatil Softa  
(Sabiha Bozcalı'nın kompozisyonu)

**AKBANK**  
**FATİH**  
**ŞUBESİ**  
13 Mart Pazartesi  
gününden itibaren  
**YENİ BİNASINDA**  
(Fevzipaşa Cad. No. 173)  
**HİZMETİNİZDE**  
50.000 LİRALIK  
ÖZEL ÇEKİLİŞ  
**AKBANK**

Akbank ilânında Fâtih Câmii Resmi



tüyler ürpertici bir anarşi devridir. Devlet sözünün eclâf ve erâzil ayağına düştüğü o devirde İstanbul'daki medreselerin hâli ve içindeki softaların ahvalide pek perişan ve yamandı.

O yılları yaşamış olanlardan devlet adamı ve müverrih Şânîzâde Atâullah Efendi, kendisi de medreseden yetişmiş ulemâdan olduğu halde, medreselerin hâlini çirkin çıplaklığı ile şöyle tasvir ediyor :

«Suhtegân ise tullâbı şebâbı nev suhtekân ile medârisde bi muhb hikyei kavli lût ile meşgul ve mûmâris olup tasviri mesâili sekkâkiyede sâhibi yedi tûlâ ve fâris idiler...»

Şânîzâde Tarihinin o devre ait sayfaları softalar ve çömezleri için «Yobaz tâifesi», «Yobaz gürûhu» gibi tâbirlerle doludur.

Büyük şehirde devlet sözü yalın ayaklı haytalar ağzına düşünce, tüysüz gençlerin ve otuzluk, kırkılık kara sakallı bekâr uşaklarının doldurduğu medrese odaları da ilim ve irfan ocağı olmaktan çıkmış, sarıca arı yuvalarına dönmüştü.

Fâtih Karadeniz Medreselerinden birinin bir odasında oturan 25-30 yaşlarında yobaz tâifesinden ve Karadeniz yahısı halkından zehberdest bir softa bir gün Fâtih Yeniçeri kolluğu önünde acemi oğlanlarından bir tulumbacının oradan geçmekte olan bir kadına ulu orta tecâvüz ettiği ve yüzünden yaşmağını sıyırıp attığını gördü. Tahammül edemedi, tulumbacıyı bir tokatta yere serdi. Omuzdaşlarının yardımına koşan diğer iki tulumbacıyı da tepelerken kolluktan ellerinde sopalarla on onbeş nefer acemioğlanı daha çıktı. Bu durumda genç softa medresesine kaçtı, fakat peşinin bırakılmadığını görünce tabancasını alıp medresede bir acemioğlanını vurup öldürdü ve o kan şaşkınlığından istifade ile Fâtih camiine kaçıp kapıları içerden kapadı.

Kavga bir cinayete bağlanmış, kaatil de camie kapanmıştı. Kısa bir zaman içinde Fâtih camiinin etrafında ikiyüzden fazla acemioğlanı toplandı ve camii sardılar. Kaatil softa camiin münasip bir yerinde siperlendikten sonra dışardan yüksek sesle yapılan teslim tekliflerini reddetti, camiin hangi kapısından bir acemioğlanı baş gösterse hemen tabanca ile ateş etti. Acemioğlanları ise camie ve ca-

miin taşıdığı büyük isme hürmeten içeriye kurşun atamıyorlardı.

Vak'ayı Şeyhülislâm Atâullah Efendi haber aldı. Kabakçı ihtilâlinin en ön plândaki müşevviklerinden olan efendi, meslek haysiyetinden ziyâde mevkiini koruma kaygusunda idi, mevkiinde desteği de yamaklar, acemioğlanları, yeniçerilerdi. İlk iş olarak medreselerdeki talebeye, ve camiin hademesine kaatil softaya sahip çıkıp en küçük bir yardımda bulunmamalarını emretti. Softa ise o akşam ortalık karardıktan sonra, camide bulunup da birer köşeye sinmiş sekiz on kişiyi dışarı çıkarttı ve bütün kapıları içerden kilitleyerek koca mâbette tek başına kaldı ve böylece camide aç, susuz, uykusuz üç gün üç gece geçirdi.

Vak'ayı dikkatle takip eden ve gazaba gelen Şeyhülislâm, İstanbul'daki yeniçerilerin en büyük kumandanlarından Sekbanbaşı Ağayı çağırttı :

— Vak'a yerine bizzat git, neferlerin camiin içine hücum etsinler, camiin içindedir diye kaatilin üstüne ateş etmekte tereddüt etmesinler, ateş etsinler ve kaatili öldürsünler!.. dedi.

Şeyhülislâm Efendinin bu kesin emri üzerine acemioğlanları da pencerelerden camiin içine pervasızca ateş etti, kaatil softa iki üç yerinden hafifçe yaralandı.

Cinnet hâline girmiş olan genç softa ölüm eri oldu ve dördüncü günün sabahı alaca aydınlığında camiin kapısını açtı.

Üstünde yalnız şalvarı vardı. Tamamen soyunmuştu. Başı açık, gövdesi ve ayakları çıplaktı, sarığını da boynuna dolamıştı. Kurşunu kalmadığı için tabancasını atmış sağ eline bıçağını almıştı.

Dal hançer bir ok gibi fırladı ve acemioğlanlarını yarıp kaçmak istedi, fakat yüzlerce sopa, bıçak pala darbeleri altında tepelenerek öldürüldü.

Müthiş vak'a bütün İstanbul ulemâsını ayaklandırdı: «Yeniçeri kışlarına ve kolluklarına sığınan câniler kurtulur iken Fâtih Sultan Mehmed Han Hazretlerinin camiine sığınmış bir adama karşı bu zulüm ve vahşet nendendir?.. Şeyhülislâm Efendinin camii şerifi düşman tabyası gibi kurşuna tutturması ne mânâdır?...» dediler.

Müfsid Atâullah Efendi de azledildi.

**FÂTİH SULTAN MEHMED CAMİİNDE KADIZÂDELİLER VAK'ASI** — Onyedinci Yüzyıl ortasında Kadızâdeliler diye anılan aşırı mutaassıpların çıkardığı bir vak'adır. Câhil halkdan hayli tarafdar bulmuş olan kadızâdelilerin iddiaları, Peygamberimizin zamanında olmayan her şeyin kaldırılması idi; ve ayrıca onların kavlince bütün tarikatlar bâtil, tarikat erbâbı dinsiz, ipekli kumaş, güzel sesle tegan-nî, hattâ güzel bir ses ve makamla Kur'an okumak, akli ilimlerle, riyâziye (matematik), tıp ile meşgul olmak haramdı. O devrin tek büyük tarih kaynağı olan Naimâ Tarihinde bu güruhun mahrem hayatlarında livataya kadar en şenî şeyleri yaptıkları halde halkı korkunç bir karanlığa sürükledikleri kayıtlıdır (B.: Kadızâdeliler).

Bir diktatör selâhiyeti ile sadırâzım olan Köprülü Mehmed Paşanın sadâretinin sekizinci günü idi, 3 zilhicce 1066/2 eylül 1656 bir cuma günü, Fâtih Sultan Mehmed Camiinde cuma namazı kılınır iken müezzinler mahfilinde bir müezzin Fahriâlem Efendimiz şânında gayet güzel bir sesle bir na'ti şerif okurken bu güruh ayaklanıp müezzine en çirkin, rezilâne küfürler etti, müezzini susdurdu, camide onlara karşı duranlar da oldu, münakaşa az kaldı ki camiin içinde kanlı bir kavgaya varacaktı. Kadızâdeliler o gün camide azınlıkta olduklarını gördüler, meseleyi ertesi güne bıraktılar ve işi de aklın almayacağı şekilde genişlettiler. Bütün tarafdarları ile ve silâhlanmış olarak yine Fâtih Câmiinde toplanacaklardı, evvelâ tekkelere hücum edecekler, İstanbulda ne kadar tekke varsa temeline kadar yıkarak enkazını ve toprağını denize dökcekler, rastladıkları saçlı sakallı tarikat erbâbına tecdidi iman teklif edecekler, kabul etmeyenleri katlecekler, sonra ikiden fazla minâresi olan selâtin camilerinde tek minâre bırakacaklar, bu arada Süleymaniye'nin üç ve Sultanahmed Camiinin de beş minâresini yıkacaklardı. Naimâ Efendi bu yobazların tarafdarlarını şöyle târif ediyor: «O gece bu haber İstanbul'a yayılınca esnafın ve zanaat erbâbının muhtekirleri ve mürâileri Hacı Mandal ve Fakı Döngel takımı madrabazları çırak ve köleleri olan hotman kazak kakavanlarına silâh kuşatıp din dâvâsına gidelim şeklinde güruh güruh Sultan Mehmed Camiinde toplanmaya başladılar».

Köprülü Mehmed Paşa da o gece Kadızâdelilerin ileri geleblerine haber yollamış, bu dâvâdan vaz geçmelerini bildirmişdi, dinlemeyenler, hele sabah olsun dediler. Sonra ulemâyı topladı, onlar ise: «O güruhun iddiâsı bâtildir, söz ile yola gelmezlerse şer'an siyâset olunur...» dediler. Mesele pâdişaha arz edildi, ve devrin pâdişahı Dördüncü Sultan Mehmed cümlesinin idâmı için ferman verdi. Fakat Köprülü Mehmed Paşa idâma kadar gitmedi, gece Kadızâdelilerin ileri gelenlerinden vâiz Ustuvânî Efendiyi, vâiz Türk Ahmed Efendiyi ve vâiz Deli Mustafa Efendiyi evlerinden bir kaç adamı ile birlikte kaldırtıp tersânenen getirttiği gemiye doldurdu ve sürgüne yolladı, bir daha nam ve nişanları duyulmadı, ve Kadızâdeliler meselesi de böylece kapandı.

Ertesi sabah da Fâtih Sultan Mehmed Camiinde toplananları dağıtmak gayet kolay oldu, verilmesi icab eden cezâlar da nümâyîşsiz, gizlice verildi.

Bibl. : Naimâ Tarihi, VI.

**FÂTİH SULTAN MEHMED CAMİİNDE MERE HÜSEYİN PAŞA VAK'ASI** — Bir deli olan İkinci Sultan Mustafanın 1 sene 3 ay kadar sürmüş ikinci pâdişahlığı bilhassa İstanbulda devlet sözü yeniçerilerin ağzına düşmüş bir anarşi devri olmuştu: kısa zaman içinde altı defa sadırâzam değişmiş, Kara Davud Paşa 24 gün, Mere Hüseyin Paşa 25 gün, Lefkeli Mustafa Paşa 2 ay 14 gün, Hadım Mehmed Paşa 4 ay 14 gün, tekrar Mere Hüseyin Paşa 6 ay 23 gün, Kemankeş Kara Ali Paşa da 7 ay 4 gün vezirîâzamlık yapmışlardı.

Ashı Arnavud olup gençliğinde uşaklık, aşçı yamaklığı, açılık yapmış, bir yolunu bulup sipâhilik almış, ve Mısır Vâliliğine kadar yükselmiş olan Mere Hüseyin Paşa (B.: Hüseyin Paşa, Mere) câhil, gaddar, ırz ve nâmus bilmez bir adamdı. O anarşi devrinde ikinci sadâretinde, 4 rebiülâhir 1032/5 şubat 1623, yarıçerilere yaranma yolunu tutarak halka ve ulemâyâ, vüzerâyâ göz dağı verme nümâyîşleri ile işe başladı. Aşağıdaki satırları Naimâ Tarihinden alıyoruz :

«Bir beylerbeyini (vâliyi, paşayı) Divânı Hümâyunda dayak altında öldürttü, yeniçerilerin edepsizliklerini para ile önlemeye çalışarak hazîneyi tüketti, bir gün de bir kadı efen-

diye divanda dayak attırdı. Bu adam İstanbul'daki ulemâ ve şeyhlerin kapularını dolaşarak şikâyetde bulundu ve onların diyânet ve hamiyetlerini tahrik etti. Anadolu kadiaskerliğine kadar yükselmiş Yahya Efendi adında bir zât da öne düşdü, ulemâ ve şeyhler Fâtih Sultan Mehmed Camiinde toplandılar. Mısır vâlidî iken sarf ettiği bir söz ileri sürülerek Mere Hüseyin Paşa küfr ile suçlandı, ve katli için fetvâ sûretleri yazıldı; toplantıya Şeyhülislâm ve ünlü şâir Yahyâ Efendi de zorla getirilmişti; küfürle suçlanan sadırâzamı camie çağırmasını; Şeyhülislâm: — Mere sadırâzam oldukça gelmez, gideyim pâdişahdan evvelâ onun azlini isteyeyim.. diyerek toplantıdan ayrılıp kaçmaya muvaffak oldu. Toplantıyı duyan Mere Hüseyin Paşa da Yeniçeri Ocağına sığınmıştı. Onlar da Fâtih Camiindeki toplantının silâh kuvvetiyle dağıtılmasına karar verdiler. Önce dağılmaları için camie nasihatçılar yollandı, dinlenilmedi. Toplantı sabah namazı vaktinden akşama kadar sürdü. Camide ulemâ ve şeyh efendilerden başka vak'anın nereye varacağını merak etmiş kalabalık bir halk da toplanmıştı. İkindiye doğru yeniçeri ağası silâhlı kuvvetle yola çıktı, ikinci namazını Şehzâde Camiinde kıldı, toplantının karanlık çökünce dağılacaklarını umuyordu. Fakat yeniçerilerin delikanlıları ve acemioglanları bir çavuşun başa geçmesiyle Fâtih Camiine hücum etti. Toplantıya katılan ulemâ ve şeyh efendilerden, cemiyeti seyre veya akşam namazı için gelmiş halkdan pek çok kimse öldürüldü. Öldürülenlerin cesedleri bir battal kuyuya ve gerizlere doldurularak yok edildi. Bir kaç gün sonra da müderris efendilerden ve kadılardan sekiz on kişi pâdişaha karşı ayaklanma ile suçlanıp sürgüne yollandı. Ulemâyı Fâtih Camiinde toplantıya çağıran Derviş adında bir dellâl da Küçük Karaman Çarşısında asılarak idâm edildi. Merenin ayağı da düz basdı, bu vak'adan sonra daha nice fir'avunluklar yapıldı.

Bibl.: Naimâ Tarihi, II.

**FÂTİH SULTAN MEHMED CÂMIİNDE MÜSİKİ DERSİ VAK'ASI** — Aşağıdaki satırları Mızıkai Hümâyundan Emin Beyin «Kethüdâzâde Menâkibi» isimli eserinden alıyoruz (B.: Ârif Efendi, Kethüdâzâde Mehmed, cild 2, sayfa 996) «Riyâzî ilimlerden olsun Müsikiyi bilir bir zât gelir, Fâtih Sultan Mehmed Ca-

miinde müsikî okutacak olur. Fakat bunu okutacak zâtin yanında tanbur olmayınca okutamaz. Tanburun perdeleri tamdır, alafranganın piyanosu gibi. Perdeleri târif için tanbur lâzımdır. Tanburla camii şerife girip müsikiyi okutacak hoca efendiler ayaklanırlar, camie eğlence âleti girmez derler. Beriki: Siz mantık okutursunuz, ben müsikî okuturum, ikisi de hikmetdir.. der. Hoca efendiler cevap veremez ama derse de mâni olurlar...».

**FÂTİH SULTAN MEHMED CÂMIİNDE TEFSİRİ ŞERİF HATMİ VAK'ASI** — Onyedinci Yüzyıl sonlarında garib bir vak'adır; Fâtih Camiinin vâizlerinden Demirkapulu Şeyh Süleyman Efendi, hicrî 1104 ramazanının son cuma günü (M. Mayıs 1693) camide tefsiri şerif hatmedeceğini cemaate bir hafta öncesinden ilân etmişti. Fâtih Câmii zâten hergün beş namaz vaktinde dolan bir câmi idi, o gün camide öyle bir kalabalık birikdi ki camii içi dışı, adım atacak yer kalmayacak halde doldu.

Padişah İkinci Sultan Ahmed ve devlet erkânı Edirnedeydi. İstanbul'un idaresi ve payitaht kaymakamlığı ile Bosnalı Hüseyin Paşaya bırakılmıştı. İyi niyet sahibi ve işgüzarlık göstermek hevesinde olan bu vezir de, bu görülmemiş kalabalığı haber alınca, İstanbul tarihindeki kanlı ihtilâllerin ekseriya bu gibi toplantılarla başladığını hatırlıyarak, bir fitne çıkmasından korktu, ve bir ihtiyat tedbiri olarak o civarda, kapısı kulu halkından ve yeniçerilerden mürekkep mühim bir kuvvetle kola çıktı. Camide tefsir hatmi cemiyeti başlamak üzereydi; vezirin arkasında askerle geldiğini gören birkaç korkak verme ve telâşa düşüp kaçdı, onları görenler de ne olduğunu tahkika lüzum görmeden ortalığı velveleye verdiler, ve bir an içinde, camii civârı ile avlularında ve camii içinde bulunan binlerce kişi birbirini çiğniyerek kaçışmağa başladı, öyle ki, fitneden korkan Hüseyin Paşa, bir faciaya sebep oldu. Camii merdivenlerinde iki çocuk ayak altında kalarak öldü, birçok hâmile kadın çocuk düşürdü, feryad ve figan ayyûka çıktı. Kaymakam paşa her ne kadar askerini derhal döndürüp uzaklaştı ise de halkın uğradığı dehşeti gideremedi. Gerek paşa, gerek asker tarafından hiç kimse hattâ söz ile dahi incitilmemiş iken halk bedduaya başladı. Vak'a

Edirneye akseder etmez de Hüseyin Paşa azledilerek Erzurum vâililiğine tâyin edildi.

Yol hazırlığı görürken memuriyeti Erzurumdan Karsa tahvil edildi, arkasından Trabzon vâililiği emri geldi; birkaç gün ara ile memuriyetinin üç defa değiştirilmesi Bosnalı Hüseyin Paşayı haklı olarak can ve baş kaygusuna düşürdü, bilhassa son olarak Trabzona tâyini, hareketi için Karadenize gemi beklemeye mecbur olduğundan, İstanbulda oyalanmak istediğini, idâm fermanile cellâdın da yolda olduğunu gösteriyordu. Aynı günlerde, Edirnedeki yakın bir dostundan da korkusunun hakikat olduğunu bildiren mahrem bir mektup aldı.

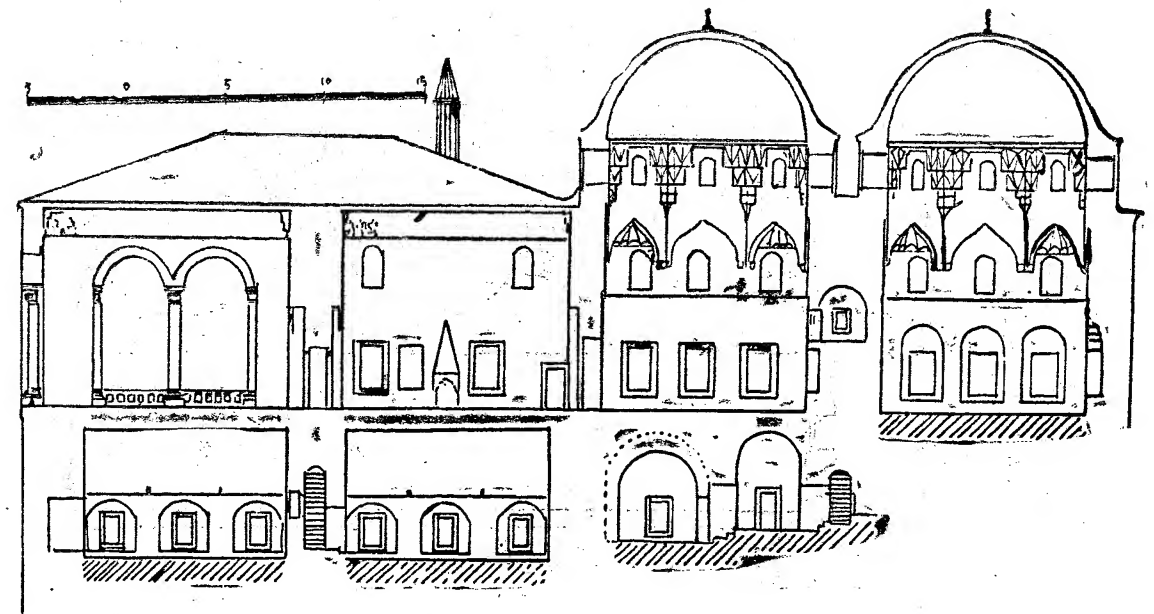
Eşyası gemiye yüklenmiş ve adamları da içeriye girmişken geminin tam hareket edeceği anda, kıyâfetini tebdil ederek ve en yakın adamlarına bile haber vermeden karaya çıktı ve büyük şehrin içinde kayboldu. İki gün sonra da bir mübaşir idâm fermanını getirdi. Paşayı İstanbulda bulamayıp geminin de hareket ettiğini öğrenen mübaşir, Trabzona gitmiştir zannıyla ılgar ile Trabzon yolunu tuttu, fakat gemiden paşanın çıkmadığını görünce kaçtığı anlaşıldı. Gerek İstanbulda gerek taşrada bir hayli arandı ise de bulunamadı; ve bir daha kendisinden bahsedilmedi.

Bibl.: Râşid Tarihi, II.

**FÂTİH SULTAN MEHMED CÂMIİ MİNÂRESİNDEN DÜŞEN GENÇ VAK'ASI** — Büyük camiiin beşyüz yılı aşmış tarihinde görülmemiş tek vak'adır; 14 aralık 1963 günü saat 11 de bir genc adam Fâtih Camiinin mihraba nazaran sağ minâresinin üst şerefesinden (45 metrelik bir yükseklik) yere düşerek ölmüştür. Vak'anın kazâ olmayıp intihar olabileceği de söylenmiştir. 25 yaşında ve adı Dilâver. Kırımtay olan genc adam Muş'un Malazgird kazâsında yedeksubay öğretmenlik yapmakda idi. Birkaç gün önce İstanbula izinli olarak gelmiş ve Fâtihde Taş Handa bir bekâr odasında kalmakda idi. Aslen Rumanya muhâcirlerindendi.

Camiin müezzinlerinden Celâleddin Erden adındaki delikanlı cesed karşısında şunları anlatmışdır: «Kıyâfetinden münevver bir zât olduğu anlaşılan bu bey öğleden evvel câmide temizlik ile meşgul olduğumuz sırada, saat 11 sularında bana müracaat etti, elinde bir çanta vardı, çok neş'eli görünüyordu, gayri tabiiyet sezmedim, vakıflardan geldiğini, minâreyi görmek istediğini söyledi, minâre kapusunu açmakda mahzur görmedim. O minâreye çıkarken biz de işimize devam ettik, fakat çok geçmedi, dışarda bir kalabalık toplandığını gördük ve şu fecî manzara ile karşılaştım..».

Vak'aya intihar hükmünü verenler, D. Kı-



Fâtih Sultan Mehmed Köşkü  
(Makîâ resim: E. H. Ayverdi)



rımtay'ın müezzime sahte bir hüviyet bildirmesinde durmaktadırlar.

Bürhaneddin OLKER

**FÂTİH SULTAN MEHMED KÖŞKÜ** — Enderunu Hümâyunda Fâtihten Sultan Mehmed'in Köşkü, salonlarında milli hazinemiz teşhir edilen Topkapu sarayının en eski, en güzel, Türk yapı sanatının en asil bir parçasıdır. Binanın güzelliği kalemle târif edilemez, gözle görmek gerektir. Yavuz Selim tarafından ikametgâh olmaktan çıkarılmış, hazine ittihas edilmiştir.

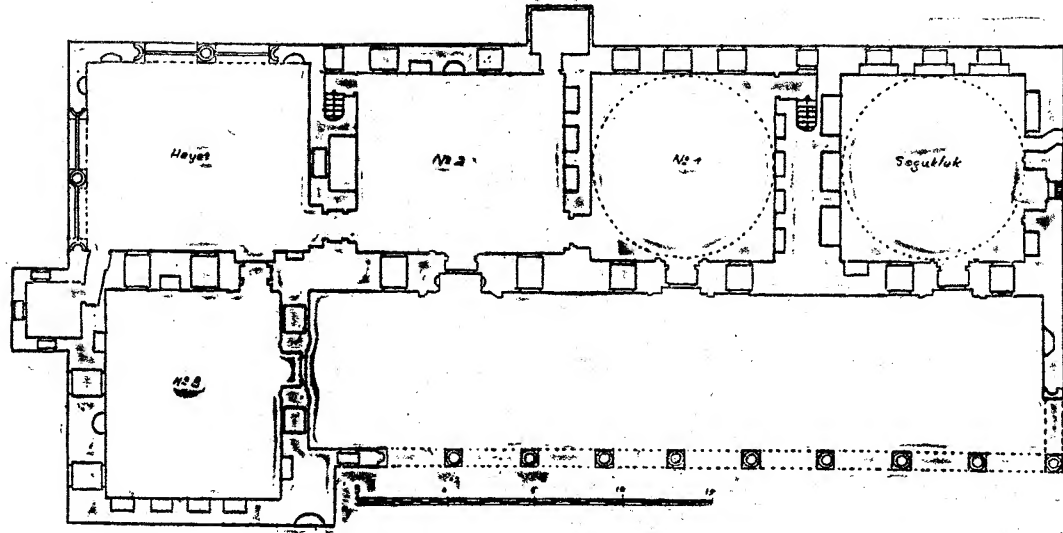
Bir bodrum katı üzerinde inşâ edilmiş olan bu muhteşem köşk, limanı, Boğazı ve Kadıköyüne kadar Anadolu Yakası ile Marmarayı gören bir açık hayat, üçsalon, bir soğukluk ve bir hamamdan mürekkeptir. Köşkün saray aslusu cephesinin önünde de dokuz sütunlu, geniş, gönül açıcı kemerli bir revak vardır. Salonlardan ikisi ahşap çatı ile örtülmüş ocaklı salondurlar. Açık Hayat bu iki salonun arasındadır, yâni bu ocaklı salonlardan biri limana, biri de karşıda Anadolu yakasına nâzırdır. Anadolu yakasına bakan ocaklı salonun, binadan dışarıya çıkmış, gayet güzel, şahnişini vardır. Bu salondan bir kapı ile kubbeli salona geçilir. Kubbeli salonu hamamın soğukluğundan gayet kalın bir duvar ayırmıştır. Bu duvarın içine yerleştirilmiş bir merdiven ile de «bodrum» adını verdiğimiz alt kata inilir. Biz bodrum diyoruz, burası da bendegan için

bir ikametgâh olarak yapılmıştır. Yine büyük bir kubbe ile örtülmüş olan hamam soğukluğuna, köşkün revaklı cephesinden ayrı kapı ile girilir. Köşkün muhakkak ki güzel olması gereken asıl hamama gelince, maalesef yıktırılmıştır.

Fâtihten bu şaheser köşkü, hazine dairesi ittihas edilirken, açık hayatın ortada birer sütun ve duvar kenarlarında da ikişer yarım sütun üzerine atılmış iki köşe duvarındaki dört zarif kemerin arası doldurulmuş, orası da bir salon hâline ifrağ edilmişti. Topkapu Sarayının son restorasyonunda bu sonradan dolma kısımlar sökülmüş, kemerler ve sütunlar bütün letâfeti ile meydana çıkarılmıştır. Bu açık hayatın ortasında bir de şadırvan vardır. Şadırvan sular fışkırtarak ve hayatı, en güzel ve asil Türk minderleri ile döşeyerek, bir yaz gecesi mehtâbında burada, oturduğunuz tahayyül ederseniz, kendinizi bir peri masalı içinde bulursunuz. Hele önümüzde altın ve gümüş pırıltıları ile mükellef bir safra, sofrada bâde'i gülrenk, hizmetinizde bir sâkii servendam, ve dizinizin dibinde sine bülbulü bir yâr-ı şivekâr var ise, efendim Allahın bahtiyar kulu o kimseye derler.

Bibl. : E. Hakkı Ayverdi, Fâtihten Devri Mimârisi; R. E. Koçu, Topkapusu Sarayı

**FÂTİH SULTAN MEHMED TÜRRESİ** — (B.: Fâtihten Sultan Mehmed Camii Kebiri ve Külliyesi).



Fâtihten Sultan Mehmed Köşkü  
(Plân: E. Hakkı Ayverdi)

**FÂTİH TÜRRESİ SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fâtihten İlçesinin merkez nâhiyesinin Kirmasti Mahallesi yollarından; Fâtihten Camiinin dış harem avlusu sâhasında sonradan ihdas edilmiş bir sokak olup camiin hazire duvarı yanından geçer, Hattat Nazif Sokağı ile Eski Mutaflar ve Sulu Han Sokakları arasında uzanır, Testereciler Sokağı, Manisalı Fırını Sokağı ve Taylasan Sokağı ile kavuşakları vardır, Mıhçılar Caddesi ile dört yol ağzı yaparak kesişir (1934 B.Ş.R. Paf-ta 6/95).

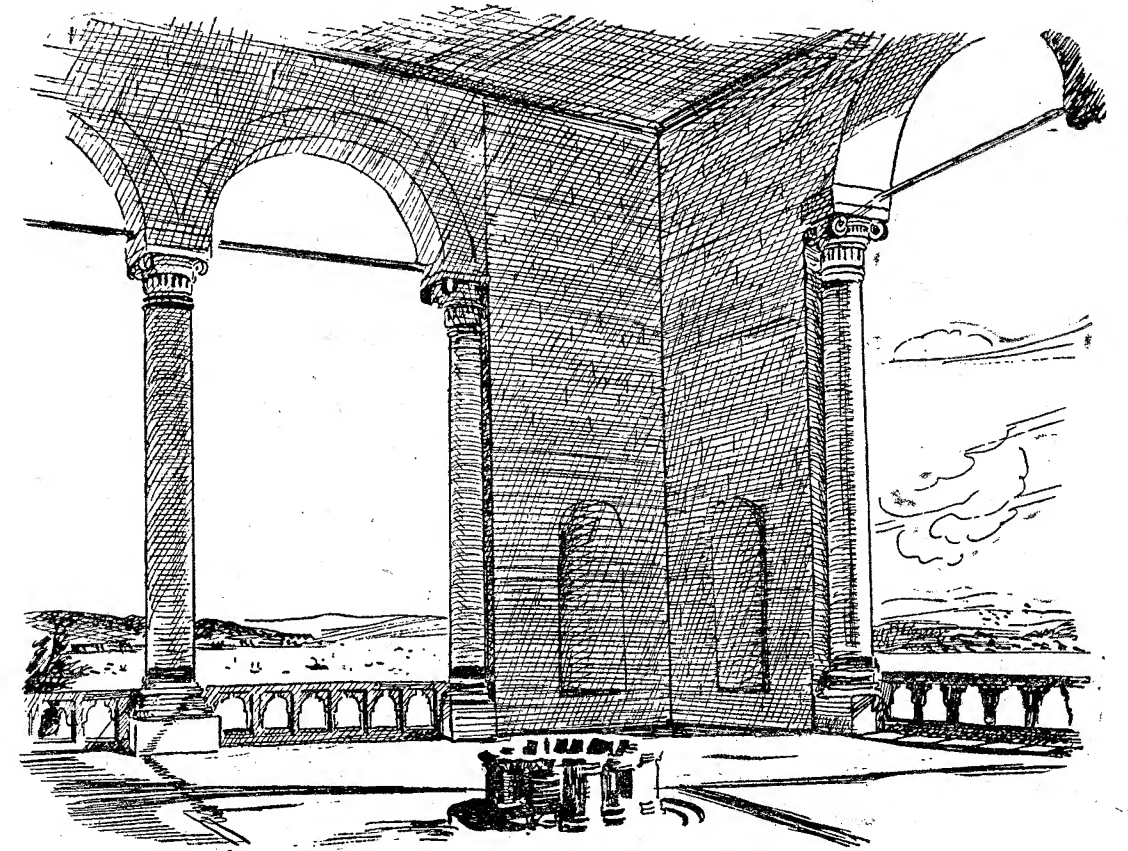
Cami tarafından gelindiğine göre iki araba geçecek genişlikde asfalt bir yol olarak başlar, sağ tarafı hazire duvarıdır, sol tarafda beton evler ve apartmanlar vardır, bu yapıların altlarında da 1 oto yedek parça imâlât-hânesi, 1 oto tâmircisi, 1 tornacı, 1 doğrama-mobilya atölyesi, 1 dokumacı, 1 halı mağazası, 1 elektrikçi vardır. Mıhçılar Caddesini aşdıktan sonra biraz daha genişler, paket taşı döşeli ve meyilli olarak devam eder, yine be-

ton evler ve apartmanlar arasından geçer, o binâların altında da 1 mobilya mağazası, 1 bakkal, 1 sobacı, 1 camcı, 2 kahvehâne ve 2 nalbur vardır. Nalbur dükkânlarından birinin duvarına yamanmış küçük teknesi ve ayna taşı mermer bir çeşme bulunmaktadır, üzerindeki kitâbesinde «Fî sebîlillâh 1341 (M. 1922 - 1923)» yazılıdır. Kapu numaraları 1-73 ve 2-12 dir (aralık 1967).

Hakkı GÖKTÜRK

**FÂTİH TAYYÂRE ŞEHİDLERİ (HAVA ŞEHİDLERİ) ÂBİDESİ** — Fâtihte kaymakamlık binâsı önündeki parkın ortasında bulunan bu anıt ilk Türk hava şehitlerinin hâtırasına izafeten Balkan Harbi sonunda ve Birinci Cihan Harbinden az evvel yapılmıştır.

Hâtıraları bir anıtle tâziz edilen ilk hava şehidlerimiz pilot yüzbaşı Fethi Bey, pilot üsteğmen Nuri Bey ve makinist asteğmen Sadık Beydir (Bu isimlere bakınız. Kendilerine İstanbuldan Kahireye uçuş görevi verilmiş olan

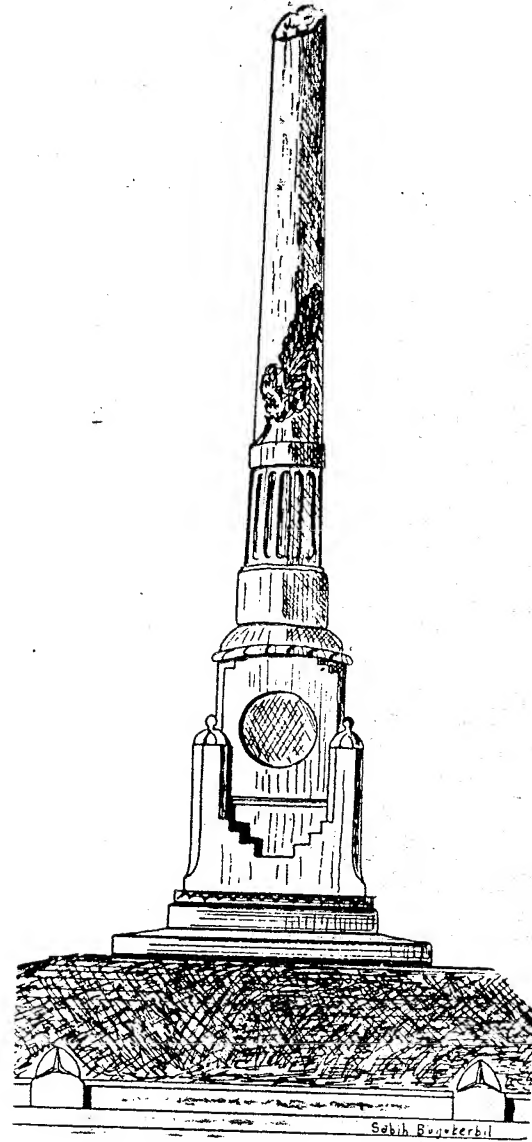


Fâtihten Sultan Mehmed köşkünde hayat  
(Resim: Nezih)

Fethi ve Sadık Beylerin idaresindeki askeri uçak Beyrut ve Şam'a uğramış, Kudüs yakınlarında düşerek parçalanmıştı. Onların arkasından yola çıkan Nuri ve İsmail Hakkı Beylerin uçağı ise Kudüsten sonra Yafa'ya inmeğe muvaffak olmuştu. Fakat bu uçak da Yafa'dan kalktıktan sonra düşmüştü. Bu sırada İsmail Hakkı Bey kurtulmuşsa da Nuri Bey şehid olmuştur.

Bu üç hava şehidi Şamda, Selâhattin Eyubî'nin türbesine gömülmüş, İstanbulda Fâtihde bir şehitler anıt yapılmıştır.

Anıt, etraftan görünebilecek şekilde, hafifçe yüksek yeşil bir sâhanın ortasındadır. Her kenarında dörder tane babanın bulundu-



Fâtih Tayyâre Şehitleri Âbidesi  
(Resim: Sabih Büyükerbil)

ğu mermer bir korniş, âbideyi çepçevre kuşatmaktadır. Bunun içerisinde ve hafif bir tümsek hâlinde yükselen yeşil sâhanın üzerine de anıtın kaidesi oturtulmuştur.

Âbide yekpâre beyaz mermerden bir sü-tundur; bâzı yerlerine de mâdeni parçalar ilâve edilmiştir. Kaaide kısmının köşeleri iri babalarla sınırlandırılmış, aralarında kalan hafif içerlek satırlar da kıvrık dallar ile rûmileri andıran dekoratif şekiller doldurulmuştur. Bu kaidenin üzerine her kenarında geniş dairelerin yer aldığı gövde oturtulmuştur.

Âbidenin cadde ile kaymakamlık binası tarafına bakan cephelerindeki dairelerin içlerine kıvrık dallar ve rûmileri andıran şekiller işlenmiştir. Diğer cepheler ise bunlara göre oldukça değişiktir. İçleri tamamen mâden olan bu dairelerden birisinde kabartma olarak sarılmış iki bayrak, Bayazıd kulesi ile eski Harbiye Nezaretinin kapısı ve bunların üzerinde uçan bir uçak görülmektedir. Fâtih Camii etrafındaki cephede ise kartuşlar içerisine alınmış bir kitâbe vardır. Bu kitâbede şunlar yazılıdır:

«Hüvelbâki  
Yüzbaşı Fethi Efendi  
Topçu mülâzımı evvelî Sâdık Efendi  
Topçu mülâzımı sânisî Nuri Efendi»

Ayrıca kitâbenin iki yanında da 1330 (M. 1911) ve 1332 (M. 1913) tarihleri yazılmıştır.

Gövdenin üzerine silmeli konkav bir torus oturtulmuştur; bunu âbidenin ucu kırık sütun şeklindeki yuvarlak kısmı tâkib etmektedir. Ayrıca yuvarlak kısmın üzerinde de arabesk motifleriyle süslenmiş iki mâdeni bilezik vardır. Bu bileziklerden alttaki daha kalındır; altdakine mâdeni bir defne dalı ilâve edilmiştir.

Fâtih Şehitler Âbidesinde her yıl 15 Mayıs günü bir tören tertip edilmektedir. Böylece ilk üç hava şehidimizin yanı sıra bütün hava şehitleri de burada anılmaktadır; bu törene askeri birliklerin yanı sıra okullar da katılmaktadır.

Fethi Beyin uçağının adı «Muâveneti Milliye», Nuri Beyin uçağının adı da «Prens Celâleddin» idi.

Âbidenin mimârını tesbit edemedik; fakat Âbidei Hürriyeti yapmış olan Mimar Muzaffer Beyin eseri olabilir.

Bibl.: Hâlid Eraktan, Not; Erdem Yücel, Not.

**FÂTİH YANGINLARI** — İstanbulun başka bir semtinden, bilhassa Haliç kıyılarından çıkıp şehrin dörtde birini, üçde birini, hattâ yarısını, bu arada Fâtih semtini de yakmış cehennemî ateş âfetlerinden başka (B.: Yangın) Fâtihde çıkmış ve tarih kaynaklarımıza geçmiş yangınlar şunlardır:

28 Rebiülevvel 1128 Yangını (1716 Mart) — Ateş gece Karaman Çarşısından çıkıp, pek çok dükkân ve ev yandı; bu arada onyedinci asrın ünlü şeyhülislâmı Bahâî Efendinin «adî-münnazir hânesi» diye trîf edilen eşsiz güzellikteki konağı yandı, ki o sırada şeyhülislâm Mahmud Efendinin mülkiyetinde idi.

H. 1145 (1732) Yangını — Ateş, 1730 ihtilâlinin körükçülerinden Zülâli Hasan Efendinin Fâtih Camii yakınındaki evinden çıktı, civarında bulunan 8 konak yandı.

12 Eylül 1286 (1870) Yangını — Ateş Nalburlardan çıktı, 10 kadar dükkân yandı.

15 Mayıs 1288 (1872) Yangını — Ateş Nişancı Camii civarından çıktı, 20 konak yandı.

11 Nisan 1299 (1883) Yangını — Ateş Kumrulu Mescid civarında çıktı, 8 konak yandı.

1 Mayıs 1305 (1889) Yangını — Ateş Atik-aliden çıktı, 25 binâ yandı.

18 Ağustos 1317 (1901) Yangını — Ateş Manisalı Mehmed Paşa Camii civarından çıktı, 20 binâ yandı.

19 Nisan 1319 (1903) Yangını — Ateş Malta Çarşısından çıktı, 12 dükkân yandı.

13 Ağustos 1324 (1908) Yangını — «Çırçır Yangını» diye meşhurdur, 1500 binâ yandı.

20 Teşrinî evvel 1325 (1909) Yangını — Ateş Kumrulu Mescid civarından çıktı, 23 binâ yandı.

20 Şubat 1326 (1911) Yangını — Ateş Nureddin Tekkesi civarından çıktı, 15 binâ yandı.

31 Mayıs 1334 (1918) Yangını — «Cibâli-Fâtih Yangını» diye meşhurdur, 7500 binâ yandı.

**FATİN** — Geçen asır şâirlerinden; asıl adı Davud Beydir; Drama eşrafından Hacı Hâlid Beyin oğlu olup hicrî 1229 da (milâdî 1814) Dramada doğmuştur, ilk tahsilini orada husûsî muallimlerden görmüş hicrî 1243 de

(milâdî 1827-1828) babasının ölümü üzerine 13-14 yaşlarında iken Mısırdaki bulunan amcası Mehmed Beyin yanına gönderilmiştir; sekiz sene kadar Mısırdaki kalmış, devrine göre yüksek tahsilini orada tamamlamış, bu arada hüsnü hat öğrenmiş ve hicrî 1252 de (milâdî 1836-1837) İstanbulla gelerek Divânı Hümayun kalemine girmiştir. yazısının güzelliği ve zekâsı ile kısa zamanda temâyüz ederek mühimeme odasına verilmiştir, ve kendisine «Fatin» mahlâsı da orada takılmıştır; şiir ile de meşgul olması kadrini bir kat daha yükseltmiş, Sadâret Mektûbî Kalemine alınmıştır; hicrî 1264 de (milâdî 1848) bir nâhoş muameleye gücenerek bu kalemden ayrılmış Ticâret-hânesi Âmirede (Ticaret Odasında) ilâmat kalemine girmiş, o işlerde de anlayış göstererek mukabeleci olmuş, o sırada adına nisbetle anıla gelen şuerâ tezkiresisini yazmış (Fatin Tezkiresi), bu esere mükâfât olarak kendisine râbia rütbesi verilmiştir. Muhitince sevilmiş ki-bar bir efendi hayatı sürerken 28 sefer 1283 (7 temmuz 1866) de elli iki yaşında vefât etmiştir; Göksu Deresi kenarındaki Anadoluhisarı mezarlığında medfundur; divânı ölümünden sonra bir vefâkâr dostu tarafından bastırılmıştır; şuerâ tezkiresi ve divanından başka ebedî yazıları ve şiirleri vardır. Şiir diline örnek olarak divanından bir kaç parça alıyoruz.

#### Gazel

Ey şehi iklimi istignâ nedir sende bu naz  
Pâyimal oldu yolunda cümle erbâbı niyaz

Âlemi kırdın geçirdin tigi istignâ ile  
Görmedim çeşmi siyehkârın gibi bir işvebaz

Hastei hicrânın zehri sitem virme bana  
Ey tabibi nâzeninim lütfle ol çâresaz

#### Hânende Seyyid Aliye Şarkı

Çokdur ilmi mûsikide medhali  
Başka bir hânendedir Seyyid Ali  
Olmamış âlemde misli munceli  
Başka bir hânendedir Seyyid Ali

Zâtine mahsûsdur savtu sadâ  
Mevhibe olmuş ana hüsnî edâ  
Sânî Fârâbidir dîrsem sezâ  
Başka bir hânendedir Seyyid Ali

Tab'ı vâlâsı sever nazmı teri  
Güfteci üstâdı söyler ekseri  
Hep usulünde okur şarkileri  
Başka bir hânendedir Seyyid Ali



## Kıt'a

Beş on gündənberi itâya bir kâfir olup kaatil  
Nükûl etti sözünden yandı bu sözle dilü cânım  
Üç ay geçdikde ifâ eylemek şartı ile bâ tahvil  
Bana beşyüz kuruş karzen inâyet eyle sultınam

## Kıt'a

Eski dü çeşmim ile bulmuş idi neşvü nemâ  
Âh o mahsûlî ciğerpâreden oldum mehcûr  
Gitti ol kâtibi nevhât dahi Mektûbiye  
Alnımın kaare yazısı ne aceb itti zuhûr

## Beyit

Bir siyah saçlı kara kaşlı kömür gözlü cıvan  
Sınemi külhen gibi âteşlere yakdı aman

## Beyit

Çekdim âguşe o mehpâreyi sordum ismin  
Yanarak yakılarak bûse virüp Yanko dedi

**FATİN EFENDİ — (B.: Gökmen Fatin).**

**FATİN HOCA İLK OKULU —** Yukarı Boğaziçinin Anadolu yakasında Paşabağçesi ile Beykoz arasında Sultaniye Çayırındadır; büyük bir bağçe içinde iki katlı beton bir binâdır. 1954-1955 ders yılında beş sınıflı olarak tedrisata açıldı; sonra bağçesine üç baraka ilâve edilmiş, bu sûretle 11 dershâneli ve 22 şûbeli bir ilk okul olmuştur; ve sabah ve öğleden sonra çift tedrisat yapan bir ilk okul olmuştur. 1967 yılında ziyâretimizde 1000 öğrencisi vardı ve hemen hepsi civar fabrika işçilerinin çocukları idi, ve hepsi beslenme eğitimine tâbi idi. Bir Yavru Türk oymağı ve bir Çocuk Mehter takımı vardır.

Okulun adı, yıllarca Kandilli Rasadhânesi müdürlüğünde bulunmuş ve İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesinde astronomi okutmuş, talebesi ve halk arasında Fatin Hoca diye anılmış Prof. Fatin Gökmen'in hâtırına hürmeten verilmiştir (B.: Gökmen, Fatin).

Koridorların duvarları Türk büyüklerinin resimleri ile süslenmiştir, bu arada okula adı verilmiş Fatin Hocanın da resmi vardır. Ayrıca, 1956-1966 arasında geçen on yılda okuldan diploma alan çocukların vesikalık resim portreleri ile: «Çocuk bir çiçek, okul bir bağçedir», ve 1963 yılı mezunlarının resimleri ile de «Fatin Hoca» levhaları yazılmış ve duvara asılmıştır. 1956-1966 arasında bu ilk okuldan 399 kız ve 675 oğlan olmak üzere 1074 öğrenci diploma almıştır. Ziyâretimiz tarihinde okul müdürlüğünde Bay Şakir Akyüz bulunuyordu.

**Hakkı GÖKTÜRK**

**FATMA (Aşkaleli Kara) —** İstiklâl Savaşının gönüllü kadın mücâhidi, müstevli Yunan askerî kıt'aları ve düşmana destek olan yerli müsellâh rumlara karşı bilhassa Kocaeli ve Bursa cebhelerinde çarpışmış zaman zaman 100-150 kişilik bir Türk gönüllü süvâri müfrezesinin kumandanı fahrî üsteğmen; beş defa yaralanmış bir defa esir düşmüş ve kısa bir esâretten sonra kaçıp tekrar mücâdeleye katılmış, zaferden sonra kırmızı kordelâh İstiklâl Madalyası ile taltif edilmiş Türk kadını; hayatı maal esef kalem diline verilmemiş, hal tercemesi derlenememiş, hakkında yazılanlar gaayet sathî şeyler olmuştur.

1878-1879 arasında Erzurumun Aşkale kazasının Ergemahsul Köyünde doğdu; hâli vakti yerinde bir çiftçi kızıydı, nasıl gelip yerleştiği bilinmiyor, 1918 de Mondros Mütârekesinin imzası sırasında erkek kardeşi Süleyman, oğlu Mehmed, ve Mehmedin 8-9 yaşlarındaki kızı ile birlikte İstanbul'da Kasımpaşa'da oturuyor idi. İzmir'in işgaali üzerine, kendi sözleriyle: «İstanbulda teşkil edilen bir müfrezeye oğlu ve kardeşiyle ve küçük kız torunu ile birlikte katılmış, tehlikeli bir seyahatdan sonra Anadolu'ya geçmiş ve Milli Mücâdeleye ilk günlerinde Kocaeli bölgesinde katılmıştı».



**Aşkaleli Kara Fatma**  
(Resim: S. Bozçalı)

İstanbul'a 1923 senesi temmuzunda, Lozan Muahedesinin henüz imzalanmadığı sırada dönmüştü.

Şöhretini istismâra tenezzül etmedi, taşıdığı İstiklâl Madalyasının şerefini titizlikle korudu. Kardeşinin ve oğlunun ölümlerinden sonra yine Kasımpaşada Camiikebir Mahallesinde Gülhane Sokağında 12 numaralı kulübensi bir evde ve tamâmen unutulmuş, derin bir yoksulluk içinde yaşadı ve o halde iken 1950 ile 1955 arasında vefât etti.

Orta boylu, okuma yazma bilmeyen duygulu ve metin bir kadındı. İstanbulun tarih ve günlük hayat kütüğü olan bu ansiklopedi Kara Fatma Hanımın şânını lâyük bir hal tercemesinin yazılmaması üzüntüsü ile bu satırları vesile rahmet olarak derc ediyor.

**FATMA (Fındık) —** İşgal yılları ile Cumhuriyet devrinin ilk yıllarında, 1920-1935 arasında İstanbul zâbıcasını hayli yormuş bir yankesici kadın; kaşı gözü yerinde, bilhassa toy taşrahıları cezbedecek şekilde süslenmesini, boyanmasını bilir, eline düşürdüğü erkeği çin gibi çarpardı. Bir kaç defa girip çıktığı mahpus-hânede 1935'den sonra müteverrimen öldüğünü zan ediyoruz. O devrin gazete ve mecmualarından toplanacak mâcerâlarına bir az da aşk oyunları katılarak hayatı, bir polis romanı konusu olabilir.

**FATMA (Kandıralı) —** 1933 ile 1935 arasında Eminönü Balık pazarında «Kızmanav» diye meşhur 18-20 yaşlarında bir seyyar satıcı kız; kırmızı turp, kara bayır turpu, kıvrık salata, tâze soğan, tâze nâne, limon satar-  
dı; boylu boslu, yüz nakışları düzgün, yarı er-  
kekleşmiş gelinlik çağında bir kızdı; babası Birinci Cihan Harbinde şehid olmuş, anası ile İstanbul'a gelmiş. Küçükpazarda hanlaştı-  
rılmış eski bir ahşab konağın üç odasını ayda 12  
lira kira ile tutmuşlar; günde saf kâr 3 lira-  
dan ayda 90 lira kazanmakta, kendi tâbiri ile  
«gül gibi geçinmekte» idi. Tek eksigi, yine  
kendi tâbiri ile «aynalı bir koca» idi.

Bibl.: Haftalık Mecmua

**FATMA (Kozanlı Kara) —** Kırım Harbinde kahramanlığı dillere destan olmuş Kozanlı'n

Türkmen aşiretlerinden Cirit Aşiretinden bir kadın, 1854 de aşiretinden 600 atlı gönüllünün başında İstanbul'a gelmiş, Kırma sevk edilen orduya katılmış, bilhassa Sivastopol muharebelerinde büyük yararlıklar göstermiş, erkek kardeşi şehid düşmüş, kendisi de yaralanmış-  
tı. Meşhur Sivastopol Destanında da adı ge-  
çer:

Beş altı gün sonra geldi Kara Fatma Gaazi  
Nisâlar kahrâmânı serefrâzi

Beş altıyüz kişiyle geldi ol an  
Kamusu hep süvârî namdâran

Anların nâmı var Türkman ilinde  
Kargı kollarında kılıç belinde

Onlar çek düşman kırdı dökdü kânın  
Şehid oldu karındaşı nisânın

O hâfun kendi dahi yaralandı  
Onuldu yarası hoş varlandı

Ömer Paşa olup Şumnuda kaaim  
Onlara gönderir cebhâne dâim

Kozanlı Kara Fatma Kırma giderken ve  
harb sonunda memleketine dönerken bir müd-  
det İstanbulda kalmıştı. Erkek kıyâfetiyle ve  
elinde dâima bir kamçı, atlı veya yaya şehir  
içinde dolaşmış, İstanbullular tarafından hür-  
metkâr bir tecessüsle tâkib edilmiş, o tarihler-



**Kozanlı Kara Fatma**  
(Resim: S. Bozçalı)

de İstanbul'da bulunan Avrupalı ressamlar tarafından resimleri yapılmıştır.

Müverrih Cevdet Paşa «Mârûzat» isimli eserinde şunları yazıyor: «..Cirit Aşireti halkı zararsız olup Kırım Muhârebesinde İstanbul'a gelip orduya girmiş olan Kara Fatma bu aşiretin bir ocağının kâhyası idi..».

Hicrî 1282 (M. 1865-1866) da fırka kumandanı olarak Kozan havaâlisine gitmiş olan Gazi Ahmed Muhtar Paşa da hâtıralarında: «..Meşhur Kara Fatma, Çukurova üstünde dağlarda oturan Ciritli Aşiretine mensubdur. Bereket dağının Adana cihetine geçtiğimizde 16 atlı ile bizi karşıladı. Erkekden hiç farkı yokdu...» diyor.

Niyazi Ahmed BANOĞLU

**FATMA (Kör)** — Gençliği zevku safâ ve iyşü nûş âlemlerinde geçmiş ve hayli dünyâlık edinmiş İstanbul'da Sulukule Mahallesi sâ-



Kör Fatma  
(Resim: S. Bozcalı)

kinlerinden bir kıbtî kadını; 1966 da yine kendi cinsinden Şükrü Güveyler adındaki şehbaz ijjolosu ile yaşarken genç adam onun üstüne aynı mahalle sâkinlerinden Bebek Remziyeyi dost edinmiş; Kör Fatma da rakibesi Remziyeyi tabanca ile öldürmüştür. İstanbul 5. Ağır Cezâ Mahkemesi tarafından 15 yıl hapse mahkûm olan Kör Fatma 1968 yılı martında Sultanahmed Cezâevinin kadınlar kısmında cin-

net alâmetleri göstermiş ve kaldırıldığı Bakırköy Akıl Hastahânesinde çıldırarak ölmüştür.

Bürhâneddin OLKER

**FATMA (Paçası...)** — Geçen asır sonlarında İstanbul'un «Koltuk» denilen randevu evlerinden birini işleten bir yosma; evi Langada idi ve koltukların âdilerinden, mübtezellerindendi; kayıkcı, hammal, arabacı takımı kaldırırında bulup getirdikleri ve kendi ağızları ile «Zeybek» dedikleri yosmaların buluşma yerlerindendi (B.: Koltuk; Zeybek).

Bibl.: Ahmed Rasim, Fuhsî Atık.

**FATMA (Şakırşukurun)** — Geçen asrın ikinci yarısında yaşamış namlı bir çengi; oynana ekseriya erkek kılığında çıkar, laz horası deper, horon oynar, zeybek oyunu oynardı. Boyunun kısalığı büyük kusuru ve üzüntüsü idi; yanında boydan bosdan konuşulmasını istemez, konuşanlar olursa bunu kendisine alaylı bir imâ kabul ederek hemen küserdi.

Sermed Muhtar ALUS

**FATMA ÂFIYET** — Zamanımızda esrar kaçakçısı ve satıcı bir kadın, 22-23 nisan tarihli ABC Gazetesinde «İstanbul'da esrar satışı kadınlar idâre ediyor» başlıklı bir yazıda bu kadının da namlı bir satıcı - kaçakçı olarak adı geçmiştir; bir kaç defa yakalanmış ve hapse girmiş olan Fatma Âfiyetin hayli mâcerâlı olması gereken hayatı tesbit edilemedi.

Bürhâneddin OLKER



Fatma Âfiyet  
(Resim: S. Bozcalı)

**FATMA ALİYE HANIM** — Edebi ve tarihî makale ve kitapları ile tanınmış aydın bir Türk kadını; din ve hukuk bilgini ve müverrih, nâzırlıklarda bulunmuş değerli devlet adamı Ahmed Cevdet Paşanın büyük kızı (B.: Ahmed Cevdet Paşa, cild 1, sayfa 336); 1864 de İstanbul'da doğdu, hususî fakat çok sağlam ve geniş tahsil ile yetişti, bir edebî ve ilmi mahfil olan babasının konağında devrin en değerli simâları Fatma Aliye Hanıma hocalık ettiler, bu arada, o devrin kadınlarının çoğunun mahrum kaldığı yabancı dil, mükemmel Fransızca öğrendi; tarih, edebiyat ve arabca hocası da bizzat babası oldu. Kitab hâlinde yayınlanan ilk eseri Georges Ohnet'in «Volonté» isimli eserinin tercemesidir ki kitaba «Meram» adını ve mütercim ismi olarak da «Bir Hanım» imzasını koymuştu. Bu terceme o kadar rağbet gördü ki Fatma Aliye Hanım bundan sonra bâzı makalelerini de «Meram Mütercimi» diye imzaladı.

Kitab hâlinde basılmış diğer eserleri şunlardır: «Nisvânı İslâm», «Muhâdarât», «Re'fet», «Üdî», «İstîlâyı İslâm», «Levânihi Hayat», «Terâcimi Ahvâli Felâsife», «Tedkiki Ecsam», «İslâm Kadınları», «Enin», «Ahmed Cevdet Paşa ve Zamanı», «Mahmud Esad Efendinin Taaddüdü Zevezâtî'na Zeyil», «Kosova Muzafferiyâtı». Eserlerinin içinde en çok okunmuş olanı Muhâderât olmuştur.

Faik Paşa adında bir zât ile evlenmişti; Fatma Zübeyde adında bir kızı oldu; anası

gibi çok ciddi bir tahsil gören bu kız görgü ve bilgisinin genişlemesi için gönderildiği Fransada irtidad etmiş, bir katolik râhibesi olmuştur, 1960 da Tunus'daki Notre Dame de Sion fransız kız lisesinde «Mère Mariam» adı ile muallimelik yapmakda idi (B.: Mariam, Mère).

Fatma Aliye Hanım 13 temmuz 1936 da vefat etmiş, cenâze namazı Teşvikiye Camiinde kılınarak Feriköy Kabristanına defnedilmiştir. İbrahim Alâeddin Gövsa'nın Türk Meşhurları eserinde ölüm tarihi fâhiş bir hatâ ile 1924 olarak kaydedilmiştir.

Bu ünlü kadın yazarın ölümü münâsebeti ile İstanbul basınında yalnız iki kişi konuşmuştur, Cumhuriyet Gazetesinde M. Turhan Tan ve Son Posta Gazetesinde E. Ekrem Talu; aşağıdaki satırlar o yazılardan alınmıştır:

«Dün, onbeş yirmi kişilik ufak bir cemaat, tarihçi Cevdet Paşanın kızı edib Fatma Aliye Hanımı Feriköy mezarlığına kadar teşyî ederek, yeryüzündeki son duracağına tevdi ettiler.

«O büyük adamın bu büyük kızı, yetmiş iki yıllık hayatında, yüksek kültürü ve yabana atılmıyacak kıymetteki eserleriyle Türk kadınlığına hizmet etmişti.

«Dün, onun tabutunu tâkib edenlerin azlığından anladım ki bu hizmetler unutulmuş; yahut ki onları takdir eden kalmamış.

«Gerçi, unutmak insanlığın şîârıdır. Fakat Cevdet Paşanın kızının bu kadar çabuk hemcinslerinin nankörlüğüne hedef olacağını tahmin edemezdim.

«Sosyal tarihimizin son yarım asırlık faslında, Fatma Aliyenin bir öncülük mevkii vardır. Harem ve kafes devrinde, Türk kadınlığı kasten koyu bir cehâlet içinde boğulurken, okur, yazar ve yazdığını okutur olarak dosta, düşmana gösterebildiğimiz birkaç kadının başında o vardı.

«Çok esaslı bir tahsil görmüş ve öğrendiği şeyleri hazmetmişti. Mükemmel arapça, farisi, fransızca bilirdi. İşlenmiş hafızasında Mütenebbînin kasideleri, Hâfızın divanı ve Lamartine'in Meditations'ları yanyana yaşardı.

Ölümünden pek az evvel, kendisine Fransız kitapçısında rastgelmişim. Yeni müelliflerin son eserlerini karıştırıyordu. Ayak üzerinde on dakika, bana François Mauriac'ın Andre Maurois ile mukayesesini yaptı.



Fatma Aliye Hanım  
(Resim: Sabiha Bozcalı)



Otuz, otuz iki sene evvel Hanımlara Mahsus Gazete'de edebî makalelerini neşrederken muhakemesi ne ise, o gün de öyle idi. Aynı kuvvet ve aynı ciyâdet!

Fatma Aliye, iki roman neşretmişti. Biri Muhaderât, öteki de Udî'dir. Bunların her ikisi de, içinde kullanılan lisan fazla terkipli ve ağdalı olmasa, klâsikler meyanına geçecek kıymettedir. (E. Talu, Son Posta).

«Dünkü gazeteler, para ile konulan ilânlar arasına sıkışmış dört satırla Cevdet Paşa kızı Bayan Fatma Aliyenin öldüğünü haber veriyorlardı. Şu yazılıştan bu ölünün Türk edebiyatı, Türk irfan hayatı üzerinde vaktile hayli müessir olmuş bilgili bir muharrir olduğunu anlamıya imkân yoktu. İlân ücretinin kabarmaması için olacaktır; gerçekten acıklıdır. Çünkü Fatma Aliye, sayısı henüz çoğalmıya başlayan münevver Türk kadınlarının en değerlilerinden biri idi. Çünkü Fatma Aliye, peçenin Türk kadın yüzünü karanlıklarda bıraktığı devirde bilgi güneşinden nur alarak aydın yaşamış bir çehre idi. Çünkü Fatma Aliye, Avrupa harsile yetişen ilk Türk kadını idi. Çünkü Fatma Aliye, kadın kaleminden çıkan ilk Türk romanının hâliki idi. Çünkü Fatma Aliye, eserleri Avrupa dillerine çevrilen Türk muharrirlerinin en eskilerindendi. Çünkü Fatma Aliye ölümüne ağlanılacak, tabutu taşınılacak, mezarına çelenk konulacak seçkin bir yurddaştı. Onun ölümünü dört satırla haber vermek bir facia değil de nedir?

«Ben şahsan bu büyük kadının hayatını safha safha ve devir devir takib eden bir adamım. Muhâdarât adlı romanını okuduğum zaman çocuk sayılacak bir yaşta idim, onu Ahmed Mithatlardan çok üstün bularak hayretler içinde kalmıştım. Sonra «Refet» ini, «Udi»sini, «Enin» ini okudum, hakkındaki saygımı bir kat daha çoğaltmak mecburiyetinde kaldım. Çünkü bunlar, bu romanlar, halkın mütâlea zevkini kökünden değiştiren ve okumak isteyen gözleri Battal Gazilerden, Şah Meranlardan, Kesik Başlardan ve hattâ Hasan Mellâhlardan, Hüseyin Fellâhlardan, Dürdâne Hanımlardan uzaklaştıran yepyeni mevzuda eserlerdi. Fatma Aliye, Ahmed Mithatın yapamadığını veya eksik yaptığını yapıyor, garb çesnisi veren yazılarıyla edebî idrâk seviyesini yükseltiyordu.» (M. Turhan Tan, Cumhuriyet)

Reşid Hâlid GÖNC

**FATMA ÂNÎ HÂTUN** — (B.: Âni Hâtun, Fatma, cild 2, sayfa 862)

**FATMA HANIM (Hâfız)** — 1880 ile 1885 arasında Üsküdar'da Çinili semtinde oturur ulemâdan bir zâtin güzellikde yektâ ve gelinlik çağında kızı olub semtlerinde çıkan bir yangına gelen tulumbacılar arasında Bülbül-dereli Altınbaş Mustafa adında bir bıçkın şehbaza gönül vermiş, yolunu bulub baldırı çıplak oğlan konuşmuş, fakat konu komşu arasında vak'a şüyû bulunca güzel kızın adı kötüye çıkmış, anasından babasından döşeğe düşecek derecede de dayak yemiş, bir sabah da henüz ortalık ağarmadan hasta döşeginden kalkmış ve intihar edeceğini beyan eden bir mektup bırakarak evden kaçmıştı. Belki yüzlerce kuyu arandı, cesedi bulunamadı, kendisini Şemsipaşa taraflarından denize attığı tahmin edildi. Tulumbacı Altınbaş Mustafa da çok tazyik edildi, karakolda bir kaç sefer dayak yedi, kız ile buluşub konuştuğunu inkâr etti, hattâ Fatma Hanım tarafından sevildiğini bile bilmediğini söyledi. Aşağıdaki manzûme bu vak'a üzerine Üsküdarlı Âşık Râzi tarafından kaleme alınmıştır :

Saç safâdan uzar tırnak cefâdan  
Sevilenler geçmez semti vefâdan  
Bir bıçkın nâri aşkına yandım  
Lokman hekim ümid kesdi şifâdan

Molla kızı hâfız Kur'an idim  
Dürdâne sâhibi hüsnü ân idim  
Nâmım Fatma nâz ile perran idim  
Bildim bu derd bana gaybû hafâdan

Nerden gördüm yâ Rab ben ol fetâyı  
Tulumbacı civan bürehne pâyı  
Âhûyî vahşi püsküllü belâyı  
Dâd ü feryâd Altınbaş Mustafadan

Cânımla sevdim küllhânî çapkını  
Ayağı koşarlı gözü baygını  
Kundaklandı dil hânesi yangını  
İçdim şarâbı aşkı musaffâdan

Molla babam duydu oldu bir ejder  
Vâlidem gazabı pederden beter  
Şebü rûz darbider vâlide peder  
Râhi halâs mevt ola bu cefâdan

Gülmemiş ne Şirin, ne Zühre, Leylâ  
Benim başımda da aynı vâveylâ  
Bir yan duzah bir yan deşti kerbelâ  
Yârim el çekdi âtesi itfâdan

Bir şeb vakti seher virdim kararı  
Ağlattım vatan şehri Üsküdarı  
Çözülmedi mevtimin hiç esrârı  
Sâde mektup kaldı kasdı ifâdan  
Vâsıf HİÇ

**FATMA HANIM (Hânende)** — Büyük bestekâr Hamamizâde İsmail Dede Efendinin büyük kızı, Dürri Bey adında bir zât ile evlenmişti; oğlu yahud üveyoğlu saray hânendelerinden Şevket Bey Fatma Hanımın himmeti ile yetişmişti. Ünlü babasının nefis bir şarkı mecmuası bu hanımın elinde idi. Vefâ semtinde oturan Fatma Hanım, tesbit edilmemiş bir tarihte doksan yaşında vefat etti.

Bibl.: S. N. Ergun, Türk Musikisi Antolojisi; II.

**FATMA HANIM (Prenses)** — İstanbul Dârülfünununa (Üniversitesine) mühim bir vakıf vasiyet etmiş olan Kavalalı Mehmed Ali Paşa torunlarından Mısırlı bir Türk prensesi; Mısır Hidivi İsmail Paşanın kızı ve Mısır Kralı Fuadın kız kardeşi; İstanbul Dârülfünununa vakfettiği para, Mısırdaki geniş arâzisinin gelirinin onda biri idi. Fakat Mısır hükûmeti, 1912 de vefat eden Prenses Fatma Hanımın bu vasiyetinin beyan ettiği paranın İstanbul'a yollanmasına 1923 den sonra mâni oldu, âdi, bayağı bir sebep ile sürüldü, vasiyetnâmede İstanbul için «Dârülhilâfe» adı kullanılmışdı, Türkiyede Hilâfet müessesesi kaldırılmış ve İstanbul artık Dârülhilâfe sıfatını kaybetmişti. Müteveffa Mısır Kralı Faruk muhterem halasının bir ilim müessesesine vakfettiği parayı sefâhet yollarına harcadı.

Fatma Hanım yakın akrabalarından Prens Tosun Paşa ile evlenmişti.

**FATMA HANIM (Sadâret Ket-hüdâsı Mehmed Ağa zevcesi)** — Onsekizinci asır başlarında yaşamış,



Hâfız Fatma Hanım  
(Sabiha Bozcı'nın Kompozisyonu)

aşırı derecede güzelliği, ve güzelliğine denk zarâfeti ve zekâsı ile tanınmış bir Türk hanımı ki kendisini, İngiliz edibesi ve Türkiyedeki İngiliz elçisinin zevcesi Lady Mantague'nun Londrada muhibbelerinden bir kontese yazdığı 18 Nisan 1717 tarihli mektup ile tanıyoruz. Güzel Fatma Hanım, sadaret kethüdası (Yani İçişleri Bakanı) Mehmed Ağanın zevcesiydi. Lady Montague şöyle anlatıyor: «Tercümanım olan Rum kadını kethüdanın hanımını ziyaret etmemi ısrarla teklif etti. Gittim. Kapıdan iki haremağası tarafından karşılandım. Beni uzun bir sofadan geçirdiler. Burada iki sıralı câriyeler dizilmişdi, hepsinin örülmüş saçları topuk-



Prenses Fatma Hanım  
(Resim: Sabiha Bozcalı)

larına kadar inmiş ve elbiselerinin kenarı sırmalı idi; ayıp olmasaydı, kendilerini teker teker daha yakından görmek için duracaktım. Daha sonra, kafesleri yaldızlı bir odaya girince bu kızları unuttuverdim. Pencerelelere hanımelleri ve yaseminler sarılmıştı; oda çiçeklerin tatlı kokusuyla doluydu.. Odanın ortasında bir mermer fiskiye vardı. Fatma Hanım, zarif İran halılarıyla döşenmiş bir sedire uzanmış, işlemeli beyaz saten yastıklara yaslanmıştı. Dizin dibinde takriben 12-14 yaşlarında iki kız çocuğu oturuyordu. Esvapları serapa elmaslarla müzeyyendi; pek sevimli idiler. Fatma Hanıma gelince, bu kadar lâtif bir yüzü ömrüm boyunca gördüğümü hatırlamıyorum. Bir yüz ki, insan, hayran hayran seyretmek istiyor. Beni görünce ayağa kalktı, elini göğsüne götürerek Türk âdetince selâm verdi. Bu selâmı o kadar asilâne ve vakurâne verdi ki, bu zarafet Allah vergisidir, saray terbiyesiyle de elde edilemez. Sedirin üzerinde baş köşeye oturtuldum. Bu güzellik karşısında bir müddet söz söylemeğe cesaret edemedim. O ne mütenasip sîma!.. O ne güzel mecmua-i hüsn!.. O ne mevzun endam!.. Nedir üstündeki tatlı renk!.. Nedir o tebessüm'lerindeki câzibe!.. Ve o gözler!.. Gözleri iri ve siyahtı ve mavi gözler gibi baygın bakıyordu. Yandan, karşıyandan, hangi taraftan bakılırsa bir başka güzellikti. Bu âni tesirlerin hayreti geçince, kendisinde küçük bir kusur aradım. Mütenasip olarak güzel bir kadın hoş gitmez derler, meğer ne kadar yanlışmış. Eski Yunan ressamlarından Apellis mükemmel bir sima vücade getirmek için sanatın bütün vasıtalarına beyhude yere başvurmuş, bu mucize ancak tabiata vergi imiş, tabiat da onu Fatma Hanımı vücade getirerek göstermiş. Vekaarı ile, tavır ve hareketlerinin asâleti ile, tereddütsüz söylüyorum, Avrupanın en muhteşem tahtlarından birine kraliçe olarak oturur...

«Boylu boyuna beyaz sim kenarlı, sırmalı dibâdan bir entari giymiş. İnce bürüncük gömleğinden gerdanı bütün güzelliği ile görünüyor. Şalvarı soluk karanfil renginde, gömleği gümüşü yeşildi. Beyaz saten terliklerinin işlemeleri pek güzeldi. Zarif kolları elmas bileziklerle süs-

lüydü. Belinde işlemeli kemer, başında da zemini karanfil renginde sırmalı bir çevre vardı. Örgü örgü ayrılmış lâtif siyah saçları topuklarına kadar iniyordu. Başının bir yanına gayet sanatkârane elmas iğneler takmıştı. En vekarlı muharrirler birkaç güzel tablodan, birkaç meşhur heykelden vecdile bahsetmişlerdir, neden tabiatın nefis bir mahlûku bu âciz kopyalar kadar methe şayan olmasın?! Hiç utanmadan itiraf ediyorum: En güzel bir heykelden ziyade dilber Fatmayı seyir ve temasadan mütelezziz oldum. Fatma Hanım, dizi dibinde gördüğüm çocukların kendi kızları olduğunu söyledi. Halbuki kendisi bunların annesi görünmeyecek derecede tâze idi. Yirmi kadar cariye, oturduğumuz sedirin alt başına dizilmiş, bana su perilerini hatırlattı. Bu manzara yazılamaz, gözle görmek lâzımdır. Fatma Hanım çalgı çalmalarını, oynamalarını emretti. İçlerinden dördü lâvtaya, kitaraya benzeyen sazlarla gayet rakık havalar çalmağa, türküler söylemeğe başladı, öbürleri oynuyorlardı. Böyle bir raksı da ömrümde görmedim. Fevkalâde oynak ve şehvetengiz bir raks.. Gözlerinin süzülüşünü, vücutlerinin arkaya kıvrılışını ve sonra sanatkârane bir çeviklikle doğruluşunu gören en katı ruhlu bir zâhit, kendinden geçecektir. Türklerin musikisi kulakları tırmalar diyen Avrupalılar, sokaklardaki baldırı çıplakların ırlamalarından başka bir şey işitmemişlerdir. Londra sokaklarının mızıkacıları da muhakkak ki İngiliz musikisini temsil etmezler.

«Oyun bitince, odaya ellerinde gümüş buhurdanlarla dört sarışın cariye girdi. Havayı anber, sarısabır ve sair güzel kokularla kokulandırdılar. Sonra diz çökerek bana Japon porcelenleriyle, al bir tabağın içinde kahve verdiler. Güzel Fatma Hanım benimle gayet nazikâne, zarifâne konuşuyordu. Bana «Güzel Sultanım» diye hitap ediyordu. İngilizce bilmediğini üzülerek söyledi. Ayrılacağı zaman iki cariye işlemeli çevrelerle dolu güzel bir gümüş sepet getirdiler, Fatma Hanım bu çevrelerden en güzelini seçti: «Güzel Sultanım!.. Başım için kabul edin!..» dedi. Ah aziz hemşirem.. Fatmayı beraber ziyaret etmeliydim!..».

Lady Montague, aynı muhibbesine 10 mart 1718 tarihli diğer bir mektubunda Güzel Fatmadan şöyle bahsediyor:

«... Dün yine Güzel Fatmayı ziyarete gittim. Gözüme eskisinden daha güzel göründü. Beni oda kapısından karşıladı. Gayet zarif bir edâ ile elini uzatarak, kendisini melekler kadar güzelleştiren tebessümü ile:

— Hristiyan kadınlar için vefâsız derler.. Sizi bir daha göremeyeceğim sanıyordum. Şimdi anlıyorum ki hoşunuza gitmek saadetine nail olmuşum. Kadınlarımıza hakkınızda neler anlattığımı bilerseniz, tarafınızdan muhibbelik unvanına lâayık olduğumu kabul edersiniz... dedi.

«Bir ara Güzel Fatmaya:

— Simânız kadar lâtif bir sîmâ Londrada veya Pariste ne velveleler uyandırır!.. dedim.

Gayet zarif bir tebessümle:

— Güzel Sultanım, bu sözünüze inanamam, eğer memleketinizde güzellik, dediğiniz gibi o derece takdir edilmiş olsaydı sizin buralara gelmemeniz lâzımdı!.. dedi.

«Aziz muhibbem.. Size bunu övünmek için değil, Güzel Fatmanın zekâ ve zarafetini göstermek için yazdım».

**FATMA HANIMSULTAN** — İkinci Sultan Bayazıdın oğlu Şehzâde Mahmudun kızı; «Hançerli Hanımsultan» diye anılır, lâkabını ne münâsebetle almışdır tesbit edemedik; gençliğinde delikanlılar gibi beline bir hançer takmaktan hoşlanmış olabilir. Yalısı Eyyubsultanda idi, o yalı da halk ağzında «Hançerli Yalısı» diye anılmışdır; 1532-1533 de öldü, kabri Eyyubsultandadır; yalısı ise mîri binalar arasında XIX. yüzyıla kadar geldi, İstanbulun en uzun ömürlü yapılarından biri oldu; devir devir pâdişah kızları sultanların ikaametine tahsis edilirdi; aşağıdaki satırlar 1814-1815 arasında tanzim edilmiş Bostancıbaşı Defterinden alıyoruz: «(Eyyubsultan İskelesinden Bahâriyeye doğru).. Hibetullah Sultanın yalısı — yanında Hatice Sultanın yalısı — yanında Hanımsultanzâdenin oturduğu Çukur yalı — yanında Yalı Hamamı — yanında Yalıhamamı iskelesi — yanında kayıkâne — yanında Hançerli Yalısı, boşdur — yanında Şah Sultan Yalısı...».

**FATMA HÂTUN** — Üsküdar'da kendi adına nisbetle bir mescid yaptırmış hayır sâhibi bir kadın; hayatı hakkında adından baş-



ka bilgi edinilemedi, ne zaman yaşadığı, merkadının nerede olduğu bilinmiyor (B.: Fatma-hâtun Mescidi).

Bibl.: Hadikatül Cevâmi, II.

**FATMA HÂTUN** — Onyedinci asır sonları ile onsekizinci asır başlarında hayır sahibi bir kadın, kendi adına nisbetle anılan ve «Bağodaları Mescidi» de denilen mescidin bâniyesi (B.: Fatmahâtun Mescidi); Hadikatül Cevâmiin kaydine göre Tersâneemini iken idam edilen Hüseyin Efendinin kızı ve Elmas Mehmed Paşanın imamı İbrahim Efendinin zevcesi idi, Ahmed Efendi adındaki oğlu da ulemâdan olup Ayasofya müderrisliğinde bulunmuşdu. Fatmâ Hâtunun kabri Üsküdar'da Şerifkapusu denilen yerde Kurşuncubaşı Ali Sofasında olup kabir taşı kitâbesi şudur: «Sâbıkâa Tersânei Âmire emini Hüseyin Efendi merhumun necli necîbesi ve Elmas Mehmed Pâşâyı şehidi mebrûrun imamı İbrahim Efendi merhumun halâlei muhteremesi merhûme Hâne Fatma hanımdır, 1179 (M. 1765 -1766)».

**FATMA HÂTUN** — Samatyada Hâtûniye Mescidinin bâniyesi; hayatı hakkında başka kayde rastlanmadı (B.: Hâtûniye Mescidi).

Bibl.: Hadikatül Cevâmi, I.

**FATMA HÂTUN** — Onsekizinci yüzyıl ortalarında yaşamış hayır sâhibi bir kadın; Galatada Tomtom Mescidinin minâresi ahşab iken hicrî 1173 (M. 1759 -1760) yılında bu kadının tarafından tuğladan yaptırılmışdır; hayatı hakkında başka kayde rastlanmadı.

Bibl.: Hadikatül Cevâmi.

**FATMA HÂTUN (Şerife)** — Mehmedağa Camii civarında Bitlice Mescidinin bâniyesi, Bitlice Ali Efendi adında bir zâtin zevcesi olduğu için mescidi o isimle anılmışdı; kabri de mescidinin yanında bulunuyordu; hayatı hakkında başka kayde rastlanmadı (B.: Bitlice Mescid, cild 5, sayfa 2826).

**FATMAHÂTUN MAHALLESİ** — Beyoğlu tarafının eski mahalle isimlerinden biri; Hadikatül Cevâmide «Bağodaları Mescidi» adı ile kayıtlı Fatmahâtun Mescidinin mahallesi idi; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre (pafta 15/169) Beyoğlu İlçesinin Galata nâhiyesinin Ö-

meravni Mahallesi sınırı içinde, Bağodaları ve Beyodaları sokaklarının geçtiği yerler olması gerekir.

**FATMAHÂTUN MESCİDİ** — Üsküdar mescidlerinden; Hadikatül Cevâmi şu malûmatı veriyor: «Bâniyesi Fatma Hâtundur, merkadı malûm değildir; yanmış ve Zülüflü Baltacılar Ocağından Sırmabıyık Hacı Mustafa tarafından yeniden yaptırılmış, solakbaşılardan Samurkaş Hacı Mehmed Ağa da minberini koymuştur».

Tahsin Öz de «İstanbul Camileri» isimli eserinde şunları ilâve ediyor: «Duvarları kâgir, çatısı ahşabdır, kadro haricidir; (ibâdete kapanmıştır) 1965».

Bu mescid tamamen yıkılmış, Sırmabıyık Hacı Mustafa Ağanın tecdiden tamirinde konmuş 7 beyitlik manzum kitâbesini hâvi taş da o civarda Selâmi Ali Efendinin çeşmesinin ayna taşına konmuştur.

**FATMAHÂTUN MESCİDİ** — Hadikatül Cevâmide ve Tahsin Öz'ün «İstanbul Câmileri» isimli eserinde «Bağodaları Mescidi» adı ile kayıtlıdır.

Hadikatül Cevâmi şu malûmatı veriyor: «Bâniyesi (Tersâne Emini) maktul (idam edilmiş) Hüseyin Efendinin kerimesi Fatma Hâtundur, 1117 (M. 1705-1706) de yapılmıştır; tahta minâre ile bina olunmuş iken bâniyesinin vefatından evvel tuğla minâreye tebdil edildi. Fatma Hâtun, Elmas Mehmed Paşanın imamı İbrahim Efendinin zevcesidir...»

Tahsin Öz Hadikatül Cevâmiin kaydına şunları ilâve ediyor: «.. Kabataşda Bağodaları Sokağındadır; mevcut kitâbesine göre yanmış. 1839 da Ali Paşa ihyâ etmiştir; duvarları kâgir, çatısı ahşabdır...»

**FATMA NAZİRE HANIM ÇEŞMESİ** — Bulgurlu Köyü civârında Libâde mevkiinde, üstü sed hâlinde metruk bir namazgâh olan bir kır çeşmesidir, kesme taştan yapılmış yassı ve uzunca cephesi önünde bir yalak bulunmaktadır; halk ağzında «Şekersuyu Çeşmesi» diye anılır; çeşmeyi yapıran Fatma Nazire Hanım İkinci Abdülhamidin mâbeyincilerinden Mehmed Besim Beyin zevcesi olup çeşmeyi zevcinin rûhunu şâd etmek için yaptırmıştır; kitâbesi şudur: «Ve cealnâ minel mâi külle şey'in hayy. Kurenâyî hazreti şehriyâriden merhum

Mehmed Besim Beyin zevcesi Fatma Nazire Hanım tarafından sevâbı rûhi müşârünileyhe hediye olmak üzere rizâen lillâh müceddeden inşâ ettirilmişdir, sene 1310» (M. 1892 -1893). Yakın zamanlara kadar çeşmenin üstünde metruk sed-namazgâh civar kadınlarının mesîresi gibiydi (1953).

H. Basri ÇİLLİ

**FATMA SUAD HANIM** — Filozof Rıza Tevfik Bölükbaşının kızı (B.: Bölükbaşı, Rıza Tevfik, cild 6, sayfa 3079); vasiyetinin yerine getirilmesi için mecburiyet karşısında nâşi yakılarak kabrine külleri defnedilen ilk müslüman-Türk kadını; Fatma Suad Hanım 1922 de Safâ Bey adında bir zât ile evlenerek Amerika'ya giderek New York'da yerleşmiştir; 1960 da ölür iken kızı Leylâ Hanıma cesedini İstanbula yolluyarak babası Rıza Tevfik'in yanına defnettirmesini vasiyet etmiştir. Leylâ Hanım söz vermiş fakat nâşin İstanbula nakli için mâli tâkatının dışında 50.000 Türk lirası istenmiştir. Bunun üzerine annesinin cesedini hususi bir fırında yakdırtmış ve İstanbula Fatma Suad Hanımın küllerini göndermiştir. Kül kutusu gümrükten 1960 yılında Sağlık Bakanlığının özel bir izni ile geçmiş olduğu halde merhûmenin İstanbul'daki yakınları kendi aralarında anlaşmazlığa düşmüşler, küller Zincirlikuyu Mezarlığındaki kabre ancak 6 sene sonra 1966 da konulabilmiştir.

Bibl.: Cumhuriyet Gazetesi

**FATMA SULTAN** — Yavuz Sultan Selimin kızı (B.: Fatmasultan Mescidi).

**FATMA SULTAN** — Birinci Sultan Ahmedin aynı adı taşıyan iki kızından biri; birinci Fatma Sultan bebek iken ölmüştü; bu ikinci ise hemen bir asra yakın yaşadı; Kara Mustafa Paşa, sonra Kanbur Mustafa Paşa, ondan sonra da Kozbekci Yusuf Paşa ile üç defa evlenmişti. Ölümünde babasının türbesine defnedildi.

**FATMA SULTAN** — Üçüncü Sultan Ahmedin kızı ve bu pâdişahın çok sevgili ilk evlâdı, annesi de Sultan Ahmedin en sevgili hasekisi Emetullah Sultan'dır; Lâle Devrinin iki ünlü sadırâzamı Silâhdar Şehid Ali Paşa ile Nevşehirli Damad İbrahim Paşanın zevcesi; 12

cemaziyelevvel 1116 (12 eylül 1704) de doğdu; 1121 de (M. 1709) henüz beş yaşında iken babasının gözde silâhdarı Ali Ağa ile evlendirildi; ve nikâhın ertesi günü Ali Ağa vezirlik ile saraydan ayrılarak devlet hizmetine girdi; beş yaşında bir sabî ile sembolik bir izdivacı; Fatma Sultan ile zevcinin ikaametine Paşakapusu (Bâbîâli) civarında kadim ve büyük saray olan Bıyıklı Mustafa Paşa sarayı ile Eyyubda Vâlideşultan Sâhilsarayını tahsis edildi.

Fatma Sultan 1713 de sadırâzam ve 1716 da Petervaradin meydan muharebesinde şehid olan ilk kocasından 12 yaşında dul kaldı (B.: Ali Paşa, Damad Şehid; cild 2, sayfa 681). Tarihimizin o devrine «Lâle Devri» adını vermiş olan müverrih Ahmed Refik Bey (B.: Altınay, Ahmed Refik, cild 2, sayfa 732): «.. Ali Paşanın hücrei zîfâfına dahil olmamışdı, fakat iltifat ve nüvâzişleriyle sadırâzama samimi bağlanmışdı; ölümünden en çok müteessir olan Fatma Sultan oldu» diyor.

Hicrî 6 rebiülevvel 1129 da (18 şubat 1717) ikinci defa olarak sadırâzam Nevşehirli İbrahim Paşa ile evlendi, Sultan 13-14 yaşında, İbrahim Paşa 50 yaşında idi. 1730 yılına kadar babası yerinde bu ikinci kocası ile hem sevgi ve karşılıklı hürmet, hem de tantana ve ihtişamla dolu mes'ud bir hayat sürdü. 1730 da çıplak ayaklı serserilerin ayaklanması ile başlayan ihtilâlde muhterem kocası öldürüldükten ve babası Üçüncü Sultan Ahmed de tahttan indirildikten sonra ancak üç sene yaşadı (B.: İbrahim Paşa, Damat Nevşehirli; Ahmed III, cild 1, sayfa 284). Hastalığında isteği yeni pâdişah Birinci Sultan Mahmud tarafından red edilmiyerek en güzel yıllarının geçtiği Beşiktaşda Çırağan Sahilsarayında ikaametine müsaade edildi ve orada 1145 (M. 1733) yılında vefât etti; Yeni Câmide Hatice Turhan Sultan türbesi avlusunda müstakil bir sofaya defnedildi, ölümünde 29 yaşında idi. Kabir taşının kitâbesi şudur:

Şehriyârı sâbık Ahmed Hânî âli hazretin  
Zühdei silkü bennâtı iffetü takvâ ile  
Eyledi zevcinden üç yıl sonra dünyâdan vedâ  
Cem ile Cennetde Mevlâ devleti ukbâ ile  
Tâmiye ile nâse târihin kıl imâ ü heyâ  
«Fâtma Sultanı Allah haşr ide Zehrâ ile»

1148—3 = 1145 (M. 1733).

Tarih mısraı üç rakamı ile tâmiyeliştir. İbrahim Paşadan Mehmed Bey (Paşa) adında bir oğlu olmuşdu; o da genç yaşında, anasından beş sene sonra ölmüştür (B.: Fatma Sultan Camii; Fatmasultan Sâhilsarayı; Fatmasultan Sarayı).

«Fatma Sultan» — Üçüncü Sultan Ahmedin kızı hakkında Ahmed Refik'in eseri, küçük boyda 72 sayfalık bir kitaptır, Diken - İnci Yayınları arasında basılmıştır ki Cumhuriyetin ilk yıllarında Sedad Simavi tarafından çıkarılmış Diken mizâhi ve İnci edebî iki dergidir. Kitabın başlık yazısı altında «Gayri matbû vesikalara nazaran yazılmıştır» notu bulunmaktadır. Eserde Üçüncü Sultan Ahmedin sadırâzam İbrahim Paşaya gönderdiği yazı mektublardan üçünün fotokopileri konmuştur; bu mektublardan biri sadırâzamanın hastalığı üzerine yazılmış ve Sultan Ahmed mektubun sonunda iki satır da kızına eklemiştir, pâdişah: «Sultan kızımın nerkis çeşimlerinden takbil ederim, paşaya takayyüd idüb ilâca mukayyed olasin» diyor.

**FATMASULTAN CAMİİ** — Hadikatül Cevâmi şu malûmatı veriyor: «Asıl bânisi terzi-başlılardan Piri Ağa nâmındaki hayır sâhibidir; sonra Damad Maktul İbrahim Paşa Nevşehirli İbrahim Paşa bu mescidin yanında bir saray binâ etmekle zevcesi Fatma Sultan da mescidi müceddeden binâ ettirmiş ve minber koymuştur; kapusu üstündeki tarih budur:

Bu mısra'la Nedimâ söyledi târihi itmâmın  
«Ne âlâ câmi ihyâ etdi elhak Fâtîme Sultan»

1140 (M. 1727 - 1728)

«Fatma Sultan pederi Üçüncü Sultan Ahmedin hal'inden sonra vefat ve büyük anası vâlide sultanın türbesinin haricine defnedildi, vefâtı tarihi 1145 (M. 1732-1733) dir. Camiinin mahallesi vardır».

Tahsin Öz «İstanbul Camileri» isimli eserinde şunları yazıyor: «İstanbul Vilâyet Konağı karşısındadır. Üçüncü Ahmedin kızı ve Damad İbrahim Paşanın karısı Fatma Sultan tarafından 1727 de yaptırılmıştır, 1827 de tamirler görmüş, Gümüşhaneli Dergâhı nâmı ile mâruf bir tekkedir. Duvarları kâgir, çatısı ahşab olup, yol açılma dolayısıyla 1957 de yıkılmıştır» (1962).

**FATMASULTAN CAMİİ SOKAĞI** — Fatihin Şehremini nahiyesinin Fatmasultan Mahallesi sokaklarından, Şeyhülislâm Sokağı ile Arpaemini Yokuşu arasında uzanır, kavisli ve dirsekli bir yoldur, Eminmolla Sokağı ile kavuşağı vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 10/84). Arpaemini Yokuşu tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde kabataş döşeli bir yol olarak başlar, sola bir kavis çizerek biraz genişler, en büyük üç katlı ahşab ve kâgir evler arasından geçer. Eminmolla Sokağı kavuşağında bir dirsekle kırılarak yokuş aşağı iner ve Şeyhülislâm Sokağına bağlanır. Kapu numaraları 3-21 ve 4-32 dir (haziran 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FATMASULTAN ÇEŞMESİ** — «Üçüncü Sultan Ahmedin kızı Fatma Sultanın Üsküdar'da yaptırdığı bir çeşme olup kitâbe taşı büyük anasının hayır eseri Üsküdar'daki Yeni Vâlide Camiinin avlusunda yerde duruyordu. Manzum kitâbesine göre hicrî 1141 (M. 1728 - 1729) yılında yapılmıştı» (İ.H. Tanışık, İstanbul Çeşmeleri, II; 1945).

**FATMASULTAN ÇEŞMESİ** — «Fındıklı'da merdivenli bir yol olan Molla Bayırı Yokuşunda, bu yolun Beşâret Sokağı ile birleştiği noktadadır. Altı beyitlik manzum kitâbesinin tarih beyti şudur:

Canfezâ târihi Vehbi teşnegâna müjdedir  
Fatma Sultan rûhiyçün gel iç aynülhayât  
1212 (M. 1797 - 1798)

«Adı geçen Fatma Sultan Birinci Sultan Abdülhamidin kızı olup 1785 de üç yaşında iken vefat etmiş, bu çeşmeyi küçük sultanın ruhunu şâd etmek için Üçüncü Sultan Selim'in anası Mihrişah Vâlidesultan yaptırtmıştır. Bir sıra taş ve bir sıra horasanlı harçla tuğladan yapılmış büyük haznesinin üstünü otlar örtmüş, musluğu koparılmış, teknesi harabesiz bir çeşme idi. Eskiden suyunu Taksim makseminden almakda idi» (İbrahim Hakkı Tanışık, İstanbul Çeşmeleri, II, 1945; Saadi Nâzım Nirven, Not).

**FATMASULTAN — İBRAHİMPAŞA SUYU** — Onsekizinci Yüzyıl başlarında Üçüncü

Sultan Ahmedin kızı Fatma Sultanın Üsküdar'daki Sâhilsarayı için akıtılmış bir sudur.

Suyun kaynakları Erenköy gerilerinde Karaman Çiftliği yakınlarından akan Sazlıdere civarındadır. Sekiz katma kaynaktan gelen sular, üzeri kapalı ufak bir havuzda toplanır. Bu havuzdan çıkan su yolu Kireç Ocakları ve Uzunçayır denilen yerlerden geçerek ve civardan gelen su katmalarını da alarak Taşlıdere yakınlarındaki, eski dahiliye nazırlarından Memduh Paşanın çiftliğine gelir, burada tekrar katma sularla dolan su yolu, Küçük Çamlıcaya, oradan da Üçpınar deilen yere varır. Yola bu mevkide Üsküdar'daki Emetullah Valde Sultanın Yenicamii için üç katma suyu da katılmıştı. Suyolu kısa bir ilerlemeden sonra Altunizâdede Necib Beyin tarlasından, biraz daha ilerde Ahmed Celâleddin Paşanın Küçük Çamlıcadaki çiftliğinden gelen katma suları da alarak Acıbademe doğru iner. Künk yol yeni katma sular aldığı Valdebağından sonra Seyidahmed deresi mevkiinde, toprağın uygunluğundan delme mecra haline getirilmiştir. Sonra tekrar künk olarak devam eder. Selimiye semtinde. Helvacı Sokağında arâzi yolun delme mecra yapılmasına uygun olduğundan, Selimiye'de Karlıkbayırı kadar böylece gider ve sonra tekrar künk olur. İhsâniyeden sonra yol Doğancılar meydanındaki suların ayrılma yeri olan maksem binasına gelir. (B.: Doğancılar su maksemi, cild 9, sayfa 4645).

Maksemden sonra Fatma Sultan suyunun Üsküdar'da dağılışı hakkında Türk ve İslâm müzesi eski direktörü Abdülkadir Erdoğan «Üsküdar Su Yolu Haritası» adlı yazısında bilgiler vermiştir. Yazıya mehzaz olan haritada suyun kaynakları, maslakları, çeşmeleri, Kavak ve Şerefâbâd kasırları isim ve resimleriyle bildirilmiştir. Maksemden çıkan ve soldan ilk su yolu üzerinde; Hasanağa Mahallesinde İbrahim Paşa çeşmesi; Hayreddin Mahallesinde Osman Efendi Camii yanında İbrahimpasazâde Mehmed Paşa çeşmesi; Atpazarı kapısında Darüssaade Ağası Hacı Beşir Ağa çeşmesi; Atpazarı içinde Sulu Han karşısında Fatma Sultan çeşmesi; Bulgurlu Mahallesinde Şehzâde Abdülhamid çeşmesi; Bulgurlu Mahallesinde Şehzâde Numan çeşmesi; Bulgurlu Mescidi karşısında Esmâ Sultan çeşmesi; Tenbeller Mahallesinde Üçüncü Ahmedin oğullarından Sultan Mustafa ve Süleymanın valdesinin çeşmesi;

Süleyman Ağa Mahallesinde Şeyh Camii yanında Üçüncü Kadın çeşmesi; Bülbülderesi nihâyetinde Hatice Sultan çeşmesi.

Soldan ikinci yol üzerinde: Sinan Paşa Mahallesinde Kaptan Mustafa Paşa çeşmesi; Hamza Faik Mahallesinde Şehzade Seyfeddin valdesi çeşmesi; Gülfem Hârun Mahallesinde Sultan Mustafa çeşmesi; Aziz Mahmud Efendi Tekkesi yanında Kethüdâ Mehmed Efendi çeşmesi; Kefce Mahallesinde Halil Paşanın türbesi yanında Şehzâde Bayazıd çeşmesi; Davud Paşa Mahallesinde cadde üzerinde İbrahim Paşa çeşmesi; Tembeller Mahallesinde Kireçhâne karşısında Sultan Mehmed valdesi çeşmesi; Süleymanağa Camii karşısında kolluk yanında İbrahim Paşa çeşmesi; Büyük iskelede Sultan Ahmed Meydan Çeşmesi.

Soldan üçüncü yol üzerinde: Mirahur Camii karşısında Başkadın çeşmesi; Eskihamam yanında Mehmedpaşa Mahallesinde İbrahim Paşa çeşmesi; Hamza Faik Mahallesinde Şehzâde Abdülhamid çeşmesi; Şehzâde Süleyman çeşmesi; Sinan Paşa civarında Şehzâde Mehmed çeşmeleri.

Fatma Sultan - İbrahim Paşa suyunun bir yarım yüzyıla gelinceye kadar 1600 metrelik kısmı galeri, 13000 metrelik kısmı da künkten uzun bir şebekesi ve 3000 metreküplük bir verimi vardı. Bu miktar son yirmi yıl evveline kadar ancak bin metre kübü buluyor ve şebekesi üzerinde on-onbir tane çeşmesi ancak akıyordu.

Saadi Nazım NİRVEN

**FATMASULTAN MAHALLESİ** — Fatih İlçesinin Şehremini Bucağı mahallelerinden; Karagömrük Bucağının Mimarsinan ve Neslişah, Şehremini Bucağının Bayazıdağa mahalleleri ve İstanbulun meşhur surlarının bir parçası ile çevrilmiştir. Sınır yolları şunlardır: Topkapu Caddesi (Bayazıdağa Mahallesi ile), Arpaemini Yokuşu (Arpaemini Mahallesi ile), Yenibağçe Deresi, hâlen Vatan Caddesi (Neslişah Mahallesi ile), ve eski kale duvarı boyunca uzanan Sulukule Caddesi, ki bu cadde kısmen bu mahalle içindedir. Mahallenin diğer iç yolları şunlardır: Koğmeydanı Caddesi, Kâhhâlbağı Sokağı, Urban Çıkmazı, Şeyhülislâm Sokağı, Mârifetnâme Sokağı, Koltukcutâhir Sokağı, Edhemefendi Sokağı (1934 Belediye Şehir Rehberinde adı yazılmamıştır), Emin



molla Sokağı, Emece Sokağı, Fatmasultan Camii Sokağı, Cami Avlusu, Undeğirmeni Sokağı, İzmirli Niyâzi Çıkmazı, Kaynata Sokağı, Karatay Sokağı, Sulukule Caddesi (devamı Neslişah Mahallesindedir), Bayazıdağa Mektebi Sokağı, Fedâi Sokağı, Bayazıdağa Fırını Sokağı, Hoşgör Sokağı, Bayazıdağa Yağhânesi Sokağı (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 10/84).

Fatmasultan Mahallesinde 2 cami (Karahmedpaşa Camii, Fatmasultan Camii kalıntısı; B.: Ahmedpaşa Camii, cild 1, sayfa 431; 2 kilise (Ayios Nikolaos Rum Ortodoks Kilisesi ve Surp Nikogos Ermeni Kilisesi; B.: Aios Nikolaos Kilisesi, cild 3, sayfa 1581); 1 okul (Leon Varturyan özel ermeni ilk okulu); İlim Yayıma Cemiyeti, Topkapu Yüksek Tahsil Talebe Yurdu, Topkapu Gençlik Kulübü, 1 çocuk parkı, 1 çeşme, 200 ev, 27 apartıman, 29 dükkân, 3 imalâthane, 1 bostan vardır. Son sayıma göre nüfusu 2350 kişi idi. 1968 de mahalle muhtarlığında emekli emniyet memuru Bay Kasım Atay bulunuyordu.

**Hakkı GÖKTÜRK**

**FATMA SULTAN MEDRESESİ** — Üçüncü Sultan Ahmedin kızı Fatma Sultanın medresesi, İstanbul Vilâyet Konağının karşısındaki camiinin yanında idi; son zamanlarda bâzı odalarında bekâr uşakları oturur, bazı odaları da küçük imalâthane, pedal matbaacıkları olarak kullanılırdı; yol açılma dolayısı ile cami ile beraber 1957-1958 arasında yıkıldı.

**FATMASULTAN MEKTEBİ** — İstanbul'un en eski mahalle mekteblerinden biriydi, Yavuz Sultan Selimin kızı Fatma Sultanın vakfı olup Karagümrükte Tahtaminâre mescidinin karşısında idi, «Sultan Mektebi» ve «Taş Mekteb» diye anılırdı; hâlen mevcut değildir.

Bibl.: Hadikatül Cevâmi, I.

**FATMASULTAN MEKTEBİ** — İstanbul'un en eski mahalle mekteblerinden biriydi; Yavuz Sultan Selimin kızı Fatma Sultanın vakfı olup Hırkaîşerifte Muslihiddin Mescidi karşısında idi; hâlen mevcut değildir.

Bibl.: Hadikatül Cevâmi, I.

**FATMASULTAN MESCİDİ** — Hadikatül

Cevâmi şu malûmatı veriyor: «Topkapusunda Ahmedpaşa Camii kurbindedir. Bâniyesi Sultan Selîmi Kadîmin (Yavuz Sultan Selimin) kızıdır, Topkapu Câmiinin bânisi Kara Ahmed Paşanın zevcesi olmakla onun türbesi dışına defnedilmiştir, bu mescidin vakfı dahi paşanın vakfına katılmıştır. Fatma Sultanın Karagümrük semtinde Tahta Minâre (mescidi) karşısında bir mektebi de vardır; bu mescidin mahallesi vardır».

Tahsin Öz «İstanbul Camileri» isimli eserinde şunları yazıyor: «Topkapuda Ahmedpaşa Camii civârındadır. XVI. Yüzyılda kesme taşdan yapılmış bu mâbedin dört duvarı pencere üstlerine kadar kalmıştır (1962)».

«Şerefesine kadar minâresi durmakda idi; kalıntısı duran duvarları da kesme taş ile ince tuğladan yapılmıştır (haziran 1968)» (H. Göktürk, not).

**FATMASULTAN SÂHİLSARAYI** — Üsküdar'da Salacak sâhilinde idi. Onsekizinci Yüzyıl başlarında sadırâzam Silâhdar Şehid Ali Paşa tarafından sabî zevcesi ve devrin pâdişahı Üçüncü Sultan Ahmedin kızı Fatma Sultan için yaptırılmıştı. Büyük ve pek muhteşem bir sultan yalısıydı. 1717-1718 yıllarını İngiliz elçisinin zevcesi olarak Türkiyede geçirmiş olan ünlü İngiliz kadın yazar Lady Montague bu sâhilsarayı gezmiş, görmüş ve Londradaki dostlarından bir râhib yazmış olduğu 17 mayıs 1718 tarihli mektubunda şöyle anlatmıştır:

«... Petervaradinde şehid olan sadırâzam (Ali Paşanın) sâhilsarayını görmeye gittim, şimdiki pâdişah (Sultan Ahmedin) kızı (Fatma Sultan) için yaptırmış. Size bu sarayı tasvir etmek istiyorum ama bir fikir hâsıl ettiremeyeceğimden korkuyorum.

«Deniz kenarında, bulunabilecek mevkilerin en güzelinde, ardında koru ile kaplı bir tepelik var. Kapucu sekizyüz odadan fazladır dedi, o kadar olduğuna emin değilim ama herhalde pek çok odası var, hepsi de hârikulâde müzeyyen. Mermerin, yaldızın ve boyanın en inceleri kullanılmış ve bol bol kullanılmış. Pencereilerin camları İngilterenin en birinci billûrundan. Zevkimi en çok okşayan hamam dâireleri oldu. Karşılıklı iki hamam, ikisi de aynı tarzda yapılmış, kurnalar, tabanlar hep beyaz mermerden. Kubbeleri yaldızlı, duvar-

ları çini kaplı. Hamamların yanında iki salon var, (camekân, soyunma yeri); dört köşesinde birer (selsebil) var, tavandan çanaklara dökülen sular ortadaki geniş havuzda toplanıyor ve oradan binânın (kubbesi) boyunca fiskiyeleler teşkil ederek atılıyor. Duvarlar çiçek parmaklığı şeklinde, hâricden hanımelleri, asmalar sarılmış, bir yeşillik panosu teşkil ediyor.

«Size diğer dâireleri de tasvir etmek isterdim, fakat yapılarında tenâzur bulunmayan ve güzelliği de buradan alan Türk saraylarını anlatmak zor. Yalnız şunu ilâve edeyim, kızını görmeye geldiği zaman pâdişaha mahsus yapılmış odanın, hünkâr dâiresinin her tarafı sedef kakmalı, ve çivi yerine de zümrüdlere çakılmış. Zeytin ağacı kaplı dâireler, çini kaplı dâireler, türlü yemişleri, çiçekleri, yemiş kapları ve çiçek saksıları ile alçıdan kabartmalarla kaplı. Bağçelere gelince sarayın ihtişamı ile denk; kameriyeler, havuzlar, ağaçlar hepsi zarif bir âhenkle toplanmış, yalnız heykel yok.

«Yazık ki bu saraylar pâyidar olamıyor. Ölenin vârisleri o muhteşem binâların idâresinden âciz kalıyorlar ve saraylar çok geçmeden harab oluyor...».

Lady Montagu'nun bu tasvirinden Fatma Sultanın Çağaloğlundaki sarayı hakkında da bir fikir edinilebilir. Fatmasultan Sâhilsarayının ne zaman yok olduğunu tesbit edemedik (B.: Montagu, Lady Mary; Ali Paşa, Dâmad Şehid, cild 2, sayfa 681; Fatma Sultan, cild 10, sayfa 5579).

**FATMASULTAN SARAYI** — Üçüncü Sultan Ahmedin kızı Fatma Sultanın sarayı; Çağaloğlundaki, zamanımızda Çağaloğlu Hamamının bulunduğu yerde Lâle Devrinin en güzel ve muhteşem binâlarından biriydi, büyük bir ahşap saraydı. Petervaradinde şehid olan ilk kocası Silâhdar Ali Paşadan sabî sayılacak yaşta dul kalan Fatma Sultan babası yerinde Nevşehirli İbrahim Paşa ile evlendirildiğinde yeni kocası da bu sarayda oturdu.

1730 ihtilâlinde bir müddet sonra yanan muhteşem ve muazzam sarayın yerine Birinci Sultan Mahmud zamanında büyük bir çifte karşı hamamı, Çağaloğlu Hamamı yapıldı (B.:

Fatmasultan Sâhilsarayı; Çağaloğlu Hamamı, cild 6, sayfa 3337).

Saadi Nâzım NİRVEN

**FATMA SÜSLÜGİL İLK OKULU** — Zeytinburnunda Telsiz semtinde gaayetle geniş bir avlu içinde dört katlı okul olarak yapılmış beton bir binâdır, yanında Telsiz İlk Okulu bulunmaktadır, eğitim ve öğretime 1959-1960 ders yılında açılmıştır; okula adı verilen Fatma Hanım binânın inşasında 25000 liralık bağışta bulunmuş bir hayır severdir.

**Hakkı GÖKTÜRK**

**FATMA ŞEBSAFÂ KADIN** — Birinci Sultan Abdülhamidin kadınlarından; Unkapanında Şebsafâ Camiinin bâniyesi (B.: Şebsafâ Camii); 1220 (M. 1805) de vefat etdi, camiinin hazîresinde medfundur.

**FAVORİ** — «Yüzün iki yanında bırakılan sakal destesi, sakal parçası» (Larousse); aynı isim fransızcada «makbul, gözde, bir büyüğün mahbubu veya metresi, bir yarışmada yahud seçimde kazanacağı kuvvetle tahmin edilen anlamındadır; zamanımız gençlerinin bir kısmında sakal salmak, bir kısmında da sakalı tıraş ettirip, bıyıklı veya bıyksız favori bırakma çok yaygın bir modadır; favorili gençlerden de büyük bir çoğunluk, saçlarında ense tıraşı yaptırmayıp saçlarını, enseyi tamâmen örtecek şekilde uzatmaktadırlar.

Bizde bir delikanlının yüz tuvaletinde favoriden önce ve kadimdenberi «Zülûf» vardı. Şemseddin Sâmî Bey «Kamûsi Türkî» de zülûf şöyle târif ediyor: «Yüzün iki tarafında sarkan saç bölümü, bükümü». Bu târif ile Larousse (Larus)un favori târifi arasında tam bir benzerlik vardır, şu kadar ki biri sakal, biri saç üzerinedir.

Bilhassa mürâhik delikanlı, bülüğ çağında tüysüz genç ile sakalı yeni bitmiş ve sakal tıraşına yeni başlamış tâze şehbaz yüzüne pek yaraşan zülûflerin en uzununu, kulak memesi hizasında sakal başına kadar inerdi (B.: Zülûf); favori ise, sakal başından, kulak memesi altında çene kemiği başı hizasına kadar uzanır; kulak memesi hizasında zülûfün saç ve favorinin sakal kılları birbirine kavuşur.

Zülûf, alelâde nakışlı, hattâ çirkince yüz-

lere bile bir câzibe, albeni verirdi; Türk divan ve halk edebiyatında «zülûf» üzerine zengin bir terennüm vardır. Favorinin ise her yüze yakıştığı asla iddia edilemez; hattâ favorinin yüzlerine bir güzellik ve câzibe verdiği, sâhiblerinin zevk telâkkisidir. Bilâkis kısa boylu, hattâ orta boylu genç yüzlerinde favori bir sakalet olmaktadır. Müşahedelerimize dayanan kanaatimizde zamanımızdaki favori modası salgını, kimi gençlerde «artistlik nümâyişi», kimi gençlerde «âsi gençlik nümâyişi», kimi gençlerde «âsi gençlik nümâyişi», kimi genç-



Favorili Küçük Hâneberduş  
(Resim: Sabiha Bozçalı)

lerde «zeberdestlik nümâyişi», kimi gençlerde «şıklık nümâyişi» isteğinden doğmuştur (B.: Hırpanî turistler).

Hüsnü KINAYLI

**FÂYİZ EFENDİ (Abdurrahim)** — Onsekizinci Yüzyıl ulemâsından; bir tâlik hattatı ve şâir; nakîbüleşraflıkda bulunmuş Esadzâde Ebüssuud Efendinin oğludur; tâlik yazıyı Abdülbâki Ârif Efendiden öğrenmiş ve hocasının kızı ile evlenmiş idi (B.: Ârif Efendi, Abdülbâki, cild 2, sayfa 992); müderrislik yaptı, Magnisa, Galata ve Mısır kadılıklarında bulundu; hicrî 1138 (M. 1726) da Mısırdaki öldü. Güzel yazısı ile pek çok eser istinsah ettiği söylenir; aşağıdaki beyitler şiir diline örnektir:

Kalmaz misâli zerrei nâçiz Fâyizâ  
Ol âfitâbı hüsnü görünce karârımız

Ne dem eski fiteni nâzi ol âfet koparır  
Âlemin bâşına gûyâ ki kıyâmet koparır.

Feryâdımız ol yâre de âğyâre de kalmaz  
Âhi dili bülbül güle de hâre de kalmaz  
Tigî nîgehîm kim dokuna bir dili zâre  
Sadpâre de olmazsa o yekpâre de kalmaz

Bibl.: Sâlim Tezkiresi; Tuhfe Hattâtın

**FÂYİZE HANIM (Tanburî)** — Musikişinas kadınlarımızın büyük şöretlerinden; aşağıdaki hal tercemesini Mustafa Rona'nın «50 Yıllık Türk Musikisi» isimli eserinden alıyoruz: «Mâbeyinci Fâik Bey ile Şem'inur Hanımın kızı, (kemençe üstadı Fâhire Fersan Hanımın kız kardeşidir); 1894 de İstanbulda doğdu, (maarif müfettişlerinden musikişinas) Ruhi Beyle evlendi, (ve zevci, sanat hayatında en yakın müşevviki, yardımcısı oldu); ihâtalı, geniş muhayyileli, çok görgülü ve geniş kültürlü bir kadındır; bestekâr olarak pek çok kıymetli eser vermiştir. (Babasının evi bir sanat ve musiki mahfili idi, o mahfilin müdâvimi üstadlardan) Tanburî Cemil, İsmail Hakki ve Enderunlu Hafız Hüsnü Beylerden ders almıştı. Kıymetli sanatkarın son günleri ağır geçim sıkıntısı içinde geçmiş, 21 şubat 1954 de vefat etmiştir» (Mustafa Rona).

Nâri hicrinle harâb ender harâb ettin beni

Aşkı yazdın sîneme gûyâ kitâb ettin beni

Mâhur şarkısı ile:

Elimde sâgar isterim  
Yanında dilber isterim  
Terâneperver isterim  
Yerim de gülşen olmalı

Uşşak şarkısı, ve:

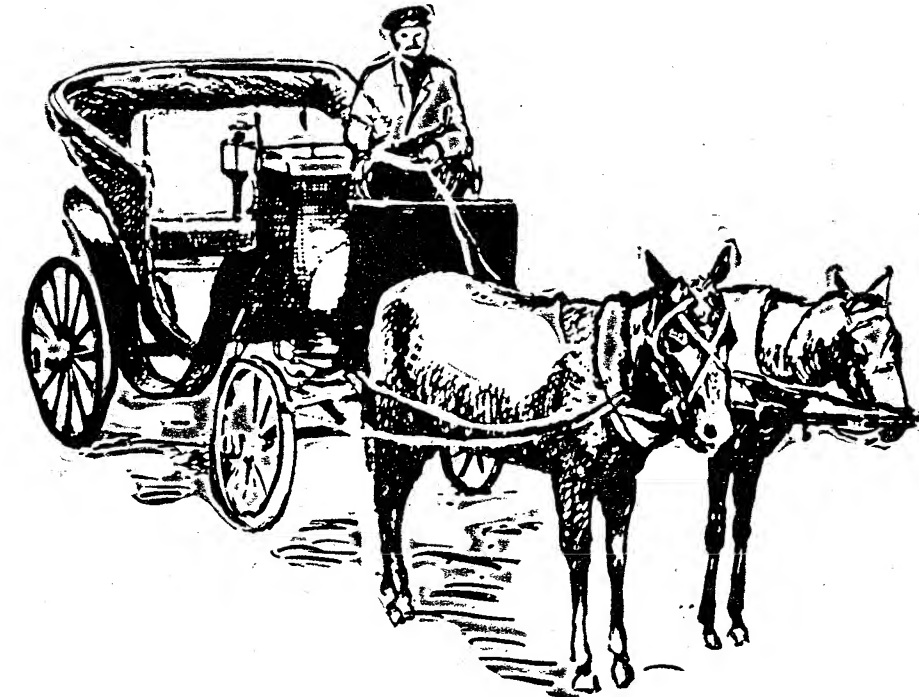
Kız sen geldin Çerkeşden  
Pek güzelsin herkesden  
Farkın yokdur 'billâhi  
Lepiska saçlı Çerkesden  
Annen baban işte bunu bilmezler  
Kız seni beylere vermezler

Nihâvend şarkısı en güzel eserleridir.

**FAYRAB** — «Vapur ateşçisine ateşi ziya-  
deleştirmek için verilen kumanda; mecâzen bir işi birdenbire sür'atle görmeye başlamak: fayrab etti» (Şemseddin Sâmî, Kaamûsi Türki). «Kapıp koyuverme, hızlandırma; kapu pencere açma, üstbaş çıkarma» (F. Devellioğlu, Türk Argosu).

Sefinei aşkımda  
Fayrab edip külhanı  
Tersâne ocağından  
Sevdim bir nevcivanı

**FAYTON** — «Aslı fransızcadan, Phaeton



Son kira faytonlarından  
(Resim: Nezih)

(Faeton); körüklü açık binek arabası» (Şemseddin Sami, Kaamûsi Türki). Dört tekerlekli, ön tekerlekleri küçük, arka tekerlekleri büyük, tek oklu ve çift at koşulur, öndeki arabacı yeri yüksekde, körük çekildiği zaman arabacı körük dışında kalır. Arabaya ön ve ard tekerleklerin çamurlukları arasına yerleştirilmiş basamakla binilir; dört kişilik arabadır, iki kişi, yüzleri gidiş istikaametinde arkaya sâbit yere, iki kişi de onların karşısına, bakan iner bir yere oturur. Körük bilhassa yağmurlu havalarda çekilip açılır; bacakların ıslanmaması için de diz üstüne çekilir bir muşambası vardır; körük dışında kalan arabacılar da, bir gocuk yahud yağmurluk giyerler. Arabacı yerinin iki yanında da birer feneri vardır.

İstanbulda, dolayısı ile Türkiye'ye Sultan Abdülmecid devrinde, önce konak ve saray arabası olarak girdi; Sultan Abdülâziz devrinde de kira faytonları kullanılmaya başlandı. O devirlerde İstanbulun tek nakil vasıtası atlı binek arabaları olup biri körüklü ve açık araba olan faytonlar, diğer ikisi de kapalı arabalar olan «Lando» lar ile «Kupa»lardı (B.: Araba, cild 2, sayfa 902; Lando; Kupa; Hinti; Kâtib odası). İkinci Sultan Abdülhamid zamanında kadınların faytona binmeleri yasaklı.

Kira faytonları iki kısımdı, bir kısmı her gün piyasaya çıkardı; bir kısmı lüks faytonlardı, piyasaya çıkmaz, ahırlarda, arabalıklarda durur, varlığı hususi araba tedârik edecek mertebeye varmamış, fakat kira arabası ile dolaşmayı da kendilerine yediremeyenler tarafından haber salınarak tutulur, içine, konak arabası cakası ile binilirdi (B.: Ârifoğullarının Faytonları, cild 2, sayfa 1010; Fehimpaşa, Margaret).

İstanbulun kira faytonları ilk zamanlar gayet süslü, pırıl pırıl arabalardı, fayton sürücülerini çehresi güzel şeh-



levend delikanlılardan seçilir, o gençler pek süslü giydirilirdi, kıyafetleri için de umumiyetle Rumeli kesimi cebken ve potur tercih olunurdu. 1880 - 1890 arasında yazıldığını tahmin ettiğimiz aşağıdaki manzûme Üsküdarlı kalender halk şâiri Âşık Râzînin evrâk-ı met-rûkesi arasında görülmüştür:

İstanbulda faytonlar süslü olmak gerekdir  
Döşemesi kadife parıl parıl fenerler  
Hepsinin sürücüsü tuvana delikanlı  
Gören yosma hanımlar divâneye dönerler

Topuklusu, Caponu, Karabiber, Benlisi,  
Ateşoğlu, Beyoğlu, Kızanlık, Çırpanlı,  
Baygını, Mestânesi, Karakızı, Çakırı,  
Cümlesi mülâkkabdır yüzlerce delikanlı.

Şaklattığı kamçılar ısmardır serkeşâne  
Kimi Cengizhan, kimi İskenderi zamandır  
Cümlesi esâfilî nâsın eşbeh civanı  
Faytoncu çapkınları gaayetle bî amandır

Çalımına yandığım kamçıma yandığım  
Faytonu gıldır gıldır süren şu bıçkıma bak  
Fesinden perçeminden, sıpıdıña topuğna  
Bak şu dilber fetâya bak Allah aşkına bak

Cebken potur mintanı ince belde kuşağı  
Urumeli kesimi bir hoş turfa kıyâfet  
Böyle dayı revişli şehlevend fetâları  
Doğuran anaların yedi ceddine rahmet

Kâğıdhâne yolunda katar tozu dumana  
Kaldırınca dört nala köpürterek atları  
Aldırmayın kopukluk nümâyişi vahşete  
Altını görür görmez yumuşar suradları

Geçen asır sonlarında «İstanbul Faytoncu-su», tülûat tiyatroları sahnelerinin kantolarında da adı geçen tiplerden olmuştur:

Cilâ Hanımın Nihâvend Kantosu

İşlemeli potur cebken  
Çala kamçı giderken  
Aman aman Faytoncum  
Oya gibi bıyıkları  
Duman duman faytoncum  
Aman yosma civan  
Dayanır mı sana can  
Mürüvvet kılmaz isen  
Benim hâlim pek yaman  
Kara göz kara perçem  
Beyzâdeden geçerim  
Faytoncudan geçemem

Luçika Hanımın Nihâvend Kantosu

Faytoncuya yandı gönül  
Âh âh  
Vuslatı pek müşkül  
Aslaa rahmi yok  
Hem cefâsı gaayet çok  
Al fesini yıkmış kaşa  
Henüz basmış yirmi yaşa  
Luçikayım divânesi  
Şakakda gül goncesi  
Beklerim pazar gecesi

Son zamanlarda faytonların çoğu eski, arabacıların kılık kıyafeti de arabaları kadar pejmürde idi. Müşteri bekleme durak yerleri Eminönü Meydanı, Sirkeci İstasyonu önü, Sultan Ahmed Meydanı, Bayazıt Meydanı, Aksaray Meydanı, Fatih, Edirnekapusu, Beyoğlundaki Tünel önü, Galatasarayı, Taksim Meydanı, Harbiye, Karaköy idi. Faytonu çokca bulunan semtlerden bazıları da Beşiktaş, Sarıyer, Beykoz, Üsküdar, Bakırköy, Yeşilköy, Kadıköy, Erenköy, Kartal, Maltepe, Pendik ve Büyükkada idi.

Kira faytonları zamanımızda motorlu nakil vâsıtaları karşısında tamamen ortadan kalkacak kadar azalmıştır. İstanbul içinde hemen hiç kalmamıştır. Beyoğlu tarafı da öyledir. Motorlu vasıta sokulmayan Büyükkadının yegâne nakil vasıtasıdır, pek az olarak Yeşilköyde, Kadıköy, Erenköyde, Pendikde de faytona rastlanır.

İkinci Sultan Abdülhamid Yıldızda Hamidiye Camiinde kıldığı cuma namazlarına, caminin yakınında olan Yıldız Sarayından kendi kulları sürdüğü bir faytonla gelirdi; faytonun arabacı yeri yokdu, pâdişah arabasını arkada oturduğu yerden sürerdi; namazdan sonra sarayına yaya döner, arabayı da bir arabacı alır götürürdü. Aynı cami önünde Sultan Abdülhamide anarşistler tarafından yapılan suikastta da, Viyanada sureti mahsusada yaptırılmış bir fayton kullanılmış, Cehennem Makinası denilen bir saatli bomba arabanın arabacı yerinin altına konmuşdu (B.: Hamidiye Camii Suikastı).

FÂZİL AHMED — (B. Aykaç, Fâzıl Ahmed, cild 3, sayfa 1599);

**FÂZİL AHMED PAŞA (Köprülüzâde)** — Onyedinci Yüzyılın ikinci yarısında Dördüncü Sultan Mehmede onbeş sene sadırâzamlık yapmış büyük Türk veziri; 1635 - 1636 arasında Amasya'nın kazâlarından Köprü kasabasında doğdu, aslı Arnavud olup bu kasabada çocuk iken yerleşmiş olan Köprülü Mehmed Paşanın büyük oğludur; anası Köprü eşrafından Mustafa Ağanın kızı Sâliha Hanımdır. İlk tahsilini Köprüde yaptı, dokuz yaşlarında iken babası tarafından İstanbulda devrin seçkin ulemâsından Karaçelebizâde Abdülâziz Efendiye tahsil ve terbiyesi recası ile gönderildi. Abdülâziz efendi şâir, edib, servet ve zevk sâhibi idi, himâyesine verilen paşa zâdeye sağlam bir medrese tahsili yaptırmakla kalmadı, Fâzıl Ahmed Efendinin üzerinde derin tesirleri oldu (B.: Abdülâziz Efendi, Karaçelebizâde, cild 1, sayfa 69). Pek genç yaşında müderris oldu, ders takrirlerinde belâgati ve «Paşazâde Efendi» lâkâbı ile tanındı. 1658 de Dördüncü Sultan Mehmedin bir Bursa seyahatında, o sırada sadırâzam bulunan babası tarafından pâdişaha takdim edildi ve 22 yaşındaki müderris ilmiye mesleğinden ayrılarak Şam vâililiği ile idârî ve siyasi hayata atıldı, Şamdan sonra Haleb vâlisi oldu; her iki vâililiğinde de adâleti ile kendisini halka öylesine sevdirdi ki Halebden ayrılırken halk atının ayakları altına atılarak: «Bizi kime bırakıp gidiyorsun!..» diye ağlaştılar.

Yedi yaşında pâdişah olan ve saltanatının ilk yılları uzun bir anarşi devri olan Dördüncü Sultan Mehmedin, İstanbulda kanlı ihtilâllere şahid olmuş, büyük şehre karşı içinde korku taşıyan genç bir hükümdardı; anarşi bir diktatör yetkisi ile sadârete getirilen Köprülü Mehmed Paşanın amansız şiddeti ile önlenikten sonra devamlı surette Edirne sarayında oturmaya başlamış, bütün devlet erkânı ve hükümet Edirneye nakledilmiş, devlet merkezi İstanbul bir sadırâzam vekilinin eline terk edilmişti. Fazıl Ahmed Paşa Haleb vâililiğinden İstanbul kaymakamlığına, İstanbulda sadırâzam vekilliğine tâyin edildi. Bir ay kadar sonra da Edirneye çağırılarak ağır hasta olan ihtiyar babasının yerine Divân-ı Hümâyûnda sadırâzam vekili oldu, 29-30 ekim 1661 cumartesi/pazar gecesi Köprülü Mehmed Paşanın vefâtı ve ölürken pâdişaha tavsiyesi üzerine mührü hümâyûn ertesi gün, 30 ekim 1661 de

Fâzıl Ahmed Paşaya verilerek bilfiil sadırâzam oldu, o tarihte dünyanın en büyük imparatorluğunun idârî sorumluluğunu üzerine alırken henüz 25 - 26 yaşlarında idi. Osmanlı tarihinde en genç sadırâzam olmuş simâdır.

Fâzıl Ahmed Paşanın onbeş senelik sadırâzamlığı Osmanlı İmparatorluğunun en haşmetli devri olmuştur, devletin hududları Kanunî Sultan Süleyman zamanındaki hududları bile aşmıştı.

Divânı Hümâyûnu sadırâzam olarak ilk topladığı güne âid bir fıkraı nakletmek lâzımdır. Devlet erkânı divanda Köprülü Mehmed Paşanın hizmetlerinden bahsediyordu. Şeyhülislâm Bursalı Esîrî Mehmed Efendi:

— Nâhak yere çok kan dökmüşdü!.. dedi.

Fazıl Ahmed Paşa:

— Babam idam ettirdiği kimselerin fetvâsını sizden almış.. deyince Efendi:

— Ne yapayım.. dedi, korkumdan fetvâ verirdim!

O zaman genç sadırâzam kendisini tutamadı, acı acı gülerek:

— A efendi.. siz bir din ve ilim adamısınız, Allahdan korkmayıp Mehmed Paşadan korkmak olur mu!..

Bu konuşmayı kafes arkasından dinleyen pâdişah Mehmed Efendiye derhal azlederek memleketi olan Bursaya sürgün gönderdi.

Sultan İbrahim zamanında başlamış olan Girid Harbi kanlı muhârebelerle yirmi beş yıldanberi devam ediyordu; adanın hemen her tarafı fethedilmiş, fakat idâre merkezi olan Kandiye Kalesinde Venedikliler şiddetle dayanıyorlardı; devlete yüzbinlerce cana ve ağır masraflara mal olan bu harbe bir son vermek lâzımdı.

Almanya imparatoru Macaristanda Türkler aleyhinde tahriklerle meşguldü, Transilvanyada çıkan büyük bir isyanı Köprülü Mehmed Paşa güçlükle bastırmıştı.

Polonya kralı açıkça Türk düşmanlığı güdüyordu.

Fâzıl Ahmed Paşa sadırâzam olunca düşmanların en kuvvetlisinden işe başladı; büyük bir ordu Almanya imparatoruna karşı sefere çıktı, Macaristanda imparatorun kalelerinden Uyvar'ı muhasara etti ve bir buçuk ayda zabt etti; Türk askeri bu muhasarada o kadar kahramanca döğüşmüşdü ki bundan sonra Macarlar ve Almanlar bir kahramanı övmek için:

«Uyvar önünde bir Türk gibi» sözünü kullanır oldular. Almanya İmparatoru Birinci Leopold Fransa kiralı Öndördüncü Louis ile Papa'dan yardım istedi; en seçkin Fransız şövalyelerinden 4000 kişi İmparatorun yardımına koştu; Tunaya dökülen «Raab = Râbe» suyu kenarında Fâzıl Ahmed Paşa mağlûb oldu, fakat ordusunu intizamla geri çekmeye muvaffak oldu ve Almanya Türk şartlarını kabul ederek «Vasvar Sulh Muâhedesi» imzalandı.

Avrupa sulhunu yaptıktan sonra Fazıl Ahmed Paşa Giride geçti. 8000 Fransız şövalyesi de Kandiyenin yardımına koşmuştu; fakat iki buçuk yıl süren kanlı bir muhasara muharebelerinden sonra Kandiyeye Kalesi de alındı, bu suretle adanın fethi tamamlandı, Venedikle de sulh yapıldı.

Büyük vezir Girid zaferinden sonra Polonya üzerine yürüdü, Podolya eyâleti Türkiye ilhak olundu.

Büyük vezir iki kış siperlerde geçirdiği Kandiyeye Muhâsarasında verem denilen amansız hastalığa tutulmuştu; aşırı derecede de alkollü içki kullanırdı, vücudca da sağlam yapıya sâhib değildi, kendisini sonsuz enerjisi yataşıyordu; hayatının en parlak devrinde İstanbuldan Edirneye giderken hastalığı birdenbire şiddetlendi, seyahata devam edemedi, Ergene Köprüsü civarında Karabiber Çiftliğinde konakladı ve 1676 yılının 4-5 kasım çarşamba - perşembe gecesi orada vefat etti, ölümünde henüz 41-42 yaşında idi, nâşi İstanbula getirilerek Çenberlitaş civarında Babasının türbesi yanına defnedildi.

Onbeş sene süren sadırâzamlığı Osmanlı tarihinin mal ve can emniyeti olan kansız bir devridir. Zerâfeti ile meşhurdur; bir kış seferinde pâdişahın sevgili zevcesi Gülnuş Sultanın gümüş arabası çamura saplanmış, Fâzıl Ahmed Paşa hemen atından inerek bu kıymetli binek hayvanını çamurdan çıkarmak üzere sultanın arabasına koşturmuştu.

Bir gün an'anevî Türk-Fransız dostluğundan bahseden Fransız elçisine de:

— Bunu pek iyi bilirim, Râbe Suyu Muharebesinde ve Kandiyeye Muhâsarasında düşmanlarımızın yanında Fransız şövalyelerinin kılıçları ile dövüştüm!.. cevabını vererek elçiye susturmuştu.

Anası Saliha Hanım Girid cengine oğlu ile beraber gitmiş ve büyük vezirin en yakın

mânevî desteği olmuştu (B.: Saliha Hanım). Kendisinden sonra eniştesi Merzifonlu Kara Mustafa Paşa sadırâzam oldu; bir müddet sonra küçük kardeşi Fazıl Mustafa Paşa da sadırâzamlığa kadar yükseldi ve Slankamen Meydan Muhârebesinde şehid düştü (B.: Mehmed Paşa, Köprülü; Mustafa Paşa, Merzifonlu Kara; Fazıl Mustafa Paşa, Köprülüzâde; Hüseyin Paşa, Amicazâde; Numan Paşa, Köprülüzâde).

Edirne'de Mekkâreci Mustafa adında ayak takımından gaayet güzel bir delikanlıya bir paşa kızı âşık olur, kız tarafının türlü tezvirleri ile oğlan öylesine hırpalanır ki Mekkâreci Mustafa şekaavet yoluna düşecek kadar çileden çıkar ve yakalanıp Edirne'de asılır. Bu delikanlı için çıkan bir türkûde Fazıl Ahmed Paşa zulüm ile suçlandırılmıştır:

**Çifte kuburlarımı ağalar  
Çakdım almadı, çakdım almadı  
Dört yanıma bakdım ağalar  
Kimse kalmadı, kimse kalmadı  
En küçük kardeşden be ağalar  
İmdat olmadı, imdat olmadı  
Aman vezir oğlu vezir yazık şânına  
Bu gençlikde nasıl kıydın tatlı canıma  
Aman tatlı canıma**

#### Devrinin Kronolojisi

- 30 ekim 1661. Sadırâzamlığı
- 12 nisan 1662. Sadırâzam ve serdar olarak Avusturya seferine çıkışı
- 24 eylül 1663. Uyvar Kalesinin fethi
- 4 ekim 1663. Novigrad Kalesinin fethi
- 8 şubat 1664. İstanbulda yapısı tamamlanan Yeni Cami'in ibâdete açılışı
- 30 haziran 1664. Serinvar Kalesinin fethi.
- 1 ağustos 1664. Saint Gotthard (Râbe Suyu) Muharebesi
- 10 ağustos 1664. Avusturya ile Vasvar Sulh Muahedesinin imzası
- 24 temmuz 1665. İstanbulda Topkapusu Sarayı yanğını
- 15 mayıs 1666. Sadırâzam ve serdar olarak Girid seferine çıkması.
- 25 mayıs 1667. Girid Adasında Venedikliler elindeki son büyük Kale Kandiyeye'nin muhasarasına başlanması.
- 5 eylül 1669. Venedik ile Kandiyeye Sulh Muahedesinin imzası.

27 eylül 1669. Kandiyeye Kalesinin Türklere teslimi.  
4 haziran 1672. Sadırâzam ve serdar olarak Polonya Seferine çıkışı

18 ekim 1672. Polonya ile Bucaş Sulh Muahedesinin imzası

3 ekim 1676. Ölümü.

**FÂZİLÂRİF SOKAĞI** — Taksim Hacıahmed efendi Mahallesi sokaklarından; Hacıahmed Karakolu Sokağında bir çıkmaz sokaktır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 19/182). Hacıahmed Karakolu Sokağı tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde, mıcır taşlı toprak bir yol olarak başlar, dikce bir yokuş iken sonra düzleşir. İkişer üçer katlı ahşab ve kâgir evler arasından geçer, kapu numaraları 5-51 dir (ağustos 1968).

**Hakkı GÖKTÜRK**

**FÂZİL BEY (Enderunlu Hüseyin)** — Onsekizinci Yüzyıl sonları ile Ondokuzuncu Yüzyıl başında yaşamış Türk divan edebiyâtının ünlü şâirlerinden; şiir dili çağdaşlarına nisbetle çok sâde, çok renkli ve canlı, kalenderlik yolunda samimî ve nezih pervâsızlığı muhakkak ki büyük sanatkâr; arab asıllıdır; 1755-1756 arasında Suriyede Safad kasabasında doğdu, Tâhir Ömer Beyin torunu ve Tahir Ali Beyin oğludur; Osmanlı Devletine karşı isyan eden dedesinin 1775 de, babasının da 1776 da bu isyanları bastırmaya memur Cezayirli Gazi Hasan Paşa tarafından yakalanıp idam edilmeleleri üzerine küçük kardeşi Hasan Kâmil Beyle birlikte İstanbul'a gönderildiler ve bu iki arab beyzâdesi Enderunu Hümâyûna alınarak Fâzıl bey Hazine Koğuşuna, Kâmil Bey de Kiler Koğuşuna verildiler; 1776 yılında Fâzıl Bey 19-20, Kâmil Bey de 16-17 yaşlarında idi; Fâzıl Bey saraya alındığı zaman için «Defteri Aşk» isimli manzum hâtıralar - itirafnâmesinde şunları yazıyor:

**Arabistan beni atdı Rûme  
Oldu ol vak'ai mâlûme  
Meskenim oldu Hazine Ocağı  
Kondu şirvana bu abdîn yatağı  
Ki henüz tavri lisanım arabî  
Çelebi söylese dir ya Şelebi  
Su yemek neydiğini bilmez iken  
Âteşi aşkım olup şu'le fiken**

Küçük kardeşi Hasan Kâmil Bey üç dört sene sonra sarayda öldü; Fâzıl Bey ise sarayda Hazine Koğuşunda sekiz sene kaldı; manzum itirafnâmesi olan Defteri Aşkda geniş tafsilât ile anlatmıştır, mahbub dost idi, daha yerinde tâbir ile cemâl âşığı idi; Türkçesi düzgün konuşamaz iken Hazine Koğuşunda dilber bir gence plâtonik bir alâka ile bağlandı; itirafnâmesinde «idelim ismi şerifin mektûm» diye adını vermediği bu gencden sonra yine o koğuşdan Bostancıbaşızâde Süleyman Bey adında bir gence aynı duygu ile bağlandı; 1783-1784 arasında Süleyman Beyin yerini sarayın namı hânendelerinden sarayda Şehlevendim lâkabı ile meşhur Hâfız Abdullah Ağa aldı (B.: Abdullah Ağa, Şehlevendim Hâfız, cild 1, sayfa 32). Bu alâkası sarayda çirkin dedikodulara yol açınca Fâzıl Bey 1784 de sarayı terk ederek kaçtı; 12 sene kadar İstanbul'da bekâr odalarında çok sıkıntılı, âdetâ sefâlet içinde yaşadı; kendisi şöyle anlatıyor:

**Ol zamandan bu zamana gelecek  
Kaldım âlâm ile mağdûri Felek**

1789 da Üçüncü Sultan Selim pâdişah oldu. Enderunu Hümâyunda hayli değişiklikler oldu; Fâzıl Beyin Şehlevendim mes'alesinden düşmanları olan kimselerin saraydan ayrılması, birkaç dostunun yeni pâdişah yanında şefaat imkânını sağladı, aslında sanat hâmisî olan Sultan Selimin emri ile 1795 de Halep Defterdarlığı verildi.

**Tâki rahmeyledi şâhi devran  
Kıldı nânpâremi lütfü ihsan**

Bir ara mâden emniyetinde bulundu; kendi kalemi ile hâlinin tasviridir:

**Dil ki ol mehlikeden buldu halâs  
Lüccei digere oldu gavvâs**

**Lezzeti aşkı alub dîvâne  
Gördüğü şem'a olur pervâne**

**Dili mecnun arayub Leylâsın  
Ya 'belâsın bula ya mevlâsın**

**Cüstü cû eyler iken tâze belâ  
Başına geldi kazâ âh ne kazâ..**



1800 de Rodos Adasına sürüldü; Müverrih Cevdet Paşa: «.. bâzı hizmetlerde istihdam olunmakta iken bir cünha ile Rodosa sürüldü..» demekle yetiniyor ve suçunun ne olduğunu yazmıyor. Rodosda gözlerine bir hastalık geldi ve iki gözünü birden kaybetti.

Bir gün musikişinas pâdişahın bir musiki meclisinde Fâzıl Beyin bir şarkısı okundu, kalendar meşreb şâir:

Bak Rizâyî şâline  
Âşıkın vay hâline  
Benziyor gül dâline  
Kaddi mevzun ince bel

diyordu; pâdişah Fâzıl Beyin ne âlemde olduğunu sorunca Rodosda sürgün ve iki gözünün de kör olduğunu söylediler. Sultan Selim derhal İstanbula getirtilmesini emretti; 1803 - 1804 arasında İstanbula dönen Fâzıl Bey huzûra kabul edildi ve kendisine, Enderundan, refah içinde yaşatacak bir emekli maaşı bağlandı. 1807 de dost elini pek geç uzatabilmiş haşmetli hâmisî Sultan Selimin tahtdan indirilmesi, az sonra da şehid edilmesi Fâzıl Beye son ağır darbe oldu; görmeyen gözleri ile o kadar çok ağladı ki, gözlerini Rodosda kaybetmiş olduğu halde Tayyazâde Atâ Bey: «Sultan Selim için döktüğü göz yaşları ile kör oldu, nîmet borcu ve vefâkârlık duygusu farızasını böyle ödedi...» diyor.

Hicrî 1225 (M. 1810) de öldü; kabri Eyyub-sultandadır; ölümüne çağdaşı Sürûrî şu tarihi yazmıştır:

Şâiri Hassan edâ Tâhirümerzâde gidüb  
Nüktesencâm basiretmendi gıryân eyledi

Merdümü çeşmin kazâ göz habsine almış idi  
On sene mâhrûmî seyri hûban eyledi

Zulmeti gamda idüb efgan didim târihi  
«Göçdü Fâzıl Bey gice ahbâbî nâlân eyledi»  
1225 (M. 1810).

Kanâatimizce Enderunlu Fâzıl Bey; Neditinden sonra, Şeyh Galib müstesnâ, Türk divan edebiyâtının en renkli, Türkçeyi çok tatlı edâ ile konuşan şâirdir; hele Türkçeyi düzgün konuşmaya yirmi yaşından sonra başladığı hatırlanırsa, hakikaten büyük sanatkar ol-

duğunu kabul etmek lâzımdır. Divânı basılmışdır; edebî kıymetinin yanında, bilhassa o devrin giyim, kuşam ve süslenmesi üzerine zengin bir kaynaktır (B.: Fâzıl Divânı); «Defteri Aşk», «Zennâme», «Hübannâme» ve «Çenginâme» adında dört eseri daha vardır, onlar da 1286 (M. 1869) da bir arada basılmışdır; yukarda da kaydettiğimiz gibi cemâl âşıkı bir büyük şâir olan Enderunlu Fâzıl Bey, kısa görüşlüler tarafından o kadar anlaşılmamıştır ki, son dört eseri toplu olarak basılır iken, aynı vâdide bir eser sanılarak sonuna Sünbülzâde Vehbi Efendinin bayağılıklarla dolu «Şevk engiz» isimli manzum risâlesi de eklenmiştir (B.: Zenanâme; Hübannâme; Çenginâme, cild 7, sayfa 3845; Defteri Aşk, cild 8, sayfa 4348). «Zenanâme» J. Decourdemanche (Dökurdömanş) tarafından Fransızcaya terceme edilerek 1890 da Parisde basılmışdır.

**FÂZİL DİVÂNİ** — Onsekizinci yüzyıl sonları ile Ondokuzuncu Yüzyıl başında yaşamış Enderunlu Fâzıl Beyin divânı; divanda İstanbul hayat ve tarihi ile ilgili parçalar şunlardır:

Vefâ semtindeki kendi evi :

Sad güne belâ ile giriftârı cefâyım  
Bir hânei virânede tâ semti Vefâde

Bir hânei virâne ki divârü tavânı  
Sad secde ider bâdî hevâ subhü mesâde

Dükkânçei hallaca dönüp zâhirü bâtın  
Bîrünü derun berf ile sâde besâde

Defn itti bizi zinde iken berfi styehkâr  
Ey ehli nefes Fâzılı biçâre belâde

(Üçüncü Sultan Selime Şitâiye)

\* Dördüncü Sultan Mustafa ve İkinci Sultan Mahmuda cülûs tarihleri.

İzzet Mehmed, Koca Yusuf, Halil Hamid ve Yusuf Ziya Paşalara sadâret tarihleri.

Tayyar, Hamdullah ve Mûsa Paşalara sadâret kaymakamlığı tarihleri.

Şerif, Mustafa, İbrahim ve Mustafa Refik Efendilere sadâret kethüdâlığı tarihleri.

Salihzâde Esad ve Arabzâde Mehmed Efendilere şeyhülislâmlık tarihleri.

Şemseddin ve Atâullah Efendilere Rumeli kadıaskerliği tarihleri.

Hatice Sultanın Neşâtâbâd Sahilsarayına, Esma Sultan Yalısına, Kaptanıderyâ Hüseyin Paşa konağına, Kasımpaşada Kaptanpaşa divanhânesine, sarayda hazine dâiresine, Tophâneye, Mîrî Demirhâneye, Tersâneye, Baruthâneye, Kumbarahâneye, Arabacılar Kışlasına, Hububat Anbarına, Mihrîşah Valdesultan sebiline, Sırkâtibi İbrahim Efendi Çeşmesine, Tâhire Kadın Mektebine tarihler.

Vesâir memuriyet, vefat, sünnet düğünü, ölüm tarihleri.

\* İstanbulluların sabah ezanları ile uyanması :

Nârâyî «hayrûn minennevm»i uzatma ey hatib  
Bisterü bâlîni âguuşimde ol cânan yatur  
(Gazel)

Dehşetli bir yer olan ve Zindan denilen o devir cezâ evlerinin bitleri ile meşhur olduğu:

Sen dahi kehleli zından gibi ey âşıkı zâr  
Göricek ol büti şimdengerü yakasına bit  
(Gazel)

İstanbul delikanlıları arasında Cezâyir Kesimi denilen bir kılıkla (B.: Cezâyir Kesimi; cild 7, sayfa 3531) yalın ayak ve baldır bacak çıplak dolaşma modası;

O baldırlarla o cânânı zibâ  
İki simin ayaklı servi bâlâ  
Ayaklar bir sebîkei simi hâlis  
Topuklar pârei elmas güyâ  
(Gazel)

Simi hâlis gibi ol baldırı der kim görse  
Rahmî mâderde gümüş mâdeni var mı acaba  
(Gazel)

Şebi vuslatda teni pâki olunsa taksim  
O topuklar o gümüş baldırı olsun bana pay  
(Gazel)

Cezâyir Kesimi kıyâfetle yalın ayak baldır çıplak dolaşan İstanbul gençleri arasında yazın şemsiye kullanma modası :

Şivekârım serefrâz olmuş yine  
Şehsüvârı esbî nâz olmuş yine  
Nâz için şemsiye almış destine  
Hasreti ehli niyâz olmuş yine  
(Şarkı)

Şemsiye tutmuş el'aman  
Kayıkda ol nuri siyah

(Şarkı)

Gençlerin işlemeli, telli uçkur kullanması:

Şâli lâhor'un iki başı o telli uçkur  
(Gazel)

Kısa diz çakşırılı gençlerden bir kısmının bacaklarında tozluk kullanmaları:

Eyledi hâtırma tozluğû irâsı gubar  
Vâh ki ol sâkı seyreyleden mehcûrum  
(Gazel)

Gençlerin gömlek, mintan düğmeleri çöze-  
rek uryan sine nümâyîşi :  
Çöz düğmelerin sine ko hemvâre görünsün  
(Gazel)

Gençler arasında sarı ve al renkli esvab  
giyme modası:

Âh o pâkîze edâ âşıkı zârın cânı  
İki renk ile esir etti dilî nâlânı  
Gâhice sarı gehi al giyer kaftânı  
Biri altın sarısıdır biri tavşan kaan  
(Şarkı)

Al baratalı genç, belki bir bostancı neferi  
(B.: Barata; cild 4, sayfa 2112):

Barata al yüzü al gaaret ider idrâki  
(Şarkı)

Hançerle, kılıçla dolaşan gençler:  
Hançer elde tiğ belde şehlevdim el'aman  
(Gazel)

Dal hançer dal fes olmuşsun aman el'aman  
Niyetin zâlim yine uşşâk ile kavgaa gibi

Şahbâzım eşbehim dâyi revîşli yoldaşım  
Hânümânı ehli aşkı niyyetin yağmâ gibi

Sırma perçem sırmalı mintan ile simin ten  
Pehlîvânım bir gümüşden yapma ejderhâ gibi  
(Kaptanıderyâ Hüseyin Paşaya kaside)

Gençler arasında külâh altından perçem  
çıkarma :

Rünümâ olsa eğer zîri külehden perçem  
Olur elbet sana başdan başa dünyâ âşık  
(Gazel)

Gençlerde perçem salma:

Âşıkın başına püsküllü belâdır perçem  
Dili bend ełmeye zenciri kazâdır perçem  
Bağçei işvede sümbül gibi katmer katmer  
Olmuş ârâyişi gülzârı safâdır perçem

(Gazel)

Baldırlara bâzulara dövme ile yapılan yen-  
niçeri nişanları (B.: Dövme; cild 9, sayfa 4733):

Açdı bâzusunu bildim ki o meh Yetmişbir  
.....

Gamzesi sineme dövdürdü nişâm orta

(Gazel)

Bir yeniçeri zâbit unvânı olan Başeski:  
Olah kışlayı aşkında Başeski

(Gazel)

İstanbulun ayak takımı, külhanileri ara-  
sında sevgililerini öperken âleme teşhir kasdı  
ile dişleme, ısırma geleneği:

Eyliyem hırs ile dişyâresi hep etrâfım  
Seni hep âleme teşhir ideyim nâm olsun

(Şarkı)

Ruhsârın bûs eyliyecek dişleme yârın

(Gazel)

Delikanlıların giydikleri üstlüklerden Bi-  
niş:

Şehlevendim güzelim hak bu ki hoş yakışmış  
Âteşin atlasın üstünde o bârûdı binış  
Seni gördükde dahi Fâzıl bîçâre dimiş  
Yandım âteşlere Tophâneî bir dilber için

(Şarkı)

Gençler arasında levandâne yürüyüş ça-  
lımı modası:

Yakışır tavrı levandâne sana

(Şarkı)

Bıçkın civanları ile meşhur Tophâne sem-  
ti:

Bak şu Tophâneye dilberler ile dopdoludur  
Kişi gördükde fitil almaya hiç kaabil mi  
Âteşi aşk ile bârut gibi hep tutuşur  
Yalnız falya viren dilberine Fâzıl mı

(Kıt'a)

Cihan içre eğer bir kere ol Tophâneî şühin  
Dudağın emse âşık bal yemez tâ ömrü oldukça

(Beyit)

Devrin namlı köçeklerinden Fenerli Zer-  
nişan:

Kimdir ol nâdide mahbûbi cihan  
Raksâ girmiş nâz ider bir nevcivan  
Semtî ol şem'in meğer semti Fener  
İsmine derler imiş hem Zernişan

(Şarkı)

Devrin namlı köçeklerinden Yâsemin:  
Kimse bilmez ne çiçeksîn cânâ  
Yâsemin gerçe ki ismin hâlâ

(Şarkı)

Devrin namlı köçeklerinden Darçingülü  
(Darçingülü, cild 8, sayfa 4240):

Bir civan gördüm ki yanağı gülgülü  
Benleri var üç aded şeh dânelü  
Orta boylu hoş edâlî cilvelü  
İsmine dirler imiş Darçingülü

(Şarkı)

Devrin namlı köçeklerinden Mehtab:

Halkdan kıldı o mehpâre hicab  
Yüzüne perçemini kıldı nikab  
Ay gibi meclisde ettikce zuhur  
Didiler ismîle âlem Mehtab

(Şarkı)

Devrin namlı köçeklerinden Andon (B.:  
Andon; cild 2, sayfa 846):

Güzeller şâhı Andonum sana billâh meftunum  
Ne sîm var, ne altunum, heman bir saklı cânım var

(Şarkı)

Devrin namlı köçeklerinden Âfet (B.: Âfet,  
Büyük ve Küçük, cild 1, sayfa 221):

Be hey Âfet ne kıyametsîn sen  
Âşıkın cânına hasretsîn sen  
İşidirdim ki bir Âfet var imiş  
Şimdi bildim ki ne âfetsîn sen

(Şarkı)

Bahar gecelerinde Boğaziçinde mehtab â-  
lemleri:

Nevbahar irdi safâ mevsimidir  
Böyle demlerde nice hâb idelim  
Binelim kayığa sohbet demidir  
Tâ seher saz ile mehtâb idelim

Şevkile âbü havâyâ uyalım  
Vaktidir zevku safâyâ doyalım

Ne Hisar ve ne Taarbya koyalım  
Tâ seher saz ile mehtâb idelim

Ol kayıkda iki sâzende  
Bir iki nağmesi hoş hânende

(Şarkı)

Köçek oğlanların giydikleri sırma püskül-  
lü beyaz fes:

Şöyle zannım girmiş onbeş yaşına  
İtrî şâhiler sürülmüş kaaşına  
Sırma püsküllü beyaz fes 'bâşına  
Bir yaraşmışdır ki yâ hû yelleli

(Şarkı)

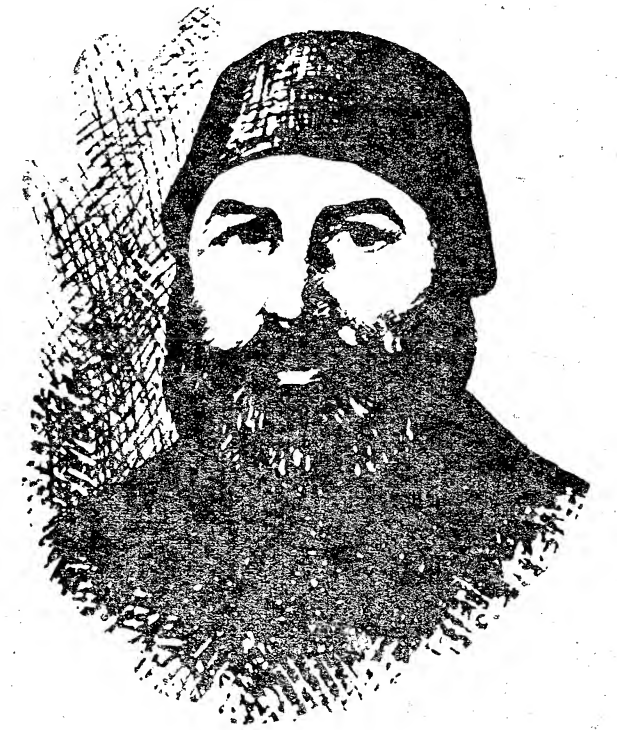
### FÂZİL MUSTAFAPAŞA (Köprülüzâde)

— Sadırâzam Köprülü Mehmed Paşanın oğlu,  
sadırâzam Köprülüzâde Fâzıl Ahmed Paşanın  
küçük kardeşi; Onyedinci asır sonlarının ünlü  
vezirlerinden, Üçüncü Sultan Süleyman ile  
İkinci Sultan Ahmedin sadırâzamlarından;  
1047 (M. 1637 - 1638) de doğmuştur; medrese  
tahsili gördü, babasının ve büyük kardeşinin  
yirmi sene sürmüş olan sadırâzamlıkları dev-  
rinde müderrislik yaptı; eniştesi Merzifonlu  
Karamustafapaşanın sadırâzamlığı zamanında  
ilmiye mesleğinden ayrılıp 1680 de vezir rüt-  
besi ile kırk yaşından sonra siyasi hayata atıl-  
dı. İkinci Viyana Muhasarası bozgunu ile baş-  
layan karanlık devirde ve felâketli uzun harb  
içinde Silistire vâililiği, Babadağı askerî hare-  
kâtında serdarlık yaptı, 1687 de İstanbulda sa-  
dâret kaymakamı (sadırâzam vekili) oldu;  
devrin pâdişahı Dördüncü Sultan Mehmede  
karşı ayaklanmış olan ordunun Edirnedeki İs-  
tanbula yürüyüşünde, pâdişahın tahtdan indi-  
rilmesinde büyük hizmeti görüldü. O bozgun  
ve anarşi devrinde Sakız Adası Muhâfızlığın-  
da bulunur iken 11 muharrem 1101 (25 ekim  
1689) de sadırâzam oldu. Ordunun başında se-  
fere çıkarak Belgradı geri aldı; Üçüncü Sultan  
Süleymanın vefâtında halefi İkinci Sultan Ah-  
med, Fâzıl Mustafa Paşayı makamında bırak-  
tı ise de az sonra 24 zilkaade 1102 (19 ağustos  
1691) de Slankamen meydan muharebesinde  
alınandan kurşunla vurularak şehid oldu ve nâ-  
şî kanlı harb meydanında kayboldu, sadırâzam-  
lığı 1 sene 10 ay kadar sürmüştü. Târihimizde  
temiz hâtıra bırakmış bir devlet adamıdır.

Hüsni KINAYLI

FÂZİL PAŞA (Mısırlı Mustafa) — Tan-  
zimat devrinde nâzirliklerde bulunmuş, ve  
Sultan Abdülâzize şahsi kırgınlık ile bir ara  
Avrupaya kaçarak meşrûtiyetçi «Genç Osman-  
lılar»a geniş ölçüde para yardımları yapmış  
Mısırlı bir prens; Kavalalı Mehmed Ali Paşa-  
nın torunu, İbrahim Paşanın ikinci oğlu; 1829  
da Mısırdaki Kahirede doğdu, 1845 de 16 yaşın-  
da iken İstanbula geldi ve Bâbîâliye girdi.  
Kendisinin İstanbula getirilmesinde ve Bâbî-  
âliye alınmasında büyük rol oynayan Mustafa  
Reşid Paşanın gaayesi bu Mısırlı prensi Os-  
manlı Devletine sadâkatle bağlı bir kişi ola-  
rak yetiştirmekti.

1840 da Mısır vâililiği Kavalalı Mehmed Ali  
Paşaya iç işlerinde istiklâl ve evlâdına kalmak  
üzere bırakılmıştı, kabul edilen verâset usû-  
lû de Osmanlı Hânedânı verâsetinin aynı idi,  
yâni Mısır Vâililiği Kavalalı Âilesinin erkekle-  
rinin en yaşlısının hakkı olacaktı; dolayısı ile  
Prens Mustafa Fâzıl da bir gün Mısır vâlisi  
olacaktı. Böyle bir vâililik bir hükümdarlıktı;  
Mustafa Reşid Paşa istikbâlin bir Mısır vâli-  
sinin İstanbulda yetiştirilmesini zarurî gör-  
müştü. Prens Mustafa Fâzıl'a 1852 de henüz  
23 yaşında iken vezirlik verildi ve Tanzimat



Mısırlı Mustafa Fazıl Paşa  
(Resim: Kemal Zeren)



Meclisine âzâ tâyin olundu; 1862 de Maarif Nâzırı, aynı yıl içinde Mâliye Nâzırı oldu.

1845 ile 1863 arasında geçen onsekiz sene içinde Mısır valiliğinde de tebeddüller oldu.

Mehmed Ali Paşa 1848 de öldü, büyük oğlu İbrahim Paşa (Fâzıl Paşanın babası) vâli oldu; aynı yıl içinde o da öldü, Mehmed Alinin daha önce ölmüş ikinci oğlu Tosun Paşanın oğlu Abbas Paşa vâli oldu, 1854 de Abbas Paşa ölünce Mehmed Alinin üçüncü oğlu Said Paşa vâli oldu, 1863 de Said Paşanın ölümü ile vâlilik İbrahim Paşanın oğlu ve Fâzıl Paşanın büyük kardeşi İsmail Paşaya kaldı. Âilenin yaşca büyük erkeği olarak Mustafa Fâzıl Paşaya gelmişti.

İsmail Paşa Sultan Azize, anası Pertevniyal Sultana ve Bâbiâli erkânına muazzam rüşvetler vererek «Vâli» unvânını «Hidiv»e tahvil ettirdi (pâdişah yetkili ulu vezir anlamında bir unvan) ve verâset kanununu değiştirerek Mısır Hidivliğini babanın büyük oğluna kalır şekle sokdu; bu sûretle Mustafa Fâzıl Paşanın hakkı gasbedilmiş oldu, buna karşılık İsmail Paşa küçük kardeşine astronomik bir nakdi tazminat verdi; ve Mustafa Fâzıl Paşa dünyanın en zengin adamlarından biri oldu. Buna rağmen Sultan Abdülâzize kırıldı, Avrupaya kaçarak Paris'de yerleşti, muazzam serveti ile Sultan Abdülâzize devirmeye çalışan Genç Osmanlılara nakdi yardıma başladı. Namık Kemal Bey, Ziya Paşa, Şinâsi Efendi ondan en geniş ölçüde yardım görenlerdir. Parisde kendisini ziyârete gelen Genç Osmanlıların para isteyerek izzeti nefislerinden fedakârlık etmelerini önlemek için, kabul salonundaki bir masanın üstüne altınla doldurulmuş çanaklar koyduğu, gelenlerin dilediği kadar alıp gittiği rivâyet edilir.

Fakat bu bilgili ve cömerd adam İstanbul'un âşıklarındandı, Parisdeki gurbet hayatında bunaldı; 1867 de Sultan Abdülâzizin Fransa seyahatını fırsat bildi, pâdişaha refakat eden Keçecizâde Fuad Paşa ile de dostluğu vardı, onun delâleti ile Sultan Abdülâzize ziyaret etti, kendisini af ettirerek İstanbula dönme iznini aldı ve İstanbula döndü. İstanbulda cömerdce himâye ettiği kimselerden biri Ebüzziya Mehmed Tefvik Bey oldu (B.: Ebüzziya Mehmed Tefvik Bey, cild 9, sayfa 4875). Yine yüksek meclisler âzalıklarında, mâliye ve adliye nâzırlıklarında bulundu; 1875 de 46 yaşında

öldü; kabri Eyyubsultanda Bostan iskelesindedir. Ansiklopedik geniş bilgi sâhibi, sohbeti gaayet tatlı bir meclis adamı idi.

**FÂZILPAŞA SOKAĞI** — Bakırköyünün sokaklarından; Sporcu Sokağı ile Cumhuriyetci Sokağı arasındadır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 12). İki araba geçecek genişlikde beton döşenmiş bir yol olup ikişer üçer katlı beton yapı evler ve apartımanlar arasından geçer; bir marangoz atöliyesi vardır; kapu numaraları 3 - 19 ve 6 - 28 dir (şubat 1968).

**Hakkı GÖKTÜRK**

**FÂZİL RIZA BEY** — Tiflis, Viyana ve Cenevrede konsolosluklarda bulunmuş bir hâriciyeci; aşırı derecede zengin bir âilenin evlâdı olarak 1875 - 1878 arasında İstanbulda doğdu; son Osmanlı Âyan Meclisi âzasından Topcu feriki Ali Rizâ Paşanın oğludur, bu muhterem zât meş'um Sevr Muâhedesini kabul için toplanmış Şûrâyı Saltanatda, 300 kişi arasında red oyu kullanan tek simâ olmuşdu (B.: Ali Riza Paşa, Topcu; cild 2, sayfa 708); 1921 de vefât ettiği zaman Mustafa Kemal Paşa (Atatürk) Fâzıl Riza Beye şu telgrafı göndermişti:

«Vatanımız, babanızın umduğu gibi kurtulur da hepimiz halâs buluruz. Tâziyetler. Gözlerinden öperim. Mustafa Kemal.»

16 yaşında bir çocuk iken İkinci Sultan Abdülhamid tarafından mülâzimi evvel (üst-teğmen) rütbesi ile hünkâr yâverliği pâyesi verilmişti. Âilesi Gürcistanın kadim bir hânedenından geldiği için muhitinde «Prens Fâzıl Bey» diye anılırdı. Büyük bir servetin tek vârisi olarak refah içinde yaşadı; iki defa evlendi, zevceleri tahtı nikâhında öldüler, çocuğu olmadı, tek başına kaldı. Kendi ağzı ile «kırk yıl her Allahın akşamı içen bir adamın âkibeti olarak» siroz hastalığına tutuldu ve bakılmak üzere 1958 de Dârülacezeyi hastahânelere tercih etti. 1964 de orada kısmen şifâyab olmuş, yaşı doksana yaklaşmış bir kibar kişi. Prens Fâzıl Bey adı ile yaşıyordu.

Bibl.: Dârülacezeye Düşenlerin Hikâyesi, Metin Soysal, Hürriyet Gazetesi

**FAZİLET SOKAĞI** — Fâtih ilçesi merkez nâhiyesinin Sinanağa Mahallesi sokaklarından; İbâdethâne Sokağı ile İbâdethânearkası Sokağı arasındadır, isimsiz bir sokakla kavuşağı vardır ve üzerinde bir de isimsiz çıkmaz vardır

(1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 6/94). İbâdethâne Sokağı tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde kabataş döşeli bir yol olup ahşab ve kâgir en büyük üç katlı evler arasından geçer; sağa bir dirsekle kırılır, dirseğin tam karşısında meydanımsı bir açıklık vardır. İbâdethânearkası Sokağı ile kavuşak noktasında Zeyrek Kilise Camii bulunmaktadır. Bir bakkal dükkânı vardır; kapu numaraları 1 - 31 ve 2 - 18 dir; 1 numaralı iki katlı ahşab ev yeni yanmış, iskelet halinde duruyordu (ocak 1968).

**Hakkı GÖKTÜRK**

**FAZLİ BEY (Hazineî)** — Kanunî Sultan Süleyman devrinde Enderunu Hümâyundan yetişmiş bir şâir ve büyük hükümdarın nedimlerinden; Sultan Süleyman için bir mersiyesi meşhurdur; aşağıdaki beyitler o mersiyeinin son parçasıdır:

Ana yâ Rab cinan durağ olsun  
Meskeni gülistanü bağ olsun

Arsaj tâbnâki mahşerde  
Sâyei Arş ana otağ olsun

Meclisinde şarâbı kevserden  
Desti hûran pür ayâğ olsun

Kabri târik olmasun bir dem  
Pertevi nûr ana çerâğ olsun

Ola Cennetde ol Burâka süvar  
Önünce gülman kamu yayağ olsun

Ana dağ üstü bağ olub her dem  
Hasreti bağrımızda dâğ olsun

Yerde yatdıkca ol vücûdi şerif  
Pâdişâhi zemâne sağ olsun

Şeceri ömrü pâyidar olsun  
Avni Hak ana dayâğ olsun

Hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi. Bibl.: Tayyazâde Atâ, Enderun Tarih, IV.

**FAZLİ ÇELEBİ** — Onaltıncı asır şâirlerinden; gaayetle esmer olduğu için «Kara Fazlı», saraç olan babasına nisbetle «Saraçoğlu»

lâkabları ile anılırdı; İstanbulda doğmuştur, asıl adı Mehmed Ali'dir, «Fazlı» şiirlerinde kullandığı mahlasıdır, gençliğinde asrın ünlü şâiri Zâtının hizmetinde bulunmuş ve onun himmeti ile yetişmiştir. Kanunî Sultan Süleymanın şehzâdelerinin sünnet düğününde sunduğu bir kaside ile nazarı dikkati çekmiş; büyük pâdişahın en sevgili oğlu Şehzâde Mehmed Magnisaya vâli olarak gönderilirken onun divan kâtibliğine tâyin edilmiş; Şehzâde Mehmedin ölümünde aynı vazife ile Şehzâde Mustafa'nın hizmetine geçmiş, o prensin de 1552 de idamında Şehzâde Selimin kapusuna girmiş ve 1563 de Kütahyada ölmüştür.

Fazlı Çelebi'yi yakından tanımış olan Kastamonulu Lâtifi, adına nisbetle anılan şuerâ tezkiresinde: «Merhum basit, divâne, abdal görünüşlü ama zihni açık, gayet zeki idi. Şiirlerinde, mânâdan ziyâde kelimelerin rengine, nümâyişine bakardı; Hüsrev ve Şirin tarzında Hümâ ve Hümâyun isimli beş bin beyitlik bir kitab nazmetmiş, Hamse tarzında bir de Sitte yazmışdır ki bu eserinde en güzel manzum hikâyesi Gül ve Bülbüldür; nazım sanatının türlü hünerlerini göstererek garrâ gazeller, beyitler yazmışdır» diyor. Aşağıdaki gazelini Lâtifi Tezkiresinden alıyoruz:

Aşk u hüsnîyle iden şeydâ beni zibâ seni  
İtti Kays ü Leyli'ye hempâ beni hemtâ seni

Asilub ben karşusunda kat'ı peyvend etmeden  
İtmemiş hâli Hüdâ aslaa beni kat'â seni

Kani devlet ey peri bâbî saadet açılıb  
Hânen içinde gören peydâ beni tenhâ seni

**FAZLİ NECİB BEY** — Geçen asır sonları ile asrımız başında tanınmış bir gazeteci, verimli bir yazar; 1863 de Selânikde doğdu, oranın ileri gelenlerinden Abdürrahman Nazif Beyin oğludur; Selânik idâdisini bitirdikten sonra hukuk mektebine girdi, bir ara Selânikde avukatlık yaptı, İstanbul gazetelerine «Selânik Mektubları» adı ile yazılar yolladı ve 1869 da Selânikde «Asır» adı ile bir gazete çıkararak 1909 yılına kadar devam ettirdi, gazetesi İttihad ve Terakki Fırkasının organı gibi tanındı, 1909 da İstanbula gelerek Matbuat Müdürü oldu ve 1912 de emekliye ayrıldı, Tütün Rejisi idâresine girdi ve şube müdürü oldu.

Muhtelif hayır cemiyetlerinde çalışdı; 1932 de vefât etti.

Mektebler için gramer ve coğrafya kitapları yazmışdı; «Âile Bütçesi», «Âile Sofrası» ve «Âile Eğlenceleri» isimli üç kitabı da bizde o yolda kaleme alınmış ilk eserlerdir; devrinin tanınmış hikâyecilerindendi, kitab hâlinde yayınlanmış olanları şunlardır: «Bir Gençliğin Güzârı», «Câni mi, Mâsum mu», «Dilâver»,



Fazlî Necib Bey  
(Resim: Sezâî; Türk Meşhurları)

«Sevdâyî Mâsum», «Pervin», «Şık», «Garib Âileler», «Türk Kızı», «Dehşetler İçinde», «Menfi», «Saraylarda Mecnunlar», «Külhânî Edibler», «Küçük Hanım», «Muhâcir», «Roz ve Nînet» (Terceme), «Gerdanlık» (Terceme), «Familya Çocukları» (Terceme), «Arsen Lüpen» (Terceme), «Bir Genç Kızın Jurnalı» (Terceme), «Japonya Seyahatnâmesi» (Terceme).

En son yazıları Haftalık Mecmua ile Cumhuriyet Gazetesinde çıkmıştır.

**FAZLİ PAŞA (Kara)** — Onaltıncı asrın ikinci yarısında yaşamış ve siyasi hayatı sönük geçmiş bir vezir; İstanbulda Binbirdirekdeki sarayı, devrinde vezir saraylarının en muhteşemi idi; adını tesbit edemediğimiz bir sultanla evlenmişdi; XVIII. yüzyıl başlarında yazılmış meşhur Tayyazâde hikâyesinde ölmünden sonra Cevâhirli Hanımsultan diye anılan kızının Binbirdirekdeki sarayı bir batakhâne gibi kullandığı anlatılır (B.: Mehmed Ağa, Tayyazâde). Birinci Sultan Ahmed tahta çıktığı zaman hayli yaşlı imiş; genç pâdişah bu görgülü ve sohbeti tatlı zâtı sık sık ziyârete gelirmiş, Fazlî Paşa meşhur sarayında pâdişâhı oturtmak için bir taht yaptırmış ve tahtın bulunduğu salona da hünkâr sofası denilmiş.

**FAZLİ PAŞA (Müsâhib)** Onyedinci asır vezirlerinden; aslı Bosnalıdır, Enderundan yetişmiştir, gençliğinde aşırı derece güzelliği ile meşhurdur, Dördüncü Sultan Muradın iltifatına nâil olmuş, pâdişah emriyle Has Oda ağaları arasına alınmış, Sultan İbrahim devrinde saraydan çıkarak Anadolu Beylerbeyisi, pâdişaha müsâhib ve dâmad oldu. Kısa bir müddet kaptan paşalık yaptı, sonra yine vâililiklerde bulundu; Silistire vâlisi iken halka zulüm ve rüşvet alma iftirasına uğradı, aslında dürüst bir adam iken azledilerek 1068 (M. 1658) de Edirne'de idam edildi.

İ. Alâeddin Gövsa «Türk Meşhurları» isimli eserinde bu zâtin hal tercemesini kaydederken: «İstanbulun bir semtine adını bırakmış vezirlerdendir, sarayı Binbirdirek civârında imiş, o semte bundan dolayı Fazlîpaşa deniliyor.» diyor. Yanılmışdır, Binbirdirekde sarayı olan bu Müsâhib Fazlî Paşa değil, Birinci Sultan Ahmed devri vezirlerinden Kara Fazlî Paşadır; hattâ Dördüncü Sultan Murad zamanının büyük halk şöhretlerinden Tayyazâde Mehmed Ağa adında bir gencin hayatı üzerine yazılmış meşhur bir hikâyenin en önde kahramanlarından biri de Kara Fazlî Paşanın kızı bir hanımsultandır (B.: Mehmed Ağa, Tayyazâde).

**FAZLİPAŞA SARAYI** — Onaltıncı asır vezirlerinden Kara Fazlî Paşanın sarayı, Binbirdirekde idi; meşhur Tayyazâde Hikâyesinde bu sarayın bir batakhane olarak işletildiği anlatılır (B.: Mehmed Ağa, Tayyazâde); 1660 Ayazmakapusu Yangınında yanmıştır (B.: Ayazmakapusu Yangını, cild 3, sayfa 1512). Yerine yapılan büyük bir ahşab konak da halk ağzında aynı isimle anıldı; bir ara defterdarlık konağı olarak kullanıldı. Bu binâ da geçen asrın ikinci yarısında büyük Hocapaşa Yangınında yandı. Hâlen bu eski meşhur sarayın yeri, «Binbirdirek Sarnıcı üstü» meydanımsı arsa hâlinde.

**FAZLİPAŞA SARAYI MESCİDİ** — Hadikatül Cevâmide şu malûmat verilmektedir: «Bânisi Fatih Sultan Mehmedin şatırı Uzun Şücâ'dır, Ayasofya Camiinde minber karşısındaki duvarda olan mâruf pençe nişanı bu Uzun Şücâ'ındır; kabri mescidinin mihrabı önündedir. Bundan mâda iki mescidi daha vardır. Minberini Dârüssaade ağası Hacı Beşir Ağa

koymuştur; bu mescidin mahallesi vardır».

Tahsin Öz «İstanbul Camileri» isimli eserinde Fazlîpaşa Sarayı Mescidi maddesinde Fuadpaşa Camii maddesine bir atıfda bulunuyor ve o maddede şunları yazıyor: «Yerebatanda Peykhâne Sokağındadır. Bu camii ilk defa Fatih Sultan Mehmedin şatırı Uzun Şücâeddin yaptırmış, harâbiyeti üzerine sadırâzam Keçecizâde Fuad Paşa 1848 den evvel yeniden yaptırmıştır. Kâgir ve tek kubbeli, büyük pencereci olup belirli bir mimari hüviyeti yoktur. Camiin haziresinde Uzun Şücâeddin medfundur. Sol tarafında da Fuad Paşanın türbesi bulunmaktadır (1962) (B.: Fuadpaşa Camii)

**FAZLİPAŞA SOKAĞI** — Kadıköyünde Moda semti yollarından; her iki başı da Moda Burnu etrafında bir çenber çevirmiş olan Devriye Sokağı üzerindedir; Beşbıyık ve Şükran sokakları ile dört yol ağızları yaparak kesişir (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 29/Moda). Devriye Sokağının Moda Koyu tarafında olan kısmından gelindiğine göre iki araba geçecek genişlikde asfalt döşeli ve yaya kaldırımı bir yoldur. Üzerinde bağçeli iki eski ahşab konak, yine bağçeli iki kâgir konak ve beşer katlı üç beton apartman; «Konak Restoran» adında bir lokanta, bir tenis oyunu yeri vardır. Ağaçlarla gölgelendirilmiş sâkin, sessiz bir sokaktır; kapu numaraları 3-11 ve 6-16 dır (kasım 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FAZLİ ŞAH** — Onaltıncı Yüzyılda yaşamış ve güzelliği ile şöhrat kazanmış bir delikanlı, asrın kalender şâirlerinden Ulvî Çelebinin Şehrengizinde şu beyitlerle övülmüştür ki güzel gencin bir medresede tahsilde bulunan bir softa olduğu anlaşılıyor:

Birine dahi Fazlî Şah derler  
Kemâlî fazlî Hakka oldu mâzher

Taleb kılınmış ulûma ol dilârâ  
Atâ kıl ana matlûbun Hüdâyâ

Bulunmaz vuslatı fazlîna miftâh  
Hidâyetle meğr fethide Fettâh

Küttâb âşık olub ana bî bâk  
Yakaasını ider şiirim gibi çâk

Bileliden sühte olduğum ol mâh  
Kitâbi gibi dürdü yüzünü âh

**FAZLULLAH** — XV. Yüzyıl sonlarında İstanbul'da yaşamış bir ressam; yalnız adına raslandı.

Bibl.: O. N. Ergin, Maarif Tarihi, I.

**FAZLULLAH EFENDİ (Belgradlı)** — Onaltıncı asır hattatlarından; sülûs ve nesih yazıyı asrın ünlü sanatkarlarından Şeyh Hamdullahın dâmadı Şükrullah Halifeden öğrenmişti; Şeyh Hamdullahın yazısını o derece dikkatle taklid ederek yazardı ki Şeyhin yazısı zannedilirdi. Müstakimzâde Süleyman Sadeddin Efendi: «Belgradlı Fazlullah'ın yazılarını gördüm, Şeyh Hamdullahın yazısının tıbbı idi ama, gülün rengi gibi, kokusu yokdu.» diyor. Şâir Şeyhî'nin «Husrev ve Şirin» hikâyesini yazmışdı, Müstakimzâde onun için de: «.. 970 (1562 - 1563) de tamamladığı Husrev ve Şiirini de ziyâret ettim, elhak pek güzeldir» diyor.

Bibl.: Tuhfe-i Hattâtin.

**FAZLULLAH EFENDİ (Tokadlı Hâfız)** — Onyedinci asır hattatlarından; Fazlî Efendi diye anılırdı; Enderunda Kiler koğuşundan yetişmiş, sülûs ve nesih yazıyı sarayda iken saray yazı hocası Belgradlı Mehmed Efendiden öğrenmişti. Saraydan çıkdıktan sonra Sultanahmed Câmii'nde hatiblik yaptı. Yeni Cami tamamlandığında ilk imamlığı şerefine nâil oldu; Yeni Cami imamı ve çok yaşlı iken Merzifonlu Kara Mustafa Paşanın Viyana seferine iştirâk etti. Müstakimzâde: «Ehli Kur'an, fâzıl, âlim kâmil bir zâtî âlişan idi» diyor.

Bibl.: Tuhfe-i Hattâtin.

**FAZLULLAH FİRKATEYİNİ** — Hicrî 1244 (M. 1828 - 1829) yılında Giresun çekek yerinde inşâ edilmiştir, Aktaro adında bir gemi mimarı tarafından yapılmışdı; 130 metre boyunda, 34 metre eninde 48 toplu bir harb gemisi olup Kavaklı Ahmed Bey kaptanın idâresinde Sinop baskını muhârebesinde bulunmuş, Rus donanmasına karşı hârikulâde bir mukavemetden sonra batmıştır.



**FEBÜS EFENDİ** — Geçen asır sonları ile asrımızın başında çok meşhur bir fotoğrafçı; ermeni asıllı olup asıl adı Bogos Tarkulyandır, imzasını «Pol Tarkul» diye frenkleştirip atardı; Karakaş Birâderler Fotoğrafhanesinde çıraklıktan yetişmiş, sonra «Febüs (Phebus) Fotoğrafhanesi» adı ile bir atölye açmış, teşebbüsünde parlak başarıya ulaşmış, devrin yüksek tabakasının rağbetini görmüş ve «Ressâmı Hazreti Şehriyârî» (Padişahın Ressamı) unvanı verilmiştir. Asıl adı unutulmuş kendisi de «Febüs Efendi» diye şöhret buldu.

İlk atölyesi Beyoğlunda Caddei Kebirde (İstiklâl Caddesi) 301 numaralı mağazanın üstünde idi. 1896 da Malûmat Mecmuasında kendi resmi ile ve haber kılığı altında bir ilânında fotoğrafhanesi hayli övüldükten sonra «... Febüs Fotoğrafhanesi zannı ile bâzı zevâtın civardaki ufak tefek resimhânelere gitmekde oldukları işidildiğinden Febüs Fotoğrafhanesi-ni bulmak için yukardaki adrese dikkat edil-



Febüs Efendi  
(Resim: S. Bozcalı)

mesi tavsiye olunur» deniliyor.

Çektiği resimleri pastel ile boyayarak İstanbul'da ilk defa renkli fotoğraf yapan bu sanatkârdır.

1900 mayısında Febüs Fotoğrafhanesi bitişindeki meşhur Hanâki Gazino-Kahvehâne-siyle birlikte yanmıştır (Fransızca Servet Gazetesi). Çocukluğunda çırak olarak Febüs Efendinin yanında çalışmış «Foto Sel» sâhiblerinden Herant Bey Febüsün son atölyesinin Galatasarayında Tokatlıyan (Konak) Otelinin karşısında olduğunu söylüyor.

Ünlü fotoğrafçı-ressamın hal tercemesi ve hattâ ölüm tarihi tesbit edilemedi. Geçen asır sonlarında yaşamış kalender halk şâiri Üsküdarlı Âşık Râzinin evrâkı metrûkesi arasında bir defterde Febüsün Kumkapulu Haçik adında fakir bir balıkçının oğlu olduğu, çocukluğunun pek acı geçtiği yazılıdır ve şu kıt'a kaydedilmiştir:

Gençliğinde Febüsün kendi resmi gibiydi  
Siyehçehehre civelek güzel bir ermeniydi  
Tarkul Şah dirler idi uşşâkı kalenderler  
Emsâli ender çıkar ermeni güzeliydi.

Yine Âşık Râzi, Hafiye Fehim Paşanın metresi Margaret Hanımın küçük kardeşi Charles Junior Morgan'ın (B.: Hidâyet, İngiliz) bu fotoğrafhanede çektiirdiği bir resmin altına da şunları yazmıştır:

Koltuğa oturup bu resmi çeken  
Febüs Efendinin usta elidir.

1914 nisanında Tasvir-i Efkâr Gazetesi muhâbirinin Febüs Efendi ile yaptığı konuşmada, sanatkâr kendisine İkinci Sultan Abdülhamid tarafından Ressâmı Şehriyârî unvanı, Şehzâde Bürhâneddin Efendinin bir resmi verildiğini ve ayrıca beşinci rütbeden bir Mecidi nişanı ile taltif edildiğini söylemiştir. Fotoğrafçının ölümü o tarihten sonra olacaktır.

**FEDÂ (Afganlı Derviş)** — Onsekizinci Yüzyıl başlarında İstanbul'a gelmiş Afganlı bir seyyah derviş, şâir; aşağıdaki satırları bir fevâid mecmuasından alıyoruz: «Afganı Derviş Fedâ ki gülgoncei bağı melâhet âhûyi hüsnü behcet dilberi ruh efzâ Pâlhenk (Farsca ip, kayış, dizgin, kemend anlamında) nam tâzesi ile dâim bile olub ol mecmuai hüsnü bahâde

nukuşu aşkın dekaayiki hurdebînin temâşâ ve o cünbüş ile çâr aktârı cihânı geştü güzâr eyler pâ pürehne apâpûş kalender derbeder der-vişi dilrîş bir merdi nâzik ve şâiri hoş tâbir ki seyahat tariki ile diyârı rûma gelüb nâdi-dei rûzigâr olan şehri İstanbul'da seyyahın zümresinin vardıkları kibar ve rical menzillerinden firar ve Tahtakale nam mahalde Hamam külheninde vâfir müddet karar etmiştir, ammâ lisanı farsî olmakla avam ile dahi ihtilât etmeyüb İstanbul'da Tahtakalede ve Unkapanında hanlarda olan ve ahurlarda ve Valide Hanında menzil tutmuş eşekci acem tâifesinden yâran peyleyüb anlarla olurdu, sene 1115 (M. 1703 - 1704) hilâlinde».

Mirzâde Salim Efendi de kendi adına nisbetle anılan şuerâ tezkiresinde Fedâ adında bir seyyah dervîşden bahsediyor ki bu zat olması çok muhtemeldir; Sâlim şiiir diline örnek olarak şu farsca beyti kaydetmiştir:

Cilve ber cilve dâd be arsay zevk  
Esbi tab'em zi tâzyânei şevk

Bibl.: Fevaid Mecmuası; Salim, Şuerâ Tezkiresi

**FEDÂ ÇIKMAZI** — Galatanın Ömer Avni Mahallesinde Mollabayırı Sokağı ile Sarayarkası Sokağı arasında uzanır Rizabey Sokağındadır.

**FEDÂİ, FEDÂİLER** — «Şahsî menfaatlerini ve canını bile esirgemeyen, bir hayır işi uğrunda her fedakârlığı göze alan; hamiyetli, serdengeçdi» (Şemseddin Sâmî, Kaamûsi Türkî).

Zamanımızda İstanbul'un günlük hayatında tamamen aksi anlamda kullanılmaktadır; kendilerini besleyen soyguncu içkili yerlerin, barların, kumarhânelerin menfaatleri yolunda ve dolayısı ile şahsî çıkarları için adam döven, adam soyan, her çeşid zorbalığı ve hattâ şenâati irtikâbdan çekinmeyen dişli ve pençeli çomarlar «Fedâî» denilmektedir. Kendi iş ahlâklarının bozukluğunu önce kendileri kabul etmiş olan patronların hemen hepsi fedâî beslerler.

Reşad Ekrem Koçu, devlet gücünü zedelemiş ünlü serserilerden Patrona Halil'in romanlaştırılmış hayatını yazarken o devrin büyük şâiri Nedim'in bir gazelini iki genc «Kül-

han Beyi» şânında söylenmiş gösteriyor, 1730 ihtilâlinde çok önemli rol oynamış Külhan Beyleri için şirin bir yakıştırmadır, meşhur gazelin bir beytinde «Fedâî» kelimesi kullanılmışdır (B.: Külhan Beyi):

Uşşâkın olsa nola fedâ nakdi canları  
Seyretmedin mi dünkü fedâî civanları

Şevk âtesine sen de tutuşdun mu ey gönül  
Gördün mü dün güreş tutuşan pehlivanları

**FEDÂİ BEY (İsmail)** — «Onaltıncı asrın ikinci yarısında yaşamış kalem ve kılıç sâhiblerinden, Enderunu Hümâyunda Kiler Koğuşundan yetişmiş, o koğuşun kâtibliğinde bulunmuş, Üçüncü Sultan Mehmedin maiyetinde Eğri Seferine gitmiş, bir Türk zaferi ile sona eren meşhur meydan muharebesinin ilk bozgun safhasında kaçanların ağzından bir terki-bi bend yazmıştır ki Ali Emiri Efendinin Tarih ve Edebiyat isimli mecmuasında yayınlanmıştır. O uzun sefer içinde 1601 de Peşte muharebesinde şehid olmuştur» (İ. A. Gövsa; Türk Meşhurları).

**FEDÂİ SOKAĞI** — Şehremini Nâhiyesinin Fatmasultan Mahallesi yollarından, Topkapu Caddesi ile Karatay Sokağı arasındadır. Bayazıdağa Fırın Sokağı ve Bayazıdağa Mektebi Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 10/84). Cadde tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde, paket taşı döşeli olarak başlar, sonra kabataş yol olur, sola bir kavis çizer; birer ikişer katlı beton evler arasından geçer, bir de tek katlı ahşap ev vardır. «Temiz İş» adında bir esvab temizleme ve boyama atölyesi vardır. Kapu numaraları 3, ve 4-14 dır (hâziran 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FEDÂKÂR SOKAĞI** — Şehremini nâhiyesinin Nevbahar Mahallesi yollarından; Hatibnâci Sokağı ile Münifpaşa Sokağı arasındadır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 10/74). İki araba geçecek genişlikde, paket taşı döşeli, iki yanı dar yaya kaldırımlı bir aralık sokaktır, üzerinde birer ikişer katlı 4 ev ile beşer katlı 2 apartıman vardır. Sokağı iki ağaç gölgelendirmiştir (ağustos 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FEHİM (Ahmed Münif)** — Çağdaş Türk basınının büyük kıymet ve şöhretlerinden; ressam, illüstratör ve dekoratör; mecmualarda, günlük gazetelerde ve kitab yayınlarında çok büyük emeği geçmiş bir sanatkar. 1899 da İstanbul'da doğdu, ünlü aktör Ahmed Fehim Efendinin oğludur (B.: Ahmed Fehim Efendi, cild 1, sayfa 365), annesinin adı Hatice hanımdır. Üsküdar İbtidâisinde ve Üsküdar Sultânîsinde okudu, kısa bir müddet de ressam ve karikatürist Cemil Beyin (Cem) müdürlüğü zamanında Çallı İbrahim'in atölyesinde Sanâyii Nefise Mektebinde (Güzel Sanatlar Akademisine) devam etti. Dedesi Şeyh Abdülkadir Efendi şâir ve hattat, babası Ahmed Fehim Efendi Türk Tiyatrosunda yeni bir devrin önderlerinden, güzel yazı yazar, resim yapıyor; ressam Cevad, ressam Sami Yetik ve ressam Hoca Ali Fiza Beyler, pek çok fikir ve sanat adamı arasında evlerinin sık gelen dostları arasında idi, aslında Münif Fehime baba evi akademi oldu, ve sanat atmosferi içinde henüz 12 yaşında iken meslek hayatına atıldı, yıllarca Ahmed Fehim Efendinin sahnesine çıktığı tiyatroların afişlerini ve sahne dekorlarını yaptı ki o zamanların en güzel eserleridir.



Münif Fehim  
(Resim: Kendi çizgisi)

Birinci Dünya Harbinde askerliğini Harbiye Nezâretinde Ordu Sinemasında geçirdi. Harb sonunda o sinemanın makina ve sâir levâzımı harb mâlûlleri yararına devredilmişti; terhis edilmiş olan Münif Fehim de sinemada çalışma teklifi aldı. O zamanın imkânları içinde ve babası Ahmed Fehim Efendinin rejisörlüğünde iki yerli film yapıldı, biri Yusuf Ziya Ortaç'ın «Binnaz», diğeri de Hüseyin Rahmi Gürpınarın «Mürebbiye»si; bu iki filmin de dekor, kostüm, makiyaj ve senaryolarını Münif Fehim hazırladı (B.: Binnaz, cild 5, sayfa 2799).

Basına 1921 de, Celâl Nuri Beyin «İleri» gazetesinde, gazetenin yazı işleri İlhamî Safâ Beyin ısrarlı dâvetiyle ve o gazeteden ayrılmış olan ressam Nâmık İsmail Beyin yerine ressam olarak intisab etti, ve böylece başlayan asıl meslek hayatı zamanımıza kadar sürdü geldi. Fakat bir gazete ressamı olarak, tek bir eser için de olsa, ilk çalışması büyük harbin ilk yıllarında, 1914 de, İstanbul'da çıkan «Osmanîşer Loyd» isimli Almanca günlük gazete olmuşdur; bu Almanca gazetede tefrika edilen Leylâ Hanımın (B.: Saz, Leylâ) Saray Hayatı üzerine hâtıralarını resimlendirmişti. Yine o harb yılları içinde Subhi Kadri ve Selâmi İzzetin çıkardıkları Fağfur isimli edebî mecmuasıyla resimler yapmıştı. Böylece sanatkarın basın hayatı altmışıncı yılını aşmış bulunmaktadır.

Ressam ve illüstratör Münif Fehim elli yıllık basın hayatında İleri, İkdâm, Vakit, Son Posta, Aydede, Akbaba, Yedigün, Yirminci Asır gazete ve mecmualarında çalışmış; bir ara Reşad Nuri Güntekin, İbnürrefik Ahmed Nureddin ve Mahmud Yesâri ile birlikte «Kelebek» adı ile edebî bir mizah mecmuası çıkarmışdır. Yaptığı güzel kitab kapak resimleri, ve resimlendirdiği kitablara sayılamayacak kadar çokdur. Bir gazete ve kitab ressamı olarak mesleğine o kadar bağlanmış bir sanatkardır ki bir klişeci ve matbaa makinisti kadar da işden anlar, yaptığı resimlerde o imkânlarla göre çalışır.

Bir yağlıboya ressamı olarak ölmez hâtırası, İstanbul Gazeteciler Cemiyetinin şeref galerisine yaptığı ünlü Türk gazetecilerinin portreleridir kanısındayız.

Aydede ve Akbaba gazetelerinde «Eski Şiirlerin Medlûlleri» adı altında yaptığı resim-

ler basınıma yepyeni bir şirinlik getirmiş, çok çok rağbet görmüş, tanınmış imzalarla aynı yoldan gitmek isteyen sanatkarlar olmuş, fakat hiç biri Münif Fehimin o vâdideki zarâfetini gösterememiştir. Sedad Simâvî'nin Yedigün yayınları arasında «Şiir Bağçesi» isimli kitab, sanatkarın o resimlerinden bir kısmının yeniden çizilerek bir arada toplanmıştır.

Tarihî konuları, bilhassa yakın geçmişin İstanbul Hayatını resimlendirmede bir üstâd bilinmiştir. Resimlerini bir süre «Ahmed Münif» diye imzalamış, soyadı kanunu çıktığında «Özarman» soy adını almış ise de hiç kullanmamış, imzasını baba adına nisbetle «Münif Fehim» diye atmaya başlamıştır.

Birkaç sergi açmış amatör usta fotoğrafçıdır. Bağçe işlerine ve bilhassa gülcülüğe meraklıdır, parfümeri sanatından anlar. Çok genç yaşlarından başlayarak, yıllarca yaprak sigara-

rası içmiştir, öylesine ki başkaları tarafından çizilen karikatürlerinde dudaklarında bir yaprak sigarası unutulmamıştır. Sonra pipo içmiş, bir müddet sonra da, sayısını çok azaltarak tekrar eski tiryâkilğine dönmüştür.

Fransızca bilir; evlidir, zevcesinin adı Refikadır, adı gibi asil hayat arkadaşı olmuştur, çocukları yoktur.

Bu satırların yazıldığı sırada, 1970, Esentepe Gazeteciler Mahallesindeki evinde âdetâ inzivâya çekilmiş bulunuyordu.

**FEHİM ÇELEBİ (Uncuzâde Mustafa)** — «Onyedinci asrın ilk yarısında yaşamış üstad şâirlerden; aynı mahlâsı almış ve iki asır sonra yaşamış Süleyman Fehim Efendiden ayırd etmek için Fehimi Kadim diye anılır. İstanbul'da doğdu, paşaların kâtipliklerinde bulundu, Mısır Vâlisi olan Eyyub Paşa ile Kahireye



Eski şiirleri resimlendirerek basın ressamlığında bir çığır açmış olan sanatkarın o resimlerinden biri:

Şiirler pençei kahrinde olurken lerzan  
Beni bir gözleri âhüye zebûn etti Felek

Yavuz Sultan Selim



gitti, fakat orada paşasının gözünden düşdü, hâmisiz ve parasız kaldı, Mısırlı bir zenginın gönderdiği kervanla İstanbula dönerken Konya civarında 11 günde vebâdan öldü. Daha çocuk iken düzgün şiirler söylediği, divanını 18 yaşında iken meydana getirdiği rivâyet edilir» (İ.A. Gövsa, Türk Meşhurları).

**FEHİM EFENDİ** — Geçen asrın ikinci yarısında yaşamış değerli bir farsca muallimi; aslının nereli olduğu bilinmiyor, gençliğinde devrin seçkin aydınlarından İsmail Ferruh Efendinin yanına uşak olarak, âlim efendisinden feyz almak için en ağır hizmetlere tahammül etmiştir; müverrih Cevdet Paşanın da farsca hocası olmuştur. Fatma Aliye Hanım, babasının hayatı üzerine yazdığı «Cevdet Paşa ve Zamanı» isimli eserinde şunları yazıyor: «Fehim Efendinin evi mahfili edebî idi; İsmail Ferruh Efendi tarafından yetiştirilmiş olup iyi farsca bilir, güzel şiir söyler, zarif, filosof meşreb bir zât idi. Masrafını irâdına uydurmuş, konağına çekilmiş, kendi âleminde yaşar, gelip gidenlerle görüşür, farsca divanlar okuturdu...».

Hayatı hakkında başka kayde rastlanmadı.

**FEHİM EFENDİ (Ahmed)** — (B.: Ahmed Fehim Efendi, cild 1, sayfa 365).

**FEHİM EFENDİ (Hoca Süleyman)** — «Ondokuzuncu asır başlarında tanınmış şâir ve âlim; 1788 de İstanbulda doğdu, Divan-ı Hümayunda, Darbhânedede kâtiblik, Rumelinde kaymakamlık yaptı; memuriyetden ayrıldıktan sonra İstanbulda Karagümrükteki evinde hususî farsca dersleri vermekle meşgul oldu, 1845 de vefat etti. İran edebiyatı üzerine Devlet Şah, Ali Şir ve Sam Mirza Tezkirelerini tercüme ve ihtisar ederek Sefinet-üş-Şuarâ ismini verdiği bir eseri ve divanı basılmışdır» (İ. A. Gövsa, Türk meşhurları).

**FEHİM KAPTAN** — Elimizde 10 kıt'alık bir destanı bulunan kalender bir halk şâiri, hayatı hakkında da pek az şey biliniyor: Trabzonludur, memleketinde medresede okur iken bir aşk yüzünden tahsili terketmiş ve gemicilik hayatına atılmış; İstanbula geldiği zamanlar Salıpazarında bir kahvehâne üstündeki odasında kalırmış; gaayet cessur, merd, sima-

sı melih, sohbeti tatlı, bâdeye iltifat eder, eli açık bir zât imiş. Elimize geçen destanı şudur:

1. Dilberânı mühmelden severim yâr tutmayı  
Cehlin hem cümle levsin o güzelden atmayı  
Gerçi emri düşvardır sabr ister hem cehd ister  
Çakılı elmas yapub ne sandın parlatmayı
2. Hâneberduş mürâhik bilmez kendi kıymetin  
Bâzîçesi olmuştur erâzili ümmetin  
Çeküb çirki zilletten selsebil et himmetin  
Bırak lâfu güzâfî ilmü hikmet satmayı.
3. Ol âhûyi vahşiyi çek âguuşe pirâne  
Şâhun nûri hüsnîyle lebrîz olsun virâne  
Pâ bürehne eşbehin salunsun emîrâne  
Çul çaputun yerine giydür çuha çatmayı.
4. Yalun ayak kaldırım depe gelmiş cılâsın  
Sineye çekmek gerek türlü türlü belâsın  
Emsâli arasında dîlersen itilâsın  
İhmal etme çıplağı serâpâ donatmayı.
5. Kılık kıyâfet kolay akçesin harc iderek  
Tâlimi edeb irfan kolay olmasa gerek  
Yanında gezdirirsin göğsünü de gererek  
Sever isen yârâna caka çalım satmayı.
6. Meşk olmaz aşk olmayan yerde demiş erenler  
Muhabbet bağçesinde gül goncasmı derenler  
Tâzeleri irşadla aşka destur verenler  
Tâlim eder o şâha otur kalkı yatmayı
7. Ol eşbehi mühmelin dilini törpülemek  
Şebü rûz tâlim ile az mıdır gayret emek  
Kâfi değil fetâya şorolo yârim demek  
Bilmek gerek bıçkını zürefâya katmayı
8. Kahvehâne meygede germâbeler bağ bostan  
Dolaşdır ki şânında yazılsın şarkı destan  
Anın ile sürdüğün safâyı sürmez sultan  
Hem dahi ister isen düşmanı çatlatmayı.
9. Kur halvetde meclisin çak çakışdır bâdeyi  
Ak sâde tuman ile topuklu külhen beyi  
Ayağın mühüleyüb durdukda at hey heyi  
İhmâl etme şühâne mestâne oynatmayı.
10. Bir kalender kaptansın İstanbulun garibi  
Yokdur ummâm aşkın ucu bucağı dibi  
Yelken açdın velâkin delik geminin dibi  
Göze aldın ey Fehim ol ummanda batmayı.  
Bibl.: Âşık Râzi evrâkı metrûkesi, Fehim Kaptan defteri; Vâsıf HİÇ, Not.

**FEHİM PAŞA** — İkinci Sultan Abdülhamid devrinin kötü kişi olarak tanınmış simâlarından; türlü yönden uygunsuz adamların toplandığı kalabalık bir hafiye çetesini idâre etmiş ve hafiyelerinin jurnalları ile pek çok âilenin felâketine sebep olmuştur denilir; İstanbulda ve bütün Türkiyede halkın nefretine uğramışdı.

1873 de İstanbulda doğdu, Sultan Abdülhamidin süt kardeşi Esvabcıbaşı İsmet Beyin oğludur; bu yakınlık dolayısı ile pâdişahdan çok büyük himâye görmüş, çocukluğu sarayda şehzâdelerle arkadaşlık ederek geçmiş, Harbiye Mektebinin Zâdegân Sınıfında okuyarak 1894 de yüzbaşı rütbesi ile diploma almış, 1896 da kolağası rütbesi ile hünkâr yâveri olmuş, kısa zamanda rütbe merdivenleri himâye ile atlayarak henüz yirmibeş yaşında iken general olmuştur.

Gayet yakışıklı, fakat şımarık ve küstah, emrindeki hafiye çetesinin türlü mel'aneleri ile bir haydud idi. Kendisi aşırı derecede zendost, adamları da ırz ve namus tecâvüzlerinde pervâsız hezele güruhu olup mazlum kahramanları güzel delikanlılar ve kızlar ve güzel genç kadınlar olan pek çok vak'a anlatılmışdır. Esnaf ve tüccardan da paşaları adına pek çok harac aldıkları söylenir.



Fehim Paşa  
(Resim: S. Bozçalı)

Alman ve İngiliz elçilerinin pâdişaha ısrarlı şikâyetleri üzerine nihâyet 1908 de meşrutiyetin ilânından az önce Bursaya sürülmüş olan Fehim Paşa Sultan Abdülhamidin tahtından indirilmesi üzerine halkın nefret gösterisinden korkarak Bursadan kaçmış fakat Yenişehirde yolu çevrilerek halk tarafından o kasabada linç edilmiştir (B.: Fehimpaşa, Margarethe).

**FEHİMPAŞA (Margarethe)** — Asıl adı Margarethe Morgan; İkinci Abdülhamid devrinin hafiye teşkilâtı idârecilerinden Esvabcıbaşızâde Fehim Paşanın büyük şöhet yapmış metresi bir İngiliz kızı; İstanbula 1900 senesinde gelerek Beyoğlunda Konkordiya Tiyatrosunda hüneler göstermeye başlamış bir cambaz âilesinin o tarihte 18 yaşında bulunan büyük kızı idi; dört kişilik âile baba Charles Morgan, iki kızı Margarethe ve Mary Morgan ve bir oğlu Charles Morgan Junior'dan mürekkebdî (B.: Morgan Cambaz Ailesi). Margareti metres olarak kapattığı zaman Fehim Paşa da genç, henüz 23 yaşında idi.

İstanbul Ansiklopedisi yazı âilesinin mümtaz siması merhum Sermed Muhtar Alus 1900 de henüz onüç yaşında ve lala himayesi altında dolaşır bir paşazâde idi (B.: Alus, Sermed Muhtar, cild 2, sayfa 755); hâfızasındaki müphem hayallerle konak dedikodularını yığurarak Fehim Paşanın Margarethe üzerine şunları yazıyor:

«Yosma Tunus gedigine kondu. Fehim Paşa Margarete Şişlinin nihayetinde hâlâ duran ve şimdi Marmara Kliniği olan koca bir ev tutmuştu. İçinde saraylardakinden farksız döşeme dayama; Hristiyan aşçı, hizmetçi, uşak hepsi tamam. Mutfak, kiler, büfeler kuş sütünden maadası ile tıklım tıklım. Au, Lion, Dron, Bon Marché, Bazar Allemand mağazalarından hesap açmaya, istediğini almaya mezun. Meşhur kadın şapkacılarından, Iphigénie, Spiegel ve Para gibi kalantor harcı terzihanelerin devamlısı. Numarasız, lâstik tekerlekli lüks kira faytonu emrine âmade.

«Akşamları takıp takıştırıp, baştan aşağıya elmaslarla pıtrak, arabya kurulur; Beyoğlunda, Tepebaşında, Kâğıthanede gezintilere çıkardı. Ekseriya da Fehim Paşa peşi sıra. O da, bir çift yağız kadanalar koşulu al maroken minderli şahanenin şahanesi bato faytonuna

yan gelir, başında nar çiçeği renginde fes, göğsünde sırma kordon, altın imtiyaz madalyası, önde giden arabanın arkasını bırakmazdı. Sular kararınca, yahud ortalıkta gekinecek kimseler yoksa dildâdesini sağına alır, kelle götürür gibi tozu dumana katar, görenler ağzı açık bakarlardı.

«Âfeti devrânın Viyanada parlak kartonlara basılmış, üzerinde «Margarethe Fehim Paşa» kelimeleri yazılı, türlü türlü pozlarda çekilmiş kartpostalları da türedi. Bunları Şark Pazarı dönemecindeki iri kıyım Rum (Rum değil, gayet iyi Rumca konuşur Viyanalı Musevi) kırtasiyeci Leoffler Frühtermann gizli gizli satar; yalnız erkekler ve delikanlılar değil, küçük hanımlar da kapışır, koleksiyon yaparlardı.

«Margaret zeman kadını modasının âdetâ hâkimi idi. Alın bombesi, ense şinyonu, şakak bukleleri gibi saç tuvaletleri için ondan



Margarethe Fehim Paşa  
(Kartpostalından S. Bozçalı eli ile)

örnek alınır; giydiği robların, kürklü bolero-ların, tafta kaşpuyerlerin kumaşı, rengi, biçimi tıpkı tıpkısına taklid edilirdi.

«Fehim Paşa meşrutiyetin ilânından az evvel Bursaya sürüldükten sonra güzelliği, şatafatı, şöhreti âfakı tutmuş cânanı da İstanbuldan sırra kadem bastı, adı sanı işitilmez oldu.»

Sermed Muhtar Alus: «Ne kadarı doğru, ne mikdarı yakıştırmadır bilemem» dedikten sonra dilber Margarethe'in babası ve kardeşleri hakkında şu malûmatı veriyor:

«Fehim Paşa Margarethe'i metres olarak kapatmaya karar verdiğinde kızın babasına bir torba altın sunacağını, boynuna da üçüncü rütbeden Osmanlı nişanını astıracağını, belki de matmazeli nikâhlıyacağını söyler söylemez adam end bend:

— Hayır, olamaz, katiyen müsaade etmem, bu fikirden vazgeçmezseniz sefarete müracaat eder şikâyetle bulunurum!.. demiş; da-yağın mükemmelini yemiş, ertesi gün küçük kızı, oğlu ve köpeğiyle beraber Avrupayı boylamış.»

Sermed Muhtar yazdığına güvenilememekte haklıdır, ne dayak fâşlı vardır, ne de Avrupaya kaçan.

O zamanlar İstanbulun en lüks kira faytonlarını işleten Çeşme Meydanlı Arifoğullarının hizmetinde 13 yaşında bir ispir, kaşı gözü yerinde tığ gibi bıçkın arabacı yamağı, Margarethe'i ustası arabacı Halil Ağa ile beraber gezdirmiş, yosmanın nâzik elleriyle saçları, yanakları okşanmış, Paşanın konağa gelmediği geceler de konakta yatırılmış Japon Rıza, Konkordiya sahnesinden çekildikten sonra Morgan familyası hakkında bize en doğru malûmatı vermiştir. Son günlerini Göztepede geçirmiş, nâkkaşlıkla meşgul olmuş ve muhitte «Kolpocu Rıza» diye tanınmış, tahminen 56 - 58 yaşlarında vefat etmiş olan bu eski ispir şöyle anlatıyor:

«Hafiyeliği, türlü kötülükleri bir yana, Fehim Paşa, Margaretin ailesine büyük iyilikler yapmıştır, inkâr edilmez, Kız kardeşi Mary'yi zengin bir İtalyan fabrikatörü ile evlendirdi, babaları o kızla beraber yaşadı. Mister Morgan cambaz manbaz ama çok nâ-

zık, kibar bir İngilizdi, kendini içkiye verdi, bütün gün Tokatlıyanın dip köşesinde oturur, içkisini içer, ecnebi gazeteleri okurdu. Meşrutiyetten az evvel fabrikasını satan damadı ve küçük kızı ile beraber galiba İtalyaya gitti. Cambaz oğlana gelince, haytalığa vurdu, tulumbacılarla düşdü kalkdı, hattâ müslüman olarak İngiliz Hidâyet adı ile hayli şöhret sâhibi bir şıkırdım oldu (B.: Hidâyet, İngiliz).

«Margarethe'e gelince, Fehim Paşa sürgüne gider gitmez, konaktaki bütün eşyasını sattı, zâten çok parası vardı, zannederim kıymetli ve külliyyetli mücevheri de olacaktır, Viyanaya gitti. Sirkeci Garına ustam arabacı Halil Ağa ile biz götürdük, tatlı sesi hâlâ kulağımdadır, vagona binerken Fransızca:

— Japon!. Seni hiç unutmayacağım!. diyerek yanaklarından öptü. Fransızca bilmem, güzel kadının sözlerini orada bulunan bir bey tercüme etti. Tren hareket edip giderken salıdığı mendil de hâlâ gözümün önündedir...»

**FEHMİ (Galatalı Yemenici)** — Geçen asır başlarında, Yeniçeri Ocağının kaldırıldığı 1826 dan önce Galatanın en namlı yemeni ve filar dikici ustalarından; bilhassa yeniçeri ci-velekleri için ayaklarına Galatalı Fehmi Ustanın bir çift yemenisini giymek büyük istekdi, aşağıdaki kıt'a Çardak Çorbacısı Galatalı Hüseyin Ağanındır:

Çakşırı muglim Deli Abdî'den  
Yemenisi Galatalı Fehmiden  
Helâli gömleği Koca Ammiden  
Şâhin başda Cezâyirin fesidir.

**FEHMİ (Kör)** — Önce Üçüncü Belediye Dâiresi Sandığında, sonra Davudpaşa Mahkemesi sandığında elli yıldan fazla uşaklık ve reislik yapmış bir tulumbacı; Birinci Cihan Harbi seferberliğinde 80 yaşlarında bir ihtiyardı, 1834 - 1835 arasında doğmuş olacaktır; gençliğinde son derece çevikliği ve hemen kavgaya atılan hırçınlığı ile meşhurluş, ve hasmının üzerine havaya sıçrayıp atıldığı için «Horoz» lâkabı ile de anılmış. Orta boylu, son zamanlarında sesi kısıkca bir adamdı. Eşek besleme meraklısı idi ve iki adamlık yer de olsa eşek ile gidip gelirdi.

Bibl: S.M. Alus, Not; V. Hiç, Not.

**FEHMİ BEY (Çelikbacak)** — 1911 de onsekiz yaşlarında bulunan Adanalı sportmen bir delikanlı; Türkiyede yaya yürüme rekoru kırmışdır; 1911 martında memleketinden yaya olarak yola çıkmış ve altı ayda İstanbula gelmiştir, birkaç gün kaldıktan sonra 1911 eylülünde tekrar yola çıkmış ve Karadeniz kıyısını tâkib ederek Trabzona kadar gitmiş ve 9 ay sonra 1912 haziranında İstanbula dönmüş, kendisine «Çelikbacak» lâkabını takmış olan gazetecilere verdiği beyânatta şunları söylemiştir: «Birkaç gün dinlenip Trakyaya gideceğim, Bulgaristan üzerinden Avrupaya geçerek İspanyaya gideceğim, oradan Şimalî Afrikada Fas, Cezayir, Tunus, Trablusgarb, Mısır, Filistin ve Suriye üzerinden memleketime döneceğim, bu yürüyüşüm tahminime göre üç yıl sürecektir». 1912 yılı ekiminde, Çelikbacak Fehmi Beyin bu beyanından 4 ay sonra Balkan Harbi başlamışdır; Adanalı sportmen delikanlı tasavvurunu tahakkuk ettirmiş midir bilmiyoruz; hayatı hakkında başka kayde rastlanmadı.

**FEHMİ BEY (Hasan)** — Geçen asır sonları ile asrımız başında yaşamış bir şair, muharrir ve mütercim; kereste ticareti ile meşgul Oflu Zaimzâde Midhat Efendi adında bir zâtin oğlu olup 1878 de babasının iş icabı oturduğu Varnada doğdu; oradaki Türk mekteplerinde okudu, 1890 da henüz 12 yaşında iken İstanbula gelerek imtihanla Mühendishâneye girdi, bu askerî okulun idâdî kısmını bitirip Harbiyenin İstihkâm bölümüne geçtiğinde asabî ve ruhî bir buhran geçirdi, askerî tıb meclisi kararı ile 1894 de Harbiyeden çıkarıldı, Defteri Hâkaanî (Tapu) de kâtib oldu. 1896 da Sultan Abdülhamide karşı meşrutiyetçi gizli cemiyete mensub olmakla suçlandı ve tevkif edildi, Taşkılla Dîvânı Harbî kararı ile 18 yaşında iken Trablusgarba sürüldü, orada bir sene kadar hapis yattıktan sonra sâdece sürgün olarak kaldı, geçinmesi için de o vilâyetin tercüman muavinliği ile resmî vilâyet gazetesi muharrirliğine tâyin edildi. Aşırı heves ve gayreti ile otodidakt olan fransızca, italyanca, almanca, ingilizce, rusca, bulgarca, arabca ve farsca öğrenmişti; Trablusgarbdan Mısıra kaçdı; Mısır Hidivliği yanında Osmanlı Devleti fevkalâde komiseri Gazi Ahmed Muhtar Paşa tarafından himâye edildi, ünlü vezir pâdi-



şahdan aldığı irâde ile Hasan Fehmi Beyi tamamen affettirerek tahsilini tamamlaması için 1898 de Mısırdan Viyanaya gönderdi; üç sene orada kalan genc adam (20-23 yaşlarında) Viyana Üniversitesi Hukuk ve İktisat Fakültelerini bitirdi ve Mısırâ hâmisinin yanına dönerek Ahmed Muhtar Paşanın hususî kâtibi oldu, 1904 de Mısır Fevkalâde Komiserliği tahrirâtı ecnebiye kâtibliğine tâyin edildi, 1907 de komiserlik başkâtibi oldu, meşrûtiyetin ilânı ve İkinci Sultan Abdülhamidin tahttan indirilmesi üzerine vazifesinden ayrılarak 1910 da İstanbula geldi; 1911 de Tebriz Başkonsolosluğuna, aynı yıl içinde Dâhiliye Nezâreti kalemi mahsus müdürlüğüne tâyin edildi; bu vazifede dört sene kadar kaldı, bir makaamında yüksek sesle şarkılar söylemeğe başladığı duyulunca tecennün ettiği anlaşıldı, akıl hastahanesine kaldırıldı ve onbeş gün sonra 17 ocak 1915 de orada öldü, Fatih türbesi hazîresine defnedildi.

Mısırdaki iken ingilizceden «Çar» almanca- dan «Devleti Aliyyenin Za'fı ve Kuvveti», italyancadan «Dehâ Nedir» isimli üç eser terceme etmiş ve kitab hâlinde yayınlamıştı. Manzûmelerini de «Haclei Ebkâr» adı altında toplamış ve İstanbulda bastırmıştı.

Taşkın bir zekâyâ sâhibdi, kabına sığamayan o zekâ nihâyet cinnete dönmüşdü. Evlenmemişdi, ancak 39 yıl süren ömrü boyunca muzdarib insan olarak yaşamıştı; manzûmelerinin çoğu ızdırâbının, o ruhî huzursuzluğun ifâdeleri olmuşdur:

Gehî semâyâ bakub eşkimi nisâr ederim  
Zelâm içinde geçen ömre inkisâr ederim  
Gehî tulû'da sâhil nişin olup pürsûz  
Bu bahri mihnetin âlâmını şümâr ederim

\*

Nasıl çağırmayayım mevtimi muâvenete

\*

Zevk ile rahat ile geçmedi hiç bir ânım  
Ölmedim kurtulayım ben ne garib insânım

Bibl.: M.K. İnal, Son Asır Türk Şâirleri

**FEHMI BEY (Saruhanlı)** — Onaltıncı asır kalem ve kılıc sâhiblerinden; Kanunî Sultan Süleyman zamanında Enderundan yetişmiş, saraydan çıkdıktan sonra alaybeyliği yapmış; Kastamonulu Lâtîfi kendi adına nisbetle anılan şuerâ tezkiresinde bu zât için şunları

yazıyor: «Ferâset sâhibi, tez anlayışlı, gaayet zeki idi, ama bir mertebede âşık ve mahbub-perest idi ki ve kadın tâifesinden o mertebede nefret ederdi ki kadının pişirdiği yemeği yemez ve zenpârenin dikdiği giyeceği giymezdi». Hayatı hakkında başka kayde rastlanmadı.

**FEHMI EFENDİ (Cerrah)** — Geçen asır sonu ile asrımız başında yaşamış bir bestekâr; «İslimiyede (Bulgaristan) doğmuş, 1293 (1876) da (muhâcir kafileleri içinde) İstanbula gelmiş, önce ziraatle meşgul olmuş, sonra Dâhiliye Nezâreti Muhâsebe Kalemünde Nâfiz Beyden beş yüz kadar ilâhi ve otuzdan fazla durak ve Nâyî Osman Dedenin Mi'râciyesini meşk etmiş; tekkelerde zâkirlik etmiş ve Seyyid Nizam Dergâhına zâkirbaşı olmuştur. İstanbula ilk geldiği sıralar Çarşıkapusunda bir rum terziden cerrahlık ve bâzı ilâçların tatbikini öğrenmişti, hastalarına parasız bakardı. Neverser makaamında iki beste ve bir ağır semâi, bir nakış, yürük semâi ve muhtelif usullerde şarkılar bestelemiştir. İyi kalbli, terbiyeli, herkesin işine koşar, orta boylu, beyaz sakallı bir zât idi. Eserlerini Abdülkaadir Töre notaya almıştı. 1935 de kalb hastalığından vefât etti, Seyyid Nizam Dergâhı karşısında Hacı Nâfiz Beyin kabri yanına defnedildi» (Hoş Sadâ, Avni Aktuç kısmı).

**FEHMI EFENDİ (Hâfız Mehmed)** — «Valde Rüşdiyesi muallimlerinden Afiyonkarahisarlı İbrahim Hilmi Efendinin oğludur, 1860 da İstanbulda doğdu; o mektebde okudu. Hattatlık icâzetini devrin üstadlarından Şefik Beyden aldı. Kur'an kırâet ve vücuhunu kayınpederi ve İkinci Sultan Abdülhamidin baş imamı Hâfız Râşid Efendiden öğrendi. Seyhülislâmlıkda mushafları tashih hey'eti âzalığında ve Sultan Abdülhamidin büyük kızı Zekiye Sultanın ramazan imamlığında bulundu. Büyük Fatih Yangınında evi, bütün eşyası, bir sandık dolusu yazıları, irâdî ile geçindiği Ak-saraydaki fırını ve bir dükkânı yandı, ağır sıkıntıya düştü. Bayazıdda Kâğıdcılar Çarşısında bir dükkân açarak isteyenlere yazı dersi vermek sureti ile yeni bir geçim yolu aradı. 1915 de Beşiktaşda Vişnezâdede kaynatasının evinde mesâne kanserinden öldü, Maçka kabristanına defnedildi.

«Uzun boylu, esmer, kara sakallı, halûk, nazik, hoşsohbet bir zât idi. Ramazanlarda Beşiktaşda Sinanpaşa Camiinde hazin bir sedâ ve edâ ile Kur'an okurdu ki dinleyenler vecd içinde kalırdı. Ebûlâlâ Beyde büyük bir Hilyei Peygamberî levhası vardı; yangın sebebi ile yazısı hemen kalmamış gibidir» (Mahmud Kemal İnal, Son Hattatlar).

**FEHMI EFENDİ (Hasan)** — (B.: Hasan Fehmi Efendi)

**FEHMI EFENDİ (Şeyh)** — Geçen asır sonları ile asrımız başında yaşamış namlı hayalci, karagözcülerden; Ahmed Rasim «Muharrir Bu Ya» isimli eserinde «Karagöz ile Orta Oyunu» başlıklı makalede bu zâtın Sultanahmed kahvehânelerinde karagöz oynattığını yazıyor. Hayatı hakkında başka kayda rastlanmadı.

**FEHMI EFENDİ (Üsküdarlı Hoca)** — Üstad hâfızlardan, emsalsiz güzel sesi ile Kur'an okurken dinleyenleri ilâhî vecd içinde bırakan bir zât; 1285 (M. 1871) de Üsküdar'da Selimiyede doğdu; Üsküdar Paşakapusu Rüşdiyesi Müdürü Süleymâniye müderrislerinden İsmail Hakkı Efendinin oğludur; annesi Mevhibe Hanım da meşhur Hâfız Hacı Sabri Efendinin kızıdır; Üsküdar Vâlîde Medresesinde okudu, hıfza büyük babası Sabri Efendiden başladı; kırâet, aşere ve takribi de ondan öğrendi; devrin âlimlerinde müderris Hoca Osman Efendinin derslerine de devam ederek icâzet aldı. Kendisi de Kur'an okuma ilminde pek çok genç yetiştirmiştir.

Bibl.: S.N. Ergun, Türk Musikisi Antolojisi, II.

**FEHMI PAŞA (Hasan)** — (B.: Hasan Fehmi Paşa).

**FELEK** — «Arabcadan alınmış; Gökyüzü, Semâ, Âsüman; mecâzen tâli' (talih), baht, kader» (Şemseddin Sâmî, Kaamûsî Türkî). «... Tabiatı Külliye, Zaman; bu mânalarına göre ahkâmü şununun, (bütün hâdiselerin) fâili adde-dilir» (Hüseyin Kâzım, Büyük Türk Lûgâtı).

Bilhassa mecâzî mânaları ile halk ağzında, çok kullanılır; Felek üzerine mânîler, türküler, şarkılar, kantolar, deyimler ve darbı meseller vardır; baht anlamında darbı mesel:

Felek, kimine kavun yedirir, kimine kelek

Baht ve zaman anlamında darbı mesel:

Feleğin sillesini yemeyen baş, elini demir, yumruğunu taş sanır.

Beklenmedik hoş fakat kısa bir zaman geçirme anlamında: «Felekden bir gün çalmak», yahut «Felekden bir gece çalmak»; tecrübelerle kurnazlaşmış adam: «Feleğin çenberinden geçmiş»; tecrübelerle kemal sâhibi olmuş, olgunlaşmış adam: «Feleğin germü serdini görmüş»; bahtsızlık karşısında ümitsizliğe düşüp işlerini yüz üstü bırakma, hayat mücadelesini kaybetme anlamında: «Feleğe küsmek», «Feleğe küskün»; içinde bulunulan iyi durumun sürüp gideceğine güvenmemek gerektiği anlamında: «Feleğin meşrebi dönekdir»:-

Pek rengine aldanma, Felek, eski Felekdir

Zirâ Feleğin meşrebi nâsâzı dönektir.

(Ziyâ Paşa)

İşi yolunda anlamında: «Felekle yıldız barışık»; aşırı mağrur, kendini herkesden üstün gören anlamında: «Feleğe kelek der»; bahtsız, zengin iken, kibar iken, yüksek mevki sâhibi iken düşmüş kimse anlamında: «Felek düşkü-nü». Zaman kahbeliği, dönecli, güçlükleri için «Kanbur Felek», «Gaddar Felek», «Zâlim Felek» tâbirleri vardır.

Hamâmîzâde İsmail Dede Efendinin muhayyer Felek şarkısı:

اللَّهُ بِشَرِّ مَا فِي هَوَسٍ

Hâfız Fehmi Efendinin bir yazısı: «Allâh bes, bâki heves»

(M. K. İnal'ın Son Asır Hattatları'ndan)

Sevdiceğim aşıkını ağladır  
Göz yaşını sular gibi çağladır  
Felek bana karaları bağladır  
Aman Felek yaman Felek yâre benim yâremi  
Yar yar yalvarım eyle benim çâremi

İrmez akıl şu feleğin fendine  
Çekdi beni bir güzelin bendine  
Kul eyledi efendimin kendine

Aşk yoluna postumuzu sermişiz  
Hak yoluna hazır olmuş durmuşuz  
Bu Feleğin çok sitemin görmüşüz

İstanbulun eski tulûat tiyatrolarında oku-  
yucu rakkaaselerin kantoları arasında Felek  
üzerine olanlar pek çoktur ki halk tarafından  
rağbet gördüğüne delildir; aşağıdaki parçalar  
da onlardan bir kaç örnektir:



Bir hırsız, girdiği evde âlem yaparken yakalandı —GAZETELER—  
— Felekten bir gece çalalım dedim âbi.  
(Karikatür: Cafer Zorlu, Akbaba, 1967)

Felek bana neler etti  
Bu gençliğim elden gitti  
Bu iftirak cana yetti  
Ben gibi zavallı olmaz  
Gözlerimin yaşı durmaz  
Nedir hâlin diye sormaz  
(Şamram Hanım)

Yeter artık Felek yeter  
Oldum öksüzden beter  
Bin yâre açdın sineme  
Ah yanyorum dayanamam  
Karadır bahtım eyvah kara  
(Kulisden seslenir):  
Yazık oldu eyvah sana

(Şamram Hanım)

**FELEK (Bürhan)** — Asıl adı Mehmed Bürhaneddin, Bürhan Felek diye anılır; Türk basınının seçkin simâlarından, fıkra yazarı, spora Türk basınında ilk defa yer kazandıran bir kalem sâhibi, bu satırların yazıldığı sırada İstanbul Gazeteciler Cemiyeti Başkanı; 1889 da İstanbulda Üsküdar'da doğdu, Üsküdar eşrâfından ve Devlet Şûrâsı (Danıştay) âzâsından Ziyaeddin Beyin oğludur; Ravzai Terakki Mektebinde, Üsküdar İdâdisinde okudu; İstanbul Dârülfünununun Hukuk Fakültesini bitirdi; Evkaf Nezâreti inşaat başkâtibliğinde, Ticâret Nezâreti hukuk müşâvirliği muavinliğinde, İstanbul İâse Müdürlüğünde bulundu ve sultânî mekteplerinde (liselerde) fransızca muallimliği yaptı. Basın hayatına Donanma Mecmuasında muhâbirlikle başladı, günlük gazeteciliğe de Tasviri Efkar Gazetesinin foto muhâbirliği ile girdi, sonra fıkra yazarlığına başladı ve zamanla ün kazandı; fıkralarında kullandığı «Felek» takma adını sonra soyadı olarak aldı. Elli yılı aşan zaman içinde Vakıf, Vatan, Millet, Yeni Ses,

Milliyet, Tan ve Cumhuriyet gazetelerinde çalıştı. Bu satırların yazıldığı sırada kırk yıl emek verdiği Cumhuriyet Gazetesinden ayrılmış, günlük fıkra yazarı olarak Milliyet Gazetesine geçmiş bulunuyordu.

1924 de bir kaç arkadaşı ile birlikte Türkiye'de millî spor teşkilâtını kuranlardandır, güreş ve futbol federasyonları reisliklerinde bulunmuş; 1924 ve 1928 olimpiyadlarına iştirâk eden Türk sporcuları kaafilesine reislik yapmışdır; 1930 da da Balkan Oyunlarını kuran Balkan Devletleri murahhasları arasında Türkiye'yi temsil etmiştir. Gazeteci olarak da heyetler arasında pek çok yer dolaşmış, 1944 de Hindistana dâvet edilen Türk gazetecileri arasında bulunmuş, bu seyahatının hâtıralarını «Hind Masalları» isimli bir kitabda toplamışdır; muhtelif gazetelere yazdığı fıkralarından bâzılarını da «Penbe Felek» ve «Mavi Felek» isimli iki kitabda toplamışdır. Fotoğrafçılığa dâir de bir kitabı vardır.

Uzunca boylu, melih sîmalı, görgülü adamdır; «şeytan tüyü taşır» denilen bir câzibesi vardır, konuşmaları rahat dinlenir; mayası babadan kalma, fakat gaayetle tutumlu, meteliğin kıymetini bilmekle meşhur, elinin hissesi büyük olmuş, zengin gazetecilerdendir.

**Bürhaneddin OLKER**

**FELEK SOKAĞI** — Galatada Bereketzâde Mahallesi yollarından; Bereketzâde Medresesi Sokağı ile bir merdivenli yol olan Hacı Ali Sokağı arasındadır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 15/132). Kavisli, bozuk kabataş döşeli, bir araba geçecek genişlikde bir sokaktır. Üzerinde bir müsevi sinagogo, dörder katlı üç kâgir ev, 1 plâstik eşyâ imalâthanesi ve 1 sandıkçı vardır (ağustos 1968).

**Hakkı GÖKTÜRK**

**FELEK TABANCASI** — Kadın başının eski süslerinden Hotoz'un bir biçiminin adı; Kaptânıderyâ Hacı Vesim Paşa torunu Neş'e-can Hanım efendi şöylece târif etmiştir: «Hotozun ön tarafında çarkı felek şeklinde bir fiyonga vardı; bu fiyonga eski tabancaların mermileri taşıyan döner topuna benzetilmiş, çarkı felek şekli adından da Felek ismi alınıp hotoza Felek Tabancası adı verilmiş olacaktır. Tâzeler, tâzelerin fingerdekleri, yaşlansa da gönlü tâze kalan yosmalar tarafından bağlanır

hotoz idi. Aynı tarzda bağlanan kundak yememilere de Felek Tabancası denilirdi (B.: Kundak Yemeni)».

Bibl.: R.E. Koçu, Türk Giyim, Kuşam ve Süslenme Sözlüğü.

**FELEMENK, FELEMENKLİ** — Yakın geçmişe kadar memleketimizde Hollandaya ve Hollandalıya «Felemenk, Felemenkli» denilmiştir; bu isim almanca «Flamand» adından bozmadır. Geçen asrın ikinci yarısında yaşamış kalender halk şâiri Üsküdarlı Âşık Râzinin İstanbulda oturan ve gemi acentalığı yapan Hollandalı bir kaptanın Yuvar (Yohan) adındaki oğlu şânında yazdığı bir manzumeden, Abdülâziz ve İkinci Abdülhamid zamanlarında İstanbul Limanına gelen Hollandalı gemicilerin Avrupa memleketlerine esrar kaçırdıkları, yakışıklı ve cinsî sapık bir genc olan Yuvar'ın da, İstanbulda kaçakçı gemicilere mal bulan bir şebekeyi idâre ettiği anlaşılıyor:

Adı dillere düştü Galatada civanın  
Acanta kaptanzâde Felemenkli Yuvarın  
Toplayıp fedâisi üç beş zeberdest iti  
Meyhânesinde çakar her akşam Kel Savanın

Biri Gürcü Hidâyet yanık kokar abası  
Biri Hırvat Milko'dur babasının kavası  
Biri Salapuryacı meşhur Kanlı Laz Ali  
Yağlı kara belâdır şeytan ile dâvâsi

Sarıcaarların yuvasıdır meclisi  
O haşerât gürûhu gözü kanlı delisi  
Yer içer dış kirâsı bir gümüş mecidiye  
Pabuşsuz kaçkırlar Golyabânî İblisi

Kız Kırıldan elinde varmış derler fermanı  
Doğru çıkacak elbet gemilerin dumanı  
Sarıkırdan Paspal'a sır içinde esrarı  
Mal bekliyor ingiliz talyanı alamını

Zâhirden bir tâze rû civandır Felemenkli  
Güzellikde âfeti zamandır Felemenkli  
Baldırıçplakların hemdemi kaptanzâde  
Şâhi hüban kaçakçı yamandır Felemenkli

«Kız Kırıl» tâbirinden kasıd 1890 da on yaşında iken Hollanda tahtına oturan Kraliçe Wilhenmine'dir.

Bibl.: Râzi, Evrakı Metrûke, defter; Vâsıf Hic, Not:



**FELEMENK, FELEMENK TAŞI** — Hollanda elmas taşları tarafından işlenmiş âdi elmaslara verilmiş isimdir, ekseriyâ «taş» eki kullanılmadan «Felemenk» denilmekle yetinilir, İstanbul kuyumcuları arasında hâlâ kullanılır bir kelimedir.

Sokakda yalın ayak takunyayla dolaşan  
Kenarın yosmasına bir elmas yüzük aldım  
Entârisi basmadan haspam dudak bükerek  
Bu felemenk deyince hayretten dona kaldım  
(Vâsıf Hic, Bülbüldereli Pâkize)

**FELEMENK YAKO** — Onyedinci Yüzyıl sonunda İstanbulda Hollanda müsevisi bir tabib; dükkânı (muâyenehâne ve eczâhânesi) Galatada idi. Hekimbaşılkca imtihan edildikten sonra ellerine icrâyı tabâbet ruhsatnâmesi verilen tabib ve cerrahın adı kayıdı hicrî 1111 (M. 1699) tarihli defterde adı vardır. Hayatı hakkında başka kayde rastlanmadı.

Bibl.: Ahmed Refik, XII. Hicrî Asırda İstanbul Hayatı.

**FENÂ, FENÂ OLMUŞ** — «Kötü, bed» (Şemseddin Sâmî, Kaamûsi Türki). Halk ağzında iffetini kaybetmiş, vücûdu fuhuş metâi olmuş kadın veya delikanlı; fuhuş yoluna düşmüş, atılmış anlamında kullanılır. Aşağıdaki satırları Ahmed Rasimin «Fuşî Atik» isimli ölmez eserinden alıyoruz; üstad bir arkadaşının ağzından anlatıyor:

«.. onbeş onaltı yaşlarında idim. Pederim bir şey almak için beni eve gönderdi. Öğle üstü idi. Valdemi ağlar buldum; gözleri kızarmış, şakaklarına limon ile kahve bağlamış, teyzem yanında bileklerini cvuyor.

— Nen var anneciğim?..

«Mahzûnâne cevap verdi:

— Bir şeyim yok evlâdım..

«Sütünnem öteki odada hıçkırıklar içinde anlattı:

— Bizim Sarıgüldeki ahabımız Remziye Hanım yok mu?

— Var.. Ölmüş mü?

— Ölmemiş ama yüreğine inmiş..

— Neden?

— Kızı fenâ olmuş!

«Beni de bir teessür aldı. Dükkâna döndüm. Pederim gaayetle sofı idi. Teessürümü görünce sordu:

— Ne oldun.. yoruldun mu?

«Mâcerâyı babama anlattım, elini sakalına götürdü:

— O evin kızı fenâ olsun!.. İnancılacak şey değil.. Bunda ya bir iftirâ yahud bir yanlışlık var..

«Zavallı babacığım ağlamadı ama üç dört defa hızlı hızlı öksürdü:

— Hasbünallah.. sen bilirsin yâ Rabbî.. diyordu..

«Siz kırk - kırkbeş sene evvel böyle bir mâcerânın ahabab gönüllerinde husûle getirdiği teessüre bakın. Fâhişe olmuş, orospu olmuş gibi bir isnâdı müstehcen yok, yalnız bir fenâ olmuş sözü var!...».

Şeytandır şasırtan hep güzelleri

Şâhin başda eser kavak yelleri

Ağabeylik kardeşlik hep lâfû güzâf

Peymâne tutmaya görsün elleri

Varır meyhâneye o rûyi sâde

Şehir eşkiyası sayde âmâde

Bilmezki fenâya çıkarır adın

Nikaabı hicâbı atturan bâde

(Râzi)

«Kötü» sıfatı da aynı anlamda kullanılır.

**FENÂÎ ALİ EFENDİ** (Kütahyalı Şeyh) — (B.: Fenâî Tekkesi ve Mescidi).

**FENÂÎ TEKKEİ VE MESCİDİ** — Üsküdar'da Çavuşbaşında, Nuhkuyusuna giden cadde üzerindedir. Hadikatül Cevâmî şu malûmâtı veriyor: «Bânisi Kütahyalı Şeyh Seyyid Ali Efendidir, Üsküdar'da adaşı olan Şeyh Selâmi Ali Efendiden nisbet aldıktan sonra Magnisa'ya giderek o belde ikaamet kasdı ile bir cami ve bir tekke yaptırmıştır ve bir de kuyu kazdırmıştır ki hâlâ Şeyh Kuyusu derler; bir zaman sonra şeyhi Selâmi Ali Efendi 1104 (M. 1692 - 1693) de vefat edince bu Kütahyalı Ali Efendi Üsküdar'a gelip Selâmi Tekkesine şeyh oldu, bir müddet sonra bu tekkeyi de tarikatından bir başkasına bırakarak Üsküdar'da Çavuşbaşı Mektebi karşısında bu camii şerifi binâ ve birkaç odalar da inşâ ederek yeni bir Celvetî dergâhı olmuştur, tarihi binâsı 1126 (M. 1714) senesidir, ve bu yeni tekkede otuz iki sene kadar şeyhlik ederek vefâtında tekkesindeki türbesine defnedilmiştir, vefâtı ta-

rihi 1158 (M. 1745) dir. Şiirlerinde, ilâhilerin de Fenâyî mahlasını kullandığı için tekkesine bu isim verilmişti. 1123 (M. 1711) de Baltacı Mehmed Paşa yanında Prut Seferinde bulunmuş, Ruslardan aldığı iki bayrakdan biri türbesinde baş ucuna konmuş, biri de sandukasının üstüne serilmiştir. 1180 (M. 1766 - 1767) de bir fırtınada mescidin minâresi zedelenmiş, devrin pâdişahı Üçüncü Sultan Mustafa tarafından cami, tekke ve derviş odaları yeniden ihyâ edilmiştir. Tekkenin karşısındaki mektebi Türk Ahmed Paşa 1116 (M. 1704 - 1705) da çavuşbaşı iken yaptırmıştır ki bu Türk Ahmed Paşa Varadin gazâsında Şehid Ali Paşa ile birlikte şehid olmuştur; bu mescidin mahallesi yokdur».

Tahsin Öz «İstanbul Camileri» isimli eserinde bu mescidin son defa olarak 1293 (M. 1876) de Zeynep Hanım tarafından yeniden yaptırıldığını kaydediyor ve «Yaldızlı Tekke Mescidi» adı ile de anıldığını söylüyor, «Duvalları kâgir, çatısı ahşab, minâresi tuğladandır» diyor (1962). Üsküdarlı Vâsıf Hoca ise bize 1948 de verdiği bir notda «Çatısı çökmüş, dört duvarı kalmıştır» diyor.

**FENÂÎ İSA MESCİDİ** — Hadikatül Cevâmî şu malûmâtı veriyor: «Halıcılar Köşkü kurbindedir, kiliseden çevrilmedir; vâkıfı (mescide çevirip vakfını yapan) Fenârizâde-lerden Şeyhülislâm Şemseddin Mehmed Efendinin torunu Alâeddin Ali Efendidir, 902 de (M. 1496 - 1497) Bursa kadısı iken orada vefat etmiştir, Bursada medfundur. Minberini sadırâzam Bayram Paşa koymuştur; bu mescidin imamı bulunan Şeyh İsâ El-Mahvî civârında odalar ile bir ev yaptırarak vakfetmiş ve bir Halvetiye Zâviyesi olarak evlâdına meşrûta kılmıştır. Mescidin mahallesi vardır».

Tahsin Öz «İstanbul Camileri» isimli eserinde şunları yazıyor: «Halıcılar Köşkü semtinde Vatan Caddesi üzerindedir. Bir Bizans eseri olup Lips Manastırındır. İkinci Bayazid zamanında kadıasker Alâeddin Fenâî tarafından camie tahvil edilmiştir. Mâbed zamanla ilâveler görmüş, beş bölüm hâlidir. Vaktiyle fevkaanî bir kısmı da mevcut imiş. Bu mâbede devrinin meşâhiri defnedilmiştir; 1635 de ve 1918 de yanmış olan bu mâbedde 1929 senesinde İstanbul Arkeoloji Müzesince araştırmalar yapılmış, bulunan eserler müzeye



Fenâî Tekkesi  
(Resim: Nezih)

nakledilmiştir. Binâ hüviyetini kısmen muhafaza etmekte olan bir harâbe hâlinedir «Kilise Camii isimli bir mâbedden de Fenârî İsâ adına bir atuf yapılmıştır.

Aşağıdaki satırları, bu ansiklopedinin yazı âilesinden genc arkeolog Erdem Yücelin binâ hakkında bir tedkik yazısından alıyoruz (çok kısaltılmıştır):

«Bu câmi, yukarda Tahsin Öz'ün de kaydettiği gibi Lips Manastırının kilisesidir, Konstantinus Lips tarafından (ölümü 917) X. Yüzyıl başlarında yaptırılmıştır ve bir kitâbe kaydına göre Meryem Ana adına vaftiz edilmiştir; XI. Yüzyıl sonlarında temellerinden tutulup yeniden inşa edilircesine tâmir edilmiştir. 1261 de şehrin lâtinler elinden kurtulup tekrar Bizansın başkenti olması üzerine tâmir edilen pek çok ortodoks kilisesi arasında bu da ele alınmış ve manastırla birlikde onarılmıştır; ki o zamanlar âsâyiş bozukluğu yüzünden surlar dışındaki manastırların şehre içine nakledildiği bir devirdir. Lips Manastırını ihyâ eden İmparator Sekizinci Mihail'in (1261 - 1282) zevcesi Teodora olmuştur. Eski kilisenin yanına bir ikincisini yaptırmış ve onu mensub olduğu Paleologos Hânedanın merkad-kilisesi yapmıştır ve bu yeni de Ayios İnoanis adına vaftiz edilmiştir. 1261 den İstanbulun Türkler tarafından fethine kadar Bizans tahtında kalan Paleologoslardan burada medfun oldukları bilinen kişilerin isimleri şunlardır: Bâniyesi Teodoranın oğlu ve kızı, Üçüncü Andronikosun ilk zevcesi İrini, İkinci And-

ronikos, İmparator İoannis'in zevcesi Rus Anna.

«XV. Yüzyılda camie tahvil edilmiş, XVII. Yüzyılda geçirdiği yangından sonra sadırâzam Bayram Paşa tarafından tamir ettirilmiş, 1918 yangınından sonra da yarım asır harab ve met-rûk kalmıştır. 1959 yılında Vakıflar Genel Müdürlüğünce tamirine başlanmış ve 1969 da câmi olarak ibâdete açılmış, minâresinin yapılması da iş programına alınmıştır».

**FENÂRİ MESCİDİ** — Rumelihisarında Boğazkesen Kalesinin içinde idi; Evliyâ Çelebi bu kaleden bahsederken: «Kale içinde kayalara muttasıl kırlangıç yuvası gibi yüksek-sen kadar neferat hâneleri, ve bir minâreli Fâtih Sultan Mehmed Câmii, iki mescidi var...» diyor ve mescidlerin bânilerinin adını kaydetmiyor. Hadikatül Cevâmi ise, bu azametli kaleyi kayd ederken, eserin baskısında hatâyâ düşölerek kale içindeki Fatih Sultan Mehmed Camiine müstakil başlık konmamış ve: «... kale içinde kale neferlerinin hâneleri vardır, kale ortasındaki câmi Fatih Sultan Mehmedindir.» denilmiştir; az sonra da Evliyâ Çelebi'nin bahsettiği iki mescidden biri «Fenârî Mescidi» adı ile müstakil serlevha altında yazılmıştır (B.: Boğazkesen Kalesi, cild 6, sayfa 2910; Fâtih Sultan Mehmed Câmii, cild 10, sayfa 5612). Hadîka bu mescid için şunları yazıyor: «Bâni-si Molla Fenâridir ki hal tercemesi Tophâne-deki Çukurcuma denilmekle meşhur câmiinde beyân olundu.» diyor (B.: Çukurcuma Câmii; cild 8, sayfa 4164).



Fenârî İsâ Mescidi  
(Resim: Reşad Sevinçsoy)

Hadikatül Cevâmiin baskısındaki zühul Tahsin Öz'ü yanıltmış, «İstanbul Câmileri» isimli eserinde Rumelihisarı içindeki Fatih Sultan Mehmed Camiini «Fenârî Mescidi» adı altında kaydettirmiş ve «Fenârî» adı altında Fatih Sultan Mehmed Câmiinin bu günkü durumunu anlatmıştır.

Fenârî Mescidinin yapısı hakkında bilgi yoktur, belki, minâresiz küçük bir ahşab veya taş odacıktan ibâretti.

**FENÂYİ BABA** — Aşağıdaki hal tercemesini Üsküdarlı halk şâiri Âşık Râzinin ev-râkı metrûkesi arasında bir defterden alıyoruz: «1310 etrafında (M. 1880 - 1885) yaşı altmışın üstünde bir meczub idi; yaz ve kış başı açık, yalın ayak, üstünde iç çamaşırı ve esvab adına belinden bir kuşakla bağlanmış bir entâri, ve onun üstüne de bir bektâşî abası atarak dolaşırdı. Son Külhan Beylerinden imiş (B.: Külhan Beyi), 1262 de (M. 1846) Serasker Rıza Paşanın emri ile İstanbulda külhan beyliği teşkilâtı kaldırıldığında 18-19 yaşlarında ve Ayasofya Hamamı külhanından çıkarılan hâneberduş oğlanlardanmış, askere alınmış ve Şumnu'da bulunan bir kıt'a'ya gönderilmiş, orduda merdâne gayret ve hizmetiyle çavuşluğa kadar yükselmiş ve Kırım Harbinde başından kurşunla ağır yaralanmış, o yarının tesiri ile kendisine cezbe gelmiş, ve târif ettiğimiz kılıkda sokaklara düşmüş, bir imtiyaz olarak 11 yaşından 19 yaşına kadar içinde çocukluk ve ilk gençliğinin geçtiği Ayasofya Hamamı külhanında barınırdı, Ayasofya Çarşısı esnafı tarafından da beslenirdi. Bir güzel genc görünce, koynunda taşıdığı kâğıd parçalarından birine bir şeyler yazar ve o gece:

— Al.. fenâfillâh muskasıdır!.. derdi.

Bir gün Fenâyî Babaya Yemiş iskelesinde rastladım, çıplak ayaklı ve mühmel kılıklı fakat eşbehlerin dilberi bir kayıkcıya da böyle bir kâğıd verdi. Meczubun ne dediğini anlamayan oğlana bir mecdiye verip kâğıdı satın aldım, içinde şu kıt'alar yazılıydı:

Hey kayıkcım heman yelken açalım  
Fener değil İstanbuldan kaçalım  
Ey bıçkımm şalvarı bol paçalım  
Fener değil İstanbuldan kaçalım

Ülfet etme ayakdaşım yabanla  
Aç kayığın iskeleden tabanla  
Halvet olub bu kalender babanla  
Fener değil İstanbuldan kaçalım

Deryâ üzre tâ be sabah gezelim  
Feneri de söndür hele güzelim  
Yıldız falı açıp mânâ sezelim  
Fener değil İstanbuldan kaçalım

Yalın ayak eşbeh servi bülendim  
Adım sordum Fehim dedin levendim  
Bûsi pâye iznin gerek efendim  
Fener değil İstanbuldan kaçalım

İki cânâ yeter yâhu bir âba  
Kayık benim Fehim senin merhaba  
İskelede depme vurdum gör baba  
Pusulamız kitâbı aşk açalım  
Yelken kürek İstanbuldan kaçalım

«Fenâyî Babayı ilk defa gördüğünü söyleyen genc kayıkcı ile şöyle konuştuk:

— Adın nedir?

— Fehim!

— Hangi iskelenin kayıkcısısın?

— Fener iskelesinin!

«Tüylerimi ürperten bir dehşet ve hayret içinde kaldım...».

Meczub eski külhan beyine atfedilmiş manzumenin Âşık Râzi kalemi ile hayli tasbih gördüğünü sanırım.

Vâsîf HİÇ

**FENÂYİ MESCİDİ** — Hadikatül Cevâmi şu malûmatı veriyor: «Molla Gürânî Câmii kurbindedir, bânisi Akbaba Mehmed Efendidir, kabrinin nerde olduğu bilinmiyor, mescidin karşısında Şeyh Mehmed Fenâyî Halvetî medfun olduğundan bu isim ile anılmıştır. Şeyh Mehmed Fenâyî Ümmî Sinanzâde Hasan Efendinin halifesidir, onun yerine şeyh olmuş ve vefâtında bu camiin civarında defnedilmiştir. Minberini Sadırâzam Seyyid Hasan Paşa koymuştur; Hasan Paşa sadırâzam olmuş, sonra 1161 (M. 1748) de Diyarıbekirde vefat etmiştir. Mescidin mahallesi vardır».

Tahsin Öz «İstanbul Câmileri» isimli eserinde bu mescidin Molla Gürânîde Kızılelma Caddesinde bulunduğunu ve 1918 de yanmış olduğunu yazıyor (1962).



**FENÂYİ MUSTAFA DEDE** (Odabaşı şeyhi) — Onyedinci Yüzyılın ikinci yarısında ünlü Celvetî şeyhlerinden; aslı Şumnuludur; İstanbulla mürâhik bir genc olarak gelmiş, Yeniçeri Ocağına girmiş, 20. Bölüğün odabaşılığına kadar yükselmiş; ocakdan ayrılarak devrinin büyük celvetî şeyhlerinden Üsküdarlı Selâmî Alî Efendiye intisab etmiş, onun halifesi olmuş ve Beşiktaşda Yahyâ Efendi Türbesi yanında bir tekke yaptırarak orada inzivâyâ çekilmiştir. Cemâl âşıkı, halk âşıkı bir zât idi. Yeniçeri Ocağındaki zâbitlik rütbesine nisbetle tekkesi halk ağzında Odabaşı Tekkesi diye şöhret buldu. Zamanının değerli bir şâiri olarak tanınmıştır.

#### Nait

Ey cemâlin pertevin âlemde peydâ eyleyen  
Yine ol âyinede hüsnün temâşâ eyleyen

Bir avuç toprağa salmış câmi aşkın cür'asın  
Kîmini âkıl kimin mecnûni şeydâ eyleyen

Şemsi vahdet zerresinden âbü kilde var eser  
Çeşmü akli pes odur dâna vü binâ eyleyen

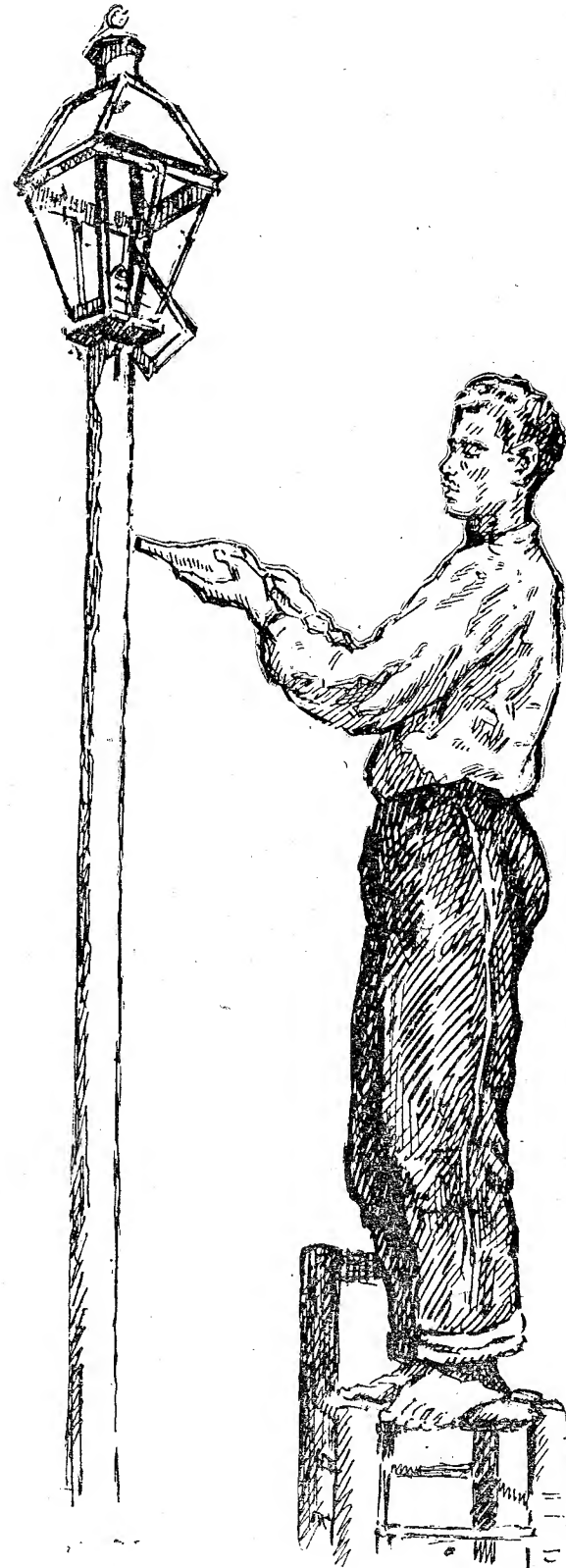
#### Beyit

Keşfolur ana bütün mâhiyeti kevnü mekân  
Sırrı tevhîd olsa bir âyineî dilde ayan

Bibl.: Sâlim, Tezkirei Şuerâ; Bursalı M. Tâhir, Osmanlı Müellifleri.

**FENER, FENERLER** — «(Arab asıllı Türk harfleriyle «Fe», «Nun», «Elif», «Rı» harfleri ile) Fener yazılır, fakat Fener telâffuz edilir; kelimenin aslı Yunanca Fenarion'dur; her tarafı camla çevrilmiş mum veya lâmba mahfazası» (Şemseddin Sâmî, Kaamusî Türkî). Yunanca Fanarion'dan Fenar, Fener; içine ışık konulan ve rüzgârdan sönmemek için etrafına cam veya yağlı kâğıd gibi bir şey geçirilen âlet; El, Gemi, Deniz, Hırsız, Elektrik feneri; Cam Fener, Kâğıd Fener, Muşamba Fener, İşkembe Fener» (Hüseyin Kâzım, Büyük Türk Lûgatı).

**El Fenerleri** — İstanbul sokaklarının sokak fenerleri ile aydınlatılmamış olduğu eski devirlerde (B.: Fenersiz Sokağa Çıkma Yasası) halk çoğunlukla tenekeden yapılmış ve içinde mum yakılır el fenerleri kullanmıştır. Dört tarafı camlı olup bunlardan biri de fenerin kapağı idi. Hava fenerin üst kısmında silindirik kı-



Petrol lâmbaları devrinde Kumkapıda bir sokak feneri ve lâmba şişesi silen fenerci  
(Fotografdan S. Bozçalı eli ile)

sa bir borudan girer, borudan rüzgârın girip mumu söndürmesini önlemek için de borunun üstünde yine tenekeden bir küçük külâh bulunurdu. Fenerin el ile tutulacak sapı da yine hava borusuna rabt edilmiş bir teneke halkadan ibaretti. Mum fenerin içine dip tablasına lehimlenmiş bir borucuk içine oturtulurdu.

Geceleri dükkânlara, salâşlara da ekseriya bu el fenerleri asılırdı. Gece seyirlerinde kayıklar da fener kullanmak mecburiyetinde idiler, onlar da kayıkları baş tarafına böyle bir teneke el feneri koyarlardı. Zamanımızda gece seyirlerinde sandalcılar da aynı mecburiyete tâbi olup aynı fenerleri kullanırlar.

Gece şehir içinde uzakca bir yere gidecek olanlar «İşkembe Fener» de denilen ve muşambadan yapılan büyük el fenerleri kullanırdı. İşkembe fenerlerin mumu daha iri, uzun olurdu. Alt ve üst tablaları ekseriyetle piringden yapılan muşamba fenerler silindirik şekilde olup muşamba, armonikalarda, akordeonlarda olduğu gibi körüklüydü, o sazdan farkı silindirik oluşu idi. Muşamba fenerlerin sapı da üst tablasına merbut ve yarım dâire şeklinde ve hayli büyükce olurdu.

Gece yangınlarına koşan tulumbacı takımları da bir muşamba fener çekerek koşarlardı. Bir yangın tulumbası sandığında fener çekmek, fenercilik, takımda imtiyazlı vazife idi, takımın en önünde koşarlar ve takımın en koşarlı gençlerinden seçilirlerdi.

Muşamba fenerler artık kullanılmıyor.

Zamanımızın günlük hayatında el feneri olarak yalnız pilli elektrik fenerleri kullanılmaktadır.

**Sokak fenerleri** — (B.: Sokak, Sokakların Fenerlerle Işıklandırılması).

**Araba fenerleri** — İstanbulun eski binek arabalarından Landon, Kupa hiç kalmadı, Faytonlar ve Paraşollar da gün günden azalmaktadır (B.: Fayton; Kupa; Landon; Kâtib Odası; Koğu; Paraşol; Araba, cild 2, sayfa 902).

Hususi veya kira arabası olarak kullanılan landonlar, faytonlar, paraşollar geceleri fener kullanma mecburiyetinde idiler; fenerler bu arabaların arabacı yerinin iki yanına çift olarak asılırdı. Fenerlere ekseriyetle mum yahud «İdâre Lâmbası» denilen gaz lâmbasının küçüğü konulurdu.

Araba fenerlerinin kendine has bir şekli vardır. Fener arabanın iki yanında bulunan demir bir halkaya uzun ve ağır bir dip sapından geçirilerek takılır, ki fenerin şekli dört köşeli mâdenî bir çiçeği andırır, dipdeki sap, fenerin üstü kısmından ağır olup arabanın seyrinde fenerin devrilip düşmesini önler. Hususi landon ve faytonların feneri arabanın ayrıca bir süsü olurdu, yaldızlı, kristal camlı, pek kıymetli fenerler kullanılmıştır.

1938-1939 arasında Edirnekapusu dışında İstanbulun ilk gece kondusunu yaptırmış olan (B.: Gecekondur Mustafa Fidan adında kunduraboyacısı bir çingene, evinin sokak kapusuna kapu kanadı yerine, aynası sokağa gelmek üzere bir aynalı dolab, gardrop kapağı koymuş, kapunun iki yanına pek süslü ve yaldızlı iki araba feneri asmıştı, kapunun üstünde de «Villa Fidan» levhası bulunuyordu.

**Yangın Kuleleri Fenerleri** — İstanbulun meşhur Galata ve Bayazıd yangın Kuleleri İstanbul halkına gece yangınlarını haber vermek üzere fener çeker, asarlardı. Asıl İstanbul içi, ve surların dışında Haliç kıyısında Eyyuba ve Marmara kıyısında Yeşilköye kadar Rumeli yakası için:

Bayazıd Kulesi iki yanına birer kırmızı fener

Galata Kulesi bir kırmızı fener

Kadıköy, Üsküdar ve Boğazın Anadolu yakası için:

Bayazıd Kulesi iki yanında birer yeşil fener

Galata Kulesi bir yeşil fener

Beyoğlu tarafı ve Boğazın Rumeli yakası için:

Bayazıd Kulesi iki yanında birer renksiz fener

Galata Kulesi bir renksiz fener asarlardı.

Yangınlar için ilk haber kulelerin fenerlerinden alınır, semt, mahalle, tafsilâtı, kulelerin yangın habercileri olan «Köşklü» lerden öğrenirlerdi (B.: Yangın; Tulumbacılar; Köşklü).

Zamanımızda bu iki meşhur kule artık yangın haberi yolunda kullanılmıyor. Galata Kulesi restore edilmiş, içinde sözde turistik tesisler bulunan bir dev yapı olmuştur. Bayazıd Kulesi de sahipsiz, harâbiye terk edilmiş durumdadır (1970).

**Kayık Fenerleri** — Yüzyıllar boyunca İstanbul sularında gece seyreden kayıklar bir fener yakmak mecburiyetinde bulunmuşlardır; kayık fenerleri tenekeden bir el feneri olup kayığın baş tarafına konulurdu. Zamanımızda kayık artık mevcut değildir, kayıkların yerini almış olan sandallar da hâlen aynı mecburiyetdedir, ve teneke el fenerlerinin son kullanıldığı yerler olmuşlardır.

Aşağıdaki mâni geçen asır sonlarında yaşamış Âşık İbrahimindir:

İstanbulun kayıkları

Kayıkları kayıkları

Gece gündüz gezdiriyor

Sarhoşları ayıkları

Kâğıdhâne, Göksu, Fener

Sarhoş beyin başı döner

Üfleyince deli poyraz

Kayıkdaki fener söner

Adam aman... denize

Kayıkçısı kayıkları deryâsının ziyneti

Vallah billâh hayran oldum İstanbulda denize

Kayıkçısı kayıkları bu İstanbul şehrinin

Vallah billâh cihanda yok sorar isen bendenize

**İskele Fenerleri** — Kadimdenberi Haliç ve Boğaziçinin iki yakalarındaki kayık iskelelerinde birer fener bulunurdu; bu iskele fenerleri de birer teneke el feneri olup dip tablasından uzunca bir sıriğin tepesine çakılı olarak kullanılırdı, fener direkleri de iskelenin kara tarafındaki başına dikilirdi. Haliçde ve Boğaziçinde vapur seferleri başladıktan sonra vapur iskelelerine de aynı biçimde birer fener konuldu; mumun yerini petrol lâmbaları alınca kayık ve vapur iskeleleri fenerleri de azıcık büyütüldü ve içine mum yerine 1 numaralı bir petrol lâmbası konuldu, bu münasebetle fenerler de şeklini değiştirdi; yine tenekeden mâmul, fakat dörtgen şeklindeki dip tablası üst kısmına nazaran küçük, ters çevrilmiş bir kesik piramid şeklinde, tepesi de dik durur bir tam piramid şeklinde fenerler oldu.

Hanım sevmiş iskelede fenerci bir şebbazı  
Yalun ayak mühmel kopuk güzellerin serveri  
Allem etmiş kalem etmiş o toy eğlan palazı  
Câme hâba çekdi diye şüyü buidu haberi

**Gemici Fenerleri** — Petrol lâmbalarının taammünden sonra İstanbulda bilhassa balıkçıları tarafından kullanılmışdır; lâmbanın kendisi fener şeklinde idi: Alt tablası daire şeklinde ve genişçe olan petrol haznesinin üst kısmı basık bir kubbe şeklinde olup ortasına fitil makinası konmuşdur, lâmba şişesi de mâdenî bir çenber içinde alınmışdır, şişe de bir manivelâ ile kalkar iner. Fener-Lâmbayı yakmak için şişe çıkarmaya lüzum görülmeyip şeyi manivelâsı ile yukarı kaldırmak kifâyet eder. En sert rüzgârlarda bile sönme ihtimâli olmayan bu Fener-Lâmbalar İstanbul balıkçıları arasında sür'atle yayılmışdır. Evlere de girmiş, el feneri olarak kullanılmış, dükkânlara, salaçlara, çardaklara asılmışdır.

**Kapu Fenerleri** — İçinde ikaamet edilen bekâr hanları, sonraları oteller, yeniçerilik devrinde ve yeni ordu teşkilâtı devrinde kışlalar, kolluklar ve sonra karakollar ve nihâyet umumhâneler devir devir içinde mum, idâre lâmbası, küçük bir gaz lâmbası bulunan birer fener yakmışlardır. Yalnız umumhânelerin fenerlerinin camları kırmızı olmuş ve «Kırmızı Fener» tâbiri umumhâne yerine kullanılmışdır, meselâ: «Dün gece kırmızifenerdeydim...» denilirdi.

**Deniz Fenerleri** — Açık denizdeki gemilere gece seyirlerinde tehlikeli kayalıkları, boğaz ağızlarını, liman ağızlarını, burunları millerce uzakdan göstermek ve tehlikeleri önlemek için yapıla gelmiştir.

İlk deniz feneri milâddan önce 285-246 yılları arasında Mısır kiralığında bulunmuş, İkinci Ptolema (Batlamyos tarafından İskenderiye limanı ağzında Faros yaptırılmışdır.

İskenderiye Deniz Feneri eski çağ tarihinde dünyanın yedi acibesinden biri, yedi eşsiz eserinden biri olarak sayılmışdır, diğerleri şunlardır: Mısırdaki Firavun Keps'un büyük ehamı, Babildeki Asma Bağçeler, Rodos Limanı ağzındaki Apollo Heykeli, Olimpiyad oyunlarının yapıldığı Olimpiyadaki Zeus Heykeli, Efesde Diyana Mâbedi, Halikarnas (Bodurum) da Kiral Mozol'un Türbesi.

İstanbul sularındaki deniz fenerlerinin en eskileri Fenerbağçesi Feneri, Kızkulesi Feneri, Ahırkapusu Feneri, yukarı boğazda Rumeli Feneridir.

İstanbul sularındaki deniz fenerleri hak-

kında aşağıdaki notları, 1928 de İstanbul Ticâreti Bahriye Müdürlüğü tarafından hazırlanarak yayınlanan «İstanbul Limanı» isimli eserden alıyoruz; bu eserde 17 fener kaydedilmiştir:

1 — Fenerbağçesi Feneri.

Fenerbağçesi burnunun nihâyetinde 78 kadem irtifânda beyaz taşdan yuvarlak müdevver bedenli kule. Her 6 sâniyede beyaz şimşek gösterir bir fener yakar. Fenerin deniz yüzünden yüksekliği 83 kademdir; 10 mil mesâfeden görünür.

2 — Haydarpaşa Fenerleri.

Dalgakıranın her iki başında 47 kadem irtifânda 47 kadem irtifânda birer beyaz kule mevcut olup deniz sathından 46 kadem irtifânda birer fener yakarlar. Cenubdaki fener yeşil, şimaldeki fener de kırmızı ziyâ gösterir; ziyâları dâimîdir.

3 — Kızkulesi Feneri.

Kulenin şimal tarafında beyaz bir çerçeve ve sütunun üzerinde 36 kadem irtifânda 4 mil-den görünür ve 3 sâniyede bir kırmızı bir şûle neşreder bir fener vardır.

4 — Yeşilköy Feneri.

Yeşilköy Burnunun şark tarafında ve kasabanın yarım mil şarkında 63 kadem irtifânda beyaz taşdan fener kulesi. Deniz sathından 75 kadem irtifânda her 2 sâniyede beyaz bir şûle neşreder, 15 mil mesâfeden görünür.

5 — Ahırkapusu Feneri.

Beyaz Boyalı 127 kadem irtifânda fener kulesi. Deniz sathından 115 kadem irtifânda her 6 sâniyede husuf gösterir beyaz ziyâlı fener yakar; 16 milden görünür (B.: Ahırkapusu Feneri, cild 1, sayfa 264).

6 — Kandilli Feneri.

Kandilli Burnunun ucunda deniz sathından 90 kadem irtifânda beyaz bir demir sütun üzerinde 3 sâniyede bir kırmızı şûle gösterir.

7 — Kanlıca Feneri.

Kanlıca Burnunun üzerinde deniz sathından 82 kadem irtifânda demir bir çerçevenin üzerinde her 3 sâniyede bir kırmızı şûle gösterir.

8 — Umuryeri Fenerli Şamandırısı.

Her 3 sâniyede bir kırmızı şûle gösterir; 4 milden görünür. Beyaz boyalı mahrutî bir şamandıradır.

9 — Anadolukavağı Feneri.

Burun üzerinde deniz sathından 52 kadem irtifânda bir sütun üzerinde 3 sâniyede bir kırmızı şûle gösterir; 4 milden görünür.

10 — Anadolu Feneri

Burun üzerinde 65 kadem irtifânda taşdan fener kulesi. Üzerinde deniz sathından 249 kadem irtifânda 2 dakikada bir kırmızı şimşek gösteren ve ayrıca sâbit beyaz ışıklı bir fener yakar. Kule çok yüksekte olduğundan Karadenizden gelen gemiler gündüz bile görürler.

11 — Anadolu Fener Dubası.

Anadolu Fenerinden 14 mil mesâfede bir fener dubası demirlemiştir. Dubanın her iki direğinde 28 kadem irtifânda iki fener yakılır; 16 mil mesafeden görülür.

12 — Rumeli Feneri.

99 kadem irtifânda ve değişik çapda ve birbiri üzerinde iki taş kuleden mürekkep müdevver fener kulesi. Kayalık bir burun üzerinde deniz sathından 190 kadem irtifândadır, sâbit beyaz ışık gösterir; 18 milden görünür.

13 — Tarabya Feneri.

İngiltere Sefârethânesinin 2 gomana şimali garbisinde Kireçburnu üzerinde beyaz bir binânın üzerindeki demir sütunun tepesinde deniz sathından 26 kadem irtifânda 3 sâniyede bir yeşil şûle gösterir.

14 — Yeniköy Fener Şamandırısı.

Yeniköy bankı üzerinde beyaz demir çerçevesi 3 sâniyede bir yeşil şûle gösterir bir şamandıra demirlemiştir.

15 — Rumelihisarı Feneri.

Kale duvarının üzerinde dört köşeli demir sütun tepesinde deniz sathından 36 kadem irtifânda 3 sâniyede bir yeşil şûle gösterir fener.

16 — Bebek Feneri.

Ehram şeklinde taşdan sütun üzerinde deniz sathından 15 kadem yüksek, 3 sâniyede bir yeşil şûle gösterir.

17 — Kuruçesme Feneri.

Bir bankın nihâyetinde deniz sathından 23 kadem irtifânda 3 sâniyede bir yeşil şûle neşreder; 3 milden görünür.

Adı geçen eserde kaydedilmiş olup Marmara, Boğaz ve Boğaz dışı Karadenizdeki İstanbul sularında bulunan diğer deniz fenerleri şunlardır:



- 18 — Büyükçekmece Değirmen Burnu Feneri
- 19 — Tuzla Feneri
- 20 — Yalova Feneri
- 21 — Bahkçı Adası Feneri
- 22 — Heybeliada Feneri
- 23 — Bostancı Feneri
- 24 — Burgaz Adası Feneri
- 25 — Sivri Ada Feneri
- 26 — Harem Feribot İskelesinde iki fener
- 27 — Beylerbeyi Feneri
- 28 — Defterdar Burnu Feneri
- 29 — Kireç Burnu Feneri
- 30 — Dikilikaya Feneri
- 31 — Büyük Liman Feneri
- 32 — Kilyos Dalyan Burnu Feneri
- 33 — Eşek Adası Feneri
- 34 — Şile Feneri
- 35 — Agva Çanak Burnu Feneri
- 36 — Haydarpaşa Mendireğine ilâve edilen 2 fener
- 37 — Fenerbağçe Fenerine ilâve edilen 2 fener

İstanbul sularındaki deniz fenerlerinin idâre ve muhafazası, İstanbul Vilâyeti sınırı dışındaki vazifeleriyle birlikte Denizcilik Bankası T.A.O. Kıyı Emniyet İşletmesi Müdürlüğüne bağlıdır. İstanbul sularındaki fenerlerin yıllık masrafı 13-15 milyon Türk lirası arasındadır.

İmparatorluk devrinde Türkiye sularındaki bütün deniz fenerleri «Fener İdâresi» adı altında imtiyazlı bir fransız şirketine verilmişti, Cumhuriyet devrinde devletleştirildi.

Fenerler konusunda bu kütüğe kaydettiğimiz yukardaki notların noksansız olduğunu sanmıyoruz. Elimizdeki kaynaklar Mehmed Enisi Beyin (B.: Enisi Bey, Mehmed, cild 9, sayfa 5125) 1311 M. 1893-1894 de basılmış «Çanakkale ve Bahriseyah Boğazları ile Marmara Denizi Rehberi» isimli eseri, ve 1928 de İstanbul Ticâreti Bahriye Müdürlüğü tarafından neşredilmiş «İstanbul Limanı» isimli kitab; ve Kıyı Emniyet İşletmesi Müdürlüğünden verilen küçük bir notdan ibâret kalmıştır. Muhakkak ki çok ciddi emek mahsülü yeni bir Liman Rehberi, millî kütübhanemizin âcil ihtiyaçlarındandır.

**Caddelerde Elektrikli Trafik Fenerleri —** Kesif trafik faaliyeti olan büyük caddelerin dört yol ağzı kavuşaklarında hâlen üç renkli

trafik fenerleri kullanılmaktadır; nakil vasıtaları sürücüleri, şoförleri ile yayalara:

Kırmızı ışık «Dur»,

Yeşil ışık «Geç»,

Sarı ışık «Hazır ol» emirlerini verir.

Bu elektrikli ve otomatik trafik fenerleri-ni kimi cehlinden, kimi lâübâlliliğinden umursamayan şoförler ve sürücüler ve yayalar pek çokdur.

**FENER — (B.: Fener Nâhiyesi)**

**FENER, FENER ALAYLARI —** Millî şenliklerde geceleri fenerler ve meş'alelerle tertiblenen halk yürüyüşleri; bu olaylara bilhassa sınıf sınıf esnaf ve mektebler katılır. İstanbulda Fener Alayı tertibi İkinci Meşrûtiyetde başlamıştır; ondan önce saray düğünleri ve zaferler dolayısı ile İstanbulda üç gece, yedi gece devam eden gece donanmaları, şehráyınler yapılmış; binâlar, yollar fener ve kandillerle donatılmış, havâî fişekleri atılmış, fakat gece fenerli ve meş'aleli yürüyüş olmamıştır.

İstanbulda en büyük fener alayı, 1922 ekiminde, B.M. Meclisi ordusunu temsil eden Refet Paşanın ve ilk Türk askerlerinin İstanbulda gelişinde tertib edilmiştir, Bayazıt Meydanından Taksim Meydanına, hemen bütün İstanbul halkının katılması ile yapılan olaydır. İkinci büyük fener alayı da Gazi Mustafa Kemal Paşanın Kurtuluş Savaşından sonra İstanbulda ilk geliş gününün akşamı yapılmıştı (B.: Atatürk, cild 3, sayfa 1209). Ondan sonra Cumhuriyet Bayramlarında İstanbulda esnaf cemiyetlerinin ve mekteblerin katılması ile fener alayı tertibi bir gelenek oldu. 1939 dan sonra sür'atle tavsadı ve nihâyet terkedildi; başlıca sebepleri İkinci Cihan Harbinin dünyaya çöken kanlı kasveti ve memleketimizde başlayan, gün günden çirkinleşen siyasî çekişmenin milletimizin şetâretini zedelemesidir.

**FENER, BİNÂLARDA ÇATI FENERLERİ —** Bâzı binâlarda, bilhassa hamamlarda «Câmekân» adı verilen soyunma yerlerinde kubbenin yahud ahşab çatının ortasında ışık almak için bir açıklık bırakılır ve onun üzerine de etrafı camlı büyük bir kutu gibi bir ek oturtulur ki ona da «Fener» denilir. Fenersiz hamam câmekânı yoktur; o soyunma yerleri-

ne Câmekân adının verilmesi de kubbesinin veya çatısının üstündeki Fener'den gelir.

**FENER, ŞEYHÜLİSLÂM KONAKLARI KAPULARINDAKİ FENERLER —** Sadırâzamlara mahsus «Paşakapusu» adı ile mirî bir saray onyedinci asırdan beri mevcut olduğu halde (B.: Bâbîâli, cild 4, sayfa 1748), Şeyhülislâmlar mirî bir saraya ancak 1826 da, Yeniçeri Ocağının kaldırılmasından sonra Süleymâniyedeki Ağakapusunun Şeyhülislâmlık Sarayı yapılması ile kavuşdular (B.: Ağakapusu, cild 1, sayfa 245).

1826 ya kadar Şeyhülislâmların resmî makamları kendi konakları olagelmışti. Büyük şehirde sokak fenerlerinin bulunmadığı devirde, Şeyhülislâm konağının âlâmeti fârikası, sokak kapusunda bir fener bulunması ve o fene-

rin de bütün gece yanması idi; her kim ise Efendi şeyhülislâmlıktan azledince konağının sokak kapusundaki fener söndürülürdü, gazete de bulunmadığına göre bir Şeyhülislâmın azli ve yerine kimin tâyin edildiği, bir konak kapusundaki fenerin sönmesi, diğer bir konak kapusundaki fenerin de yanması ile öğrenilir idi.

Geçen asır şeyhülislâmlarından nüktedanlığı ile meşhur Zeynelâbidin Efendi (B.: Zeynelâbidin Efendi), Fatih Medreselerinde softaların mum yüzünden çıkardıkları büyük kavgada (B.: Mum, Softanın Mum Kavgası Vak'ası) durumu idâre edememesi yüzünden azledilmiş ve o zarif adam bir dostuna acı acı gülererek: «Softaların mumu bizim feneri söndürdü!...» demişti.



İstanbulun işgalden kurtuluşu fener alayları karikatürde

(Karikatür: Râmiz, Ay dede Gazetesi, 1922)

**FENERBAĞÇE, FENERBAĞÇESİ** — Anadolu yakasında, Marmara kıyısında Kadıköyünün güneyinde, Kadıköyü ile Caddebostanı arasında meşhur semt; bir yarım ada olup bu yarım ada ile Kadıköyü yarımadası arasında Kalamış Körfezi vardır. Adını, batı ucunda kadimden beri mevcut olan bir deniz fenerine nisbet almıştır; tarih kaynaklarımızda «Fener Bağçesi», yahud «Fenerli Bağçe» isimleri ile kaydedilir.

Bu yarım ada İstanbulun fethinden XIX. Yüzyıl ortalarına kadar pâdişahlara mahsus mirî bir bağçe idi; deniz fenerinden başka pâdişahlara mahsus küçük yazlık bir kasır, havuzlar, çiçek bağçesi, bağçenin muhafızları bostancılar için bir mescid vardı; ve küçük bir kuru ile bezenmişti. Zamanımızda millî emlakden umuma açık bir mesiredir; kasırdan, havuzlardan, mescidden eser kalmamıştır (B.: Fenerbağçesi Kasırları ve Mescidi).

Onyedinci Yüzyılın büyük yazarı Evliyâ Çelebi, civârından bahsederek buranın sâdece adını kaydediyor: «Kalamış Burnu teferrüğü, Kadıköyü bağları ile Fenerbağçesi arasında bir körfez içre beyaz kumsal bir denizdir. Cümle dilberan ve uşşakaanı sâdikan orada deniz melekleri gibi yüzerler..» diyor. Kalamış, bir koydur; Fenerbağçesi ismini yazmakla beraber Evliyanın «Kalamış Burnu» dediği yer



Fenerbağçesi Yarımadası

ancak Fenerbağçesi Yarımadası olabilir, büyük yazar burada bir târif sürçmesine düşmüştür.

Evliya Çelebi buradaki deniz fenerinden ve kasırlardan bahsetmiyor; fakat çağdaşı ermeni yazarı Eremya Çelebi Kömürçüyan «İstanbul Tarihi» isimli eserinde: «Kadıköyden Fenerlibağçeye kadar uzanan sâha, gözleri okşayan bağlarla örtülüdür. Burada köşkün önünde denizin içinde atılmış metin bir temel üzerinde yekpâre bir heykel gibi yükselen kulenin tepesinde fener yanmaktadır; bağçe ve köşk yarım günlük mesâfeden görülmekte olan bu fenerin adı ile yâd edilir. Çınar ve servilerle dolu olan bu pâdişah bağçesinin karşısında deniz içine uzanmış ve her taraftan görülmekte olan güzel bir köşk vardır. Akdenizden gelen ve İstanbuldan giden bütün gemiler, garba nâzır olan bu köşkten temâşâ edilir...» diyor.

Ondokuzuncu asır başında Fenerbağçesi pâdişahlara mahsus bir bağçe olmakdan çıkmış, Haydarpaşa Çayırı ile birlikte halkın gezip eğlendiği meşhur mesirelerden biri olmuştur:

Mahfice dün ağıyar ile  
Gezdin fenerde el ele  
Haydarda etdiğin hele  
Yazık sana yazık sana

(Lâtif Ağa, Hicazkâr Şarkı)

Fenerbağçesi halka açık bir mesire olarak en parlak devrini İkinci Sultan Abdülhamid devrinde yaşadı. İstanbul halkı için hayli ucakca bir yerdi. Kadıköyünden Fenerbağçeye araba ile gitmek bahâlı, kadın ve çocuklarla o uzun yolu yürümek yorucu olduğundan, Anadolu Demiryolu üzerinde «Feneryolu» adı ile hususî bir istasyon yapılmış, buradan da yarım adaya kadar bir ek demiryolu döşenmişti. Ahmed İhsan Tokgöz, sâhibi olduğu Serveti Fünun Mecmuasında bir hafta sohbetinde şunları yazıyor:

«... Haydarpaşa Garından Fenerbağçeye hareket etmek üzere olan tirenin kalabalığı tasavvurun dışında. Tamamen dolmuş vagonlara birkaç vagon daha ilâve ettiler; yarım saat sonra bir tiren daha hareket edecekti. Gar ve rıhtım üstü yaz renkli esvablarını giymiş

halk ile doluydu.

«Oh!! Ne letâfet; tiren yolu boyunun iki yanı papatyalarla donanmış. Fener bağçesine doğru hafif bir meyil ile ağır ağır inen tiren ve keskin düdüklerini etrafa aksettiren tirenin her penceresinden sarkmış başlar.. Bizden evvel gelmiş civar semtler halkı yarım adanın heybetli ağaçları altında, zümrüd gibi çimenlere çocuk sevinci ile yayılmış...» (mayıs 1893).

Civar semtler halkının bir kısmı yaya, bir kısmı da çeşid çeşid arabalarla gelirdi. Yarım adayı firdolayı dolaşan bir araba yolu yapılmıştı, arabaların bu yolda dolaşmasına «Tur» denilirdi.

O devrin ünlü muharrirlerinden Ahmed Râsim de Mâlûmât Gazetesine yazdığı şehir mektublarında Fenerbağçe mesiresinden şöyle bahsetmektedir:

«Fenerbağçe mesiresinde fakir ve orta tabaka halk, tekerleklerin ve arabalara koşmuş hayvanların ayaklarının kaldırdığı kesif bir toz bulutu altında çimenlere serilir, hoşça bir gün geçirmeğe çalışırdı. Arabalar, Fenerbahçe turunu, durmadan, fıldır fıldır dönerlerdi; kibar takımı, birinci turdan sonra dönüp giderdi. Bu araba selinde İstanbulun her çeşit arabası görünürdü: «Çek çek» lerden tutun da paraşol, bağ arabası, payton, brik, kupa, lândon, yarım lândon, tek atlı, çift atlı.. Kadınlardan çarşafhlara yaşımağlılar ekseriyetle arabalarda, yeldirmeliler paraşollarda ve bağ arabalarında bulunurlardı. İkinci kısım halk da ekseriyeti teşkil ederdi. Dolma, helva tabaklarını, yenecek yemiş ve saireyi hamil olan sepetler arabada en geride bulunurdu. Onun yanında mama dadı, onun yanında beyaz dadı, onun yanında efendi, ağa, bey, küçük bey, küçük hanım, ondan sonra çatık çehreli büyük vâlide ile küçük anne mevki alırdı».

Fenerbağçesi Mesiresinin yanında, yarım adanın güney kıyısında, mesire kadar meşhur deniz hamamları vardı; bu hamamlardan Erkek Hamamı yeri Fenerbağçe Plâjı adı ile bir plâja terk etmiş, zamanımızda kurulmamaktadır; Kadınlar Hamamı ise durmaktadır, âdetâ plâja bir ek olmuştur, fakat bir kadınlar deniz hamamı hususiyet ve mahremiyetini kaybetmiştir (B.: Fenerbağçesi Deniz Hamamları; Fenerbağçesi Plâjı).

Yarımada zamanımızda bir meşhur mesiredir. Üzeri yer yer bodur mazılar, ve halkın gölgelerinden faydalandığı çitlenbik ağaçları vardır. Bir plâj bulunmasına rağmen, halk, bilhassa çocuklar ve gençler yarım adanın güneyindeki kayalar üstünde soyunup açıktan, bir plâj ücreti ödmeden denize girer. Ocakları, tezgâhları dört tekerlekli arabalara oturtulmuş kır kahvecileri vardır. Seyyar köfteciler dolaşır.

Yarım adanın deniz fenerinin de bulunduğu batı ucunun Marmaraya nezâreti fevkalâdedir. Kuzey kıyısı Galata Sarayı ve Fenerbağçe Spor Kulüplerinin tesisleri ile halka kapalıdır. Geniş koy servet erbabının ve bu spor kulüplerinin tenezzüh motörleri ve yelkenlileri ile doludur. Yine o kıyıda, az içerlek bir yerde çok temiz bir kır lokantacığı bulunuyordu.

Yarım adayı çevreleyen bir asfalt yol çevirmiştir; bu yoldan motorlu nakil vâsıtalarının seyir istikaameti, sağdan, kuzey kıyısı tarafından başlar; Belediyenin Kadıköy - Fenerbağçesi otobüsleri de, seferlerini, bu asfalt yolda yarım adayı dolaşarak tamamlar.

Fenerbağçesinde yarımada dışında ve yarım adanın doğu tarafında «Devlet Demiryolları Dinlenme Sitesi» ve «Savunma Bakanlığı Dinlenme Sitesi» isimleri ile iki büyük tesis bulunuyordu.

Fenerbağçesi Mesiresi Kadıköy vapur iskelesine Belediye Otobüsleri ve dolmuş usûlü ile yolcu taşıyan otomobillerle bağlıdır.

İstanbul'un bütün mesirelerinde olduğu gibi, burası da geçen asır sonlarındaki hayatına nisbetle çok sönüktür.

Feneryolu İstasyonundan ayrılarak gelen demir yolu, 1935 denberi metrük idi, 1969-1970 arasında da raylar ve traversler sökülmüş, demiryolu tamamen kaldırılmıştır.

Plâjin yanında derme çatma bir sandal iskelesi, mesireye gelenlerin kirâlayıp denizde dolaşması için de üç dört sandal vardır; kayıkçılar tarafından kurulmuş bir çardakda «Kiralık Sandal» levhası asılı idi.

**FENERBAĞÇE, FENERBAĞÇESİ DENİZ FENERİ** — Yarım adanın batıya doğru uzanmış burnundadır; XVI. Yüzyılda Kanunî Sultan Süleyman zamanında bu mevkiye pâdişah-



lara mahsus bir bağçe «Fenerbağçesi» adı ile anıldığına göre bu deniz fenerinin daha o zaman mevcut olduğu aydın olarak bellidir. Muhtemeldir ki burada ilk deniz feneri Bizanslılar zamanında yapılmış olsun. Celâl Esad Bey «Eski İstanbul» adındaki eserinde Bizans devrinde burada bir kulenin mevcudiyetini kaydediyor, fakat bu kuleyi bir deniz feneri olarak değil, o eski devirlerde ateş ile muhâberede kullanıldığını söylüyor.

Bugünkü deniz feneri kulesinin XVII. Yüzyılda Dördüncü Sultan Murad tarafından yapıldığına dair çok sonraları yazılmış kayıtlar vardır; bizce Dördüncü Sultan Murad bu feneri ancak ihya etmiş olabilir; biz sarîh bir kayde rastlamadık.

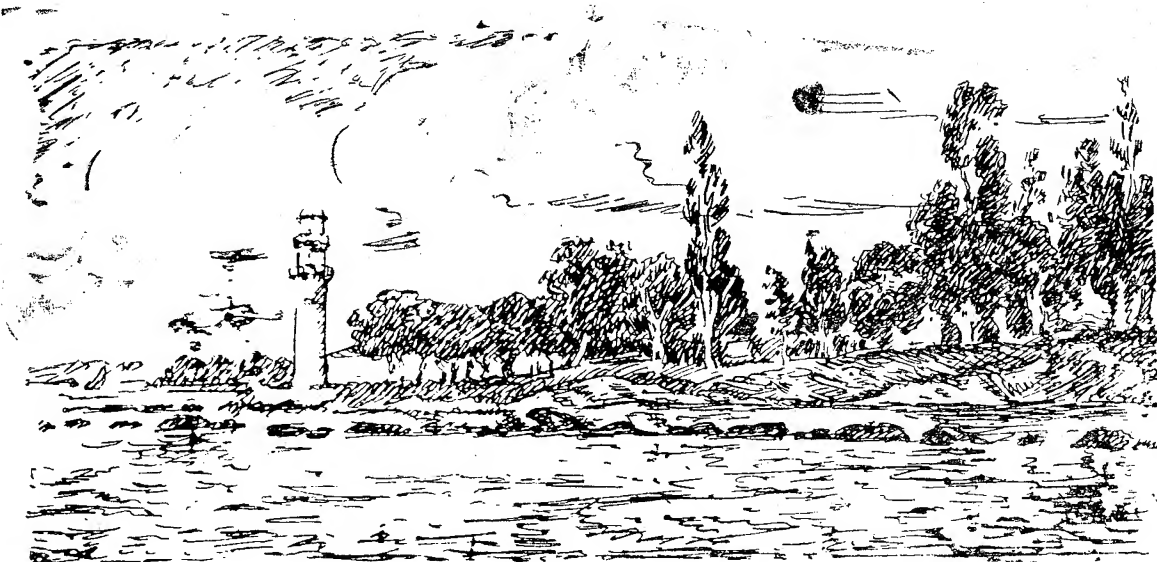
Kıyı emniyeti bakımından Fenerbağçesi Deniz Fenerinin her gece ışık vermeye başlaması 1253 (1837-1838) de başlamıştır.

Fener Kulesinin kitâbesi yoktur, inşâ tarihini tesbit edemedik; bugünkü kulenin de İkinci Mahmud devrinde 1837-1838 arasında yapılmış olması muhtemeldir. 21,80 metre yüksekliğinde kesme taşdan yapılmıştır. Her 6 saniyede bir beyaz şimşek gösterir; ışığı 10 mil açıktan görülür.

Feneri ziyaretimiz tarihinde fener memurluğunda, doğma büyüme oralı Bayan Mediha Kara bulunuyordu; nâzik, hatır sayar bir İstanbul hanımı idi. Namî balıkçılarından Mehmed Kara'nın zevcesiydi. Babası Sabri Güler

1920 de Fenerler idâresi bir fransız şirketinin elindeyken bu fenerin memurluğuna tayin edilmiş, onun vefâtında da kızı aynı vazifeye geçmiştir, baba-kız 50 yıl bu fenere baka gelmiştir. Mediha Hanım, bir kız kardeşi, zevci ve iki oğlu ile fener kulesi yanındaki lojmanda oturmakta idiler. Fener Kulesinin küçük bağçesi gönül açıcı şekilde çiçekler ve meyva ağaçları ile imar edilmiş bulunuyordu; kule de pek bakımlı idi. Böyle memurların madalyalarla taltifi gerekir.

**Kaya ve Mendirek Fenerleri** — Kalamış Koyunun güney kısmında, Fenerbağçesi yarımadası önünde şahıs ve spor kulüpleri malı tenezzüh ve yarış motor ve yelkenlileri yatar, iki yüz tekneye yakındır; onların korunması için 1937-1938 arasında zamanın başbakanı Celâl Bayar'ın himmetiyle Fenerbağçesi yarımadasından körfeze doğru uzanan bir mendirek inşa edilmiş ve mendireğin ucuna da bir fener konmuştur. Bu fenerde, Lâtin asıllı Türk harfleri ile bir kitâbe vardır ki metni şudur: «Atatürkün ve onun Başvekili Celâl Bayarın deniz sporlarına gösterdikleri yüksek himâyenin yeni bir eseri olan bu kotura mendireği 1938 senesinde İktisad Vekili Şâkir Kesebirin emriyle İstanbul Deniz Ticâreti Müdürlüğü tarafından yaptırılmıştır.» Kitâbenin bulunduğu dört köşeli mermer sütun üstündeki fener, sütunun bir yüzüne dayanmış demir merdivenle çıkılır.



Fenerbağçesi Deniz Feneri, 1922 de.  
(Resim: Sabiha Bozçalı)

Yine aynı yıllarda bir küçük deniz feneri de yarımada önündeki serpme kayaların «Yılan Taşı» yahud «Öreke Taşı» denilen en büyüğünün üstüne konmuştur.

**FENERBAĞÇE, FENERBAĞÇESİ KASRI VE MESCİDİ** — Yakın geçmişde halka açılmış İstanbul'un çok ünlü bir mesiresi olan Fenerbağçesi geçen asır başlarına kadar pâdişahlara mahsus has bağçelerden biriydi; bu bağçede bir kaç küçük kasır, muhafızları olan bostancı neferlerinin (B.: Bostancı, Bostancılar Ocağı; cild. 6, sayfa 2976) odaları koğuşu ve yine bostancıların bir küçük mescidi vardı. Bağçesinde çemen sofalar ve iki havuz bulunuyordu. Bu yapıların zamanımıza izleri bile kalmamıştır. Yalnız bir hamam harâbesi duruyordu. Bu hamamın, pâdişahların gece yatısına gelmedikleri, bir yaz mevsimi boyunca ancak bir iki defa uğradıkları bu kasırdaki, hamama ihtiyaç görülmeyeceğinden, hamamın, bağçe ve kasır muhafızları olan bostancılar için yapıldığını sanıyoruz; harâbede soğukluk ve harâre kubbeleri ile bir halvet-sofa kubbeciği duruyordu. Tahminimize göre bu hamam, bir küçük câmekân, bir soğukluk, üç sofa ve iki halvetden mürekkep idi (1970).

Bir de Yarımada'nın burun tarafına yakın ve güney kıyısında bir sed kalıntısı görülür ki zamanımızda bir kır kahvecisi üzerine bir kaç masa ve iskemle atmıştır. Eskiden kalma olup yapısı, şekli çok değişmiş tek binâ,

yarım adacığa adını da vermiş olan burundaki deniz feneridir.

Mescid dolayısı ile Hadikatül Cevâmide şu malûmat verilmektedir:

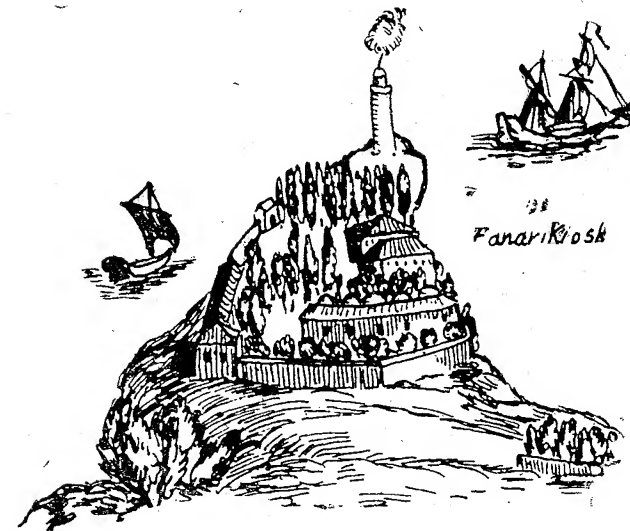
«Burası halvet yeri olduğu için muhtasarcı bir saray olup Birinci Sultan Mahmud devrine kadar gaayet mâmurdu; sonraları rağbetten düştü, hâlen eski binâlarından iki havuz ile iki çemen sofa kalmıştır. Bir de bir bostancı ustası ve neferlerinin kışlaları (odaları) ve bostancılar için bir mescidi vardır; bir de mahsus bir kule vardır ki gemilerin geceleri gelip geçmesi için tepesinde büyük bir kandil yanar. Şu beyit Fennî Efendinin (B.: Fennî Mehmed Dede) şâhîlnâmesindendir:

**Fikri ruhsârı ile yandı tenim bilmez mi  
Aceb ol mâh Fenerbağçesine gelmez mi».**

XVIII. Yüzyılda Grelot tarafından çizilmiş bir panorama gravürde Fener Bağçesi deniz feneri ile Fener Bağçesi Kasırları gösterilmiştir; resim çok uzakdan çizilmiş olmasına rağmen kasırların ve muhafızları olan bostancıların koğuşların etrafının bir duvarla çevrili olduğu aydın olarak görülmektedir. Bir minâre görülmediğine göre de Fenerbağçesi Bostancılar Mescidinin minâresiz küçük ahşap bir yapı, belki de bir odacıktan ibâret olduğu anlaşılır.

«Fenerbağçesi», yahud «Fenerlibağçe» kasrının veya kasırcıklarının ne zaman yapıldığı bilinmiyor; Tezkiretül Bünyanda Mimar Sinan'ın yaptığı otuz üç saray arasında buranın adı vardır ve: «Fenerbağçesi Sarayı; tecdiden binâ olundu» diye kaydedilmiştir. Bu kayıddan ilk binâsının Kanunî Sultan Süleyman'ın ilk zamanlarında, XVI. Yüzyıl başında, veya XV. Yüzyıl sonlarında, İkinci Sultan Bayazıd devrinde yapılmış olması gerekir.

XVIII. Yüzyılın ilk yarısında asrın büyük şâiri Nedim, velinimetî sadırâzam Dâmad Nevşehirli İbrahim Paşayı medih yolunda yazdığı kasidelerinden birine «Der Târîfi Bağçei Fener der Şehri Üsküdar» ser levhasını koymuştur; 22 beyitlik bir kasidedir. Ünlü şâirin «Üsküdar Şehri» demesinden kasdı, denizin karşı tarafında, Anadolu tarafında, Üsküdar şehrinin bulunduğu yakada anlamındadır. Kasideden, bu güzel kasrın bir



Fenerbağçesi Kasrı  
(Grelot'un gravüründen, XVIII. Yüzyıl)

ara ihmâl edildiği, İbrâhim Paşa zamanında, Lâle Devrinde tekrar rağbet gördüğü ve bu kasırdaki havuzun İbrâhim Paşa tarafından yaptırıldığı anlaşıyor; kasideden üç beyit alıyoruz, ki sonuncusu bir tarih mısraını ihtivâ ettiğinden çok kıymetlidir:

.....  
Ki evvel olmuş idi hüsnü ânu işvesi mestûr  
Kabâyî köhnede bir dîlrübâyî mâh rû âsâ  
.....

Su havzi pâke bak sinej yâri getür yâde  
Su nahli gör de bâri neydüğün bil kaameti bâlâ  
.....

Bu mısra'la Nedîmâ didi tahsîn birle târihin  
«Bu nüzhetgâhı İbrâhim Pâşâ eyledi ihyâ»  
.....

1144 - 1 = 1143 (M. 1730)

1 rakamı ile tâmiyeli tarih mısraından anlaşıyor ki Fenerbağçesi kasrının ihyâsı ve burada güzel bir havuzun yapılması. 1730 ihtilâlinden az önce, belki bir kaç ay, hattâ birkaç hafta evvel tamamlanmıştır.

1730 da tahta çıkmış olan Birinci Sultan Mahmudun sır kâtibi Salâhî Efendi (belki Ağa), hizmetinde bulunduğu pâdişahın emri ile günlük bir hâtıra defteri tutmuştur; çok kıymetli bir vesika olup Üniversite Kütübhanesinin Türkçe yazmaları arasındadır; bu defterde iki günlük kayıd Fenerbağçesi üzerinedir:

«15 Muharrem 1148 (7 Haziran 1735) pazartesi. Fenerbağçesine gidilecekti. Binişi hümayun (B.: Binişi Hümayun, cild 5, sayfa 2798) levâzımı ile binişi kulları (sabaha karşı) Fenerbağçesine gittiler. Fakat pâdişahın hareketinden evvel deniz kabardı; müdhiş bir yağmurla bir fırtına çıktı, pâdişah Fenerbağçesine gitmekten vaz geçdi, binişçilerin dönmesi ferman olundu. Öğleden sonra hava açıldı, deniz yavaşladı. Pâdişah yalı köşküne gidip ikinci namazını orada kıldılar.

«25 Muharrem 1148 (17 Haziran 1735) perşembe. Sandal ile Fenerbağçesine gidildi. Büyük havuz kenarında kurulan çadırdaki tentenin altına gittiler; denize para atarak nedimlerin, dilsizlerin, cücelerin ve çavuşların para kapışmak için esvabları ile denize atılmalarını seyrettiler. Deniz içindeki bir kaya üze-

rine desti konulup tüfekendaz kullarına nişan attırdılar, muvaffak olanlara ihsanlarda bulundu. Abdest tâzeleyerek ikinci namazını kıldılar. Hazırlanan muhtasar yemeği havuz başındaki çadırdaki taht üzerinde yediler. Nedimlerine evic faslında çalıp söylemelerini işâret ettiler. Sonra karadan Hasodalı kulları ile muhtasarca yemişcibaşı kullarının bağına gittiler; kahve içip dinlendikten sonra İbrahimağa Çayırı yanından Harem İskelesine inerek filikaya bindiler. Yolda yedek kancabaş sandalı Topkapusu açığında demirli olan köhne kereste gemisinin üstüne düştü, kancabaşın başı geminin palamar demirine girip akıntı kuvvetinden uzaklaştırmak mümkün olmadı, sandalın üst tarafından bir kısmı parçalandı, fakat pâdişahın filikası hızır gibi yetişip içindekileri kurtardı, ben de onların arasında idim».

Salâhi Efendi Fenerbağçesi Kasrından hiç bahsetmediğine göre bu kasrın 1730 ihtilâlinde Patronanın çıplak ayaklı haytaları ve onlara katılan «Külhan Beyleri» (B.: Külhan Beyleri) tarafından tahrib edilmiş olması muhtemeldir.

Hadikatül Cevâmiin «Birinci Sultan Mahmud devrine kadar gaayet mâmur idi, sonraları rağbetden düştü» ifâdesi, «İhtilâlde tahrib edildi» dememek için, o devirlerin bir kalem terbiyesidir.

**FENERBAĞÇE DALYANI** — Fenerbağçesi Yarımadasının güney doğusunda Laz Burnu açığında kurulur; İstanbul Balıkâne Müdürü müteveffa Karakin Efendi Devciyanın «Balık ve Balıkçılık» isimli müteber eserinde «Salistre Dalyanı» adı ile kayıtlıdır; hududu Fener Burnu ile Şapka Burnu arasında gösterilmiştir ki Laz Burnu bu sâhanın ortalarında; aynı eserde faaliyetinin mart ortalarından ağustos sonlarına kadar devam ettiği yazılmıştır; çiroz, palamut, torik ve orkinos balıkları tutulur; dalyanın devam ettiği müddetce hududu için sâir balıkçılar avlamazlar. Yarım asra yaklaşan bir zamandanberi Oflu Mehmed Reis tarafından kurulmakta idi; namli balıkçılarımızdan olan Mehmed Reis balıkçılık mütehassısı olarak İsrâile dâvet edilmiş ve orada İsrâil balıkçılarına hocalık yapmış, bilhassa dalyancılık öğretmiştir. Fener-

bağçesi Dalyanının tayfa, balıkçı odaları yarım adanın Kalamış Koyu tarafındaki kıyısındadır.

**FENERBAĞÇE, FENERBAĞÇESİ DENİZ HAMAMLARI** — Fenerbağçesi Yarımadasının güneyindeki körfezde kurulagelirdi. Hemen bütün ömrü dedesinin Göztepedeki kâşâne köşkünde geçmiş değerli yazar merhum Sermed Muhtar Alus, bu deniz hamamını hâtıralarına dayanarak şöyle anlatıyor:

«Mayıs sonlarında kurulmaya başlanırdı. İkisi de, şimendifer mevkiinden aşağı inilince oracıkta idi. Araları 50 metre kadar vardı. Sağdaki küçüğü kadınlarınki, büyükçesi erkeklerinki. Erkeklerinkinin ortasında, boylu boyunca tek kişilik kamaralar. Solda, bir koridor üstünde sıra ile localar. En nihayetdeki iki loca oldukça genişce. Duvarlara nalıncı çivileri ile şuradan buradan kesilen matbû resimler mihanmış; Kuzulu köylü kızı; Boer muharebesine Bahriye neferi güzel yavuklusunun hayâlini gören kız; Dört direkli yelkenli gemi; Burçunya vapurunun bahri muhiti atlasıde batması.

«Gişede oturan palabıyık, yusuvarlak ermeni, önünde pandispanya câmekânı, köşesinden hiç kımlıdamaz; halbuki ortada, her tarafa seğırtten Hamamcı Karabet, inadına bir sâniye yerinde durmaz, dört tarafa koşar, faal, çenebaz, alaycı bir Samatya balıkçısı idi.

«Kadınlar hamamında da uzun boylu, deveye benzeyen, herkesle senli benli Hacı ismindeki ermeni bilekçi ile Takuk Hanım dedikleri natır bozuntusu vardı. Sabahları hamamlara oldukça müşteri gelir, ikindiden sonraları ise rağbetkârlar daha çoğalırdı.

«İğne atsan yere düşmiyecek zaman pazar günleri idi. Galatasaray Sultânîsinin meşhur jimnastik muallimi Fâik Bey bu deniz hamamının gediklilerindendi. Gençlere pir aşkına atlama dersleri verirdi». (S. M. Alus).

Zamanımızda Fenerbağçesinde yalnız kadınlar için bir deniz hamamı vardır; Fenerbağçesi plâjına eklenmiştir; 1967 ağustosunda Hürriyet Gazetesinde İstanbul deniz hamamları hakkında çıkmış bir yazıda zamanımızın bu deniz hamamı için şunlar söylenmiştir:

«Fenerbağçe Deniz Hamamının yirmi yıllık emekdar bakıcısı Vartoş Bacı:

— Mini etekli hanımların plâj yerine bu hamama gelmelerine şaşıyorum.. dedi.

«Bu deniz hamamını yıllardan beri işleten plâj sahibi Oktay Arslan da:

— En modern görünüşlü hanımların denize deniz hamamından girmelerinin sebebi, geleneğe bağlılıktan ziyâde, plâja gelen hanımların kıyâfetlerini tecessüsdür.. demiştir...

«Çok uzak yerlerden, meselâ Boğaziçinde Sarıyerden kalkıp Moda, Bostancı yahud Fenerbağçe deniz hamamlarına gelen hanımlar vardır..» (B.: Deniz Hamamları; cild 8, sayfa 4438).

1970 de bu kadınlar deniz hamamının giriş ücreti 200 kuruş idi. Hamamın kurulduğu sâha 400 metre karelik bir yerdir, plâjın doğusundadır.

**FENERBAĞÇE HAT BOYU** — Feneryolu İstasyonundan ayrılan ve Fenerbağçesi yarım adasına doğru uzanan tiren yolunun demir tiren yolunun iki kenarındaki yola verilmiş bir isimdir. Uzun zaman muattal kalmış olan bu demir yolu 1970 martında sökülmeye başlanmıştır; İkinci Abdülhamid devrinin büyük şöretlerinden Müşir Deli Fuad Paşanın cennet misâli korusu ve meşhur köşkü burada idi; parsellenmiş, satılmış, yerine zamanımız zenginlerinin köşkleri yapılmıştır, yola da «Doktor Fâruk Ayanoglu Caddesi» adı konmuştur, asfalt döşeli geniş bir cadde olmaktadır (nisan 1970).

Bibl.: H. Eraktan, not.

**FENERBAĞÇE LİSESİ** — İstanbulun Anadolu yakasında Çiftehavuzlar ile Göztepe arasında, Göztepe sınırı içinde, ve Bağdad Caddesi üzerindedir; büyük, ve bu satırların yazıldığı 1970 yılına göre çok yeni bir binâ; temelleri 1967 ağustosunda atılmış, ve kız-erkek karma lise olarak «Göztepe Lisesi» adı ile 25 eylül 1968 de eğitime açılmıştır. Açılış töreninde kordelâsını İstanbul Vâlisi Vefâ Poyraz kesmiştir. Üç ay kadar sonra da bir okul âile birliği toplantısında alınan karar ve bu kararın Millî Eğitim Bakanlığı tarafından tasdikı üzerine adı «Fenerbağçe Lisesi» olarak değiştirilmiştir. İçinde bulunduğu semtin adı bırakılarak çok uzakda başka bir semt adının alınması, Fenerbağçe Spor Kulübü taraftarlarının başarı ile yürüttükleri bir iş olsa gerektir.



Beton yapı, birbirine eklenmiş bir kaç blokdan mürekkep beş katlı büyük binanın proje mimarları Erdoğan Gündoğdu ile İlhan Tayman'dır; 3 milyon liraya mal olmuştur.

1968-1969 eğitim yılında yalnız lise I, lise II sınıfları bulunuyordu, 1969-1970 eğitim yılında lise III, ve orta I ve orta II sınıfları da açılmıştır, ilk mezunlarını 1970 yılında vermiştir.

Fenerbağçe lisesinin ilk müdürü Tahsin Çizenel, ve okula 1 numara ile kaydedilmiş ilk ilk öğrencisi de Kâmil Aktuğ'dur.

1969-1970 ders yılı başında Tahsin Çizenel Eğitim Enstitüsünde muallimlik görevi ile müdürlükten ayrılmış ve lise müdürlüğüne Kemal Yener gelmiştir, edebiyat öğretmenidir.

Eğitim kadrosunda 60 öğretmen bulunuyordu; lise I ler 15, lise II ler 7, lise III ler 3, orta II ler de 4 şube ki okulun cem'an 36 ders-hânesi vardır; okulun öğrenci mevcudu da 1438 erkek ve 478 kız olmak üzere 1916 idi.

Bir lise için büyük ve başda gelen ihtiyaçlardan kitablık, okuma salonu, konferans-temsil ve sinema salonu, ve kapalı spor salonu henüz kurulmamış, tanzim edilmemiş, yapılmamış bulunuyordu, yalnız bir yeri kitablık olarak ayrılmıştı. Laboratuvarlarının da ihtiyaçları çok çok büyüktür.

Hayli geniş bağçeleri vardır, bir kısmı ağaçlandırılma yolundadır, bir kısmı da spor sâhasıdır.

Liseye Bağdad Caddesinden özel bir yol ile gidilir. O yolun solunda ve geride kalan lise binasının önünde, cadde kenarında geniş bir arsa bulunmakda olup şahıs mülkiyetindedir, oranın da alınıp hemen liseye katılması gerekir.

Binâ kaloriferle ısıtılır. Müstahdem kadrosunda 1 idâre memuru, 1 bağçıvan ve 4 hademe vardır sınıf çokluğu ve öğretmen-öğrenci kalabalığı karşısında okulun ihtiyacını ve işlerini asla karşılayıp çevirecek tákatda olmasa gerekir.

Lisenin «Örgüt» isimli bir yayın organı, mecmuası vardır, 1. sayısı 1968 yılı aralık ayında «Göztepe Lisesi» adına yayınlanmış; 2. ve 3. sayıları da ikisi bir arada 1969 yılı mayısında «Fenerbağçe Lisesi» adına yayınlanmıştır.

**FENERBAĞÇE PLÂJİ** — Yarımada me-siresinin güney kıyısındadır, bir ara yakın zamandan beri kurula gelen Fenerbağçesi Deniz Hamamlarının hemen yanında 1938-1940 arasında Erenköylü Terzi İsmail Tezel tarafından tesis edilmiş, otuz yıllık bir zaman içinde de Anadolu yakasının meşhur plâjlarından biri olmuştur. Kurucusu olan İsmail Tezel 1953 de vefat etmiş, o yıldan bu yana da müessese Tezel ailesi adına müdür olarak Bay Oktay Arslan, vârislerin umumî vekili olarak da Bay Şemsi Ersezer tarafından işletilmekte idi; yer millî emlakdendir. Plâjin kurulduğu sâha 1750 metre kare civarında, yalı boyu da 130-140 metre kadardır. Soyunma kabinlerinden ve denize atlama iskelelerinden, duş yerinden başka bir büfesi ve birinci sınıf bir içkili lokantası vardır; lokanta genişçe bir taraça üzerinde olup yemek zamanlarından gayri bir kahvehâne olarak açıktır, yalnız en öndeki 8 masa dâima yemek yiyeceklerle tahsis edilmiştir.

İstanbulun, deniz suyu en temiz plâji olarak bilinir, suyunda koli basili bulunmamıştır.

Motorlu bir tahlisiye sandalı ve iyi yüzücülerden bir cankurtaran vardır ki son zamanlarda bu vazifeyi İsmet Yazgan adında bir sporcu görüyordu. Dâimî bir de sıhhat memuru bulunmaktadır, resmî tâyin ile vazifelenirilir. 1970 haziranında müessesede 18 kişi çalışmakta idi; Ahmed Erkan adında gün görmüş ve gayetle terbiyeli bir zât müessesenin idâre memurluğu gibi bir iş görüyor ve orada bir lojmanda oturarak plâjin kış bekçiliğini yapıyordu.

Plâjda 65 kilidli âile kabinesi (750 kuruş), 40 kilidli bir kişilik kabine (250 kuruş), 120 açık kabine (8-10 kişi soyunabilir, adam başına 200 kuruş), 1 gardrop (200 kişinin soyunmasına elverişli, adam başına 200 kuruş).

**FENERBAĞÇE SPOR KULÜBÜ** — Kuruluşu yarım asrı aşmış İstanbulun en eski ve büyük spor kulüblerinden biridir; bilhassa futbol kasdedilerek, Galatasaray ve Beşiktaş kulüpleriyle birlikte, «Üç Büyükler» diye anılırlar.

1907 ilk baharında gayri resmî olarak kurulmuş, 1908 de devletce tescil edilerek resmî bir teşekkül olmuştur.

Tescilinden 1952 yılına kadar amatör, 1952 den sonra profesyonel olmuştur.

Zamanımızda hiç biri kalmamış Kadıköyünün yemyeşil çayırlarında ilk futbol çalışmalarına başlayan asrımız başlarının gençliği, bu kulübü ilk kurduklarında, adını, Fenerbağçesi Çayırından almışlar, formalarının rengini, o çayırı bezeyen papatya çiçeklerine benzeterek Sarı-Beyaz kabul etmişler, amblem olarak da yarım adanın ucundaki deniz fenerini almışlardı. Fakat az sonra renk Sarı-Lâciverd olmuş, deniz feneri yerine de iki kozalaklı bir meşe dalı konmuştur.

Kulübün ilk yeri, Kurbağalı Dere üzerindeki eski ahşab köprüünün hemen yanı başında metruk bir bağçıvan kulübesiydi, sonra Kuşdili Çayırı kenarındaki beyaz boyalı ve tek katlı ahşab binaya sâhib oldu ve 1932 de içinden çıkan yangında, bir müze denilmeğe değer spor hâtıraları ile birlikde yanıncaya kadar orada kaldı.

Kurucuları 1900 yıllarının gençlerinden Nurizâde Ziya Bey (Songülen), Âyetullah Bey ve Heybeliada Bahriye Mektebi talebelerinden Necati Bey (Okaner) dir. Ziya Bey ticâret hayatına atılmış, Enver Bey muallim olmuş, Âyetullah Bey memur, Necâti Bey deniz subayı olmuştur.

Saint Joseph (Sen Jozef) Fransız mektebinin Türkçe muallimi Enver Bey de talebelerini bu kulübe âzâ yazdırtarak kuruculara ilk büyük yardımı yapmıştır ki adı kurucular arasında kayde değer.

Parlak bir spor tarihçesi olan bu büyük

kulüb hakkında çok şeyler yazılmıştır, hattâ Dr. Rüştü Dağlaroğlu tarafından 1957-1958 arasında «Fenerbahçe Spor Kulübü Tarihi» adı ile koca bir de kitab yayınlanmıştır.

Spor faaliyetine futbol ile başlayan büyük kulübün sonraları deniz sporları (Kürek, yelken, yüzücülük, su topu), atletizm, voleybol, basketbol kolları açılmıştır.

Bu satırların yazıldığı 1970 yılında kulüb altmış üçüncü yılını idrâk etmiş bulunuyordu, bu süre içinde 21 kişi kulüb başkanlığı yapmış ve onlardan bazıları defalarca başkanlığa seçilmiştir, isimleri şunlardır:

1. Ziya Songülen
2. Âyetullah Bey (4 defa )
3. Tefik Taşçı (2 defa)
4. Hakkı Safvet Tarı
5. Şehzâde Ali Fuad Efendi (2 defa)
6. Nafia Nâzırı Hulusi Bey (2 defa)
7. Dr. Hâmid Hüsnü Kayalan (8 defa)
8. Maarif Nâzırı Dr. Nâzım Bey (2 defa)
9. İbnürrefik Ahmed Nuri Bey
10. Şehzâde Ömer Faruk Efendi (4 defa)
11. Sabri Toprak (11 defa)
12. Şükrü Saracoğlu (17 defa)
13. Zeki Rıza Sporel (4 defa)
14. Osman Kavrakolğu (3 defa)
15. Ali Muhiddin Hacıbekir (3 defa)
16. Bedii Yazıcı
17. Âgâh Erozan (4 defa)
18. Hasan Kâmil Sporel
19. Râzi Trak
20. Dr. İsmet Uluğ (4 defa)
21. Faruk Ilgaz (3 defa )

Şu zatlar de kulübü âdetâ temsil eden futbol takımının mukaveleli profesyonel antrenörlüğünü yapmışlardır. Bazıları vazifelerinden ayrıldıktan sonra tekrar dâvet edilmişlerdir:

- Neemeddin Çakar
- Joseph Sveng
- James Elliot
- Joseph Sveng
- Nemetz Prayr
- Miço
- Fikret Arıcan
- Ignace Molnar
- Peter Molley
- James Mac Cormick
- Lazlo Szekelly
- Zarko Mihailović
- İmre Markos
- Fikret Arıcan
- Lazlo Szekelly
- Ignace Molnar
- Fikret Arıcan



Fenerbağçe Spor Kulübü rozeti

Kokotoviç  
Oscar Hold  
Abdullah Gegiç  
İgnace Molnar

Fenerbahçe Spor Kulübünün Futbol Takımı 1907 - 1952 yılları arasındaki amatörlik devrinde 13 defa İstanbul şampiyonu olmuştur ki yılları şunlardır:

1911 - 1912  
1913 - 1914  
1914 - 1915  
1920 - 1921  
1922 - 1923  
1929 - 1930  
1932 - 1933 ve Türkiye Şampiyonu  
1934 - 1935 ve Türkiye Şampiyonu  
1935 - 1936  
1936 - 1937  
1943 - 1944 ve Türkiye Şampiyonu  
1946 - 1947  
1947 - 1948

Bu devre içinde 1930, 1934, 1938 ve 1939 yıllarında İstanbul şildini; 1937, 1940, 1943, 1945, 1946, 1950 yıllarında Milli Küme kupasını; 1945, 1946, 1950 yıllarında Başbakanlık Kupasını, ve bir defa da Atatürk Kupasını almıştır.

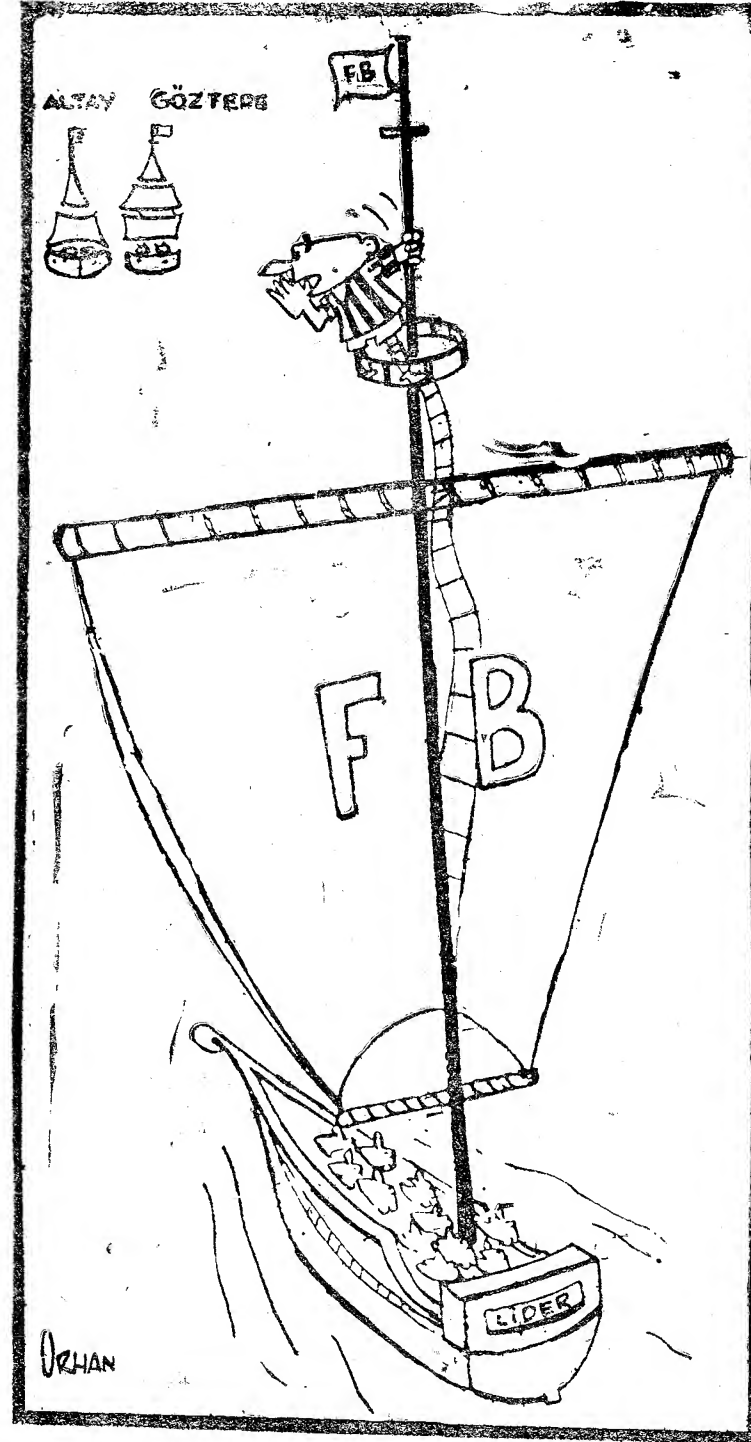
Profesyonellik devrinde, 1952 den sonra 3 defa İstanbul profesyonel lig şampiyonu, 5 defa da Türkiye ligi şampiyonu olmuştur, yılları şunlardır:

İstanbul Şampiyonlukları  
1952 - 1953  
1956 - 1957  
1958 - 1959  
Türkiye Şampiyonlukları  
1958 - 1959  
1960 - 1961  
1963 - 1964  
1964 - 1965  
1967 - 1968

Yine bu devre içinde 1968 de Türkiye Kupasını ve aynı yılda Cumhurbaşkanlığı Kupasını almıştır.

Amatörlük ve profesyonellik devirlerinde aldığı özel kupalar da, yılları ile şunlardır:

1914 İttihad ve Terakki Cemiyeti Kupası  
1920 İlk Turnuva Kupası  
1920 Şehzade Abdülhalim Kupası  
1921 Hilaliahmer Kupası  
1922 İdman Cemiyetleri Birliği Kupası  
1923 General Harrington Kupası  
1925 Tayyare Cemiyeti Kupası  
1936 19 Mayıs Stadı Açılış Kupası



Fenerbahçe Spor Kulübü Karikatürde  
— KAPTAN UFUKTA İKİ KADIRGA!  
— BANDIRASI BELLİ Mİ?  
— İZMİRLİ.  
(Karikatür: Orhan, Cumhuriyet Gazetesi, 1964)

1947 Matbuat Cemiyeti Kupası  
1952 Eva Peron Kupası  
1953 Çanakkale Anıtı Açılış Kupası  
1967 Spor Toto Kupası

Kuşdilindeki lokalinin 5 haziran 1932 gecesi yangınında bu büyük kulübün o tarihe kadar aldığı kupalar, şildler, tabaklar 150 parçaya yakın, hem mânevî hem de maddî kıymeti olan eşyası yok olmuştur, ancak iki kupa kurtarılabilmektedir. Yangından kurtarılan en kıymetli şey de kulübün hâtıra defteri, ve o defterde Atatürk'ün el yazısı ile olan satırlardır, arab asıllı Türk harfleriyle 1918 de yazılmış olan o satırlar şudur:

«Fenerbahçe Kulübünün her tarafda mazharı takdir olmuş bulunan âsârı mesâisini işitmiş ve bu kulübü ziyâret ve erbâbı himmetini tebrik e'meyi vazife edinmişim.

«Bu vazifenin ifâsı ancak bugün müyesser olabilmıştır. Takdîrât ve tebrikâtımı buraya kayd ile mübâhiyim.

3.5.1334 — 1918  
Ordu Kumandanı  
Mustafa Kemal».

Bu büyük spor kulübünün tesisleri şunlardır:

Kurbağalı Dere Köprüsünün hemen yanı başında, Kadıköyünden gelindiğine göre köprüyü geçer geçmez sol koldadır. İstanbulda bir spor kulübü tarafından ilk yaptırılmış stadyomdur, daha önce Taksim Stadyomu bir kışla avlusu, şeref Stadı da bir saray avlusuydu. Fenerbahçe Stadyomu hâlen, aynı yerde 40.000 kişilik daha büyük bir yenisi yaptırılmak üzere yıkılmaktadır, yapı faaliyeti 1970 de aksak aksak devam ediyordu.

Kalamış antrenman sâhası; eski stadyom yıkıldıktan sonra tesis edilmiştir. Burada amatör maçları da yapılır, portatif tribünleri ve etrafında atletler için bir de koşu pisti vardır. Kulübün denizcilik lokali de buradadır.

Fenerbahçesi Yarımadasında, Kalamış koyu tarafında 1,5 milyon lira sarfı ile kurulmuş sosyal lokal. Kulübün yelkencilik kolu için bir yeri, lokantası, oyun salonu, kütübhânesi, saunası, bir reviri vardır, devamlı bir kamp yeridir.

Kulübün bütçesini, futbolculara ödenen aylık ve primleri, üye mevcudunu, duhuliye

ücreti ile yıllık âidâtın ne olduğunu öğrenmek için kulüb başkanlığına yazılan bir mektubumuza cevap alamadık.

Bibl.: R. Dağlaroğlu, Fenerbahçe Spor Kulübü Tarihi; Hayat Mecmuasının bu kulüb için verdiği bir spor ilâvesi, 1967; Sedat Taylan, Aylık Ansiklopedide Fenerbahçe Spor Kulübü Maddesi.

**Fenerbahçe Spor Kulübü Marşları** — Bu büyük spor kulübü için iki marş yazılmıştır, biri ünlü edib ve şâir Süleyman Nazif'indir, 1923 de Malta Esâretinden dönüşünde yazılmış olan Süleyman Nazif'in marşı bestelenmemiştir, iki kıtalık güftesi şudur:

Hep bilirler bizi, sporculuğun mefhariyiz,  
Mesleğin âşıkıyız, bendesiyiz, serveriyiz.  
Bu güzel milletin zinde dilâverleriyiz,  
Biz Fenerbahçeliler Türk İlinin erleriyiz.

Yükselen ırkımızın şanı dolar yâdımıza  
Hepimiz merd ve metin benzeriz ecdâdımıza  
Onların ruhu koşar her zaman imdâdımıza  
Biz Fenerbahçeliler Türk İlinin erleriyiz.

İkinci marş 1948 de ünlü bestekâr Necib Celâl Antel tarafından yazılmış ve bestelenmiştir.

Bibl.: Dr. R. Dağlaroğlu, Fenerbahçe Spor Kulübü Tarihi

**FENERBAHÇE STADYOMU** — İstanbulda stadyom olarak kurulmuş ilk nizâmî futbol oyun sâhasıdır. Yeri eskiden Papazın Çayırı diye anılırdı, 1908 den önce ilk hevesli gençler bu çayırda futbol oynamış, ve çayırın bir kenarında bulunan Kanbur Todorinin kahvehânesinde soyunup sâhaya çıkmışlardır.

1908 temmuzunda Şehremini Belediye Başkanı Operatör Cemil (Topuzlu) Paşa, hürriyet kahramanlarına yardım maksadı ile Çiftelilerdeki köşkünün bağçesinde bir garden-parti tertip etmiş, dâvetlilerden Reji Whittall (bir İngiliz) ki evlâdları İstanbulda ilk futbol oynayanlardandı, Cemil Paşaya:

— Paşa, çok şükür hürriyete kavuşuldu.. gençler artık cemiyetler kurabilecek.. memleketde futbola büyük bir alâka var.. bu spor ırkının tekâmülüne hizmet etdiğinden İngilterede millî bir hüviyete bürünmüştür.. aynı hâlî Türkiye için de arzularım.. Türk gençlerinde



bu top oyununa istidad çok büyük.. şu muhite bir stadyom yapalım.. hem futbolu halka sevdirelim, hem de bu işin müteşebbisleri olarak faydalanalım.. demiştir.

Cemil Paşanın bu teklifi kabulü üzerine «Union Club» (İttihad Kulübü) adı ile bir kulüb kurulmuş ve Hazinei Hâssaya âid olan Papazın Çayırı seneliği 30 altın lira kirâ ile bu kulübe verilmiştir. Yanında bir kulüb lokali yapılmış, döşenmiş, çayır zemini futbol sâhası olarak tesviye ve tanzim edilmiş, 3000 altın da o işlere sarf edilmiştir. Fakat tertib edilen maçlarla umulan hâsılat elde edilememiş, kulübün kurucuları mâliyyeye kira bedelini ödeyemez duruma düşmüştür. Hissedarlar dağılınca 1915 de Union Club'un adı «İttihad Spor Kulübüne» çevrilmiş ve Mâliyeden kira ile tutan Basri Bey adında biri tarafından idâre edilmiştir. Ahşab tribünler yapılmış ve İstanbul işgal yıllarında bütün spor hareketleri bu sâhada yapılmıştır.

Sâha 1922 de başka ellere devredilmiş; 1924 de Taksim Kışlası Avlusu bir stadyom olarak açılınca Kadıköydeki sâha tamamen âtıl kalmıştır.

Kadıköydeki sâhayı nihâyet Milli Emlâk idâresinden 1929 da Fenerbahçe Kulübü kiralamış, yeniden tanzim edilerek 30 eylül 1931 de yapılan bir törende Fenerbahçe Stadyomu adı ile açılmıştır; resmi kışadında kordelâsını o zamanın İstanbul Vâlisi ve Belediye Reisi Muhiddin Üstündağ kesmiştir.

Stadyom otuz yıl kadar Kadıköy semtinin yegâne spor alanı olmuş, hattâ 19 Mayıs Gençlik Bayramlarının spor hareketlerinden bir kısmı Fenerbahçe Stadyomunda yapılır olmuş; ve stadyom ihtiyacı karşılayamayacak duruma gelmiş, 1960-1962 arasında 40.000 kişi alacak yeni bir stadyom yapılmak üzere eskisi yıkdırılmıştır. Fakat yeni stadyomun yapısı çok ağır gitmiştir. 1967-1968 arasında stadyomun 1971 de tamamlanacağı söyleniyordu; bu satırların yazıldığı 1970 yılı haziranında biz bunun tahakkuk edeceğine dâir bir ââmet, faaliyet göremedik.

Bibl.: Dr. R. Dağlaroğlu, Fenerbahçe Spor Kulübü Tarihi.

**FENERBAĞÇE VAPURU** — Denizcilik Bankasının liman işletmesi vapurlarından; Dolmabağçe Vapurunun ikiz eşi (B.: Dolma-

bağçe Vapuru; cild 9, sayfa 4682); ikiziyle beraber aynı tarihte hizmete girmiş olup bu satırların yazıldığı 1970 yılı mayısında Galata İskelesi - Adalar hattında kullanılıyordu.

**FENER BULGAR ORTODOKS KİLİSESİ** (Stefi Stefanos) — Haliç Fenerinde deniz kenarındadır; binâ gövdesi tamâmen demirden yapılmış, takılır sökülür (portatif) bir yapı olup aynı yerde bulunan küçük ahşab bir kilisenin yerine kurulmuştur; demir binâ gövdesi Viyanada yapılmıştır; mimarı R. Ph. Wagner adında Viyanalı bir sanatkârdır; kurulması bir buçuk yıl kadar sürmüş ve 1898 de tamamlanmıştır. İç ve dış duvarları mermer kaplı. gaayetle süslü bir kilisedir.



Kazlıçeşmelilerin genc fenercisi  
Karabiber Süleyman  
(Fotografdan S. Bozcalı eli ile)

Bu kilisenin kurulması, Osmanlı İmparatorluğu tarihinde çok önemli bir siyasi ve dini mes'eleye bağlanır ki bu İstanbul Ansiklopedisinin konusu dışındadır. Bu hususta müverrih Ahmed Refik Beyin Türk Tarih Encümeni Mecmuasında (No. 8/85) «Osmanlı İmparatorluğunda Fener Patrikhânesi ve Bulgar Kilisesi» başlıklı bir makalesi vardır.

Bibl.: H. Göktürk, Not.

**FENERCİ** — İstanbulun eski yangın tulumbacılığı teşkilâtında, gece yangınlarına gidilirken tulumba sandığının önünde fener çeken tulumbacının unvânı. Bir sandıkda feneri taşırdı.



Mustafa Fenerci  
(Resim: H. Kutay)

dâima aynı uşak taşırdı. Ayakları gaayetle koşarlı delikanlılardan seçilirlerdi; yangına ikinci reisin emir ve idâresi altında gidilirdi, Fenerci de ikinci reisin muavini yerinde idi. Tulumbacıların herhangi bir şikâyetleri veya istekleri olduğunda Fenerci vâsıtası ile Birinci Reisten divan isterlerdi. Tulumbacıların «mıntan» dedikleri bir nevi üniforma ceketinde Fenercinin rütbe alâmeti, işâreti, kolda, ortadaki zikzaklı 3 şerid idi (B.: Tulumbacılar).

Yangın tulumbası sandıklarının çoğunda, mahallenin pırpırı oğlanlarından 12-13 yaşlarında bir de maskot çocuk bulunurdu, onlar da fenercinin yanı sıra koşar ve yedek feneri taşırdı.

**FENERCİ** — (B.: Fener çekmek, Fenerçeken).

**FENERCİ (Mustafa)** — 1940 ile 1950 arasında İstanbula mevsimine göre soğan ve mangal kömürü getiren Hudâverdi isimli bir takanın 18-19 yaşlarında mürâhik tıfyası; bu küçük gemi 1944 senesi temmuz ayında bir pazar günü Pendik İskelesine bağlı dururken, gaayetle sık giyinmiş bir rezil adam iskelede rastladığı bir kedi yavrusunu ayağı ile iterek denize fırlatıp atmış ve Mustafa Fenerci de hemen esvabı ile denize atlayarak boğulmak üzere olan hayvancağızı kurtarmıştır. İskele yanındaki gazino-lokantada âilesi efrâdı ile birlikde yemek yemekde olan kedi meraklısı bir hanımefendi, başlangıcı çirkin ve sonu âsâlet güzelliğine misal bu vak'anın şahidi olmuş ve garib gemici oğlanı o yıllarda küçümsenmeyecek yüz lira gibi bir nakdî mükâfat ile taltif etmiştir. Mustafa Fenercinin hal tercemesi tesbit edilemedi, yalnız Rizeli olduğu öğrenildi. O gün aynı gazinoda bulunan bu satırların yazarı tarafından bir fotoğrafı çekilmiş ve vak'a üzerine de milâdî takvim ile muhakkak ki acemice şu tarih tanzim edilmiştir:

Bilirsiniz meşhur kelâm «lâ râhate fiddünyâ»  
Tâtil günü dinlenmekçün seçmiş idik Pendiği

Attı tekmeyle denize bir kedi yavrusunu  
Dışı süslü, içi rezil gördün mü şu gidiyi

Ama gel gör yalın ayak şu gemici şehbaz da  
Hükemânın vicdânı pâk kahramandır dediği

Bir mücevher tarih olur ondokuz yaşı ile  
«Mustafa Fenerci oğlan kurtardı bak kediye».  
1925 + 19 = 1944

Hüsnü KINAYLI

**FENERCİ HÜSEYİN ÇIKMAZI** — Fatih İlçesi merkez nâhiyesinin Sinanağa Mahallesi'nde İbâdethâne Sokağındadır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 6/94). Bir araba geçecek genişlikde kabataş döşeli hafif yokuş olarak başlar, sola bir kavis çizerek düzleşir, ve gaa-yetle daralarak sona erer. Üzerinde dört beş ev vardır (ocak 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FENERCİ KADRI SOKAĞI** — Beyoğlu ilçesinin Taksim Bucağının Yenişehir Mahallesi yollarından; Feylesof Sokağı ile Akağalar Sokağı arasındadır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 19/181); bir aralık sokaktır. Üzerinde üçü ahşab biri kâgir dört ev ile bir arsa bağçe vardır (ağustos 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FENER CİNÂYETİ** — Benzerine az rastlanır bir vak'adır; geniş bir muhayyile ve kuvvetli bir kalemle, içinde türlü toplum hayatı mes'elesinin mütalâa ve tahlil edileceği bir roman konusu olabilir.

Gemi inşaat tezgâhları sâhibi 75 yaşında Sâim Birkök, bir arkadaşının oğlu olup evlâd gibi okutup yetiştirdiği ve sonra yanına ortak olarak aldığı mühendis Sâim Gökoğlunun 3 ağustos 1966 günü Fenerde Mürselpaşa Caddesindeki yazıhânesinde tabanca ile vurarak öldürmüştür. Gazetelere akseden cinâyet sebebi, mühendis Sâimin iş adamı yaşlı hâmisinden devamlı para çekmesi, onu kötü duruma düşürmesi, ve tehditleridir. Yaşlı kaatil: «Kaderin böyle bir son hazırladığını nasıl tahmin ederdim...» demiştir.

Bibl.: Günün Gazeteleri

**FENER ÇEKMEK, FENER ÇEKEN** — İstanbul'da sokak fenerlerinin bulunmadığı ve geceleri yatsıdan sonra sokağa fenersiz çıkmanın yasak olduğu devirde, sokağa herhangi bir çeşid el feneri alarak çıkma karşılığı kullanılmış bir deyimdir. Bir kaafile önünde fener taşıyana da «Fener Çeken» denilirdi: Kibar ko-

naklarında ve tekkelerde, gece geç kalmış mi-sâfirleri evlerine kadar götürecek fener çeken genç uşaklar, genç dervişler vardı.

XVII. Yüzyılın ikinci yarısında yaşamış ünlü Halvetiye şeyhlerinden Mehmed Nazmi Efendi «Hidâyetül İhvan» isimli hâtıralarında Yenikapı Mevlevihânesinin fener çeken dervişlerinden bir meczub (Deli) Mehmedden bahseder. Kışın buz üstünde bile yalın ayak dolaşmış. Bu delikanlı bir kış gecesi Nazmi Efendiyi Yenikapı Mevlevihânesinden Şehrininde Baruthâne Caddesindeki tekkesine götürmüş. Bir kar fırtınası varmış, sokağa yine yalın ayak çıkmış ve eline de fener yerine şamdan almış, elini bile siperlemediği halde, kar savuran müdhiş rüzgâr Derviş Mehmedin elindeki şamdanı söndürmemiş.

Bir Fener Çekene

İn'ikâsı tâbi ruhsârınla ey kudsi furûğ!  
Âteş ender âteş oldum âteş ender âteşim  
Tâbişi âhım yeter söndür o şem'i bî ferî  
Şûleye hâcet mi var ey dilber meş'alkeşim!

Fenerçeken yerine bâzen sâdece «Fenerci», yahud «Meş'alkeş» de denilir idi (B.: Cemil, Meş'alkeş, cild 6, sayfa 3456).

**FENER HAMAMI** — (B.: Tahtaminâre Hamamı).

**FENER İSKELE CADDESİ** — Halic Fenerinde Tahtaminâre ve Abdisubaşı mahalleleri arasında sınır sokaktır; Yıldırım ve Sadı-râzam Âli Paşa Caddeleri ile deniz-vapur iskelesi arasında uzanır, Mürselpaşa ve Abdüzel Paşa Caddelerini bir dört yol ağız yaparak geçer (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 8/99-105). Yerinde ise Yıldırım ve Âlipaşa Caddelerine kadar varmaz, Mürselpaşa - Abdüzel Paşa Caddeleri kavuşağından başlar. Kara tarafından gelindiğine göre asfalt döşeli geniş bir yol olarak başlar; çatal olarak ikiye ayrılır, sağdaki yol asfalt döşenmiş meydanımsı bir açıklık ile Fener Kayık İskelesine çıkar; soldaki yol bir araba geçecek genişlikde olup yine asfalt döşelidir, vapur iskelesine çıkar; iki yol arasında çocuk bağçesi vardır. Sağ kolda iki katlı ahşab bir binâda Fener Patrikhânesi bulunmaktadır. Metal T.A.Ş. Deposu, Fener

İplik Fabrikası, Doğan Lâstik ve Akümülatör Sanayii müessesesi, Ulusoy Turizm Seyahat Acentası bu caddededir; 2 odun deposu, 2 lokanta, 2 kahvehâne, 1 kundura tâmircisi vardır. Kayık iskelesi tarafında da bir umumî ayak yolu vardır (Ocak 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FENER İSKELE GAZİNOSU** — Geçen asrın sonları ile asrımız başında, Haliç Feneri Vapur İskelesinin hemen yanı başında, vapurdan çıkıldığına göre sağ tarafda, deniz kenarında Haliç yalısının en büyük gazinosu idi. Büyük bir kapalı kısmı ve önünde denize doğru uzanmış, kazıklar üstünde bir salaşı, arkasında da genişce ve mâmur bir bağçesi bulunan bir gazino idi.

Bu ünlü gazino zamanımızda mevcut değildir, ne zaman kapandığını tesbit edemedik, 1940 - 1943 arasında duruyordu, âdi bir kahvehâneye inkılâb etmiş halde idi; 1970 de büsbütün kalkmış durumda gördük; deniz üstündeki salaşı yıkılmış, yok olmuş, arka bağçesinde bir odun deposu kurulmuş; gazinonun kapalı binâsının yerinde saç kaplı hangarımsı bir yapı vardı, kapusunda şu levha bulunuyordu: «İstanbul Gümrük Muhafaza Müdürlüğü Deniz Tâmir Atölyesi Âmirliği».

Bu gazinonun edebî metinlerimizde zenginçe şirin hâtıraları vardır. Geçen asrın ikinci yarısında İstanbulun hovarda meşreb, çapkın beyleri Kâğıdhâne âlemleri için burada toplanıp buluşurlar ve Fener İskelesinden kayık ve sandallara binip Kâğıdhâneye giderlerdi (B.: Kâğıdhâne). İstanbulun en namlı hânende ve sâzendeleri de buraya gelip çakar, okurlardı. Şöhreti büyük şehrin her tarafına yayılmış bir gazino idi.

Macar Türkolog Dr. İğnas Kunoş «Türk Halk Edebiyatı» isimli meşhur eserinde bu gazinodan şu satırlarla bahsediyor: «... hemen bir kayığa binip meşhur olan Fener Gazinosunun önüne çıktım. İnsan dolusu kahvede ince saz takımı, urumların pepeleme gürültüsü, telâffuzları yarlıış ermeni hânendeleri işime yaramadı. Gel Şehzâdebaşındaki sâkin kahveler!...».

Ahmed Râsim de «Fuhşi Âtik» isimli ölmüş eserinde şunları yazıyor:

«Arkadaşımla İç Fener (Haliç Feneri)

Gazinosunda buluşmak üzere evden çıktım. Kalben büyük bir inşirah duyuyordum. Mektebden (Dârüşşafakadan) çıkmalı birinci ilkbaharı idrâk ediyordum. O gün cuma idi. Kâğıdhâneye gidecekdik. Gazinoya geldiğimde henüz öğle olmamışdı. Tek tük bir iki müşteri, deniz tarafındaki köşede dört beş kişiden mürekkebe bir grup vardı. Bunlar çıkıyorlardı. Gaalibâ biraz erkence davranmış olmalıydılar ki içlerinden habesi biri titrek, hazin bir sesle hicazkâr üzerinden gezinmeye başladı:

Arz etmediğim yâre meğer yâre mi kaldı  
Yâ derdi dile kalmadığım çâre mi kaldı

«Oh!.. ne kadar da güzel okuyor. O zaman benim de musikiye merâkım vardı... Kahvemi içdim içmedim arkadaşım da kapudan girdi. Bana doğrulmakla beraber gözlerini köşeden ayıramıyordu. Gazel biter bitmez bir şarkıya girdiler. Dördü birden okuyordu:

Muntazır teşrifine gîfte kayık  
İnce yaşmakla bu cum'a seyre çık  
Penbe mantinden ferâce pek de şık  
İnce yaşmakla bu cum'a seyre çık

«Yine bir oh!.. ne revan bir şarkı... Arkadaşım dedi ki:

— Kemânî Serçe Tevfik de içlerinde..  
— Kim?  
— Serçe Tevfik, Kemânî Kör Sebuhan'ın çırağıdır..  
— Ötekiler kim?

— Bir dânesini tanıyorum, o da hânendedir.. bunlar bugün Kâğıdhâneci!.. belli.. ben gideyim, bir kayık tutayım.. sonra bunları bekler, arkalarını bırakmayız...».

Geçen asrın sonlarında yaşamış kalender halk şâiri Üsküdarlı Âşık Râzî de bu gazino üzerine şu manzumeyi yazmıştır:

İskele başında gazinosunun  
Medhini duydum da gittim Fenere  
Selsebil olmuş ülfet muhabbet  
Çıkamaz içine giren bir kere .

Her taraf elhak ki güzelle dolu  
Şaşırır âşıklar sağ ile solu  
Gamzenin işmarı gösterir yolu  
Kanca atmak için o güzellere



Tâze nigâr ile tâze fetâlar  
Urum dilberânı dürri yektâlar  
Kaçırma fırsatı demiş atalar  
Saydı kalmış heman sende hünere

Geysû perçem zülûf merguule kâkül  
Cilveli işveli dilleri bülbül  
Gümüş külçeleri kimi gonca gül  
Nakdi can verilir ayak ellere.

Kimi bey çorbacı oğludur kibar  
Kिमisi avamdan eşbehi cebbar  
Cümlede кіseye meylü itibar  
Üst tarafı fasa fiso mentere.

Bûsi pâyi gerek hicab atmaya  
El peşrevi yâri soyub yatmaya  
Hey Kalender Râzi hünere satmaya  
Felek matlubunca oynasın vere.

**FENER İSKELESİ, KAYIKLARI VE KAYIKÇILARI** — Haliç kıyıları iskeleleri arasında Eyyubsultan ve Kasımpaşadan sonra Balat İskelesi ile birlikde ikinci kademede büyük iskele idi. Yakın zamanlara kadar, Balat Müsevîleri ve Fener de Rumları ile, sekencesinin çoğunluğu gayri müslim iki semt olarak tanınıyorlardı (B.: Balat, cild 4, sayfa 1961).

Haliçde vapurlar işletilmeden önce, Fenerin İstanbul ve Galata ile günlük trafik bağına yalnız kayıklar temin ederdi. Hicrî 1216 (M. 1801 - 1802) yılında tanzim edilmiş bir kayıkçı esnafı sicil ve kefâlet defterindeki kayde göre, İstanbul sularında günlük seyrü seferin yalnız kayıklar ile yapıldığı o devirde Fener İskelesine kayıtlı 78 kayık ve 78 nefer kayıkçı vardır; bu iskele kayıkçıların 36 neferi müslüman ve 42 neferi gayri müslim olup isimleri ile tesbit edilmişlerdir; o isimlere göre gayri müslim kayıkçılar da rum, ermeni ve Bulgar azınlıklarındandır.

Haliçde vapur işletilmesi Fener İskelesi kayıklarının dörtde birine kadar azaltdı, Kasımpaşaya ve Galataya kayıkla geçenler kalmadı. Kara yolunda hemen zamanımıza kadar uzunca bir devir tek nakil vasıtası kirâ binek arabası ve araba ücreti de halk için bahalı olduğundan Fener kayıkçıların faaliyetleri Fener - Eminönü arasına inhisar etti, bir de yazın Kâğıdhâne mesîresine yolcu taşıdılar.

Üsküdarlı kalender halk şâiri  
Âşık Râzinin 1880 - 1885 arasında kaleme aldığı bir manzûmeden Fener İskelesi kayıkçıların çoğunun rum ve Karadeniz yalısı halından olduğu anlaşılıyor; manzûme şudur:

Gaayet ile süslüdür Fenerin kayıkları  
Sarhoşlara mahsusdur taşumaz ayıkları

Fenerin kayıkçısı pedimu ya palıkar  
Pekce vursa topuğun iskelesini yıkar

Fenerin kayıkçısı bıçkıların eşbehi  
Reşk ider çalımına nice yüz külhanbeyi

Fenerin kayıkçısı keşişlerin bülbülü  
Belinde zünnar olmuş şâhın gümrah kâkülü

Fenerin kayıkçısı uşşâkına her gece  
Kadehi çeşmi ile bâde sunar gizlice

Fenerin kayıkçısı urum güzeli urum  
Kaçan pâyin bus itsem topuk kakar gâvurum

Fenerin kayıkçısı Karadeniz urumu  
İtliğinden kinâye afur tafur kurumu

Fenerin kayıkçısı cümlesi çakır pençe  
Gice çalar kayıkda tâ besabah kemeçe.

Birinci Cihan Harbinden sonra İstanbul sularında güzelim kayıkların yerini sandallar aldı.

Eminönü - Eyyubsultan arasında bir tramvay hattı döşemek devamlı düşünülmüş, fakat tahakkuk ettirilememişti. Fenerden geçecek olan ve Fener halkının İstanbuldaki iş merkezleri ile karadan kolay, ucuz ve sür'atli temasını sağlayacak tramvay hattına karşılık zamanımızda otobüsler ve dolmuş usûlü ile yolcu taşıyan otomobiller Fener - Eminönü kara yolunu birden canlandırarak, artık eski kayıkların yerini tamamen almış olan Fener sandallarına son ağır darbeyi vurdu. 1801 - 1802 arasında Fener Kayık İskelesine bağlı 78 kayık var iken 1970 de, bir buçuk asır sonra aynı iskelede ancak 6 sandal bulunuyordu. Hepsi kıçdan takma motörlü olan bu sandallar da yalnız Fener - Kasımpaşa arasında dolmuş usûlü ile çalışıyorlardı.

Zamanımızda Haliç boyu kara yolunun motörlü vasıtalarla çok işlek hâle gelmesine

mukaabil Haliçdeki vapur seferleri kalkmış gibi idi. Haliçin iki kıyısı semtleri ile Köprü arasında yalnız iki vapur işletilmekte idi, ve bu vapurlar, ikisi sabah ikisi akşam günde dört defa sefer yapıyorlardı.

1970 haziranında, ahşab bir binâ olan Fener Vapur İskelesi, temiz ve bakımlı olarak durmakda idi.

Fener Kayık İskelesi de, vapur iskelesinin hemen yanı başında ve sağ tarafındadır.

**FENER KAPUSU** — Bizansın Haliç kıyısındaki surlarının kapularından biri, Celâl Esad Bey «Eski İstanbul» isimli eserinde «Haliç Surlarının Kapuları» başlığı altında şunları yazıyor: «Fari Kapusu (Fener Kapusu): Bu kapu vaktiyle Haliç'in feneri bulunan çıkıntıya tesadüf eder, Haliçin surları bu kısımda iki sıradır. Haliç cihetindeki surlar tamamen deniz kenarında olmayub denizle aralarında hayli bir mesâfe vardır ki bu mahalde bir çok ticârethâne, iskeleler, depolar ve sâire vardı.»

Kapu hâlen mevcud değildir, «Fenerkapusu Mescidi» nin hemen yanında idi ki yeri Mürselpaşa ve Abdülezelpaşa Caddelerinin uca bağlandıkları noktaya rastlar.

**FENERKAPUSU HAMAMI** — Zamanımızda mevcud olmayan Fener Kapusunun iç tarafında, Sadırâzam Âli Paşa Caddesi üzerinde, Fener İskelesi Caddesinden gelinip sağa sapıldıktan sonra yirmi otuz adım ileride sol kolda idi, yıkılmış, binâ hakkında bir fikir veremeyecek izleri kalmışdır (haziran 1970). Bu hamama vaktiyle Fener İskelesi Hamamı da denilirdi.

**FENERKAPUSU MESCİDİ** — Hadikatül Cevâmi şu malûmatı veriyor: «Bânisi Süzekci (Süzgeçci) Yusuf Efendidir; merkadî nâ mâlûmdur, mahallesi yokdur». Tahsin Öz «İstanbul Câmileri» isimli eserinde şunları yazıyor: «Fenerkapısı, Mürsel Paşa, İskele Caddesinde; cami Fatih zamanında yapılmış, mevcud kitâbeye nazaran XVIII. Yüzyılda Yusuf Yazıcı tarafından ihyâ edilmiştir. Kâgir ve fevkaanî bir binâ olup altın da dükkânlar vardır. Tuğla minâresi ilk binâsına âiddir».

Mürselpaşa Caddesi ile Feneriskelesi Caddesi kavuşağında olan fevkaanî mescide yirmi

beş basamak taş merdivenle çıkılır. İbâdet sahanı kare plânlıdır; beş pencere ile aydınlatılmışdır. Müezzin mahfili zemine nisbetle yüksekde olup ahşab bir merdivenle çıkılır. Ahşab olan minberi ve vâiz kürsüsü yeşil ile beyaza boyanmıştır. Mihrabın iki yanında ikisi büyük, ikisi küçük dört piriç şamdan bulunuyordu. Ayrıca üç pencere ile aydınlatılmış son cemaat yerine de müezzin mahfilinde olduğu gibi ahşab bir merdivenle çıkılmakta idi. Son cemaat yerinin üstünde bulunan kadınlar mahfiline ise asma bir tahta merdivenle çıkılır.

Minare kapusu taş merdivenin üst başında fevkaanî imam meşrutasının yanındadır. Mescid kapusunun üzerindeki kitâbenin metni şudur:

Kıldı binâ hazreti Fâtih cennetmekân  
Eylediler edâyi salât çok müslüman bir zaman

Bir zamandan sonra oldu çün harâb ihrâk ile  
Geldi bir ehli sahâvet yine okundu ezan

Bâni şânisi merhum Hacı Râşid oldu kim  
Özge mâli hâlisinden çün yapıldı mescid (okunamadı)

İtmış idi hizmet çok meskûkâtı şâhâne (de)  
Bu âsârı hayrdan çok memnûn oldu ehli iman

Genci dilden doğdu cevher didi Bâdi tarihîn  
«Dilerin andan recâyı meskeni bâğı cinan.»

Kitâbenin yazısı, ifâdesi, imlâsı, vezni gayet bozuktur. Tarih mücevher olup 1308 (1890 - 1891) yılını verir ki kitâbe taşında rakam ile de kaydedilmiştir. Mescid 1963 de yeni bir tâmir görmüştür.

Hadikatül Cevâmide ilk bânisi Süzekci Yusuf Efendi adında bir zât gösterilmiş olmasına rağmen halk ağzında Fâtih Sultan Mehmede atfedile gelmiştir. Yine halk ağzında şirin bir de hikâyesi vardır. Bir gün pâdişah kayıkla denizden geçer iken Fener Kapusu muhafızı neferlerin bu kale kapusunun üzerinde, açıkda namaz kıldıklarını görmüş ve hemen o kapunun iç tarafında onlara bu mescidi yaptırmış.

Tahsin Öz'ün Yusuf Yazıcı diye kaydettiği zât ile Süzekci Yusuf efendinin aynı kimse olması kuvvetle muhtemeldir, bu takdirde

mescid XV. Yüzyılda Fatih Sultan Mehmed tarafından yaptırılmış, XVIII. Yüzyılda Yusuf Efendi tarafından tecdiden ihyâ edilmiş, bir yangında yandıktan sonra XIX. Yüzyılda da Râşid Efendi tarafından tekrar yaptırılmış olur (1970, haziran).

**Hakkı GÖKTÜRK**

**FENER KİREÇHÂNESİ SOKAĞI** — Haliç Fenerinin yollarından; Tevkiçâfer ve Tahaminâre mahallelerinin müşterek sokaklarından olup Tevkiçâfer Mahallesinde Yâsemin Sokağı ile Tahaminâre Mahallesinde Yıldırım Caddesi arasında uzanır bir dirsekli bir sokaktır; Yıldızcı Sokağı, Bâkidede Sokağı ve Vodina Caddesi ile dörtyol ağızları yaparak kesişir (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 8/103 ve 105). Yıldırım Caddesi tarafından gelindiğine göre bir araba rahat geçecek genişlikde kabataş döşeli bir yokuşdur, üçer dörder katlı kâgir evler arasından geçer, kapu numaraları 1-43 ve 2-48 dir; Yıldızcı Sokağını geçtikden sonra sola bir dirsekle kınılr ve düzleşir (ocak 1968).

**Hakkı GÖKTÜRK**

**FENER KÜLHANI SOKAĞI** — Haliç Fenerinde Hızırçavuş Mahallesi yollarından; Kazancıselim ve Çorbacı sokakları ile Rifatefendi ve Hızır Sokakları arasında uzanır, Akgül Sokağı ile kavuşağı vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 8/106). Bir araba geçecek genişlikde kabataş döşeli bir yoldur, kâgir ve ahşab evler arasından geçer; kapu numaraları 1-23 ve 2-40 dır (ocak 1968).

**Hakkı GÖKTÜRK**

**FENERLİ** — «Argo; Önünde sakalı sarkan kimse; misâl: Şu fenerliyi sövüşlesen (= para sızdırsan) işimiz aynalıdır» (F.: Devellioglu, Türk Argosu).

**FENERLİ, FENERLİLER** — İstanbulun Türkler tarafından fethinden Tanzimât devrine kadar İstanbulda Halide Fener denilen semtde otura gelmiş İstanbulun rum aristokratlarına verilmiş isimdir.

İstanbulun 1453 senesinde Türkler tarafından fetholunduğu zaman, Fatih Sultan Mehmedin derin görüşünü ve olgun siyâsetini bil-

meyen Bizansın aristokrat aileleri, Akdeniz adalarına, Moraya, İtalyaya ve Avrupanın diğer yerlerine hicret etmişlerdi. Az zaman sonra şehirde sükûn te'sis edildi ve refah başladı; bu aileler efradından bazıları gerek ticâret ve gerek, âlicenablığı ve adâleti şâyi olmuş Türk pâdişahına arzı hizmet maksadı ile İstanbul'a avdet etmişlerdi.

İrk ve mezheb ayırmaksızın ilim ve sanat adamlarının Fatih Sultan Mehmed tarafından gördükleri himâye bu gibi zevâtın İstanbul'a akın etmelerine sebep olmuştur.

Fatih Sultan Mehmed İstanbul'dan hicret etmiş olan şehrin eski ahâlisini tekrar devlet merkezine getirebilmek için din serbestliğini ilân etti ve kendilerine ortodoks mezhebinden bir Patrik intihap etmelerini emretti ve Katoliklerin en büyük muhalifi olan Yenadios Solarios'u Patrik intihap ettirdi! bu suretle fetihden evvel büyük tehlikeler geçirmiş ve sönmeye yüz tutmuş olan Ortodoksluğu sureti kat'iyede kurtardı ve kuvvetlendirdi. Bu gün «Şark Ortodoks kilisesi» dediğimiz Fener Patrikhânesi mevcûdiyetini Fatih'e borçludur.

Kudretli büyük hükümdar Bizanslılar zamanında Patriklerin haiz oldukları bütün salâhiyetleri Yenadios'a verdi.

Fetihden sonra Rum Patrikhânesi bir kaç yer değiştirdikten sonra nihayet 1600 tarihinde Üçüncü Sultan Mehmed zamanında Haliç Fenerinde bugünkü yerinde yerleşti (B.: Fener Rum Ortodoks Patrikhânesi) Rum Aristokrat aileleri de Patrikhânenin etrafında yani Cibaldiden Balata kadar olan mahallelerde ikamet etmeye başladılar; ve bunların zenginleri, Haliçte muhteşem yalılar yapmışlardı.

Bu aristokrat âilelerin efrâdına ecnebler, «Fenerli» adını vermişlerdi. Fenerliler, çocuklarını, o zamanın en iyi ilim müesseselerine mâlik olan İtalya üniversitelerine gönderip Felsefe, Tıp ve sâir ilimler tahsil ettirirlerdi. Bu çocuklar, Türkçe, Arapça, Farsçayı öğrendikten sonra ecnebi lisanlarını da tahsil ederlerdi. Bundan dolayıdır ki Osmanlı Hükûmeti, ecnebler ile olan münasebetinde bu Fenerlileri kullanırdı. Divanı Hümâyûn ve Donanmayı Hümâyûn tercümanları ve bilâhîre Eflâk ve Boğdan beyleri, bu Rumlardan seçilirdi.

Yüz sene evveline gelinceye kadar Fenerlilerin Haliçteki muhteşem kâgir evlerinin ekserisi duruyordu. Bakımsızlıktan birer birer harab oldular. Elli sene evvel Cibaldiden Balata kadar olan yerde yüzü müteceviz böyle evlerin mevcudiyetini hatırlıyorum.

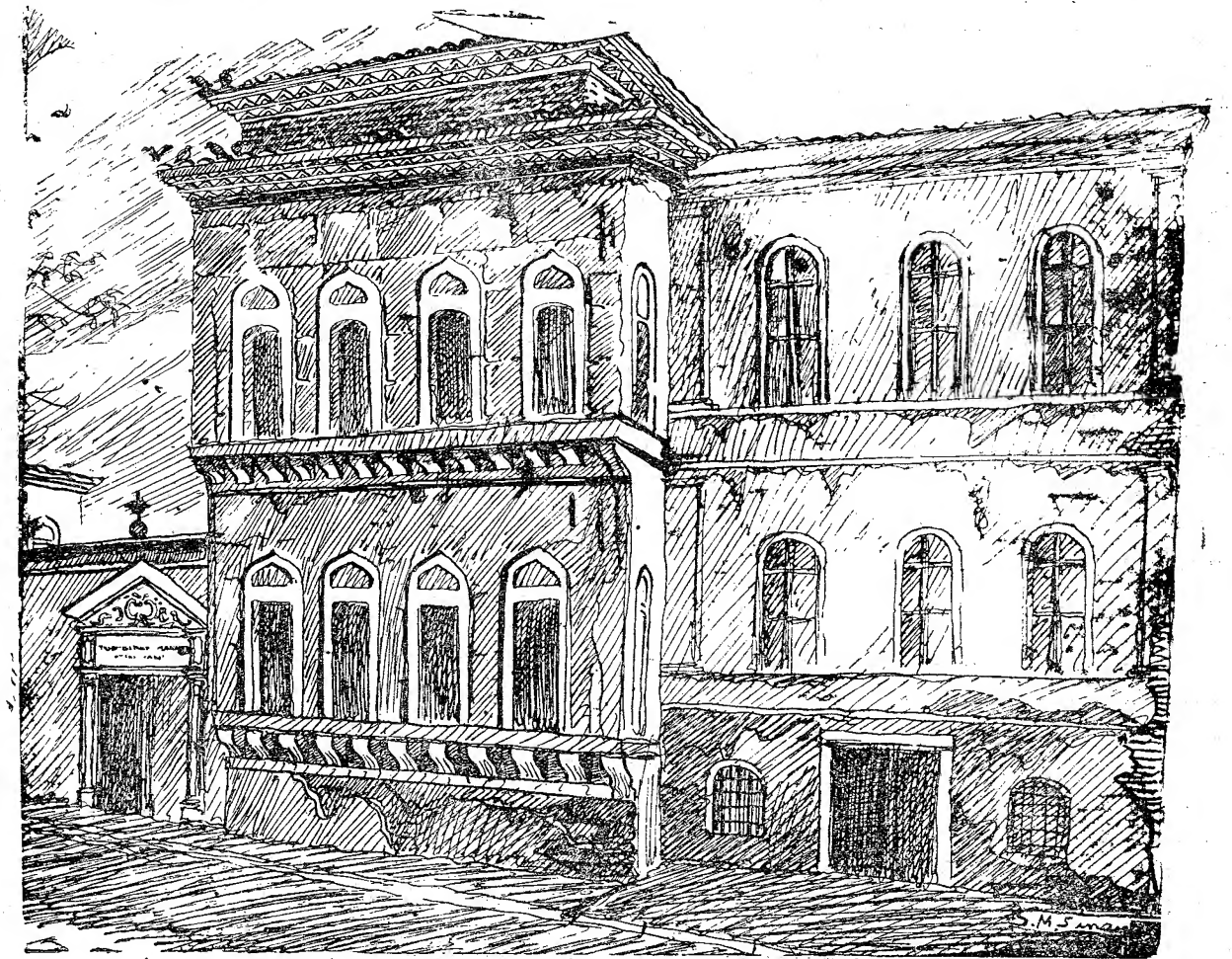
Son senelerde, Haliç sâhili fabrikalar sahası oldu ve bu sebepten dolayı Fenerlilerin yalıları tedricen yıktırılarak yerlerine muhtelif fabrikalar tesis olundu.

Onyedinci asırda inşâ olunmuş olan evlerden yalnız Divanı Hümâyûn Tercümanı Fenerli Panapotaki Nikusios'un evi kalmıştır. Bu zât Fenerlilerden devlet hizmetine giren ilk simâdır.

Bu ev 1740 tarihinde esaslı bir tâmir görmüş olduğundan eski vaziyetini iyi bir halde muhafaza etmektedir. Üç katlı bir bina olan bu kâgir ev Türk mîmarîsi bakımından tedki-

ke değer bir binâdır. Bu evin ilk sâhibi bulunan Panayotaki, Divanı Hümâyûn tercümanları arasında ilim, zekâvet ve iktidarı ile meşhurdur; devlete sadakat ile hizmet eylemiştir. Bu zat Köprülüzâde Fâzıl Ahmed Paşa gibi bir veziri âzâmın maiyetinde bulunmuş ve Girid Adasında Kandiye Kalesi ve şehrinin üç seneye yakın süren muhasarası ve tamamen zaptı sırasında Paşanın yanında hem tercümanlık ve hem de siyasi müşâvirlik vazifesini ifâ eylemiştir.

1699 da Avusturya ve Rusya ile Karlofça muahedelerinin akdi sırasında Fenerlilerden Aleksandros Mavrokordatos'un da Divanı Hümâyûn tercümanı sıfatı ile iyi hizmetleri görüldüğünden, devletin mühim bir memuriyeti olan bu tercümanlığa Fenerlilerin tayini bir gelenek, âdet oldu. Bilâhare Tersâne Tercümanlığı da onlara verilmeye başlandı.



Fenerli Beylerden Panayotaki'nin Fenerdeki evi, 1944  
(Resim: Sinan)



Üçüncü Sultan Ahmed zamanında Osmanlı Devletine tâbi Boğdan Voyvodası Dimitri Kantimur Prut Harbinde Rusların tarafına geçmişdi; 1711 de onun yerine de bu beyliğe ilk defa olarak bir Fenerli, Nikola Mavrokordato tayin edildi. Yarım asır kadar Eflâk ve Boğdan beyi olarak Osmanlı Devletine tâbi bir prenslik tahtına sâhib olmuş Fenerli aristokrat rum âileleri Mavrokordato'lar, Gika'lar, Kalimahi'ler, Garagea'lar, Sutzular, İpsilânti'ler, Moruzi'ler, Ralli'ler, Hangerli'ler, Rosetti'lerdir.

Fenerlilerden son Boğdan beyi Aleksandros İpsilânti, Rusya çarının himâyesinde Odesada kurulan Eteryâ ihtilâl cemiyeti ile teşriki mesâi etmiş, Yunanistan istiklâli mücâdelesine karışarak tâbi olduğu devlete ihânet etmiştir.

Bu aristokrat âilelerden XVIII. asrın ikinci yarısı içinde Fenerdeki eski konaklarını bırakarak Boğaziçinin Rumeli yakasında yeni yaptırdıkları ve Avrupalıların ev eşyaları ile döşedikleri konak ve yahlara taşındılar, Boğazda da bilhassa Kuruçeşme, Arnavudköyü ve Tarabyayı tercih ettiler. Bu yahlının en meşhurlarından biri Tarabyada Aleksandros İpsilânti'nin yahısı idi ki bilâhare Fransız yazlık sefarethânesi olmuştur.

Tanzimattan sonra bu aristokratlar İstanbulu, Türkiyeyi de terk ettiler, bir kısmı Yunanistana, bir kısmı da Fransaya, İngiltereye ve Avrupanın sâir memleketlerine gidip yerleştiler. İstanbulda kalanlardan Osmanlı devletinin son devrinde de yüksek devlet mevki-leri işgal edenler olmuştur, Mozuros Paşa büyükelçi, Mavrikordato Bey Hâriciye nâzırı olmuştur.

#### Vladimir MİRMİROĞLU

Aşağıdaki satırları M. Zeki Pakalın'ın «Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri» isimli eserinden alıyoruz:

«Eflâk veya Boğdanda Bey olan Fenerlilerin oğullarına Beyzâde, karılarına Domna, kızlarına Domniça, Beyzâde ve Domniçaların da oğullarına Çelebi, kızlarına Kokonaça denilirdi».

**FENERLİ AHMEDBEY SOKAĞI** — Kadıköy ilçesinin Kızıltoprak Nâhiyesinin Feneryolu Mahallesi yollarından; demir yolu ti-

ren hattı boyunca Feneryolu Sokağı ile Gazi muhtarpaşa Sokağı arasında uzanır. Demir yolunun şimal kenarında olup demir yolu ile sokak arasını tiren istasyonu peronunun beton parmaklığı ayırır; üzerindeki binâlar yalnız bir yanında ve hepsi, 2-44, çift numaralıdır; 18 numaralı binâda, ahşap bir köşkün yerine 1944 de yapılmış olan bir camidir (B.: Feneryolu İstasyon Câmii); Feneryolu tiren istasyonu da tiren hattının öbür tarafında bu sokağın karşısındadır.

Bu yol üzerinde atkestâneleri ve çamlarla bezenmiş bahçelerinde eski şirin köşklere ancak beş binâ kalmıştır; köşklere yerini 2-3 katlı apartmanlar almıştır, bağgeli bir kahvehâne de 1969 yılında kaldırılmış, yerine bir apartman yapılmışa başlanmıştır (nisan 1970)

Bibl.: H. Eraktan, not.

**FENERLİBAĞÇE SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre yukarı boğaziçinin Anadolu yakasında Paşabağçesi köyünün yollarından; Beyazerguvan ve Şehidlik caddeleri arasında kabataş döşeli bir sokaktır. Beyazerguvan Caddesi tarafından gelindiğine göre hafif meyilli bir yokuş olup Şehidlik Caddesine 12 basamaklı bir merdivenli yol olarak bağlanır. Beşi kâgir, geri kalanı, ahşap birer ikişer katlı evler arasından geçer, orta halli âile meskenleridir, kapu numaraları 1-27 ve 2-16'dır. Bir çeşme vardır (haziran 1969).

#### H. ERAKTAN

**FENERLİ BEYZÂDE** — 1885 ile 1890 arasında Haliç Fenerinin rum aristokrat âilelerinden birine mensub bıçkın bir delikanlı; kalendar şâir Üsküdarlı Âşık Râzinin evrâkı met-rûkesi arasında bir defterde görülen hal tercemesi şudur:

«16-17 yaşlarında iken tulumbacılığa heves bağlayıp umumiyetle Kiliseli diye adlandırılan rum yangın tulumbaları sandıkları kibar gencin babasının nüfuzundan korktukları için tüysüz delikanlıyı uşak olarak sandıklarına alamamışlar, Fenerli Beyzâde de Fethiye Sandığına baş vurarak (B.: Fethiye Yangın Tulumbası Sandığı) o sandığın uşağı olmuş, baba evini de terkederek sandık koğuşunda yatıp kalkmaya başlamıştır, nâminin da tebdil etmiştir. Babasına yazdığı bir mektubda da tulum-

bacı olup âile şerefini lekelediğinden kendisini ölmüş farz etmelerini, fakat kimlerden olduğunu kimsenin bilmediğini yazmıştır. Fethiyelilerden Tatar Kerim Giray ile tulumbacı kılığında çekilmiş bir resmi vardır, rum gencinin Fethiye Sandığında fenerci olduğu anlaşıyor. Tulumbacılığı ancak üç beş ay kadar sürmüş, Fenerli rumların tâkib ve tazyiki karşısında bu günahkâra sığınmış, üç ay kadar da Üsküdar'da hânemizde mihman olmuştu. Delikanlının ısrarlı yalvarmaları ile delâlet ettim, Aynaroza gidip orada keşiş oldu idi, doğrusu da tamam yerini buldu ki burada kalsaydı başına esen bıçkınlık havası ve kavak yelleri ile esâfili nâs pençesinde sefil, rezil ve perişan olurdu. Rum beyzâdesi için 5 kıt'alık bir destanımız vardır.»

Râzinin destanı şudur:

Panayot mu, Andon mu, İstavro mu, Koço mu  
İsmi şerifin yazmam Fenerin kibar rumu  
Eşbeh beyzâde ammâ yalun ayak pırpırı  
Tulumbacı bıçkınım sıkırdım rum pedimu

Elhak ki Fenerliden yaman olur Fenerci  
Hele böyle Fenerin Rum Beyzâdesi genci  
Fenerciler içinde güzelliğe birinci  
Ben olayım çektiği fener içinde mumu

Koşarlı ayaklarla bir dânedir Fenerli  
Çalmlı topuk vurur merdânedir Fenerli  
Sormayın bu nümâyiş edâ nedir Fenerli  
Eflâk Beyzâdesidir hakdır nâhvet kurumu

Sandığın baş tâcidir mürâhik palıkarya  
Kendini bin cilveyle bin nâz ile satar ya  
Gel beyzâdem çakalım üst tarafı fasarya  
Geysülerin pek de hoş mestâne şuh savrumu

Kaddi şimşâd tığ gibi iri kıyım el ayak  
Tulumbacılık için var mıdır ondan elyak  
Değil sâde abâyı Râzi külâhi da yak  
Cennetin gilmânına değişmem ben mavromu

Son kıta'adaki «Mavro» isminden, bu tulumbacı kibar Rum gencinin Fenerin büyük aristokrat âilelerinden Mavrokordato'lara mensub olduğu söylenebilir.

Beyzâde rum gencinin Âşık Râzi evrâkı met-rûkesi arasında görülmüş resminin arkasına da Râzi şu tarih manzumesini yazmıştır:

Kimdir dedim yanında şu pelid-i müheykel  
Refiki Tatar Kerim dedi resimci Vangel

Tulumbacılar ile yıllarca düşüb kalkdım  
Gördün mü hiç benzerin Râzi bak şu resme gel

El güzel ayak güzel çehresinde asâlet  
Böyle fetâ bulunmaz tâ ebed minel ezel

On dokuz yaşı ile kaydidelim târihin  
«Rum beyzâde bıçkınım bak şu resmi pek güzel»  
1284 + 19 = 1303 (M. 1885 - 1886)

Vasıf HİÇ

**FENERLİBOSTAN SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Boğaziçinde Rumelihisarı Köyü yollarından; Boğazkesen Rumeli Hisarı Kalesinin arka tarafında, her iki başı Kaleağası Sokağında kavisli bir yoldur, isimsiz bir aralık sokak ile de Kalebağçesi Sokağına bağlanmıştır (1934 B.Ş.R. Pafta 22). Kabataş döşeli dar bir sokaktır. Ahşap evler arasından geçer, evlerin çoğu boş, harab, yıkılmaya terk edilmiş görünüşde idi. Kapu numaraları 1-15 ve 2-6 dır (Nisan 1969).

#### H. ERAKTAN

**FENERLİKAPI SOKAĞI** — Eminönü ilçesinin Alemdar Nâhiyesinin Sultanahmed Mahallesi yollarından; demir yolu civârında Kapuağası Sokağı ile Tomurcuk Sokağı arasında uzanır, Akbiyık Değirmen Sokağı ile kavuşağı vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 2/17). Adı geçen rehber paftasında açılması tasarlanmış bir yol gibi gösterilmiş, nitekim yerinde de durumu değişikdir, sokak levhasına ve kapu numaralarına göre, Akbiyık Değirmen Sokağı ile Oğul Sokağı arasında bir aralık sokaktır, ve Mustafapaşa Sokağı ile de kavuşağı vardır. Bir araba geçecek genişlikde, kabataş döşeli, az meyilli bir yokuşdur; çoğu ikişer üçer katlı ahşap evler arasından geçer. Mustafapaşa Sokağı ile kavuşağı köşesinde susuz ve kitabesiz bir eski çeşme vardır. Bu kavuşak geçilince Kapuağası Mahmudağa Camii görülür (B.: Ağa Camii, cild 1, sayfa 233); iki bakkal dükkânı vardır, kapu numaraları 44-62 dir (ağustos 1968).

#### Hakkı GÖKTÜRK

**FENERLİ SOKAĞI** — Fatih ilçesinin merkez nâhiyesinin Sinanağa Mahallesi yolların-

dan; Hacıhasanağa Sokağı ile Hasanbaba Sokağı arasında bir dirsekli bir sokaktır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 6/94). Hacıhasanağa Sokağı tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde kabataş döşeli bir yol olup, kâgir, beton, ahşab evler arasından geçer, kapu numaraları 1-17 ve 2-24 dür (ocak 1968).

#### Hakkı GÖKTÜRK

**FENERLİ TÜRBE SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Boğaziçinde Rume-lhisarı Köyünün yollarından; köyün gerisinde bayır kırıkda Kaşlık Sokağı ile Zincirlikuyu-Bebek Yolu arasında uzanır uzun bir yoldur (1934 Belediye Şehir Rehberi pafta 22). Bir cadde denilebilecek genişlikdedir, paket taşı döşenmiş, fakat bakımsız ve bozuktur. Zincirlikuyu - Bebek Yolu tarafındaki yukarı kısmı meskûn değildir, kır, çayırdır. Alt taraflarında, Boğaza hârikulâde nazâreti olan meşe ve ıhlamur ağaçları arasında, bağçeler içinde köşkler vardır. Kapu numaraları 1-7 ve 2-8 dir. Amerikan Kolejinin İlk Öğretim Dershânesi bu sokak üzerindedir.

Sokağa adını vermiş olan bir türbeye rastlamadık. (Nisan 1969).

#### H. ERAKTAN

**FENER MEYHÂNELERİ** — Kadimden beri rumların çok toplu olarak oturduğu Fener semti, yine kadimdenberi büyük gedikli meyhâneleri ile meşhurdur (B.: Meyhâne). Geçen asır sonlarında Çaylak lâkabı ile tanınmış gazeteci Mehmed Tevfik Bey «Meyhâne yahud İstanbul Akşamcıları» isimli risâlesinde Fenerde dört büyük gedikli meyhânenin adını kaydediyor: Sukiyas, Gümüş Halkalı, Kanburoğlu ve Tanaşaki; Fenerin Kiremit Mahallesinde Sakızlı ve Kafesli adında iki gedikli meyhane bulunduğunu yazıyor. Bunlardan hiç biri zamanımıza kadar gelmemiştir.

Geçen asır sonlarında Fener Vapur İskelesi yanında bir de meşhur gazino vardı, 1943 den sonra orası da kapanmıştır (B.: Fener İskelesi Gazinosu).

**FENER NÂHIYESİ** — İstanbul Vilâyetinin Fâtih Kazâsının en büyük nâhiyelerinden biri; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre 17 mahalleden mürekkep olup mahallelerin isimleri

şunlardır: Abdisübaşı (cild 1, sayfa 27), Atik-mustafapaşa (cild 3, sayfa 1297), Avcıbey (bir zühul eseri bu mahalle İstanbul Ansiklopedisine kaydedilmemiştir, unutulmuş maddeler kısmında yazılacaktır), Balatkarabaş (cild 4, sayfa 1971), Hamâmî Muhiddin, Haraccı Karamahmed, Hatib Muslihiddin, Haydar, Hızırçavuş, Kasabdemirhan, Kasım Gönânî, Kâtib Muslihiddin, Küçükmustafapaşa, Mollaaski, Müftüali, Tahtaminâre, Tevkiicâfer (Bu isimlere bakınız).

Nâhiyenin yalı boyu, Ayakapu İskelesi ile Balat İskelesi arasındaki kısmı «Haliç Feneri», yahud sâdece «Fener» semt adını taşır. Fener semti de Abdisübaşı ve Tahtaminâre mahallelerini tüm olarak, Kasım Gönânî, Kâtib Muslihiddin, Mollaaski, Hızırçavuş ve Tevkiicâfer mahallelerinin bazı sokaklarını ihtivâ eder.

Nefsi Fener semtinin Haliç kıyısı binâları 1814-1815 yılları arasında tanzim edilmiş bir Bostancıbaşı Defterinde (B.: Bostancıbaşı Defterleri, cild 6, sayfa 2979) şöyle tesbit edilmiştir:

«(Haliç Yenikapusu İskelesinden Balat İskelesine doğru)... Kürkcü Ligorun hânesi — yanında Tuğlacı karısının hânesi — yanında Kuyumcu Kostandi karısının hânesi — yanında Yorgi bezirgânın hânesi — yanında Cerrah Todori vereselerinin hânesi — yanında Aralık İskele — yanında Havlucu Dimitrakinin hânesi — yanında Kuyumcu Yordan vereselerinin hânesi — yanında Kürkcü Yenakonun hânesi — yanında Cevâhirci Manol vereselerinin hânesi — yanında Kostandi karısının hânesi — yanında Kuyumcu Acı Panayotun hânesi — yanında Bezirgân Lazarâkinin hânesi — yanında Kürkcü Nikolâkinin hânesi — yanında Ligoşkonun hânesi — yanında Oskolinin hânesi — yanında Hekim Arakiloğulları hânesi — yanında Yazıcı Malâk'nin hânesi — yanında Petkâri kızının hânesi — yanında Bezirgân İstrati'nin hânesi — yanında Mike oğullarının hânesi — yanında Çulcu Kostinin hânesi — yanında Togoş'un (?) hânesi — yanında Acı Arslan kızının hânesi — yanında Sandalcı Anesti'nin hânesi — yanında Tuloğlu vereselerinin hânesi — yanında Mesfurun diğer hânesi — yanında Kayseriye Petropolidinin hânesi — yanında Kuyumcu Ostoraki'nin hânesi — yanında Kamburoğlu Dimitraki'nin hânesi — yanında Fener İskelesi — yanında

meydana nâzır kahve dükkânları — yanında Limoncu Mihal'in hânesi — yanında üç göz kayık hâne — yanında Komyanos Kalfanın hânesi — yanında Sarraf Kostandi vereselerinin hânesi — yanında Anastas'ın arsası — yanında Bezirgân Mihal'in hânesi — yanında dülger Misenas'ın hânesi yanında boyar tâifesinden Elmas'ın hânesi — yanında Patrik Kapuoğlanı İmare'nin hânesi — yanında Kürkcü Yorgaki'nin hânesi — yanında Kürkcü Tanaşın hânesi — yanında Tohari kızının hânesi — yanında Moralı Bezirgânın hânesi — yanında Manolâki karısının yalısı — yanında Bezirgân Dimitrinin hânesi — yanında İskerlet'in arsası — yanında hâlen Eflâk Voyvodası Yani Beyin hânesi — yanında Sarraf Simanto yahudinin hânesi — yanında Sakızlı Mise Kostinin hânesi — yanında Mise Kostinin arsası — yanında Gavrail Yahudinin arsası — yanında Kolbaşı Çalık zimmînin hânesi — yanında boyar tâifesinden Yorgaki'nin hânesi — yanında Plaşki karısının arsası — yanında Şerbetci Kostaki'nin hânesi...»

Bu kayıdda görülüyor ki XIX yüzyıl başına kadar Haliçin Fener semti yalı boyu tamâmen rumlar tarafından iskân edilmiş bulunmaktadır.

Semtın «Fener» adı, Bizans devrinden kalmadır denilir, İstanbulun Türkler tarafından fethinden önce o semte, Haliç kıyılarında bulunan tek deniz-liman fenerine nisbetle «Fannariyon» denilirmiş.

Bu semt halkının çoğunluğunu yakın zamanlara kadar rumlar teşkil etmekte idi, çoğu Yunanistana hicret etmiştir, zamanımızda Fener sekenesinin büyük ekseriyeti Karadeniz yalısı halkıdır. Eski Fenerli Rum Beyleri denilen âileler hiç kalmamıştır. Öyle ki burada bulunan Fener Rum Lisesi, öğrenci bulmak noktasından hikmeti vücudu kalmamış bir müessese olmasına rağmen, bize, sâdece siyasî endişe ile durur gibi gelmektedir.

Fener semti İstanbul'a karadan dolmuş yapan otomobiller, denizden de vapur ve sandallarla bağlanmıştır.

Eskiden Fener iskelesine bağlı kayıklar Eminönü ile Fener arasında gidip gelirlerken zamanımızda, kara yolu, deniz yolunu körletmiş, Fener iskelesine bağlı sandallar, hepsi kıçdan takma motorlu olup Fener ile Kasımpaşa arasında dolmuş yapmaktadırlar.

Haliç vapurları seferleri de günde sâdece dört sefere indirilmiştir, birer seferi sabah ve birer seferi akşam olmak üzere Köprünün Haliç İskelesi ile Fener vapur iskelesi arasında günde dört defa gidip gelirler.

**FENER RUM ERKEK LİSESİ** — Haliç Fenerinde Patrikhâne civarında Sancakdar Yokuşundadır; Haliç boyunun her iki yakasındaki binâların en büyüğüdür, geniş ve yüksek cebhesi, kırmızı tuğla rengi ve ortasında kubbeli kalın bir kulesi ile hemen göze çarpar; bu bina 1881 yılında yapılmıştır, mimarı Dimadis adında bir rumdur. Mekteb, İstanbulun Türkler tarafından fethinden bir sene sonra, 1454 de Patrik Yenadios tarafından kurulmuştur; bir ara Kuruçesmeye taşınmış ve bu yeni binası tamamlandıktan sonra tekrar Fener'e gelmiştir; yüzyıllar boyunca «Rum Mektebi Kebiri» adı ile anılmış ve Cumhuriyet devrinde ilk ve orta sınıfları da olan bir erkek lisesi olmuştur; Millî Eğitim Bakanlığının resmî tâlimatnamesine göre idâre edilir. İstanbul rumları çocuklarını İstanbuldaki yabancı okullarla sâir rum liselerine verdiklerinden, Fener de rumların çoğunlukla iskân ettiği Beyoğlu ve etrafına çok sapa düşüğünden 1966-1967 ders yılında koca binâda ancak 8 sınıf, 300 öğrenci bulunuyordu ve okulun muallim kadrosu da 34 kişi idi;

Sınıflar da 2 ilk (5 ve 6. sınıflar), 3 orta ve 3 lise sınıfı idi. Ücretli bir okuldur. Masrafları zengin vakıflarının geliri ile karşılanır. Ziyaretimiz tarihinde okul müdürlüğünde felsefe öğretmeni Yani Karayani, müdür baş yardımcılığında da sosyoloji öğretmeni Dr. Ziya Somar bulunuyordu.

Mora isyanı yıllarında Yunan ihtilâli ideolojisi ile çok kuvvetli bağları olmuş bir okuldur.

Bibl.: Hakkı Göktürk, Not.

**FENER RUM ORTODOKS PATRİKHÂNESİ** — Rum Ortodoks Patrikhânesi İstanbulun Türkler tarafından fethinden önce Ayasofyanın yanında idi. Fâtih Hazretleri Patrik Yenadios'a Ayios Apostolon (Havariyon, Havariler) Kilisesini ihsan eylemiş ve o kilise, patrikhâne ittihaz olunmuştu. Patrikhâne Havariyon Kilisesinde takriben üç sene kadar kalmıştır; bu kilisenin yerine Fâtih Câmii



yaptırılmış ve patrikhâne oradan da Pammakaristos adındaki kadınlar manastırına nakledilmiştir. Manastırda 131 sene, 1587 tarihine kadar kaldı. 1587 de Üçüncü Sultan Murad zamanında bu manastırın kilisesi de «Fethiye» adı ile camie tahvil edildi ve Patrikhâne Haliç Fenerinde Panaia Vahsarai Kilisesine nakledildi; orada da on sene kaldı ve 1597 de Balat yanında Lonca Mahallesinde Ayios Dimitrios Kanava Kilisesine nakledildi, üç sene kadar da orada kaldıktan sonra 1600 de yine Haliç Fenerinde Ayios Yogios Manastırına nakledildi ki zamanımızda bulunduğu yerdir.

Bu manastır aynı adı taşıyan bir kilisenin yanında ufak ahşab bir binâ idi. 1720 de bitişiğinde rum cemaati eşrafından bir âileye âid bir konak satın alınarak Patrikhâneye ilhak olundu. 1738 de bir yangında bu ahşab binânın hepsi yandı ve patrikhâne yanan binâların yerinde büyük bir konak olarak yeniden inşa edildi.

Yanan eski Manastır binâsının yanındaki Ayios Yorgios Kilisesi küçük bir kilise idi, 1614 de bu kilise de Patrik İkinci Timoteos tarafından büyütüldü. Patrikhâne ve kilisesi 1720 deki büyük Fener yangınında yandılar, ve aynı sene içinde Patrik Üçüncü Yeremias tarafından yeniden yaptırıldılar. Bu vekayi, Patrikhâne'de bulunan bir kitâbede kayıtlıdır.

1797 de Patrikin ikaametine mahsus ve Patrikhâne işlerinin görüldüğü kâgir binâlar ilâve edildi. 20 Eylül 1941 de Patrikhânenin eski ahşab binâları içinden çıkan bir yangında yandı. Bu yangından sonra Patrikhâne geniş ölçüde bir tâmir gördü ve dâireleri, kalemleri bu tâmirde ilâve edilen yerlerde yerleştirildi. Hâlen Patrikin ikaametgâhı ve hususî yazıhânesi bu binâların üst katında bulunmaktadır.

Patrikhâne firdolayı bir duvarla çevrilmiştir. Cebhesindeki duvar yenidir, arka tarafındaki duvar ise Bizans zamanından kalmadır. 1941 yangınında Patrikhânenin medhali hasara uğramamış olduğundan eskisi gibi durmaktadır. Medhalin üç kapusu vardır; sağdaki kapudan Patrikhâne ile patrikin ikaametgâhına, soldaki kapudan da patrikhâne kilisesi olan Ayios Yorgios Kilisesine girilir; üçüncü kapu 1821 tarihinden beri kapalıdır, çünkü Mora İhtilâli sırasında o zamanın patriki Beşinci Grigoris ihtilâlcilerle teşriki mesai etmiş töhmeti ile (ihtilâlcilerle işbirliği bütün

çıplaklığı ile meydana çıkarak; İst. An.) bu kapuda asılarak idam olunmuşdu; kapu o günden beri kapalı kalmaktadır.

Sağdaki kapudan girilince gaayet güzel tanzim edilmiş ve çam ağaçları ve çiçeklerle tezyin edilmiş bir bağçeden geçilerek bodrumu ile birlikde dört katlı kâgir bir binâ olan Patrikhâne'ye gelinir. Yukarda da kaydettiğimiz gibi bu binânın üst katı patrikin şahsına mahsusdur. Bodrum katı da muntazam bir şekilde tanzim edilmiştir ve Patrikhânenin hazîne evrâkı, arşiv dâiresi ittihaz edilmiştir.

Zemin katında: Patrik Vekâleti, (Protosingelia) daire ve kalemi, Patriğin birinci Diyakosunun (Arhidiakonia) daire ve kalemi, Tahriratı Türkiye Müdürlüğü ve kalemi, Tercümanlık, muhasebe, veznedarlık; evrak ve sicil daireleri vardır.

Birinci katta: Sen Sinod âzâları olan Metropolitlerin hususî dairesi, Sen Sinod Baş kîtabeti dairesi ve kalemi mevcuttur.

İkinci katta: Patriğin ikametine mahsus daire mevcuttur ki yatak ve yemek odaları, yazıhane, banyo ve sair odalar ve Patriğin ibâdetine mahsus ufak ve çok müzeyyen Aya Andrea kilisesi mevcuttur.

Bu binânın ittisalinde keza kârgir olarak üç katlı bir bina daha vardır ki Patrikhânenin ruhanî erkânı ve memurlarının yatak odaları mevcuttur.

Patrikhânenin hariç kapılarından sol taraftaki kapıdan girilince, mermerle döşeli büyük bir avluya ve bu avludan geçerek Patrikhânenin kilisesi olan Ayios Yorgios kilisesine varılır. Avlunun sol tarafından dört beş sene de bir imâl olunmakta olan mukaddes yağ imâlâthanesi vardır ki ahşaptan yapılmıştır. Ayios Yorgios Kilisesi ise, 1601 senesinde Patrikhâne kilisesi olduktan sonra muhtelif yangınlarda yanmış ve bugünkü şeklini 1836 tarihinde almıştır. Şekli, İstanbul'un diğer Rum kiliselerinden farklı değildir. Kilisenin içinde:

1) Hazreti İsa çarmıha vurulmadan evvel mermerden bir direğe bağlanarak dövülmüştür. İşte bu direk kilisenin sağ kısmında bir mahalli mahsusta bulunuyor ve hristiyanların ibâdetine hasrolunuyor.

2) Havariyundan Ayios Andrea'nın mukaddes kemiklerini hâvi sanduka.

3) Azize Salomin'in lâhdi.

4) Bizans İmparatoru Sofu Leon'un karı-

sı Azize Teofano'nun lâhdi.

5) Azize Aya Efimia'nın lâhdi mevcuttur.

Patrikhâne kilisesinin içinde âsârı nefise olarak Patriğin oturmasına mahsus kürsü ve İncilin okunmasına mahsus mahal (Amvon) vardır.

Bu kürsü bir rivayete göre Patrik meşhur Hrisostomos'un (vefatı milâdî 407) kürsüsüdür. Patrik ikinci Yeremiya (1572 — 1582) tarafından Patrikhânenin Pammakaristos'da (Fethiye Câmii) bulunduğu zaman hibe edilmiş olduğu üzerinde yazılıdır. Bunu imâl eden usta Atinalı Lavrendios'tur. 1584 senesinde Bal'da tab'olunan Martin Krusios'un Türkogrecia nam siyasi tarihinde (176 - 184) de yukarıdaki malûmat yazılıdır. Amvon da Patrik Hrisostomos'un zamanından kalma olduğu rivayet ediliyor. Gaayet eskidir ve sedeflerle müzeyyendir. Üzerinde oyulmuş bir yazıda 1703 tarihinde yapıldığı bildiriliyor. Kilisenin muayyen bir mahallinde hıfzedilmekte olan (Pangarion) yani paraların ve kıymetli eşyanın hıfzına mahsus mahal dahi fildişi ile tezyin olunmuş âsârı nefiseden olup üzerindeki mahkûk yazıdan 1669 tarihinde imâl olunduğu anlaşılmaktadır. Bunlardan başka kilisenin içinde Bizanslılar zamanından kalma birçok tasvirler (İkon) vardır ki en kıymetlisi «Pammakaristos» ikonudur; mozayık san'atının bir şaheseridir.

Patrikhânenin şarkında ve Ayios Yorgios Kilisesinin arka taraflarında taştan mâmul bir kale burcu (Pirğos) vardır ki üç kattan ibarettir. En üst katta evanii mukaddese (Skevofilakion), orta katta gayet eski mukaddes nefis eserler, (Archiofilakion) ve alt katta mukaddes yağ (Mirofilakion) mahfuzdur.

Burcun yanında, Patrikhânenin kütüphânesi ve onun yanında ahşap olarak Lozan muahedesinin aktinden evvel cemaat meclisinin toplandığı daire vardır ki ahşap olduğu halde son yangından müteessir olmamıştır.

Vladimir MİRMİROĞLU

### FENERSİZ SOKAĞA ÇIKMA YASAĞI

— İstanbul sokaklarına Belediyece sokak fenerleri konmadan önce, akşam ezanından sonra sokağa fenersiz çıkmak yasakdı, yakalananlar karakola götürülür, bir dayak faslından sonra hüviyetleri tesbit edilerek ancak sabahleyin serbest bırakılırdı; işsiz, serseri takimin-

dan, uygunsuzluk yolunda sâbıkalı ise hapsedilirdi. 1826 dan önce, Yeniçerilik zamanında bu ceza, uygunsuzlar için idama kadar varabilirdi. Bilhassa ev veya dükkân soyan gece hırsızları fenersiz yakalandıkları zaman, hele üstlerinde bıçak da bulunursa, ertesi sabah mutlaka asılırdı.

XIX. Yüzyıl başında Mora İhtilâli yıllarında, ve XVII. Yüzyıl ortasında Dördüncü Sultan Muradın amansız kanlı istibdad devrinde, akşam ezanından sonra fenersiz gece sokağa çıkma yasağına, yatsıdan sonra her ne sebeble olursa olsun gece sokağa çıkma yasağı eklenmişti.

Mora ihtilâli sırasında bir ara Topcubaşı olan Çengelöğlu Tâhir Ağa (B.: Tahir Paşa, Çengelöğlu) ayrıca İstanbul muhâfazasına da memur edilmişti. Yatsıdan sonra fenerli fenersiz yakalananları bizzat sorguya çeker, serserileri karakol gemisinde boğdurup diğerlerinin gözü önünde denize atırdı; meşhur fıkradır, yatsıdan sonra sokakda fenerle yakalanmış bir adam sorguya çekildiğinde:

— Zevcemin ağrısı tuttu, ebe çağırmaya gidiyordum!.. deyince, garâbetleri ile meşhur Tâhir Ağa:

— Bu seferlik kurtuldun ama karına söyle bir daha gece vakti ağrısı tutmasın!.. demişti.

Dördüncü Sultan Murad zamanında ise bu yasak korkunç şiddetle tâkib edilmişti. Bir gece pâdişah bizzat teftişe çıkmış ve Hocapaşa Camiinin önünde ve yatsı namazından az sonra fenersiz bir gence rastlamışdı; delikanlı:

— İmamın oğluyum, cemaat dağıldıktan sonra camii süpürdüm, kapadım, işte şuracıkta evimize gidiyorum!.. demiş, fakat pâdişah yanındaki cellâda işâretle biçâre delikanlıyı hemen oracıkda boğdurtmuşdu. O devri yaşamış Hasodalı Mehmed Halîfe «Tarihi Gilmanî» isimli vekaayinâmesinde bu vak'ayı şöyle anlatıyor: «... Sultan Murad bütün gece gezerdi. İstanbulda yatsı namazına fenersiz gidilmezdi; halk hattâ camie namaza varmaya korkardı. İstanbula geldiğim zamanlarda, Hocapaşada misâfirdim. Bir gece Sultan Murad mahalleyi dolaşırken Hocapaşa Câmii'nin imamının oğlu camiden evine giderken pâdişaha rastlamış, aman verilmeyip katledilmiştir. Ben varıp gördüm, yeşil kaftanlı bir tâze yiğit yatardı...».

• Aşağıdaki beyit, XVIII. Yüzyıl sonu ile XIX. Yüzyıl başında yaşamış Enderunlu Vâsıfındır; mâşukunu, kimseye görünmeden evine dâvet ediyor:

Sakın vehmeyleyüb râhi adüvden ihtiraz etme  
Buyur ba'del işâ bi bâk ü bi pervâ fenersizce

**FENER SOKAĞI** — Eminönü ilçesinin A-lem-dar nâhiyesinin Cankurtaran Mahallesinde, demiryolu kenarında ve sur harâbeleri dibindedir; Ahırkapu Fenerinin Sarayburnu tarafına düşer; yol üzerinde beş âilenin barındığı iki katlı ahşab bir ev ile teker katlı üç kâgir ev vardır; kâgir evler Cankurtaran demiryolu istasyonu memurlarının lojmanlarıdır. Bu sokak 1934 Belediye Şehir Rehberinde gösterilmemiştir, fakat ahşab evin üzerinde «Fener Sokağı» diye levha vardır (Ekim 1968)

Hakkı GÖKTÜRK

**FENER YAĞHANESİ SOKAĞI** — Halic Feneri yollarından, Tevkiicâfer ve Kâtib Muslihiddin mahalleleri arasında sınır sokaktır; Manyasizâde Caddesi ile Muradmolla Caddesi arasında uzanır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 8/103-104). Bir araba geçecek genişlikde kabataş döşeli ve yokuş bir aralık sokaktır; kâgir evler arasından geçer, kapu numaraları 3-13 ve 2-16 dır (Ocak 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FENER YANGINLARI** — Halic Feneri İstanbulun yarısını, yarısından fazlasını yok eden büyük ateş âfetlerinde birkaç defa yanıp kül olmuş semtlerdendir; kendi sınırları içinden çıkan yangınlar da tarih kaynaklarımızdan şöyle tesbit edildi:

**H. 1080 (M. 1669) Yangını** — Fenerde Fener Kapusuna yakın Petre Kapusu denilen yerde pek çok ev ve dükkân yandı, ateş zorlukla önlenebildi (Râşid Tarihi, I.)

**H. 1223 (M. 1808) Yangını**, 22 receb/15 ekim — Ateş bir kış gecesi, gün battıktan iki saat sonra Fener Kapusu dışında bir meyhâ-neden çıktı, dört meyhâne ve iskele meydanındaki kahvehâneler ve sair dükkânlar yandı. O gece gaayet şiddetli bir fırtına kopmuşdu. Tulumcabıbaşı ağa Üsküdar'daki bağında bulunuyordu, hemen iskeleye gelip o fırtınada bile kayığa binerek İstanbul tarafına yola çıktı, ardından gelen adamları da başka bir kayı-

ğa bindiler, fakat yolda arkadaki kayık o müdhiş fırtınada batarak kayboldu, ne kayıktan ve ne de içindekilerden bir eser bulunamadı.

**H. 1272 (M. 1856) Yangını** — 13 ramazan/18 haziran — Fenerde Abdisübaşı ve Câfersübaşı mahallelerinde 200 bina yandı.

**H. 1277 (M. 1860) Yangını** — Fenerde Kiremit Mahallesinde 100 binâ yandı.

**H. 1293 (M. 1876) Yangını** — Abdisübaşı ve Câfersübaşı Mahallelerinde 35 bina yandı aynı yıl içinde ikinci bir yangında Kiremit Mahallesinde 67 bina yandı.

**H. 1302 (M. 1885) Yangını** — Fenerkapusunda 51 bina yandı.

**FENERYOLU** — Anadolu tarafındaki demir yolu boyunca bir semt adı, Kızıltoprak ile Göztepe arasındadır; tiren istasyonu vardır; bu istasyon 1880-1890 arasında ana demir yolundan Fenerbağçesi Mesâiresine bir demir yolu uzatıldıktan sonra yapılmış ve bu münâsebetle istasyona, sonra da semte Fener-yolu adı verilmiştir; hattâ Anadolu Demiryolları Cumhuriyet devrinde devlete mal edilmeden, bir Alman şirketi tarafından işletilen bu istasyonun adı Fransızca olarak «Bifurcation» (Okunuşu: Bifürkasyon; yol çatalı, tâli yol anlamında) yazılıydı.

Bu semtde yazlık olarak gelip yerleşen ilk meşhur adam Şekerci Hacı Bekir Efendidir, köşkü hâlâ durur, Haydarpaşa tarafından gelindiğine göre sağ tarafa, istasyon peronunun hemen önündeki geniş cebheli ve gri boyalı büyük ahşab binadır, tek benzeri kalmamıştır, 1970 de metruk duruyordu, pek yakında yıkıcı yok edecek, yerine bir beton apartıman dikilecektir. İstasyonun karşı tarafında daha sonraları yapılmış güzel güzel ahşab köşkler vardı, hiçbir kalmamış, hepsi yıktırılmış, em-lâk bezirgânları tarafından yerlerine beton apartımanlar yaptırılmıştır. Semtin gerilerinde de Gazi Ahmed Muhtar Paşanın muazzam bir koru içinde bir köşkü vardı, koru parsellenmiş, ağaçlar vahşiyâne kesilmiş, yerlerine, yapıranların dili ile «moderin villâlar, daireleri üçer odalı ve salon salamonjeli moderin apartımanlar» yapılmıştır.

Büyük musikişinas ve kemençeci merhum Kemal Niyazi Seyhun, büyük fizik bilgini ve yazar merhum Prof. Salih Murad Uzdilek, dil bilgini, en eski Türkçülerden merhum Besim

Atalay ve ünlü asabiye mütehassısı merhum Dr. Mazhar Osman Feneryolunda oturanlardı; değerli devlet adamlarından ve eski iç işleri bakanlarından Rükneddin Nasuhioğlu da burada oturur.

**FENERYOLU CADDESİ** — Yeşilköyün yeni yollarından; elimizde esas rehber olarak kullandığımız 1934 Belediye Şehir Rehberinde adı yokdur; Yeşilköyün Yenimahalle semtinde demir yolu boyu ile Yeşilköy - İstanbul Yolu arasında uzanır. Üç araba geçecek genişlikde, iki kenarı yaya kaldırımıdır; üçer dörder katlı beton apartımanlar arasından geçer; adı Yeşilköy deniz fenerine nisbetle verilmiştir; İstanbul yolu tarafından gelindiğine göre Fener, bu caddenin bitimindedir (1969, mart).

Hakkı GÖKTÜRK

**FENER YOLU İSTASYON CAMİİ** — Bâniyesi tarafından konulan asıl adı «Recâi Yahya Câmii»dir; Feneryolu demiryolu istasyonunun karşısında, demiryolu boyunca uzanan Feneriahmedbey Sokağında ahşab bir köşkün yerinde Güzide Bileman Hanım tarafından kocası Recâi Bey ile Edebiyat Fakültesinin coğrafya bölümünün son sömestr talebesi iken intihar eden oğlu Yahya Beyin ruhlarını şâd etmek için 1944-1945 yılları arasında yaptırılmış ve 1946 da ibâdete açılmıştır. Mimârî İstanbul Vakıflar Başmimarı olan Vasfi Egeli'dir (B.: Egeli, Vasfi, cild 9, sayfa 4955).

Beton yapıdır, dört duvar üzerine kiremitli çatı ile örtülmüş olup beton minâresi mihraba nazaran sağ tarafa, son cemaat yeri ile asıl ibâdet sahnı arasındadır, minâre kapusu ibâdet sahnında, sağ taraftaki müezzin maksûresindedir.

Son cemaat yeri gaayetle dar olup son zamanlarda demir çerçevesi bir camekânla muhafaza edilmiş ikinci son cemaat yeri eklenmiştir, bu camekânlı yere biri cebhede, diğeri arkada iki kapudan girilir.

İlk dar son cemaat yerinin sağ tarafından ahşab bir merdivenle kadınlar mahfiline çıkarılır.

İbâdet sahnı kare plânlıdır. Sağlı sollu iki maksurenin üstünde iki gürgen direk üzerine kadınlar mahfili balkonlu oturtulmuştur.

İbâdet sahnı, mihrab duvarında altı üstü ikişerden dört, diğer duvarlar da keza altı

üstü ikişerden sekiz ve son cemaat duvarında iki ve mihrabın üstünde madalyon şeklinde bir ki, cem'an 15 pencere ile aydınlatılmıştır. Altı adet üst pencereler küçük, kemerli, renkli camlarla nakışlı alçı çerçevesindedir. Mihrab üstündeki yuvarlak pencere de aynı şekilde olup ortasında ismi Celâl bulunmaktadır. Sâde nakışlı tavanın ortasında sekiz dilimli ve kalem işleri ile tezyin edilmiş bir iç kubbecik bulunmaktadır ve tam ortasına dairevî bir âyeti kerîme yazılmıştır, güzel bir yazı olup hattatının imzâsı yokdur. Basit olan mihrab levhası da «Nâciye» imzasını taşıyan bir kadının yazısıdır.

Tavanın ortasında bir âvize vardır, âvizeye ve kadınlar mahfili üstüne asılmış üç billûr kandilin içine elektrik ampulleri yerleştirilmiştir.

Minber ve vâiz kürsüsü gürgenden yapılmış olup temiz marangoz işçiliği görülür.

Sokakdan girildiğine göre câmi binâsı, mâmur bağçenin ilk kısmına nisbetle bir sed üstündedir. Sed önüne yarım daire şeklinde bir havuz yapılmıştır. Havuzun suyu güzel bir mermer olukdan dökülmektedir. Havuzun dış kasnağına beş abdest musluğu konmuştur. Musluklar mermer kasnağa oymalı tunçdan dökülmüş aynalar ortasına oturtulmuş ise de ilk konan musluklardan üçü aynaları ile birlikte sökülüp çalınmış, çalınan muslukların yerine yenileri konmuş ise de tunç aynalar yenilenememiştir.

Câmiin arka tarafında yine beton yapı ve iki katlı bir imam ve müezzin meşrutası vardır. Ön taraftaki avluda bir musalla taşı mevcud ise de bu camiden mevât kaldırılmaz. Yapılalı beri cenâze namazı kılınmamıştır.

Ön taraftaki mâmur bağçede Vakıflar Bankası tarafından konulmuş 6 tahta kanape ile bir demir bağçe masası bulunuyordu. Geride, meşrutaların yan tarafında üç göz de ayak yolu vardır.

Ziyâretimiz tarihinde camiin sağ duvarında çatı hizâsından teme le kadar uzanmış büyük bir çatlak görülmüştü, minârenin de bulunduğu o duvar için, dolayısı ile cami binâsı için tehlikeli olabileceğini tahmin etdik.

Sokak kapusundan bağçeye girildiğinde sağ tarafa bir baraka-oda vardır, kapusu üzerinde «Kadıköy Feneryolu İstasyonunda yeni



yaptırılan camii yaşatma ve koruma cemiyeti, 1957» yazılı idi.

Ziyâretimiz tarihinde camiin imâmetinde Karadeniz yalısı halkından Hüseyin Gürson Efendi, müezzinliğinde de İstanbullu aydın bir kişi olan İhsan Özgerçek Efendi bulunuyorlardı (haziran 1970).

Tahsin Öz «İstanbul Camileri» isimli eserinde bu yeni camii, yine Feneryolunda fakat hayli uzakda bulunan Tuğlacıbaşı Camii ile karışdırmıştır ki hoş görülmesine imkân bulunamayan zühullerdendir.

#### FENERYOLU İSTASYON ÇIKMAZI —

1934 Belediye Şehir Rehberinde (pafta 30/Kalamış) Feneryolunda Bağdad Caddesi ile Kalamış arasında uzanır gösterilmiş olan bu yol, yerinde bulunamamıştır, orada hâlen «Eğemen Sokağı» adı ile bir sokak vardır, bu isimde bir sokak da adı geçen rehberde yoktur.

Eğemen Sokağını Feneryolu Hat Boyuna bağlayan bir yeni sokak da Ali Fuad Başgil Sokağı adını taşır; 1950-1960 arasının şöhretli poletika simâlarından Prof. Ali Fuad Başgil'in evi bu sokaktadır.

Her iki sokak asfalt döşeli, refâhı hal içinde âile meskenleri arasından geçer; evler arasında blok apartımanlar da yapılmıştır (nisan 1970).

Bibl.: H. Eraktan, not.

#### FENERYOLU İSTASYON SOKAĞI —

Kadıköy ilçesinin Kızıltoprak Nâhiyesinin Feneryolu Mahallesi yollarından; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre, Feneryolu tiren istasyonunu önünden Bağdad Caddesine doğru uzanır kavisli bir yoldur (pafta 30/Kızıltoprak). Eskiden, adı geçen rehber paftasında da görülür, bu yoldan tiren hattı geçerdi ve sokak demir yolunun iki kenarında uzanırdı. Üzerinde ikişer katlı beş ahşab ev, bir o kadar da 2-4 katlı kâgir ev vardır. Uzun zamandır kullanılmayan demir yolu sökülüştür (nisan 1970).

Bibl.: H. Eraktan, not.

**FENERYOLU SOKAĞI —** Kadıköy ilçesinin Kızıltoprak Nâhiyesinin Feneryolu Mahallesi yollarından; demir yolu tiren hattı ile Kayışdağı Caddesi arasında uzanır; uzunca bir yoldur.

Kayışdağı Caddesi ile olan kavuşağının yeri «Kuyubaşı» denilen semtdedir. Bu kavu-

şakda bir otobüs durağı ve beton mozayık ve tuğladan yapılmış, üstü kapalı bir çeşme vardır; eski bir çeşmenin yerine 1967 de Behice Naci Yazganın hayır eseri olarak tecdiden yapılmıştır, güzel içme sularımızdan Kayışdağı Suyu akar.

Yol boyu eski manzarasını tamamen kaybetmiştir, hepsi bağçeli ahşab köşkerin ve evlerin yerini türedi sermayenin yaptırdığı blok apartımanlar almıştır; bir kısmı inşa hâlinde idi.

Kuyubaşından Feneryoluna doğru giderken sol tarafa Tuğlacıbaşı Camii vardır, 1968-1969 yıllarında tecdiden tâmir edilmiş olup ilk binası Tuğlacıbaşı Hacı Mustafa Efendinin hayır eseri olarak hicrî 1285 de (M.1868-1869) yapılmıştı (B.: Tuğlacıbaşı Camii); Tahsin Öz «İstanbul Câmileri» isimli eserinde bu camii, 1944 de bir ahşab köşkün yerine inşa edilmiş Feneryolu tiren istasyonu karşısındaki Feneryolu Camii (Recâi Yahya Camii) ile karışdırıyor (Feneryolu İstasyon Camii).

Blok apartımanlar salgını karşısında bağçe imhâsına ve ağaç katliâmına uğrayan bu uzun yolda bağçeli eski evlerden ancak altı binâ kalmış bulunuyordu; 6 bakkal, 1 esvab temizleyici, 1 berber, 1 nalbur dükkânı ile bir özel ana okulu (İnci Abila Okulu) vardır. Sokak kısmen asfalt, kısmen de bozuk, toprak-kabataş döşeli idi (nisan 1970).

Bibl.: H. Eraktan, not.

**FENİK (Adviye) —** «Tanınmış kadın gazeteci, yazar; 1906 da İstanbulda doğdu, babasının adı Ferdi Bey, annesinin adı Zehra Hanımdır, meslekdaşı Mümtaz Faik Fenikle evlidir, Ali Cem (dog. 1937) adında bir oğlu vardır. Fatih Cebeci Nümüne İbtidâisinde, Bezmi-âlem Kız Orta Okulu ve Lisesinde (1924) okudu, 1928 İstanbul Üniversitesinin Felsefe Bölümünü, 1934 de Brüksel Üniversitesini bitirdi. İstanbul Üniversitesine öğrenci olduğu yıllarda (1925-1928) İstanbulda azınlık mekteplerinde muallimlik yaptı, Avrupadan döndükten sonra 1936-1937 İstanbulda Tekel Umum Müdürlüğünün neşriyat bürosunda çalıştı; zevci Mümtaz Faik Fenikle birlikde Demokrat Partinin yayın organı olan Ankaradaki Zafer gazetesini çıkardı (1949-1960 arasında) ve seçkin bir yazar olarak tanındı; bir ara Ankara Belediye Meclisi üyeliğinde bulundu. 1961 de

yine zevci ile berâber Demokrat Partinin İstanbulda neşretmeye başladığı Son Havadis Gazetesinde yazmaya başladı. Demokrat Parti iktidârını deviren 27 Mayıs 1960 askerî hükümet darbesinden sonra birkaç yıl evinde inzivâya çekildi, bu satırların yazıldığı sırada (1970) Adâlet Partisi iktidârında yeniden kurulan Son Havadis Gazetesinde yazıyordu.

Fransızca bilir; akademik kültür sahibi seçkin bir kadın yazardır; «Tramvaylar», «İki Şahsiyet», «Osmanlı Borcları» adında 1927 ile 1934 arasında yayınlanmış üç eseri vardır, sonuncusu Fransızca yazılmıştır (Kim Kimdir Ansiklopedisi, 1962).

**FENİK (Mümtaz Fâik) —** «Tanınmış gazeteci, yazar; 1905 de İstanbulda doğdu, babasının adı Süleyman Fâik Bey, annesinin adı Binnaz Hanımdır, meslekdaşı Adviye Hanım ile evli olup Ali Cem adında bir oğlu vardır; Kızıltoprakda Zühdü Paşa İbtidâi Mektebinde, Kadıköy Sultânisinde okudu, 1929 da İstanbul Hukuk Fakültesini bitirdi, 1934 de Brüksel Ekonomi Fakültesinden diploma aldı. Gazetecilik hayatına tahsil çağında, pek genc yaşında iken atıldı; Vakıf, Vatan, Tan, Milliyet (Siird mebusu Mahmud Beyin eski Milliyeti), Cumhuriyet gazeteleri ile Haftalık Mecmuada çalıştı, Cumhuriyetde yazı işleri müdür yardımcılığı yaptı; uzunca bir zaman Ankarada Cumhuriyet Halk Partisinin organı Ulus Gazetesinin yazı işleri müdürlüğünde bulundu; fikir anlaşmazlıkları ile muhâlefete geçerek Ankarada Demokrat Parti tarafından tesis edilen Zafer Gazetesinin başına geçti (1949); sonra aynı partinin İstanbulda kurduğu Son Havadis Gazetesinin başına geçti. Bir devre meb'us olarak Türkiye Büyük Millet Meclisine girdi. 27 Mayıs 1960 askerî hükümet darbesinden sonra bir müddet Kızıltoprakdaki evinde inzivâya çekildi; bu satırların yazıldığı sırada, 1970, Adâlet Partisi iktidârında yeniden tesis edilen Son Havadis Gazetesinde yazıyordu. Fransızca bilir; İstanbulun eski kibar âilelerinden birinin evlâdıdır; melih bir yüze sâhib, nâzik, zarif, sohbeti lâtif bir zâttır. Türk basının seçkin kalem sâhiblerindendir. İstanbul Gazeteciler Cemiyeti, Ankara Gazeteciler Cemiyeti ve Gazeteciler Sendikası üyesidir. Resim ve mozaik yapar. Avrupanın başlıca memleketlerini, Amerikayı, Yakın Şarkı, Hindistanı, Formoza

ve Japonyayı görmüştür» (Kim Kimdir Ansiklopedisi, 1962).

**FENİSK (Madam) —** 1890 ile 1900 arasında Beyoğlunda pansiyonculuk yapan bir Fransız kadını; evi Caddeikebirde Timoni Sokağında (İstiklâl Caddesinde Gönül Sokağı) idi, pansiyonunun kirâcıları da, İstanbulda hayli rağbet görerek iyi para kazanan ve memleketlerinin üçüncü dördüncü sınıf artistleri Avrupalılardı. Devrin mirasyedi gençleri, bunların arasında da bilhassa firenkperestler Madam Feniks'in şahsî dostları sıfatı altında pansiyonun devamlı misâfirleri idiler; sahnede görüp beğendikleri artist kızlar, kadınlar, delikanlılarla pansiyoncu madamın delâleti ile âşinâlık, ahbablık kurarlar, bu çeşit ülfet ve sohbetler için hazırlanmış odalarda sabaha kadar kapanık kalırlardı.

Fehim Paşanın adamlarından Hafife Süreyyâ'nın buraya musallat olması üzerine Madam Feniks'in huzûru kaçmış ve pansiyonunu bir Polonyalıya devrederek hayli dünyalıkla memleketine gitmişti.

Münir Süleyman ÇAPANOĞLU

**FENMEN (Lâmia) —** Sosyal hizmetleri ile tanınmış aydın bir İstanbullu hanım; 1889 da İstanbulda doğdu; Amerikan Kız Kolejinde okumuştur; İngilizce ve Fransızca bilir; Ziraat Mektebi muallimlerinden ve Kocaali milletvekillerinden Refik Fenmen ile evlenmiştir; hepsi kültürlü ve onun himmeti ile yetişmiş beş evlâd sâhibidir (Biri ünlü piyanist Refik Fenmen); yıllarca Himaye-i Etfal (Çocuk Esirgeme Kurumu) Cemiyetinde, Kadınlar Birliğinde çalışmıştır; 1964 de 75 yaşında «Mâvi Melek» (Fahri hasta bakıcı) olarak çalışıyordu; 1913 de zevci ile yaptığı bir Avrupa seyahatında ilk şapka giyen kadınlarımızdan olmuştur. Yıllardan beri Ankarada yerleşmiş bulunmaktadır; 1964 de Türk Anneler Derneği tarafından «Yılın Annesi» seçilmiş idi. Daha etraflı bir hal tercemesi için yazdığımız mektuba cevap alamadık, bu satırlarla yetinildi.

Bibl.: Hürriyet Gazetesi, 1964.

**FENMEN (Midhat) —** Ünlü piyanist, Devlet Konservatuarı piyano öğretmeni; 1916 da İstanbulda doğdu, Ziraat Mektebi muallimlerinden ve eski Kocaali milletvekillerinden Re-

fik Bey ile Lâmia Hanımın oğludur (B.: Fenmen Lâmia); evde hususî tahsil gördü, Çifte-havuzlar Amerikan Mektebinde, Robert Kolej'in orta kısmında, Feyziâtî Lisesinde okudu; 1935 de bu liseden diploma alarak müzik tahsili için Fransaya gitti, 1938 Parisde Ecole Normal de Musique'i (Musiki Muallim Mektebi) bitirdi; 1939 da Ankara Devlet Konservatuvarı piyano öğretmenini oldu, 1951 de İngiliz zevci ve bale öğretmenini Beatrice (Beatris) Hanım ile birlikde Ankarada Fenmen Bale Stüdyosunu kurdu (1954 - 1957). Konservatuardaki öğretmenliğini de üzerinde olarak Cumhurbaşkanlığı Orkestrası üyeleri arasına girdi. Türkocağı, Kızılay ve Konser Cemiyeti üyesidir; fotoğrafçılığa, posta pulu koleksiyonuna meraklıdır; tenis, yüzme ve futbol sporlarını sever. Meslekî tahsilini yaptığı Fransadan başka İtalya, İngiltere, Amerika, Hollanda, Yunanistan, Lübnan ve Mısıra gitmiş; İngilizce, Almanca, Fransızca bilir; Nermin (doğ. 1956) ve Refik (doğ. 1959) adında iki evlâd sahibidir; «Piyanistin Kitabı» (1947), «Nota Okuma Kitabı» (1953) adında ik ikitabı ve beş kompozisyonu vardır.

**Beatrice (Appleyard) Fenmen** — Ankara Devlet Konservatuvarı Bale Bölümü öğretmeni ve şefi; 1913 de Londrada doğdu. Umumi ve meslek itahsilini memleketinde ve 1936 - 1951 arasında muhtelif tiyatrolarda balerin ve kareograf olarak çalıştı.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi

**FENNİ BEY (Ahmed Aziz Paşazâde Ârif)** — Geçen asır başlarının aydın ve şâir gençlerinden idi. Enderunu Hümayundan yetişmiş, Dördüncü Sultan Mustafaya sır kâtibi olmuşdu; 1808 de Alemdar Mustafa Paşanın saltanat darbesinde sarayda tahtdan indirilmiş Sultan Mustafanın hizmetinde bulunmuş kimseler tevkif edilirken Sultan Mustafanın mâbeyinci Ferid İbrahim Bey ile sır kâtibi Ârif Fennî Bey de Bostancıbaşı Ağanın dairesinde Fırın denilen yere kapatılmışlar, Üçüncü Sultan Selimin katlinde ilişkileri olup olmadıkları araştırılmış ve tahkikat çok uzamışdı; ikisi de mâsum, cinâyetle en küçük ilgileri olmayan gençlerdi. Babasının Sultan Selime aşırı bağlılığı olan Enderun Tarihi müellifi Teyyarzâde Atâ Bey yazıyor:

«... İstintakları uzamış olduğundan naz ve

nîmet içinde büyümüş cürümsüz, günahsız Ârif Fennî Beye bu hal çok ağır geldi, Alemdarın istintak için gönderdiği adamına:

— Var paşana söyle, ne yapacak ise yap-sın, artık canıma kâr etti!.. dedi.

«Herif paşasına bu sözü aynı ile naklettiğinde Alemdar kendi ıstılahınca:

— Var paşasını getir, diğerini def et!.. demiş.

«Cemâziyel âhirenin yedinci pazar günü (31 temmuz 1808) bîçâre Ârif Fennî Bey Alay Köşkü önünde şehid edilerek (îdam edilerek) Ferid İbrahim Bey salıverilmiştir.»

Henüz yirmi beş yaşında şâir bir gencin böyle zâlimane îdamı pek hazindir. Şu kıt'a, şiir diline örnektir:

Senin hüsnî hüddâdın gören mir'âtı âlemde  
Ne yüzle baksun âyâ bir dahi tasviri Bihzâde  
Nigâhi iltifât ile kerem kıl pâyümâl etme  
Sana üftâdedir hayli zaman Fennî Seydâde.

Bibl.: Atâ, Enderun Tarihi, III ve IV.

**FENNİ ÇELEBİ** — Onyedinci asırda yaşamış bir hezarfen ve şâir; Evliya Çelebi İstanbuldaki hezarfenlerden bahsederken bu zât için: «İblis lâine ders verir, pireyi kafese kor, kehle fakiri arabaya koşar bir hezarfen idi, pâkîze eş'arı vardır» diyor. Hezarfen Fennî Çelebi ile aynı devri idrâk ederek çok uzun bir ömür sürmüş mevlevî şâir Fennî Mehmed Dedenin aynı zât olması çok muhtemeldir (B.: Fennî Mehmed Dede).

**FENNİ EFENDİ (Hakkâkbaşı)** — Geçen asrın ilk yarısında yaşamış kıymetli bir hakkâk; ölümü üzerine şu tarih kıt'ası söylenmiştir:

Üstâd Fennî gitti âh ismi cihanda kaldı hayf  
Meemûai âsârın ehli maarif yazdılar  
Târihi fevtin ezber et kennakşi fi vechil füsûs  
«Hakkâkbaşı nâmını sengi mezâra kazdılar.»  
H. 1248 (M. 1832 - 1833)

İ. A. Gövsa «Türk Meşhurları» isimli eserinde şunları yazıyor: «... Şarkın pek ince san'atlarından biri olan ve yazı san'atı gibi Türklerin elinde en yüksek dereceye gelmiş bulunan mühürçülüğün Fennî Efendi bir tim-

sâlidir. Elde kalabilen eserleri, meslekden anlayanlarca, bu ölmüş güzel san'at şubesinin en mükemmel örnekleri sayılmaktadır. İmzâsını taşıyan mühürlere gaayet nâdir rastlanır. Azmi, Vefâ, Sâmi, Nâdir ve Yümnü gibi son asrın rahmetli usta mühürçüleri Fennî Efendiye üstâd tanımışlardır..»

Hayatı hakkında bilgi edinilemedi.

**FENNİ MEHMED DEDE** — Onyedinci asır şâirlerinden ünlü bir mevlevî dervîşi; bilhassa Boğaziçi köylerinin isimleri ile yazdığı ve «Sevâhîlnâme» diye anla gelmiş bir manzûmesi çok meşhurdur (B.: Boğaziçi, cild 5, sayfa 2861). Aşağıdaki hal tercemesini Mirzazâde Sâlim Efendinin kendi adına nisbetle anılan şuerâ tezkiresinden alıyoruz:

«Asıl adı Mehmeddir; İstanbulda doğdu (Bizce tahminen 1640 - 1650 arasında); hezarfen bir şâir olduğundan Fennî mahlası ile şöhet buldu. Gençliğinde devrinin ünlü şeyhlerinden Cihangirli Hasan Efendiye intisab etmişdi, sonra Bursa Mevlevihânesi şeyhi Salih Dedeye intisab etti. Sadırâzam Köprülüzâde Fâzıl Ahmed Paşa şânında yazdığı bir kasîde ile bu büyük vezirin himâyesine nâil oldu, cizye kâtibliğine tâyin edildi. Sonra Dördüncü Sultan Mehmedin nedimlerinden biri oldu. Pâdişah huzûrunda nice hüneler göstererek pek çok ihsâna nâil oldu. Rumelihisarında kendi san'atkâr eliyle yapılmış sâhilhânesinde geçim derdi olmayan varlıklı bir kişi olarak oturur iken hicrî 1127 (M. 1715) de vefât etti».

Tahminen kaydettiğimiz doğum tarihine göre ölümünde 65-75 yaşlarında olması gerekir. Rumelihisarında Kayalar Mezarlığına defnedildi. İbrahim Alâeddin Gövsa «Türk Meşhurları» isimli eserinde Fennî Mehmed Dedenin sadırâzam Ayas Paşanın torunlarından olduğunu yazıyor; Hadikatül Cevâmi de mûsiki ile de meşgul olduğunu kaydediyor.

Evliya Çelebinin İstanbul hezarfenleri arasında bahsettiği şâir Fennî Çelebinin bu Fennî Mehmed Dede olması kuvvetle muhtemeldir (B.: Fennî Çelebi).

Halûk Şehsuvaroğlu da Boğaziçi Yalıları üzerine yazdığı bir makalede: «Bebekden sonra Rumelihisarının yaptığı çıkıntı Fennî Burnu ismini almıştır. Dördüncü Mehmedin mûsâhiblerinden mevlevî şeyhi şâir ve ressam Fennî Efendi bu burun üzerinde kendi çizdiği

plâna göre bir yalı yaptırmışdı ve içini de nükuuşî gûnâgûn ile süslemişdi..» diyor.

**FER (Evrin)** — Sinema aktrisi; aşağıdaki kısa hal tercemesini Ses Mecmuasından alıyoruz:

«1938 de Yunanistanın İskeçe şehrinde dünyaya geldi. Esas adı Evrim Abit'tir. Sarı saçlı ve gri-mavi gözlüdür. Işık Lisesinin orta kısmını bitirdikten sonra Konservatuvara devam etmiş ve 1958 de çevrilen «Şeytan Mayası» filminde aldığı rol ile beyaz perdeye intisab etmiştir; rol aldığı filmlerden bazıları şunlardır: «Saadet Şarkısı», «Ömrüm Böyle Geçti», «Poyraz Osman», «Kırık Kalbler», «Bir Yaz Yağmuru», «Unutamadığım Kadın», «Altın Kalbler», «Avare Şoför», «Süleyman Çelebi», «Yalnız Efe».

«Bir sinema artistinden çok romantik bir genç kızdır. Aşk romanları, sevgi üzerine yazılmış şiirler, tatlı maceralardan sözeden dergilerle vaktini geçirir. Denize girmesini sevmeyiz ve gece hayatı da yoktur.

«Konservatuvar'da piyano dersi almış, yıllarca memur olarak aynı yerde çalışmıştır. Film çevirmediği zamanlar vaktini evde geçirir, piyano çalar. Annesi Fahriye Hanım eskiden kadın terzisiydi, ona dikişlerinde yardım ederdi, şimdi terziliği bırakmıştır.

«Evrin Fer hem beyaz perdede, hem de özel hayatında tıpkı Greta Garbo, Ingrid Bergman gibi ağır rolleri başaran kudretli ve esrarlı bir hava taşır» (1962).



Evrin Fer  
(Resim: S. Bozcalı)



**FERÂCE, ERKEK FERÂCESİ** — Aslı arabca «Ferrâce»dir, fakat şiirde vezin zarureti veya lugatperdazlık olmadıkça daima Ferâce denilegelmiştir. «Ulemânın giydiği pek geniş ve (yine çok geniş olan) kolları yarık bir nevi biniş» (Şemseddin Sâmî, Kaamûsu Türkî). «Bol kollu ve yakalı biniş; kenarına samur kürk de kaplanırdı, eskiden ilmiye ricâli giyerdi» (Hüseyin Kâzım, Büyük Türk lugatı). M. Zeki Pakalın «Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri» isimli eserinde Ferâce madde-sinde erkek ferâcesi için şunları yazıyor:

«İlmiye ricâlinin resmî günlerde giydikle-ri sırma işlemeli üstlüğe de ferâce denilirdi. Biniş dahi denilen bu ferâcenin kolları çok boldu, çuhadan yapıldı. İlmiyenin fercâ gi-yenleri hicrî 1264 (M. 1848) senesinde rütbelere yapılan tâdilât ile başlamış, Osmanlı saltanatının sonuna kadar devam etmiştir. Tanzimantdan önce saray erkânı da ferâce giyerdi. Bunların kürkle kaplı olanları da vardı. Baş-çavuş divan günleri kürklü ferâce giyerdi» (M. Z. Pakalın).



Tütün tiryâkisi delikanlı sırtında erkek ferâcesi (Bir XVIII. asır gravüründen S. Bozçalı eli ile)

Yukardaki satırlarda «Kürke kaplı» ve «Kürklü» tâbirlerinden kasıd, ferâcede iki ön kenârının, yakadan etek ucuna kadar kürklü de olabildiğidir; yoksa içinin de kürklü oldu-ğu sanılmasın. Zirâ ferâce diye kesilmiş bir çuha bir ferveye kaplanırsa (Bakınız: Perve) ferâcelikten çıkıp çuha kaplı kürk olur.

Delikanlı ferâcelerinin kolları kısa olur, bir de geniş devrik yaka ilâve olunurdu, kol kenarları ve yaka sırma harçla işlenirdi; önün-de sâdece süs olarak kalan kürk parçaları ile gençleri pek açan bir üstlük idi, yazın perde-sü yerine giyilirdi.

XVIII. Yüzyıl şâirlerinden Sâbit bir vâiz efendiyi şöyle hicvediyor:

Ferrâce ve destar ile pek maskara düşmüş

**FERÂCE, KADIN FERÂCESİ** — «Kadın-ların sokakda yaşmakla beraber giydikleri üst esvabı ki muhtelif biçimlerde olup en mâ-rufunun etekle bir boyda yakası vardır» (Şem-seddin Sâmî, Kaamûsu Türkî).

M. Zeki Pakalın «Osmanlı Tarih Deyimle-ri ve Terimleri» isimli eserinde Ferâce mad-desinde kadın ferâcesi için şunları yazıyor: «Çarşafdan evvel kadınların tesettür (müslü-manlık gereğince örtünme) için giydikleri üst-lüğün adıdır; çuhadan, sofdan, sonraları aynı zamanda fantezi kumaşlardan yapıldı. Düz, süssüz, sâde olanları olduğu gibi cebleri ve ya-kaları işlemelileri de olurdu. Arkası, yakası uzun olanları, modaya göre bol ve darları var-dı; renkleri de daha ziyâde koyu idi. Bir ara-lık al moda olmuşdu, kibarlar hep al ferâceler yaptırılmışdı:

Al ferâce, ince yaşmak, eldiven  
Gençliğim var isterim elbette ben

diye şarkısı da çıkmışdı. Ferâce manto'dan he-men hemen farksızdır. Ferâceyi manto'dan a-yıran cihet, ferâcede manto tarzında geniş ya-ka bulunmaması (!) ve daha uzun olmasıdır. Ferâcelerin yakaları, askerlerin giydikleri ce-ketlerin dik yakaları tarzında (!) idi» (M. Ze-ki Pakalın).

Hemen kaydedelim, M. Zeki Pakalının yu-kardaki satırları ferâceyi, hattâ ferâcenin res-mini bile hiç görmemiş bir kimsenin kalemin-den çıkmış zannını verir.

Ferâce ile mantonun hiçbir yönden mü-

nâsebeti yoktur. Manto, kendi başına müstaki-len bir üstlüktür. Ferâce ise, başı ve saçları örten ve yüzün de bir kısmını kapatan yaşmak ile tamamlanır bir üstlüktür. «Ferâcede man-to gibi geniş yaka bulunmamakta idi» demek ise hayretle karşılanacak lâfdir; ferâcede yaka, bu üstlüğün bir ikinci parçası sayılacak kadar geniş ve omuzlardan, sırttan yere kadar dökü-lecek kadar da büyük ve uzundu. Omuzlardan sırta dönüp düşerken gaayetle yatık olan Fe-râce Yakasına «askerlerin giydikleri ceketle-rin dik yakaları tarzında idi» demek ise, en hafifinden bir hezeyandır.

Ferâce, kadimden İkinci Sultan Abdülha-mid devri sonlarına kadar büyük şehirlerde, bilhassa İstanbulda giyilmişdir ve yaşmakla beraber kullanılmışdır; Müslüman - Türk ka-dınının başı ve yüzü örten yaşmak ve vücudu

içine alan ferâceden mürekkebe bu eski sokak kıyâfeti, kıza ve kadına feerik bir güzellik ve çekicilik veren kıyâfetti. Yüz yıllar boyun-ca Avrupalı yazarlar ve ressamalar ferâceli yaş-maklı Türk kadınlarının sihri altında kalmış-lar, onları tasvir eden pek çok resim yapılmış, pek çok yazı yazılmış, hattâ Avrupalı sefire-ler, İstanbul'a gelmiş ünlü kadın yazarlar fe-râce yaşmak altında kendi portrelerini yaptır-makdan da kendilerini alamamışlardır.

Eski Türk kadının sokak kıyâfetindeki si-hir ve füsunun sırrı, muhakkak ki ferâceden ziyâde yaşmakda idi. İki parçadan mürekkebe olup biri başı, diğeri de gözlerin hemen altın-dan yüzü örten yaşmak, tuvaletine düşkün bir kız veya genc kadın tarafından, ayna karşısın-da uzunca bir zaman titiz dikkatle bağlanırdı (B.: Yaşmak).



Süslü ferâce yakası ve yaşmak (Resim: Bülend Şeren)

Yukarda da kaydedildi, ferâce de yaşmak gibi iki parçadan mürekkebe olup bi-ri uzun kollu rob kısmı idi. Bu robun boyun etrâfı ve ö-nü, her devrin modasına gö-re şeridler, dantellerle süsle-nir, işlenirdi. Ferâcenin ikin-ci parçası, benzetmede bü-yük hatâmız olmayacaktır, zamanımızın bahriye nefer-le-ri üniformasındaki palet denilen geniş mâvi yakalar gibi, gerdan altında bir ka-vuşma noktasından omuzla-ra doğru açılan ve omuzları aşarak sırta kıvrılan, ve ye-re kadar dökülüp inen, âde-tâ bir pelerine benzeyen ge-niş ve büyük bir yaka - ar-kalık idi. Ferâcelerde bu ikinci parça, arkalık ya-ka-lar, o kadar nümâyişli, şata-fath, süslü yapılmışlardır ki, sokaklarda yabancı erkek-le-rin gözlerini kadınların üs-tüne çekmiş, devir olmuş, giyeni kahbelik, haspalık ile suçlayacak kadar ileri gidil-miş, aşırı süslü ferâceler, a-şırı süslü ferâce yakaları için devlet yasakları çıkmış

dır (B.: Açık saçık gezme yasağı; cild 1, sayfa 202).

Bu mücadelenin en şayanı dikkati de Onsekizinci Asırda Lâle Devrinde olmuştu. Bir yasak fermanının bugünkü dile kısaltılarak çevrilmiş suretidir:

«İstanbul Kadısına ve Yeniçeri Ağasına ve Bostancıbaşıya hüküm ki:

«İstanbul, memleketimizin yüz suyu, ulema, suleha ve üdeba beldesidir; halkının da günlük kılık kıyafetinin Şeriat iznine uygun bulunması devlet namusu gereğindendir. Bazı avretler Hristiyan kadınlarını taklid ederek başlarına acayip şekilde serpuşlar geçirdiler; nice utanılacak biçimler çıkarıp ismet âdâbını tamamen kaldıracak kılık ve kıyafete girdiler, namus perdesini yırtmaktan çekinmediler.

«Bundan böyle kadınlar bir karıştan ziyade büyük yakalı ferâce ve üç değirmiden fazla yemeni ile sokağa çıkmıyacaklardır. Ferâcelerde bir parmaktan kalın süs şeridi kullanmak yasaktır. Bu yasağı dinlemeyecek kadınların sokakta yakalarının kesileceği ve ferâcelerinin yırtılacağı ilân olunsun. Dinlememekte ısrar edenler yakalanıp başka memleketlere sürüleceklerdir' Bunu mahalle imamlarına kat'i olarak bildiriniz. (Hicri 1138 Şevval, Milâdi 1725) haziran)».

Aşağı tabakadan kadınlar ile kibar hanımların ferâce ve yaşmakları her devirde ayrı ayrı olmuştu. En câzib renklerde aşırı süslü ferâceler ancak hanımlar sırtında görülmüştür. Bilhassa İstanbulda ferâce ve yaşmak tuvaletlerine aşırı önem verenler, büyük şehrin yosma nigârları olagelmışti.

Ahmed Râsim «Fuhşi Atik» isimli ölmez eserinde önu sıra yürüten ferâceli bir yosmayı şöyle tasvir ediyor:

«Alt üst yaşmağın birleştiği saç topuzunun açık bıraktığı ense omuzlara doğru avuc gibi mi desem, ne desem, dört parmak arzında beyaz mı desem, biraz mücellâ, bir sâha görünüyor. Ondandır ötesini beş altı parmak eninde yine siyah boncukdan çiçekli gibi bir yaka örtüyordu. Ya gron, yahud mantin olacak, ferâcenin arkılığı aşağıya doğru su gibi akub dururken kalça hizâsından bükülmüş küçük ve yine beyaz bir elin yumuk parmakları arasına sokularak tatlı miller, kıvrımlar yapmışdı;

adımların hareketi ile bir o yana, bir bu yana dalgalı dalagalı bocalandıyordu...»

Şu beyit geçen asrın büyük şâirlerinden Yenişehirli Avni Beyindir:

Yeşil ferrâce giysen goncasın en lâlerü ammâ  
Gülüb açıldığın demler güli zibâya benzersin

Şu kıt'a Beşiktaşlı Gedâi'nindir:

Yukardan aşağı ferâce siyah  
Görenler yârimi ettiler ah vah  
Kimi mecnun oldu kimi de seyyah  
Koltuğum kabarır gördükçe yâri

Orta oyunlarında «Zenne» (Kadın) rollerine çıkan genç san'atkârlar ferâce ve yaşmak altında kadından, hattâ güzel, oynak ve yosma bir kadından aslaa farkedilemezdi; orta oyununu ilk gören toy taşralılardan zenneyi hakikaten kadın zan edip âşık olanlar çıktığı söylenir.



Kadın üstünde ferâce  
(Resim: S. Bozcahı)

**FERÂCECİLER SOKAĞI** — Büyük Kapalı Çarşının sokaklarından; şehrin ana yollarından biri olan ve çarşı içinde Nuruosmâniyeden Beyazıda doğru uzanan Kalpakçılar Caddesini Çarşının Örücüler Kapusuna bağlayan yolun bir parçasının adı, ki bu yol Kalpakçılar Caddesinden Örücüler Kapusuna doğru üç isim taşır. Kalpakçılar Caddesi ile Keseciler Caddesi arasındaki kısmı «Sipahi Sokağı», Keseciler Caddesi ile Zenneciler ve Fesciler sokakları arasındaki kısmı «Ferâceciiler Sokağı», Zenneciler ve Fesciler sokakları ile Örücüler Kapusu arasındaki kısmı da «Yağlıkcılar Caddesi» isimleri ile anılır (B.: Büyük Kapalı Çarşı, cild 6, sayfa 3290).

3 gramofon plâkçısı, 5 antikacı, 5 yorgancı, 1 şapkacı, 1 yazmacı, 1 musiki âletleri satıcısı, 1 terlikçi, 1 dikiş makinaları tamircisi, 1 hazır paltocu ve 1 berber dükkânı vardır. Plâkçı dükkânlarında eski gramofon plâklarını bulmak mümkündür (Aralık 1970).

Mesud AYABAKAN

**FERÂCE SOKAĞI** — Şişlinin Paşa Mahallesi yollarından, Ferâhi Sokağı ile Civelek Sokağı arasındadır, Adsıznefer ve Kahramanbey sokakları ile dörtyol ağızları yaparak keşişir (1934 Belediye Ş.R. Pafta 18/155). Ferâhi Sokağı tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde kabataş döşeli bir yol olarak başlar; Kahramanbey Sokağı kavuşağından sonra pakettaşı döşeli olarak devam eder; 1-3 katlı evler arasından geçer; 1 gazoz imâlâthânesi, 2 bakkal, 2 terzi, 1 yorgancı, 3 kasab, 1 manav, 1 tuhafiyeci, 1 mobilyacı, 2 kunduracı, 1 berber ve 1 kuru sistem esvab temizleyici vardır. Kahramanbey Sokağı ile olan kavuşağı başında üzerinde «C.H.P. Sakarya akarı, sene 926» yazılı bir çeşme vardır. Kapu numaraları 1-37 ve 2-20 dir (temmuz 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FERAHÂBÂD SÂHİLSARAYI** — Boğazının Anadolu yakasında pâdişahlara mahsus ve müteaddid kasırlardan mürekkep bir saraydır; Ferahâbâd adını Lâle Devrinde almışdır; XVIII. Yüzyıl vak'anüvislerinden Subhi'nin bir târifine dayanarak buranın Kandilli Hasbağçesi ve Kasrı olduğu kanaatindeyiz; ki burada ilk kasrı XVI. Yüzyıl sonunda Üçüncü Sultan Murad yaptırmışdı (B.: Kandilli Hasbağçesi ve Kasrı).

M. Zeki Pakalın «Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri» isimli eserinde fâhiş bir hatâya düşerek «Ferahâbâd» maddesinde: «Beşiktaşda sadırâzam Dâmad İbrahim Paşaya âid kasrın adıdır, yerine yanan Çırağan Sarayı yaptırılmışdır» diyor.

Nedim Divânının 1922 tarihli son baskısına bir lûgatce eklemiş olan Halil Nihat Boztepe ise «Ferahâbâd» maddesinde daha daha fâhiş bir hatâ ile: «Üçüncü Sultan Ahmed zamanında inşâ olunan kasırlardan biri olup Cağaloğlunda Cağalazâde Sarayı civârında idi» diyor.

Lâle Devrinin adamı Subhi Efendi ise vakaayinâmesinde şunları yazıyor:

«Pâdişah tebdili hava için Boğaz Hisarlarına yakın Ferahâbâd Sâhilsarayına teşrif edeceklerini irâde buyurdular, lâkin İrem Bağından nâzire o yerde yeniden yapılmakta olan kasırlar henüz bitmediği için birkaç gün karşı yakada bulunan Neşâtâbâd sahilisarayına gittiler» (Subh, sayfa 176). Neşâtâbâd Sâhilsarayının Rumeli yakasındaki yeri kesin bilinmemektedir, Arnavudköyündedir ki Kandilli Hasbağçesinin tam karşısına düşer.

Yine o devrin adamlarından Sâmi Şâkir de vakaayinâmesinde şunları yazıyor: «Pâdişah Bağiferah Sâhilsarayından gerdünei şâhâne ve tahtı revânı mülûkâne ile kırları dağları temâşâ ederek Şevkâbâda gitti...» (sayfa 60).

Şevkâbâd denilen yer, Beylerbeyi sırtlarındaki kasrı hümâyündür (B.: Şevkâbâd).

Evliyâ Çelebi Kandilli Hasbağçesi ve Kasrından bahsederken: «Göksunun cenubunda bir Bağ İremdir, akıntı burnunda bir kaya üzerinde müteaddid kasırlarla müzeyyendir; ensesi dağlar ve bağlardır» diyor ki Lâle Devri vak'anüvislerinin târiflerini tamamen tutmaktadır.

**FERÂHİ** — Fesin üst tablası üstüne dikiilen ve fesin dâima kalıblı durmasını sağlayan sarı piringden yapılır, dâirevî ince bir plâkanın adı.

Fesin millî serpuş olarak kabulü İkinci Sultan Mahmud zamanındadır (Bakınız: Fes). İlk feslerin püskülleri, tel ipek püsküller idi; fesin üst tablasının ortasındaki bir ibiğe geçirilip bağlandıktan sonra, tablanın dâirevî kenarından fesin etrafına firdolayı dökülürdü; ve ufak bir rüzgârla savrulur, tel tel ipekler bir-



birine dolaşır, karışır, püskül güzelliğini kaybederdi. Bunu önlemek içindir ki «ferâhî» kullanıldı; püskül takılıp fes tablası üstüne intizamla yayıldıktan sonra onun da üstüne bu dâirevî ince piring levha kondu ve dikildi; böylece püskülün dağılıp bozulması önendi; fesin etrafına fırıdölâyı dökülen püskülün teleri karışıkça da, bir tarakla kolayca taranıp düzeltildi.

Tel ipek püsküllerden sonra burma top top püsküller çıktı (Bakınız: Püskül). Bunlar ibiğe geçirilip bağlandıktan sonra fesin tablası kenarının bir noktasından aşağı salındı, tabla kenarına da bir kaç ilmek dikiş ile tesbit edildi; püskül dağılması, karışması diye bir şey kalmadı, dolayısı ile «ferâhî» de lüzumsuz bir yük, ağırlık oldu. Fakat, fesin başda güzel durması için, kalıplarını muhafaza etmesi lâzımdı. Burma püsküllerle berâber ortaya fes kalıbcısı esnafı çıktı. Az da olsa fes kalıplatmak bir masraf idi. Askerin ise fes kalıbının düzgünlüğünü koruması çok zordu, sık sık kalıplatma imkânını sağlayamayacağından, burma püsküller çıktıkdan sonra, ferâhî, fesin dâima kalıplı durmasını sağlayan bir faydalı şey olarak, asker feslerinde muhâfaza edildi, ve 1908 meşrutiyetine kadar askere beylik bir fes ile beraber bir de ferâhî verildi.

Ferâhî, feslerin kalıpları pek tez bozulacağı âşikâr olan çocuk feslerinde de kullanılmıştır; hattâ çocuk feslerinde, evlerde kesilip yapılan mukavva ferâhiler de kullanılmıştır.

Mâdenî olsun, mukavvadan olsun, ferâhiler kaba, düz bir levha olarak bırakılmamış, zarif oymalarla tezyin edilirdi.

Cumhuriyetin ilânına kadar imparatorluğun son yıllarında askerî inzibat erleri ve subayları, boyunlarından bir kordon ile göğüslerine hilâl şeklinde mâdenî bir levha asarlardı ki bu levhanın üzerinde «Kanun» yazılı idi; M. Z. Pakalın «Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri» isimli eserinde Kanun yazılı hilâl şeklindeki bu mâdenî levha-plâklara da «ferâhî» denildiğini yazıyor.

**FERAHİ SOKAĞI** — Şişlinin Paşa Mahallesi yollarından, Batı Caddesi ile Bahâdır Sokağı arasındadır, Ferâce Sokağı ile kavuşağı vardır (1934 Belediye Ş. R. pafta 18/155) Batı Caddesi tarafından gelindiğine göre iki araba geçecek genişlikde kabataş döşeli bir yoldur, çoğu birer katlı evler arasından geçer, ü-

çer-dörder katlı bir kaç apartıman vardır, kapu numaraları 1-15 ve 2-18 dir (temmuz 1968).

**Hakkı GÖKTÜRK**

**FERAHNAK SOKAĞI** — Şişlinin Paşa Mahallesi yollarından, Avukat Caddesi ile Yalvaç Sokağı arasındadır. Ruşen Sokağı ile kavuşağı vardır (1934 Belediye Ş. R. pafta 18/155). Avukat Caddesi tarafında gelindiğine göre dar ve mıcırtaşlı toprak yol olarak başlar, birer katlı gece kondular arasından geçer ve taş basamaklı bir merdivenle Yalvaç Sokağına bağlanır. Kapu numaraları 1-13 ve 2-12 dir (temmuz 1968).

**Hakkı GÖKTÜRK**

**FERAH SOKAĞI** — Üsküdar'da İnâdiye semti sokaklarından; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Gündoğdu Caddesi ile Toptaşı Caddesi arasında uzanır uzunca bir yoldur; üzerinde beş tâne isimsiz çıkmaz sokak vardır, Âyin Sokağı, Pırnal Sokağı ve Beygirciler Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 B.Ş.R. pafta 27/İnâdiye ve İmrahor arası). İkişer-üçer katlı ahşab ve kâgir evler arasından geçer. 2 bakkal dükkânı, 1 garaj ve hâlen kullanılmayan bir yazlık sinema vardır. Beygirciler Sokağı ile olan kavuşağında ve 13 numaralı evin altında hicrî 1141 (1728) de yapılmış Üçüncü Sultan Ahmedin oğlu Şehzâde Numan'ın bir çeşmesi vardır, tâmir görmüş bir akar çeşmedir. Kapu numaraları 1-87 ve 2-76 dır (1969)

**M. HAKER**

**FERAH TİYATROSU** — Asrımız başında Şehzâdebaşının en meşhur ve büyük tiyatrolarından biriydi, Veznecilerden Saraçhânebaşı'na doğru giderken sağ kolda idi; bu tiyatrolunun tarihçesi hakkında M.N. Özön ve B. Dürder (B.: Dürder, Baha; cild 9, sayfa 4829) tarafından yazılmış «Türk Tiyatrosu Ansiklopedisi» isimli eserde şu kısacık kayde rastladık: «Şehzâdebaşında bulunan beş tiyatrodan biri; yanmış ve tekrar yapılmış, Yeni Ferah adı verilmiştir».

**FERÂİZCİ SOKAĞI** — Fatih ilçesinin merkez nâhiyesinin Kirmasti mahallesindedir; İslâmbol Caddesi ile Fatih Caddesi arasında bir aralık sokaktır, Boyacıkapusu Sokağı ile kavuşağı vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi pafta 6/95). Bir araba geçecek genişlikde, pa-

ket taşı döşelidir. Arabacı Mektebi denilen eski mahalle mektebi bu sokak üzerinde olup kapusunun üstünde kitâbesi ile durmaktadır, taş ve ince tuğladan yapılmış, altı dükkân fevkaanî üç odalı bir yapıdır, mesken olarak kullanılmakta idi. Bu sokakda 5 manav, 2 kasab, 1 şekerçi - tatlıcı, 1 kâğıtçı, 1 kuruyemişçi dükkânı, 1 kahvehâne, 1 lokanta ve 1 odun - kömür depou vardır. Kapu numaraları 1-17 ve 2-30 dur (ocak 1968).

**Hakkı GÖKTÜRK**

**FERAY (Ayfer)** — «Tiyatro ve sinema san'atçısı, 1928 de İzmirde doğdu, tiyatro san'atçısı Gülfer Ferayın ablasıdır. Tahsilini orta okulda iken terketti, 1946 da evlendi, fakat mes'ud olamadı, ayrıldı, Ali (doğ. 1947) ve Süedâ (doğ. 1949) adında iki çocuğu vardır. 1952 de İzmirde çevrilen «Bergama Sevdâlıları» filminde rol alarak sinemaya intisab etdi; ikinci filmini de İzmirde çeviren Ayfer Feray İstanbula gelerek yerleşti; rol aldığı filmlerden bazıları şunlardır: «O Adam Kim?», «Efelerin Efesi», «Sönen Yıldız», «Drakula İstanbul'da», «Âşık Veysel», «Çakırcalı Mehmed Efenin Definesi».

«Tiyatro sahnesine 1955 de «Papaz Kaçtı» piyesinde çıkmıştır. Bir süre Dormen Tiyatrosu kadrosunda çalıştı, bir yandan da film çevirmeye devam etti» (Ses Mecmuası; San'atçılar Ansiklopedisi, Ses Yayını).

1966 yılı mayısında film çevirirken büyük bir kazâ geçirdi, vücudu ve yüzü tehlikeli bir

şekilde yandı; aşağıdaki satırları günün gazetelerinden alıyoruz:

«Dadaş Filim hesabına Bomonti'deki bir filim setine «Çingenenin Aşkı» isimli filmi oynayan eski güzellik kraliçelerinden Ayfer Feray, çingene kıyafetinde ateşe bakması icab eden bir sahneyi çevirirken, ispiptonun parlaması neticesinde yanmıştır. Kirpikleri, kaşları, boynu, elleri, ayakları ve vücudunun yüzde 25'i yanan Ayfer Feray, derhal Amerikan hastahanesine kaldırılarak tedavi altına alınmıştır.» (Cumhuriyet, 29 mayıs 1966).

Haldun Dormenin ve bilhassa Betül Mardinin (B.: Dormen, Haldun, cild 9, sayfa 4707, Mardin, Betül) pek asilâne yardımları ile Londra'ya gönderilerek orada dünyanın en ünlü yanık tedâvi merkezi olan East Grimstead Mc Indoe Burn Centre'da başarılı bir ameliyattan sonra altı ay süren bir tedâvi görmüş, memlekete döndükden sonra yine sahne hayatına başlamıştır. Nisâ Serezli ile birlikte bir topluluk kurdu; N. Serezlinin ayrılması üzerine kendi adı ile devam ettirdi; tiyatrosunda sahneye koyduğu başlıca oyunlar şunlardır: «Nina», «Fare Kapanı», «Cengiz Hanın Bisikleti», «Hepimiz Parisde», «Pasifik Şarkısı», «Ayı Masalı», «Sevgilime Göz Kulak Ol», «Monserrat», «Şâhâne Züğürtler», «Yedi Kocalı Hürmüz».

**FERAY (Günfer)** — «Tiyatro san'atçısı, 1942 de İzmirde doğdu; Ankara Devlet Konservatuarı Bale Bölümünü bitirdi; tiyatro san'atçısı Ayfer Feray'ın küçük kardeşidir. 1970 de henüz evlenmemişti. İlk oyunlarını amatör sahnelerde oynadı, profesyonel olarak ilk defa Oda Tiyatrosunda «Tapılacak Kadın» piyesinde sahneye çıktı. Münir Özkul topluluğunda «Generalin Aşkı», Dormen Tiyatrosunda «Bulvar», «Dün Gece Yolda Çok Komik Bir Şey Gördüm», «Yer Demir, Gök Bakır», ve Ayfer Feray topluluğunda «Kadın ve Balık» oyunlarında oynadı. Bu satırların yazıldığı 1970 de Ayfer Feray Tiyatrosu kadrosunda idi» (San'atçılar Ansiklopedisi, Ses Yayını).

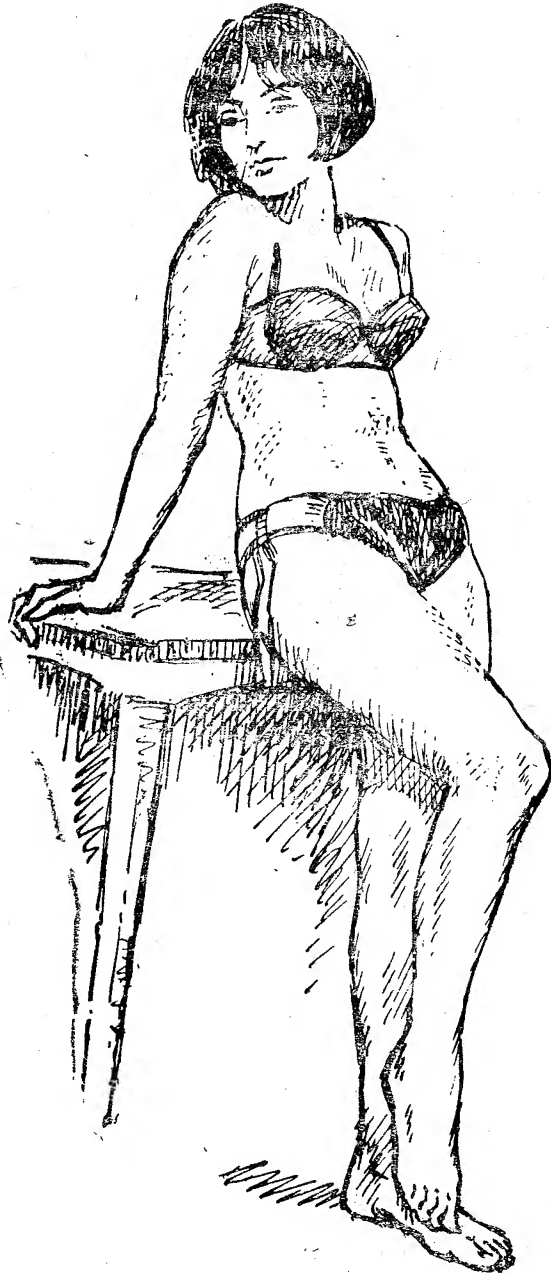
**FERÂYE** — (Hafif batı müziği solisti, 1947 de İstanbul'da doğdu, ünlü ses san'atkârı Müzeyyen Senar'ın kızıdır, lise mezunudur, Fransızca ve İngilizce bilir, duldur. San'at hayatına 1967 de annesinin teşviki ile başlamış-



Ayfer Feray  
(Resim: S. Bozcalı)

dır, kulüblerde şov'a çıkmaktadır» (San'atçı-  
lar Ansiklopedisi, Ses Yayını).

**FERDAĞ (Ferdâ)** — «Sinema ve tiyatro  
san'atçısı, asıl adı Fikriye Dulrul'dur; 1937 de  
Edremitde doğdu, Üsküdar Paşakapusu orta  
okulunu bitirdi, Sevdâ Ferdağ'ın ablasıdır, ev-  
lenip ayrılmıştır; sinemaya girmeden önce bir  
süre tezgâhdar olarak çalışmıştır; ilk filmi  
1952 de çevrilmiş olan «Sarı Zeybek» dir; «İs-  
tiklâl Harbi», «Fakir Kızın Kismeti», «Anjelik  
Osmanlı Sarayında» filmlerinde oynamış, «Pos-



Sevdâ Ferdağ  
(Resim: S. Bozcalı)

bıyıklar» piyesinde de ilk defa sahneye çık-  
mıştır, Muammer Karaca ve Vahyi Öz toplu-  
luklarında çalışmıştır, 1970 de hiçbir tiyatro-  
nun kadrosunda değildi» (San'atçı-  
lar Ansiklopedisi, Ses Yayını).

**FERDAĞ (Sevdâ)** — «Sinema san'atçısı  
ve Türk müziği solisti, asıl adı Lütüye Dum-  
rul'dur, Ferdâ Ferdağ'ın kardeşidir; 1942 de  
doğdu, Erenköy Kızlıesi öğrencisi iken tahsili  
terkederek sinemâ âlemine girdi, baş rolünde  
oynadığı ilk film «O Günden Sonra»dır, yüze  
yakın filmde rol almıştır; 1968 de şarkıcılığa  
başlamış ve ilk defa İstanbulda Luna Park'da  
sahneye çıkmıştır; oynadığı filmlerin başlı-  
caları şunlardır: Kelebekler Çift Uçar; Gurbet  
Kuşları (1964); Menderes Köprüsü (1968); Ga-  
latalı Fatma (1969)» (San'atçı-  
lar Ansiklopedisi, Ses Yayını).

Aşağıdaki satırları da günlük gazetelerden  
alıyoruz:

«1942 de İstanbulda doğmuştur; 1,68 bo-  
yunda, 60 kilo ağırlığında, siyah saçlı, kahve  
rengi gözlü, eğitimi orta derecedir» (Kimlik  
Kartı; Hürriyet Gazetesi).

«Şöhreti gün geçtikçe artan Sevdâ, perde-  
ye geldiği ilk günlerde, sadece açık saçık sah-  
neler için tercih ediliyordu. İşte bu bakımdan  
vücuduna ihtimam göstermeye başladı. Ölçü-  
lerini en ideal şekle sokabilmek arzusu ile, re-  
jim ve spor yaptı. Kilosunu düşürdü ve bugün-  
kü ölçülerini elde etti. Gurbet Kuşları'nı çevir-  
irken rejisör, onu soymakta hiç tereddüt et-  
memiştir. (Oturmuş olarak yandan çekilmiş ta-  
mâmen uryan bir resminin altında; Hürriyet  
Gazetesi, 1964).

«Sevdâ Ferdağ çok açık kalbli kızdır; gü-  
zel olan bir şeyin de mutlaka teşhir edilmesi  
gerektiği inancındadır; iyi giyinmesini seven,  
artist: — Hayranlarımın karşısına dâimâ gü-  
zel olarak çıkmayı isterim!.. diyerek yeni al-  
dığı ve göğsünden beline kadar açılabilen fer-  
muarlı mayosu ile fermuarı açık Ses objektif-  
ine poz verdi. Maçkada Spor Caddesinde ot-  
turduğu apartmanın terasında mayolu resim-  
leri çekilirken civardaki apartmanların pen-  
cerelerinde görülen meraklı başlara aldırış et-  
miyor: — Gizlenecek hiç bir şeyim yok!.. di-  
yor» (Ses Mecmuası).

«Mümkün olduğu kadar açık mayo giyen  
Sevdâ Ferdağ: — Ben çıplaklıktan hoşlanı-  
rım!.. diyor» (Son Gazetesi).

**FERDİ (Arayıcızâde Hüseyin)** — Onseki-  
zinci Yüzyıl şâirlerinden; İstanbulludur; sadı-  
râzam Râmi Mehmed Paşanın kapusundan ye-  
tiştirilmiştir. Râmi Mehmed Paşanın dâmâdi olan  
Mîrzâzâde Sâlim Efendi kendi adına nisbetle  
anılan şuerâ tezkiresinde bu zât için: «erbâbî  
meârifden hoş sohbet, pür mârifet bir şâiri mâ-  
hir, lugaz söylemede pür iktidar idi» diyor;  
eserlerine göre verilecek hüküm ise emsâli sa-  
yısız alelâde bir nâzım demekden ileri geç-  
mez. Mesnevî tarzında yazılmış «Şapurnâme»  
ve «Esmâi Büldan» (Şehirlerin İsimleri) diye  
iki manzûmesi zamanında şöhret bulmuştu.  
Şu beytini adı geçen tezkireden alıyoruz:

Görüb âni ruhın öpdüm elin ol şüh fetânın  
Dehi yâdımdadır billâh Ferdi çıkmaz o el'an

Hicrî 1121 (M. 1709 - 1710) de öldü.

**FERDİ (Yeniçeri)** — Kanunî devrinin



Yeniçeri Ferdi  
(Resim: S. Bozcalı)

başlarında zerâfeti, inceliği ve fevkalâde gü-  
zelliği ile meşhur bir yiğittir. Emekli bir ye-  
niçerinin oğlu olarak İstanbulda doğmuştu;  
babasının bunca yıllık hizmetine karşılık bir  
tâze civan iken Ocağa alınmıştı. Tahsile heves  
etmiş, ocak an'anesi imkân vermiş, okumuş,  
şiire heves etmiş, güzellik âşığı şâirler tarafın-  
dan iltifat ve teşvik görmüş, adı şuerâ tezki-  
relerine geçmiştir. Ferdi için «hoş tab' yiğit-  
tir» diyen muasırlarından Sehî Bey, kendi adı-  
na nisbetle anılan şuerâ tezkiresine genç ye-  
niçerinin şiirine örnek olarak şu beyti almış  
tır:

Hiç yerde gökde zerrece yokdur kararımız  
Hercâi oldu kevn gibi çün mihribânımız

Yine o asırda yaşamış muharrirlerden  
Kastamonulu Lâtifi, kendi adına nisbetle anı-  
lan şuerâ tezkiresinde: «Nevcivan ve nevhe-  
ves iken ölen Yeniçeri Ferdi şiir ile hayli işti-  
har ve itibar bulmuştu» diyor, ve  
tezkiresine onun şu beytini alıyor:

Benim mâhı siyehçerem giyer bir şeb-  
külâh eğri.

Anınçün başımın üstünde olur düdi si-  
yeh eğri

Ve bir gün bir kalenderin genc  
ve güzel yeniçeriye lâtife yollu söy-  
lediği şu beyti kaydediyor:

Yalnızlık bir Allâha yaraşır  
Gel ey Ferdi seninle çift olalım

Genc yaşında ölen Yeniçeri  
Ferdinin adı İstanbulun rindler âle-  
minde asırlar boyunca unutulma-  
mış, bu yeniçeri güzelinin hâtırası  
etrafında pitoresk bir şark zevki ile  
mâcerâ hikâyeleri yazılmış ve bu  
hikâyeler meddahların ağzında bal-  
landırılarak anlatılmıştır. Onseki-  
zinci asır muharrirlerinden Nergisi  
Efendi «Meşak-ul Uşşak» adındaki  
meşhur eserinde Yeniçeri Ferdi ü-  
zerine şu mâcerâyı naklediyor:

«Zamanının Yeniçeri Ağası em-  
ri altındaki ocağın neferlerinden  
genç ve güzel şâiri kendisine nedim  
ve müsâhip edinmek istemiştir, bir  
gece mahremlerinden biriyle iştret  
ederken:



— Varalım Ferdiyi alalım, bize gazel ve kıt'a söyleyip ruhumuza cılâ versin!. diye kalkmış, tebdili kıyâfetle Gökturna adındaki meşhur atına binmiş ve o mahrem arkadaşı ile beraber Ferdinin evi semtine varmıştı. Ferdinin babası yağız çehreli uzun ak sakallı, âdem ejderhası misâli bir ihtiyar askerdî; yeniçeri ağasının arkadaşı ihtiyarın elini öpmüş:

— Mahdumunuz Ferdi Çelebiyi Ağa hazretleri dünyâ ve âhirette oğul edinmek ister, edep ve erkânına ve hüsnü ânına meftun olup çırağ edinmek ister, ocağımız hakkı ve pîrimiz Hacı Bektâşî Velî rûhâniyeti için ihsan edin, şimdi alıp Ağa hazretlerine götürüyüm.. demiş.

Babası tarafından izin verilen Ferdiyi alarak köş başında beklemekte olan Ağaya götürmüş, Ağa da onu Gökturnanın terkisine bindirerek sürûr içinde menziline dönmüştü. Ve o gece sabaha kadar bâdenûş olup saz ve söz ve köçek seyri ile felekden gereği gibi kâm almıştı.

Meğer o yeniçeri ağası gençliğinde pâdişah sarayının zülüflü iç oğlanlarından imiş, pâdişahın gözde nedimi imiş, sandığında mücevherli bir altın kemer varmış ki Âli Osman Pâdişahına Acem şâhi tarafından hediye edilmiş, pâdişah da gözdesi olan o ağaya hediye etmiş. Ağa hazretleri o gece rindâne ve âşıkane biri öbüründen güzel gazeller okuyan Ferdiden o kadar hoşnud olmuş ki o muhabbet gecesinin sabahı hükümdarlar yâdigârı bu kıymetli kemeri Ferdinin beline bağlamış.

Ertesi gün delikanlı çarşı ve pazarda belinde bu mücevherli kemerle dolaşmış, kışlaya da onunla gitmiş, fakat kışlada yoldaşları etrafını almışlar:

— Bre Ferdi, bu ne haldir?!. Bu kemer cihanın mâlûmu olup pâdişahımıza Acem Şâhi tarafından gönderilmiştir, o da ağamız olacak ayyaş herife vermişdir, böyle bir müteber yâdigârı belinde taşıyabilmek için sen kim olursun?!. Bu kemer senin beline dolanmış mücevherden bir ejderhadır! Senin gibi şâir bir gence böyle sefihlik yaraşmaz!. Çıkar o kemeri belinden ve götür babalığın olacak o herife ver!.. diye azarlamış ve zorlamışlar.

Ferdi de mücevherli kemeri götürmüş Yeniçeri Ağasının önüne atmış:

—Böyle babalık olur mu?.. kendi malın olmayan kıymetli bir yâdigârı başkasına nasıl verirsin, kışlada yoldaşlarının arasında rezil oldum, al hediye başına çal, gayri ben sana

ne oğul, ne de nedim ve müsâhip olurum!.. demiş ve hüngür hüngür ağlamaya başlamış. Delikanlının bu halinden fevkalâde müteessir olan Yeniçeri Ağası:

— Ferdi!. sen melek gibi güzel ve melek gibi saf ve temizsin!. şâirsin, bir hükümdarın diğer bir hükümdara hediye ettiği bu kemeri elbet ki taşımaya lâıksın.. seni dilleri ile zehirleyen yılanları bana söyle, şu anda hepsinin kafasını ezeyim!. demiş.

Ferdinin kırık gönlünü tâmire muvaffak olan Ağa onu Beşiktaşda bir gülistana götürmüş, denize karşı bir işret sofrası kurulmuş, ve tamam üç gün üç gece sâkiler kadeh döndürmüşler.

Beri tarafda yeniçeriler bakmışlar ki ağaları görünmez, meydan bizimdir demişler, yahudi mahallesini yağma etmişler. Ağanın dostları bre aman diyerek Beşiktaşa koşmuşlar, fakat görmüşler ki Ağa kendinden geçmiş, sızmış yatar. Kmi eline, kimi ayağına yapışıp denize sokmuş çıkarmışlar, yine ayılmamış. Derken semâdan inen yıldırım gibi Bostancıbaşı gelmiş, Ağayı kayığına koyup götürmüş ve o hâliyle pâdişahın huzuruna çıkarmış, gazaba gelen pâdişah da Yeniçeri Ağasını hemen celâda vermiş..».

Nergisî Efendi şatafatlı ve tantanalı üslûbu ile Yeniçeri Ferdi üzerine bir menkıbe daha kaleme almıştı; eski Yunanistanın trajedi muharrirlerinin muhayyilesi ile yazılmış garip bir fâciadır, Yeniçeri Ferdinin ağzından şöylece nakledilir:

«Pek sevgili bir arkadaşım vardı, benden iki üç yaş büyüktü, ekseriya beraber gezer dolaşırdık, ülfet ve muhabbetimiz dâima letâfet ve nezâket içinde geçerdi. Bir gün:

— Ferdi, seninle Müderris Köyü taraflarına teferrûc ve seyrana gidelim!. dedi.

Teklifini kabul ettim, sabahleyin erkenden atlarımıza bindik, kale kapusundan çıktık, sahralar temâşâ ederek, zamana ve yere münâcib şiirler okuyarak Müderris Köyüne gittik. Arkadaşım o civarda seyredilmeğe değer bir mağara bulunduğunu söyledi:

— Varalım o mağarayı da görelim!. dedi.

Fakat mağaraya girer girmez hâli ve tavırı birden değişti, gözlerinin ışığı, bakışı başkalaştı, derhal anladım ki, tecennün etmiştir. Fırrar etmek istediğimde yoluma geçdi, belinden hançerini çıkarıp göğsüme dayadı:

— Ferdi!. Ben sana mecnun misâli âşıkım, kara sevdâ dedikleri derd benim başımdadır, Mecnunun Leylâsı bir kızdı, sen ise erkeksin, güzel olduğun kadar da mâsumsun ve temizsin, güzelliğine revnak veren de senin ismetin ve iffetindir.. sana el süremem, benim için en büyük lûtf ölmek ve hem de senin elinde ölmektir, haydi Ferdi, hançerini çek ve beni öldür, sen beni vurmaz isen ben hem sana, hem de kendime kıyacağım, iki mâsum kanı birden dökülmesin!.. dedi, ağlamağa başladı.

Ben de ağlayarak ayaklarına kapandım:

— Ey benim refiki azizim efendim, bana kıyma, gencim, gençliğime doymadan öldürme, ve benim elimi dahi senin kardeşimden ileri arkadaşımın kanı ile kızartma! dedim.

— Kalk ve dediğimi yap, zira ki, sabrım kalmadı!. diye bağırdı.

Baktım ki, halâs yokdur, hançerimi çekerek mecnun arkadaşımı kalbinden vurup öldürdüm, sonra ben dahi deli gibi Müderris Köyüne giderek vakayı köylülere naklettim, sözlerime inanmadılar, yalakayı Ocağa teslim ettiler. Mağarada öldürdüğüm arkadaşımın koyundan bir mektup çıktı, o günkü mâcerayı evvelden tasarladığı için olduğu gibi yazmış, bu mektup mâsum olduğumu isbat etti ve beni siyasetten kurtardı, fakat o günden beri bir can ejderi içimi kemirmektedir, ve bana bu dertten halâs olmak yoktur.»

Nergis' Efendi bu müthiş fâciayı Yeniçeri Ferdinin genç yaşında ölümü sebebini bir vicdan azabına bağlamak için yazmış olacaktır. Halbuki yine onsekizinci asırda yaşamış namılı meddahlardan Şehlâ Hasan Çelebi, güzel yeniçeri neferinin ölümünü Nergisî gibi vahşi ve sapık bir sevgi sonunda değil, mûnis ve tabii bir aşk hikâyesi içinde anlatıyor:

«Aksarayda Muradpaşa Hamamının karşısında Cevizli Konak denilen saray yavrusunda oturur Gülyağ Abdî Çelebinin dâridünyada bir dâne ve güzellikte müstesnâ Hayâl Bânu adında bir kızı vardı.

Güzel delikanlı bir gün arkadaşları ile Muradpaşa Hamamına gider. Başında ak keçeden yeniçeri borkü, borkünün kaşıklığına altın yaldızlı turna telleri sokulmuş, sırtında beyaz üstüne al çubuklu bürümcük gömlek, ak kadife zıbbın, ve sırma işlemeli al çuhadan cebken, belinde şal kuşak, kuşağında gümüş kabızalı ya-

tağan bıçak, kuşağın üstünde mücevherli kemer, kemerinde kabzası mercanlı hançer, al çuhadan sırma işlemeli kısa diz çağşırı ve baldırlarında tozluklar, ayaklarında kırmızı sahtiyan filâr, şehbâzâne reftar ile hamama girerken şöyle bir dönmüş, can alıcı gözlerle Cevizli Konağa bakmış, ve kafes ardından sokağı temâşâ eden Hayâl Bânuyu o anda âteşi aşkına yakmış. Kız bu âfeti devran çocuğun hamamdan çıkmasını beklemiş. Yeniçeri Ferdiyi bu sefer de gül gül olmuş yüzü ile görünce, büsbütün çileden çıkmış, divâne olmuştu.

Gülyağcının kızı mahbubunun Yeniçeri Ferdi olduğunu öğrenince ser verir sır vermez emektar bir ayvaz ile oğlana bir aşk nâmesi gönderir, genç şair de yüzünü görmediği kıza nâmesinden âşık olur. Kızın mahremi dadısı meseleyi anasına söyler, anası da kocasına açar. Fakat Gülyağcı Çelebi hemen parlar.

— Yeniçeri ağasına gülistanda sâkilik eden, küstahlık idüb belinde mülûkâne kemer ile dolaşan ve refikini mağarada katleden oğluna kız vermem!. der.

İkinci bir engel de ocak tüzüğü olmuştu, yeniçeriler ocaktan emekliye ayrılınca kadar evlenemezlerdi ;genç Ferdinin ocaktan ayrılmasına imkân yoktu, bir kız için yeniçeriliği bırakması ocağa hakaret sayılır ve oğlan ortası yoldaşları tarafından katledilirdi. İkisi de aşk hastası olup yatarlar ve gün günden sararıp solarlar. Nihayet imdada bir hintli tabib yetişir, kızla oğlana bir macun yedirir, ikisi de aynı günde ölürlər. Acı haber İstanbulda yayılınca herkes gözyaşı döker, sevgililer yanyana iki kabre defnedilir. Gömüldüklerinin üçüncü gecesi Yeniçeri Ferdinin üç mahrem arkadaşı birer kat kadın ve erkek çamaşır ve esvabı alıp mezarlığa giderler, evvelâ kızın kabrini açarlar, yine o hintli tabibin verdiği bir ruhu koklatırlar, Hayâl Bânu bir uykudan uyanıyormuş gibi gözlerini açar, verilen çamaşırları, esvabı, ferâcesini giyer, yaşmağını sarar. Sonra Ferdinin kabrini açarlar, fakat hayat iksirini koklatacakları sırada ruh şişesini elinde tutan şişeyi düşürür, kırar, ruh da toprağa dökülür, uçar. Bre medet diyerek hekimin misafir kaldığı hana koşarlar, hancı:

— Molla Cevadî mı sorarsınız? dün gemiye bindi, ve İstanbul'dan bir semti meçhule gitti.. der.

Ferdinin arkadaşları yakalarını yırtarak

perişan bir halde mezarlığa dönerler ve bu kara haberi Hayâl Bânuya söylerler. Kız da bir âh çekerek Ferdinin nâşına kapanır ve ölür. Bu sefer her ikisini aynı kabre, koyun koyuna tekrar defnederler.»

**FERDİ BABA** — Kalender meşreb bir bektaşî şâir, aslı Mostarlı idi; 1266 (1849-1850) da doğmuş, 1282 (1865) de onbeş yaşlarında İstanbul'a gelmiş, kırk yıldan fazla Merdivenköyündeki Şahkulu tekkesinde yaşamış, bağcırancılık ve hamamcılık yapmış, 1917-1918 arasında Mısır'a gitmiştir. Şahkulu Tekkesinde bulunduğu sırada yazılmış bir manzûmesi biliniyor:

Tekkemizde gonca güller dereriz  
O gülleri soyar aşka deneriz  
O aşk ile mertebeye ereriz  
Erenleriz güzellerdir dostumuz  
Güzellere dösek yorgan postumuz  
Makbûlümüz zeberdesti fetânın  
Hâli vahşet revnakıdır bütânın  
Narhı yokdur bizde ahzu atânın  
Gül kokarız güller olmaz dikensiz  
Yar sararız tüm üryan pîrehensiz

Erenlere bir şehlevend yar gerek  
Pervâneves yâ aşk diye dönerek  
Güzel yalun ayakları çark direk  
Âşık sarhoş mâşuk sarhoş hey baba  
Merhabâ ey şâhi hüban merhaba

İşte oldum pîr evinde hamamcı  
Çıplak gedâ cihan değer kazancı  
Kâm almaya bak şu dünyâ yalancı  
Hizmetimiz güzel güzel canlara  
Ham gümüşden uryan uryan hanlara

Gül varakda duman duman siyeh hat  
Virmiş hüsnî yâre revnak kat bekat  
Âguşe çek hicâbını heman at  
Ferdî Âşık yalnız olan bir Allah  
Güzellerden kısmetine eyvallah

**FERDİ DEDE (Beşiktaşlı Kanbur)** — Geçen asır sonlarında çalgılı kahvehânelerin namılı semâî, destan ve ayaklı mâni okuyucularından; Osman Cemal Kaygılı: «Çalgılı kahvehâne işleten Galib Ağa adında biri varmış, fırsat buldukca asâletinden, paşa torunu olduğundan bahsedermiş; bir gün Ferdi Dede için: — Babama Kız Hasan derlerdi, kıbtîi müslim

köçekmiş, paşa dedemin meclisinde oynatırlarmış... demiş. Ferdi Dede bir ramazan Galib Ağanın kahvehânesinin çılgırancısını para ile elde etmiş, çığırkan:

— Adam aman Gaa... liba!.. diye bir mâni ayağı atınca Ferdi Dede mâniyi basmışdı:

— Adam aman Gaa... liba

Maşrabam tıkırdıyor küpte su yok gaalibâ  
Paşazâdeyim dersin, sen piçmişsin Gaalib  
Ağa!..

«Fakat elde ettiğini zan ettiği çığırkan da hemen cevâbı vermiş:

— Adam aman Gaa... liba

Piçliğini ilk defa senden duydu Gaalib Ağa  
Ama senin .....luğnu herkes bilir gaa-libâ!..

«Mat olan Ferdi Dede kahvehânedan kaçmış.

Önce tuzağa düşürüldüğü zan eden Galib Ağa, Ferdi Dede kaçdıktan sonra çığırkanı bağrına basmış ve kahvehânedeki halka hitâben: — Huzurunuzda ilân ediyorum, bu oğlan bu geceden itibâren işbu kahvehânedeki çırağım değil, ortağımdır!.. demiş». (O.C. Kaygılı, Not).

**FERDİ DEDE (Abdullah)** — «Ulemâdan ve nakşibendiye şeyhlerinden; aslı Turgudludur, tahsilini İstanbul'da tamamlamış, bir ara Kasaba müftülüğünde bulunmuş, hacca gittiğinde Mekke'de nakşibendiye büyüklerinden Hindli Mehmed Can Efendiye intisâb ederek ahzi hilâfet etmiş, İstanbul'a döndüğünde Fatih civarındaki Emir Buhârî Tekkesi şeyhliğine tâyin edilmiştir. Bu vazifede iken hicrî 1274 M. 1857 - 1858 de vefat etti ve o tekkenin hazinesine defnedildi. Dergâhının kütübhanesinde basılmamış divânı vardır» (Bursalı M. Tâhir, Osmanlı Müellifleri).

**FERDİ TAYFUR** — Büyük bir sanatkâr; radyo takdimcisi, film dublörü ve aktörü; dublör olarak bilhassa «Lorel» ve «Hardy» adında iki komedi aktörünü taklidi imkânsız gaayetle şirin çetrefil bir Türkçe ile konuşturması bir ibdâ hârikası bilinmiştir.

1904 de Kilidbahirde doğdu, topçu miralay (albay) Hüseyin Tayfur Beyin oğlu ve kendisi gibi büyük bir film dublörü ve güzel sanatların çeşidli kollarında isim yapmış Adâlet Cimcoz Hanımın ağabeyidir. Lise tahsilini Almanya'da yapmış ve 1931 de «Çanakkale Geçil-

mez» filmi ile rejisörlüğe başlamıştır. 1941 de Muhsin Ertuğrul ile «Nasreddin Hoca» filmini yönetmiş, 1946 da «Senede Birgün», 1947 de «İstiklâl Madalyası» ve «Kerimin Hilesi» filmlelerini çevirmiş, film aktörü olarak da rejisör olarak da başarılı olmadığını kendisi de kabul etmiş, dublörülüğüne dönerek o yolda emsalsiz başarıya ulaşmıştır. Sinema edebiyatında yetkili kademe sâhib Erman Şener: «Dünya Sinemasının ünlü komikleri F. Tayfur tarafından sürekli bir adepteğe tâbi tutulmuştur; isimleri değiştirilir, konuşmaları bir lehçeye uydurulur, filmin esprileri yanına kaynağını bizden alan yepyeni espriler katılır ve böyle bir adapte işleminden sonra piyasaya çıkan filmler kitleleri peşinden sürüklerdi. Arşak Palabıyık-yan, Lorel-Hardi, İki Açıkgöz, Yani Babanoğlu ve Neriman (asla unutulamaz)» diyor.

1958 de öldü; ölümü için uyuşturucu zehirle ibtilâsı söylenir. Hayatı hakkında şânına lâyık bilgi edinilemedi.

Bibl.: Ölümünün 12. Yılında Ferdi Tayfur, Erman Şener, Ses Mecmuası.

**FERELİ** — Geçen asır başlarında namılı pehlivanlardan, asıl adı bilinmiyor, haltercemecesine de rastlanmadı. Saray mensublarından «Kozbekcisi» lâkabı ile tanınmış ve yine asıl adı bilinmeyen diğer bir pehlivan ile yaptığı bir güreş üzerine devrin şâirlerinden Enderunlu Kâmil Bey şu gazeli yazmıştır ki, iddiâlı olan güreşte Ferelinin Kozbekcisine yenildiği anlaşıyor; gazel şudur:

Âferinler yine Kozbekcisine  
Seyredenler didiler cümle belî

Pehlivan böyle gerekdir hakkaa  
Şimdi meydânın odur bi bedeli

Tutuşan kimdir anımla acabâ  
Birin var ise gelmiş eceli

Berki hâtif gibi sâbit göricek  
Âteşi darb ile yandı Fereli

Kâmilin oldu hoş âyende yine  
Pehlivanâne bu zîba gazeli

Bibl.: Tayyazâde Atâ, Enderun Tarihi, IV.

**FERERA EFENDİ (İsak)** — Geçen asır sonları ile asrımız başında yaşamış İstanbul müsevilerinden ünlü bir avukat, ve duygularını Türkçe terennüm etmiş bir şâir; hayatı hakkında bilgi edinemedik; ilk şiir kitabı olduğunu tahmin ettiğimiz «Ebri Bahar» 1904-1905 arasında basılmıştır; ilk şiirleri de Mâlûmat Mecmuasının edebiyatı sütunlarında 1899 da yayınlanmıştır. Aşağıdaki parçaları Ebri Bahardan alıyoruz:

Bir Gazelden

Âh kim terkececek âşıkî cânan gidiyor  
Bak nasıl sevk ile nâzânû hirâman gidiyor

Bin recâ eyledim ol yâri cefâkâre meded  
Hiç tesir edemez kâbîne efgan gidiyor

Ey gönül âhkeşi mihneti hicran olma  
Çünkü cânâneye hempâ olarak can gidiyor

\*

Bir Şarkıdan

Ey nûri mücsem sen o hurşîdi behâsın  
Ey verdi emelzârî dilim ruhfezâsın  
Bir goncel nevbâveî güzârî vefâsın  
Ey verdi emelzârî dilim ruhfezâsın

**FERHAD (Bahriyeli)** — 1958 yılında bir yaz günü Köprüden Adalara giderken vapurdan denize düşen 17-18 yaşlarında Mehmed Gökçınar adında hâneberduş bir oğlanı peşinden denize atlayıp ölümden kurtarmış fekâr bir bahriye neferi; ayakdaşları arasında «Mektebli», «Bitik» (Âşık), 1962 den sonra da «Hippiler Prensi» lâkabları ile anılan ve hâneberduş bir şâir olan Mehmed Gökçınar (B.: Gökçınar, Mehmed) vak'ayı şöyle anlatıyor: «Yeni düşmüşdüm mâcerâlarla dolacak o müdhîş sefil ve rezil hayatın içine, yüzüm şöyle dursun, sokaklarda çıplak ayaklarımın bile kızarak dolaşdığım zamandı.

Tophâne'de Necâtibey Caddesinde babamla yüz yüze geliverdim, beni o berduş kılığında birden tanıyamadı, yahud tanıdı da şaşırdı, kaşları çatıldı, ben tabanı kaldırıp kaçdım. Arkamdan seslendiğini sanmıyordum, nefret duyduğu muhakkaktır. Devam ettiği şarabhânedeki Mastor Kara Mustafa'yı buldum, beni o hâle



düşüren adamdır, sıcak bir yaz günü, iki bardak şarabını içdim, iki lira da para aldım, benim orada akşama beklerim, ödeyeceksin bu parayı dedi, olur dedim, içimden de bulursan artık Mehmed'i dedim. Köprüye gittim, Büyükağa'ya bir gidiş bileti aldım. İntihar etmeye karar vermişdim, ama kendimi kalabalık arasından denize atmaya da utanmışım. Yanımda bir bahriye neferi duruyormuş, ben farkında değilim, ayakım kaymış gibi yaptım, Sarayburnu önünden geçerken kendimi denize bıraktı-verdim. Akıntı, anafor beni denizin dibine doğru çekerken göğsüme demirden bir pençe yapıştı ve ben o anda bayılmışım. Gözümü karada açtım. Kurtarıcı bahriyeliyi orada gördüm. Bizi o civarda Akbiyık Hamamına götürdüler, esvablarımızı kuruttular, adı Ferhad olan bahriyeli de beni kaza eseri düşmüş sanıyordu, doğruyu sakladım. Yıkanırken benimle alay etti, vücudun hamam, su yüzü görsün dedi, kızmadım. O günden sonra halâşkârımı



Bahriyeli Ferhad  
(Resim: S. Bozcalı)

onbeş gün sonra köprünün ada iskelesinde sözleştiğimiz yerde bekleyip buldum. Sözde beni sinemaya götürecekti, ve bana hâtıra olarak bir resmini verecekti, bir vesika resmi verdi, ama beni o berduş kılığında yanında götürmekden sıkıldı, sinema parası diye bana ikibuçuk lira verdi, hadi sen yalnız git dedi, başından savdı. Bahriyeli Ferhad'ı bir daha görmedim. Yıllar geçti, ne zaman beyaz yazlıkları ile bir bahriyeli görsem Ferhad Ağabey gelir gözümün önüne..».

Şu kıt'alar da Mehmed Gökçınar'ındır:

Unutamam ben aslaa Bahriyeli Ferhadı  
Yazılmışdır kalbimin üstüne güzel adı  
Onsekiz yaşındaydım boğulurken denizde  
Beni o sıırım gibi delikanlı kurtardı

Anlatamam o âni mâcerâyı şimdi ben  
Ne zaman hatırlasam tüylerim diken diken  
Göğsümden yakalayan bir demir pençe gördüm  
Akıntıya kapılmış dibe doğru giderken

Hey Gökçınar Gökçınar Hippinin antıkası  
Bak şu bahriyeliye geniş mâvi yakası  
Kendisi kara kaplan yazlık forması beyaz  
Ferhad Ağabey der idim olmasa fiyakası

Adaşı dağ devirdi hayâlinde bir Şirin  
O denizle güreşdi bir can kurtarmak için  
Vallah billâh eğer bir güzelce kız olsaydım  
Her yola baş vururdum Ferhada varmak için

**FERHAD (Borucu Ayı)** — Geçen asır sonlarının namı tulumacılarından; Üçüncü Dâire Sandığı uşaklarındandı; gaayet iri bir adamdı; bir seyyar gazyağcı merkebinin iddia üzerine ön ve ard ayaklarını kocaman pençelerine alıp havaya kaldırdığını gördüm; ayakları da öylesine iri kıyım idi, çarşıda hazır kundura, yemeni bulamazdı; yerler kar, buz, don olmadıkça da yalın ayak dolaşırdı; ömründe çorab ve fanilâ giymemiş, mintanının düğmeleri dâima çözüktü, sinesi yaz ve kış açıktı; kış günleri pir aşkına mahallesinin sokaklarında kar küreyip yol açar, evinden çıkamayan kimsesiz ihtiyarların ekmeklerini alır, suları taşır getirir, para bahşiş almazdı. Bekardı, ayda bir defa iki üç gün kaybolur, kimse nereye gittiğini bilmez, her dönüşünde paralı döner, açıcıya bakkala, kahveciye olan çingene borçlarını

öderdi; kimi hanımı vardır, kimi de beyi paşası vardır derdi. Gaayet edebliydi; ağzından bir çirkin lâf, küfür duyulmamışdır; mütareke senelerinde, 1918-1920 arasında 70-75 yaşlarında Cerrahpaşa Hastahânesinde öldü.

Vasıf HİÇ

**FERHAD (Dellâk)** — Aşağıdaki hal tercemesini geçen asrın ilk yarısında yazılmış olduğunu tahmin ettiğimiz bir risâleden alıyoruz:

«Dellâk Ferhad nam civan ki dudimâni bektâşiyandan Sertunaciyan Kara Mustafa Ağanın çehrelisi, Ellidokuz (Üsküdar muhafazasına memur 59. Orta) neferâtının şahinbaşı ve kavakyellisi, cümle âşıkânı sâdikan ve derişânı dilrîşan ve baş açık yalın ayak cümle rindan ve kalenderan ve cümle ehli keyf esîri bengü bâde hâneberdüşan ve nice ehli dil âşüftei zaman ricâlü kibârı zîşan ve ârifânü zarîfan ve cümle şehir eşkiyâsı evbâşan eşbehin mecbûrudur. Üsküdar Kolluk Hamâmında bilâ dirlik dellâki pâk ve hizmetinde çıştü çâlâk çıplaklar serveri ve o hamâmı dilküşânın âbi rûyi fetâ hizberi:

Beyti Adli Şâir

Anmaz mıyuz gaminle geçen günleri meğer  
Eyyâmı hoş güzârı firâmuş ider müyüz

«Fûtei siyeh içre ol kaddi şimşâd meclisi has olub bâbı sohbeti muhabbet uslûbu küşâd eyledikde bülbülü gülistânı lefâfet ve hem gonceli gülistânı nezâfet yâni Ferhâdı nevhât gayreti nevcivânîi dellâkânesini aşku şevk ile ayan ider ki hizmet bu kadar olur:

Beyti Aziz Şâir

Mümiyânın kim derâguuşı hayâl eyler senin  
Cânehâb içre safâyı vuslatın kimlerledir

«Mâderzâd eşhebi pür istidâd Dellâk Ferhad hizmetine koşduğı erbâbı sühan sâz ile hemrâz ve halveti germâbede düri dirâz sohbeti can ile anlardan ahzi irfan ile nice nakışlar peydâ ve derûninde nice cilveler ve şiveler hüveydâ olub hamam çıblağı iken kârbânı şuerâda tûtii hoş güftâr sâhibi nâm ü şan oldu.

Beyti mülhem ez şuerâ

Yanub yakılmayı tâlim ider birbirine hûban  
Muhabbet ehli eksik olmaz germâbedir bu

«Ammâ ol eşbehin mürşidi serçeşmei ehli harâbât açık baş ve yalın ayak libâsı köhne aba Bitli Remzi Babâyı Tebrizidir, bu ebyât Dellâk Ferhadındır:

Pir aşkına soyunduk  
Hem yunulduk hem yunduk

Köçek olduk pire hû  
Yandık yakdık be yâhû

Ayak öpdük öpdürdük  
Dimedik küçük büyük

Bizde âr ile nâmus  
Şûlei aşka fânus

Gönüllerde şâh oldum  
Sanma mertebem buldum

Kaçan âşık kul oldum  
Ande kendimi buldum

Sual idersen nâmım  
Çıplak Âşık Ferhâdım

«Risâlemizin hîni tahririnde Ferhad Şâir Üdküdarı Kolluk Hamamında Ubeydi Mısıri köçegidir, ser nöbet idi».

Târihi Mücevher

Berâyı Tâmiri Hamâmı Kolluk

Vatanımız Üsküdarın hamamlardan güzeli İskelenin karşusunda Kolluk Hamâmı belli  
Dört halvet üç sofasında tam yirmi beş kurnadır  
Çıplak eşbeh uşakların yokdur rakib engeli

Mermerine bal dök yala gaayet ile pâk hamam  
Dilberândan çıştü çâlâk onbeş dellâki var tam  
Sâde Üsküdarı değil cihân içre virdi nâm  
Cümle zevku safâ ehli mutlak gidüb görmeli

Bir de Âşık Ferhâdı var çıplakların serveri  
Bir zeberdest fetâdır ki fetâların ejderi  
Kise urur destan yazar derd görmesin elleri  
Bir «Şah» geldi haber verdi târihi mücevheri  
«Pek dilküşâ hamam oldu Kolluk tâmir görelî»

932+300 ( Ş ) =1232 (M. 1816 — 1817)

932+306 (Şah) =1238 (M. 1822 — 1823)

Bu Dellâk Ferhadın, Ermeni harfleri ile Türkçe olarak «Hûbânı Cânım İstanbul» isimli bir risâlenin müellifi Kemahlı Ermeni halk şâiri Âşık Ferhâdî olması da muhtemeldir. (B.: Ferhâdî, Kemahlı Âşık).

**FERHAD (Hacı)** — Âşıkpaşa Camii civârında Hacıferhad Mescidinin bânisi; hayatı hakkında başka kayde rastlanmadı (B.: Hacıferhad Mescidi).

Bibl.: Hadikatül Cevâmi, I.

**FERHAD (Hacı)** — Onaltıncı asır sonlarında yaşamış ve kardeşi Hacı İlyas ile birlikde Üsküdar'da Tabaklar Mescidini yaptırmış bir hayır sahibi; asılları Konyalıdır, İstanbul'a geldikleri sırada Üsküdar'da Eskivâlîde Camii inşâ ediliyormuş, o yapıda çalışmışlar, büyük cami in ve külliyesinin yapısı tamamlanınca bânîyesi Nurbânû Sultandan geri artan malzemenin kendilerine verilmesini istemişler ve o malzeme ile Tabaklar Mescidini inşâ etmişlerdir; mescidin yapıldığı tarih hicrî 995 (M. 1587) dir; iki kardeşin kabirleri Seyyidahmed Daresindedir. Hacı Ferhad ile Hacı İlyas'ın hayatları hakkında başka kayde rastlanmadı. (B.: Tabaklar Mescidi).

Bibl.: Hadikatül Cevâmi, II.

**FERHAD (Hacı)** — «Onaltıncı asır vezirlerinden Koca Kasım Paşanın azadlı kölesi, Kasımpaşa'da Karanlık Mescidin bânisi (B.: Karanlık Mescid); hacca giderken yolda ölmüştür; mescidinin mihrabı önündeki kabir akrobâsından bir zâtındır» (Hadikatül Cevâmi).

**FERHAD (Hoca)** — Fazlipaşa Sarayı civârında, Divanyolu Civârında Asmanlı Mescidin bânisi, kabri de mescidinin mihrab duvarı önünde idi; Hadikatül Cevâmi de Fatih Sultan Mehmed'in hizmetkârlarından olduğu yazılıdır, hayatı hakkında başka kayde raslanmadı (B.: Asmalı Mescid, cild 2, sayfa 1126).

**FERHAD (Köle)** — İstanbul'da ondokuzuncu yüzyıl sonlarında Ömer Ağa adında birinin kölesi, genç yaşında ölümüne devrin ünlü şâirlerinden Sürûrî şu tarih kat'asını yazmıştır:

Abdi memlûki Ömer Ağanın  
Genc iken göçdü cihandan feryâd.  
Tilhîi hicr ile târih didi  
«Cânı şîrinini verdi Ferhâd»  
1204 (M. 1789 — 1790)

**FERHAD AĞA (Bostancıbaşı)** — (B.: Ferhad Paşa, Bostancıbaşı).

**FERHAD AĞA (Duvarcı Tokadlı)** — Hicrî 1289 (M. 1872) yılında basılmış «Letâifi Elgaz» adlı müellifi meçhul bir bilmece risâlesinin bizdeki nüshasının 16 ve 17. sayfalarının çerçeve içinde bulunan methinin etrafına el ile yazılmış manzum ve mensur bir nota göre İstanbul'da fes kalıpcılığının mücidi, İstanbul'un ilk fes kalıpcısı.

Matbû olduğu halde nüshalarına ender rastlanan «Letâifi Elgaz»da bir beyitden on beyite kadar manzum olarak 172 bilmece vardır; bunların arasında «Top Fiteli», «Su Meleği = Deniz Kızı», «Tatlı Limon», «Bayram Beşiği», «Misk Köpeği, Yaban Kirpisi», «Hümâ Kuşu» gibi günlük hayat içinde akla gelmesi zor isimler bulunduğu halde «Fes» yoktur (B.: Letâifi Elgaz). Bundan ötürü olacaktır ki bu eserin bizdeki nüshasına «Fes» üzerine de bir bilmece ilâve edilmiş, onun altına da İstanbul'un ilk fes kalıpcısı Tokadlı Ferhad Ağanın hal tercemesi çetrefilce fakat şirin bir dille kaydedilmiştir; delikanlılık çağında gaayetle dilber olan bu zât hakkında bir de menzûme vardır:

#### FES

Ol nedir kim bir kırmızı çanakdır  
Nakşi Hüdâ bir kıllıya kapakdır

«Duvarcı Ferhad Ağanın evâli ahvâli dil-darımız olduğundan yakın ile mâlûmumuzdur.

Gördüm bir dilrübâ civânı nevhat  
İsmi şerifidir Duvarcı Ferhad

Bekâr uşağı ol şühin vatanı  
Vilâyeti Sivas Kazâyı Tokad

Cebîni pâkine dökmüş kâkülün  
Hoşbûdur sünbüle nisbetle kat kat

Samurkaş üstüne yıkılmış dalfesi  
Bıçkını görende kalır mı tâkat

Peşin bırakma ki bir gün bulursun  
Pâyini öpmeğe elbet ki fırsat

Nedir tereddüdün kimdendir havfin  
Çeküb bir kenâra derdini anlat

Âşıkı sâdıkın ararmış civan  
Garibdir elbet ki lâzımdır kanat

Döşeği bir kuru hasırdır anın  
Vücut mu dayanır olsa da pûlâd

Sırt çamaşır ister ayağı pabuç  
Boğazı tokluğa çalışır ırgad

Hem gümüş topuklu ve hem altınbaş  
Gök zümrüd gözlüdür ol kaddi şimşâk

Hattı Yâkut ile yazılmış anın  
Vechi enverinde hüsnüne berât

Ol tiri müjânın tâkı ebrûnün  
Reşk ider resmine musavvir Bihzâd

Gerekdir efendim âguuşe çekmek  
Ol şehi âşıklar içre bir üstâd

«Hanım ki şehri şehri Üsküdar'da Çifte Büyük Hamamda karılar hamamcısı idi, bu duvarcı Ferhadın dâsitânı hüsnünü külhancı zimîden duydukda ki Ferhad civan eyyâmı zemerîri şitâda erler hamamında yatur ve hamamcı ağanın akçe çıkarsun için ol garibe merhametinden destur alub soyunub dahi dellâklık idüb müşteri hizmetinde olur idi ki hanım ol civanı tamam aklına koymuş ve külhancı Andon dahi meyâneçiliğin yapub çöp çatmışdır ve erler hamamına boğça geldikde bir hilâl noksanı yok cümle hedâyâ tamamdır sırmalı uçkura varınca ve oğlan heman istihmam ile âlâ çamaşur ve üstlük ve çakşır ve Tunus fesin dahi şâhin başına kondurub gayreti Ferhâdâne ile ve el hak yaraşur ol merdi meydâne şol veçhile ki kâküllerin savurub topukların güm güm vurub konağa varub imam dahi akdi nikâh ile adı güzel Ferhad hanım koynuna gir yat deyüb hamamcı hanım murâdına ermiştir ki Duvarcı Ferhad sinni işrinden dün (yaşı yirmiden küçük) mürâhik belki nevhat tâze, hanım dahi sittini (altmışı) aşkın pâlûze gerdan idi. İşte efendim İstanbul'umuzda sarı mâden dökme fes kalıbını icâd ile fes kalıpcısı esnafının ilki belki pîri bu Duvarcı Ferhad Ağadır ki mâlûm ola».

**FERHAD AĞA (Sekbanbaşı)** — Zamani-mizde yeri arsa hâlinde yıkılmış ve kiliseden

çevrilme bir mescid olan Sekbanbaşı Mescidinin vâkıfı. Fatih Sultan Mehmed devri yeniçerilerinden olup ocakda sekbanbaşılığa kadar yükselmiş olan Ferhad Ağanın kabrinin neredede olduğu bilinmiyor (B.: Sekbanbaşı Mescidi).

Bibl.: Hadikatül Cevâmi

**FERHADAĞA MEKTEBİ SOKAĞI** — Fatih İlçesi merkez nahiyesinin Hüsambey mahallesini yollarından, Naciömerpaşa Sokağı ile Ferhadağa Sokağı arasındadır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 6/65). Bir araba rahat geçebilecek genişlikde, kabataş döşeli, yaya kaldırımli bir sokaktır; ikişer üçer katlı kâgir ve ahşab evler arasından geçer, kapu numaraları 1-3 ve 2-16 olup sokağa adını veren eski mekteb binâsı arka tarafda İtfâiye Caddesindedir (Ocak 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FERHADAĞA SOKAĞI** — Fatih İlçesinin merkez nahiyesinin Hüsambey Mahallesinin yollarından; Naciömerpaşa Sokağı ile Ferhad-ağa Mekteb Sokağı arasında tek dirsekli bir sokaktır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 6/65). Bir araba rahat geçecek genişlikde, kabataş döşelidir; ikişer üçer katlı evler arasından geçer, kapu numaraları 3-17 ve 2-20 dir (Ocak 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FERHÂDÎ (Kemahlı Âşık)** — Geçen asrın ilk yarısında yaşamış bir Ermeni saz şâiri, asıl adı bilinmiyor; Ermeni harfleri ile Türkçe olarak kaleme aldığı «Hûbânı Cânım İstanbul» nâmında bir eseri vardır ki müellif kalemi ile el yazması ve tahmin ediyoruz ki yegâne nüshası kütübhanemizdeki Ermenice el yazmaları arasındadır; 8×25 santim eb'âdında beyaz, süt mâvisi, penbe ve filiz yeşili renkli kâğıdlara yazılmış 28 varaklık bu risâlede İstanbul'un esnaf civanlarından Kassamkâtibizâde Ebrûlî Mustafa, Attar Mehmed, Urgancı Mehmed, Kayıkcı Sürmeneli Mehmed, Kayıkcı Sakızlı Vangel, Nakkaş Lefter, Kız Papaz Hânende Kapril, Hanımzâde Dikran, Simkeş Haçık, Oda-başızâde Yervant, Benli Hacı ve Cevâhirci Topuklu Kırkor nâmında on iki nefer gencin medhini yapmıştır ki aynı vâdide kaleme alınmış ve «Şehrengiz» adı verilmiş manzum mec-



muaların yanında Kemahlı Âşık Ferhâdinin nesri tercih etmesi eserine ayrı bir kıymet verdirir. Son kaydettiği Cevâhirci Topuklu Kirkorun bendi altına da kendi otobiyografisini eklemiştir:

«Hâkimiz Kemah Kalesi hâki pâkidir ki zurefâyı zemânedен Erzincanlı Âşık Payzen Mustafa bizimle Lâtife yollu demiştir ki:

Kardan beyazdır tuzu  
Türkü karagöz kuzu

Tâze yiğitler olur  
Yahşi çalar kopuzu

Seveceksen sev anı  
Geçmeden ondokuzu

Dalında taşır iken  
Ağrıtmason omuzu

Urum çift yok ammâ  
Ermenisi domuzu

Ferhâdinin eş'arı  
Kömür Çayının buzu

Ol âşıkın başına  
Baba Bekir Topuzu

«Pederimiz Hırant çulha idi. Henüz 16 yaşında mürâhik tâze civan ammâ gaayetle reşid idim ki bir dilberin karasevdâsı ile gündüzleri bi ârâm ve giceleri uyku harâm olub:

Mâni

Derdim ele geç gönül derdim ele  
Girdim aşk kalburuna gel güzel derdim ele  
Yürekden yandım sana söylemem derdim ele

«Bir şeb candan el aman diyüb hânei pederden firar ve dağlarda karar ile kurt çakal misâli perişan ve sergerdan oldum:

Bilememkim kim idi  
Bir refikim var idi  
Muhabbet hekim idi  
Gönüller bîmâr idi

«Ciğer püryan, pâ bürehne sine uryan dağ bayır, derbend çayır, çengelistan, gülistan handan hana konduk, türlü kılık kıyâfete soyunduk, âbı zülâli aşku muhabbetle yunduk yunulduk, koçduk koçulduk, güzellerin ah gözleri, gamzeleri, kaşları, saçları, ruhleri, lebleri belâsını çekdik, işte şu civanın pistânı hunnâb, işte şol fetânın pâyi dilberi rûyi siyâha mihrâb, yürü ey hâneharâb yürü diyüb göz yumduk açdık ki şehri şehîri İstanbul'da, Tah-



Kemahlı Âşık Ferhâdî  
(Resim: Münif Fehim)

takale'de Alipaşa Hanında mihmânız; şöyle mecbûri hûbânız ki hasır üstünde yatar hazreti pâdişah rüyaları görürüz, ammâ dildârımızın cümlesinin endişesi simü zer ve pîşesi cevrü cefâ olmayub nice dilberan âşık kadrü kıymeti bilir yâri vefâkâr olub şerbeti lâlin ihsan idüb pâyin bûs ettiğimizde topuk kakmaz:

Mâni

Başka yar gel geç gönül başka yar  
Cevâhirci Kirkorum sendeki hal başka yar  
Topuklunun üstüne sevmem artık başka yar

«İşbu ikiyüz elli üç senei hicriyesi kurban bayramında Hazret-i Muhammed ümmeti koçlar keser iken ben dahi yâri gaari münisim Cevâhircigüzeli Topuklu Kirkorumun koçbaşına kurban olayım ve anın aşkı şevki ile meddâhı mûmiyan olayım diyüb mecmuamızı tahrir ve nâmını «Hûbanı Cânım İstanbul» dedim. Sürci lisan vâki oldu ise hoş görün ey ehli aşk, zirâ âşık anlar âşık hâlerinden:

Cevâhirci dilber Topuklu Kirkor  
Ferhâdî kül olmuş o üstünde kor  
Kahbe dünyâ fânî gün akşamlıdır  
Bahtiyar oldur ki bir nişancık kor

(Târihi mücevher)

«Cevâhirci dilber Kirkor» ile târih  
«Pek güzel oldu bu Hûbanı İstanbul»  
1125 + 128 = 1253 (M. 1838)»

Bu otobiyografinin altında da Ermenice şu kayıd vardır: «Cevâhirci Kirkor yirmi yaşında civan iken 1843 de vefât etti, Balıklı Mezarlığına gömdüler; Âşık Ferhâdî ki memleketinde bir nice zaman mecnun misâli dağlarda uryan dolaşmışdır, Kirkorkun firâkı ile yine tecennün etti, bir gün sokağa uryan fırladıkda tutup tımarhâneye koydular, eşyası meyânında bu risâle babam Odabaşı Vahan Ağaya kaldı, babam okuma yazma bilmediğinden bana verdi, iyi ki öyle oldu, zirâ koca âşık benim için de bir bend yazmış, babam Vahan Ağa bilseydi defteri yok iderdi ve pek yazık olurdu. Bu defteri okuyanlar Âşık Ferhâdî ile cümlemizi rahmetle ansınlar. Anılmak fânî insan için en güzel şeydir». Bu satırların Odabaşızâde Yervant tarafından yazıldığı âşikârdır (B.:

Mustafa, Kassamkâtibizâde Ebrûlî; Mehmed, Attar; Mehmed, Urgancı; Mehmed, Kayıkcı Sürmeneli; Vangel, Kayıkcı Sakızlı; Lefter, Nakkaş; Kapril, Kız Papaz Hânende; Dikran, Hanımzâde; Yervant, Odabaşızâde; Hacı, Benli; Haçık, Simkeş; Kirkor, Cevâhirci Topuklu).

Âşık Kemahlı Ferhâdî medhettiği nevcivanların hepsine birer ayaklı mâni yazmışdır ki şunlardır:

Kassamkâtibizâde Ebrûlî Mustafa

Geçer yar.. gel geç gönül geçer yar..  
Bir Ebrûlî Mustafam var selâm vermez geçer yar  
Bilmez nâzü cilve ancak sebâbetde geçer yar

\*\*

Attar Mehmed

Kara gözler.. geç gönül kara gözler..  
Sefinei aşkımızda tayfamız kara gözler  
Attargüzeli Mehmedde nedir o kara gözler

\*\*

Urgancı Mehmed

Ben de canım.. gel geç gönül ben de canım..  
Be urgancı işte oldum payzen bir bende canım  
Bir nigâhı muhabbete muhtâcım ben de canım

\*\*

Sürmeneli Kayıkcı Mehmed

Geceler.. geç gönül geceler..  
Ak alnında nûri seher gözlerinde geceler  
Sürmeneli yar tutanlar kayıklarda geceler

\*\*

Sakızlı Kayıkcı Vangel

Yar.. geç gönül yar..  
Yalın ayaklı kayıkcı Vangelim bir kopuk yar  
Ben mâniyle taş atayım sen topukla kafa yar

\*\*

Nakkaş Lefter

Boya.. gel geç gönül boya..  
Bakın hele şu bıçkına Nakkaş Lefter selvi boya..  
Tanrı işi benzeri yok yüzündeki nakış boya..

\*\*

Kız Papaz Hânende Kapril

Ağlara.. gönül ağlara..  
Kumkapuda yüzer iken Kapril düşmüş ağlara  
Altun adı bakır olan Kız Papazım ağlar a..

\*\*

Hanımzâde Vahram  
Yakası.. geç gönül yakası...  
Hanımzâde Vahramın açık her dem yakası  
Pek yamandır çapkınının cakası fiyakası..

\*\*

Odabaşzâde Yervant  
Yedi beni.. geç gönül yedi beni  
Yervant Şâhın gül ruhinde saydım var yedi beni  
Yar nahveti rakib cevri ejderler yedi beni

\*\*

Benli Hacı  
Bel ince geç gönül bel ince..  
Azarlama bağcıvanı toprak arık bel ince  
Benli Hacı bağcıvanda topuk gülle bel ince

\*\*

Simkeş Haçık  
Ayağı geç gönül ayağı..  
Ey âşıklar kalenderler aç mâniden ayağı  
Simkeş Haçık nevcivanın gümüşdendir ayağı..

\*\*

Cevâhirci Topuklu Kirkor  
Pervâne.. geç gönül pervâne..  
Kirkorum girmiş hamama Ferhâdisi pervâne  
Aç lügatı oku öğren âşık bilmez pervâ ne...

Âşık Ferhâdinin, mecmuası yazıldığı ta-  
rihte yirmi yirmibeş yaşlarında bulunduğu ve  
yine sevdâ yüzünden tekrar cinnet getirdiğin-  
de 30-35 yaşlarında olduğu söylenebilir (1943).

Bedros NİŞANYAN

**FERHAD PAŞA** — Onaltıncı Yüzyılın  
ikinci yarısında ünlü Osmanlı vezirlerinden;  
Üçüncü Sultan Murad ile Üçüncü Sultan Meh-  
med zamanlarında iki defa sadırâzam oldu! ar-  
navud asıllıdır, «Kara Ferhad Paşa» diye de  
anılır; memleketinden çocukluğunda devşirme  
oğlan olarak getirilmiş; Enderunu Hümâyûn-  
dan yetişmiş, saraydan Birinci Mirahurluk ile  
çıkışmış, 1582 de Yeniçeri Ağası olmuştur. Ay-  
nı yıl içinde devrin pâdişahı Üçüncü Sultan  
Muradın büyük oğlu ve veliahdi Şehzâde Sul-  
tan Mehmedin At Meydanında yapılan sünnet  
düğününde bir vak'a Ferhad Ağanın Yeniçeri  
Ağalığından azline sebep olmuş ve Sadırâzam  
Koca Sinan Paşa ile aralarında ölümüne ka-  
dar sürecek düşmanlığın da başlangıcı olmuş-

dur.

Büyük meydan düğünün son günü, At  
Meydanı civarındaki hanlarda oturan sipâhi-  
lerden «birkaç tâze yiğitcikler» odalarına fâhi-  
şe avretler getirip sazlı içkili eğleniyorlardı.  
Şehir sübaşı olan Tanrıbilmez Ahmed Çavuş  
bir bölük yeniçeri ile sipâhilerin meclisini bas-  
dı ve fâhişeleri yakalamak istedi; diğer han-  
larda oturan bütün sipâhiler ayaklandı, yol-  
daşlarını yeniçerilerin elinden kurtardıktan  
başka yeniçerileri dövdüler ve sübaşı ile bir-  
likde At Meydanına götürüp İbrahimpaşa Sa-  
rayının bir penceresinden meydandaki eğlen-  
celeri seyretmekde olan pâdişahın önüne bı-  
rakdılar. O esnâda kargaşalığı dağıtmak üzere  
meydana Yeniçeri Ağası Ferhad Ağa geldi, a-  
ğalarının gelmesi üzerine yeniçeriler cesâret  
bulup sipâhilere saldırdılar ve iki nefer sipa-  
hiyi öldürdüler. Sadırâzam Koca Sinan Paşa  
da Ferhad Ağayı huzura çağırdı ve:

— Bre Kara köpek neye geldin, iki kana  
sebeb oldun, yıkıl git!.. diye hakaaret etti.

Sinan Paşanın arzı üzerine Ferhad Ağa Yeni-  
çeri Ağalığından azledildi. Bir müddet sonra  
da Sinan Paşa azledildi, yerine gelen Siya-  
vuş Paşa, Ferhad Ağayı mirimiranlık (paşa-  
lık) ile Rumeli Beylerbeyliğine tâyin etti.

Osmanlı Devleti İran ile harb hâlinde idi.  
1583 de Ferhad Paşa İstanbul'a çağrılarak İran  
üzerine serdar tâyin edildi. Ferhad Paşa 1591  
de İran ile gaalibâne bir sulh anlaşması yap-  
dı ve İstanbul'a dönerken İran şâhının kardeşi  
oğlu Haydar Mirzayı rehîne olarak İstanbul'a  
getirdi (B.: Haydar Mirza). 1589 da Siyavuş  
Paşanın yerine Sinan Paşa ikinci defa sadırâ-  
zam olmuşdu; İrandan dönen Ferhad Paşa  
düşmanın muhâlefetine rağmen ikinci vezir  
oldu, ve az sonra da Sinan Paşa azledilerek 1  
ağustos 1591 de Ferhad Paşa sadırâzam oldu.  
Sadâretinin ilk günlerinde Ferhad Paşaya kar-  
şı bir ulûfe meselesinden İstanbul'da büyük bir  
sipahi ayaklanması oldu, ayaklanma bastırıl-  
dı, Sinan Paşanın teşvik ve tahriki eseri ol-  
duğu anlaşıldı; pâdişah, Sinan Paşanın gözle-  
rine mil çekilmesini ferman etti, fakat Ferhad  
Paşa bu ağır cezânın çok kötü bir çığır aç-  
acağını arz ederek Sinan Paşayı Malkaraya sür-  
gün etmekle yetindi.

Ferhad Paşanın bu ilk sadâreti çok kısa,  
8 ay 3 gün sürdü, 4 nisan 1592 de azledilerek  
Siyavuş Paşa sadırâzam oldu, dokuz ay kadar

sonra (28 Ocak 1593) onun da azli ile Sinan Pa-  
şa tekrar sadırâzam oldu; Ferhad Paşa uzunca  
bir müddet çiftliğinde sürgün hayatı yaşadı.  
15/16 Ocak 1595 de Üçüncü Sultan Murad öl-  
dü, oğlu şehzâde Mehmed İstanbul'a çağrıla-  
rak 27 Ocak'da tahta oturdu ve yeni pâdişah  
16 Şubat 1595 de Sinan Paşayı azlederek Fer-  
had Paşa ikinci defa sadırâzam oldu; bu ikin-  
ci sadâreti birincisinden daha kısa, 4 ay 19  
gün sürdü.

Osmanlı Devleti Avusturya ile harp hâ-  
linde idi. Ferhad Paşa sadırâzam ve serdar  
olarak cepheye hareket etti. İstanbul'dan ay-  
rılması Sinan Paşa ile tarafdarlarının Ferhad  
Paşa aleyhindeki entrikalarına geniş imkân  
verdi. Şöyle bir vak'a uyduruldu:

Ferhad Paşa'ya Tuna yollarından feryad-  
cılar gelmiş:

— Ehlî iyâlimiz kâfire esir oldu, meclis-  
lerinde iyâlimize kadeh sürdürdüler, gayreti  
islâm yok mudur!.. demişler, Ferhad Paşa da  
gazaba gelip:

— Ya siz onların avretlerini esir ettiğiniz  
hoş mudur!.. diyerek hepsini huzurundan kov-  
muşdu.

Bu âdi iftirâ Ferhad Paşa'nın azli ile îda-  
mına fetvâ verilmesi kâfi gelmişti. Azil ve  
îdam emirleri Kapucular Kethüdâsı ile aramı-  
za gönderildi; Ferhad Paşa'nın dostları da  
durumu bir ulakla kendisine bildirdiler. Fer-  
had Paşa o sırada Rursucukda bulunuyordu.  
Vak'anüvis Naimâ Eefndi şöyle anlatıyor:

“... mührü hümâyunu alub vücûdunu izâ-  
le etmeye Kapucular Kethüdâsı Ahmed Ağa  
tâyin edildi. Birkaç gün evvel Ferhad Paşa'ya  
kendi adamlarından bâzısı can atub erişti ve  
kaziyei bildirdi. Biçâre Ferhad Paşa'nın can  
başına sıçrayub hayattan me'yus oldu. He-  
men İstanbul'a gitmem icab etti diyerek ordu-  
ya âid her ne varsa va mührü hümâyunu Sa-  
tırcı Mehmed Paşa'ya gizlice teslim etti ve at  
boynuna düşüb Kapucular Kethüdâsına rast  
gelmeyecek bir yoldan geceyi gündüze kata-  
rak İstanbul diye gitti...”.

Ferhad Paşa'nın azli tarihi 7 Temmuz 1595  
dir. Dördüncü defa sadırâzam olan Sinan Pa-  
şa serdarlık ile İstanbul'dan henüz ayrılmamış-  
tı ki cebheye sevk edilen Şam yeniçerileri  
İstanbul'a geldiler, Sinan Paşa onların başbu-  
ğuna:

— Ferhad Paşa'nın katline fetvâ vardır,  
başı benim, malı sizin!.. dedi.

Naimâ anlatıyor:

“... Kapucular Kethüdâsı Ahmed Rus-  
cuk da îdamına memur olduğu Ferhad Paşa-  
yı bulamamıştı; (Durum İstanbul'a bildirildi);  
Şam kulu (Yeniçerileri) Ferhad Paşa'nın üye-  
rine gönderildi; Ferhad Paşa'nın hazinesi ka-  
tar katar gelirken yolda rastlayub çekinmeden  
yağma ettiler. Ferhad Paşa bunu bir yüksek  
yerden seyretmişti, Şam kuluna birkaç kere  
altun ve gümüş saçarak onlar akçe yağmasına  
düşünce Ferhad Paşa (ellerinden kurtulup)  
kaçmaya muvaffak oldu; Istranca Dağlarına  
düşdü ve İstanbul civarında Litroz'daki çiftli-  
ğinde gizlendi. Paşa ve cevâhirden her nesi var-  
sa Valide Sultan Hazretlerine (Venedikli Sa-  
fiye Sultan'a) hediye olarak gönderdi; karşı-  
lığında îdamdan affı müjdesi geldi. (O sırada  
Sinan Paşa cebheye hareket etmiş, tarafdar-  
larından Damad İbrahim Paşa'yı Kaymakam,  
sadırâzam vekili olarak İstanbul'da bırakmış-  
tı); Kaymakam İbrahim Paşa Ferhad Paşa'yı  
meydana çıkartmak için hile yoluna sapdı,  
Alamanoğlu diye meşhur Salamon yahudiye  
Ferhad Paşa'ya yolladı ve onun vâsıtası ile  
Ferhad Paşa'dan (rüşvet olarak) bir murassâ  
(elmaslarla donatılmış) hançer aldı, ve cürmü  
af olundu, gizlenmesin, meydana çıkar, çift-  
liğinde, dilediği yerde otursun diye bir hattı  
hümâyun çıkartup yolladı. Ferhad Paşa mey-  
dana çıktı. Ahbabları çiftliğine gidip kendi-  
sini ziyâret ettiler. Fakat bir sabah seher  
vakti Bostancıbaşı Ferhad Ağa belâyı nâge-  
hânî gibi zorbâzânı bî aman bostancılarla  
gelip çiftliği basdı, Ferhad Paşa'yı alıp Yedi  
Kule Zindanına götürüp habsetti, 1004 senesi  
zaferinin dördüncü günü gün battıktan son-  
ra (9 Ekim 1595) zindanda boğularak îdam  
olundu. Ertesi gün Eyyub Sultanda yaptırdı-  
ğı türbesine defnedildi. Vakar sâhibi bir vezir  
idi, acem seferlerinde bu kadar hizmeti ol-  
muşdu, mükâfatı bu oldu”.

Çatalca'da büyük bir cami, bir mekteb  
bir hamam ve bir çeşme yaptırmışdır, halâ  
“Ferhad Paşa Suyu” diye anıla gelen bir de  
su getirerek bu kasabayı ihyâ etmiştir; vesilei  
rahmetidir. İstanbul'daki Bayazid Meydanın-  
da bir sarayı ve Kumkapısında Musalla Mesci-  
di adı ile bir mescidi vardı (B.: Musalla Mes-  
cidi). Cümlesi asrın büyük üstâdı Mimar Sina-  
nın eserleridir. Çatalca'daki yapılar mâmur  
olarak durmaktadır; İstanbul'daki Mescidi ve  
sarayı yok olmuştur.



**FERHAD PAŞA (Bostancıbaşı)** — On altıncı Yüzyıl sonu mirimiranlarından; sarayın bostancı ocaklarından Hamlacılar (Kayıkçılar) Ocağından yetişmiş, bostancıbaşı olmuş, saraydan mirimiranlık (paşalık) ile çıkarak bir ara Tunanın öteyakası muhâfızlığında bulunmuştu. (B. : Bostancı, Bostancılar; cilt 6, sayfa 2876). Müverrih Peçevili İbrahim Efendi hicri 1015 (M. 1606) vak'aları arasında bu zâtı şöyle anlatıyor: "Bir divâne meşreb ve lâübâli mezheb âdem idi. Öte yaka muhâfazasına serdar tâyin edildi; ama ne yapacağını bildi ve ne de yaptığından haberi oldu; günleri emrindeki bölük halkı ile çekişmekte geçti. Eteğine taş doldurur, otağını taşlamaya gelen sipâhilerden önce kendi otağını kendi taşa tutardı..." diyor.

Müverrih Selânikli Mustafa Efendi'nin kaydettiği bir vak'a ise "divâne meşreb ve lâübâli mezheb" bu adamın gaayetle gaddar olduğunu gösterir.

1595 yılında Aksaray'da bir imamın çocuk denilecek kadar körpe karısını bir yeniçeri kandırıp kaçırmıştı; zamanın sadırâzamı kadın ile yeniçeri mutlaka bulunmasını Bostancıbaşı Ferhad Ağaya emretti. O devirde genç bir kadını bekâr uşağı bir yeniçerinin bekâr hanlarında, bekâr odalarında kaaptması kolay değildi, hemen dikkati çeker, yakalanırlardı, imamın karısı bulunmadı, Ferhad Ağ'a da mutlaka bulmayı iş edindi ve bir gün Üsküdar'da genç ve güzel bir yeniçerinin yanında gaayetle köpre ve dilber bir oğlan gördü, içine düşen bir şübhe ile ikisini de yakalatıp oğlanı muayene ettirdiğinde erkek kılığına sokulmuş imam karısı olduğu meydana çıktı. Ferhad Ağ'a küçük fâhişeyi hemen boğdurttu ve cesedini denize attırdı. Yeniçeriye gelince suçlarını şöyle sıraladı: 1 — Evli bir müslüman kadını kaçırmak; 2 — Bir imam karısını kaçırmak; 3 — Bir müslüman ve hem imam karısının saçlarını kestirip oğlan kılığında erkekler arasında dolaştırmak. Yeniçeri için:

— Bu mel'unu deryâ ve toprak kabul etmez!.. dedi.

Genç yeniçeriye bir kayığa bindirerek Top-hâneye geçirdi; orada çırl çıplak soydu, bacak kemiklerini kırdırıp ve yağlı paçavralara sardırıp bir havan topunun namlusuna gülle yerine tıktırdı ve topu ateşleyerek havaya at-

tırdı. Tarihimizde bir eşine rastlanmayan bir idam cezâsıdır.

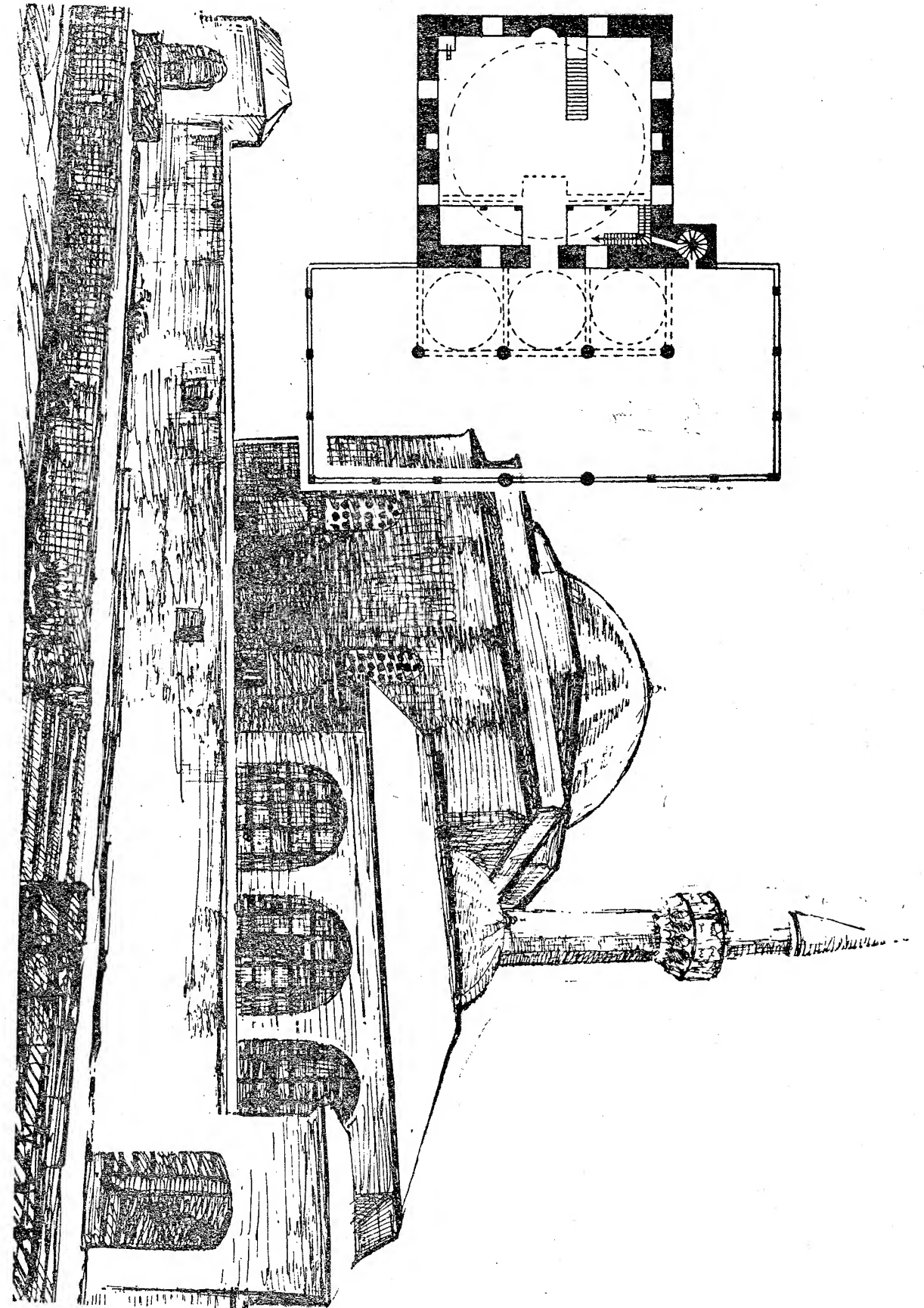
R. E. Koğu bu vak'ayı almış, romanlaştırmış ve İmam karısını Civelek Mustafa adı ile "Erkek Kızlar" isimli eserinin beş kahramanından biri yapmıştır.

**FERHAD PAŞA (Mehmed)** — On altıncı asır vezirlerinden; Mustafa adında İstanbul'lu bir zâtın oğlu idi, Korucubaşılık, Yeniçeri ağalığı yapmış; Kanunî Sultan Süleyman'ın oğlu Şehzâde Mehmed'in kızı ile evlenmişti; Bayazıdda Eski saray karşısında kendilerine mahsus yaptırılan büyük bir sarayda zengin kibar hayat sürmüş, siyasetden, devlet kapusundan ilgisiz yaşamıştı. Arsin büyük hattatı Ahmed Karahisârîden sülûs ve nesih yazı öğrenmiş, icâzetnâme almış, ve mushafî şerifler yazmıştı. Hicrî 982 (M. 1575) de vefat etmiş, Eyyubsultanda Pertev Paşa Türbesi yanındaki türbesine defnedilmiştir. Sultandan olan Mustafa Bey adındaki oğlu da devrinin ünlü hattatlarından olmuştur.

Bibl.: Tuhfe-i Hattâtın

**FERHAD PAŞA CAMİİ** — Çatalca'da, kasabanın göbeği denilecek bir mevkidedir; bânisi onaltıncı asrın ünlü vezirlerinden sadırâzam Ferhad Paşa'dır, binâ da asrın büyük sanatkârı Koca Mimar Sinan Ağ'a'nın eseridir. Kasabanın kurulduğu bir dağ sırtı eteğinde yapılmış olup önünden geçen yola göre bir sed üstündedir. Cami avlu duvarlarından biri o sed boyunca uzanır. Cami duvarında ve duvarın doğu ucuna yakın ve yüzü sed üstüne bakar Ferhad Paşa hayratından klâsik üslûbde ve camii ile birlikte yapılmış güzel bir çeşme, yine sed üstünde çeşmeye yakın bir yerde bir musalla taşı vardır.

Cami avlusuna yol tarafından ve sed üstünden yatık kemerli bir kapudan girilir. Cami sol tarafdadır, sağda alçak duvarla çevrili bir hazîre, hazîrenin bitiminde, avlunun kuzey batı köşesinde de yine cami ile birlikte yapılmış bir kütüphâne binası bulunmaktadır, bu binanın önü revaklı ve üstü bir kubbe ile örtülmüştür, Çatalca Müftülüğü ittihaz edilmiş bulunuyordu. İkinci bir sed üstü teşkil eden avlunun güney tarafına da son zamanlarda beton yapı olarak bir Kur'an Kursu binası ile kursa devam eden parasız yatılı öğrenciler için bir yurd - yatakhâne binası yapılmıştır. Cami



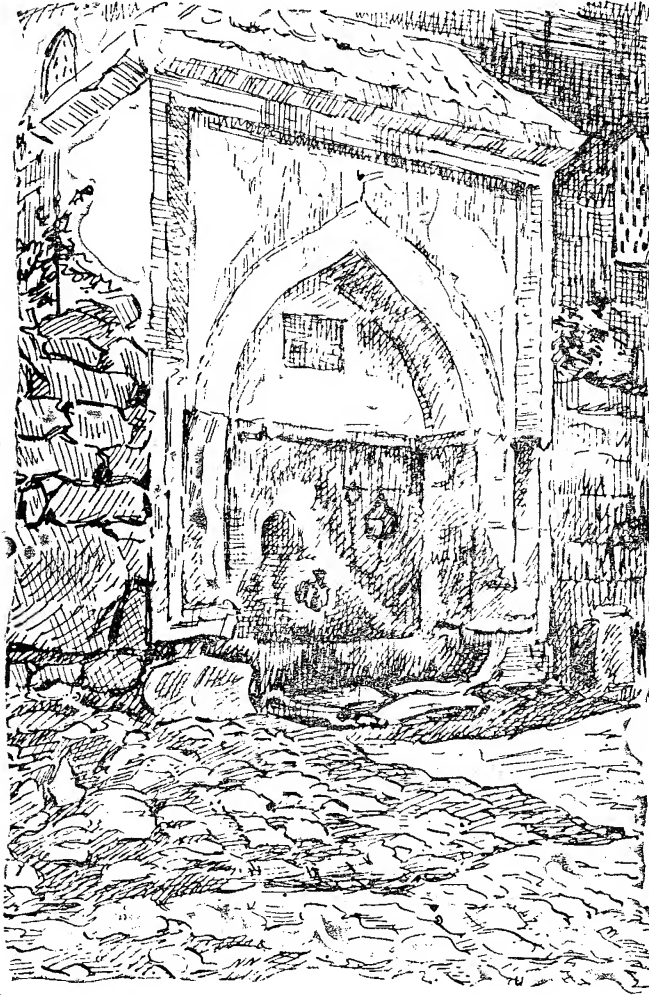
(Resim: Yaşar Ekinli; Plan: Ömer Tel)

cümle kapusu karşısında da bir şadırvan vardır.

Camiin son cemaat yeri dört sütun üstüne atılmış kemerler üstünde üç küçük kubbe ile örtülmüş, onun önü de, sonradan yapıldığı, eklendiği belli, cami cebhesinden daha geniş ölçüde ve duvar içi kemerler üstünde ahşab bir çatı altına alınmış, kemer boşlukları demir kasalı camlarla kapatılmış ve bu suretle son cemaat yeri sözde genişletilmiştir.

İbâdet sahnı kare plânlıdır. Dört duvar üzerinde sekiz köşeli bir kasnakla tek büyük kubbe ile örtülmüştür. Cümle kapusundan girilince sağlı sollu birer müezzin mahfili vardır, sağ taraftaki mahfilden ahşab bir merdivenle kadınlar mahfiline çıkılır.

İbâdet sahnı, son cemaat duvarında 2, ve diğer üç duvarında altı üstü ikişerden 12, cem'an 14 pencere ile aydınlatılmıştır. Üst



Çatalca'da Ferhadpaşa Çeşmesi  
(Resim: S. Bozcalı)

pencereler sivri kemerli olup yekpâre alçı çerçevesi yuvarlak camlarla bezenmiştir. İki yan duvarda ve alt pencereler arasında birer dolap vardır.

Minâre, ibâdet sahnını son cemaat yerinden ayıran güney köşesindedir, cami binâsı gibi köfeki taşından yapılmış olup şerefe altı istalaktitlidir.

Erdem YÜCEL

**FERHADPAŞA ÇEŞMESİ** — Çatalca'da Ferhad Paşa Camiinin önünde ve sed üzerinde; cami ile beraber yapılmış klâsik üstüde güzel bir çeşme olup kitâbe taşı kemer içinde ve ayna taşı üzerindedir; kitâbesi şudur: "Sâhibül hayrât vel hasenât Ferhad Paşa rûhiyçün el fâtiha, sene 1006 (M. 1597 - 1598)"

Akar çeşme olup suyu da bânisinin hayratındandır ve "Ferhad Paşa Suyu" diye anılır.

**FERHAN (Necidli Emir)** — 1882 ile 1885 arasında İstanbula gelmiş genç bir arab asılda; altı ay kadar devrin kalender şâiri Top-hâne kâtiblerinden Âşık Râzinin Üsküdar'daki evinde misâfir olmuştur; Râzi: "Âteşin zekâyâ sâhib, hâfızasında arab şâirlerinin en büyüklerinden birkaç bin beyit bulunan gaayetle edib, zarif, reşid genç idi" diyor. Üsküdar'lı kalender evinde misâfiri olan Necidli genci şu manzume ile övmüştür:

Emirzâde Emir nâmı Ferhandır  
Melâhat tahtında elhak sultandır  
Sâhibi şerâfet asâlet lâ şek  
Her hâli her tavrı delil bürhandır

Necid çöllerinin bebrü pelengi  
Humret üze vechi necibin rengi  
Mağrikin magribin hûbânı içre  
Kasem hüdâyâ ki bulunmaz dengi

Bir dayı revişli şûhi şehlevend  
Reşk ider kaddine tûbâyî bülemd  
Tîri müjgâniyle geysüyi hoş bû  
Olmuş uşşâkına hançerü kemend

Zülâli lâ'idir zemzemü kevser  
Ruhlerin şûlesi hurşidden eser  
Mutalsam bûsegâh pâyi müşekkel  
Yüz sürüb râm olur ejderi heftser

Şehri Üsküdarâ saldı velvele  
Çöl Beyi geçer mi dediler ele  
Gör ki deşti aşkın mecnûnu Râzi  
Nedim oldu Emir Ferhana hele



Emir Ferhan  
(Fotoğrafından S. Bozcalı eli ile)

Râzinin evrâkı metrukesi arasında görülen bir reminin arkasında da şu tarih manzumesi yazılıdır:

Emir Ferhan sülûs hattın elifi  
Elde kalan şu tasviri lâtifî

Altı ayıcık olmuş idi mihmânım  
Kalem ile ne mümkündür tâfirî

Aşkbazlıkta gösterdim bir hüner hi  
Lafzî tarih oldu cevher redifi

Noksânı o pek az olan altı ay  
"Bin üçyüzdür İstanbulu teşrifî"

1294 + 6 = 1300 (M. 1882 - 1883)

Vâsıf HİÇ

R. E. Koçu'nun "Emir Talha" isimli romanlaştırılmış bir tarih yazısında büyük sanat-kâr Sabiha Bozcalı resimlerini çizirken bu Emir Ferhad'ın resminden faydalanmıştır; o konuya uyan bir yüz ve edâyâ sâhibdir.

**FERİD ALNAR (Hasan)** — Kaanun virtüoza, orkestra şefi; 1906 da İstanbul'da doğdu, daha küçük çocuk iken fevkalâde musiki istidadı gösterdi. Türk Musikisi öğrendi ve kaanun virtüoza olarak tanındı. 12 yaşında en iyi kaanun çalan Türk olarak ün yaptı. 16 yaşında operet besteliyerek bestekârlığa başladı. Sâdeddin Arel'in dikkatini çekti. Ondan armoni, sonra Arel'in de hocası olan Manas'tan contrepont ve fûğ öğrendi. 1922 - 1926 arasında Dârü'ttâlîm-i Mûsikî'de kaanun çaldı. Bitirmek üzere bulunduğu mimarlık tahsilini bitirmedi. 1927'de Arel tarafından yüksek musiki tahsili için Viyana Konservatuvarı'na gönderildi. 1932'ye kadar 5 yıl Viyana'da Arel'in hesabına musiki tahsil etti. Joseph Marx'dan composition, Oswald Kabasta'dan orkestra idaresi öğrendi. Viyana Konservatuvarı'ndan birinci sahada, Avusturya Devlet Musiki Akademisi'nden de ikinci sahada diploma aldı. İstanbul'a döndü. Şehir Tiyatrosu'nda orkestra şefi ve Belediye Konservatuvarı'nda musiki tarihi öğretmeni oldu. 1936'da Ankara'ya yerleşti ve Türk Musikisi ile hemen hemen ilgisini kesti. Riyâset-i Cumhur Filarmonik Orkestrası şef yardımcısı ve konservatuarda pianist olarak çalıştı. Enst Praetorius'un yanında orkestra şefi olarak ilerledi. İlk opera temsillerinin sahneye uygulanmasında hizmet etti. 1937 - 46 arasında konservatuarda composition okuttu. 1946'da Cumhurbaşkanlığı Filarmonik Orkestrası'na — Praetorius'un ölümü üzerine — şef oldu. 6 yıldan fazla bu görevde kaldı. 1952 aralığında rahatsızlandı ve görevinden ayrıldı. Devlet Konservatuvarı'nda armoni, orchestration ve composition derslerine devam etti. Bir ara uzunca müddet Viyana'da kaldı. Viyana Senfoni Orkestrası'nda ve başka Alman ve Avusturya orkestralarında şef olarak çalıştı. 1964'te Ankara'ya döndü. Arada bir Devlet Operası temsillerini ve Cumhurbaşkanlığı Orkestrası'nı idare etmektedir.

Piano, violonsel, kemence gibi sazları da çalan bestekâr, kaanun'da bütün Türk Musikisi'nin tamıdığı en büyük virtüöz, hattâ Batı mânâsıyla tek gerçek virtüözdür. Şerif Muhiddin Targan'ın ud'da yaptığını, kaanun'da yapmıştır. Batı Musikisi'nde birçok orkestra, piano parçaları, oda musikisi eserleri, konçertolar besteledi, Türk Musikisi'nde bestelediği ve-



ya Türk motiflerinin hâkim olduğu pek çok eseri, 1951'de yazdığı bir kaanun konçertosu, kaanun taksimleri, 1926'da yayınlanan 10 Saz Semâisi, başka çok başarılı peşrev ve saz semâileri, çok sesli parçaları vardır.

Ferid Alnar'ın eserlerinde, Sâdeddin Arel'in tesiri açıktır. Makam ve usûllerimiz, çok defa an'anevî formlarımız çerçevesinde, Batı Musikisi'nden aldığı geniş imkânları ustaca olduğu kadar zevkle de kullanmıştır. Kendisi virtüöz olduğu için, saz eserlerinin icrâsı da çok zordur. Eserleri nüanslı olduğu için, bu tip notaları çalmıya alışmamış sâzendeleri ürkütecek güçlüklerle doludur. Vaktiyle Alnar'ın bazı saz eserlerini büyük tanbûrî Mes'ud Cemil ve büyük kaanûnî Vecihe Daryal, çok güzel çalmışlardı.

Bâzı eserleri: Beyâtî Arabân ve Segâh peşrevleri; Beyâtî Arabân, Büselik, Dilkeş Hâverân, Karcıgar, Mââhûr, Nihâvend, Nikriz, Nişâbürek, Segâh, Şerefnümâ, Yegâh saz semâileri; Kaanun Konçertosu; Acem Aşîran, Segâh, Sûzidil, Sûznâk, Şeddi Arabân taksimleri; Köçek Havası; Zeybek Havası; Saz Havası; Çifte Telli; Sirto; Sarı Zeybek; Yalova Türküsü; İzmir'den Selâmlar; Sözsüz Romans; Sâdeddin Arel'e ithaf edilmiş 8 piyano parçası: Şu Yamaçda; Uyuşuk Dans; Deniz Kıyısından Gün Doğuşu; Sisli Sabah; Biraz Da Yürükçe; Emprovizasyon; Perdeden Sızan Ay Işığı; Oyun Havası.

T. Yılmaz ÖZTUNA

**FERİD BEY (Hasan)** — Ünlü mâliyeci ve matematik muallimi; 1871 de İstanbul'da doğdu, Trablusgarb reji müdürlüğünde bulunmuş Suad Bey isminde bir zâtın oğludur. Babasını küçük yaşta kaybetmiş, Darüşşefaka'da okumuş, tahsil ve terbiyede titizliği ile meşhur bu mektebi 1890 da sınıfını birinci olarak bitirmiş, Parise gönderilerek telgraf mühendisliği tahsili yapmış; memleketine dönüşünde, hemen ömrü boyunca Dârüşşafaka ile Dârülmualliminde (Erkek Öğretmen Okulunda) matematik muallimliği yapmış, ayrıca Telgraf Fabrikasında, Darbhânedede, Mâliye Nazırlığında çalışmış, ilk bankalarımız İtibârî Millî Bankası müdürlüğünde bulunmuş, 1918 de son Osmanlı Mebusan Meclisine İstanbul'dan mebus seçilmiş ve aynı yıl içinde vefât etmiştir.



Hasan Ferid Bey  
(Resim: S. Bozcah)

Devrinin gazetelerinde yayınlanmış mesleki makalelerinden başka "Hesabî Ticarî", "Nakid ve itibârî Mâlî" ve "Bankacılık" isimli kitapları o devirde bu yolda yazılmış ve yayınlanmış ilk eserlerdir.

Bibl.: İ. A. Gövsa, Türk Meşhurları.

**FERİD BEY (Ömer)** — (B. : Kam, Ömer Ferid).

**FERİD BEY (Mustafa)** — Geçen asrın ikinci yarısında ve asrımız başında yaşamış bir hattat ve yazı hocası; 1858 de İstanbul'da doğdu, Şâbanî tarikatı şeyhlerinden Necib Efendi'nin oğludur. Sibyan mektebinde okudu, husûsî olarak arabca ve farsca öğrendi ve yazı meşk ederek icâzetnâme aldı. 1870 de henüz 12 yaşında iken Bâbiâliye kâtiblikle girdi ve mühümme kalemi müdürlüğüne kadar yükseldi. 1908 de meşrûtiyetin ilânında umûmî memur çıkarmada açıkda kaldı, temiz siciline dayanarak hakkını aradı ve emekliye ayrıldı. Medresetül Hattâtî'e celi divânî ve sülûs yazılar muallimliğine tâyin edildi; bu vazifede iken vefât etti; ölüm tarihi tesbit edilemedi.

**FERİD BEY SOKAĞI** — Kadıköy'ünün Tâlimhâne semti yollarından; Nakıl Sokağı ile Yeldeğirmeni Karakolhâne Caddesi arasındadır; Tâlimhâne Caddesi ile dörtyol ağzı yaparak kesişir ve bir isimsiz sokak ile kavuşağı vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 29/Tâlimhâne). Nakıl sokağı tarafından gelindiğine göre iki araba geçecek genişlikde kabataş döşeli, iki yanı yaya kaldırımli bir yol olup 2-4 katlı ahşab ve kâgir evler ve apartmanlar arasından geçer; 1 berber, 1 kundura tâmircisi, ve 1 boş dükkân vardır; kapu numaraları 1-59 ve 2-60 dır (Kasım 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FERİD EFENDİ (Salâci Zâkir)** — Geçen asır sonlarında ve asrımız başında yaşamış ve gür sesinin güzelliği ile tanınmış bir müezzin ve Zâkir; Hasköy'de Kumbarahâne Camii'nin müezzınbaşısı idi, ayrıca Eyyubsultan Camii Kebirinin salâcısı idi; 1915 de vefât etti, Eyyubsultan da defnedildi.

Bibl.: S. N. Ergun, Türk Musikin Antolojisi, II.

**FERİD EFENDİ (Şekerci)** — Asrımız başlarında Sirkeci'de Hamidiye Caddesinde namlı bir şekerci - dondurmacı; 14 Temmuz 1903 tarihli Tercemânı Hakikat Gazetesinde şehir haberi şeklinde şöyle bir ilânı vardır:

"Hayli zamandan beri san'atında mehâret ve mesleğinde istikaameti ile umurun teveccühünü kazanmış Sirkeci'de Hamidiye Caddesindeki Şekerci Ferid Efendi bu yaz mevsiminde de tâze meyvaların nefâset ve güzel kokularını muhafaza ederek şehrimizde misli bulunmayan alaturka ve alfranga dondurmalar yapmaktadır. Ferid Efendi şehrimizin bütün dondurma sanatkârları ile her an müsabakaya hazır olduğunu söylemektedir".

Reşid Hâlid GÖNÇ

**FERİD EFENDİ (Şeyh)** — Geçen asır sonları ile asrımız başında yaşamış Sâdiye tarikatı şeyhlerinden, şâir; 1283 (M. 1866 - 1867) de Yunanistan'da Yenişehir Fenel kasabasında doğdu; oradaki Sâdiye Dergâhı şeyhi Mehmed Vehbi Efendinin oğludur; 1297 de (M. 1880) Yenişehirin Yunanlılar tarafından işgalinde babası ile birlikte İzmir'e hicret etti, 1300 de (1882 - 1883) babasının ölümü üzerine kız kardeşi Sâdiye Hanımla birlikde İstanbul'a geldi ve Üsküdar'da yerleşti, medrese tahsilini ta-

mamladı, 1313 de (1895 - 1896) Selânige gitti, orada sürgün olarak bulunan babasının hâlîfelerinden Şeyh Yahyâ Efendiden hilâfet aldı, İstanbul'a döndükten az sonra Üsküdar'da Hallaç Baba Sâdiye Dergâhı şeyhliğine tâyin edildi, 1326 da (1908) vefât etti ve dergâhın hazîresine defnedildi, Hallaç Baba Tekkesi şeyhliği kız kardeşi Sâdiye Hanımın oğlu ve o tarihte 7-8 yaşlarında bir çocuk olan edebiyat muallimi, şâir ve edebiyat tarihi yazarı, biyograf Sadeddin Nüzhet Ergun'a kaldı (B. : Ergun, H. Sadeddin Nüzhet, cilt 9, sayfa 5178). S. Nüzhet dayısı için: "Muhitinde çok sevilmiş bir merdi kâmil idi" diyor.

(Beyitler)

Dönerse âşkın halvetgehinden ol köçekzâde  
Nevâsı bi karârın tîz çıkar evci semasından  
Hisârı aşkını sinemde rengin eyle ey şehnâz  
Kerem kıl mâyei can tâhir olsun mâsivâsından

Bibl.: M. K. İnal, Son Asır Şâirleri.

**FERİD HİKMET** — İngilizleşmiş bir İstanbul'lu Türk; hayatı hakkında aşağıdaki satırları 3 Ağustos 1963 tarihli Hürriyet Gazetesinden alıyoruz:

"İstanbul Lisesi mezunu milyoner İngiliz iş adamı Ferid Hikmet 24 tonluk özel yatı Janet Susan ile İstanbul'a gelmiştir. 1936 yılında liseden mezun olarak İngiltere'ye tahsile giden ve sonra orada iş hayatına atılıp yerleşen Ferid Hikmet'in üç lokanta, kahvehânebarı vardır; 45 yaşında olup Elizabeth adında bir İngiliz kızı ile evlenmiş, ondan dört çocuğu olmuştur: 19 yaşında Nesrin, 15 yaşında Richard (oğlan), 10 yaşında Janet ve 7 yaşında Susan; küçük yatı ile Fransa'yı nehir ve kanallar yolu ile geçerek Akdenize inen Ferid Hikmet o kadar İngilizleşmiştir ki Haber Ajansı muhâbiri-ne: "Yazık ki dışarda gereği gibi tanınmıyorsunuz" demiştir.

Bürhâneddin OLKER

**FERİD İBRAHİM BEY** — İstanbul'un, dolayısı ile Türkiye'nin, günlük olaylar üzerine resimler çekmiş ilk gazete, basın fotoğrafçısı; ondan önce resimli gazete ve dergilere fotoğrafhanelerden tedârik edilen bina, gemi, manzara resimleri, portreler, ve Avrupa basınından alınan bâzı vekaayi resimleri konulurdu. Ferid İbrahim Beyin ilk resimleri "Tasviri Efkar" gazetesinde ve "Serveti Fünun" gazetesinde çıkmıştır; hayatı hakkında bilgi edinilemedi.

**FERİDİYE CADDESİ** — Beyoğlu'nda Taksim'in Şehidmuhtarbey ve Kocatepe Mahallelerinin sınır yoludur; Taksim Sokağı ile Yenikafa Sokağı arasında uzanır. Şehidmuhtarbey Mahallesinin Çamdalı, Fârâbi ve Aşıklar sokakları ile kavuşakları vardır. Canbazoğlu Sokağı ile dörtyol ağzı yaparak kesişir (1934 Belediye Ş. R. pafta 19/147 ve 149). Taksim Sokağı tarafından gelindiğine göre bir araba rahat geçecek genişlikde ve paket taşı döşeli olarak başlar. Ahşap ve kâgir evler ve beşer altışar katlı kâgir apartmanlar arasından geçer. Canbazoğlu Sokağı kavuşağından sonra yokuş aşağı inerek Yenikafa Sokağına bağlanır.

Bir çarşı boyudur, 11 oto parçacısı, 1 cunctacı, 1 motorcu, 1 akümülatörücü, 2 oto tamircisi, 1 oto kilidcisi, 1 camcı, 1 yaycı, 1 sportoto ve tekel bâyii, 1 ithâlât toptancısı, 1 kuyumcu, 1 pantoloncu, 1 eczâhâne, 1 lokanta, 2 bakkal, 2 manav, 2 kahvehâne, 1 marangoz, 3 kunduracı, 2 esvab temizleyici, 1 tuhafiyeci, 1 berber, 1 yorgancı, 1 karyolacı, 1 karyola tamircisi, 1 soba ve bisiklet tamircisi vardır. Kapu numaraları 1 - 141 ve 2 - 142 dir (Haziran 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FERİD PAŞA (Abdülhamid)** — Geçen asrın aydın vezirlerinden; 1814 de İstanbul'da



Abdülhamid Ferid Paşa  
(Resim: S. Bozçalı)

doğdu; deri tüccarlarından Mustafa Efendi adında bir zâtın oğludur. 1828 - 1830 arasında kâtiblik ile Bâbüâlîye girdi. Yazısı o kadar güzel idi ki pâdişaha arz edilen tezkireler ona yazdırıldı ve 1841 de devrin pâdişahı Sultan Abdülmecid'in dikkatini çekti, mâbeyin üçüncü kâtibliği ile saraya alındı, 1848 de ikinci kâtib, 1849 da da mâbeyin başkâtibi oldu. 1854 de Said Paşa'nın vâililik fermanını götürme vazifesi ile Mısır'a gönderildi ve İstanbul'a yeni Mısır vâlisi ile birlikte döndü. Kendisine aşırı güven ve muhabbet gösteren pâdişah ahvâli âlem üzerinde aydınlatması, o sırada sadrâzam bulunan Mustafa Reşid Paşa tarafından hoş görülmedi, bu ünlü vezirin kanaatine, hükümet işleri hakkında pâdişaha, ancak sorumlu olan sadrâzam bilgi verebilirdi, bir saray başkâtibinin bu işlere karışması doğru değildi; Mustafa Reşid Paşa'nın ısrarlı isteği üzerine: "Ferid Efendi.. seni benden ayırıyorlar.." diyen Sultan Abdülmecid tarafından 1855 de mâbeyin başkâtipliğinden azledil, fakat nişan ve paşalık ile taltif edilerek Seraskerlik müsteşarlığına tâyin edildi. 1861 de Sultan Abdülaziz'in cülâsunun tezine müsteşarlık üzerinde kalmak üzere Masârifâtı Askeriye Nazırlığına tâyin 1863 de bir ramazan akşamı pâdişah Serasker Kapusuna iftara gelmişdi, mâiyeti erkânından Yaver Paşa, padişahın orada bulunmasından istifâde ile kaba bir dil ve tavırla maaş alamadıklarından şikâyetde bulundu ve maaşının ödenmesini istedi, Ferid Paşa: "Paşa.. Paşa!.. Ben askerin yiyeceğini güçlülükle temin ediyorum, para yok, def ol!" diye bağırarak Yaver Paşayı müsteşarlık makamından kovdu, kendisi de o anda her iki vazifesini terkederek ayrıldı. Aynı yıl içinde Meclisi Vâlâ âzâsı, Evkaafı Hümâyûn nazırı, 1865 de tekrar Meclisi Vâlâ âzâsı oldu; 1866 da Âdile Sultanın kethüdâlığına tâyin edildi, ikinci defa Evkaf Hümâyûn nazırı, 1868 de yeni kurulan Şûrâyı Devlete âza oldu. Sultan Aziz sadrâzam Âli Paşaya sormadan Ferid Paşayı sadâret müsteşarlığına tâyin edince, Âli Paşa da müsteşarlığı kaldırdı, Dahiliye Nazırlığını ihdas etti ve bu nâzırlığa de Şirvânizâde Rüşdi Paşayı tâyin ederek Ferid Paşayı açıkda bıraktı. Fakat 1869 da Divânı Ahkâmı Adliyede mahâkimi nızâmiye reisliğine tâyin edildi; 1871 de Vâlide sultan (Pertevniyal Sultan) Kethüdâsı oldu, bu vazifesine ilâveten Hazinei Hassa nazırı ve az sonra da Mâbeyin Müşürü (Saray Maraşali) oldu; bu sûretle tamâmen saraya in-

tisab etmiş oldu. Hükümetde kısa bir zaman da Bahriye Nazırı vekilliği yaptı. 1875 de vefât etti ve Sultan Mahmud Türbesi haziresine defnedildi.

Gaayet dürüst, zekî, iş yapmasını bilir, edib bir zât idi. Sâdâret mektubculuğunda bulunmuş Lebîb Efendinin kızı ile evlenmişti. (B.: Lebîb Efendi); yüksek mevkilerde bulunmuş İzzettin, Sadettin ve Şadan adında üç oğlu ve bir kızı olmuştur; Damad Şerif Paşa kızının, asabiye mutahassıslarından Dr. İzzettin Şadan da en küçük oğlu Şadan beyin oğullarıdır.

Bir gün kâhyalığını yaptığı Pertevniyal Sultan ile hasbihalde bulunurken sözü Mahmud Nedim Paşa'nın sadrâzamlığına getirmiş, milletin sevmediği bir adamın padişah tarafından tutulmasını tenkid etmiş: "Ahvâlin gidişini beğenmiyorum.. maazallah pâdişahımızın tahtından indirilmesine kadar varabilir.." demişti. Harem ağaları anlatmışdır, Sultan Azizin tahtından indirildiği gün, Dolmabağçe Sarayından Topkapusu Sarayına nakledilmek üzere kayığa binileceği sırada Pertevniyal Sultan: "Ferid Paşa.. Ferid Paşa!.. başını kaldır da gör, dediğin oldu!.." diye bağırışdı.

**FERİD PAŞA (Ali)** — "Osmanlı İmparatorluğunun son devrinin siyâset hayatına atılmış askerlerinden; Mısırlı Prens Mustafa Fâzıl Paşa'nın mühürdarı Ali Necib Efendinin oğludur; 1860 da Kahire'de doğdu, âilesi soyca İstanbul'ludur; 1879 da Mühendishânenen topçu zâbiti olarak diploma aldı. 1909 inkilâbında Divânı Harb âzâlığı, sonra Topçu Dâiresi reisliği, Selânikde vâli vekilliği yaptı. Mahmud Şevket Paşa ile arası açılarak önce Diyarbakire gönderildi, sonra emekliye ayrıldı. (İttihadcıların muhâliflerindendi, fakat siyâsî bir partiye girmemişti); 1919 da yakın arkadaşları ile "Sulh ve Selâmet Fırkası" nı kurdu ve bu fırkanın genel sekreteri oldu. (Millî Mücadeleye şahsen katılmadı, fakat partisinde fikren muzâharet etti, İstanbul'daki gizli teşkilât ile yakın temasları oldu, babadan kalma servetle zengin adamdı, Anadolu'ya geçen gençlere yardımda bulundu); Tefik Paşa kabinesinde harbiye nâzırlığı yaptı, yine harbiye nazırı olarak Dâmad Ferid Paşa kabinesine girdi, (bir yumuşatıcı kişi olarak alındığı bu kabinede) Millî Mücadeleye taraftarlığını açıkca beyan etti, çekilmeye mecbur oldu. (Atatürk'ün şahsi teveccühünü kazanmış bir zât idi);

1937 de Göztepe'deki köşkünde fevât etti" (İ. Alâeddin Gövsa, Türk Meşhurları).

**FERİD PAŞA (Avlonyalı Mehmed)** — İkinci Sultan Abdülhamid devri sonlarında sadrâzam olmuş, memlekete hizmeti ve iyi kişi olarak tanınmış vezirlerden; 1852 de Yanya'da doğdu, Avlonyalı Mustafa Paşa'nın oğludur, Avlonyanın çok eski hânedanı olan Vlora âilesindendir, ki Ferid Paşa'nın oğulları Türkiye'de soyadı kanunu çıkdıktan sonra Vlora soy adını almışlardır. Tahsilini Yanya'da yaptı. Giridde Kandiye ve Hanya mutasarrıflıklarında bulunan babasının yanında ve o devrin ünlü kumandanı Gazi Osman Paşa'nın yanında kâtiblikde bulundu; bir ara adliye müfettişi, İstanbul İstinaf Mahkemesi âzâsı, uzunca bir zaman Şûrâyı Devlet âzâsı oldu; dört sene kadar Konya Vâililiği yaptı ki o zamana kadar su sıkıntısı çeken Konya şehrine Çayırbağı Suyunu getirtti, Konya'da adı hâli rahmetle anılır; bir de halı sergisi açdırmışdır ki Türkiye'de bir iş konusu üzerinde açılan ilk sanat sergisidir. 1902 de Said Paşa'nın yerine sadrâzam oldu ve 1908 inkilâbından birkaç gün öncesine kadar bu mevkide kaldı; doğru ve temiz adam olduğu için, meşrûtiyetin ilânında âyan âzâlığına tâyin edildi. Bir ara İzmir Vâililiğinde bulundu, dâhiliye nazırlığı, bir devre de Âyan



Avlonyalı Ferid Paşa  
(Resim: S. Bozçalı)



Meclisi reisliği yaptı; Türkiye henüz Birinci Cihan Harbine girmemişti ki 1914 de tedâvi için gittiği İtalya'da Sam Remo'da vefât etti, ecdadının memleketi Avlonya'da defnedildi. Fransızca ve Rumca belirdi.

Bibl.: İ. A. Gövsa, Türk Meşhurları.

**FERİD PAŞA (Dâmad)** — Son Osmanlı Pâdişâhı Altıncı Sultan Mehmed Vahidüddine beş defa sadırâzamlık yapmış ve tarihimize vatan hâini kara damgası ile geçmiş bir vezir (B. : Mehmed Vahidüddin VI. Sultan); Bahriye Nezâreti müsteşarlığında bulunmuş İzzet Efendi adında bir zâtin oğludur, 1853 de İstanbul'da doğdu, hususî tahsil gördü, Hâriciye mesleğine girdi; Berlin, Petersburg ve Londra sefâret kâtibliklerinde bulundu; Londra'da iken Bombay başkonsolosluğu tâyini üzerine yeni vazifesini kabul etmeyerek İstanbul'a geldi.

İstanbul'a döndüğü 1885-1886 arasında 32-33 yaşlarında gaayetle yakışıklı bir genç adamdı.

1886 da Sultan Abdülmecid'in kızı, devrin pâdişâhı İkinci Sultan Abdülhamid ile istikbâ-



Damad Ferid Paşa  
(Resim: S. Bozcah)

lin pâdişâhları Beşinci Sultan Mehmed Reşad ve Altıncı Sultan Mehmed Vehidüddin'in kız kardeşleri ve Samipaşazâde Necib Paşa'dan dul kalmış Mediha Sultanla evlendi; rivâyet edilir ki bu dul sultan kendisine âşık olmuşdu.

Dâmad olduktan sonradır ki evvelâ Şûrâyı Devlet (Danıştay) âzâlığına tâyin edildi, iki sene sonra da kendisine vezirlik (paşalık) verildi.

İkinci Sultan Abdülhamid devrinde Mediha Sultana tahsis edilmiş Balta Limanındaki muhteşem sahil sarayda (zamanımızda Kemik Hastahkları Hastahanesi olan binâ) bir kibar zengin hayatı sürdü, vehimleri ile tanınmış pâdişâhı tahrik etmemek için yirmi yıl gibi uzun bir zaman siyâsetle meşgul olmadı.

1908 de meşhuriyetin ilânı üzerine Âyan Meclisi (Senato) âzâlığına tâyin edildi. Âyan da nüfuzlu bir sîmâ olarak İttihad ve Terakki Fırkasına karşı muhâlefetde bulundu, öylesine ki muhâlif partilerin en kuvvetlisi olan Hürriyet ve İtilâf Fırkası Dâmad Ferid Paşayı liderleriymiş gibi gördü. İşte bu muhâlefetidir ki kendisine kâzib bir şöhrat kazandırdı. Aslında hiç de zekî olmayan, ciddî bir tahsilden mahrum, diplomat görgüsünden mahrum, fakat uzun boyu ile yakışıklı, çok düzgün konuşur ve gaayetle sık giyinir bir dâmad paşa idi. Osmanlı Devleti ve müttefikleri ağır şekilde yenilince İttihad ve Terakki Fırkası erkânı memleketi o felâketli devirde yüz üstü bırakıp yurd dışına kaçınca Türkiye'yi gaalib düşmanlar karşısında temsil edebilecek en kuvvetli bir kişi olarak görüldü. Fakat 1919 ile 1920 arasında beş kabine kuran Dâmad Ferid Paşa takib ettiği zelil poletika ve Anadolu'da başlayan millî mücadeleye karşı hasmâne hareketi ile tarihimize vatan hâini olarak anılacak kadar kara bir hâtıra bıraktı. İcrâatını şöylece toplayabiliriz:

İlk Kabinesi, 4 Mart 1919 - 16 Mayıs 1919, 2 ay 13 gün sürdü: 30 Ekim 1918 tarihli Mondros Mütârekkesi ihlâl edilerek. İttihadcılar yüz üstü bıraktığı Türkiye'de Ahmed İzzet Paşa'dan sonra ikinci kabineyi kurmuş olan Tefik Paşa zamanında 13 Ekim 1918 de düşman filoları İstanbul'a geldi ve yurdumuzun yer yer işgaaline böylece başlanmış oldu. 21 Aralık 1918 de Meclisi Meb'usan dağıtıldı. 8 Şubat 1919 da da Balkanlardaki düşman orduları başkumandanı Fransız maraşalı Franchet d'Espérey bir operet sahnesinde cihangir tas-

lağı tantanası ile zafer alayı tertib ettirerek İstanbul'a girdi. İttihadcılarla millî duyguları coşkun aydınlar ittihadcı damgası vurularak kaafile kaafile tevkif edildiler. Bu tevkifler Ferid Paşa zamanında en geniş ölçüsünü buldu. Doğu Anadolu'da türedi bir ermeni devleti kurma hayâline kapılmış gaalip itilâf devletlerine karşı sempatik görünme ahmaklığı ile Birinci Cihan Harbi içinde sözde ermeni kıtaalının suçlularından biri olarak Divânı Harbe verdirdiği mâsum ve mazlûm Yozgad mutasarrıfı Kemal Bey Bayazid Meydanında asılarak idam olundu. Böyle bir hükûmetin bulunduğu devirde Kars ermeniler, Ardahan gürcüler Antalya İtalyan'lar ve nihâyet 15 Mayıs'da İzmir Yunanlılar tarafından işgal edildi. İzmir'in işgali fâciası karşısında istifaya mecbur olarak ikinci kabinesini kurdu.

İkinci Kabinesi, Mayıs 1919 - 20 Temmuz 1919, 2 ay 2 gün sürdü:

İstanbul hükûmeti hiçe sayılarak tevkif edilmiş olan ittihadcılarla vatan perver Türk aydınları İngilizler tarafından alınıp Malta'ya götürüldü. Osmanlı Devleti Paris'de sulh konferansına dâvet edildi, Paris'e Tefik Paşa başkanlığında bir heyet gönderildi, fakat bu asil devlet adamı: "Bu sulh şartları müstakil bir devlet anlamı ile bağdaşamaz" diyerek müzakereye girişmedi, İstanbul'a döndü. Bunun üzerine sadırâzam Ferid Paşa sulh murahhas heyeti başkanlığına kendisini tâyin ettirdi, Paris'e gitti, budalaca hazırlanmış bir muhtıra verdi, âdetâ uşak azarnâmesi gibi bir cevap alınca İstanbul'a döndü ve sadâretten istifasını verdi Kabineyi kurma vazifesi tekrar kendisine verildi.

Üçüncü Kabinesi, 21 Temmuz 1919 - 30 Eylül 1919, 2 ay 11 gün sürdü:

21 Eylül 1919 da Aznavur Ahmed Paşa adında bir gayri türkün kumandasında "Kuvâyi İnzibâtiye" adı altında derme çatma çapulculardan mürekkep çetelerle Anadolu'daki millî kuvvetleri dağıtma teşebbüsüne yeltendi. Kabinesinin şeyhülislâmı Dürrizâde Abdullah Efendiden Mustafa Kemal Paşa ile arkadaşlarının idamları fetvâsını aldı, ve kendi hükûmeti adına da bir vatan ihâneti vesikası olan bir beyannâme yayınladı. Ve sonra hacil ve rezil istifaya mecbur oldu.

Ferid Paşa'nın yerine sadırâzam olan Ali Rıza Paşa zamanında mebus seçimi yapıldı, 12 Ocak 1920 de İstanbul'da toplanan meclis Misâki Milliye kabul ve ilân etti. Galib düşmanların ağır baskısına dayanamayan Ali Rıza Paşa istifâ etti, Salih Paşa sadırâzam oldu. 16 Mart 1920 de İstanbul düşman devletler tarafından filen askerî işgal altına kondu. Salih Paşa da aynı tazyik karşısında istifâ edince Ferid Paşa dördüncü defa sadırâzam oldu.

Dördüncü Kabinesi, 5 Nisan 1920 - 30 Temmuz 1920, 3 ay 25 gün sürdü:

11 Nisan 1920 de Misâki Milliye kabul etmiş olan son Osmanlı Meclisi Meb'usanını dağıttı. Anadolu'da Yunan işgali genişlemeye başladı. Trakya Yunanlılar tarafından tamamen işgal edildi. Damad Ferid Paşa kabinesindeki bâzı nazırların kendisine muhalif bir cebhe alması üzerine istifa ederek beşinci ve son kabinesini kurdu.

Beşinci Kabinesi, 31 Temmuz 1920 - 17 Ekim 1920, 2 ay 17 gün sürdü:

Parise gönderdiği Hâdi Paşa başkanlığındaki murahhaslar heyeti 10 Ağustos'da meş'um Sulh Muâhedesini imzaladı.

Ankarada'ki Türkiye Büyük Millet Meclisi Hükûmetinin meşrûiyetini kabul etme durumunda kalmış olan itilâf devletleri Ferid Paşanın İstanbul Hükûmeti başından çekilmesini bir zaruret olarak gördüler ve Dâmad Ferid Paşa istifâ etti, istifâ ile de kalmayarak Türkiye'den ayrılıp Almanya'da Karlisbad'a gitti. Büyük zaferden sonra habersizce İstanbul'a döndü, âilesini de alarak tekrar yurd dışına, Fransa'ya gitti, 6 Ekim 1923 de Nis yakınlarında bir villâda öldü.

**FERİDUN (Acem)** — "Hüsnâ: Kendisinde hem erkeklik hem de dişilik alâmeti mevcud kimse" (lûgat); zamanımızda bu alâmetlerden biri bülüğ çağında üstün gelişme gösterince ameliyat ile asıl cinsiyetini bulabilmekte, kız biline gelirken oğlan, oğlan zan edilirken kız olabilmektedir. İstanbul'da bu yolda ilk ameliyat 1945 yılında 16 yaşında Feride adında İranlı bir kıza yapılmış ve ameliyat sonucu erkek olan bu kıza Feridun adı verilmiştir. Hal tercemesi tesbit edilemedi.

Burhâneddin OLKER



Acem Feridun  
(Fotoğrafından S. Bozcalı eli ile)

**FERİDUN (Feshâneli)** — Geçen asır sonlarında Defterdarda Feshâne Fabrikasında gaayet yakışıklı bir delikanlı idi! Üsküdar'lı ve Üsküdar mescidlerinden birinin imamının oğluydu; zan ederim ki fabrikadaki işi boyacılık idi; bir medrese kapusundan adım atmadığı halde babasının ısrârı ile sokakda softa kılığında dolaşırdı; 1909 da otuz yaşlarında idi ki Otuz bir Mart Vak'asından sonra ihtilâlcı askeri yakalandıran yobazlardan biri şüphesi ile tevkif edilmiş, Divâm Harbde fabrikadaki ustalarının şefkaati ile yakasını güçlükle kurtarmıştı

Âşıkane yazılmış manzûmelerde her mısraın baş harfleri manzûmenin mâtufunun ismini veren ve Fransız'ların "Akrostij" dedikleri, edebiyatımıza da onlardan taklid ile geçmiş olduğunu sandığım o tarzda ilk manzûme Üsküdarlı kalender halk şâiri Âşık Râzi tarafından bu Feshâneli Feridun şânında yazılmıştır; üç beyitlik manzûme şudur:

"Fe" Feshâneli Üsküdarın bir şühi şehlevendi.  
 "Rı" Rumuz ile nakşolundu anın nâmı bülendi  
 "Ye" Yeri işte her satırın baş tâcır o dilber  
 "Dal" Dalfesli ol şehbazımın yokdur misli menendi  
 "Vav" Vallah billah bıçkınların serverisin efendim  
 "Nun" Ne hoş geçdi boynuma bak kara zülfün kemendi.

Akrostiş Feridun isminin arab asıllı türk harfleri ile yazılışına göredir. Fakat Âşık Râzi'nin tasviri hakikatden uzacdır, Feridun dalfesli değil, fesine softa tarzı dülbend sarardı, sonra gencin bıçkınlığı da yokdu, pek uslu edebliydi.

Vâsif HİÇ

**FERİDUN (Hamurkâr)** — Geçen asır sonlarında yaşamış bir fırın uşağı ve Aksaray'da "Oğlanseyh Tekkesi" diye meşhur Kaadirî Tekkesinin dervişlerinden; 1885 ile 1890 arasında 20 - 25 yaşlarında erkek güzeli zeberdest bir delikanlıydı; esmer çehresine başkaca halâvet vermiş zülûf gibi bir sakal, uzun saçları, ve ince uzun boyu ile zikir halkasındaki kendine has edâsı, tavrı, cezbese, tekkelerde âyin seyrine meraklı İstanbul halkı arasında Hamurkâr Feridunu bir şöhet yapmıştı; fırından ayağını çekmiş, tekkede yerleşmiş, o tarihlerde şeyh olan Hüsnü Efendinin gaayetle makbul uşağı olmuştu; efendinin çubukdarı, kahvecisi, fener çeken, dellâki, müsâhibi hep o Hamurkâr Feridun idi. Devrin büyük kalender şâiri Üsküdar'lı Âşık Râzi tarafından şu kıt'alarla övülmüştür:

Hamurkâr Feridun fetâyi ferid  
 İsmail Mâşûkî râhinde berid  
 Cezbei aşkını vermiş o şâha  
 Serveri hüban o sultânı şehid

Bakın Hamurkârın açık bahtına  
 Oturmuş Hüsnî'nin gönül tahtına  
 Don paça nîm uryan mühmel dilberin  
 Alkış tuttu canlar saltanatına

El ayak kınalı şeyh köçeği şâh  
 Şâhın ayakları şeyhe bûsegâh  
 Âferinler o postnişin sultana  
 Sırrı aşkdan şâhi eylemiş âgâh

Nasıl benzetmeyem koçan sünbüle  
 Ey Râzi ey âşık düşün bir hele  
 Yoğurur eşbehim nâni azizi  
 O dilber müşekkel ayaklar ile

Şûlesi eylemiş dergâhı lebriz  
 Mâşûkî Şehidle doğmuşdur ikiz  
 Cezbeli pelenkdir zikre girdikde  
 Meydânı muhebbet cenginde perviz

Tarâveti sebah tahtının şâhi  
 Fermânı kazâdır yokdu günâhi  
 Esirrâ erâzil kuru bühtânı  
 Yakdılar ol garib şâhi bütânı

Gerçi bıçkın meşreb hem serkeş idi  
 Toylukdur ki yaşı yirmibeş idi

Semender misâli bî pervâ bî bâk  
 Hem sâhibi iffet gaayet ile pâk  
 İzzet ağa nâm ol Hâtemî unvan  
 Harc etti kabrine mâli firâvan

Olsun makaam ona arsay lâhût  
 "Yanguncu Feridun" târihi menkuut

1263 (M. 1847)

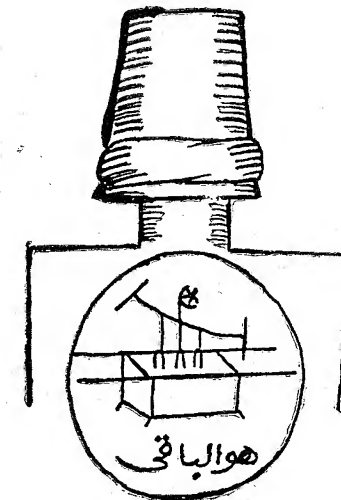
Tarihi vaz'ı sene 1283 (M. 1866 - 1867)

Vâsif HİÇ

Hayatı hakkında başka bilgi edinilemedi  
 (B. : Oğlanseyh Tekkesi; İsnail Mâşûkî, Şeyh).

Bibl.: Vâsif hiç, not; Râzi evrâkı metrukesinde defter.

**FERİDUN (Yangıncı)** — Kabir taşı kitâbesinden anlaşıldığına göre yirmibeş yaşında, herhalde bir cinâyetle suçlanarak idam edilmiş bir tulumbacı. Yakışıklı da olduğu kaydedilen delikanlının iftirâyâ kurban olduğu yazılıdır. Taş, genç ve güzel tulumbacının ölümünden yirmi sene sonra konmuşdur ki kendisini unutmayan sâdik dostlarının da bulunduğunu gösterir. Kabir Karacaahmedde Saraçlar Çeşmesi civârındadır. Ağabânî sarılmış hamidiyekalıp fesli olup kitâbenin üst tarafında da bir yangın tulumbası resmedilmiştir.



Yangıncı Feridun'un kabir taşı  
(Resim: Ömel Tel)

**FERİDUN BAĞÇESİ** — Bebek'de Nişancı Feridun Beyin (Paşanın) meşhur bağçesi, XVI. Yüzyılda Boğaziçi'nin en mâmur yerlerinden biriydi; burada bir de küçük kasır vardı. Feridun Paşanın ölümünden sonra devlete intikal etti ve pâdisahlara mahsus bağçelerden biri oldu. Üçüncü Mehmed'in anası Safiye Sultanın, çok sevdiği yerlerden biriydi; sadırâzam Dâmad Boşnak İbrahim Paşa, ki devrinin en zengin vezirlerindendi, burada Vâlide Sultana sık sık mükellef ziyâfetler verirdi, Safiye Sultana verilen bu ziyâfetlerden yalnız birinin 50.000 altına mal olduğu söylenir. (B. : İbrahim Paşa, Dâmad Boşnak; Safiye Sultan). Feridun Bağçesi yanındaki Bebek Has bağçesine katılmış ve XVIII. yüzyılda da buna Bebek Sahilsaray (Hümâyun âbâd) yazılmıştır (B. : Bebek, Hümâyunmâbâd Kasrı, cild 5, sayfa 2337).

**FERİDUN PAŞA (Nişancı Ahmed)** — Onaltıncı Yüzyılın ikinci yarısında "Münşeât-üs Selâtin" isimli eseri ile tanınmış kalem sâhibi bir vezir. Paşalığı hayatının son yıllarında olduğu için kendisi "Nişancı Feridun Bey", meşhur eseri de "Feridun Bey Münşeâtı" diye anıla gelir.

Aslının nereli olduğu bilinmiyor, Bosnalı olması muhtemeldir; gençliğinde aşırı güzelliği ve yakışıklılığı ile tanınmıştı; Çivizâde Abdullah Çelebinin kapusundan yetişmiş, 1553 de Sokullu Mehmed Paşanın husûsî kâtibi oldu; 1565 de Mehmed Paşa Sadırâzam olunca, hem liyâ-



kati ve hem de paşasının himâyesi ile Divânı Hümâyûn başkâtibi, 1573 de de Nişancı oldu (B. : Nişancı); nişancılığı zamanındadır yıllardan beri hazırladığı "Münşeât-üs Selâtin" i kitab hâline koyarak 1575 de Sadırâzam Sokollu Mehmed Paşanın delâleti ile devrin pâdisahı Üçüncü Sultan Murad, paşanın adamı olan Feridun Beyin eserine lâyük olduğu alâkayı göstermedi; o devrin ünlü müverrihi Selânikli Mustafa Efendi bu istiskal için: "...ukalâyi devrin hayretde kalmışdır" diyor. Sokollu'ya karşı garib bir de aciz duyan pâdisah onun yakınlığını hırpalamakla, bilvâsıtâ darbeler vurmaya çalışdı, bu arada 1576 da Nişancı Feridun Beyi azlederek Semendire sancak beyliği ile İstanbul'dan uzaklaştırdı; oradan da Köstendil sancak beyliğine nakledildi. İstanbul'a ancak beş sene sonra dönebildi, 1579 da Sokollu Mehmed Paşa esrarengiz bir siyasi cinâyetin kurbanı olarak ölmüştü. (B. : Mehmed Paşa, Sokollu), 1581 de Feridun Bey İstanbul'a çağırılarak ikinci defa nişancı oldu; Mihrimah Sultan ile Rüstem Paşanın kızı ve Kaanunî Sultan Süleymanın torunu, sadrâzam Kara Ahmed Paşadan dul kalmış Ayşe Hanım sultanla evlendirildi ve kendisine vezirlik unvânı verildi; Sultan Murad eserine gösterdiği istiskaali bu sûretle geri almış oluyordu. Feridun Paşa, nişancılık mevkiinde bulunur iken 16 Mart 1583 de zevcesinin sarayında ağzından bir kan boşanması ile öldü; Eyyubsultanda yaptırdığı türbesine defnedildi.

Yıllarca bakımsız kalmış olan türbe 1943 de son derecede perişan idi; gaayetle nefis kâbartma çiçek motifleri ile tezyin edilmiş mermer sandukada kavuğu burma sarıklı baş taşı kırılmış, kırık kavuk sanduka üzerinde duruyordu; türbe 1945 de temizlendi ve tamir görüldü ve kavuk yerine kondu.

Boğaziçinde Bebekde güzel bir bağçesi ve yazlık kasrı vardı ki "Feridun Bağçesi" diye meşhurdu (B. : Feridun Bağçesi).

Nişancı Feridun Bey (Paşa) zamanında fukarâ koruyucusu olarak tanınmışdı, sıkıntıda olanlara "Hızır gibi yetişir.." denilirdi; bu hâtırası asırlar boyunca yaşamış, kendi adı unutulurak Eyyubsultandaki türbesi halk arasında "Hızır Baba" türbesi adını almışdı; bakımsız olduğu zamanlar kapusu da dâimâ açık olduğundan, türbenin dış ve iç duvarları, san-

dukanın sathı, baş ve ayak taşları yüzlerce dilek ve adak yazısı ile dolu idi; kaydettiğimiz bazı örnekler:

"Sevgili Hızır Babacığım, ablama tez günde hayırlı kısmet ver", "Hızır Baba, imtihanda benim yüzümü kara çıkartma", "Hızır Babacığım, çocuklarıma koca bana uzun ömür, hayırlı kısmet ver", "Hızır Babacığım, bir erkek evlâdım olursa burada üç mum yakayım", "Kağan evlâdım Hasanımı bana geri gönder ona kavuştur", "Beni bu aşk belâsından kurtar, onu görsem deli oluyorum, görmesem deli oluyorum, sonu uçurum bir yoldayım Hızır Babacığım", "Hızır Babacığım, yoksullukdan kurtar beni.."

Eserleri: "Münşeâtüs Selâtin", Osman Gaziden zamanına kadar siyâsî, idârî ve askerî fermanlar, emirnâmeler, muhaberat, menzîlnâme sûretlerinden mürekkebe büyük bir eser. Çok ve ağır tenkid edilmiştir. Hakikî vesikalar olmadığı söylenmiştir. Bilhassa Osman ve Orhan Gazilere atfedilen yazıların Feridun Bey tarafından yazılıp yakışdırıldığı söylenmiştir. Profesör Mükrimin Halil Tarihi Osmânî Encümeni Mecmuasında yayınladığı "Feridun Bey Münşeât" isimli uzun makalelerinde: "Osmanlı Tarihinin başlangıcı için yegâne kaynak bilinen bu eseri tedkik ve tenkid ederek sahteliğini isbata çalışacağız" diyor. İlk devirler için bu iddiâ doğru da olsa XV. ve XVI. asırlar için toplanmış yazılar Feridun Bey için övünülecek büyük himmet eseridir; Münşeâtüs Selâtin 1857 - 1858 de büyük kıt'ada eki cild hâlinde basılmışdır. "Miftâhi Cennet", ahlikî bir risâ. "Nüzetül Ahbâr", Sokollu Mehmed Paşanın kâtibi olarak katıldığı Zigetvar Seferi üzerine iki yıllık bir vekaayinâme.

Nişancı Feridun Beyin Düğünü — Feridun Beyin Ayşe Sultan ile olan düğünü üzerine devrin müverrihlerinden Selânikli Mustafa Efendi şunları yazıyor:

"Kızlar ağası Mehmed Ağa Rüstem Paşa kızı Ayşe Hanım sultanın, miridem Mahmud Ağa da Feridun Beyin vekili oldular, nikâhı şeyhülislâm Çivizâde Efendi 35,000 altın üzerine kıydı; ben de mecliste şahid idim. Düğünde bulunanlara pek çok çeşidli kumaşlar, hilâti fâhireler dağıtıldı, defterle kaydettim; iki hil'ati fâhire de bana verildi. Devlet erkânına da o gün büyük bir ziyâfet verildi. Feridun Bey cömerd adamdı, bu düğünde hesabsız para harcadı, mal dağıttı..".

İbrahim Alâeddin Gövsa, "Türk Meşhurları" isimli eserinde Feridun Beyin velinimetini Sokollu Mehmed Paşanın dul zevcesi Esmahan Sultan ile evlendiğini kaydediyor ki fâhiş hatâdır.

**FERİHA TEVFIK DAĞ** — Çağdaş türk kadınlığının medârı ıftihârı sîmâlardan; Türkiye'nin ilk güzellik kraliçesi; 1917 de Üsküdar'da doğdu, ticâret ile ıstıgal etmiş olan babası Âlî Bey, ağır cezâ mahkemesi reislerinden ve Küçükçelebizâdelerden hâkim Ziyâ Beyin oğludur; annesi Nebâhet Hanım da Germiyanogullarından Mazhar Paşanın torunu Düyunu Umumiye nâzirliğinde bulunmuş Tefvik Beyin kızıdır. Bütün çocukluğu ve gençliği henüz üç aylık iken yerleşdikleri Moda ile Erenköy'de geçti; moda Fransız ilk okulu ile Erenköy Kız Lisesinin orta kısmında okudu. 1929 da henüz 13 yaşında iken, Türkiye'de ilk defa olarak Cumhuriyet Gazetesi tarafından tertip edilen Güzellik Kraliçeliği müsabakasına katıldı ve kraliçe seçildi. Gelişmiş bir vücut yapısına sâhibdi, o çocuk yaşında boyu 165 in üstünde idi, hakiki yaşı jüriden gizlenmişti, bakışları ve hâli tavrı çocuksu 17 yaşlarında bir genç kız gibiydi. Kendisi şöylece anlatıyor: "...müsabakaya âile dostlarının teşvikiyle katıldım; o devirde bir güzellik müsabakası büyük hâdisedir, cesâretimi çok sonra anladım; hattâ güzel olduğumu bile etrâfı ile idrâk edecek yaşda değildim; öyle hatırlıyorum ki kraliçe seçildikten sonra aynaya sık sık bakmış, benim neremi beğendiler diye bir şeyler aramışdım kendimde; ama, sevindim herhalde. Paris'de yapılan Avrupa Güzellik Kraliçeliği müsabakasına yetişemedim; akrabamızdan hâriciyeci İbrahim Ziya Beyin (Washington sefiri şâir Ziya Paşanın oğlu) ve teyzem Leman Hanımın (Yusuf Subhi Beyin zevcesi, Subhi Paşanın gelini) yanında ve himâyelerinde Amerika'ya gittim, orada Galveston şehrinde çoğunu Amerika'lıların teşkil ettiği jüri bir Amerikan güzelini dünya güzeli seçti; bir acâib iş ki, avâmî tabiriyle al külah ver külah bütün çekişme Amerika'lı kızlar arasında oldu, biz Avrupa Güzelleri müsabakanın bir süsü, figüranı olarak kaldık. Hiç tereddüdsüz ekliyebilirim ki hani Dünya Güzelliğinde gözüm de yokdu, bütün akran ve emsâlim gibi tek büyük isteğim sinema artisti olmak idi..".



Feriha Tefvik Dağ

(Resim: S. Bozcaali)

Memleketine döndüğünün tezine klasik tahsilini Erenköy Kız Lisesinin orta kısmından terk etti, fakat hususî tahsiline çok dikkat edildi, ve kendisinin aşırı isteği ile İstanbul Belediyesi Konservatuvarının Tiyatro bölümüne girdi, başarılı talebe oldu ve Şehir Tiyatrosunda sahneye çıktı. Film çevirme tekliflerini de kabul etti, baş kadın rollerini aldığı dört filmi hatırlıyor: Ferdi Tayfur ile "Kaçakçılar" da, yine Ferdi Tayfur ile "Leblebici Horhor" da, Münir Nureddin ile "Allahın Cenneti" nde, ve Ercümen Behzad ile "Karım Beni Aldatırsa" da oynadı. Film artistliği de ancak beş altı sene 1931 - 1936 devam etti, muhitden ürkdü ve çekildi.

Bu yıllar arasındadır ki iki defa evlendi. İlk zevci Şirketi Hayriye müdürlerinden Hüseyin Hâki Efendi zâde Ali Beyin oğlu Rahmi beydir, ruhen anlaşılamadığı bu zât ile evlilik hayatı ancak iki sene (1932 - 1934) sürdü. İkinci

ci defa Profesör Ali Kemal Beyin oğlu avukat İsmail Kemal Elbir ile evlendi (B. : Elbir, Hâlid Kemal ve Elbir, İsmail Kemal, cild 9, sayfa 4993 ve 4994), ilk zevcinin hemen bir başka örneği olan bu zât ile de yaşayamadı ve ızdırabının en yakın şahidi kayın pederinin tasvibi ile ayrıldı. 1941 üçüncü defa Avukat Sâdi Rıza Dağ ile evlendi ve onunla ondört yıl huzur içinde yaşadı ve sevgiyle, hürmetle bağlandığı bu zevcini 1955 de kaybetti; ondan 1946 doğumlu Attilâ adında bir oğlu vardır.

Yazın Büyüka'da, kışın Beyoğlu'nda oturur, oğlunun tahsili ile meşgul bir ev hanımıdır. Sohbeti tatlı, güler yüzlü, Türkiye'nin ilk güzellik kraliçesinin nakışları tarâvetiyle durmaktadır.

**FERİKÖY** — Beyoğlu gerilerinde bir semt adı; yakın geçmişe kadar oba çingeneleri bu semtin kirliliğinde çadır kurarlardı; Beyoğlu kazasının Şişli Nâhiyesinde şu adı taşıyan bir mahalle vardır; semt olarak Feriköy, o mahalle ile yine aynı nâhiyenin Paşa ve Cumhuriyet mahallelerini ihtivâ eder

**FERİKÖY BİRAHÂNESİ SOYGUNU VAK'ASI** — Geçen asır sonlarında Feriköyünde Eskikarakol sokağında meşhur bir birahâne idi; 22 şubat 1900 de gece hırsızlar girmiş, çekmeleyi kırarak 30 osmanlı altını, 8 Fransız altını, 30 meci diye, gümüş yemek takımı ve bir torba dolusu antika eski paralar çalmışlardı. Şüpheler birahânenin hizmetçisi Roza adında bir yahudi kızı ile birahâne sâhibinin Rumeli muhâcirlerinden gaayetle güzel bir genç olan arabacı Hasan üzerinde toplandı; karakol dayacağına dayanamayan arabacı oğlan suçunu itiraf etti, kendisine âşık olan Rozanın teşviki ile hırsız olduğunu söyledi; Roza ise Hasanın suçu dayak ile üzerine aldığını, hırsızın kendisi olduğunu, hatta çalınan paralarla gümüş takımının kendi evinde bulunduğunu söyledi; ayrıca Hasana olan aşkını da anlattı; Hasan 19, Roza 22 yaşında idi. Vak'anın adli safhası tesbit edilemedi.

Bibl.: Fransızca Servet Gazetesi.

**FERİKÖY BARUTHÂNE CADDESİ** — Şişlinin Duâtepe Mahallesi ile Feriköy Mahallesi arasında sınır yoldur; Duâtepe Mahallesi içinde Evranoszâde Sokağı ile Dolapdere Cad-

desi arasında uzanır, Şişli'nin Bozkurt Mahallesi ile Pangaltı Mahallesi arasında sınır yol olan Dolapdere Caddesine merdivenli bir yolculukla inerek kavuşur; bir kısmı da Pangaltı Mahallesi'nin içinden geçer Lala şâhin, Çobanoğlu, Kuyulubağ, Savaş sokakları ve Bozkurt Caddesi ile dört yol ağızları yaparak kesişir, Duâtepe Mahallesi'nin Şahâdet sokaklığı ile kavşağı vardır. Pangaltı Mahallesi içindeki kısım da Türk beyi, Baysungur, Bilezikci ve Eşref efendi sokakları ile dört yol ağızları yaparak kesişir (1934 Belediye Ş. Rehberi, pafta 18/152, 154 ve 156).

Evranozâde sokağı tarafından gelindiğine göre iki araba geçecek genişlikde, paket taşı döşeli, iki kenarında dar yaya kaldırımı bulunan bir yoldur;

Büyük küçük evler, apartmanlar ve dükkânlar arasından geçen işlek bir çarşı boyudur. 10 kapalı dükkân, 5 kuru sistem esvab temiziyi, 5 bakkal, 7 berber, 4 kahvehâne, 4 kasab, 4 manav, 3 kundura tâmirçisi, 2 elektrikçi, 2 muslukcu, 2 nalbur, 1 kuru kahveci, 1 trikotaj mağazası, 1 mobilya marangozhânesi, 1 pastahâne, 1 attar, 1 tathici, 1 yorgancı, 1 tuhafiyeci, 1 kuruyemişçi, 1 çocuk konfeksiyoncusu, 1 mezeci, 1 ayakkabı boyacısı salonu, 1 kırtâsiyecisi, 1 Tekel bâyii, 1 camcı, 1 gazocağı tâmirçisi, 1 lokanta, 1 çerçiveli, 1 garaj, 1 köfteci, 1 perçinci, 1 tavukcu, 1 doğramacı, 1 cilâcı, 1 kalaycı, 1 ekmekçi, 1 itiriyatçı, 1 perdecisi, Çin Çin Çiftliği satış yeri, 1 kavun karpuz sergisi, Türkiye Baraj, Enerji, Su ve Sulama İşleri Sandikası, 1 diş hekimi ve 1 iç hastalıkları hekimi muâyenehânesi vardır (Temmuz 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FERİKÖY CAMİİ ARALIĞI** — Şişlinin Paşa Mahallesi'nde, Atalık Sokağı ile Behram çavuş Camii Sokağı arasındadır. (1934 Belediye Ş. R. Pafta 18/155). Yerinde dar ve toprak bir çıkmaz sokaktır, üzerinde biri ahşab bir kâgır ve her ikisi de bağçeli iki ev vardır, ve çıkmaza Behramçavuş Cemii Sokağından girilir (temmuz 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FERİKÖY CİNÂYETİ** — Benzeri görülmemiş bir vak'adır; Feriköy'de Yayla Meydanına Fabrikaaltı Sokağında bir gecekondu da oturan Fatma Çakmak adında bir kadın 1954 de amele-işçi olan kocasının ölümü üzerine 9

ve 2 yaşında iki oğlu ile dul kalmıştır, 24 yaşındadır ve o günlerde: "Üzülme, arkanda ben varım, karımı boşayıp seninle evleneceğim" diyen Dursun Aktürk adındaki köylüsünü evine almıştır; fakat kendi karısını köyüne gönderen Dursun Fatma ile evlenmemiş, ve Fatma ondört sene evine gelip giden bu adama metreslik yapmıştır. Oğlanlar büyümüş, bir iplik fabrikasında çalışan analarının bu münasebetine tahammül edemeyecek idrâke sâhib olmuşlar (23 ve 16 yaşında), bir gün Fatmaya: "Nâmussusun, fakat anamızsın, seni öldürecekimize biz bu evi terkedelim, gözümüz seni görmesin" diyerek evden ayrılmışlardır. Fatma da: "Beni çocuklarımdan ettin" diyerek Dursunu evine almaz olmuştur.

1968 yılında temmuz gecesi Dursun gelmiş, ve kapusunu omuzlayıp açtığı eve zorla girmiştir; 40 yaşındaki metresi zor karşısında güler yüz göstermiş, ve yatmadan önce erkeğini yamak üzere çırıl çıplak soymuş, bir leğene oturtup başını, yüzünü gözünü sabunlamış, sonra da koynunda sakladığı ekmek bucağını kalbine saplayarak Dursunu öldürmüştür. Vak'anın adli safhası tesbit edilemedi.

Bürhâneddin OLKER

**FERİKÖY CİNÂYETİ** — Benzeri görülmemiş korkunc bir cinâyettir; 52 yaşında Ali Rıza adında aldatılmış bir koca, yirmi yıllık zevcesi 35 yaşındaki Şermini cinsiyet uzvuna bir kazık çakmak sûretiyle fecî bir şekilde öldürmüştür; 32 yaşında iken 15 yaşındaki bir kız almış olan Ali Rıza, yaşlar ilerledikçe aradaki 17 yıllık yaş farkının ne kadar vahim doğuracağını düşünmemiştir; Şermin 1968 yılında çalışmak için işçi olarak Almanya'ya gitmiş ve orada yine türk işçilerden Hasan adında bir genci dost tutmuş, bu ihâneti de yine türk işçilerden birkaç kişi tarafından kocasına mektubla ihbar edilmiştir. 1970 martında İstanbula dönen Şermin ihbarın bir iftirâ olduğunu söylemiş ise de Ali Rıza onun Hasana yazdığı bir mektubu çantasında yakalamış, ve bu hâdise



Fatma ve Dursun  
(Resim: S. Bozcahalı)

müdhîş cinayete bağlanmışdır. Kaatil cinayeti ni şöyle itiraf etmiştir: "... (Şermin mart ayında İstanbul'a döndü); Beni aldattığına dair bir emâre yoktu. Fakat içim rahat etmiyor, devamlı takip ediyordum. Nihayet dün işe gidiyormuş gibi yaptım ve belli etmeden tâkiye başladım. Evden çıktım. Postahâneye doğru gidiyordum. Hemen yolunu kestim ve çantasını aradım. Hasan'ın mektubu elime geçti: — Yürü eve gidelim, bu işi baştan konuşalım.. dedim. Kabul etti. Eve girerken birkaç şişe de şarap almıştık. Bana ayrılmak istediğini ancak ayrılırken kızımızı da almak istediğini söyledi; Almanya'da Hasan ile birlikte yaşadığını da itiraf etti. Beynim atmıştı. Ellerini gravatla bağladım. Başını da ayaklarına ipe bağladım. Sonra da kazığı aldım ve: — "Bu bütün kadınlara ibret olsun!.. diyerek balta ile kazığı vücuduna çaktım."

Vak'aya el koyan savcı Feridun Erman gazetecilere: "Yirmi iki yıllık meslek hayatımda bu şekilde bir cinayete şahit olmadım. Kaatil idam talebi ile yargılanacak" demiştir,

Feriköyde Poyraz Sokağında işlenen bu cinâyetin dâvâsı tek oturumda karara bağlanarak kaatil idama mahkûm olmuş, fakat kadının ihâneti hafifletisi sebeb görülerek idam cezâsı müebbet hapse gevrilmiştir.

Bibl.: Tercüman Gazetesi, Murad Çulcu, 24 mart 1970.



**FERİKÖY ERMENİ ORTA OKULU** — Feriköyde Çobanoğlu Sokağındadır, dört katlı kâgir bir binâdır; ana ve ilk kısmı 1912 de, orta kısmı 1952 de açılmıştır. Fen dersleri ermenice, kültür dersleri türkçe okutulur; yabancı dil olarak da fransızca ve ingilizce öğretilir. 1966-1967 yılında binin üstünde öğrencisi vardı.

Bibl.: H. Göktürk, Not.

**FERİKÖY FES FABRİKASI** — Feshane-nin yaptığı fesler ordunun ve yatılı parasız devlet okullarının fes ihtiyacını karşılayarak Türkiye'de halkın giydiği fesler çoğunlukla Avusturya'dan ve pek az olarak Fas'dan gelir ve İstanbuldaki fes tüccarları eli ile geçen asır sonları ile asrımız başının büyük Türkiye'ye dağılırdı. Feshane fesleride yalnız İstanbul'da ancak birkaç dükkanda satılarak halk ihtiyacının mahdûd bu kısmını karşılayabilirdi. 1318 (1900 — 1901) de Feriköyde hususî teşebbüsle ikinci bir fes fabrikası açılarak yerli fes imâline başlandı. Bu fabrikanın ne kadar devam ettiği ve kimler tarafından kurulduğu tespit edilemedi. Ömrünün pek uzun olmadığı, kapitülasyonlardan faydalanan Avusturya fesleri ile rekabete dayanamadığı kânaatindeyim.

Hüsnü KINAYLI

**FERİKÖY FIRINI SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Beyoğlu Kazâsının Şişli Nâhiyesinin Cumhuriyet ve Meşrutiyet mahallerinin müşterek yollarından; Şişli Deresi Sokağı ile Harzemşah sokağı arasında uzanır; Arpasuyu Sokağı ile kavuşağı vardır, Silâhşor Caddesi ile dört yol ağzı yaparak kesişir (1934 B.Ş.R. Pafta 18/157 ve 159). Uzun bir sokaktır; Harzemşah Sokağı ile olan kavuşağından öteye de Hürriyeti Ebediye Tepesi etekleri kırığına doğru uzanır.

Şişli Deresi Sokağı tarafından gelindiğine göre iki araba geçecek genişlikde ve paket taşı döşeli olarak başlar, üçer dörder katlı beton evler ve apartmanlar arasından geçer. Silâhşor Caddesi ile dört ağzı yaparak kesişdikden sonra bozuk bir toprak yol olur, 1968 temmuzunda yer yer mıcır taşlar yığılmış, asfalt döşenme hazırlığı yapılmış bulunuyordu; sokağın iki yanında da o kavuşakdan öte imâlâthaneler ve fabrikalar sıralanmış bulunuyordu. Bâzi isimler şunlardır: Şark Yağ ve Boya Fabrikası,

Lion-Melba. Çikolata Fabrikası, Sedef Triko Fabrikası, Kondor Radyoları Fabrikası, Bilim Tıbbî Müstahzerât Laboratuvarı, Abbot Laboratuvarı, Kent Bisküi ve Şekerleme Fabrikası, Emperial Çikolata ve Şekerleme Fabrikası, Sedef Düğme Fabrikası.

Hakkı GÖKTÜRK

**FERİKÖY GENÇLİK KULÜBÜ** — Bu sınırların yazıldığı sırada ellinci yılını idrâk etmiş bir spor kulübüdür; tarihçesi dört devre arz eder.

#### 1. Feriköy - İclâliye Kulübü.

Semt gençleri tarafından 1919 da bayram yerinde bir kahvehânede kuruldu; futbol takımının forma renkleri kırmızı - yeşil idi; İstanbulun düşman askeri kuvvetleri tarafından işgali üzerine faaliyet imkânı kalmayarak kapandı.

#### 2. Feriköy İdman Yurdu.

1923 de Cumhuriyetin ilânı üzerine mahalle ihtiyarlar heyetinin karar ve teşebbüsü ile kuruldu; futbol takımının forma renkleri kırmızı - beyaz idi. Semt gençleri futbolun yanında atletizm ve boks ile de meşgul oldular. Bu kulüb de mâlî sıkıntılar yüzünden dağıldı ve kapandı.

#### 3. Feriköy - Şişli İdman Yurdu.

1927 de semt gençlerinin teşebbüsü ile o zamanlar semtin meşhur bir yeri olan Ali Ağa'nın Kahvehânesinde kuruldu; o semt de oturan mâruf bâzı kimselerden yardım gördü. Futbol takımı kırmızı - beyaz rengi muhafaza etti ve on yıl, faaliyeti ve başarısı dikkati çeken bir spor gaalip gelerek iki kupa kazandı. Fakat futbol federasyonuna girmek için yapılan teşebbüslere engeller çıkarıldı ve 1937 de Kurtuluş Kulübü ile birleştirildi. Maçlarda kazandığı kupalar, flamalar ve bütün resmî evrâk Kurtuluş Kulübüne devredildi.

#### 4. Feriköy Gençlik Kulübü.

Kurtuluş Kulübünde Feriköy ve Şişli gençleri ihmal edilir. On yıl gibi uzunca bir zaman sonra Feriköy gençliği kendi spor kulübüne tekrar kavuştu ve 1947 de Feriköy Gençlik Kulübü kuruldu; kulübün son kurucuları Seyfi Kalenderoğlu, Kadir Alkay, Avni Sertbulut, Fethi Gülderen, Sâlim Çağlar, Ragıp

Yentur, Salahaddin Karayavuzdur. Kırmızı - beyaz renklerle tekrar faaliyete geçildi, ve faaliyeti de futbol üzerin de teksif edildi. 1954 - 1955 İstanbul Amatör Küme şampiyonu, 1955 - 1956 İstanbul Amatör 2. Küme şampiyonu, 1958 - 1959 İstanbul Profesyonel 2. Küme şampiyonu oldu.

Hâlen 1500 üyesi, bir futbol sâhası, bir sineması ve bir garajı vardır. 1968 yılında bütçesi 1 milyon 950 bin lira idi.

Hakkı GÖKTÜRK

**FERİKÖY HAMAMI** — (B.: Pangaltı Hamamı).

**FERİKÖY İLKOKULU** — Şişlinin Paşa Mahallesinde Kahramanbey Sokağında, 1892 de bir fransız şirketi tarafından debbağhâne olarak yaptırılmış binâdadır; devletce satın alınan bu binâda gereken tâdilât yapılarak 1923 yılında biri kız, biri erkek çocuklar için iki ilkokul açılmıştır. 1925 de binâda önemli bir çatlak görülmüş, Feriköy İlkokulu aynı semtde bulunan Mahmud Şevket Paşa İlkokuluna nakledilmiştir ve beş yıl iki okul aynı binâda, biri öğleye kadar, biri öğreden sonra çift öğretim yapmıştır. 1930 da Feriköy Okulu, hiç bir tâmir yapılmadan Kahraman Sokağındaki eski binâsına nakledilmiştir.

1925 de Mahmud Şevket Paşa Okuluna 350 öğrenci gönderilmişti; 1963 - 1964 yılında öğrenci sayısı 1400 çocuğu bulunca çift tedrisat yapma zorunda kaldı.

Okulun çok faal bir öğrenci koruma derneği vardır; bu dernek 1964 - 1965 yılında sağladığı gelir ile 500 fakir öğrenciyi giydirmeye imkân bulmuştur ve 22 öğrenci de ciddi tedâviye tâbi tutulmuştur; ve önemli ders araçları temin edilmiştir.

Müzik, folklor ve bale kursları ve 130 kişilik Yavrukurt teşkilâtı vardır; 23 nisan bayramlarında dâimâ takdir kazanır. 1966 da eski binanın esaslı tâmiri ile okul bağçesine 20 ders-hâneli yeni bir binâ inşası projeleri hazırlanmış bulunuyordu. 1968 de okul bağçesine yeni binanın inşasına başlanmış bulunuluyordu.

Hakkı GÖKTÜRK

**FERİKÖY İSLÂM MEZARLIĞI** — Dârülaceze yolu üzerindedir; bidâyetde Deniz Askerî Baruthânesinin yanında küçük bir mezarlık idi;

1936 da Belediye'ye devredildi ve hayli genişletildi. Beyoğlu tarafında Zincirli kuyu Mezarlığından sonra en çok mevtâ defnolunan yerdir; kabir taşlarında rastladığımız en eski tarih hierî 1177 (M. 1763 - 1764) dir.

Bir mevtânın rîşhini şâd etmek için 1966 yılında yaptırılmış bir çeşmenin kitâbesinde şu garib kıt'a okunmuştur:

Yaptırdım çeşmeyi  
Eyledim zahmet  
Hayrım olsun  
Ceddine rahmet

Hakkı GÖKTÜRK

**FERİKÖY KABRİSTAN SOKAĞI** — Şişlinin Paşa ve Cumhuriyet Mahalleleri arasında sınır yoldur; Dârülaceze Caddesi ile Ortanca Sokağı arasında uzanır, bu sokakla olan kavuşağından öte, Feriköy Kabristan Sokağının devamı olarak Şişli deresi Sokağı başlar (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 18/155 ve 157). Ortanca Sokağı tarafından gelindiğine göre, sağ tarafı, Cumhuriyet Mahallesi tarafı yüksek bostanlar, sol tarafı ise, Paşa Mahallesi tarafı yer yer dere yatağı, bostan ve gecekondulardır; Feriköy Kabristan Sokağı bunların arasından bir keçi yolu hâlinde geçer (temmuz 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FERİKÖY KUYU SOKAĞI** — Şişlinin Paşa Mahallesinde Avukat Caddesindedir; Buhurlu Sokak ile kavuşağı vardır. (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 18/155). İki araba geçecek genişlikde kabataş döşeli bir yol olarak başlar. Dört katlı bir beton apartman müstesnâ, teker katlı kâgir ve ahşab evler arasından geçer ve mıcır taşlı toprak yol olur ve sonuna doğru gaayetle daralır, çukurda dere yatağı-bostanumsı bir yere bağlanır. 1 bakkal ve 1 terzi dükkânı ile 1 garaj vardır, kapu numaraları 1 - 27 ve 2 - 26 dır (temmuz 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FERİKÖY LÂTİN MEZARLIĞI** — Şişli tepelerinde doğru Beyoğlunun iskân bölgesi olarak gelişmesi yüz senelik bir meseledir; Taksim Kışlası Beyoğlunun sınırını teşkil ederdi, Kışladan ötesi, servileriyle ve kırık kabir taşlarıyla büyük bir mezarlıkdı, "Grands Champs", "Ulu Kırık" denilirdi; Onaltıncı Yüzyıldan beri vebâdan ölen katolikler kiliselerdeki mezarlık-

lara, lahidlere gömülmeyip oraya defnedilirlerdi; Grands Champs, zamanımızda Taksim Belediye Bağçesinin yeridir. Vehâli ölümlere mahsus iken sonraları umumî mezarlık oldu ki bilhassa 1697 den sonra Galatada St. Francois Kilisesinden getirilmiş kabir taşları görülmüştü.

Ondokuzuncu asır ortalarına doğru Beyoğlu büyümeğe, iskân bölgesi Şişliye doğru yayılmaya başlayınca Taksimdeki lâtîn mezarlığı Feriköyündeki geniş yere nakledildi. Etrafı duvarla çevrilerek Taksim Mezarlığında gömülü olanların kemikleri 1864 de, çok dikkatli olarak yeni mezarlığa nakledildi, ve bu iş, Râhib Giorgiovich'in riyâsetindeki bir heyet tarafından yapıldı; nakledilen kemiklerin ağırlığı 22,000 okka gelmişti.

Yeni Feriköy Lâtîn Mezarlığına getirilen kemikler için çok büyük bir lâhid, bir "mahzen-lâhid" yapıldı ve üzerine bir hâtıra piramidi inşa edildi, o âbide de eski mezarlıktan getirilen kadim kabir taşları ile donatıldı. Çok ilgi çekici bir âbide oldu. O taşlardan bir kaçı üzerinde durabiliriz.

Kabir taşlarının en eskileri Galata Cenevizlilerine âiddir, onların da en eskisi milâdî 1335 tarihini taşır. Taş asıllâdelerden Pagana âilesine âid olup üstünde bu âilenin arması bulunmaktadır.

Diğer bir taşda da Almanca olarak şunlar yazılıdır: "Burada medfun olan A. Helitzel Bohemyanın Steinschonau kasabasından bir tüccardır, 1804 de orada doğdu, 1829 da (İstanbulda) vefat etti": Taşın hikâyesi şudur:

Steinschonau'lu Sebastien Palme adında mâcerâperest bir iş adamı, katır koşulu sağlam arabasına yüklediği Bohemya billur kaplarından mürekkebe bir mal ile Balkanlardan kara yolu ile gelmiş ve iş yapmak için Büyük Kapalı Çarşıda bir dükkân tedârikine çalışmıştı. Ölümünde 25 yaşında olan A. Helitzel bu tüccarın damadı idi ve beraber gelmişlerdi; tehlikeli bir harem mâcerâsına atılmış ve Kâğıdhânede bıçaklanarak öldürülmüşdü, katilleri bulunamamıştı.

Diğer bir taş da bilhassa fransızları heyecanlandırır. Fransa büyük ihtilâlden sonra Konvansiyonel hükûmeti zamanında, Türk Ordusunda Avrupâî ıslahat yapmak isteyen Üçüncü Sultan Selim Fransadan zâbitler istemiş ve o ihtilâlcî hükûmet de Yüzbaşı Nicolas Auguste Mezurier'yi yollamıştı. Taş o yüzbaşının ve üstünde Fransız cumhuriyetçilerinin alâmeti fâ-

rikası olarak bir Frikyalı külâhı bulunmaktadır.

Bir taşda da şu yazılar okunur:

"Bir İtalyandır.

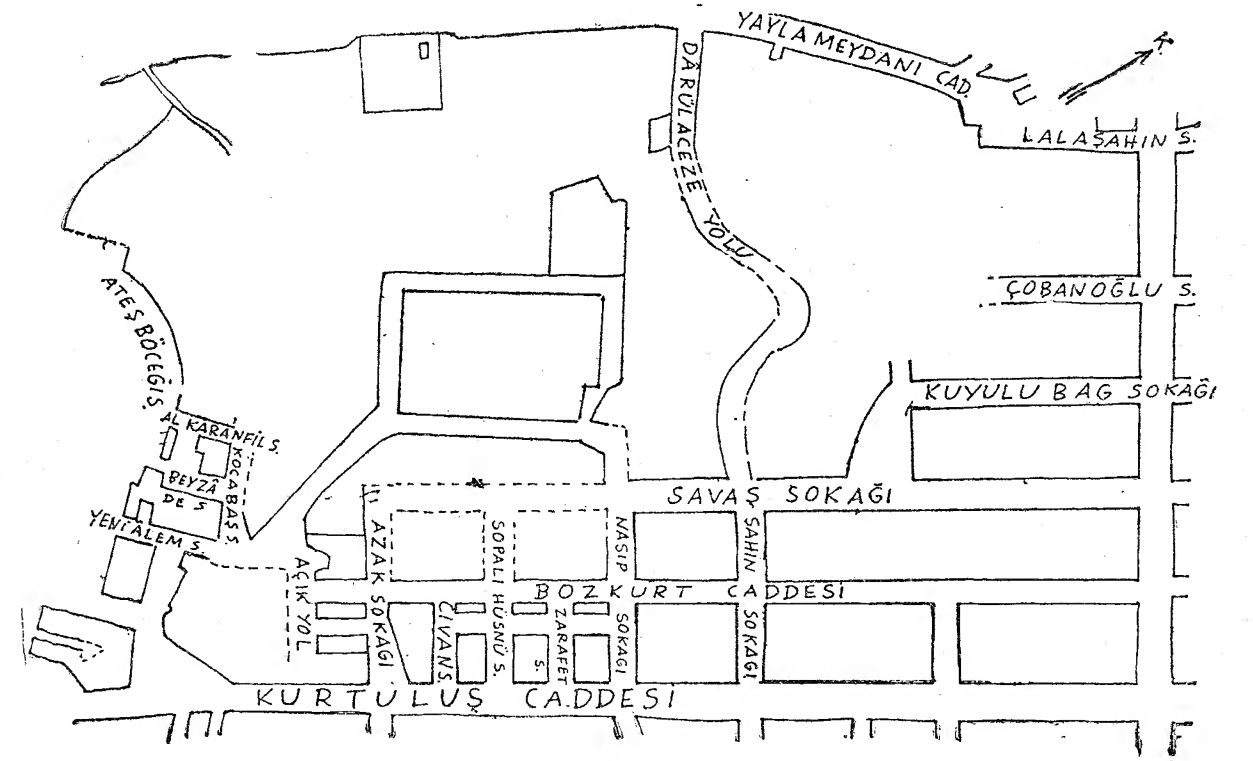
"Fakirlik, zından, sürgün, vatanı için hep-sine göğüs gerdî; şimdi burada dinleniyor. Kendisini çok çok sevmiş olan oğullarının cesedleri bile İtalyaya kabul edilmiyor".

İtalyanların bir millet ve İtalyanın bir vatan olduğu kabul edilmemiş, "İtalya sâdece bir coğrafi bir terimdir" denilen devirde İstanbulda, gurbetde ölmüş bu italyan vatanperveri kimdir?..

Araştırmacı derin bilgin Tommaso Bertelè'den öğreniyoruz: Risorgimento'lu Gherardi Dragomani'dir. 1848 de, Gherrazzi'nin yönettiği ihtilâlde Toskana Cumhuriyetinin temsilcisi olarak İstanbul'a gelmişti. Toskana dukaları duruma hâkim olunca Dragomani vatanına dönmemiş, İstanbulda kalmış, Türklerden misâfirperverlik görmüş ve 1855 de vefat etmiştir. (1943).

Gilberto PRİMİ

**FERİKÖY MAHALLESİ** — Şişlinin Mahallelerinden; Duâtepe Mahallesi, Paşa Mahallesi, Bozkurt Mahallesi ve Taksim Hacıahmedefendi, Yenışehir ve Eskişehir Mahalleleri ile çevrilmiştir. Sınır yolları şunlardır: Kurtuluş Caddesi (Yenışehir, Eskişehir, Bozkurt mahallesi ile), Ateşböceği Sokağı (Hacıahmedefendi Mahallesi ile), Yaymeydanı Caddesi (Paşa Mahallesi ile), Lâlâşahin Sokağının bir kısmı ile Feriköy Baruthâne Caddesi (Duâtepe Mahallesi ile). İç yolları şunlardır: Alkaramfil Sokağı, Beyzâde Sokağı, Kocabaş Sokağı, Açık Yol, Azak Sokağı, Sopalı Hüsnü Sokağı, Nasib Sokağı, Şâhin Sokağının bir kısmı, Civan Sokağı, Kuyularbaşı Sokağı, Bozkurt Caddesinin büyük kısmı, Savaş Sokağının büyük bir kısmı, Kuyulubaş Sokağının bir kısmı, Çobanoğlu Sokağının küçük bir kısmı, Darülaceze Yolu, Erme-ydanı Caddesinin küçük bir kısmı (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 18/154). Adı geçen rehberde isimleri yazılmamış veya güzergâhı bile gösterilmemiş yeni sokaklar da şunlardır: Tabakhâne Sokağı, Bayer Sokağı, Karlıtepe Sokağı, Dereüstü Sokağı, Cinderesi Sokağı, Şük-rünün Bağçesi, Sokağı, Kanburun Bağçesi Sokağı, Arslan Bağçesi Sokağı, Mezarlık arkası Sokağı, 1. Sokak, 2. Sokak, 3. Sokak, Makas Fabrikası Arkası Sokağı.



Feriköy Mahallesi  
(1934 Şehir Rehberinden)

Bu satırların yazıldığı sırada Feriköy Mahallesinde 369 apartıman, 280 ev, 242 gecekond, 206 dükkân, 16 arsa, 5 mağaza, 1 pasaj (7 dükkân), 3 bostan, 1 çiçek bağçesi, 2 gazino (bağçeli Kamelya Âile Gazinosu, bağçeli Birol Âile Gazinosu), 4 eczâhâne, 5 kahvehâne, 4 garaj, 15 atölye, 16 tâmirhâne, 3 imâlâthâne, 8 fabrika (Vakko Emprime, Yeniteknik Mensûcat, Zafer Mâdenî Eşya, Gökçay Yay, Rekor Lâstik, Kürk, Akümülatör, Kuru Sistem Elbise Temizleme), 1 banka (Yapı ve Kredi Bankası Şubesi), 1 depo (Türk Ticâret Bankası deposu), İstanbul Sular İdaresi Umum Müdürlüğü nakliyat servisi, 2 mezarlık (Rum ve Bulgar Ortadoks mezarlıkları) bulunmakta idi.

1965 sayımına göre mahalle nüfûsu 12529 kişidir. Gecekondular hala bu rakamın dışındadır. Bu satırların yazıldığı 1968 yılı mayısında mahalle muhtarlığında semt bakkallarından Bay Şeref Meriç bulunuyordu.

Hakkı GÖKTÜRK

**FERİKÖY MEZARLIK ÇIKMAZI** — Şişlinin Cumhuriyet Mahallesinde Âbidei Hürriyet

Caddesindedir (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 18/157). Bir araba geçecek genişlikde kabataş döşeli bir çıkmaz sokak olup sağ tarafında ikişer katlı beş kağır ev ile 1 kartonpiyeri, 1 buzdolabı tâmircisi ve 2 göz kapalı dükkân vardır; sol tarafda da kapıları Ergenekon Caddesinde olan beşer katlı apartımanların arka yüzleri görülür (temmuz 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FERİKÖY ORTAOKULU** — Feriköyde Tabakhâne Sokağındadır. (Bu sokak 1934 Belediye Şehir Rehberi haritasında yoktur), bağçeli dört katlı beton bir binâ olan Mahmud Şevket Paşa ilkokulundadır; 1967 - 1968 öğretim yılında binânın kalorifer dâiresinde altı şubeli birinci sınıfı açılarak öğretime başlamıştır; 1968 - 1969 öğretim yılında 600 öğrencisi bulunuyordu; kalorifer dâiresinden de çıkılmış, aynı ilkokul binâsının orta ve üstkatında orta okula yer ayrılmıştı; okul müdürlüğünde Bayan Emine Doğan bulunuyordu.

Hakkı GÖKTÜRK



**FERİKÖY TERKOS ŞEHİR SUYU HAVUZLARI VE TÂMİR ATÖLYELERİ** — Feriköyünde İstanbul Sular İdaresinin su araçlarının tâmir edildiği atölyeleriyle taşıt garajları, İstanbul Terkos Su Kumpanyasını zamanından beri semt için bir iş yeri olmuştur. Kâğıthanedeki süzme havuzlarından su yolu ikiye ayrılıyor, biri İstanbul çihetine, Edirnekapi su havuzuna, diğeri de Beyoğlu ve Galata cihetlerine su dağıtmak üzere Feriköy Havuzlarına geliyordu. Terkos Su Kumpanyasının kurulduğu yıllarda Feriköy havuzlarıyla atölye binaları da Feriköy Harbiye mezarlığı ile eski Sinemköy rum mezarlığı arasında Sakızağacı Caddesinin arkasında, ozamanlar hemen hemen hâlî denilebilecek, ve bir taş duvarla sınırlandırılmış geniş bir arazi içinde tesis edilmişti. Bu sınır duvarının bir kısmı hala şirket zamanından kalma demir parmaklıklardır.

Yay meydanı Feriköy ve Paşa mahalleleri batı ucunda üzerindeki demir parmaklıkları cümle kapısından girilince sağda taş kargir olarak yapılmış üstü ikâmetkâh ve altı büro olarak kullanılan ufak bir binâ vardır; bunun yanında pompaj dairesi ve onun yanında ayrı bir yapı hâlinde su saatlerinin ve araçlarının tâmir edildiği atelyeler kısmı bulunur. Bu binaların karşı tarafında üstü örtülü gömme üç havuz bulunur. Bunlardan ikisi Terkos Su Kumpanyası zamanından kalmadır. Kâğıthânenen gelen su galerisi burada ufak bir su haznesinde geçiş yaptıktan sonra havuzlara dağılır. Bu gömme hacuzlardan biri 7610 metre küp, diğeri de 8130 metre küptür. İstanbul Sular İdaresinin kuruluşundan sonra bunların yanına 5000 metre küplük bir yenisi daha ilâve olunmuştur. Bu tesislerin karşı tarafında, eski bir dere yatağının çöküntü arazisi içinde, yine Terkos Su Kumpanyası zamanında yapılmış büyük bir garaj binası bulunmaktadır. Burası da idâreye ait çeşitli vasıtaların bakım yeri olarak kullanılmaktadır.

Saadi Nâzım NİRVEN

**FERMAN** — “Farscadan alınmış isim; emir, buyruk, hüküm; pâdişâhın emri, hükmü yazılı kâğıd” (Türk Lûgatı).

Bu isme nisbetle “Fermanlı”, halk ağzında iki ayrı ve zıd mânâda kullanılır:

1. Büyük, nüfuzlu hâmileleri, yahud efendisi tarafından aşırı derecede şımartılmış, dileğini söyleyen, yapan kimse yahud uşak.

2. Hakkında idam hükmü verilmiş, görüldüğü yerde tutulacak adam; bu gibi hallerde de ilk hitab ekseriya: “Fermanlısın.. davranma!..” demek olurdu.

Sevgililerin sözüne, emrine de “Ferman” denilirdi:

Ferman senin şâhım kabûlü benden  
Aşkın gedâyım kapunda benden

Pâdişahların yazılı emri, buyruğu, mektubu olan Fermanların çeşitleri ve nasıl çıktığı, hazırlanmış bu ansiklopedisin konusu dışındadır.

**FERMANLI SOKAĞI** — Eminönü İlçesi'nin Kumkapı Nâhiyesinin Saracışak Mahallesi yollarından, Turanlı Sokağı ile Midhatpaşa Caddesi arasındadır (1934 Belediye Ş.R. pafta 3/27, iki araba geçecek genişlikde, paketteşi döşeli bir aralık sokaktır. Üçer dörder katlı beton yapı apartmanlar arasından geçer ve bir terzi dükkânı vardır (ağustos 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FERMENE** — “1 — Harcla işlenmiş ve yuvarlak yanlı (?) yelek; 2 — Harcla işlenmiş esnaf ve sâire takımına (ayak takımına) mahsus her nevi elbise” (Şemseddin Sâmî, Kaamûsu Türki).

“Fermene kelimesinin aslı lâtince paramentum’dur, elbisenin önüne dikilen süsler demektir; (bizde fermene) çuhadan veya abadan kısa bir yeleğin adı” (Hüseyin Kâzım, Büyük Türk Lûgatı).

“Gaytanlı bükme nakışlı çuha veya aba” (Ahmed Vefik Paşa, Lehçe Osmânî).

M. Zeki Pakalın bu kaynaklardaki kayıtları aldıktan sonra “Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri” isimli eserin Fermene maddesinde şunları yazıyor: “Kolsuz, işlemeli bir nevi yeleğin adıdır; salta, ceket, şalvar ve poturlara sırma (?) ve kaytandan yapılan işlere de bu ad verilir. Fermene daha ziyâde Rumelide giyilirdi”.

Fermene, halk ağzında daha ziyade kaytanla işlenerek süslenmiş yeleklere isim olmuştur; Şemseddin Sâmî Beyin bu yelekleri târifindeki “yuvarak yanlı” tâbiri de mübhemdir.

Fermene, çuhadan veya abadan kesilir, kolsuz, vücuda sım sıkı yapışır ve önden çap rast kavuşur bir yeleğin adıdır. Dâimâ avam ve esnaf tabakası tarafından giyilmiştir. Bu arada bilhassa yangın tulumbacıları fermene-

ye aşırı rağbet göstermişlerdi; tulumbacılığın da 1827 ile 1880 arasındaki ağır çardaklı yangın tulumbaları devrinde usta bir terzi elinden çıkmış güzel bir fermene, dizlik ve kuşağın üstünde tulumbacı kıyâfeti tamamlamıştı (B: Tulumbacı kıyâfeti; Dizlik, cild 9, sayfa 4637). Kalender meşreb şâirlerimizin esnaf ciyanlarını medih yolunda yazdıkları şiirlerde o gençlerin kılık ve kıyâfetleri târif edilir iken Fermeneden de bahsedilmiştir.

Aşağıdaki kıt’a geçen asır sonunda yaşamış Rifat Beyin bir köçek için yazılmış bir şarkısından:

Dün bakdım ol penbe tene  
Zülfü dökülmüş gerdene  
Al şal turuncu fermene  
Hoş yakışır ol dilbere



Tulumbacı sırtında fermene  
(Resim: S. Bozçalı)

**FERMENECİLER SOKAĞI** — Galatanın Yenicami Mahallesi yollarından; Arabkayyum Sokağı ile Karaköy Caddesi (Meydanı) arasındadır; Kardeşim Sokağı ile dörtyol ağzı yaparak kesilir; Dikişçi Sokağı, Su İskelesi Sokağı, Aliyazıcı Sokağı ve isimsiz bir sokakla kavuşakları vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 15/129). Karaköy tarafından geldiğine göre, sol başı toprak bir meydanlık olup, buradan sonra, bir araba geçecek genişlikde paket taşı döşelidir. Altları dükkân üçer katlı kâğır binâlar, hanlar arasından geçer; ticâret merkezi, günün her saatinde işlek bir yoldur. Tesbit ettiğimiz han, dükkân ve mağazalar şunlardır: Çehreli Hanı, Hayat Hanı, Sevim Hanı, Bilgin Hanı, 29 inşaat boyaları mağazası, 13 deniz ve inşaat malzemesi mağazası, 1 makina yağları mağazası, 5 nalbur, 1 oltacı, 2 sanayi eldivenleri ve kaynak maskeleri mağazası, 1 kaynak âletleri mağazası, 4 terzi, 4 hırdavatçı, 2 Tekel bânîi, 1 asansör-vinç müessesesi, 1 fenni tesisat mağazası, 1 çadırcı, 1 demirci, 1 işkembeci, 2 yemenici, 2 tel halatçı, 2 bakkal, 1 muşambacı, 2 tornacı, 1 tel örgü ve telçekme atölyesi, 1 çelik halat zincir atölyesi, 1 saç ve tenekeci, 1 lokanta, 1 el âletleri mağazası, 1 boru ve aksâmı mağazası, 1 civatacı, Çavuşoğlu Bayaları mağazası, Makel Ticâret Şirketi, Rulman Makina Ticâret Şirketi, Denizcilik Bankası İstanbul İşletme Müdürlüğü atölye şefliği.

Arabkayyum Sokağında olan başında Mak-tul (Frenk) İbrahim Paşa Camii’nin duvarı ve abdest muslukları vardır. Kapu numaraları 5 - 151 ve 4 - 108 dir (ekim 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FERMON (Jak)** — Ankara Devlet Operası sanatçılarından; 1928 de İstanbul’da doğdu; kültürlümusevî âilesinin evlâdıdır; 47. İlkokulda, Beyoğlu Orta Okulunda okudu, 1948 de Beyoğlu Lisesini bitirdi, İstanbul Konservatuarından mezun oldu ve 1952 de Ankara Devlet Operasına girdi; o tarihten bu yana orada çalışmaktadır, pek çok operada oynamıştır; sahne müdürlüğü yapmıştır. Akordeon, mandolin ve bateri çalar. İngilizce, fransızca, italyanca, ispanyolca, macarca bilir. Hayvanları Koruma Cemiyeti ve Alemdağı Spor kulübü üyesidir.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi; Sanatçılar Ansiklopedisi.

**FERRUH (Çullu)** — Onaltıncı Yüzyılda yaşamış namlı kemankes pehlivanlardan; İstanbul Okmeydanında Çizmecî Menzîlde rekor kırmış ve taş dikmişdi (B.: Çizmecî Menzîli, cild 8, sayfa 4044); 1555 de îdam edilen sadrâzam Kara Ahmed Paşanın kullarındandı (B.: Ahmed Paşa, Kara, cild 1, sayfa 416); hayatı hakkında bilgi edinilemedi.

**FERRUH AGA** — Ferruh Kethüdâ diye de anılır, Balatda Balat Camiinin bânisi; Kanuni Sultan Süleymanın sadırâzamlarından Semiz Ali Paşanın kethüdâsı idi; hayatı hakkında başka kayde rastlanmadı, kabri camiinin haziresindedir (B.: Balat Camii, cild 4, sayfa 1965).

**FERRUH EFENDİ (İsmail)** — Onsekizinci Asır sonu ile Ondokuzuncu Asır başında yaşamış edib ve filosof, çağının hakikî aydınlarından; derin bilgisi kadar zerâfet ve nüktedanlığı ile tanınmış bir sîma; mâliye kaleminde yetişmişdi, üçüncü defterdarlık da bulundu, Londraya elçilikle gönderildi; Ortaköydeki yalısı bir sanat ve edebiyat mahfili idi; bu yalıda bir özel akademi kurulmuş idi ki tarih kaynaklarımızda “Beşiktaş Cemiyeti İlmiyesi”, yahud “Ortaköy Cemiyeti İlmiyesi” isimleri ile kaydedilir (B.: Beşiktaş Cemiyeti İlmiyesi, cild 5, sayfa 2574). Büyük mûsikîşinas Hamamîzâde İsmail Dede Efendi, Ferruh Efendinin mahrem şahsî dostu olarak sık sık gelenlerdendi. Cemiyeti İlmiyenin seçkin azâları arasında da büyük tabib ve müverrih Şânîzâde Atâullah Efendi, aydın ulemâdan Kethüdâzâde Mehmed Ârif Efendi, Melekpaşazâde Abdülkadir Bey, farsca hocalarından Fehim Efendi, ilim ve irfân ile tanınmış ricalden Tâhir Bey bulunmuşlardır (B.: Arif Efendi, Kethüdâzâde Mehmed, cild 2, sayfa 996; Atâullah Efendi, Şânîzâde, cild 3, sayfa 1259; Abdülkadir Bey, Melekpaşazâde, cild 1, sayfa 117; Fehim Efendi, cild, sayfa).

1826 da Yenîçeri Ocağı kaldırılıp Türkiye-de bütün bektâşî tekkelerinin kapatıldığı, İstanbulda bâzı bektâşî babalarının îdam olunduğu sırada, (B.: Bektâşîler, cild 5, sayfa 2445) büyük bir hekim Şânîzâdeyi çekemeyen Hekimbaşı Behcet Efendinin entrikası ve pâdisaha verilen Jurnallarla Beşiktaş Cemiyeti İlmiyesi mensublarından Şânîzâde Atâullah Efendi, Melekpaşazâde Abdülkadir Bey, Tâhir Bey ve cemiyetin reisi olan İsmail Ferruh Efendi bektâşîlikle suçlandırıldılar ve İstanbuldan sürgüne

gönderildiler. Müverrih Cevdet Paşa: “Ferruh Efendi Londrada elçilik etmiş, ecnebiler nazarında da gaayet makbul ve muteber bir zât idi, böyle her tarafı mâmur bir adamı bektâşîlikle itham etmek ne kadar insafsızlıktır” diyor. İsmail Ferruh Efendi o sırada “Tefsiri Mevâ-kib” adlı meşhur eseri terceme ediyor, Bursaya sürüldü, fakat az sonra, tercemeyi tamamlaması için sürgün yeri Bursadan İstanbulda Kadıköyüne çevrilmişdi.

İsmail Ferruh Efendinin mahrem dostu olan Kethüdâzâde Mehmed Ârif Efendi onun günlük hayatı üzerine şunları anlatmıştır: “Gençlik zamanımdı, biraz üzüm aldım ve şarab yaptım; Ortaköyde Ferruh Efendinin yalısına gitmişdim efendi:

— İşittim sen ev ekmeği yapmışsın, ondan bana da getir!.. dedi.

‘Yemeğini tartı ile yerdî, yemekden sonra da yalısının büyük sofasında bir hayli zaman, elinde çiğ ördeği ile beraber, ayaklarına tahta pabuçlarını giyer gezinirdi. Başına da pamuğu tartılı kendisine mahsus küçük bir kavuk giyerdi..’.

Hicrî 1256 (M. 1840) vefat etti, kimin söylediğini tesbit edemedik, şu mısır’a ölümüne tarihidir:

Mübârek âdem idi göçdü Ferruh

Ortaköy sâhilsarayları arkasında Yahya-efendi Dergâhı yanındaki kabristana defnedildi. Bu mezarlık Yıldız Sarayı bağçesine eklenirken kabrinden nişan kalmadı.

**FERRUHKÂHYA SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fâtih Kazâsının Fener Nâhiyesinin Balat Karabaş ve Molla Aşkî mahallerinin müşterek yollarından; Molla Aşkî Mahallesinde meydanımsı bir beşyol ağzı ile Balat Karabaş Mahallesinde Demirhisar Caddesi arasında uzanır; Mahkeme altı Caddesi ve Kahkaha Sokağı ile dört yol ağızları yaparak kesir; Ferruh kethüdâ (Balat) Camiinin önünden geçer (1934 B.Ş.R. pafta 8/112 ve 113); yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (Nisan 1970).

**FERRUH KETHÜDÂ** — (B.: Ferruh Ağa).

**FERRUHKETHÜDÂ CAMİİ** — (B.: Balat Camii, cild 4, sayfa 1965).

**FERRUHKETHÜDÂ TEKKESİ** — Üsküdarlı Ahmed Münib Efendinin Mecmuai Tekâye isimli risâlesindeki kayde göre Balatda Balat Camii avlusunda bir Sünbülî dergâhı idi, âyin günü cuma idi; risâlenin neşredildiği 1307 (M. 1889 - 1890) yılında yıkılmış, yeri arsa hâlinde idi.

**FERRUHNİHAL HANIM ÇEŞMESİ** — Aksarayda Muradpaşa Sülüklü Caddesi üzerinde Softa Sinan (Eğriminâre) Camii harâbesi yanında bir küçük ve susuz çeşme idi; kitabesi şudur:

Bu çeşmei ra'na Salih Zeki Beyin mâderi şefiki ve Tepedelenli Kâmilin vâlidei râniyesi merhume, Ferruh Nihal Hanım namına hayrat olmak üzere inşa edilmiştir.

İstedim yazmağı tarihini Kâmil şu metin  
Dilber çeşmecik inşa edilince şurada  
Düştü on dürlü fakat en hoş olan bence budur  
“Avmi hakle güzel çeşme yapılmış burada”  
H. (?). 1326 (M. 1908?)

Bibl.: R. E. Koçu ve M. Esen, Gezi notu, 1947.

**FERSAN (Fâhire)** — Üstad bir kemenge icrâkârı, musikişinas kadınlarımızın büyük şöretlerinden bir hanımefendi; 1900 de İstanbulda doğdu, İkinci Sultan Abdülhamidin mâbeyincisi Fâik Bey ile Şem'inur Hanımın kızı, Tanbûrî Fâyize Hanımın kız kardeşi, Bestekâr ve Tanbûrî üstâd Refik Fersanın zevcesi (B.: Fâik Bey, Mâbeyinci, cild 10, sayfa 5494; Fâyize Hanım, Tanbûrî, cild 10, sayfa 5584; Fersan, Refik, cild , sayfa); zevci Refik Fersan da Mâbeyinci Fâik Beyin teyzesinin oğludur, babasını küçük yaşda kaybetmiş olan Refik Bey Fâik Beyin yanında ve himâyesinde yetişmiş, Fâhire Hanım, babasının bir sanat mahfili olan evinde müstakbel zevci ile yıllarca çocukluk ve gençlik arkadaşlığı yapmıştır; muharrir, şâir, edib, bestekâr Ahmed Râsim ile Tefvik Fikret hususî türkçe ve edebiyat muallimleri, musikide ilk hocaları da Tanbûrî Cemil Bey olmuştur.

Kemençedeki icrâ kudreti en titiz musiki mahfillerinde takdir edilmiş Fâhire Fersan, zevcinin hem sanat hem de âile âleminde en yakın desteği olmuş, kocasına sâzi ile ve sevgi dolu kalbi ile ömrü boyunca refâkat etmiştir.

İkisi erkek ikisi kız dört evlad sâhibidir: Hayreddin (doğ. 1917), İmran (doğ. 1923), Melek (doğ. 1925), Fûrûzan (doğ. 1930). Fran-



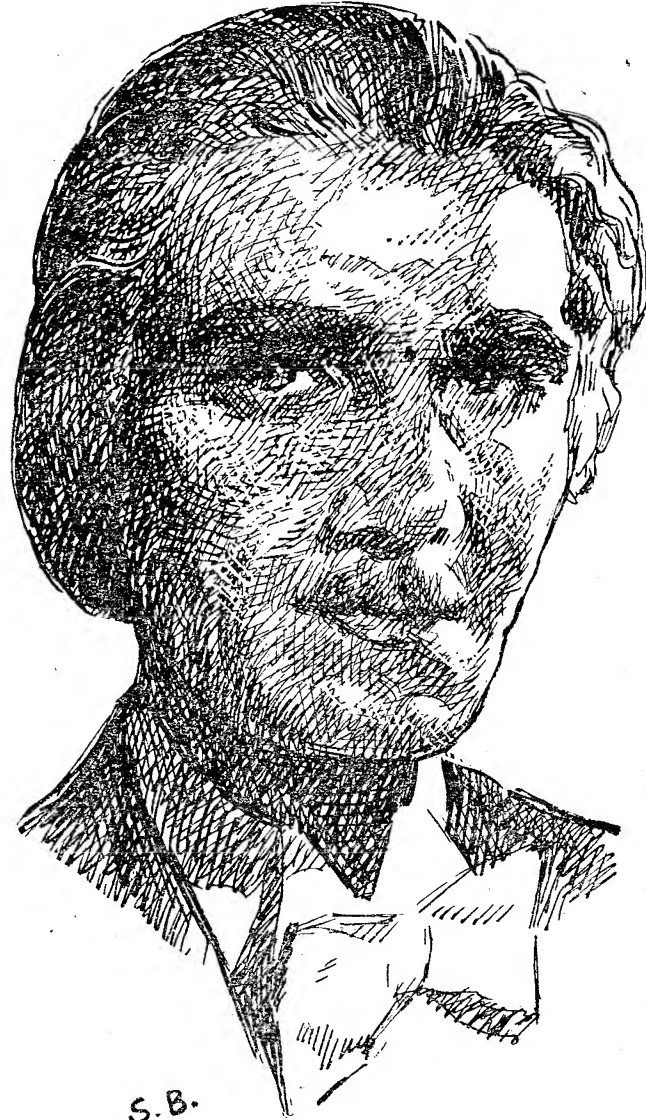
Fâhire Fersan  
(Resim: S. Bozcalı)

sızca ve az ingilizce bilir. Bu satırların yazıldığı sırada İstanbul Radyosunda muallim sanakâr olarak bulunuyordu (1969).

**FERSAN (Refik)** — Çağdaş türk musikişinin büyük sîmalarından, bestekâr ve tanbur icrâkârı, üstâd musiki muallimi; 1893 de İstanbulda doğdu, Mâliye Nezâreti Düyûni Mûteferrika müdürü ve Siyavuş Paşa ahfâdından Mehmed Şemseddin Beyin oğludur, annesinin adı Makbûle Hanımdır. Şemseddin Bey, devrinin İstanbul kibarlarından, muhitinin geleneğine uyararak musiki ile meşgul olmuş, besteler yapmışdı, sesi de çok güzel bir zât idi, oğlu Refik Bey, musikiye karşı ilk heveslerini babasından aldı, fakat onu 11 - 12 yaşlarında iken kaybetti. Makbule Hanım küçük yetimiyle ablası Hüs-nimelek Hanımın yanında yerleşdi, o hanımın oğlu ve İkinci Sultan Abdülhamidin mâbeyincisi Fâik Bey de Refik Fersana sanat yolunu açan büyük bir hâmi oldu.

Mâbeyinci Fâik Beyin İstanbuldaki konağı ve Boğaziçiindeki yalısı birer sanat mahfili idi; Fâik Beyin isimleri Fâyize ve Fâhire olan iki kızının yanında Refik Bey oradadır ki türkce





Refik Fersan  
(Resim: S. Bozcalı)

hocası olarak Ahmed Rasimi (B.: Ahmed Rasim, cild, 1, sayfa 443) ve musiki hocası olarak da Tanbûrî Cemil'i (B.: Cemil Bey, Tanbûrî, cild 7, sayfa 3461) buldu.

Galatasaray'ı Sultânîsinde okudu; Fâik Bey'in küçük kızı Fâhire Hanımla evlendi. Musikiyi bir meslek olarak seçti, uzunca bir zaman devrinin en değerli hocası Leon Hancıyan Efendinin en seçkin talebesi oldu (B.: Hancıyan, Leon); 1917 de henüz yirmidört yaşında iken Dârülelhan'a tanbur muallimi olarak girdi ve pek çok sanatkar yetiştirdi. Bir ara da Ankara'da Cumhurbaşkanlığı fasıl heyeti şefliğinde bulundu. (1923 - 1927), 1936 da Ankara Radyosunun

Türk Musikisi şefliğine tâyin edildi, 1948 de Şam Konservatuvarına türk musikisi muallimi olarak çağırıldı, fakat ancak sekiz ay çalışabildi, İsrail Harbi sebebiyle memlekete döndü ve İstanbul Radyosunun ve İstanbul Konservatuvarının icrâ heyetine girdi, tanbur çaldı ve konserler idâre etti. 1950 de İstanbul Konservatuvarının tasnif heyetine üye ve başkan oldu. 13 haziran 1965 pazar günü akşamı vefat etti, Zincirlikuyu Kabristanına defnedildi, ölümünde 72 yaşında idi.

Uzunca boylu, vücut yapısı zaif, nahif, nâzik, çekingen, vekarlı bir zât idi; içki ile ulfeti olmamış, kahveyi ve çayı sevmiş, iki erkek ve iki kız çocuğu ve asıl ve sâdık bir zevceden mürekkep âilesinin sevilen babası olmuşdu. Sazındaki icrâ kudreti ile bir tanbur üstâdı bilinir. Kendi ifâdesi ile dörtyüz kadar bestesi vardır. Rast Kârî Nâtık bestelerinin başında bir şaheser olarak bilinir. Sözü Ferid Kam'ın olan bu eserinin, her mısrası klâsik türk musikisinin ayrı bir makamından bestelemişdi, bir bestede makam ilâhî bir geçid resmi yapar; hepsi ayrı güzellik de saz eserleri şunlardır:

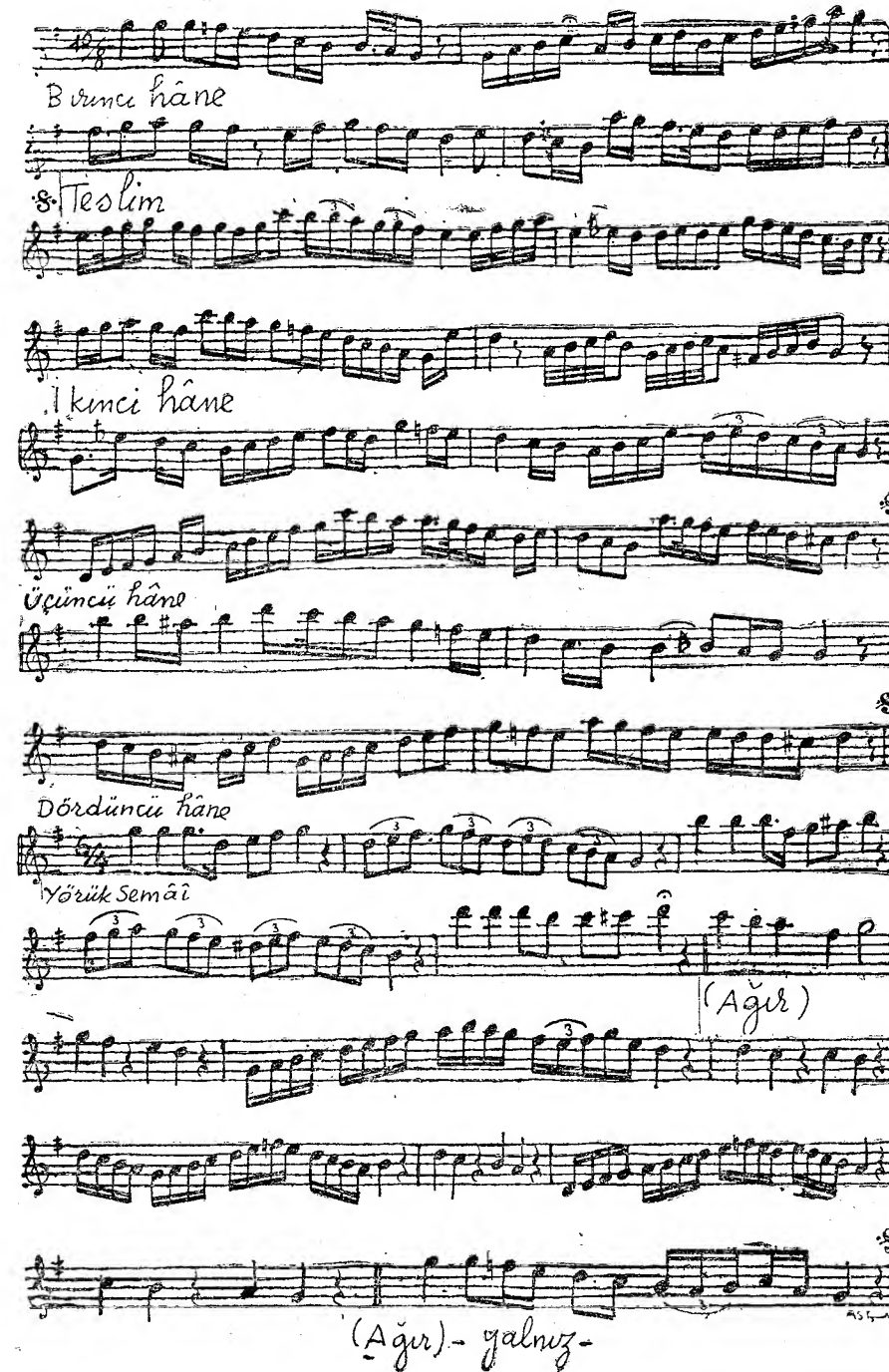
Acemkürdi ve Şataraban peşrevleri; Arezbarbûselik, Hisar bûselik, Tâhir, Hüzzam, Segâh, Karcigar, Sûzinâk, Nevâ, Beyâtîaraban, Yegâh, Müstear ve Selmek sazsemâileri; İsfahan, Nihâvend, Hicaz, Şehnâzbûselik, Evcârâ, Evic, Hisar, Kürdî, Acemaşîran ve Mâhur peşrev ve saz semâileri; Nikriz ve Sultânîyegâh peşrev, sazsemâisi ve sirtoları; Rast peşrev, sazsemâisi ve âyini şerifi.

Bibl.: Mustafa Roma, Elli Yıllık Türk Musikisi; Fâhire Fersan, Not.

**FERSOY (Orhan Cemal)** — Ünlü avukat ve siyaset adamı; Türkiye'nin siyasî kaderi üzerinde sesinin dikkatle dinlenmesi kanısında bulunduğumuz Türkiye Millî Talebe Federasyonu kurucularından; Türkiye Adliyesi tarihinde bir ihtilâl mahkemesi olarak unutulması imkânsız İstanbul'da Yassıadada kurulmuş Yüksek Adâlet Divanında Hariciye Vekili Fâtin Rüşdi Zorlu'nun avukatlığını yapmış, ve o bünyedeki mahkemelerde, her halde zordur, vazifesini meslekî şerefi ile yapmış seçkin avukatlardan biri olmuştur; Orhan Cemal Fersoy 1923 de Bursa'da doğmuştur.

Babası Cemal Bey 1929 da Bursa polis müdürü vekili iken pek genç yaşında vefat etmiş

Usulü: Aksak Semâî



Refik Fersan'ın Mâhur Saz Semâisi

ve O. C. Fersoy altı yaşlarında öksüz kalmışdır. Cemal Bey Sarayıbosna ve Podgorissa ağır cezâ mahkemesi reisliklerinde bulunmuş Mustafa Reşid Efendidir; Fersoy'un mesleki hayatı dede hâtırasına bağlanır.

Anası Ragibe Hanımdır, 1939 da, onaltı yaşında iken kaybettiği bu hanım da Eskizagra

kadılığında bulunmuş Mustafa Efendinin torunuydu, o da bir mahkeke reisi idi.

Rumelinden gelip Bursada yerleşmiş olan âile "Kadızaâdeler" diye tanınmışdı; Orhan Cemal Bursada Hocailyas İlkokulunda ve Bursa Erkek Lisesinde okudu (1941); 1949 de İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesini bitirerek meslek hayatına atıldı.

Üniversite hayatında talebe hareketlerinin başında bulunanlardan biri olmuşdu, Türkiye Millî alebe Federasyonu kurucularından biri olmuş ve o federasyonda bir müddet de başkanlık yapmışdır. Yine talebeliği sırasında kısa bir müddet gazetecilik yapmış, Mareşal Fevzi Çakmak'ın hatıralarından bir kısmını yayınlamışdır.

Meslekî stajını bitirdikten sonra 1951 de İstanbul Barosuna kaydolmuş ve o tarihten bu yana serbest avukat olarak çalışmışdır.

Bir süre Türk Philips (Filips) A.Ş. hukuk müşavirliğinde bulunmuş; 1946 da Demokrat Partiye girerek siyâsî hayatına başla-

mışdır, bu partinin muhtelif kademelerinde üye ve başkan olarak çalışmışdır.

1960 da Yassıada Yüksek Adâlet Divanında Fâtin Rüşdi Zorlunun avukatlığını almış, ayrıca, Yassıadada tutuklu bulunan ve kendisine müracaat eden herkesin avukatlığını kabul etmiş, 204 gün duruşmaya çıkmışdır, bu müstes-



Orhan Cemal Fersoy  
(Resim: S. Bozcalı)

nâ bir gayrettir. 1961 den sonra nızâmî mahkemede takib ettiği bir dâvâ ile eski başvekil Adnan Menderes'in bütün mal varlığının meşruiyetini isbat etmiştir. Bu çalışmaları eski Cumhuriyet Başkanı Celâl Bayar'ın dikkatini çekmiş ve Orhan Cemal Fersoya umumî vekâletini vermiştir; bu suretle meslekî hayatının en önemli safhasını yaşamış, sekiz yıl süren mücâdeleli bir savunmadan sonra eski Demokrat Parti sorumluları hakkında af kanunlarının çıkmasında, onların siyâsî haklarının iâdesinde hukukî zemin hazırlanmıştır ki büyük gayrettir. Bu çalışmalarını "G+204— Yassıada Dâvâları", "Bir devre adını veren Başbakan Menderes", ve "Fatin Rüştü Zorlu" isimli yazı serilerinde ve Zafer, Yeni İstanbul ve Son Havâdis gazetesinde yayınlamıştır.

Adâlet Partisine intisab etmiş, 1969 seçimlerinde o partiden İstanbul Millet Vekili seçilmiştir, bu satırların yazıldığı sırada (1970 ekim) Türkiye Büyük Millet Meclisi Bütçe Plân Komisyonu üyesi bulunuyordu.

1951 de Fatma Belmâ Korur Hanımla evlenmiştir, Râgıb (doğ. 1952) ve Nilüfer doğ. 1958 iki evlâd sâhibidir.

**FERTEK MEYHÂNESİ** — Eminönü Balıkpazarının namı bir meyhânesi, en parlak zamanı 1890 ile 1908 arası, İkinci Sultan Abdulhamid devrinin son yıllarına rastlar. Aslında gaayet büyük bir şarab ve rakı deposu idi; o devrin en âlâ rakıları olan Tekirdağ'ın Mürefte (meyhânesi rum ağzı ile Miryofta) rakısı ile Niğdenin Fertek düz rakıları İstanbul meyhânelerine buradan dağıtılırdı, ayrıca büyük bir tezgâh başında kadeh ile perâkende satış da yapılırdı ve akşamcı müşterilerinin hemen hepsi muharrir, şâir, mûsikişinas kimselerdi. Oturulacak iskemlesi, sofra kurulacak masası yoktu, herkes bir elma, armud, bir mikdar leblebi, zeytin ekmek gibi mezeleri i'c gelir, tezgâh başında ayakda içilirdi. Biri tezgâhta durur, biri ayak hizmeti görür iki nefer Sakız Adalı mahbub uşağı vardı. İşret âlemlerinde rindâne sohbetler hemen dâimâ onlar üzerinde toplanırdı; bir akşam şu müşâere Tophâne Ketebesinden Üsküdarlı Râzi Efendi ile yine ketebeden Gözlüklü Kemal ve Çingene Müşfik Efendiler arasında olmuştur:

Müşfik — Balıkpazarında meşhurdur Fertek  
Râzi — Her akşam çıkarız gidip birer tek

Kemal — Tezgâhının başı meclisi edeb  
Râzi — Tezgâhlarla uşak birer şekerleb

Müşfik — Kaş gözün istifi resim misâli  
Râzi — Tenâsübi endam hem yâlü bâli

Kemal — Müşekkel el ayak şehlevend şehbaz  
Râzi — Sakız mahbubları eşbeh servinaz

Müşfik — Gönül kandilinin çifte çerâğı  
Râzi — Topukları döver şalvarın ağı

Kemal — Güzellik şânında vermişler berat  
Râzi — Eflâtun Aristo Diyojen Sokrat

Müşfik — Fertekte Sakızlı çifte güzeller  
Râzi — Anlar içindir hep şarkı gazeller

Kemal — Kadehi çeşminden içenler bade  
Râzi — Büsi pâyeye olur heman âmâde

Müşfik — Velâkin o lutfâ nâil olan az  
Râzi — Anlardan biridir Râzii dilbaz

Reşad MİMAROĞLU

**FERTEK RAKISI** — Geçen asır sonlarında Türkiyenin en âlâ rakısı; Konyanın Niğde kazasının Fertek nâhiyesinde yapılırdı; kaç alkolderecesinde olduğu tesbit edilemedi, toptancı

tüccarı tarafından İstanbul'a getirildiğinde gazetelere ilân verilir ve İstanbul halkına nerede satıldığı bildirilirdi; rum komisyoncu yazıhanelerinde, agzı mühürlü binlikler, damacanalar içinde satılırdı. Konaklarında, yalılarında demlenen bâzı kibar akşamcılar da rakılarını sûreti mahsusada Fertekden getirtilirdi, bu ansiklopedinin yazı âilesinden Münir Süleyman'ın babası Çapanoğlu Süleyman Bey onlardan biriydi. İmâlâthânesi, Türkiye Cumhuriyet devrinde Tekel İdâresinin kurulmasından sonra kapanmıştır.

**FERTİK, FERTİĞİ ÇEKMEK** — Yakın geçmişte dilimize almancadan girmiş ve zamanımızda atık unutulmak üzere olan halk ağzı bir deyim, "Gitmek", "Kaçmak", "Savaşmak", "Ölmek" anlamlarında kullanılırdı; "Fertik" almancada "bitti", "son" demektir.

F. Devellioğlu "Türk Argosu" isimli eserinde deyimnin nereden kaldığını kaydetmeden ve yalnız "kaçmak, uzaklaşmak, sıvışmak" anlamlarında olduğunu söylüyor ve hâneberduş apaş ağzında şu misâli veriyor: "Aynasızlar (polisler) geliyor abi, fer tiği çekmezsek piyas-tos oluruz (yakalanırız)".

Bil alman şirketi olan "Anadolu — Bağdad Demir Yolu Şirketi" zamanında tirenler bir istasyondan kalkar iken önce istasyonlarda bulunan bir kampana, çan çalınır, ve istasyon memuru "Fertik!.." diye bağırarak lokomotif düdük öttürür ve tiren kalkar giderdi.

Misaller:

— Seninki geldi!  
— Kim?  
— İnebolulu.. senin Çakır Mustafa..  
— Hani nerde ulan?  
— Kapudan bakdı, beni görür görmez fertiği çekdi!

★

Heber geldi Kılıçalı Hamamından bu sabah  
Mahlul oldu külhandaki koca şâir gediği  
Vesilei rahmet olsun şu mücevher târihim  
"Deli Osman yar koyunda çekdi yâhu fertiği"

1303 (M. 1885 — 1886)

**FERVE** — "Aslı arabca isim: Kürk kaplanmış esvab" (Hüseyin Kâzım, Büyük Türk Lûgâtı): M. Zeki Pakalın da "Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri" isimli eserinde Ferve mad-desinde bu târifi aynen almakla yetiniyor.

Ferve kürk kaplı esvab değildir; kürk olacak postun, esvab şeklinde biçilmiş astar kumaşa dikiliş, hazırlanmış naklidir B.: Kürk; fervereler postun cinsine göre "Fervei Kaakum", "Fervei Samur", "Fervei Beyzâ" gibi isimlerle anılır; sonra kürk olmaya lâayık kıymetli bir kumaşa kaplanır, kolları, kürk olur; XVIII. yüzyılın ünlü şâiri Nedim'in bir şarkısında bu husus bir güzelliğin tasviri yolunda pek açık ifâde edilmiştir:

Kaplatub gümpenbe şâli fervei sâmuruna  
Ol siyeh zülfü döküb sinei billûruna  
İtrîşâhiler sürüg gerdani kâfuruna  
İddir çık nâz ile seyrâna kurban olduğum

Nedimin pek renkli ve zarif bu tasviri ile tam tezad hâlinde, aynı yüzyılın sonlarında yaşamış Şürûrî "Ferve"yi şu ağır hicvinde kullanmıştır:

Mest olub fervesini tersine giymişdi köpek  
Ayıya döndü de çingâneler oynattı anı

**FERVEİ BEYZÂ** — Osmanlı Sarayı ağzı bir terimdir; Pâdişahın şahsında Temsil edilen devlete sadâkatle hizmet eden veya etmesi istenen kimselere madalya ve nişan yerine elmaslı sorguçlar, hancerler, kılıçlar ve en alâsından kürkler verilirdi, bu arada "Fervei Beyzâ" da yalnız Şeyhülislâm Efendilere verilirdi. "Fervei Beyzâ", gaayetle yumuşak ve çok bahalı "Hermine = Beyaz Su Samuru" postundan bazarlanmış beyaz bir kürklükden; ki bu postun dilimizde asıl adı "Kaakum" dur. Yalnız Şeyhülislâmların sırtında bu isimle anılır; başkalarının üzerinde ise "Kaakum Kürk" olur.

**FERYÂDÎ (Manastırlı Mustafa)** — Geçen asır sonlarında yaşamış bektâşî bir halk şâiri; İstanbul'a bir vâli paşanın uşağı olarak gelmiş, kaşı gözü hoş ve eli ayağı düzgün genç olduğu için İstanbul'daki konağın harem halkı için tehlikeli görülmüş, paşasının aşırı iltifâtı da dedi kodu olunca işinden ayrılmak zorunda kalmış, fakat câzibesine kapıldığı İstanbul'dan ayrılmamış, Tophânede kahveci çırağı yapmış, esrara alışmış, sefâlet içinde ve henüz otuzbeş yaşında iken müteverrimen ölmüştür. Devrin kalender şâiri Tophâne ketebesinden Üsküdarlı Âşık Râzinin evrâkı metrükesi arasında bir manzûmesi ile bir resmi ve resminin arkasında



Râzi tarafından yazılı bir ölüm tari görülmüşdür:

Aman aman aman aman aman hey  
Âşıklıkla gör hâlimiz duman hey  
Olur mu hiç serkeş yarda iman hey  
Benim yârim pek yamandır yaman hey

Görmedik biz ne mekteb ne medrese  
Kulak verdik ârifâne her sese  
Bende olduk eşbeh fetâ dalfese  
Ayaklarımız mühürlüdür peyman hey

Meydânı aşk kenarında postumuz  
Cümle canlar candan azizi dostumuz  
Ne gam olmuş pelâspâre üstümüz  
Hacı Bektaş Velidendir ferman hey

Bu Feryâdi güzellere pervâne  
Desti aşka düşmüş gezer divâne  
Dilde yâri hem destinde peymâne  
Yolunuza baş koymuşa kıyman hey

★

Râzi'nin Tarihi

Şu tasvire bakdım bakdım ağladım  
Defniderken o gün kabri başında  
Otuziki yaşla tarih bağladım  
"Göçdü gitti Feryâdi'm genç yaşında"

1275 + 32 = 1307 (M. 1889 - 1890)

Vâsıf HİÇ

**FERYÂDI ANDELİB** — "Bülbütün Feryâdi"; İstanbulda aydın tabaka arasında, bülbüllerin ötmeye başladığı ilk bahar karşılığı kullanılmış bir deyim; artık kullanılmıyor; aşâğıdaki beyit Süleyman Nahîfi'nindir:

Agaazı nâle itse nola cânı bîşekîb  
Oldu reside mevsimi feryâdi andebîb

**FERYÂL (Neyyir)** — Onsekizinci Yüzyıl sonları ile Ondokuzuncu Yüzyıl başında yaşamış bir köçek; şu bûselik şarkı ile övülmüşdür:

Nevreside bir güli âl  
Bezmi hassa geldi derhal  
Sordum ol gonçe gül kimdir  
Dediler kim Neyyir Feryâl  
Neyyir Feryâl eyleme âl  
Gönlüm oldu sana meyyâl

Körpedir kaası kemandır  
Büyüce cevri yamandır  
Âşıkın kadrini bilmez  
Dahi pek tâze fidandır  
.....

İşve bağında ol âfet  
Gün begün bulsun letâfet  
Görmedim âlemde mislin  
Kendine mahsus kıyâfet  
.....

Neyyir ismi kaydedilmemiş olmasına rağmen Numan Ağa tarafından Sabâ makaamında bestelenmiş şu şarkının da aynı genç için çıktığını zan ediyoruz:

Raksiderken ol mehi nev  
Olamaz hiç kimse peyrev  
Küçücükden aldı pertev  
Meclise fer verdi Feryâl

Gül gibi ittikce hande  
Nâz ile atar perende  
Seyriden olmaz mı bende  
Meclise fer verdi Feryâl

Antika gaayet edâsı  
Hem müessirdir sedâsı  
Şimdi dünyâ mübtelâsı  
Meclise fer verdi Feryâl

Bibl.: Hâşim Bey, Şarkı Mecmuası.

**FES** — "Kuzey Afrikanın batısında Fas şehrinde icâd edilmiş kırmızı renkli bir baş kisvesidir; bütün Osmanlı memleketlerinde ve diğer bâzı müslüman memleketlerinde yayılmış, giyilmiştir" (Şemseddin Sâmî, Kaamûsî Türkî).

"Fas şehrinde icâd edilmiş mâruf baş kisvesi" (Hüseyin Kâzım, Büyük Türk Lûgatı).

Osmanlı İmparatorluğunun son yüz yılı içinde Türkiye'de erkekler için kabul edilmiş ve resmîyete bürünmüş çiçek saksısı şeklinde kırmızı renkli serpuş, kalpsiz hâli ters kapanmış bir çanağa benzer ki şöyle bir bilmecesi de vardır:

Kırmızı çanak  
Kılıya kapak?

Memleketimizde giyilirken devir devir ve her devirde çeşidli olarak kalıplanmış ve o yüz yıl içinde değişik modalarda püsküllerle süslenmiştir.

Fesi Türkiye'de evvelâ askerî bir serpuş olarak resmen kabûlü 1827-1828 arasındadır. Cumhuriyet devrinde 1925 yılında çıkan bir kanun ile de Türkiye'de fes giyilmesi yasak edilmiştir.

Yukardaki iki müteber lûgattaki kayıtlar sathidir, fesin, Fas şehrinin kurulduğu tarihi de aşan çok eski bir mâzisi vardır. Anadolu'nun

mitolojik çağlarında Frikyalı Kralı Midas'ın icad ettiği "Frikyalı Külâhı" fesin ilk örneğidir denilebilir. Frikyalılarından sonra fesin eski örnekleri olan çeşidli kırmızı külâhlar Romalılar, Bizanslılar, Ortaçağda Avrupalılar, Rönesans asırlarında bilhassa italyanlar tarafından giyilmiştir.

Türk lûgatlarında fesin icâd edildiği yer olarak gösterilen Fas, İslâmiyetin yayılmasından sonra fes giyilen ilk müslüman memleketidir. Cezâyirîler ve Tunuslular da Faslılar gibi fes giymişlerdir. XVI. yüzyılda Cezâyir Osmanlı İmparatorluğuna ilhak edildiğinde ve bu memleketde çok kuvvetli bir "Deniz Akıncıları" teşkilâtı kurulduğunda, o yaman deniz akıncıları, "Cezâyir Korsanları" da başlarına fes giymişlerdir. Bu bakımdan fes'in türkiyede giyilmesi, resmî askerî serpuş olduğundan asırlarca önce, XVI. yüzyılda başlamıştır. XVII. yüzyılda yaşamış büyük türk yazarı ve seyahatî Evliyâ Çelebi, meselâ Akka Limanı önünde bir deniz cengini anlatırken: "...cümle kırmızı fesli guzâtı müslimin kalyonun kış ve baş palavrası üzerinde sineçâk olarak Allah Allah sedâsına rehâ buldurup..", "...ardı sıra yeşil alemlî iki kalyonda alfesli Cezâyirîler..." Diyor.

Yine Evliyâ Çelebi meşhur seyahatnâmesinde İstanbulda Kasımpaşayı anlatır iken öğreniyoruz ki daha XVII. yüzyılda Osmanlı Donanmasının gedikli bahriyelileri olan Tersâne-liler, "Azeb Askeri, Azeb Tâifesi" başlarına fes giymişlerdir: "...Kasımpaşa halkının bir kısmı gemicilerdir ki cümlesi Cazâyirî elbîsesi giyip kırmızı fes üzerine kafesi destar ve arkalarına burnus, demirkoparan, kaput, günâgün dolamalar ve bellerinde çatal pala bıçaklar ve ayaklarında tomaklar ve bâzıları baldırı çıplak serembaz ve cundabaz gazilerdir..".

XVI. ve XVII. yüzyıllarda erkek fesleri cezâyirî gemicilerin ve onları taklid ile de tersânelilerin başlarında görülüyordu. İstanbul halından ise erkeklerden önce kadınlar, İstanbul Hanımları daha o asırlarda başlarına fes giymişlerdir.



İkinci Sultan Mahmud'un ilk fesli resmi  
(Resim: S. Bozcahı)

İkinci Sultan Mahmud 1826'da Yeniçeri Ocağını kanlı bir şehir muhârebesi ile kaldırdıktan sonra yeniçerilik hâtıralarını da tamamen yok etmek için kökten bir kıyâfet inkilâbını zorunlu görmüştü. "Asâkiri Mansûrei Muhammediye" adı ile yeni türk ordusu kurulmuş, askere setire pantolon giydirilmiş, fakat baş için münasib bir serpuş bulunamayarak "Şubara, Şobara" denilen ve yeniçeriler tarafından hiç giyilmemiş ve ancak bostancıların başlarında görülmüş bir keçe külâh serpuş olarak kabul edilmiş, bostancılarından farklı olsun diye de Şubaranın üstüne sarık sardırılmıştır.

Devrin ünlü vezirlerinden Mehmed Husrev Paşa, ki sonraları Koca Husrev Paşa diye anılmıştır, 1826'da kaptanpaşalık makaamında ve donanma ile beraber Akdenizde bulunuyordu. Türk bahriyelilerini Avrupa devletlerinin donan-

malarında olduğu gibi sırkı askerlik tâlimlerine tâbi tutmuş, 1827 de İstanbula dönerken efrad ile birlikde zâbitlere de Tunusdan aldığı fesler giydirmiş, kaptanpaşa, büyük amiral olduğu halde kendi başına da bir fes koymuş, ve İstanbula döndükden az sonra fesli bahriyelileri pâdişâhın bir cuma namazı alayına götürmüş, tâlimli askerin intizâmı ve başlarındaki al renkli fesler hem pâdişâhın hem de halkın fevkalâde hoşuna gitmiş ve İkinci Sultan Mahmud fesi bütün türk ordusu mensubları için resmî bir serpuş olarak kabul etmişdi.

Kara askerinin deniz askerinden ayırd edilmesi için de Asâkiri Mansûre feslerine eğri bir sarık sardırılmışdı, hattâ asker ile de yetinilmemiş, bütün devlet memurlarının ve ulemâ efendilerin de fes giymesi için yeni bir kıyâfet nizamnâmesi yapılmışdı. Bu nizamnâmede memurların askerden ayırd edilmesi için feslerine hiç bir şey sarmamaları, yani dalfes giymeleri kaydedilmişdi. Yalnız ulemâ efendiler için feslerine beyaz dülbend sarmaları bir imtiyaz olarak kabul edilmişdi.

Devrin şâirleri fesi halka hoş göstermek için fes şânında medhiyeler, şarkılar, gazeller ve fesi överken bu yeni serpuşun bilhassa gençlere gaayetle yakışdığını söylediler.

Güftesi bir marş güftesine benzeyen Rifat Beyin şu şarkısı hicazkârdan bestelenmiştir:

Kisve giydi buldu asker şimdi şan  
Her biri oldu misâli kahraman  
İtmede böyle cemî asâkiran  
Pâdişâhım devletinle çok yaşa

Pek yaraşdı eğri sarık eğri fes  
Resmine erbâbı irfan dîdi pes  
Bû sözü tekrar iderler her nefes  
Pâdişâhım devletinle bin yaşa

İlk asker feslerinin sarıkları eğri sarıldıkdan başka başa da eğri konulduğu anlaşıyor.

Nikogos Ağanın Hüseyiniden bestelediği bir şarkıdan da asker başındaki eğri feslerin bütün gençler arasında da moda olduğu anlaşıyor (B.: Eğri Fes Modası, cild 9, sayfa 4963):

Bir yana eğdir fesin ey nevcivan  
Halka halka kâkülün olsun iyan  
Parlayıp lahdi ciğerden âşikan  
Âteşi aşkınla yansın her zaman

Şu da Enderunlu Şâkir Beyin Bestenigâr bir şarkısıdır:

Gel meclise nûş it şarab  
Nolsun bu rûtbe ictinab  
Eğdir fesin itme hicab  
Pek güzeldir perçemin

Her yeniliği istemeyen aşırı muhâfazakâr ham sofularla yeniçerilik geleneklerine bağlı bir ayak takımı kalabalığı ve esnaf kitlesi fesi, sâde, dal fes giymemekde ısrar ettiler; bunun üzerine asker feslerindeki sarıklar kaldırıldı, fes giymeye mecbur tutulmuş esnaf takımının da feslerine yemeni, çenber, ağabâni yazma dülbend gibi şeyler sarmalarına izin verildi ve fes halk başında ancak bundan sonra gereği gibi yayıldı. Ayıntablı Aynî'nin aşağıdaki gazeli, fesin tarihçesinde bu durumun tasviridir ki Enderûnu Hümâyundaki tüysüz delikanlıların da çavuşluk, mülâzimlik, yüzbaşılık gibi rûtbelerle ordu hizmetine devredildikleri ve başlarına sâde fesler, üzerine hiç bir sarılmayan dal fesler giydikleri zamandır:

Giydi gördüm mehcebinim bû gice rüyâda fes  
Şâhi hüsne tâc ile tâbir olur mânâda fes

Onbeşinde böyle bir yüzbâşı gelmez kışlaya  
Giyse de her haftada bin nevcivan dünyâda fes

Elde simin tâziyâne belde tigi zer nişan  
Arkada gülpenbe harvâni serinde sâde fes

Soofii dilmürdenin Hak kaavuşun taş eylesin  
Giymemiş rûzi ibâdetde şebi ihyâde fes

Baş kabak yâlin ayak gördü beni bildi o şüh  
Çünkü vardır Ayniyâ âlâda fes ednâda fes

Aynî'nin yukardaki gazelinin son beytinde söylendiği gibi "Fes", kibar ve ricalden ayak takımına kadar herkesin başına yayılınca, o devirdeki türk musikisi de geysûlu, perçemli, kâkülü nevcivan başlarındaki kırmızı feslerle uğraşdı:

Hüsnün gören seni ister  
Aç fesini perçem göster

(Beyâtî Şarkı, Tanbûri)

★

Sünbülistan etmiş etrâfı fesi  
Perçemin başdan çıkardı herkesi

(Büselik Şarkı, Kemânî Şâkir)

★

Seni gördüm o perçemle beğendim fesle  
Niçün ülfet ediyorsun böyle herkesle

(Hisarbüselik Şarkı, Numan Ağa)

O devrin fes üzerine türkûleri şarkılardan çok asâetlidir; bu bir İstanbul türküsüdür:

Aman al fesli al fesli  
Eşbeh civanım dalfesli  
Aman dalfesli

Dizlik mintanı açmış pek  
Fesinde püskül top ipek  
İpek kâkülü dalfesli

Aman al fesli dal fesli  
Püskülü mâvi al fesli  
Sırma perçemli al fesli

Bu da bir Aydın türküsüdür:

İstanbuldan aldırayım fesini  
Nerelerden işideyim sesini  
Aydın ondördüne benzer kesimi  
Bizi barışdıran diller övünsün

Türkiyede daha XVI. yüzyılda fesi ilk defa giymiş olan Cezâyirli gemicilerin feslerinde bir püskül bulunup bulunmadığını bilmiyoruz. Fes İkinci Sultan Mahmud devrinde önce askerin ve sonra halkın başında erkek serpuşu olduktan sonra fesi bir de püskül süslemiştir. Aslında fesin sâdece bir süs parçası olan püskülün türlü çeşidleri olmuştur. (B.: Püskül).

Fesin dâirevi üst kısmına tabla denilirdi. Tablanın ortası delik olup buraya 2-2,5 santim boyunda "İbik" denilen fesin kumaşından bir dilcik eklenir, incecil boru şeklinde bir dilciktir, püskül fese, bu ibik vasıtası ile takılır, püskülü tutan bir iplik ibik içinden fes içine alınır ve çıkmaması için içerden düğümlenir.

İkinci Sultan Mahmud devrinden 1925 yılına kadar fesin şekli devir devir değişmiştir. Bir saksıya benzeyen fesin tablasının darlığına ve genişliğine, ve alından tabla kenarına kadar yüksekliğine göre değişen fes şekillerine "Kalıp" denilirdi. İlk fesler ki "Mahmudiye Kalıp Fesler" diye anılmışdır, büyük ve yüksek fesler olmuştur ve mâvi iplik iplik ipek püsküllerle süslenmiştir ve püskül tablanın kenarından fesin etrafına firdolayı yayılmışdır. Şehzâdelerin fesleri, vezirlerin fesleri (meselâ sadırâzam Mustafa Reşid Paşanın merâsim fesi) elmaslarla süslenmiş, murassâ fesler olmuştur. Abdülmecid zamanında fes biraz küçülmüş, son zamanlardaki şeklini almıştır. Püsküller de tel, iplik ipek yerine burma ibrişimden yapılır olmuştur. Abdülmecid törenlerde fesine elmaslı

bir sorguç takmışdır. Abdülaziz kendi zevkine mahsus kalıpta fes giymiş, yüksekliği az ve tablası da darca olan bu şekil feslere "Aziziye Kalıp" denilmiştir. İkinci Abdülhamid zamanında fesin kalıbı tekrar değişmiş, daha dikce bir fes giyilmiştir.

Fes kumaşının rengine göre de çeşidli olmuştur. Aslında kırmızıdır, fakat fesler, nar çiçeği kırmızısından karaya çalan koyu güveze kadar bu rengin çeşidleri kullanılmışdır. Fesler renkleri ile de giyenin ruh hâletini ifâde etmiştir. Aşağıdaki satırları büyük çağdaş yazar Ahmed Rasimin bir yazısından alıyorum:

"Fes umumiyetle eğri giyilir; kaş üstüne kadar eğik durur. Bâzan ön tarafda, tabla ile kenarında hâsıl olan çukura Yar Tekmesi denilir. Zarâfet dilinin Yar Tekmesi dediği bu çukurun kopuklar arasındaki adı Kuş Yuvası'dır.

"Fes perçem ve kâkül üstünde, halka halka kıvrık saçlar üzerindeki duruşa ve edâya ve simânın da şekline göre açar, yakışır. Kulaklara kadar geçen fes ise bönülük verir. Kenarı gey-sûlarla süslü olursa hal ehlinin ağzında Kapatma Sünbül Saksısı'dır.

"Fes renkleri gittikçe koyulaşmak üzere kırmızı, hunnâbî, orta renk al, narçiçeği, siyah (koyu güvez) dir.

"Çocuk feslerine nazar takımı, muska, ziynet altını takılır. Kulakları tamamen örten fese Babayâne, Kel örten, Ayıp Kapayan da denilir. Islanıp büzülmüşüne Limon Kabuğu, sıfır numara kalıba çekilmişine Saksı Dibi denilir. Narçiçeği kırmızılığındaki feslere de Abdülhamid zamanında Hafiye Fesi denilirdi" (Ahmed Rasim).

Fesin yapılışını M. Şâkir Ülkütaşır fes üzerine bir makalesinde şöyle anlatıyor: "Fesler yünden yapıldı. Fesin dokunuşu çorab örgüsüne benzer ve önce kocaman torba gibi bir şekil alır. Boyama, dink ve zamk ameliyatlarından sonra küçülür, bir külâh şekline girer. Başa giyileceği zaman kalıplanır" (M.Ş.Ü.; Aylık Ansiklopedi).

Fes bir fesci dükkânından alınıp hiç kalıba verilmeden başa bir külâh gibi geçirilirse ona da "Fabrika Kalıbı" denilirdi.

Esvab ütüsü gibi, fesler de sık sık kalıplanma ihtiyacı gösterirdi, fes kalıpcılığı ayrı bir iş, zanaat, geçim yolu idi. Bu zahmetden kurtulmak için, fesin kalıbını uzun zaman koruyan içi hasırlı fesler yapıldı, hasırlı feslere de halk ağzında "Şıllık Fes" denildi.



Tel ipek püsküller zamanında ufak bir rüz-gârla püskül karışır, yumaklaşırdı; o zamanlar da İstanbulda, zamanımızın kundura boyacıları gibi sokaklarda Püskül Tarayıcı'lar dolaşırdı, fesi alır, bir ağaç kalıba geçirir, karışmış püskülü tarar ve fesi sahibine verirdi, bu iş için de küçücük bir para alırdı.

Fes üzerine aşağıdaki parçalar geçen asırda ve asrımız başında yaşamış kalender meşreb şâirlerden derlenmiştir:

Saçılmış kâkülü dalfes altından  
Her teli yirmidört ayar altından

Âşık Râzi

★

Fese bakma kâküle bak kâküle  
Benzemez mi katmerli mor sünbüle

Âşık Râzi

★

Al fesinde kırmızı karanfili  
Hem al câmedânı gaayet afili  
Gördün mü Adalı Tiryandafil'i  
Molla Beyin nevhat hamlacısıdır

Galatalı Hüseyin

★

Şâhin başda Cezâyirin fesidir

Galatalı Hüseyin

Ali Çamiç Ağanın bir kıt'asından da fesden püskülün kopup düşmesinin kötüye yorulduğunu öğreniyoruz:

Bildim kötü âlâmet  
Püskülüm koptu fesden  
Bülbül misâl şakiyan  
Yârim kaçdı kafesden

**FES, ÇOCUK FESİ HIRSIZLARI** — Fesin yeni kabul edildiği yıllarda, 1827 - 1830 arasında İstanbulda çocuk feslerini ziynet altınları ve incilerle süslemek modası yayılmıştı; bu sûretle süslenen çocuk feslerinde bâzan bir takım serserilerin tamahını tahrik edilecek derecede ileriye gidildi ve İstanbulda çocuk fesi hırsızları türedi. O devrin zâbıta kayıtlarına geçmiş vak'adır: Bayburtlu Polatoğlu Mustafa adında baldırı çıplak bir delikanlı yolda bir oğlancığın incili fesini çalmış, ayakdaşı ve hemşehrisi Şaban ile fesin üstündeki incileri paylaşırken yakalanmışlar ve Tersâne Zindanında küreğe konulmuşlardı.

Halûk Y. ŞEHSÜVAROĞLU

**FES, FESCI DÜKKÂNLARI** — Boy boy ve cins cins fesler perâkende olarak tuhâfiye mağaza ve dükkânlarında, müstakil fesci dükkânlarında ve fes kalıbcılarında satılır, fes püskülü de oralardan alınır. Geçen asır sonlarında, 1880 ile 1890 arasında Tunus feslerinin, o memleket halkının kılığında ayak satıcıları tarafından Eminönünde Yeni Cami, Ayasofya Meydanı, Sultanahmed Meydanı ve Bayazıd Meydanı gibi kalabalık yerlerde kaldırımlarda sergiler kurulup satıldığı da görülmüştür. Bunlardan ikisinin resmi, o devrin İstanbul hâtırası kartpostalları arasında basılmış, satılmıştır.

1836 da kurulmuş olan İstanbul Feshâne-sinin, Fes Fabrikasının ordu ihtiyacını karşılayarak 1850 den sonra halk için de fes yapmaya başlaması ile İstanbul piyasasında "Feshâne Fesi" "Tunus Fesi" ve "Avusturya Fesi" olmak üzere bilhassa üç cins fes bulunmuştur. Feshâne fesleri standart mal idi, Tunus ve Avusturya feslerinin ise âlâsı ve âdisi vardı. Fesin âlâsı ıslandığı zaman, yağmurda boyasının çıkmaması idi.

Feshâne 1848 - 1850 yıllarında 400,000 fes yapmış, halk için ayrılan fesler de 1860 dan sonra İstanbulda Veznecilerde, Büyük Kapalıçarşıda, Tophânede ve Beşiktaşda kira ile dükkânlar tutularak Feshâne idâresi eliyle perâkende satışa arz edilmiştir. 1880 den sonra Feshâne fesleri piyasadan çekilmiş, hatta çuha ve sayak tüccarlarından Said bin Cebbâri Beye "İkinci Ordu Fes Mütteahhidliği" verilmiş, İstanbuldaki askerin fesleri de bu zat tarafından tekrar Tunusdan getirilmiştir. Feshâne, yine aynı adı taşıyarak, askerin giyimi için bir kumaş dokuma fabrikasına intikal etmiştir. Said bin Cebbâre getirdiği feslerin içine İkinci Sultan Abdülhamidin turasını bastırarak piyasanın en meşhur fesci dükkânlarına dağıtmıştır; meali aynı olmak üzere gazetelere fesciler adına ayrı ayrı ilanlar verilmiştir. 1903 de mart ayı içinde Tercemânı Hakikat Gazetesinde görülen bu ilanlardaki fesci dükkânları şunlardır. Divan Yolunda Fesci Mustafa Lütfi Efendi, Fındıklıda Fesci Hasan Çavuş, Üsküdar'da Fesci Mustafa Yâmen Efendi, Bayazıd'da Fes kalıbcısı Hüsnü Efendi, Veznecilerde Fesci Mehmed Efendi, Bayazıd'da Fesci Nazmi Efendi Feskalıbcısı Rıza Efendi. İlanların değişmeyen metni şudur: "Aldanmak istemeyen turalı fes alsın. Şimdiye kadar mağazamdan Fes satın alan zevâtı kirâmın mâ-

lûmu olmak üzere muâmelâtında istikaameti rehber ittihaz ederek fes satmakdayım. İkinci Orduyu Hümâyûn fes müteahhidi sayak ve çuha tüccârı müteberesinden Bin Cebbâri saadet-lû Said Beyefendinin yeni celb etmiş olduğu fesler âlâmeti fârika olarak tuğrâyı garrâyı hümâyûn ile müzeyyen ve muvaşşah olup zerâfet ve metânet ciheti ile de diger tâcirlerin satdıkları feslere fâik ve fiatca rekabet kabul etmeyecek sûrette ehven olduğunu ilân ederim."

Fes satışlarının en geliştiği zamanlar Ramazan ayları, bilhassa Şeker ve Kurban bayramları arifeleri idi.

**FES, FES KALIBLARI, KALIBCILARI** — 1925 de Türkiyede fes giymenin yasak edildiği Şapka Kanunu ile kalkıldı; fes kalıbları, memleketimizin yakın geçmişde kullanılmış eşyalarından biri olarak artık müzelerde veya antikacı dükkânlarında görülmektedir.

Fes kalıbları, feslerin çeşidine göre, piringden dökülmüş iç ve dış iki parçadan mürekkebe bir âlet, "Fes Ütüsü" idi.

İç kısım aynı fes şeklinde idi; tıbbi fes gibi içi de boş idi.

Dış kısım da aynı şekilde olup iç kısmın üstüne geçerdi ve aralarında fes kumaşı kalınlığı bir genişlik farkı vardı. Dış kısmın iki yanında iki çomak kulp ile tepesinde, tabla kısmının tam ortasında küçücük bir delik vardı.

Fes kalıpları, aşçı dükkânlarında görüldüğü gibi kömür ateşli uzunlamasına bir ocak üstünde dâima kızgın dururlardı.

Kalıblanacak fes, püskülü çıkarılıp süprülür, üstüne su püskürtülerek hafifce ıslatılır, sonra kalbın iç kısmına geçirilir, giydirilir, fesinin üstüne de kalbın dış kısmı geçirilir; fesin püskül ibiği dış kısmın tablası ortasındaki delikten dışarı çıkardı; ve kalıbcı, dış kısmın çomak kulpların tutarak, fes kalıbı denilen fes ütüsü-nün iki kızgın parçası arasındaki hafif ıslak fesi kuvvetle basa basa kalıblar, ütülerdi. Kalıblamadan fesin püskülü geçirilip, ibik ucundan ve tabla kenarından dikilir, sahibine verilir. Bir fes kalıblama ücreti 1 kuruş idi, son zamanlarda 5 kuruş olmuştu; o bile avam arasında çok görülür, o tabakadan kişiler, kalb ütüsü bozulmuş feslerle dolaşırlar, feslerini bayramdan bayrama kalıblatırlardı (B.: Fes; Püskül).

Ahmed Rasim "Muharrir bu ya" isimli eserinde fes kalıbcıları için şunları yazıyor: ".. za-

manımızda kullanılan sıcak fes kalıbları 30-40 senelik bir icad mahsulüdür. Evvelce fesler ıslatılarak tahta kalıblara çekilip ütülenirdi. Fesci Nasib'e göre sıcak mâdenî fes kalıbları evvelâ İzmirde icad edilmiş ve İstanbula Todori nâmında biri getirmiş, bir rivâyette Sultanhamamında turşucunun yanındaki sütcü dükkânında icrâi sanata başlamıştır. Sonra Uzunçarşı ile Süleymâniyede de kömür ateşi ile işler fes kalıbcısı dükkânları açılmıştır. Fes kalıbları Sıfır numaradan başlayıp 16 numaraya kadar yapılmaktadır. Şimdi kullanılmayan "Dar Beyoğlu" kalıb 2 numara olup fes kalıplarının en'vâi arasında Hamidiye, Büyük Hamidiye, Aziziye, Tom Zuhaf, Yarım Zuhaf, Efendi Biçimi, İzmir biçimi namlarında kalıblar vardır..".

Bizim rastladığımız bir kayda göre fes kalıbcılığının mücidi İstanbulda Duvarcı Tokadlı Ferhad Ağa nâmında biri olup ilk defa 1872 yılında ticarî tatbik sahasına konmuştur (B.: Ferhad Ağa Duvarcı Tokadlı; cild 10, sayfa 5664).

**FES, HASIRLI FES, ŞILLIK FES** — Fes, ayak takımı ve avam tabakası haric, dâimâ düzgün, kalıblı bulundurulması gereken bir serpuşdu, ve fesin kalıbı da azıcık yağmur, azıcık horca kullanma ile bozulurdu. Fesi, edebine uyarak giyebilmek için en az haftada bir defa muhakkak fes kalıbcısına götürerek kalıblatmak gerekirdi, bu da küçük de olsa bir masraf yeri. Bu zahmet, külfet ve masraf karşısındadır ki 1899 da İstanbulda Râif Bey adında bir zât hasırlı fesi icad etti. Çuhadan yapılan fesin içine, aynı şekilde, fese tıpatıp uyan ince hasırdan örülmüş ve fesle birlikde kalıblanmış bir nevi hasır astar geçirdi; fesin ağırlığı bu hasır astar ile azıcık artmış ise de, hasırın kalıbı kolay kolay bozulmadığı için dışındaki kırmızı çuha fesin kalıbını da korudu, böylece hasırlı fesleri kalıbcıya hiç götürmeden uzun zaman giymek mümkün oldu. Bu icad üzerine 6 mayıs 1899 tarihli Tercemânı Hakikat gazetesinde şu haber satırları kayıtlıdır:

"İstanbulda hasır fes imâlini icad eden ve bir ihtirâ berâtı olan rif'atlı Râif Bey rıhtım üzerinde (Galata Rıhtımı olacak) tesis eylediği fabrikada gereken âlât ve edevâtı tamamlamış ve icad ettiği fesden hayli miktar imal eylediğini âid olduğu makaama bildirmiştir; imâlâta nezâret ve teftiş muamelesini yapmak üzere

evvelki gün mezkûr fabrikaya memurlar gitmiş, lâzım gelen raporu tanzim ederek Nâfia Nazırlığına vermişlerdir..”.

Hasırlı fesler 1899 - 1910 arasında bilhassa orta tabakadan şık gençler arasında rağbet görmüştü. Kalıb kolaylığına karşı hasırlı fesin en büyük mahzuru, ağırlığından başka hasır emdiği, içine siner ağır ter kokusunu ve saça dökülen lavanta kokusu idi. Avam ise, hasırlı fese, süslenmiş, boyanmış oynaşa hazır pasaklı yosmalara benzeterek “Şıllık Fes” adını vermişti. Başda duruşu da diğer fesler gibi değildi, şekilce idi Bir kazâ eseri hasırı ezilir, kırılırsa bir daha eski hâlini almaz, hasırı söküp atmak gerekir, geri kalan ince çuhası da öbür feslerin yerini tutmazdı. Aşağıdaki hicviye Bitli Tefvikiendir:

Gözde mâvi gözlüğü, başında şıllık fesi  
Yukardan bakan Beyim küçük görür herkesi  
Daha dün yalın ayak yarım pabuç sürterken  
Bize mi bu çalımın, türedi menteresi  
Kasımpaşada doğdun Beyoğlunda gezersin  
A benim züppe beyim Ebeoğlu teresi

**FES, KADIN FESİ** — Kadın başında fes daha XVI. yüzyılda çok yaygın bir serpuş olmuştur. Müslüman türk kadınının günlük ev hayatı tuvaletinde başını hotozdan ziyâde tepelikler, inciler, elmaslarla bezenmiş, altın tellerle işlenmiş fesler süslemiştir. İstanbulda Eyyubda XVI. asır vezirlerinden Pertev Paşanın türbesinde fesli kadın kabir taşları vardır; türk taş işçiliğinin de en güzel örneklerinden olan bu taşlar türk giyim kuşamı bakımından da ayrıca çok kıymetlidir.

Anadoluda fes, geçen asrın sonuna kadar hotoza dâimâ tercih edilmiştir. Sokağa çıkarken de fesli başın üstüne bir bürgü, car atılmışdır.

İstanbul kadınlarında fesin yerini XIX. yüz yılın ikinci yarısında hotozlar almıştır. Aynı asrın ilk yarısında yaşamış Enderunlu Vâsıf'ın bir İstanbullu mahalle kızı ağzından anasına hitab ile yazılmış mizah yollu bir kıt'adır:

Ben gülistânı şivede bir nahli nevresim  
Bağlarda türkû söylemeden kalmadı sesim  
Giyip başıma pul donatıp nev resim fesim  
Girip koçunun içine öyle kırık dökük kesim  
Onbeş yaşında kendime bir oynaş arayım

**FESCİ CİVANI** — Kalender meşreb şâirler tarafından “Şehrengiz” adı verilen manzum risâlelerde esnaf güzelleri arasında (B.: Etnaf civanlarına da rastlanır; şehrengiz yollu yazıl-civanlarına da rastlanır; şehrengiz yollu yaazılmış “Hûbannâmei Nevedâ” adlı manzum mecmuada Fesci civanı şu beyitlerle anılmışdır:

Fescinin civanı Tunuslu gerek  
Cilveyle naz satar kâkül dökerek

Levend perverdesi ol tâze uşak  
Bıçkın nümâyîşi topukda kuşak

Albenisi şâhın serde al fesi  
Âteşi Nemruda atmış herkesi

Cümle uşâkına püsküllü belâ  
Pazarlık uyusmaz diyor hep lâ lâ

**FESCİLER CADDESİ** — Büyük Kapalı Çarşının yollarından biri; eskiden halk ağzında bu yol boyundaki çarşıya Bitpazarı denilirdi; bilhassa kullanılmış giyim eşyasının satıldığı, günün her saatinde canlı, hareketli, renkli, sesli bir yoldu; elinde paket, çanta, boğça ile zor geçilir, içinde satılık eşya var zannı ile iki sıralı esnaf tarafından hemen her adımda yolcunun yolu kesilirdi (B.: Bitpazarı, cild 5, sayfa 2826).

Evliyâ Çelebi XVII. asır ortasında İstanbul esnafından bahseder iken şunları yazıyor:

“Esnâfı hilekârâmı Bitpazarı -Dükkân 400, Nefer 700”.

Rakamların mübâlâgalı olduğunu sanırsız; o zaman da Bitpazarı, Kapalı Çarşı içinde bu sokakda mı bulunuyordu bilemeyiz; fakat yolun “Fesciler” adı, İkinci Sultan Mahmud zamanında Fesin millî serpuşlar arasına girmesinden sonra konulmuş olacaktır.

Hâlen, 1969 - 1970 de, bu yolun Bitpazarı hüviyeti kaybolmuş gibi idi, dükkânlarda kullanılmış giyim eşyasından ziyade, ayaktakımı ve aşağı tabaka halk harcı yeni hazır esvablar satılıyordu. Pek çok dükkânda da hippî ve bitnik turistlerin rağbet ettikleri deri ceketler, koyun postu kaplanmış gocuklar satılıyordu.

Fesciler Caddesi Büyük Kapalı Çarşının Çadırcılar Caddesine açılan kapusu ile Çarşı içinde Yağlıkcılar Caddesi arasında uzanır, uzunca ve çift kavisli, kapu tarafından gelindiğine göre evvelâ sola ve sonra kıvrılan bir yoldur. Bodurum Hanı sokağı ile dört yol ağzı ya-

parak kesişir; Püskülcüler Sokağı, Hazır Elbiseçiler Sokağı, Emirşah Sokağı, Alemşah Sokağı, Yarım Taş Han Sokağı, Gelincik Sokağı, Kuyulu Sokağı ve Mütevelli Sokağı ile kavuşakları vardır. Zemini beton, ve üstü tonos kemer örtülüdür (1970. şubat).

Hakkı GÖKTÜRK

**FESCİ SOKAĞI** — Kasımpaşada Hacıhüsam Mahallesinin yollarından; Paşalıhasan Sokağı ile İplikçi Sokağı arasındadır; Sahaf Kuyusu Sokağı ve Cendere Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 B. Ş. Rehberi, Pafta 16/183) İplikçi Sokağı tarafından gelindiğine göre beton basamaklı merdivenli bir yoldur, birer ikişer katlı ahşap ve kagir evler arasından geçer; sokağın sonunda tuğla bilezikli ve taş kapaklı bir kuyu vardır ki eskiden Sahhaf Kuyusu diye anılırdı. İki bakkal dükkânı vardır; kapu numaraları 1-27 ve 2-16 dır. (Kasım 1968; B.: Hacıhüsam Mahallesi).

Hakkı GÖKTÜRK

**FESHÂNE, FES FABRİKASI** — (B.: Defterdar Mensucat Fabrikası, Sümerbank; cild 8, sayfa 4340).

**FESHÂNE CADDESİ** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Ayvansaraydan Eyyuba uzanan ana caddenin bir parçasının adı (öbür parçaları Yâvedud Caddesi ve Defterdar Caddesi) isimlerini taşır (B. Ş. R. Pafta 9/116); yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (şubat 1971).

**FESHÂNE CİVANLARI** — İkinci Abdulhamid zamanında Defterdardaki devlet müessesesi Feshâne Fabrikasının genç işçilerin hepsi ne hikmetden ise güzel güzel çocuklar ve delikanlılardı; halk arasında dolayan bir rivayete göre, eski devşirmeler gibi, yüz güzelliğine ve vücut yapısı düzgünlüğüne sahip olmayanlar Feshâneye giremez denilirdi. İşçisine çok iyi bakan bir müessese olup işinin terbiye ve ahlâkına da titizlikle dikkat edilirdi. Beş vakitte namazını kılmayan, konuşur iken elfâzı müstehcene ve küfür sarf eden, tulumbacılığına heves eden, uygunsuz gürûhunun oturduğu kahvehânelerde görülen gençler derhal çıkarılırdı. Feshânenin genç işçileri şânında güzel bir manzûme vardır, kimin olduğunu bilmiyorum, hâfizamda dört beyiti kalmıştır:

Çıkırcı iplik sarar, Dokumacı atar mekik  
Feshânenin civanları kimi süglün kimi keklik

Soyunmuşlar dökünmüşler, pâ bürehne, sine uryan  
Şâhin başda al feslerin âteşine düşerek yan

Yüz siretin âyinesi, iffet ismet timsâlidir  
Ol fetâlar şekli beşer içre melek misâlidir

Velinimet hünkârmız bakar ednâ behâneye  
Temâşâyı cemal için ziyâreti Feshâneye

İkinci Sultan Abdulhamid saltanatının ilk yıllarında ve Kâmil Paşanın ilk sadâreti zamanında (1885 - 1891) bir gün sadırâzamla birlikde Feshâneyi ziyaret etmiş, ve fabrika nâzırına: “Bu kadar güzel genci nereden bulup topladınız?!...” diye sormuş; ve o yılın ilk bayramında bütün işçilere birer kat bayramlık esvap yaptırılmasını emretmiş.

Vâsıf HİÇ

**FESLEĞEN** — Arabcası Reyhan; güzel kokulu ot ki saksılarda yetiştirilir; Ak Fesleğen, Hind Fesleğeni, Yabani Fesleğen, Yer Fesleğeni gibi neveleri vardır” (Şemseddin Sâmî, Kaamusi Türkî). Fesliğen şeklinde de söylenir. Küçük ve çok sık, gür, güzel kokulu yaprakları ile edebiyâtımıza girmiş bir otdur; fakat halk şâirleri, divan şâirleri ondan çoğunlukla arabcası olan “Reyhan” adı ile bahsederler.

Fesleğene yakın bir bitki olan hoş kokulu nâne yemeklere konduğu halde fesleğen, çiçek gibi, esvap üstüne veya başa takılarak süslenmede kullanılmışdır, ve aşırı sıklık, kibârâne süslenme telâkkî edilmiştir; öyleki, şânına, had-dine lâıyk olmayan şeyleri giyip kuşananlar için “Başına fesleğen takma” deyimini kullanılır:

Hele bakın pırpırımın şalına  
Hâne berduş şu mâder be hatâya  
Setri avret edecek bir donu yok  
Başına fesleğen takmış fetâya

(Galatalı Hüseyin)

“Başına fesleğen takma” deyimini “sevinç duyma” anlamında da kullanılır:

Bakmaz aslaa niyâza göz yaşına  
Agu katıp âşkın aşına  
Eşbehim fesleğen takar başına  
Yakıştırdım nahvetini hüsnüne  
Hem de gaayet körpe onbeş yaşına

(Galatalı Hüseyin)



Etrâfından firdolayı saçlar dökülmüş, taşmış genc başlarındaki fesler için de "Fesleğen Saksısı" külhânî kalender ağzında tâbiri kullanılırdı.

Fes etrafından taşan saç, kâkül, zülüfler de fesleğene benzetilirdi.

Fesleğen zülfüme, gül rûyime benzer mi deyü  
Sünbülü tâzeye, verdi tere sor, sorma bana

(Enderunlu Vâsîf Gazel)

Eğmiş fesini turesin ol simten açmış  
Sandım ben ise bağçede top fesleğen açmış

(Enderunlu Vâfîs, Şarkı)

★

Perçemi top fesleğendir sînesi berkî semendir

(Enderunlu Vâsîf, Şarkı)

**FESLEĞEN ÇIKMAZI** — Taksim Bostan Mahallesinde Fesleğen Sokağındadır. Bir araba geçecek genişlikde toprak bir yoldur. Üzerinde dört beş kâğır-beton ev ile bir radyo tâmircisi vardır, kapu numaraları 3-5 ve 2-4 dır (Ağustos 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FESLEĞEN SOKAĞI** — Beyoğlu İlçesinin Taksim Bucakının Bostan Mahallesi yollarından; aynı ilçenin merkez bucakının Kalyoncukolluğu Mahallesi ile sınır yolu olan Kâhyabey Sokağı ile Kurtuluş Deresi Sokağı arasında uzanır; Tevfikefendi Sokağı, Dilbaz Sokağı ve Şirket Sokağı ile dörtyol ağızları yaparak kesirir; üzerinde aynı adı taşıyan bir çıkmaz sokak vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 19/143). Kâhyabey Sokağı tarafından gelindiğine göre iki araba geçecek genişlikde kabataş döşeli meyilli bir yol olup 1-3 katlı kâğır ve ahşab evler arasından geçer; 3 marangoz atölyesi, 3 oto tâmirhânesi, 1 koltukcu, 1 aşçı, 1 bakkal, 2 kahvehâne ve 1 ekmek fırını vardır. Kapu numaraları 3-63 ve 2-52 dir; çarşı boyu işlek bir sokaktır (Ağustos 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FETÂ** — "Dilimize arabcadan girmiş bir kelimedir; genç, delikanlı, yiğit" (Şemseddin Sâmî, Kamûsi Türkî).

Bilhassa kalender halk şâirleri tarafından, İstanbulun kayıkçı, hammal, dellâk, natır, fırın uşuağı, ırgad, yanaşma gibi ayak takımın-

dan gençlerin ve esnaf civanlarının tasvirlerinde çok kullanılmışdır; ve ekseriya "nevhat-yeni tüylenmiş", "mürâhik-buluğ çağında", "zeberdest-hasımını yere çalan, gaalib, üste çıkan" gibi sıfatlarla birlikde kullanılır:

Şehri İstanbuldur güzeller kâni  
Nevhat fetâları çâr ebruvânı  
Dayı revişli ya keklik sekışli  
Kâkülü telince üftâdegânı

(Âşık Râzi, Balıkçı Destanı)

★

Onsekiz yaşında mürâhik fetâ  
Geçmiş pâdişâhı hüsn olub tahta

(Âşık Râzi)

★

Tâzerûnun nevhatı pûlâd beden  
Zeberdest fetâdır Âli Rüstemden

(Bozyörüköğlan, Hubannâme, Hammal)

★

Zeberdest fetâdır çâbik ü çâlâk  
Müftü Hamamında ol dellâki pâk

(Galatalı Hüseyin Ağa)

**FETÂ NUSHASI** — "Fetâ = Tâze oğlan, Delikanlı" (Türk Lugatı). Geçen asrın ikinci yarısında İstanbul Cezâ Evinde mahkûmlar arasında kullanılmış bir büyü nushasıdır ki sevdiği bir genci öldürdüğü için müebbed hapse mahkûm olmuş Kahveci Nusretin defterinde şöylece târif edilmiştir:

"Zından Şeyhi Geysûdar Deli Veli Pauzen Baba hazretlerinin nushalarından Fetâ nushası zındana düşen delikanlının dam ağasına tamam itâati içindir (B.: Dam Ağası, cild 8, sayfa 4224). Koğuşuna çehrelî delikanlı gelmiş dam ağası üçüncü günü eteğini öpüp hediyesini verir Payzen Babaya (Bir esrarkeş kaatil; B.: Payzen Baba, Geysûdar Deli Veli) Fetâ Nushasını yazdırır ve o gece boy abdesti aldıktan sonra ve yatsu namazından sonra nushayı bir masraba su içine atup gece ayazda bırakup ertesi seher vaktinde sabah namazına kalkıldıkda o suyu delikanlıya içirir ve bunu üç sabah tekrar eyledikde o tâze oğlan esir pazarından satun alınmış köle gibi dam ağasına itâati mutlaka ile kul olur, ağa ateşe bas dese basar, zındanda mücerreb keskin nushadır; delikanlı ne mer-tebe serkeş ve hâli vahşetde olsa dam ağasına boynunu eğip, kuzu olur; fakat delikanlının

zındanı tegrifinden üç günü geçirmemek gerektir, üç günü geçerse yedinci gün yazdırmalıdır, engel çıkıp yedinci gün de yazdıramaz ise gayri tesiri olmaz. Fetâ Nushası bir ayak tabanı nakşı olup taban içine parmaklar yanına bir mürâhik delikanlı çehresi resmedilir ve topuk içine de suyu içecek delikanlının adı ile babasının adı yazılır; mânâsı budur ki başımı ağanın ayağı altına koydum kulu oldum demektir. Payzen Baba bu taban nakşını bir dâire içine alarak etrafına o anda hâtırına sünuh iden bâzı ebyât ve rumûzât yazar, Fetâ Nushası üç varak olup yazılar her üçünde ayrıdır. Zındanda ayak gaayetle mühimdir, zirâ ayak isminde gaabden işâretler vardır ki Eshar Nushasında kaydettik (B.: Eshar Nushası, cild 10, sayfa 5268). Onun için zındanda âdet olmuştur ki dam ağasının pervânesi olan delikanlılara kişizâde de olsa çorab ve ayakabı giydirilmez, yaz ve kış koğuşda yalın ayak olurlar, taş üzere yürümek lâzım gelse takunya giyerler. Delikanlının koğuşu değiştirilse yeni koğuşun dam ağası bu Fetâ Nushasının sihrini kendi cânibine çevirmek için yine üç varak nushai sâniye yazdırır ve delikanlıya üç sabah suyunu içirir, üçüncü günü evvelki ağaya olan itâat ve alâkasından zerre mikdârı eser kalmaz, o dahi mücerrebdir. Nushai sâniye de yine bir taban nakşı olup şu fark ile ki taban içindeki delikanlı çehresi resmi yerine bir yürek şekli çizilip yüreğin içine evvelki dam ağasının ismi yazılır, Payzen Baba da kezâ bu nakşı dâire içine alıp etrafına münâsib kelimât yazar. Ama fetâ nushasından daha müessir tılsım resmidir, ama onda delikanlının tasvirini tıbbî tıbbısına resmedecek ressam bulmak şarttır. Boy resmi yapılır, kaş göz benzemekle beraber üstündeki

urubası da aynen resmelidir; ve ayakların çıplak olması kezâ tılsım için şarttır".

Kahveci Nusret (B.: Nusret, Kahveci Gür-cü) defterine Fetâ nushalarının birer sûretini de resmederek koymuşdur; ikişerden 4 parça olan nushaların ilk parçalarındaki yazılar şunlardır; birinci nushada:

Taban nakşı içinde gencin yüzü ve topukda adı:  
Ali bin Câfer

Yukarda: Serde perçem telinden ayağımda tırnağa, senindir senindir hû senindir vücud beden.

Altıda: Sıdk u itâat ile aşku muhabbet ile, kulun oldum ben senin, çıkmam gayri emrinden.

Taban nakşının sağında: Yâ pîrim teslim; solunda: Ummâmî aşk.

İkinci nushada:

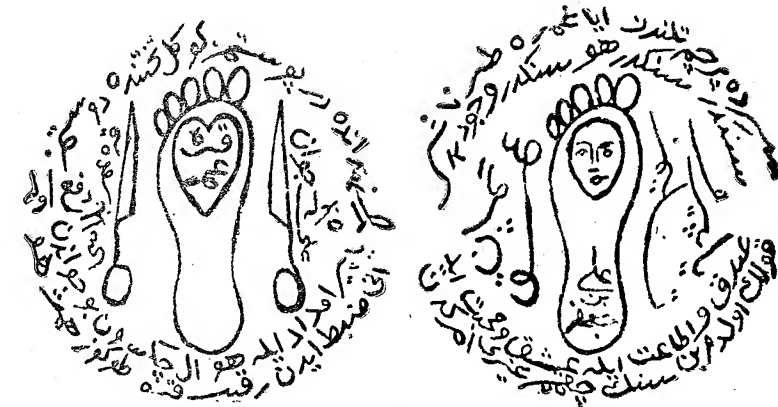
Taban nakşında yürek şekli içinde: Kara Ömer.

Üstde: Zındandadır postumuz, gönül tahtında dostumuz.

Altıda: Yâ pîr imdâd eyle hû el çeksün bu civan-dan, anı zabteden rakib Kara Donuz (Domuz) him-met hû.

Taban nakşının sağında: Halâs ola Ali Civan, ve bir makasın bir parçası; solunda, bir makasın öbür parçası ve Def ola Kara Ömer belâsı.

**FETHİ (İmâmeci)** — Geçen asır sonlarında yaşamış bir esrarkeş; gaayet güzel konuşur, kalem sâhibi bir hânebeduş idi, yalın ayak, pelâspâre içinde âdembaba kılığında dolaşır, rast geldiği uygun bir yerde yatar sabahlardı; kıbar bir âilenin evlâdı iken hyta gürûhundan bir uşağın mel'aneti ile esrar belâsına düştüğü ve mezellet sirkâfı içine yuvarlandığı söylenirdi. Galatada Havyar Hanında bir rum sarraf vardı, arada ona gelir, bir miktar harchlık alır giderdi, parayı istemeden vere ve verirken buyurun beyim diye âdetâ hürmetde gösteren bu



Fetâ Nushası

(Kahveci Nusret'in defterinden)

sarrafla olan münâsebetinin neye dayandığını bilemem. Bir gün sarrafa gelmiş, sarraf dükkânda olmadığı için gelmesini bekliyordu, bana: "Efendi.. brîsey söyleyeyim de yaz.." dedi; şu manzumeyi yazdırdı ki Aşıkpaşa semtinde bir esrar tekkesi üzerine olduğunu tahmin ediyorum:

Âşıklar Dağında Mâşuk Tekkesi  
Mastorum rindânın gönül kafesi

Tecessüs istirkab tahakküm nahvet  
Bilmemiş canları sâfi muhabbet

Bây ü gedâ yok ne post var ne taht  
Dalga duman püf püf vefâ ile ahd

Nakşi pâyi dilber kâküli pelenk  
Olmuş âşıklara sorguçla çelenk

Mastorum bir baygın yâr ile vardım  
Külheni aşka bir hû deyüb daldım

Âteş âb oldu hem âb oldu âteş  
Serâpâ nûr oldu ol yâri dilkeş

Dağlandık dağ ile gör gül gül olduk  
Yar ateş biz bülbül yandık kül olduk

Kanatlandık uçduk mâha hurşide  
Âferinler bize râhber mürşide

Pâ bürehne abdal abâpûş dervîş  
Fethiyi mestâne söyletir başîş

İmâmecilik bir sanattır, Fethinin o sanatla hiç alâkası olmadığını sanıyorum, lakabının argo anlamla konulduğu muhakkaktır. 1890 - 1895 arasında öldü.

Vâsîf HİÇ

**FETHİ AHMED PAŞA (Rodosluzâde Dâmad)** — İkinci Sultan Mahmud ve Sultan Abdülmecid zamanlarında valiliklerde, elçiliklerde ve nâzırlıklarda bulunmuş vezirlerden, Türkiye'de ilk müzenin temelini atan, türk müzeciliğın babası aydın adam; hicrî 1216 (M. 1801) de İstanbulda Eyyub İskelesi civarında o zamanlar Abdullahpaşa Sarayı diye meşhur bir yalıda doğdu, babası Rodoslu Hâfız Ahmed Ağa adında bir zattır; Hâfız Ahmed Ağa Saraya mensub zengin bir adamdı; Kanunî Sultan Süleymanın Rodos Seferinde ve bu adanın fethinde büyük hizmeti görülmüş ve Rodoa da yerleşmiş bir simânın asırlar boyunca devlete sadâkatle hizmet eden adamlar yetiştirmiş bir âileye men-



Fethi Ahmed Paşa  
(Resim: S. Bozcalı)

subdu; saraydan yetişmiş, Birinci Sultan Abdülhamide ve Üçüncü Sultan Selime rikâbdarlık yapmış olan Hafız Ahmed Ağa bu yalıda emekli bir münzevî olarak oturur iken hayli yaşlı olduğu halde feskalâde bir vazife ile Hicaza gönderilmiş ve dönüşünde Akâ civarında parasına tamah ile Cezar Ahmed Paşanın haydud milisleri tarafından öldürülmüştü. Hicaza giderken hâmile olan zevcesi, Ahmed Ağanın ölümünden birkaç gün sonra Fethi Ahmed'i dünyaya getirmişdi. Çocuk yaşında Enderunu hümâyuna alındı. İkinci Sultan Mahmud 1826 da Yeniçeri Ocağını kaldırıp Asâkiri Masûrie Muhammediye adı ile yeni ordu teşkilâtını kurar iken genç Enderun Ağalarından da bir bölük teşkil etti ve Rodoslu Ahmed Fethi Ağa da isteği ile bölüğün neferlerinden biri oldu 25-26 yaşlarında iken pâdişah sarayından çıkarak Râmi Kışlasının bir koğuşuna yerleşti.

Sarayda iyi bir tahsil görmüştü, zekâsı, çalışkanlığı ve askerliğe hevesi ile yeni orduda neferlikden müşürlüğe (marşallığa) kadar yükseldi. 1827 rus seferine binbaşı olarak iştirak etti, harbde şecaat ve cesâreti ile tanındı, sol ayağından yaralanmış olduğu halde taburunun başından ayrılmaması çok nâzik bir anda bir mağlûbiyeti önlemiş, kendisinin de kaymakam (yarbay) rütbesi ile 26 yaşında alay kuman-

danlığına yükselmesine sebep olmuşdu. Harbden sonra İstanbula döndüğünde hunkâr yâverleri arasına alındı; miralay, az sonra mirâlivâ (paşa), 1830 da Ferik (tüm general) oldu 1835 de Viyana büyük elçiliğine tâyin edildi. 1837 de vezir ve müşir (Marşal) olarak Moskova civarında yapılan rus askerî manevraları müşâhid olarak gönderildi; aynı yıl içinde Aydın vâlisi, az sonra bu vâlilik üzerin de kalmak üzere Paris büyükelçisi oldu, aydına bir vekil göndererek Parise hareket etmek üzere iken ayrıca, İngiltere Kraliçesi Victoria (Viktorya) nın tac giyme merasiminde Türkiye'yi ve pâdişahı temsile memur edildi, İstanbuldan doğruca Londra'ya gitti, ve o parlak merasimde bulunduktan sonra Parisdeki elçilik vazifesine başladı. 1839 da İkinci Sultan Mahmudun ölümü ve Sultan Abdülmecidin cülûsu üzerine İstanbula geldi, Meclisi Vâlâ âzâsı, genç pâdişahın ablası Atiye Sultan ile evlenerek dâmad oldu; Ticâret Nâzırı, Meclisi Vâlâ reisi, Harbiye Nazırı, bu nazırlık üstünde kalmak üzere Tophane Müşürü, tekrar Ticaret Nazırı ve 1843 de İkinci defa Tophâne Müşürü oldu; Tophâne Müşürlüğünde 1857 yılına kadar ondört sene kaldı ve bu vazifede iken 56 yaşında vefat etti;

İkinci Sultan Mahmud Türbesi haziresine defnedildi.

Babasının kabri Rodosda Bağlarönü denilen yerde idi ve Hâfız Ahmed Ağa orada bir de vakıf Kütüphâne yaptırmışdı; Fethi Ahmed Paşa da babası adına Rodos da bir rüşdiye mektebi, bir muvakkithâne ve bir saatkulesi yaptırttı. Yine Hafız Ahmed Ağa Üsküdar'da Karacaahmed Sultan Türbesi karşısında ahşap bir mescit yaptırtmışdı, Fethi Ahmed Paşa o camii de bugün görülen kâgir camie tahvil etti (B.: Karacaahmed Camii).

Tophâne Müşürlüğü sırasındadır ki, şurada burada yok olmaya mahkûm çeşidli eski silâhları toplatmış, temizletmiş, tasnif ettirmiş ve bir türk silâh müzesinin, dolayısı ile Türk Askerî Müzesinin, müzeciliğının temelini atmışdı.

Tâifde Midhad Paşa ile birlikde boğularak öldürülen Dâmad Mahmud Celâleddin Paşa bu Fethi Ahmed Paşanın oğludur.

**FETHİAHMETPAŞA YALISI** — Uzunca bir zaman Penbe Yalı adı ile de anılmışdır; Kuzguncukda, Kuzguncuk ile Üsküdar arasında, eski yalılarımızdan kalmış tek örnektir diyebiliriz; yalnız o semtin değil bütün Boğaz içinin



Fethi Ahmed Paşa yalısı  
(Resim: Anonim)



onsekizinci asır sonu yapısı en güzel yapıların dandır.

1920 - 1925 arasına kadar bu yalı harem ve selâmlık olarak iki kısımdan müteşekkildi. Üsküdar tarafında bulunan kısım yanmış ve bugün yalnız Kuzguncuk tarafındaki bina kalmıştır.

Bu bina dış görünüşü ve iç taksimatı itibariyle eski yalı mimarimizin karakteristik ve güzel örneklerinden birisini teşkil etmektedir.

Bina lebi deryada iki kat üzerine on altı oda ve iki büyük sofalı olarak yapılmıştır. Üst kattaki büyük sofanın zemini hiç bir sütuna istinat ettirilmemiştir. Yalının mimarı, bu suretle yapısında bir yenilik ve mehâret göstermiştir.

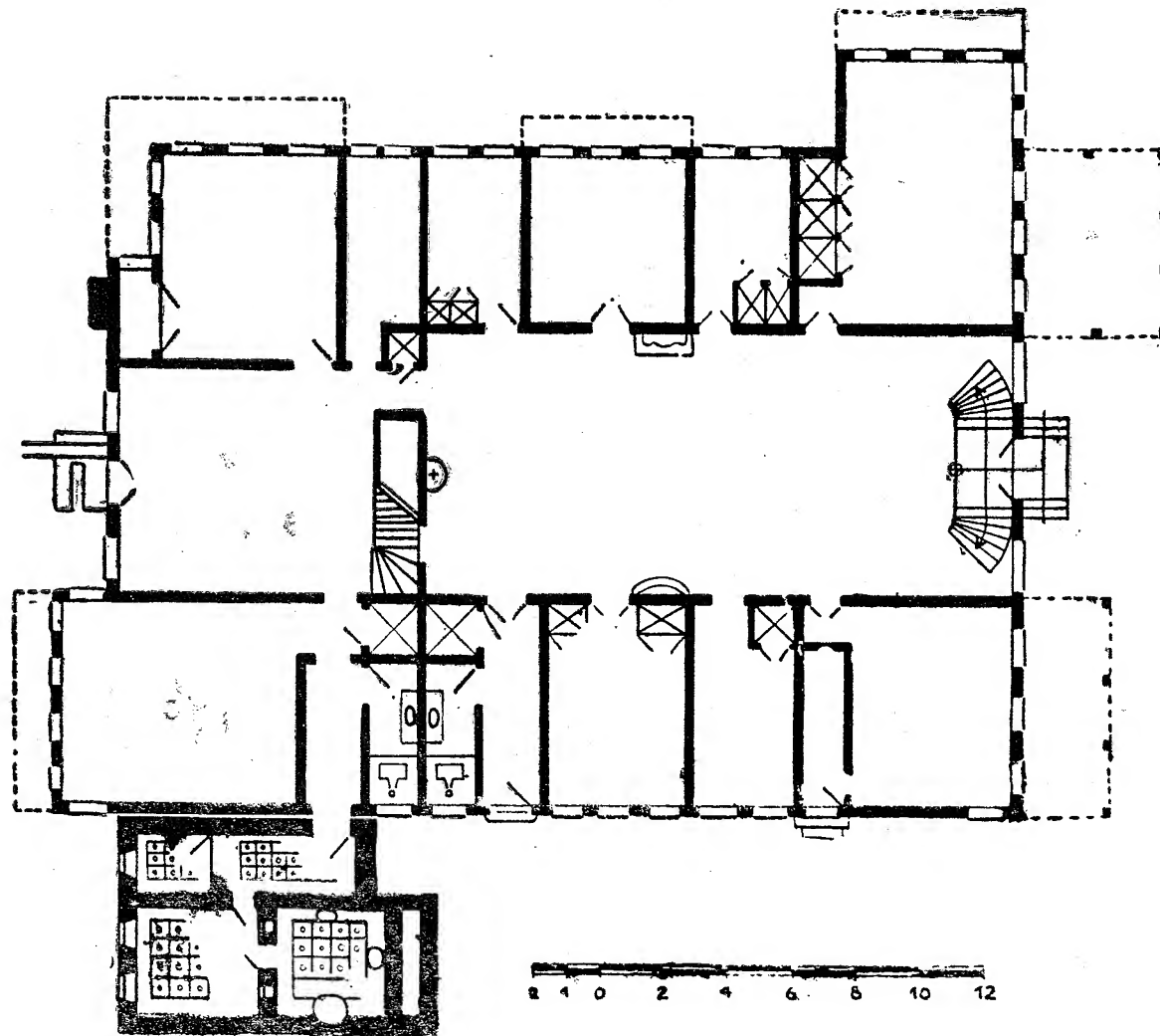
Binanın denizden görünen cephe kısmının iki başlarında ve ortada üst katları çıkıntılar

yapmaktadır. Bu çıkıntılar dörder büyük konsol üzerine oturtulmuştur. Kuzguncuk tarafında binanın üst katı dışarı taşmakla bu kısım da büyük direkler üzerine tutturulmuş bulunmaktadır.

Bu direklerin altındaki kapıdan selsebillerle süslü bulunan büyük bir taşlığa girilir, taşlığın ön plânında ve kapı tarafında iki taraflı, üst kısmı balkonvari, çok güzel bir merdiven vardır.

Binanın kapıları, pencereleri devrinin mimarî hususiyetlerine uygun bir şekildedir. Ve ekserisi oldukları gibi muhafaza edilmiştir. Tavan ve duvarlarında ayrıca göze çarpan bir hususiyet görülmektedir.

Fethi Paşa yalısının eskiden Üsküdar tarafında beş odalı bir uşak dairesi ve Kuzguncuk tarafında da büyük bir mutfak dairesi mevcut-



Fethi Ahmed Paşa yalısı zemin katı  
(Plân: Ferzan Baydar)

tu. Mutfak da seneler evvel yanmış, yalnız fabrika bacasına benzeyen büyük bacası kalmıştır.

Yalının Fethi Paşadan evvelki sahibinin İsmet Bey olduğu tahmin edilmektedir. Yalı Fethi Paşaya geçtikten sonra aşlı bozulmadan esaslı bir tamir görmüştür.

Güzel binaya ve iyi eşyaya meraklı olan ve zevk sahibi bulunan Fethi Paşa, yalıya çok iyi baktırmıştır. Yalı, Paşanın devrinde, sık sık tamir görür, boya ve eksikleri tamamlanmıştır.

Kuzguncuktaki Pembe Yalı, Tanzimat devrinin iyi bir şekilde ve zevkle tanzim edilmiş binalarından birisiydi. Bilhassa Fethi Paşanın İstanbul'da billûr evânî imalâthaneleri tesis etmesi sebebiyle bu büyük ve güzel Boğaziçi yalısı da pek nâdide vazolarla, kâselerle süslenmişti.

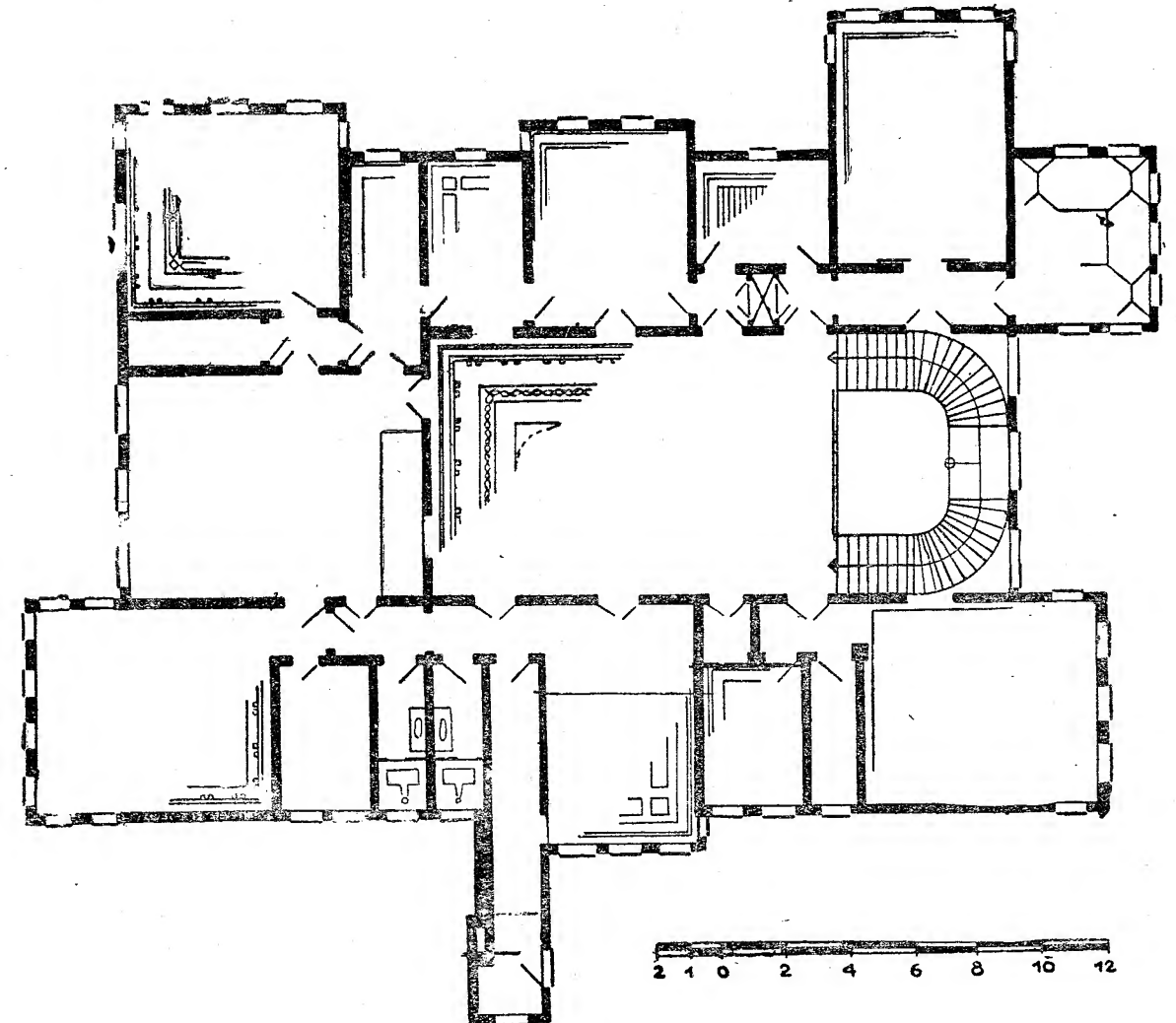
Diğer taraftan, Avrupada sefirliklerde bulunmuş, Avrupa eşyasını zevkle seçmek husu-

sunda büyük bir incelik göstermiş olan Fethi Paşa, Abdülmecidin yaptırdığı yeni sarayların döşetilmesini işini üzerine almıştı. Paşa, ince zevkiyle kendi yalı ve konağını da çok güzel eşyalarla döşetmişti.

1840 yılında, Abdülmecidin, hemşirelerinden Atiye Sultan ile evlendi; Sultana Arnavudköyünde mükellef bir sâhilsaray tahsis edilmişdi; yazın Arnavudköyünde, kışın paşanın Salı pazarındaki konağında otururlardı. Atiye Sultanın ölümünden sonra Fethi Ahmed Paşa yazılarını yine Kuzguncukdaki Pembe Yalıda geçirdi.

Son zamanlarda, 1959 - 1960 arasında Fethi Ahmed Paşanın torunlarından Şevket Mocan boyaları tamamen dökülmüş yalıyı beyaza boyatmış ve aslı aslaa bozulmadan restore ettirmiş, içini de devrinin eşyası ile döşetmiştir.

Halûk Y. ŞEHSÜVAROĞLU



Fethi Ahmed Paşa yalısı ikinci katı  
(Plân: Ferzan Baydar)

**FETHİ BEY (Ali)** — (B.: Okyar, Ali Fethi)

**FETHİ BEY (Süleyman)** — “Yunanlıların İzmir'i işgal ettikleri 15 Mayıs 1919 bir perşembe günü alçakca, rezilâne ve senîâne tecâvüz karşısında Türk milletinin ve ordusunun şeref ve haysiyetini koruyarak ölümü tercih etmiş kahraman bir kumandan; Üsküdar'da doğmuştur, İstanbul'da Aydın'lı Dergâhının şeyhi İzzî Efendi'nin oğludur. 1899'da Harbiye Mektebinden Kurmay Yüzbaşı rütbesi ile diploma almış, ordu hizmetleri ile Suriye, Irak ve Hicaz'da bulunmuş, Harbiye Nezâretinde muhtelif müdürlükler yapmıştı. İzmir'de 4. Kolordu (İsmail Hâmi Danişmend Kronolojisinde 17. Kolordu) askerlik şubesi reisi bulunuyordu ki İzmir işgali fâciası oldu; kışla ve hükümet konağından çıkardıkları zabıt ve memurları ve bu arada Süleyman Fethi Beyi “Zito Venizelos (Yaşa Venizelos)” diye bağtırmaya zorladılar. Çok sağlam millî ve dinî terbiye ile yetişmiş kumandan sert ve vakur:

— Ben türk askeriyim, öyle şey söyleyemem!.. dedi, ve derhal tüfenk dipçigi ve süngü darbeleri ile şehid edildi. Devlet bu muhterem şehidin âilesine generallikden maaş bağladı” (İ. A. Gövsa, Türk Meşhurları).



Süleyman Fethi Bey  
(Resim: Sezâî, Türk Meşhurları)



Tayyareci Fethi Bey  
(Resim: Sezâî, Türk Meşhurları)

**FETHİ BEY (Tayyâreci)** — İlk ünlü tayyarecilerimizden ve ilk hava şehidlerimizden 1891'de İstanbul'da Ayaspaşada doğdu, Tophâne Fabrikası basmakinişti Abdurrahman Efendi'nin oğludur; ilk tahsilini semtinde gördü, 1907'de Heybeli Ada Bahriye Mektebini bitirdi, deniz üstegmeni iken 1911'de tayyarecilik tahsili için İngiltere'de Bristol Uçak Fabrikasına gönderildi ve 1912'de memlekete dönerek yüzbaşı oldu; İstanbul havalarda çok başarılı tecrübe uçuşları yaptı, şahsına okadar güven topladı ki devrim hükümet iktidârını temsil eden İttihad ve Terakki Fırkası başlarından Talât Bey (Paşa) ile Cemal Paşa bile Fethi Beyin tayyaresine binip uçdular.

Birinci Cihan Harbi arifesinde, Avrupalının her tarafında havacılığın ilk heyecanlı gelişme devri idi. Dancourt adında bir Fransız tayyarecisi bir uzun uçuş rekoru için İstanbul'dan Kahire'ye giderken Toros Dağlarını aşamamıştı. Aynı uçuşun Türk tayyarecileri tarafından yapılması düşünüldü. Teklifi kabul eden Fethi Bey, yanına Harbiye Nezâreti (Bakanlığı) yâverlerinden mülâzım Sâdık Bey adında bir zenci alarak 1913 yılı şubatında Bleriot tipinde “Muâveneti Milliye” isimli uçakla İstanbul'dan yola çıktı. Bu uçuş Türkiye'de fevkalâde heyecanla tâkib edildi. Anadolu'yu boydan boya hava yolu

ile ilk defa olarak geçen ve Toros Dağlarını da aşmaya muvaffak olan Fethi Bey Filistin'de Taberiye Gölü civarında Şimriye nâhiyesinde, belki de bir sabotaj eseri idi, 300 metreden düşerek yol askadaşı Sâdık Beyle birlikde şehid oldu. Bu kazâ bütün memleketde çok geniş ve derin bir teessür uyandırdı, millî bir mâtem oldu. Hâtıralarına türküler, ağıdlar, marşlar yapıldı ve bunlar mekteplerde ve halk ağzında söylendi. İstanbul'da da o tarihlerde yeni tanzim edilmiş olan Fatih Parkının ortasına, elim kazâ ile tamamlanamamış hava yolculuğunu temsil eden kırık bir sütun, Hava Şehidleri Anıtı konuldu.

Bibl.: İ. A. Gövsa, Türk Meşhurları.

**FETHİBEY CADDESİ** — Eminönü İlçesi'nin Bayazîd Nâhiyesinin Balaban ve Kemalpaşa mahalleleri arasında sınır yoldur; Ordu Caddesi ile Fevziye Caddesi arasında uzanır; Kurultay Sokağı, Ahmed Şuayib Sokağı, Zeyneb Kâmil Sokağı, Mahfil Sokağı, Çukurçeşme Sokağı, Ağa Yokuşu ve Vidinli Tevfik Paşa Caddesi ile kavuşakları vardır (1934 Belediye Şehin Rehberi, hafta 4/39, 40). Ordu Caddesi tarafından gelindiğine göre dört araba geçecek genişlikde, iki kenarı kabataş, orta kısmı paket taşı döşeli, iki kenarı yaya kaldırımlı, hafif meyilli yokuş olarak başlar; Ağa Yokuşu ve Vidinli Tevfik Paşa Caddesi ile sağ sol kavuşağında bir dörtyol ağız teşkil eder; bu noktadan sonra iki yanı toprak ve orta kısmı kabataş döşeli bir yol olur; 2-5 katlı kâgir ve beton evler ve apartmanlar arasından geçer. Ordu Caddesi ile olan kavuşağı başında sağ kolda Türk Hava Kurumu Apartmanları (eski Harik-zedegâr Apartmanları), sol kolda da Lâleli Camii bulunmaktadır. Yolun her iki kenarı ağaçlandırılmıştır. Bu cadde üzerinde, adı türk yapı sanatı tarihine geçmiş meşhur Taş Han ile 1 kasab, 3 bakkal, 2 malbur, 1 berber, 1 köfteci, 2 kebapçı, 1 aşçı, 2 kahvehâne, 4 terzi, 2 kundura tâmircisi, 1 oto döşemecisi, 1 oto tâmircisi, 1 oto lâstikcisi, 1 mobilya - doğrama atölyesi, 1 radyo tâmircisi, 1 radyocu, 1 matbaa, 1 çantacı, 2 emlakçı, 1 ticâret bürosu, 1 saz ve sâir mûsiki âletcisi, Artun Seyahat ve Ticâret Bürosu, Karadeniz İnşaat Bürosu, Safâ Âile Bağçesi vardır. Kapu numaraları 1 - 77 ve 2 - 42 dir (şubat 1969).

Hakkı GÖKTÜRK

**FETHİ BÜLEND ZİRLİSİ** — Geçen asır sonlarında Kahveci Nusret adında bir halk şâiri ve ressamı bu geminin efrâdından ve aşırı derecede sevdiği Kozlucalı İsmail adında bir genci, ayak takımı hayatının cilvelerinden bir sebeble bıçaklayarak öldürmüş ve müebbed hapse mahkûm olmuşdu. Kahveci Nusret mahkûmiyetinin bir kısmını geçirdiği Rodos Zindanında genc bahriye neferi için mersiye-nedâmetnâme olarak onbir kıt'alık bir semâi yazmışdır (B.: Nusret, Kahveci Gürcü; İsmail, Kozlucalı, Zindan Şiirleri) Semâinin üçüncü, beşinci ve yedinci kıt'alarında bu geminin adı geçer:

İnce belde kemer toka şâhin başda gör al fesi  
Külhan vâri paça kıvrık basmış yemeni ökçesi  
Topuk vurup çalım satmak bıçkınlıktır has türkçesi  
Yalın ayak vardiyaya çıktığında şâhi levend  
Donanmâyi Hümayuna şan vermişdir Fethi Bülend

★

Vardiyaya her çıkışda Kozlucalın yalın ayak  
Hurşid olur Fethi Bülend Zirhlisinde o al sancak

★

Dedim seher vakti şimdi yalın ayaklarla çıkar  
Fethi Bülend Zirhlisinde şâhim güverteler yıkar

Geçen asır sonlarında yaşamış kalender halk şâiri Âşık Veysel'in Kazdağlı Câfer adında bir genc şânında yazdığı 22 kıt'alık bir destanın içinde de bu zirhlinin adı geçmektedir:

Yalın ayağı ile şâhi şehlevend  
Geline şan buldu ol Fethi Bülend  
Nefer Câferime yirmi iki bend  
Okusun destanım cümle muhibban

Altmış sekiz sâlinedir hicretin  
Tersâneye kaydı ideyim beyan

Kazdağlı Câferin Tersâneye nefer olarak kaydolunub Fethi Bülend Zirhlisi mürettebatı arasına katılması hicrî 1268 (M. 1851 - 1852) yılına rastlamaktadır ki yukardaki satırların bu tarih kaydı bakımından ayrıca kıymeti vardır.

**FETHİ ÇELEBİ** — Sur dışında Otakçılarda kendi adına nisbet ile de anılan Otakçılar Mescidinin bânisi; hayatı hakkında bilgi edini-lemeli.



**FETHİ ÇELEBİ CADDESİ** — Eyyub İlçesi'nin Fethiçelebi Mahallesi yollarında, bu mahalle içinde Otakçıbaşı Sokağı ile, mahallenin Abdülvedud ve Nişancı Mustafa Paşa malleleriyle olan sınır köşesi arasında uzanır ki o köşe bir altı-yol ağzıdır (Fethiçelebi Caddesi, Kırmı Çeşmesi Sokağı, Alaca Tekke Sokağı, Aşhâne Sokağı, Paşmakçı Çayırı Caddesi, Çelebi Çayırı); Mehmedbey Mescid Sokağı, Tüfenkci Sokağı, Fethiçelebi Çıkmaşı, Çelebi Çayırı Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 9/120).

Altıyol ağzı tarafından gelindiğine göre sağ köşede polis karakolu, sol köşede de Otakçılar Fethiçelebi Camii vardır, ki bu camie sem halkı, yaptırdığı bir tâmir ile ikinci bânisi yerinde Kapuağası Gazanfer Ağaya nisbetle Gazanfer-ağa Camii der. İki araba geçecek genişlikde paket taşı döşeli bir yol olup ikişer katlı ahşab, yarı kâgir ve kâgir evler arasından geçer. Edirne Kapusundan Eyyuba giden enkestirme yolun bir parçasını teşkil eder. Yol boyunca mezarlıklar da görülür ki biri, binâsı yok olmuş Mustafaapaşa Tekkesi hazîresidir. Burada evlâdı ile birlikde vefat etmiş bir lohusa kadının kabir taşı Vakıflar veya Türk İslâm Eserleri Müzesinde yer alacak kıymettedir, oğlancığın küçücük taşı, anasının taşının bağrında yüksek kabartma olarak yapılmıştır, ikinci bir eşi olmayan bir taşdır, yoldan geçdiğimizde yere kapanmak üzere idi.

2 bakkal, 1 kasab, 2 kahvehâne, 1 berber, 1 terzi, 1 manav, 1 kundura tamircisi, 1 marangoz, 1 kalaycı dükkânı ile bir dokuma fabrikası vardır. Hicrî 1260 (1844) tarihli bir de çeşme vardır ki Yahya Bey adında bir zât zevcesinin ruhunu şâd etmek için yaptırmıştır. Kapu numaraları 1-37 ve 2-56 dır (Nisan 1969).

Hakkı GÖKTÜRK

**FETHİ ÇELEBİ ÇIKMAZI** — Fethiçelebi Caddesindedir (B.: Fethiçelebi Caddesi); Doksan derece ile kırılmış dirsekli bir çıkmaz sokaktır ve gaayetle dardır. Üzerinde teker katlı iki kâgir evle üç katlı bir ahşab ev vardır, bitiminde de ağaçlı bir bağçe vardır (Nisan 1969).

Hakkı GÖKTÜRK

**FETHİÇELEBİ MAHALLESİ** — Eyyub İlçesi Mahallelerinden idi; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Edirne Kapusu ile Eğri Kapu

arasındaki kale duvar, Abdülvedud Mahallesi, Nişancı Mustafa Paşa Mahallesi ve Topcular Mahallesi ile çevrilmiştir. Sınır sokakları şunlardır: Kırmı Çeşmesi Sokağı (Abdülvedud Mahallesi ile), Tüfekci Sokağı (Nişancı Mustafa Paşa Mahallesi ile), Edirne Kapusu Caddesi Otakçılar Mahallesi ile. İç sokakları da şunlardır: Fethiçelebi Caddesi, Çelebi Çayırı Sokağı, Tüfekci Sokağının bir parçası, Fethiçelebi Çıkmaşı, Mehmedbey Mescid Sokağı, Otakçıbaşı Sokağı, Cebecibaşı Caddesi, Namazgâh Sokağı, Otakçılar Mescidi Sokağı, Müezzin Mehmed Sokağı, Savaklar Caddesi. (1934 B. Ş. R. Pafta 9/120).

Bu mahalle son zamanlarda Abdülvedud Mahallesi ile birleştirilmiş ve birleşik mahalleye "Defterdar Mahallesi" adı verilmiştir (B.: Abdülvedud Mahallesi, cild 1, sayfa 145).

Birleşik mahallenin sınırları içindeki bâzı binâler şunlardır:

Abdülvedud Camii (B.: Abdülvedud Camii, cild 1, sayfa 144), Hirâmî Ahmed Paşa Camii (B.: Ahmedpaşa Mescidi, cild 1, sayfa 437), Otakçılar Camii, Hacıhüsrev Mescidi, Mustafa-paşa Tekkesi Mescidi kalıntısı, Takkeci Camii; Savaklar Çeşmesi (B.: (Eğrikapu Kırkçeşme Suları Maksemi, Savaklar Çeşmesi, cild 9, sayfa 4964); eshabdan hazreti Kâab'ın Türbesi. Edirne Kapusu dışı Mezarlığın büyük bir kısmı da bu mahalle sınırı içinde kalır ve bir rum ortodoks mezarlığı vardır. Son zamanlarda yapılmış pek çok da fabrika bulunmaktadır.

1965 sayımında birleşik mahallenin nüfusu 9000 kişinin üstünde idi (Nisan 1969).

Hakkı GÖKTÜRK

**FETHİÇELEBİ MESCİDİ** — (B.: Otakçılar Mescidi).

**FETHİ EFENDİ (Bülbülcüzâde Abdülkerim)** — Halvetî şeyhlerinden âlim ve şâir bir zat; asıl adı Abdülkerimdir, "Fethi"; devrinin ünlü şeyhlerinden ve büyük şâir Abdülahad Nuri Efendinin halifelerindendir (B.: Abdülahad Nuri cild 1 sayfa 56); babası ulemadan Karamanlı Abdüllatif Efendi adında bir zattır, İstanbul'da doğmuştur, bâzı selâtin camilerinde kürsü şeyhliği yapmıştır, 1106 (M. 1698 - 1695) de vefat etmiş ve mürsidi Abdülahad Nuri Efen-

dinin türbesi yanına defnedilmiştir. Aşağıdaki iki kıt'a bir ilâhisinden alınmıştır:

Senin bir zerrei aşkınla Mevlâ  
Gönül âyinesi olsun mücellâ  
Görünsün sûreti mânâ musaffâ  
Gönül âyinesi olsun mücellâ

Keder gitsün gönüllerden serâpâ  
Silinsün şekli sugrâ ile kübrâ  
Vasılın zevki olsun dilde peydâ  
Gönül âyinesi olsun mücellâ

Bibl.: M. Tabir, Osmanlı Müellifleri; Sâlim, Tezkirli Şuerâ.

**FETHİ EFENDİ (Halebli)** — Onyedinci Yüzyıl sonlarında yaşamış ve bâzı kibar ve ricâlin kâtibliklerinde bulunmuş ve Dîvânı Hümayun kâtibleri arasına alınmış bir şâir; Arabacı Ali Paşanın sadırâzamlığı zamanında mektubculuğunu yapmıştı; Sâlim Tezkiresinde şu beyti kayıtlıdır:

Fitili şem'i bahtım gerçi sultânım uyandırdı  
Çerağ itti ammâ velâkin yakdı hem yandırdı.

Hicrî 1106 (M. 1694 - 1695) da öldü.

Bibl.: Sâlim, Tezkireli Şuerâ.

**FETHİ EFENDİ (Halimzâde Ahmed)** — Geçen asır başlarında ve bir ara Belgrad Kadılığında bulunmuş bir zât, Halim Efendi adındaki oğlu ile rindâne ve kalenderâne bir hayat sürmüş, eli resim sanatına da yatkın olduğundan Enderunlu Râzıl beyin Zenânnâme ve Hubannâme isimli eserlerine, o devir için müstehcen sayılacak tarzda güzel güzel kadın ve delikanlı resimleri yaparak, mâzuliyeti yıllarında bir meşgale bulunmuştu. Evinde de hayli ileri yaşına rağmen delikanlılarla işret meclisi kurup gençlik iddiâsı güder olmuştu. İhbar üzerine 1233 (M. 1817 - 1818) de zâbıta tarafından evine yapılan bir baskında öyle bir mecliste bulundu, ve "Allah rızâsına aykırı" hareketlerinden ötürü oğlu ile birlikde Bozcaadaya sürüldü. Metbu Zenannâme nushalarının bâzılarında görülen ve bir imzâ taşımayan taş baskısı resimlerin bu zât tarafından yapılmış olduğu tahmin edilebilir. Müverrih Şânîzâde Atâullah Efendi: "Kendilerini çekemeyenlerin yaygarasına kurban oldular" diyor. Hayatları hakkında başka kayde rastlanmadı.

Bibl.: Şânîzâde Tarihi, II.

**FETHİ EFENDİ (Osmanbeyzâde Mehmed Ali)** — Ondokuzuncu yüzyılın ilk yarısında tanınmış ulemâdan, şiir ile ve müsbet ilimler ile de uğraşmış bir yazar; aslı Ruscukludur, 1804 de orada doğdu, İstanbul'a 1815 - 1820 arasında geldi, tahsilini ve şöretini İstanbul'da yaptı; Mektebi Maarifi Adliyede muallimlik, Fâtih Medresesinde müderrislikde bulundu, 1852 de Meclisi Maarif âzâsı oldu, devam edememiş bir Türk Akademisi olan Encümeni Dâniş azalığına seçildi; 1857 de vefât etti; kabri Eyyubsultan-dadır. Basılmış eserleri şunlardır: "Elhayrül-Hasen fi Şerhi Müsteşârî Mü'temen", Tercemei Kelâmı Erbaîni Hazreti Ali", bâzı hadis terceme ve şerhleri ihtivâ eder "Sermâyei Necât" "Hilyei Sultânî", "Tercemei Nasayihî Eflâtun", İlmi Tabakaatül Arz".

"El-Âsârî Aliyle fi Hazâinül Kütüb" adı ile İstanbul Kütübhânelerindeki kitapların büyük bir Kataloğunu yapmak istemiş, birinci cildini tamamlamış, bitirmeye ömrü vefâ etmemiştir.

Bibl.: M. Tâhir, Osmanlı Müellifleri; İ. A. Gövsa, Türk Meşhurları.

**FETHİ ŞAH (Aşirhan)** — Onaltıncı asır ortalarında güzelliği ile nam almış İstanbul ciwanlarından, şâir Cemâli Ahmedin şehrengizinde şöyle medhedilmiştir:

Birisi Fethidir anın aşirhan  
Cemâli hattı Yâkut ile kur'an  
Lebi surhi anın çün bir işaret  
Kim anın vasfı hüsnüdü kıraât

Fahri Döngelen

**FETHİYE CADDESİ** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fâtih İlçesinin Fener Bucağının Kâtib Muslihiddin ve Hamamî Muhiddin mahalleleri ile aynı ilçe - Karagömrük bucağının Derviş Ali Mahallesi'nin müşterek yollarındandır; büyük kısmı Kâtib Muslihiddin Mahallesi içinden geçer, pek küçük bir kısmı da diğer iki mahalle arasında sınır yoldur; Fâtih Camii önünden Drağmana kadar uzanan bir ana caddenin dört kısmına verilmiş isimlerden biridir, bu ana caddenin Fâtih Camii tarafından gelindiğine göre taşıdığı isimler şunlardır: Dârüşşefaka Caddesi, Manyasizâde Caddesi, Fethiye Caddesi ve Drağman Cadesi. Fâtih tarafından gelindiğine göre Fener Yağhâne Sokağı, Koltukcu Sokağı, Horozlu Sokak, Kâtib Muslihiddin Camii Sokağı, Zülüflü Sokağı ve Sarayağası

Caddesi ile kavuşakları vardır (1934, B. Ş. R. Pafta 7/108 ve Pafta 8/104 ve 107).

İki araba geçecek genişlikde ve paket taşı döşelidir, kavisler çizerek ikişer üçer katlı ahşab ve kâgir evler arasından geçer, binalar arasında yeni yapı üçer beşer katlı beton apartımanlar da vardır. Şu dükkânlar görülmüştür: 5 bakkal, 1 kunduracı, 1 mobilya atölyesi, 11 kasab, 1 tathici - pastacı, 1 terzi, 1 fotografhane, 1 radyo atölyesi, 1 esvab temizleyici. Fethiye Gençlik Spor Kulübü bu cadde üzerindedir, kapu numaraları 1 - 65 ve 2 - 62 dir (ocak 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FETHİYE CAMİİ** — Hadikatül Cevâmi şu mâlûmâtı veriyor: "Kiliseden kalbedilmiştir Camidir. İstanbul fethi sırasında kilise olarak bırakılmışdı, hicrî 1000 senesinde (M. 1591 - 1592) hiristiyânlar arasında vuku bulan bir çekişme üzerine ellerinden alınarak devrin pâdişahı Üçüncü Sultan Murad tarafından cami yapılmıştır. Avlusunda yine o devrin sadırâzamı Sinan Paşanın bir medresesi vardır. İç kapusu bitişindeki çeşme ile dış kapusu üstündeki mekteb, sadırâzam Nevşehirli İbrahim Başanın dâmâdı ve sadâret kethüdâsı Mehmed Ağanındır; bu camiın mahallesi vardır".

Tahsin Öz "İstanbul Camileri" isimli eserinde şunları yazıyor: "Çarşanbada Fethiye semtindedir; Bizans yapısı Pammakaristos Kilisesidir. Üç kısımdan ibâret olup XI. Yüzyılda yapılmıştır; ilk ilâve 1282 senesinde Mihail tarafından karısı Mariya nâmına yaptırılmışdır ve bir kadın manastırı hâlini almıştır. Bir müddet sonra üçüncü bir ilâve görmüş ve 1456 da Patrikhâne olmuştur, ve Fatih Sultan Mehmed bu patrikhâneye gelmiştir. Mozayikler mâbedin sağ tarafındaki ilâve bölümde olup XIII. - XIV. Yüzyıllara âid İsâ ile azizlere âid nefis parçalarıdır. Bu Mâbed 1585 de câmie tahvil edilmiştir; merkezî absidi kaldırılmış, mihrab, mermer minber ve bir minâre yapılmıştır. Camie Azerbaycan'ın fethi hâtırası olarak Fethiye ismi verilmiştir. Mâbedin karşısında bulunan ve Mimar Sinan eseri olan Sadırazam Sinan Paşa Medresesi yıktırılmış, yerine mekteb yapılmıştır (1962)".

Zamanımızda ibâdete kapalı olup müzeler müdürlüğüne devredilmiş olan bu manastır - kiliseden çevrilme camiın altında bir de direkli sarnıç - mahzen bulunmaktadır.

**FETHİYE İLKOKULU** — Semtine adını vermiş Fethiye Camiinin karşısında Koca Sinan Paşanın hayır eseri Fethiye Medresesinin yerinde yapılmış tek katlı kâgir binâdadır.

Bu ilkokulun temelini "Çandarlı Halil Paşa Nümune Mektebi" isimli bir özel okul teşkil eder; önce Egrikapıda ahşab bir binâda açılmış olan bu özel bir müddet sonra Karagüm-rükde Zincirlikuyuda yine ahşab bir binâya taşınmış, 1924 de Maarif Vekâletince satın alınarak bu medreseye nakledilmiş, küçük medrese odaların iç duvarları yıkılarak iki oda bir ders-hâne hâline getirilmiş, bilâhare de medrese binası tamâmen yıktırılarak yerine tek katlı kâgir bir okul binâsı yapılmıştır, ve "16 İlkokul" adı verilmiştir; 1949 - 1950 ders yılında da numaralı ismin yerine semtine nisbetle "Fethiye İlkokulu" adı verilmiştir. Ziyâretimiz tarihinde 8 dershâneli, 16 şubeli çift öğretim yapan ve 750 talebesi, 16 muallimi bulunan bir okuldu. Giyimi kuşamı ve kitaplar ve sair ders levâzımı temin edilen 150 yoksul talebesi vardı. Maarife devrinden 1966 yılına kadar bu okuldan 1431 çocuk diploma almıştır. 1967 de okul müdürlüğünde Bay Kâmil Seyhan bulunuyordu. Resimle meşgul olan B. Kâmil Seyhan okulunu kendi eseri tablolarla süslemişdi natür mortler, peyzajlar arasında türk büyüklerinin portreleri, bir de 1,20X2,50 metre eb'adında Preveze Deniz Muhârebesini gösteren hamâsi bir tablo bulunuyordu (1967).

Hakkı GÖKTÜRK

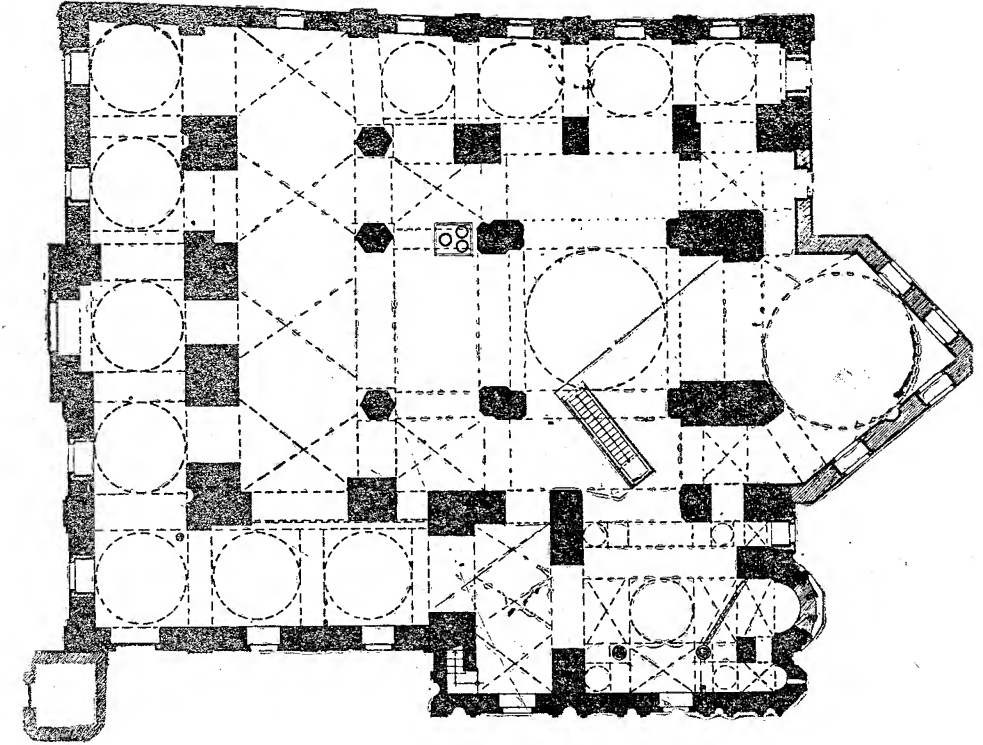
**FETHİYE KALYONU** — XIX. yüzyılda bu isimle Osmanlı Donanmasında iki harb gemisi vardır.

**Fethiye I.**

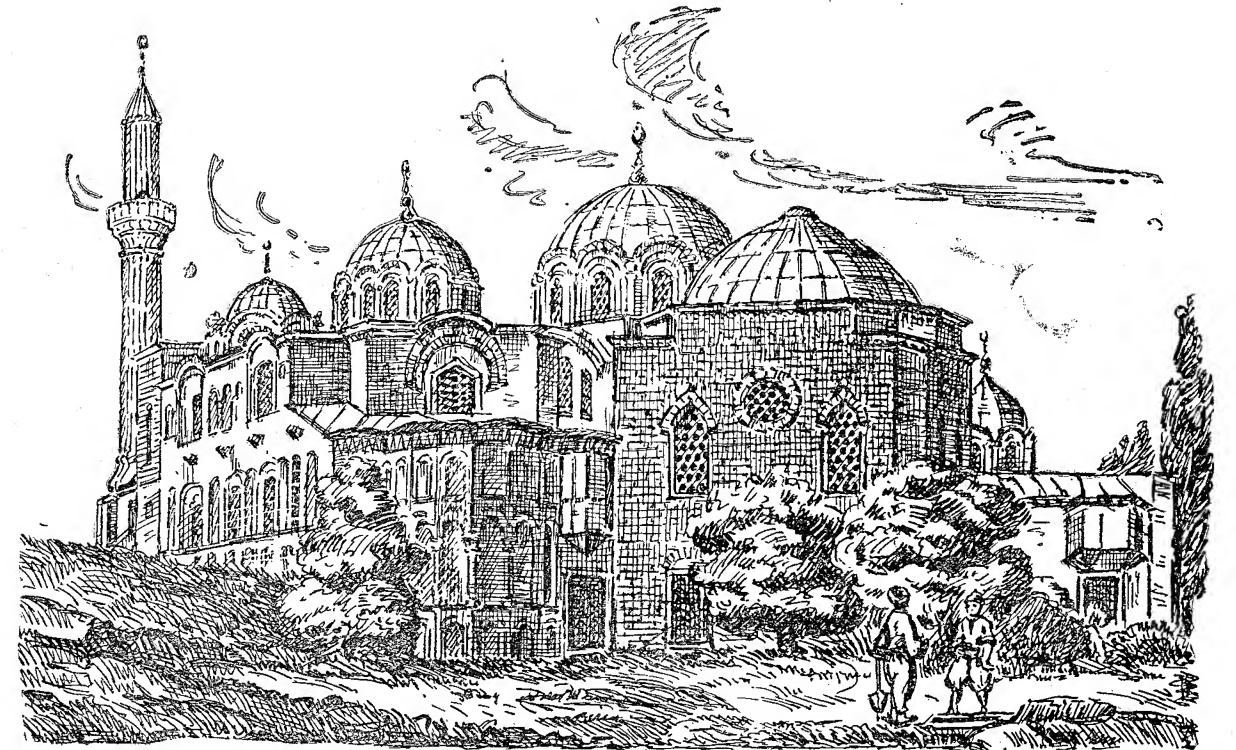
Hicrî 1246 (M. 1830 - 1831) yılında Gemlik çekek yerinde yapılmış ahşap tekneli ve yelkenli kapak kalyondur, resmini gemi mühendisi Manol çizmiş ve gemiyi Osman Kalfa inşâ etmiştir; 193 metre boyunda, 52 metre eninde, 96 toplu ve nefer mevcudu 960 olan ve zamanında Osmanlı Donanmasının en büyük teknelerinden bir harb gemisi idi. Büyük hizmeti Kırım Harbinin deniz harekâtında oldu.

Deniz Müzesi arşivinde bulunan bir vesikadan bu geminin bâzı eşyâsını şöylece tesbit ettik:

Üst kat kamarası kahverengi guhadan minder ve yastıklarla döşenmişti; karaağaçdan ya-



Fethiye Camii  
(Plân: Aziz Ogan'dan)



Fethiye Camii  
(Bir gravürden S. Bozcalı eli ile)



pılmış iki masa bulunuyordu. Bir büyük "Portulan"ı (denizlerin limanları ile akıntılarını, med ve cezirlerini gösteren kitab-harita), bir büyük dürbünü, en son icad bir pusulası, iki Akdeniz haritası, üç jurnal defteri, mânevî duygularla asılmış iki âyet levhası vardı. Salonu da leylâkî çuha kaplı minder ve yastıklarla döşenmiş ve ayrıca hasırlı iskemlelerle bir endam aynası konmuşdu.

Bu geminin ne zaman kadro dışı edilip feshedildiği tesbit edilemedi. Feshi, aynı adı taşıyacak ikinci kalyonun inşâsından önce olacaktır.

### Fethiye II.

İstanbul Tersânesinde inşâ edildi ve 16 cemâziyelâhir 1273 (M. 11 şubat 1857) de denize indirildi, ve denize indirilmesi hâdiseli oldu; müverrih Cevdet Paşa vak'ayı "Mârûzat" isimli eserinde şöylece anlatıyor:

"Bu gibi merâsimde bulunması gereken kimseler Tersâne'de toplanmış pâdişâhın gelmesi bekleniyordu, Fethiye Kalyonu kendi kendine hareket ederek sâlimen denize indi, fakat birkaç kişi telef olarak gemiye kurban oldular. Öteden beri kalyonların en üst katı havuzda yapılmayıp gemi denize indirildikten sonra yapılırdı; Fethiye'nin tâ üst katı da havuzda yapılmış, gemi ağır basmakla ve evvelce küçük desteklerden de bazıları alındığından büyük desteklerden biri kırılmakla kalyon hareket etmiş, sâir destekleri de kırarak kendi kendine denize inmişti. O zaman İstanbul kadısı bulunan molla gemiyi melekler indirdi demiş, yanında bulunan zürefâdan bir zât de işin içine şeytan da karışmış olacak ki birkaç kişi telef oldu cevabını vermiş..".

Bu ikinci Fethiye Kalyonu buharlı gemi olacaktı, fakat kazanları, makinaları İngiltere'de konulacaktı, aynı yıl içinde yelkenli gemi olarak Yahya Bey Kaptanın idâresinde İngiltere'ye gitti. Bu seyahatin hatıraları geminin seyri sefer defterinde kayıtlıdır. Bu gemi Osmanlı Donanmasına elli yıla yakın hizmet etmiştir; donanmadan kadro dışı edildikten sonra uzun zaman Haliç'te demirli durmuş, "Merkez Sefinesi" adı ile Haliç'te bahriye karakol gemisi olmuş, sonra Tersâne'den müretteb yerlerine sevk edilecek bahriye neferlerine misâfirhânelik yapmış, bir ara bahriye küçük zâbitlerine işâretçilik ve serdümenlik gibi nazari derslerin verildiği

dershâne olmuş ve nihâyet Haddehâne talebelerine yatakhâne vazifesi görmüştü. 1903 de feshedildi.

Bibl.: C. Paşa, Mârûzat; Bahriye Müzesi Rehberi; H. Y. Şehriyanoğlu, Not.

**FETHİYE KAPISI SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fâtih İlçesinin Fener bucağının Kâtip Muslihiddin Mahallesi yollarından; Kâtip Muslihiddin Sokağı ile Hacı İbrahim Sokağı arasında uzanır, iki araba geçecek genişlikte olup Fethiye Camii bu sokak üzerindedir. Cami karşısındaki Fethiye Medresesi de ziyaret tarihimize Fethiye İlkokulu olarak kullanılıyordu. Beş katlı beton bir bina olan İmam Hatib Okulunun bir yanı da bu sokağa bakar. Kısmen paket taşı ve kısmen kaba taş döşelidir. 2 bakkal dükkânı vardır. Kapu numaraları 1 — 19 ve 14 — 18 dir (Ocak 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FETHİYE KUYU SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fâtih İlçesinin Fener bucağının Kâtip Muslihiddin Mahallesi ile Hamamî Muhiddin Mahallesi sınırında kısacık bir aralık sokaktır (1934 B. Ş. R. Pafta 8/104 ve 107) Adı sadece bahsettiğimiz rehberde kalmış, Hacı İbrahim Sokağının bir devamı sayılmış, adı muhtarlık kaydinde bile yok idi (Ocak 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FETHİYE MEDRESESİ** — Onaltıncı asır sonlarında sadırâzam Koca Sinan Paşa tarafından yaptırılmıştır; ve karşısında bulunan Fethiye Camiine nisbetle bu isimle anıla gelmiştir. İkinci Meşrutiyet devrinde büyük Fâtih yangınında bu medreseye harikzede denilen yangın geçirmiş ve açıkta kalmış dar gelirli âileler yerleştirilmiş; 1924 de "Çanderli Halil Paşa Nümûne Mektebi" adı ile ilkokulmuş ve küçük medrese odalarının iç duvarları yıkılarak iki oda bir büyükce dershâne hâline konmuşdu; sonra medrese binâsı tamâmen yıktırılarak yerine kâgir ve tek katlı bir okul yapılmıştır; okulun adı değişmiş, 16. ilkokul olmuş, nihayet o numaralı isim de değiştirilerek "Fethiye İlkokulu" adı verilmiştir. Bu satırların yazıldığı sıra aynı okul bulunuyordu (1969).

**FETHİYE MEDRESE ARKA SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fâtih İlçesinin Fener bucağının Kâtip Muslihiddin Mahallesi yollarından; Kâtip Muslihiddin Camii Sokağı ile Fal Sokağı arasında uzanır. Kabataş döşeli iken bakımsızlıktan toprak yol hâline gelmiştir. Fethiye Medresesi Fethiye İlkokulu Bu sokak üzerindedir, bir dirsekle kırılarak eski medrese binâsının arka tarafından geçer. Kapu numaraları 5-23 ve 2-14 dür (Ocak 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FETHİYE YANGINI** — İstanbulun âteş âfetleri olmuş ve şehrin dörtde birini, üçde birini, yarısını, yarısından fazlasını yok etmiş yangınlarda Fethiye semti de birkaç defa tamâmen mahvolmuştur (B.: Yangın); semtin içinden ve tarih kütüğüne geçen bir yangın vardır ki 21 nisan 1320 (4 mayıs 1904) de Fethiye semtinde Kâtip Muslihiddin Mahallesinde 57 ev yanmıştır.

Bibl.: O. N. Ergin, Mecelle-i Umûri Belediye.

**FETHİYE YANGIN TULUMBASI SANDIĞI, FETHİYELİLER** — İçlerinden namı, yaman tulumbacılar yetişmiş ikinci sınıf sandıklardan biriydi, en kalabalık olduğu devrinde kadrosu iki takımı geçmemiştir, en çok on uşağı olmuştur.

Tulumbacıların bayramlarda kendi semtlerinden bahşiş toplama âdetleri vardı; adamlık esvablarını giyerek gifte nekkaare, klârinet, darbuka gibi çalgı ile evlerin kapılarını dolaşır, bahşiş toplarlardı. Bayram bahşişi de ya fenerin yahud da borunun içine toplanırdı.

Bayram bahşişi üzerine en şirin hâtıra da bu sandıktadır. Türk dostu fransız edibi Pierre Loti İstanbul'da gediğinde Birinci Belediye dairesi yangın tulumbasının ağası olan zâtin Fethiye Camii civârındaki evinde misâfir olmuş, bu zâtin adını tesbit edemedim. Bir misâfirliği de bayram gecesine rastlamış. Fethiyeliler de bayram sabahı bahşişe gelmişler: Lotinin misâfir olduğunu bilen polisler fransız edibini rahatsız ederler endişesi ile tulumbacıları önlemiş, evin bulunduğu sokağa sokmak istememiş. Fakat ev sâhibinden tulumbacıların bahşişe geleceğini öğrenmiş olan Pierre Loti bir pencere önünde merak ile beklemekte imiş. Mütevâzı bir türk efendisinin lâubâli ev kıyâfetiyle, başında gecelik takkesi, sırtında gecelik entârisi,

çıplak ayaklarında şıptık mercan terlikleri ile kapuya koşmuş ve eliyle işâret ederek plislerden tulumbacıları engel olmamalarını recâ etmiş. Borunun içine de bahşiş olarak bir fransız altını atmış. Fethiyeliler bu altını hâtıra olarak tulumbacılarının sandığına mıhlamışlar. Aynı sandığın uşaklarından yorgancı kalfası Ayvaz Mustafa da bu fransız edibinin on onbeş gün kadar hizmetinde bulunmuş, ve hizmetindeki nezâket ve gayreti ile Pierre Lotiyi öylesine memnun etmiş ki ünlü muharrir memleketine döndükten sonra Fransaya dâvet edilecek kadar iltifâta nâil olmuş.

Fethiye sandığının en şöhretli uşakları Agâh, Camcı Şerif, Kürdün Ömer, Ablasıgüzel Mustafa ve Arab Mustafadır, Mustafaların birincisi Kocamustafapaşa sandığına, ikincisi de Şehremini sandığına gitmişlerdi.

Vâsîf HİÇ

**FETHULLAH ÂRİFİ EFENDİ** — "Onaltıncı Yüzyıl şâirlerinden; babası İranlı, anası Diyarbakırlıdır; hattâ meşhur Şeyh İbrâhim Gülşenî'nin kızıdır. İstanbul'da yaşamış ve ölmüştür, ölüm tarihi 1561 dir. Eserleri şunlardır: Şehnâme tarzında 60,000 beyitlik farsca manzum "Osmanlı Tarihi", Hadım Süleyman Paşanın Hind seferi üzerine 2000 beyitlik farsca manzum "Sefernâme", vak'alar üzerine söylenmiş tarihlerden mürekkebe "Ebyâtı Tarihiye", İnsan âzasını tasvir eden "Sanemi Hayal" isimli manzum risâle" (İ. A. Gövsa, Türk Meşhurları).

**FETHULLAH ÇELEBİ (Zâkirbaşı)** — Onyedinci Yüzyılın ikinci yarısında yaşamış sesinin hârikulâde güzelliği ile ünlü zâkirlerden; İstanbul'da Çarşanbada Mehmedağa Sümbülî Dergâhının şeyhi Esircizâde Hüseyin Efendinin oğludur; h. 1066 (M. 1655) de doğdu, mûsikîye çocukluğunda heves etti; bir yandan da medrese tahsili gördü; 1098 (M. 1686) da medreseden icâzet aldı; on sene kadar müderrislik yaptı, Mehmedağa Dergâhının da zâkirbaşı olmuşdu. 1111 (M. 1699) da müderrisliği bırakarak Bağdad Vâlîliğine tâyin edilen Hasan Paşanın imamı oldu, Bağdad'da giderken yolda hastalandı ve Şehrîzur'da öldü.

Bibl.: Sadeddin Nüzhet, Türk Musikisi Antolojisi, I.

**FETHULLAH EFENDİ (Kazanlı)** — Geçen asır ortalarında hem seyahat hem ticâret diyen kimselerden; Tasviri Efkâr Gazetesinde

şöyle bir ilanı görülmüştür: “Bu defa Kazan-  
dan gelmiş olan müteberânı tüccardan Fethul-  
lah Efendi gaayet âlâ Kışmır ve Lâhor salları  
getirmiştir; 1000 karbona kadar fûruht olun-  
maktadır; Mahmudpaşada Kürkcü Hanında 27  
numaralı odada süal oluna” (T. E. 1864).

**FETTAH SOKAĞI** — 1934 Belediye şehir  
Rehberine göre Heybeli Adanm sokaklarından;  
adanın batı tarafında Yeni İskele Sokağı ile İs-  
met Paşa Caddesi arasında bir aralık sokaktır;  
yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki du-  
rumun tesbit edilemedi (şubat 1970).

**FETVÂ** — “Bir mesele ve dâvâ hakkında  
şeriat adına verilen hüküm, karar” (Türk Lu-  
gati).

Fetvâ, Şeyhülislâm (Müftü, Müftiyülenam)  
tarafından verilirdi. Şeyhülislâmlık dâiresinde  
“Fetvâhâne” denilen bir büroda hazırlanırdı;  
bu büronun başında bulunan zâte “Fetvâ Emi-  
ni” denilirdi. İlmiye mesleğinde çok yüksek bir  
makamdı.

Fetvâda karara, hükme bağlanacak mesele  
yazılı olarak anlatılır ve hükümünün, kararının  
ne olduğu Şeyhülislâma sorulurdu, Şeyhülislâm  
da o soru kâğıdın altına kendi el yazını ile, bir  
yahud iki üç kelimelik, “olur, olmaz, câizdir,  
câiz değildir” gibi kısa, kesin cevâbını yazar ve  
imzâlardı. Fetvâ konusu meselede, davâda  
şahıs ismi yazılmaz, erkek için “Zeyd”, “Am-  
rû” ve kadın için “Hind” ve “Zeyneb” gibi  
klîşe hâlinde isimler kullanılırdı.

Osmanlı İmparatorluğu tarihi boyunca, te-  
reddüde düşülen her hususda son hüküm bir  
fetvâ olmuştur (B.: Fetvâhâne).

İlk türk matbaası bir fetvâ alınarak açıl-  
mış; askerin tâlim görmesi, askerin kiyâbetini  
değiştirip setire pantolon giymesi, pâdişahla-  
rın tahtadan indirilmesi, ünlü kişilerin idamları  
için dâimâ bir fetvâyâ dayanılmışdır.

Şeyhülislâm Paşmakcızâde Ali Efendinin  
(1638-1710) bir karı boşama meselesi üzerine  
verdiği bir fetvâ sûretidir:

“Zeyd, köyü ehâlisine incindikde, bugün  
köyümüzden çıkmazsam avretim üç talâk boş  
olsun dedikten sonra Zeyd o gün o köyden çı-  
kıp bir iki günden sonra yine köye gelse avreti  
şartı mezbura göre üç talâk boş olur mu, be-  
yan buyurula..

“Elcevab, Allâhü a'lem: Olmaz. Elfakir  
Esseyid Ali”.

**FETVÂEMİNİ MEDRESESİ** — “Fâtihde  
Darüşşefaka Caddesinde, Fâtih Camii tarafın-  
dan gelindiğine göre sağ kolda, caddenin Otluk-  
cu Yokuşu ile kavuşağı başındadır; Rumeli Ka-  
diaskerliğinde bulunmuş ve 1071 (1660-1661) de  
vefat etmiş Abdürrahim Efendi tarafından fet-  
vâeminliği zamanında yaptırılmışdı; XVII. yüz  
yılın güzel binâlarından biri olup odaları ve ders-  
hânesi harab, medrese bekâr odaları olarak ki-  
raya veriliyordu; hazîresinde yazı ve serpuş ba-  
kimından kıymetli kabir taşları vardır” (1945;  
Esad Serezli, not).

Bu güzel bina 1970 şubatında artık iskân  
edilemeyecek şekilde harab olmuş durumda, ka-  
pusu kilidli ve boş idi; tâmiri mümkündür ka-  
naatindeyiz; kapusunun sol tarafında ikinci  
pencerenin kemeri içinde üzerinde “Maşallah”  
yazılı bir mermer plak duruyordu.

**FETVÂHÂNE** — Medresede öğrenilen  
şer'î ve fikhî (hukukî) bilgilerin en yüksek  
tatbik sahası bir dâire, bugünkü terimlerle söy-  
lemek lâzım gelirse Osmanlı Devleti teşkilâtın-  
da bir hukuk akademisi. Müessesenin başında  
bulunan ulemâdan efendiye Fetvâ Emîni deni-  
lirdi, ve müessese Şeyhülislâmlık makamına  
bağlı idi.

Cumhuriyet devrinde Şeyhülislâmlık ma-  
kaamı ile birlikde kaldırıldı.

Son zamanlarda bir gericilik, taasub mü-  
essesesi olmuşdu; fetvâhânedeki çıkmış şu hüküm-  
ler ibretle okunmaya değer:

“Lavanta ve kolonya sürümek câiz midir?  
“O güzel kokuların hepsi ispiroto ile yapılır, is-  
piroto rakı nev'inden, kullanılması asla câiz  
değildir (1921)”

\* “Erkeklerin tedavi edildiği hastahâneler-  
de kadın hastabakıcıların çalışması câiz midir?  
“Câiz değildir (1921).

Osman Nuri ERGİN

**FETVÂ YOKUŞU** — 1934 Belediye Şehir  
Rehberine göre Eminönü İlçesinin Küçükpazar  
nâhiyesinin Timurtaş ve Hocagıyâseddin ma-  
halleri ile aynı İlçenin Bayazıd nâhiyesinin Sü-  
leymâniye Elmâruf mahallesi arasında sınır yol-  
dur. Vefâ Caddesi, Mehmedpaşa Yokuşu ve Nâ-  
mahrem sokağı ile teşkil ettiği bir dört yol  
ağız ile Devoğlu Yokuşu arasında uzanır. Şifâ-  
hâne Sokağı, Mimar Sinan Caddesi, Nazır İzzet  
Efendi Sokağı, Mutasarrıf Sokağı, Dökmeciler  
Sokağı, Odunkapı Yokuşu ve Siyavuşpaşa So-

kağı ile kavuşakları vardır (1934 B. Ş. R. Paf-  
ta 5/44 ve 47, Pafta 4/45).

Dört yol ağız tarafından gelindiğine göre  
asfalt döşenmiş meydanımsı bir açıklık ile baş-  
lar; sol tarafta İstanbul Müftülüğü (Eski Şey-  
hülislâmlık Konağı, daha eskiden asırlar boyun-  
ca Ağakapusu, Yeniçeri Ağalarının mirî sarayı)  
konağı, az ileride sağ tarafda, Mimar Sinan  
Caddesi ile olan kavuşağı başında Mimar Si-  
nan açık türbesi vardır. İki araba geçecek ge-  
nişlikde ve paket taşı döşeli bir yol olarak yo-  
kuşasağı inmeye başlar, ikişer üçer katlı ahşab  
ve kâgir evler arasından geçer; Siyavuşpaşa So-  
kağı ile olan kavuşağından sonra daralır ve az  
sonra onbeş basamak merdivenli bir yol olarak  
Devoğlu Yokuşunu kavuşur. Alt kısmındaki ev-  
ler bekâr odaları hâlinde iskân edilmiş, Çarşı  
boyu işlek bir yoldur; 8 bakkal, 3 berber, 1 ka-  
sab, 6 lokanta - aşçı dükkânı, 3 kahvehâne, 3  
manav, 1 tatlıcı, 1 pide fırını, 1 simit fırını, 1  
bıçkıcı, 1 sandıkçı, 1 kırpıntı kâğıd deposu, 1  
torna kalıb atölyesi, 1 tıraş makinası imâlât-  
hânesi, 1 esvab temizleyici, 1 matbaa vardır.  
Kapı numaraları 1 - 41 ve 4 - 38 dir (eylül 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FEVÂİDİ OSMANİYE KUMPANYASI,  
İDÂRESİ** — (B.: Denizcilik Bankası, cild 8,  
sayfa 4422).

**FEVRÎ (Abdullahoğlu Ahmed)** — Onal-  
tıncı Yüzyıl şâirlerinden bilgin bir kişi; Drağ-  
lıdır, doğum tarihi bilinmiyor; İstanbula pek  
küçük yaşda esirci eliyle köle olarak gelmiş ve  
Nakkaş Ali Bey adında bir zâte satılarak müs-  
lüman olmuş, Ahmed bin Abdullah adını al-  
mışdır. Nakkaş Ali Beyin sevgiden gelen lutfu  
eseri medrese tahsili görmüştür; müderrislik  
yapmış, kadıhlıklarda bulunmuş, Kanunî Sultan  
Süleymanın Nahcivan Seferine pâdişahın mec-  
lisinde bulunanlar arasında katılmışdır. Mev-  
levî tarikatine girdiği söylenir. Beyzâvî tefsirine  
bir şerh, Kanuni Sultan Süleyman hakkında  
“Ahlâkı Süleymanî” adında bir eser yazmış,  
“Miftâbü'l Maanî” isimli eseri de farscadan türk-  
ceye terceme etmiştir. Sultan Süleymanın şiir-  
lerini de, pâdişahın emri ile divan hâlinde top-  
ladığı söylenir. Fevrî, şiirlerinde kullandığı mah-  
lâsdir, kendi divânı basılmamıştır. Divan ede-  
biyatında “Tahmis” ve “tesdis” denilen şekil-  
lerde ilk şiir yazanın da bu zât olduğu rivâyet

edilir. Fatih Millet Kütübhanesindeki Âşıkpaşa  
Tezkiresinde bir minyatürü vardır. 1570 de öl-  
müştür. Şu iki beyit onundur:

Ol kitâbı hüsn etrâfındaki ol hat ve hâl  
Bir gülstandır kenârında şebistânî hayâl

★

Dünyâdan mürdeleri sanma ubûr eylediler  
Yattılar arkaları üzere huzûr eylediler

Bibl.: Lâtifi, Şuerâ Tezkiresi; İ. A. Gövsa, Türk  
Meşhurları

**FEVZİ (Hopalı)** — 1965 ramazanında Şeh-  
zâde Camiinden kıymetli bir Isparta halısı çal-  
maya yeltenmiş 28 yaşında bir hırsız; terâvih  
namazından sonra Cami boşalıp içerde kendisin-  
den başka kimsenin kalmadığını sanarak halıyı  
kaldırıp kaçarken yakalanmıştır. Karakolda  
verdiği ifadesinde cehil korkunç gılgı ile gö-  
rülür:

— Kaç gündür işi ayarlayamadım.. nihâyet  
en münâsib zamanın terâvih namazından sonra  
olduğuna karar verdim, abdest falan almadan  
ömrümde ilk defa terâvih namazı kıldım, na-  
mazdan sonra da bu işin içinden yüzümün akı  
ile ayrılmak için Allaha dua ettim!...

Çağdaş büyük halk şâiri Bitlisli Ali Çamiç  
Ağa bu Hopalı Fevziyi şu beyitlerle hicvet-  
miştir:

Fiyakalı, cakalı  
Hey Hopalı Hopalı

Kolay çalınmaz oğlum  
Câmilerdeki halı

Önce bir çingeneye  
Açdır bir bakla falı

Hem sonra da namazı  
Abdest alıp kılmalı

Hele senin gibiler  
Boy abdesti almali

Uyacağın imamda  
Bence polis olmalı

Hem de öyle polis ki  
Eli coplu sopalı

Falakaya yatırıp  
Tabanları yarmalı

Sonra da nâzikâne  
Hatırını sormalı

Yüz akına gelince  
Seni yoğurtlamalı





Tutuk Fevzi  
(Resim: Sabiha Bozcalı)

**FEVZİ (Tutuk)** — 1943 yılı yazında Üsküdar'da gemilerden kum boşaltan hammal ameleden 23-25 yaşlarında bir genc adam (B.: Kum Ameleleri); Tokadlı imiş, orta okul talebesi iken başından geçen bir Vak'anın dehşeti altında dili tutulmuş, ve bir daha konuşamamış. Güler yüzü, resamlara ve heykeltıraşlara model olacak bir vücut yapısına sâhibdi. Kulakları duyuyor, bir şey söylemek istediği zaman da yazıp okutuyordu. Ayakdaşları: "Bu Fevzi dilsizdir ama âşıktır, destan türkü yazar, saz da çalar.. dedesi de âşıkmiş.." dediler; "Bana da Üsküdarlı Destancı Âşık Vâsıf derler.." dediğimde Tutuk Fevzi defterime şu dört kıtalık destanını yazdı:

#### ÇİLE DESTANI

Canavar pençesinde tutulmuş benim dilim  
On yıldan fazla oldu kopdu sazda söz telim

İntikaama ahdim var gebertmeye kâfiri  
Silâh bile istemem yeter şu iki elim

Yüz karası kaçırdı beni böyle gurbete  
Katlandım yoksulluğa türlü cefâ mihnete  
Bir lokma rızık için bakın şu kıyâfete  
Kum küfesi altında iki büyüklümdür belim

Yirmi üç yaşındayım garib uşak amele  
Üstelik benim gibi dilsiz olursa hele  
Hangi kız evlenmeye râzı olur benimle  
Gençlik ile kuvvetim tek umud kör kandilim

Aldanma güler yüze içimde kanlı pınar  
Aldanmayın boy bosa içi çürük bir çınar  
Basdığım her yer ateş çıplak ayaklar yanar  
Kahbe felek bana da böyle çevirdi filim

Bu acı terennüm, âşıkım diyerek ortaya atılan nice kimseerin kaleminden çıkamaz. Daha müfassalca bir hal tercemesinin tesbiti için ertesi gün aradık ise de aynı yerde bulamadık, Üsküdar İskelesinde: "O takım bugün Kadıköyünde çalışıyor" dediler ise de Fevziyi orada da bulamadık.

Vâsıf HİÇ

**FEVZİ AHMED PAŞA** — (B.: Ahmed Fevzi Paşa, Firâri, Hâin; cild 1, sayfa 365).

**FEVZİ BEY (Abdübâki)** — Edebiyat muallimi ve şâir, 1920 den sonra bilhassa mizah yolunda ve o devrin en çok satılan mecmuaları ve gazeteleri ile yayınladığı manzumeleri ve hicviyeleri kendisine geniş şöhret sağlamıştı. İbnülemin Mahmud Kemal İnal "Son Asır Türk Şâirleri" isimli eserinde hal tercemesini şöyle kaydediyor:

"Çorumda Alaybeyizâdeler âilesine mensub Fevzi Efendinin oğludur. 1885 de Çorumda doğdu; ilk ve orta tahsilini memleketinde yaptı, idâdiyi bitirdikde hususî suretde arabca, farsca, fransızca öğrendi, tarih tahsil etti. 1909 da Çorum ilk mektepleri müfettişliğine, 1910 da Çorum Muallim Mektebinin müdürlüğü ile tarih, coğrafiya, türkce ve pedagoji muallimliklerine tayin edildi. 1911 de açılan bir müsabaka imtihanını kazanarak İzmit İdâdisi tarih ve coğrafiya muallimi oldu. 1918 de Kastamonu Sultânisi, 1919 da İstanbul Davudpaşa Sultânisi srmuidliğine (müdür baş yardımcısına) tayin edildi. 1922 de Üsküdar Sultânisi farsca muallimliğine tayin edildi, kabul etmedi; ticâretle iştigal etti. 1929 da eski mesleğine dönerek Üs-

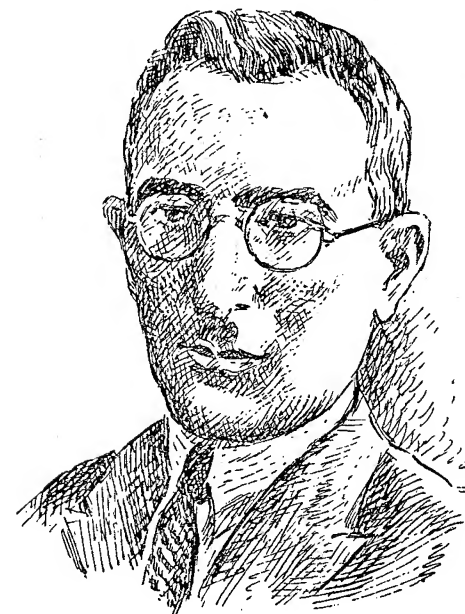
küdar Erkek Orta Mektebi türkce muallimi oldu. 1921 de matbûâta intisab etmişdi. Mizah ve lâtife vâdisinde en güzel yazı yazar şâirlerdendir. Ciddî eserleri de güzeldir. Gazeteler ve mecmualarla intişar eden eş'arı bir araya getirilse ciddî ve mizâhî büyük bir divan olur..".

Herhalde dikkatle kaleme alınmamış bir hal tercemesidir. Bir muallim mektebi müdürünün yarışma imtihanına girerek İzmitde bir idâdiye muallim oluşu garibsenecek kayıddır.

Abdübaki Fevzi Bey, hal tercemesi için İ. M. K. İnal'a gönderdiği cevâbî bir mektubda şunları yazmıştır: ". . . birkaç seneden beri şiir ile, matbuat ile alâkamı kesdim, yeni eserim yok. İki üç senede meydana gelmiş olanları tolasam koca bir divan olur. Fakat alelacele yazıp gazetelere yetiştirğim bu yazılar hep ya tramvayda başlanmış, vapurda bitirilmiş, yahud mektebde teneffüs zamanlarında karalanmış şeylerdir, hicabla takdim ediyorum..".

Abdübaki Fevzi Bey mizah yolunda yazdığı manzumelerine Refik Hâlid Karay'ın çıkardığı "Aydede" mecmuasında başlamışdı (B.: Aydede, cild 3, sayfa 1516); o mizah gazetesinde "Be tarzı kudemâ" başlığı altında yayınlanmışdır; sonra aynı başlıkla "Akbaba" da devam etti (B.: Akbaba, cild 1, sayfa 502).

Aynı yolda son şiirlerini, Refik Hâlid Karay'ın memlekete döndükden sonra 1948 de yeniden çıkardığı Aydede de yayınladı, fakat li-



Abdübâki Fevzi Bey  
(Resim: Sabiha Bozcalı)

sânı o kadar eski bulundu ki yirmibeş yıl önceki ilgiyi göremedi. Tamamen unutulmuş bir şâir olarak 1950 - 1955 arasında vefat etti. Aşağıdaki parçaları ilk Aydededen alıyoruz:

Yahyâ Kemal ve Ahmed Rasim Hakkında

Aşkıyla bir âhû beçenin derbeder oldum  
Mecnun gibi sahrâlara düşdüm heder oldum

Dalgın diye Yahyâ'ya bakub hande iderken  
Sad hayf ki ondan da bugün beş beter oldum

Râsim gibi serdim deri meyhâneye postu  
Sâgar bekef bâdei şâm ü seher oldum

Yok mumcunun oğluyla bir az ülfetim ammâ  
Peygüle mihnetde yanar bir fener oldum

★

Köprülüzâde Fuad Beyle giriştiği bir kalem münakaşası üzerine yazılarını rahatca yayınlamak için Ali Emîri Efendinin bir mecmua çıkarması üzerine

Artık sataşib durma Emîri'ye de zirâ  
Bir kızdı mı, neşreyle aleyhinde ceride

Bilmez misin evvelce neler yaptı Fuâd'a  
Hakkında yazıb hayli makaalâtı şedide

Duydum ki bu günlerde fakat tarziye vermiş  
Nazmeyler imiş bir de senâsında kasîde

★

Süleyman Nazif, Tâhirül Mevlevî, Ali Emîri hakkında

Sen bakma nazîf olsa da hakkiyle Nazîf'e  
Tâhir denilenlerde tahâretten eser yok

Dermiş çıkarım ilmi kıyâfetden Emîri  
Heyhât ki şahsında kıyâfetden eser yok

★

Tâhirül Mevlevî hakkında

Yıkamaz çehrei menhûsunu bayramda bile  
Dehre Tâhir gibi bir kirli musibet gelmez

Beni gördükce firâr eyler o nâdan elbet  
Güneşin geldiği bir mevkîe zulmet gelmez

★

İkdâm Gazetesi sahib ve başmuharrir  
Ahmed Cevdet ile Hâlid Fahri ve Enis Behîç hakkında

İdüb ikdâm olur tâ Peşte'den İdkam'a ziynet bahş  
Makaalâtıyla Ahmed Cevdet dâhiyi beyan şimdi

Macar dilberlerinden bûseler aldım diyüb, bir bak  
Neler yazmaz Enis ibni Behîç'i terzeban şimdi

Kapanmış hâne humâre Hâlid Fahri meshûru  
Yapar "Baykuş" şikâr etmek için durmaz kapan şimdi  
★

Devrinin basın şöhretleri hakkında

Bakdım fala dün, milletimin bahtı açıktır  
Artık vatanın gül yüzü handan olacaktır

Gaayet bularak leyli yeldâyı musîbet  
Dillerde safâ mihri direhşan olacaktır

Yâd eyleyerek eski saadetleri Câhid  
Fâzıl gibi giryânü esefhan olacaktır

Biçâre Nazif inleyecek bir büt elinden  
En sonra onun râhine kurban olacaktır

Elhâc faziletu semâhetlu Velid'im  
İkdâma gelüb hâfızı Kur'an olacaktır

Peydâyı cesâret iderek Fâlihi tersan  
Hayret fikenî ruhi neriman olacaktır

Hâşim de kalub vâdii târiki atehde  
Cezrî gibi bigâneî iz'an olacaktır

Demler gelecek sâhibi Vakt Ahmed Emin de  
İkbal irişüb dâhili âyan olacaktır

Terkeyleyerek hezli Nihâdım ebediyyen  
Zevrakçei ciddiyete kaptan olacaktır

Mey nûş ile her lahza Yaşar Şâdii nâşâd  
Râsim gibi bir mefhari rindan olacaktır

Hammâmii asr ol güli rânâyı zemandır  
Bir bûse alıp nâili İhsan olacaktır

İttikce tsâdûf bana yollarda Emîrî  
Bir berki hazânî gibi lerzan olacaktır

Devri için şirin, zarif, acılı tatlılık nükteler de olsa bu geçid terennümlerin şâirine uzun bir unutulmazlık sağlamasına imkân yokdur. (B.: Beyatlı, Yahyâ Kemal, cild 5, sayfa 2606; Ahmed Râsim, cild 1, sayfa 443; Köprülü, Mehmed Fuad; Ali Emîrî Efendi, cild 2, sayfa 659; Olgun, Tâhir; Ahmed Cevdet, cild 1, sayfa 335; Boztepe, Halil Nihad, cild 6, sayfa 3073; Nazif, Süleyman; Yalçın, Hüseyin Câhid; Yalman, Ahmed Emin; Aykaç, Fazıl Ahmed, cild 3, sayfa 1599; Atay, Fâlih Rifkî, Cild 3, sayfa 1260; Koryürek, Enis Behiç; Ozansoy, Hâlid Fahri; Ahmed Hâşim, cild 1, sayfa 368; Yaşar şâdi; Hamamioğlu, İhsan).

**FEVZİ EFENDİ (Dersvekili Filibeli Halil)** — Geçen asırda yaşamış seçkin din bilginlerinden; ahlâki faziletleri ile tanınmış, ulemâ arasında kendisine "Büyük Filibeli" denilmiştir; 1805 de Filibede doğdu, ulemâdan "Ayaklı Kü-tübhâne" lakabı ile anılır Mustafa Efendinin oğludur. 1824 de İstanbula geldi, müderrislik

yapdı, Abdülmecid zamanında saray hocası oldu. Bir müddet kadılıklarda dolaşdıktan sonra 1865 de Fetvâ Emini, 1866 da Dersvekili oldu ve bu vazifede onyediy yıl kaldı, bu müddet içinde Anadolu Kadıaskeri ve Rumeli Kadıaskeri pâyelerini aldı. Dersvekilliğinden tekaaüd edilerek 1883 de hacca gitti ve Tâif'de vefat ederek Abdullah bin Abbas'ın türbesine defnedildi.

Ahmed Cevdet Paşanın riyâsetinde "Mecelle"yi yazanlardan biridir; devrinin medrese eğitiminde çok makbul bilinmiş eserleri vardır, eserlerini arabca yazmış olup en meşhurları "Hâşiyei Cedide" ile "Süyûful Kavâtı" dır.

Kardeşi Filibeli Abdullah Efendide o devrin tanınmış âlimlerindendi, İstanbula birlikte gelmişlerdi. Abdullah Efendide müderrislik, huzur dersleri mukarrirliği, Enderun Mektebi hocalığı yapmışdır, fıkıh ilmi ve arab dili üzerine muteber eserleri vardır, 1865 de genc sayılacak yaşda İstanbulda vefat etmiştir. "Türk Meşhurları" adındaki faydalı eserin müellifi muharrir, muallim ve şâir İbrahim Alâeddin Gövsa'nın dedesidir (B.: Gövsa, İbrahim Alâeddin).

Bibl.: İ. A. Gövsa, Türk Meşhurları; M. Tâhir, Osmanlı Müellifleri.

**FEVZİ EFENDİ (Mustafa)** — Onyedinci Yüzyıl sonlarında yaşamış İstanbullu bir maliyeci ve şâir; Anadolu Muhasebeciliğine kadar yükseldi, Şeyh Selâmi Ali Efendiye intisab etti ve onun sofularından oldu.

(Beyit)

Muhabbet kalbi uşşâkı hemîn pür şevki fikreyler  
Derûnin ehli tevhidin Hüdâ pür nûri zikreyler

Bibl.: Sâlim Tezkiresi

**FEVZİ EFENDİ (Mustafa)** — Onyedinci Yüzyıl sonları ile onsekizinci yüzyıl başında yaşamış ve şiir ile de meşgul olmuş ulemâdan bir zât; 1080 (M. 1669-1670) de Üsküdar'da doğdu, Maraş kadısı iken vefât eden Kerküklü Ahmed Efendi adında birinin oğludur. İstanbul medreselerinde okudu, 1104 (M. 1692-1693) de 22-23 yaşlarında müderris yardımcılığı ile ilmiye mesleğine girdi; yıllarca İstanbul medreselerinde müderrislik yaptı; kendisini yakından tanıdığı anlaşılan Mirzâzâde Sâlim Efendi: "...söz pehlivanları toplandıkları zaman bunun şiirlerine bahâne bulmaya kimse cesâret edemezdi; ama yalnız şiirle meşgul olmaz, geceleri sabah-

lara kadar okur, okumayı bırakınca bir düşüş gibi nâdide gazeller yazardı.." diyor. Aşağıdaki gazelini Sâlim tezkiresinden alıyoruz:

Bu inbisâtı dili visâli yârden bilürüz  
Velî neşâtı hezârî bahârden bilürüz

Alındı ol sanemin harfi vuslat ağzından  
Bu lütfi câmı meyî hoşgüvârden bilürüz

Benefşe vâr yatur seri efkende ey Fevzî  
Şehidi aşkı kiyâhi mezârdan bilürüz

**FEVZİ EFENDİ (Mustafa)** — "Türkiye Cumhuriyetinin ilk on yılı içinde Şer'iye Vekilliğinde bulunmuş ve dersleri ile tanınmış hukuk ve din bilgini; 1875 de Akhisarda doğdu, orada Efendizâdeler diye anılan bir âileye mensubdur. Medrese tahsili gördü, Hukuk Mektebinde okudu; Mektebi Hukukda hocası ve bacanağı Mahmud Esad Efendinin muavini oldu (B.: Esad Efendi, Mahmud, cild 10, sayfa 5249). Mâliyede hukuk müşavirliği, hazîne avukatlığı yaptı, İstanbul İkinci Hukuk ve Beyoğlu Bidâyet Mahkemelerinde reislik yaptı; son osmanlı mebusan meclisine girdi, meclisin lâgvinde Anadolu'ya geçerek Ankarada Türkiye Büyük Millet Meclisine Saruhan mebusu olarak katıldı, Şer'iye Vekilliği, Evkaf Vekilliği yaptı, 1933 de mebus iken vefat etti.

Medreseden yetişmiş ve uzunca bir zaman Mecelle hocalığı yapmış olduğu halde Büyük Millet Meclisinde Medenî Kanun inkilâbında en çok hizmeti görülenlerden biri olmuşdu" (İbrahim Alâeddin Gövsa, Türk Meşhurları).

**FEVZİ PAŞA** — (B.: Çakmak, Marşal Fevzi, cild 7, sayfa 3676).

**FEVZİ PAŞA (Doktor)** — "Tıp Fakültesinde uzun müddet profesörlük etmiş ve zamanında, (bilhassa İkinci Sultan Abdülhamid devri sonlarında) iyi dâhiliyeci olarak tanınmış hekimlerimizden; Askerî Tıbbiyeden 1871 de çıktı ve o yıl (ihtisas tahsili için) Avrupaya gönderilen genc hakimler arasında Parise gitti; meşhur fransız profesörü Behier'nin şâkirdidir; dönüşde Fakülteye hoca oldu; "Usûli Teşhisi Emraz" ve "Emrâzı Dâhiliye" isimli iki terceme eseri vardır.

Şehzâdebaşındaki konağında hastalar nöbet beklerdi. 1923 de öldü, ferik (tümgeneral) rütbesinde idi; Karacaahmedde gömülüdür" (İ. A. Gövsa, Türk Meşhurları).

Sermed Muhtar Alus, İkinci Abdülhamid devri doktorları üzerine Akşam Gazetesinde yayınladığı makalelerinde Fevzi Paşa için kendine has lâübâli şirin edâ ile şunları yazıyor: "... boş boşuna saç sakakal ağartmamış; pek muktedir, çok tecrübeliydi. Hastayı karşıdan şöyle bir süzsün, mabzını bir ele alsın, bir de kulağını koydu mu, iki kere iki dört deyip teşhisi koyardı. Bırak sonra bülbül gibi anlatsın, tavsiyelerde, tenbihlerde bulunsun..."

Şehzâdebaşı semtinde konağının bulunduğu yol, zamanımızda bu ünlü doktorun adına nisbetle "Fevziye Caddesi" ismini taşır.

**FEVZİ PAŞA (Hüseyin)** — "Gegen asrın ikinci yarısında isyanları bastırma harekâtında, Yunan ve Rus harbinde yararlılıkları görülmüş bir osmanlı marşalı; 1836 da Mecidözünün Kışlacık köyünde doğdu, Köroğulları diye anılır bir âileden Osman Kâhyanın oğludur; çocuk çağında İstanbula getirilmiş, okutulmuş, Harbiye Mektebini 1859 da erkânıharb (kurmay) yüzbaşı rütbesiyle bitirmiştir. Karadağ Harbinde Serdârîkrem Ömer Paşanın maiyetinde bulunmuş, Cebelilübnam isyanını bastırmada büyük hizmeti görülmüş, Ömer Paşa ile birlikte Giride gitmiş, eşkiyâya karşı oradaki muharebelerde de yararlılıklar göstermişti. General olmuş, Yemene gönderilmiş, arab eşkiyasının tenkilinde cesur ve kahraman bir asker olarak tanınmışdı. 1871 de Girid Kumandanı, 1872 de İstanbula çağrılarak Seraskerlik erkânı harbiye reisi, sonra Askerî Okullar nâzırı olmuş, bir arada Bağdad vâli vekilliğinde bulunmuşdu. İkinci Sultan Abdülhamidin cülûsunda müşir (marşal) olmuş; 5. Ordu Müşürü, sonra Suriye vâlisi, Selânik vâlisi, Kosova umum kumandanı, 3. Ordu kumandanı olmuş, 1900 de Selânikde vefât etmiştir" (İ. A. Gövsa, Türk Meşhurları).

**FEVZİPAŞA CADDESİ** — İstanbulun en büyük ve uzun yollarından biri, Cumhuriyet devrinde geniş istimlâk ile açılmış ilk yollardan biridir, adı Marşal Fevzi Çakmak'a nisbetle konmuşdur (B.: Çakmak, Marşal Fevzi, cild 7, sayfa 3676). 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fâtih Sultan Mehmed Külliyesi köşesinden Edirnekapusuna kadar uzanır. Külliye önündeki başı Feyzullahefendi Sokağı, Macar Kardeşler Caddesi ve Arslanhâne Sokağı ile bir dörtyol ağız teşkil eder. Fâtih İlçesinin merkez nâhiyesinin Kirmasti, Hasanhalife, Şeyhresmî, Hacı



Üveys mahalleleri ve aynı ilçenin Karakgümrük nâhiyesinin Beyceğiz, Muhtesib İskender, Deriş Ali, Keçeci Karabaş, Kaariye Atıl Ali Paşa, Kocadede, Hatice Sultan mahalleleri ki cem'an 11 mahalleden bir sınır yol olarak geçer. Tabhâne Sokağı, İslâmbol Caddesi, Şehid Kubilây Sokağı, Halıcılar Caddesi, Ocaklı Sokağı, Mütemed Sokağı, Akdeniz Caddesi, Başımam Sokağı, Başmüezzin Sokağı, Başhoca Sokağı, Yusufziyapaşa Sokağı, Zülâlîçeşmesi Sokağı, Emirbuhârî Sokağı, Kınalızâde Sokağı, Hırkaîşerif Sokağı, Yavuzselim Caddesi, Mütercim Âsım Caddesi, Mevkufatçı Sokağı, Çelebi Süleyman Sokağı, Meymenet Sokağı, Rüştüfendi Sokağı, Kırtay Sokağı, Altay Caddesi, Çalarsaat Sokağı, Müezzin Bilâl Sokağı, Ninni Sokağı, Kimyâger Sokağı, Atikalipaşa Cami Sokağı, Hattat Râkım Sokağı, Uncu Sokağı, Somuncular Sokağı, Eskibostan çıkmazı, Dersiam Sokağı, Lüleci Yektâ Sokağı, Alipaşa Türbe Sokağı, Tahtacılar Sokağı, Sütcü Murad Sokağı, Küçükdeğirmen Sokağı, Hasanfehmipaşa Caddesi, Kelebek Sokağı, Viranmescid Sokağı, Türkistan Sokağı, Korucu Sokağı, Hatice Sultan Sokağı, Sofalıçeşme Sokağı, Salmatomruk Caddesi, Kalfa efendi Sokağı, Eflaklı Sokağı, Viran Odalar Sokağı, Eroğlu Sokağı, Aktar Kerim Sokağı, Şeyh Eyyub Sokağı, Arabacı Aralığı Sokağı, Vâiz Sokağı, Suluklu Caddesi ve Hoca Çakır Sokağı ile cem'an 55 yol ile kavuşakları vardır ve kadim kale duvarları kalıntısında Edirnekapusu önünde sona erer. Bayazıt - Edirnekapusu tramvay yolu bu caddeden geçerd (1934 B. Ş. R. Parfa 6/80,89,95,98 ve Pafta 7/90,87, 88,101,102,108,109).

İki yanı ve ortası yaya kaldırımlıdır, böylece iki bölüm olan caddenin bir bölümü gidış, bir bölümü dönüşe tahsis edilmiştir ve cadde asfalt döşenmiştir. Çoğu son yirmibeş yıl içinde yapılmış ikişer üçer katlı beton yapı evler ve üçer dörder katlı yine beton yapı apartmanlar arasından geçer, bilhassa apartmanların altları sıra sıra dükkânlardır. Yolum her iki bölümü üç araba rahat geçecek genişliktedir.

Bu uzun cadde boyunda 3 büyük cami (Külliyesinin medreseleri ardında Fâtiht Sultan Mehmed Camii Kebiri; Atikalipaşa Camii, cild 3, sayfa 1286; Edirnekapusu Mihrimah Sultan Camii, cild 9, sayfa 4925); 5 medrese (Fâtiht Külliyesinin dört Akdeniz medresesi ve Feyzullahefendi Medresesi); 1 umumî kütübhâne

(Feyzullahefendi Medresesinde Fâtiht Millet Kütübhânesi (B.: Feyzullahefendi Medresesi; Fâtiht Millet Kütübhânesi): 1 açık türbe (Fâtihtin ekmekcibaşısı Hacı Mühiddinin türbesi, B.: Muhiddin, Ekmekcibaşı Hacı); 1 Harab Hamam (Edirnekapusu Hamamı, cild 9, sayfa 4929); 1 stadyom (Çukurbostanda Vefâ Stadı, B.: Çukurbostan, cild 8, sayfa 4161); 26 tuhafıye mağazası, 18 kundura mağazası, 17 berber ve kadın berberi, 10 terzi, 10 emlakci yazıhânesi, 9 eczâhâne, 9 büfe, 8 kuruyemişçi, 7 banka şubesi (Osmanlı Bankası, 2 Yapı ve Kredi Bankası, Akbank, Caranti Bankası, Anadolu Bankası, İstanbul Bankası), 7 saatci, 6 kahvehâne, 6 Tekel bâyii, 5 esvab temizleme evi, 5 züccâciye dükkânı, 5 buzdolabı ve gaz sobaları ve ocakları mağazası, 5 mobilya mağazası, 5 manifaturacı, 4 itiriyatçı, 4 şeker-ci-pastacı, 4 fotografhane, 4 halı ve mobilya mağazası, 3 trikocu, 3 pastahâne, 3 plak ve pikap musiki âletleri mağazası, 3 gazoz ve meşrubat dükkânı, 3 nalbur, 3 bakkal, 3 mefruşatçı, 2 inşaat malzemesi mağazası, 2 yün mağazası, 2 kitabçı, 2 itiriyatçı, 2 kundura boya salonu, 2 kasab, 2 mahallebici, 2 yorgancı, 2 oto levâzımat mağazası, 2 manav, 2 gömlekcî, 2 kebabçı, 2 kundura tâmircisi, 1 çanta tâmircisi, 1 radyo mağazası, 1 bozacı, 1 baklavacı, 1 gözlükcü, 1 avize mağazası, 1 esvab boya evi, 1 halı mağazası, 1 terlikci, 1 düğmecî, 1 Sümerbank Yerli Mallar mağazası, 1 radyo tâmircisi, 1 pasta börek fırını, 1 postahâne (Edirnekapusu Postahânesi), 1 börek ve tatlıcı fırını, 1 oduncu, 1 Good Year oto lâstikleri mağazası, 1 hazır esvabçı, 1 mermerci, 1 oto alım satım yazıhânesi, 1 turşucu, 1 helvacı, 1 börekci, 1 sağlık merkezi (Edirnekapusu Sağlık Merkezi), 1 anahtarcı, 1 lokanta, 1 elektrik tesisatçısı, 1 pedal matbaası, 1 saat tâmircisi, 1 radyo teyp tâmircisi, 1 sobacı, 1 oyuncakçı, 1 kuru kahveci, 1 Tokyo pabuçlar ve deniz yatakları mağazası, 1 toprak hafriyat yazıhânesi.

Kapu numaraları 1-371 ve 2-192 dir (mart 1969).

Hakkı GÖKTÜRK

**FEVZİYE CADDESİ** — Eminönü İlçesi'nin Bayazıt nâhiyesinde Kemalpaşa Mahallesi yollarından; Ağavokuşu ile Şehzâdebaşı Caddesi arasındadır; Fethibey Caddesi ve Mahmudiye Çeşmesi Sokağı ile kavuşakları vardır (1934 B. Ş. Rehberi, pafta 4/40). Ağavokuşu tarafın-

dan gelindiğine göre iki araba geçecek genişlikde, pakettaşı döşeli, iki yanı yaya kaldırımlı bir yoldur. Kâğır-beton evler ve apartmanlar arasından geçer; eski binâlarından üç katlı bir konakcık kalmış bulunuyordu; Şehzâdebaşı Caddesi ile olan kavuşağının bir yanında Yeni Sinema binâsı, bir yanında da bir arsa vardır. 2 terzi, 1 bakkal, 1 kunduracı, 1 manav dükkânı ve 1 lokanta vardır; kapu numaraları 17-25 ve 16 - 40 idi (şubat 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FEVZİY ÇARŞISI GEÇİDİ** — Bayazıt'da Kemalpaşa Mahallesi'nde Mahmudiye Çeşmesi Sokağı ile Şehzâdebaşı Caddesi arasındadır (1934 B. Ş. R. pafta 4/40). Mahmudiye Çeşmesi Sokağı tarafındaki başında üç katlı kâğır bir binânın altından geçilir; 7 oto tâmirhânesi bulunuyordu (şubat 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FEVZİYE KIRAATHÂNESİ** — Şehzâdebaşı Caddesinde, bu caddenin Fevziye Caddesi ile olan kavuşağı köşesinde büyük bir kıraathâne idi; adı yakın geçmişin edebî metinlerine geçmiştir; ne zaman kurulduğunu tesbit edemedik, en parlak devrini İkinci Sultan Abdülhamid zamanında, 1885-1900 arasında yaşamış ve adetâ bir mûsiki mahfili olmuşdu.

Kapusu, o zamanlar Direklerarası denilen Şehzâdebaşı Caddesinde idi, Fevziye Caddesi üzerinde bir bağçesi vardı, bağçenin yanında da yüksek riyâziye (matematik) hocası Vidinli Tefvîk Paşanın konağı vardı.

İçi gaayet genişdi, yüzelli kişi kadar alırdı, fakat müşterisi az ve kibar, münevver tabakan kimselerdi; senede bir ay, ramazanlarda pek sâzib bir sanat, mûsiki mahfili olurdu; Kadir gecesi müstesna, her gece İstanbulun en seçkin profesyonel sâzende ve hânendelerinin musiki basılları pek meşhurdu. Fasil, ya Kemengeci Vasilâki'nin yahud Kemânî Memduh Efendinin idâresinde bulunurdu. Çalan ve okuyan sanatkârlar da şunlardı: Memduh yahud Vasilâki efendilerden biri, Kanuni Selânikli berber Şemsi (berber dükkânı Direklerarasında idi), Üdi Astikzâde Bogos'nusfiyezen Kirkor, Lavtacı Övrik efendiler, hânendeler Ahmed Bey, Ortaköylü müsevi Karakaş Efendi, Kara Bogos Ağa. Şemsi Efendinin icrâsı kolay olmayan kaanunu hiç falsosuz çalırsı, zamanının mûsiki üstadları tarafından dâimâ övülürdü. Bâzı ge-

celer okuyuculara amatör bir senatkâr olarak Hâfız Osman Efendi de katılırdı. Bâzı geceler devrin büyük şöhratlarından Tanbûri Cemil Bey, Ali Rifat Bey, Rauf Yektâ Bey, Şekerçi Cemil Bey, Rahmi Bey, Lem'i Bey (Atlı), Lem'i Beyin dayısı hânende Muhib Bey ve sâir amatör musiki müntesibleri de Fevziye Fasıllarını gelip tâkib ederlerdi ki alelâde bir sazlı kıraathâne olmadığına delildir.

Kıraathânedede yalnız kahve, çay, şurub verilirdi. Pek muntazam idâre edilir her akşam dört saat kadar sürerdi ve yalnız iki makam üzerine tertipedilir, bir musiki ziyâfeti olurdu. Yalnız Serveti Fünun sâhibi Ahmed İhsan Bey (Toksöz) fırsat düşürdükcce mecmuasının haftâ sohbetlerinde: "Fevziye Kıraathânesine gelenler, gündüz teneffüs ettikleri temiz havanın hayat bahşeden tesirini, lambalarda yakılmış gaayet âdi petrolün müstekreh kokusu ile gidermişlerdir, ve evlerine, kulaklarında kalmış musikinin lâtif yâdigârı ile birlikde şiddetli bir başağrı götürmüşlerdir" gibi yazılar yazardı.

Serveti Fünunun karşısında Mâlûmât'da ise Ahmed Râsim Bey buranın dâima medhinde bulunurdu bir; yazısında: "... Fevziye Kıraathânesindeki saz mâlûmunuzdur ki ramazanlara mahsus değildir; meşhur Kemânî Tatiyos'un takımı her cuma ve pazar günü orada icrâyî âhenk etmektedir... saz âdabı ile, eller dizde, hareketsiz, en ufak bir fısıltı olmadan dinlenir..." diyor. Ölmez eserlerinden "Fuhsî Atik" de de şunları yazıyor: "... zavallı ben, o zamanlar toy ve bî idrâkim.. kaşları, gözleri, saçları, boyları ile menfûre Avgustina ve benzerleri hep Beyoğlunda. Galatah arkadaşım sordu:

— Sizin taraflarda ne var?

— Hiç!..

— Hiç ya!..

"Evet bir hiç.. haydi Fevziye Kıraathânesine!.. bir Uşşak, bir Hicaz, kuyruğunda bir iki Köçekce... çık dışarıya!..".

Fevziye Kıraathânesi ne zaman kapandı bilemiyorum, bugün yeri arsadır (1943).

Reşad MİMAROĞLU

**FEYLESOF SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Beyoğlu İlçesinin Taksim nâhiyesinin Yenişehir Mahallesi yollarından, Bekci Mahmud Sokağı ile Yenişehir Dere Caddesi arasında uzanır; Fenerci Kadri Sokağı ile kavuşağı vardır, Gülleci ve Mirimîran sokak-

ları ile dört yol ağızları yaparak kesişir (1934 B. Ş. R. Pafta 19/181). Yenişehir Dere Caddesi tarafından gelindiğine göre iki araba geçecek genişlikde, onbeş yirmi adımlık yeri pakettaşı döşelidir, Mîrimîran Sokağını geçdikden sonra merdivenli yokuş olur, geri kalan kısmı kabataş döşelidir. Kâgir ve ahşab evler arasından geçer; 2 boya atölyesi, 1 simitci fırını, 1 oto tâ-mircisi vardır; kapu numaraları 3-67 ve 2-70 dır (Ağustos 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FEYZÂBÂD** — Boğaziğinde Çubuklunun Lâle Devrindeki adı (B.: Çubuklu, cild 8, sayfa 4140; Çubuklu Çeşmesi, cild 8, sayfa 4144; Çubuklu Havuzu, cilt 8, sayfa 4147). Aşağıdaki kıt'a o devrin seçkin şâiri Nedim'in bir şarkısındanır:

Gâhi Feyzâbâde doğru azmidüb eyle safâ  
Âsafâbâde gelüb gâhi salın ey mehlikaa  
Gel hele gör sahni Sâdâbâde hiç olmaz bahâ  
İyddir çık nâz ile seyrâne kurban olduğum

1922 de İkbal ve Sadâkat Kütübâneleri tarafından müstereken basılmış Nedim Divanının metnini yazma nushalardan Halil Nihad Bey toplamış, Nedimin ilk defa olarak basılan divanına Ahmed Refik şairin hayatı, Fuad Köprülü de Nedimin şiirleri üzerine birer makale eklemiştir, bu üç üstâdın emeği geçen divânın sonuna da bir lugatçe konmuştur, bu lugatçede Feyzâbâd için: "Kâğıthânede bir kasır" denilmiştir ki hazin ve ayıbdır.

**FEYZİ** — (B.: Feyzullah Efendi, Bolulu; Feyzullah Efendi, Ebûsaidzâde; Feyzullah Efendi, Hâdizâde; Feyzullah Efendi, Subhizade).

**FEYZİ** — Onyedinci Yüzyılın ikinci yarısında yaşamış bir şâir, asıl adı Alidir; kalem-den yetişmiş, cebeciler kâtibi olmuş, 1115 (1703-1704) de vefat etmiştir. Bir beyti:

Kelâmı şu'belendirme uzatma gel makaamâtı  
Gönül âgaazci hüsnî o şühin bûseliksizdir

Bibl.: Sâlim, Şuerâ Tezkiresi

**FEYZİ** — Onyedinci Yüzyılın ikinci yarısında yaşamış şâir bir şeyh ve vâiz, "Feyzi" mahlasıdır, asıl adı Hasandır; gençliğinde halveti şeyhlerinin en büyüklerinden Abdülahad Nuri Efendiye intisab etmiş (B.: Abdülahad

Nuri, cild 1, sayfa 56), onun asâdarlığını yapmış ve o şâir şeyhinin büyük tesiri altında kalmıştı; 1062 (1652) de Topkapusu dışında Takkeci Camii vâizi, 1078 (1667-1668) de Tophânede Kılıçalıpaşa Camii vâizi, 1086 (1675) da da Topkapusu dışında Emirbâki zâviyesi şeyhi olmuştu; 1102 (1690-1691) de vefat etti; türkçe divanı, "Gamza vü Dil", "Mîracnâme" ve "Cevabnâme" isimli manzum mecmuaları vardır. Bir rübâisi:

Arz itse subhdem yüzün ol şehsüvârımız  
Sahrâyi sabrı aşkda kalmaz karârımız  
Nevrûzi vasli maksada baht irse Feyziyâ  
Yeksan olurdu şevk ile leylü nehrümüz

Bibl.: Sâlim, Şuerâ Tezkiresi

**FEYZİ (Arabacı Tatar)** — 1918 ile 1922 arasında Beyoğlunda Taksimde faytonculuk yapan bir arabacıdır, o tarihlerde 20-22 yaşlarında bir genc olup İstanbuldaki işgal kuvvetlerine mensub türklere hakareti zevk edinmiş küstahlarla tek başına mücadeleye girişmiş bir delikanlıdır. Yük arabası sürer Tatar Ömer Ağa adında birinin oğludur, Topkapusunda doğmuştur, rüşdiye talebesi iken Birinci Cihan Harbinde askere alınmış, harbden sonra da tahsile devam imkânı bulamayarak faytonculuğa başlamıştı. Hürriyeti Ebediye Tepesinde, Dolmabağçe Gazhânesi yanında, Taşlıkda muhtelif tarihlerde beş ingiliz askerini bıçaklayarak öldürmüştür; bu cinâyetler hem büyük heyecan hem de büyük hayret uyandırmıştı, öldürülenlerin altın kol saatlerine, para dolu kaselerine dokunulmamış, sâdece cesedlerin başında bir fes bulunmuştur. Nihâyet Tatar Feyzinin izi bulunmuş, fakat işgal kuvvetleri tarafından sıkı bir zabıta çenberine alındığı gece Arnavud Köyünden bir sandala atlayarak Anadolu'ya kaçmış, millî mücadeleye katılmıştır. Çocukluğunda mekteb arkadaşı olan bu satırların yazarı o tarihlerde Üsküdar'da otururdu, Tatar Feyzi o geceyi evimizde geçirmişti. Anadolu'ya gittikten sonra kendisinden haber alınmadı. Muhârebelerin birinde şehid olmuş olacaktır.

Münir Süleyman ÇAPANOĞLU

**FEYZİ (Tophâneli)** — Geçen asır sonlarının Galatanın batakhâne-tiyatrolarının devamlı müşterilerinden ve foricilerinden bir kaldırım kabadayısı (B.: Fori). Hayatı hakkında başka kayde rastlanmadı. Aynı devirde yaşamış kalen-

der şâirlerden Üsküdarlı Aşık Râzinin şu manzûmesi bu kabadayının gençlik devri üzerine yazılmış olacaktır :

Tophâneli Kız Feyzi bir şıkırdım kopukdur  
Nümâyişi kaldırım döven gülle topukdur

Kara perçemi yağlı çalınmış cakalıdır  
İtliğin nişânesi on günlük sakalıdır

Yerde sürür ucunu tırabulus kuşağın  
Galata yosmaları yolun gözler uşağın

Bura bura geçerken karanfil bıyıkları  
Çıldırır karıların sarhoşu ayıkları

Hânebeduş eşbehim hem tavşandır hem tazi  
Nakdi can bağışlanan köçeklerin mümtazı

Harâbathânelerde çakıp çıkar meydâne  
Kalender uşşâkına rakseder levendâne

Hem başların tâcidir hem püsküllü belâdır  
Gâhi merhemi kâfur geh gözlere cilâdır

Kâh soyar kâh soyunur çatlamış ar damarı  
Yerine göre kopuk kâh bal olur kâh arı

Bibl.: Ahmed Rasim, Muharrir buya; Vâsıf Hiç, Not.

**FEYZİ BAHİRİ VAPURU** — Abdülmecid devrinde pâdişaha mahsus küçük bir yat; yandan çarklı, üç direkli, tek bacalı, burnu mahmuzlu, icâbında yelken ile de seyrederek bir tekne idi; hangi tersânede yapılmış olduğu, ne zaman ve ne sûretle hizmetden çıkarıldığı tesbit edilemedi; Sultan Abdülmecid bir yıl Heybeli

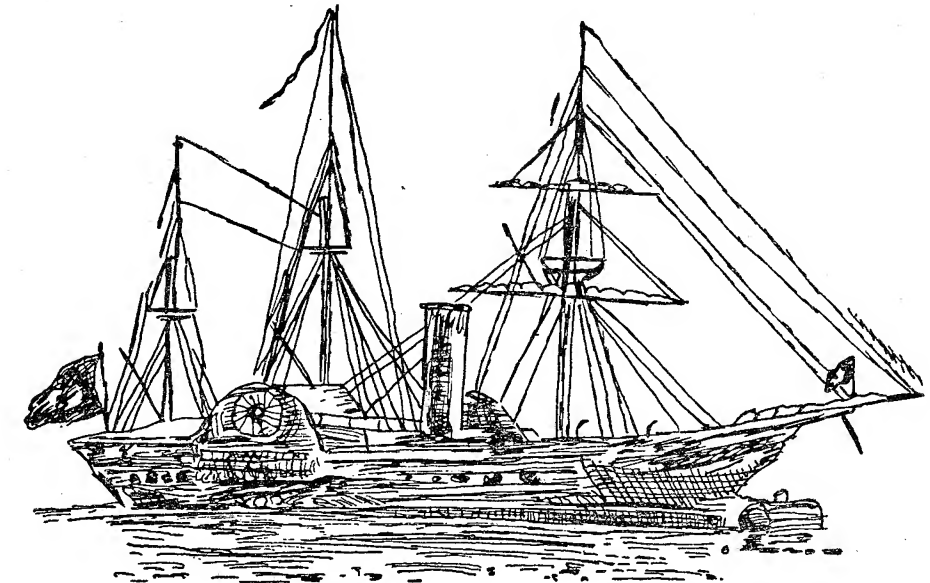
Adadaki Bahriye Mektebinin imtihanlarına bu vapura binerek gitmişti.

Bibl.: Halûk Y. Şehsüvaroğlu, Not.

**FEYZİ BEY (İshakpaşazâde)** — Onaltıncı asır kalem ve kılıç sâhiblerinden; Kanunî Sultan Süleymanın Beğ (Viyana) Seferinde kendi kulları tarafından katledilmişti. Kastamonulu Lâtîfî kendi adına nisbetle anılan şuarâ tezki-resine aldığı bir beyit için: "Gûyâ hâlinin şahidi ve ahvâlinin beyânı idi" diyor; beyit şudur:

Kabrîm üstüne semendinden inüb ol meh didi  
Zulm ile ölmüşdü nûr indi bu miskin üstüne

**FEYZİ BEY (Mehmed Emin)** — Topcu zâbiti, matematik bilgini, edib, şâir; 1861 de Irakda Süleymâniye kasabasında doğdu, "Kürd Feyzi Bey" diye anılırdı; Derviş Ağa adında fakir bir adamın oğludur; ilk ve rüşdiye tahsilini memleketinde yaptı, Bağdad Askerî İdâdisinde okudu, 1882 de İstanbulda Mühendis-hânenin topcu bölümünü bitirerek mülâzimi evvel rütbesi ile ordu hizmetine girdi; bir ara Harbiye Mektebi dâhiliye zâbitliğinde ve Kuleli Askerî İdâdisi kitâbet muallimliğinde bulundu; 6. Ordu kumandanı Receb Paşanın isteği ile ve kolağası rütbesi ile evvelâ Bağdad Askerî Rüşdiyesi müdürlüğüne, sonra Bağdad topcu alayı binbaşılığına tâyin edildi; Meşrûti-yetin ilânına kadar Irakda kaldı. 1902 de izin alarak Hindistan üzerinden Hicaza giderek Hac



Fevzi Bahri Vapuru  
(Anonim bir resimden Abidin Tel eliyle)



farızasını ifa etti, 1906 da kaymakam (yarbay), 1911 de miralay (albay) oldu. Askerî vazifelerinin dışındaki zamanlarını okumakla geçirmiş ve otodidakt olarak fransızca öğrenmişti; Parisde Milletlerarası Tarih Cemiyetinin Türkiye muhâbir âzâsı olmuşdu. Yaşı elliye geldiği halde evlenmemiş olması, kafa üstünlüğünü çekemeyenler tarafından çirkin dedikodulara, pis iftirâlara yol açdı, hakkında İstanbul zurnalar gönderildi, bu zurnallar, Meşrûtiyetin ilânında orduda bir tensikat yapmak isteyenlerce ele alınıp 1913 de emekliye ayrıldı; hakkını koruma yolunda yaptığı murâcaatlar cevabsız kaldı. O sırada Musul Vâlisi bulunan edib ve şâir Süleyman Nazif Beyin recâ ve ısrarı ile dört ay kadar Musul Belediye mühendisliğinde bulundu, fakat hakkını aramayı bir izzeti nefis davası yaparak İstanbul'a geldi, devlet merkezinde pek çok emsâlinin ordudan çıkarılmış olduğunu öğrenerek bir az teselli buldu, haksızlığı tâkibden vaz geçdi. Çocukluğundan beri hasta mizacı idi; türlü sıkıntı ile biriktirdiği küçük bir para ile tedâvî için Viyanaya, sonra Parise gitti, fakat Birinci Cihan Harbinin başlaması üzerine 1914 de İstanbul'a döndü, Musula gitti; orada fransız mektebinin çoğu fransızca 20,000 cild-



Mehmed Emin Beyzi Bey  
(Resim: Şabiha Bozçalı)

lik kütübhânesinin kitaplarının tedkikine me-mur edildi, iki yardımcısı ile bu işi dört ayda bitirerek tanzim ettiği defteri vilâyete verdi. Düşman kuvvetleri Bağdadı alıp Musula yaklaşıp iken geri çekilen bâzı memurlarla birlikde Halebe gitti, Haleb de aynı duruma düşünce İstanbul'a geldi ve Mahmudpaşada Baltacı Hanında bir bekâr odasına sığındı. Ağır geçim sıkıntısı içinde idi; daha ucuz bulunduğu için Üsküdar'da bir hana taşındı; sefil ve perişan, hastalandı, önce Haydarpaşa Hastahânesine, sonra bursa Hastahânesine, oradan İstanbul'da Gümüşsuyu Hastahânesine, oradan da Gurebâ Hastahânesine nakledildi; hastahâne hastahâne dolaştırılması şuuruna hâlel verdi, Bakırköyü Akıl Hastanesine kaldırıldı, nihâyet oradan da Dârülacezeye nakledildi ve orada 1928 de öldü; Okmeydanı altındaki tekkenin haziresine defnedildi.

"Eseri Hayatı Feyzi" adı ile otobiyografisini yazmıştı. Çocukluğundaki ızdıraclarını da kalem diline vererek: "... hâsılı ömrüm hep keder ve elemle geçti; sergüzeşti ahvâlim şöyle toplanır: illet ve zillet, gurbet ve gürbet (gam, tasa), fakr ve zâzûret, makhûriyet (kahredilme) ve mağduriyet; cilvei kader..."

Sine sūzan, dil fūrūzan, göçe göçe derbeder

"... bekâr olarak kışla ve han köşelerinde kalmamı, zarar ve ziyânım gibi görmediler, servet sâhibi zanettiler. İrtikâb etmedim, bir yıl içinde ancak 4-5 maaş alırdık, nasıl param olabiliirdi. Bahahlık arttıkça arttı, muhâfazayı hayat güçleşti, ekseriyâ kendi elimle bir çorba pişirir ve onunla yaşamaya çalışırken hâlîme kimse inanmadı. Hastalığının önü alınması için doktor ve ilâç tedarikinde şaşırdığım günler oldu. Eğer gaayet basit bir hayatım olmasaydı kitab yazma ve neşretmeye muvaffak olamazdım..."

İbnülemin Mahmud Kemal şöyle anlatıyor: "... (bekârlık perişanlığından kurtulmak için) hayli masrafla evlendi, fakat az sonra ayrıldı, bir daha evlenmedi; tâyinâtı ile maişetini temine çalışarak maaşlarını irânî ve esmeni matbaacılar ile kitabcılara vererek birkaç eserini bastırdı, hepsinden zarar etti. Süleyman Nazif Beyin delâleti ile birkaç defa evime gelmişti; gaayet edebli, mütediyyim, mütevâzı, mütefennin, edib bir zât idi, her neden bahsettik ise hepsinde liyâkatini gösterdi. Dünyâ-

da saadet yüzü görmemiş bu bedbaht âdemi Cenâbı Hak âhîretde mazhari saadet buyursun".

Üsküdarlı Vâsıf Hoca da şunları yazıyor: "... güzel yüz temiz kalbin aynasıdır sözüne aldanarak hânebeduş bir genci çirki mezelletden kurtarıp han odasında hizmetine almışdı, hasta velinîmetine bir yudum su verecek olan nankör oğlan bir gece Kürd Feyzi Beyin esvab ve çamaşırlarını çalarak biçâreyi üstündekilerle bırakmışdı..."

Kitab hâlinde basılmış eserleri şunlardır:

"Havâyî Nesîmi"; "İcmâli Netâyic" (Matematik ve Fizik üzerine). "Şurâat" (Şiirler); "Esrârî Hayatı Feyzi" (Otobiyografi); "Tefrikai Riyâziye" (Cebir üzerine); "Topcu Cüzdanı"; "Hayvânâtî Mâiye"; "İlim ve İrâde" (materyalizm felsefesinin reddi üzerine); "Encümeni Edîban" (Kürdce; onbeş kürd şâirinin seçme şiirleri); "Şuuni Kürdistan" (Türkce; Kürdistanın ve Baban Kürdlerinin tarihçesi).

Bir gazelinden üç beyit

Dil nasıl tâkat getirsin nârâyî mestâneye  
Bülbülün feryâdı sahnı lâlezârî titretir

Desti bidâdı sabâdan goncadır âşüftahâl  
Zori bâzüyî muhabbet kalbi zârî titretir

Dillerin sayyâdır çeşmi siyâhî dilberan  
Her nigâhı şâhiri saydu şikârî titretir

Bibl.: İ. M. K. İnal, Son Asır Türk Şâirleri; Vâsıf Hic, Not.

**FEYZİ CİDAH VAPURU** — (B.: Sultânîye Vapuru).

**FEYZİ EFENDİ (Derviş Mustafa)** — "XVII. Yüzyıl şâirlerinden bir mevlevî dervişi; İstanbulludur, Köprülüzâde Fâzıl Ahmed Paşanın kâtibliğinde bulundu, ney üzerine şu cinashı beyti meşhurdur:

Dürbini neyi al destine bak neymiş  
Neye halketti deme Hazret Mevlâ nâyi

"1688 de Şamda vefât etmiştir" (İ. A. Gövsa, Türk Meşhurları).

**FEYZİ EFENDİ (Firuzağalı Dışlek)** — Gençliğinde Kaptanpaşalık Kethüdâ Kalemi kâtibliğinde, ve geçen asır başlarının kaptanpaşalarından Nasuhoğlu Ali Paşanın hususi kâtib-

liği ve nedimliğinde bulunmuş ve 1880-1885 arasında yaşı sekseni aşkın olarak ölmüş, yaşadığı devirin tarih kaynaklarına geçmemiş, yahud kısaca kaydedilmiş vekaayii üzerine pek çok hâtıra nakletmiş bir zât; 1800-1801 arasında doğmuştur, Fındıklı Hamamında Ali adında bir natırın oğludur, 10-11 yaşlarında iken o hamamda dellâk yamaklığı yapmışdır, hamamın müşterilerinden Galata Sarayının yazı hocası Ali Vasfî Efendinin hizmet ve zekâsı ile nazarı dikkatini çekmiş (B.: Ali Vasfî Efendi, cild 2, sayfa 721), babasının izni ile bir müddet efendinin hizmetine girerek hem okuma yazma hemde hüsnühât öğrenerek yine efendinin delâleti ile 1819 da 19-20 yaşlarında iken Tersânede kâtib olmuştur.

Haşarı, bıçkın meşreb bir genc imiş, o halleri ile de o devrin zıırlıkları ile tanınmış tersânelileri, kalyoncu çavuşları ve kalyon kaptanları tarafından sevilen bir simâ olmuş; 1237 saferinde (ekim 1821), denizcilerden bir kaptan paşa tâyini düşünülerek o yüksek mevkîe getirilen kalyon kaptanlarından Nasuhoğlu Ali Paşanın ilk işlerinden biri de Tersâne muhitinde bıçkınlığı ile tanınmış Dışlek Feyzi Efendi'yi kaleminden kendi hususi kâtibliğine almak olmuştur; ve tezine de paşasının yanında donanma ile Akdenizde bir korsan takibi seferine çıkmıştır. Mora ihtilâlinin en kanlı safhasının içidir, "İzbandid" denilen yunanlı korsanların adalar denizini kana buladıkları devirdir. Adalar denizinde aylarca dolaşmış, donanma Sakız Limanı ile Çeşme arasında demir atmış yatar iken. 27-28 ramazan 1237 (18-19 temmuz 1822) bir salı-çarşamba gecesi kaptanpaşa gemisi korsanların bir ateş kayığı ile baskına uğrayarak yakılmış, Ali Paşa ile geminin efrad ve zâbitâlarından pek çok kişi telef olmuş ve genc kâtib o müdhîş ateş içinden kurtulmaya muvaffak olmuştur. Yıllarca sonra vak'ayı şöylece anlatmışdır:

"Salı günü Nemçe bandırası çekmiş bir gemi gelip donanmadan uzakca bir yerde demirledi ve geminin kaptanı gelip kaptanpaşa ile görüşüp yarın kalkıp giceğini haber verdi. Bizim paşagemisinde bulunan mühendislerden biri dürbünle o gemiye bakıp şekil ve tarzından şübhe etti, kaptanpaşaya gidip yoklanmasını teklif etti. Kaptan paşa rakı tepsisini koydurmuş işret ediyordu, işret sofrasından kalkıp kayığa binip gemi yoklamaya gidecek halde değildi. Yarın

kalkacağını söylemiş olan mahud geminin kaptanı ise, güneş battıktan sonra gidiyorum diye haber yolladı ve gemi kalkıp gitti. İzbandidlerin hilelerini bilen donanmanın tecrübeli kaptanları bundan kuşkulandılar ve paşaya geldiler, demir alalım, yelken üzerinde duralım dediler. Bizim paşa sarhoş, korkak adamlarsınız, kâfir ateş olsa cirmi kadar yer yakar, ne haddine bir harekete cesaret etsin dedi, onu şöyle yaparım böyle yaparım diyerek kaptanları azarlardı. Kaptanpaşa bizim geminin zabitanı ile beraber cümlesi sarhoş olup sızdılar, gece yarısı eşkiyanın salıverdiği ateş kayığı kaptanpaşa gemisine yanaşıp paşa kalyonu ateş alıp yanmaya başladı, ateş demir üstünde yanındaki kalyonada sirayet etti. Sair kalyonlar derhal palamarlarını baltalayıp yelken üzerine çıkarak selâmet buldular. Kaptanpaşa ve sairleri uyanıp, rakı keyfi başlarına sıçramış, tedbire imkân zaman yok, kimi denize atılıp yüzerek karaya çıktı, kimi boğuldu. Kaptanpaşa bazı hademesi ile sandala binip karaya gitmek üzere iken paşa kalyonunun cebhâneliği ateş aldı, infilakda yıkılan bir seren paşanın üstüne düşüp öldürdü, sandalı da batırdı. Yanmakda olan öbür kalyon da aynı suretle yanıp battı.

"Ben de sarhoşum, paşanın meclisinde sakilik etmişim, Feyzi, cayır cayır yanıp kebab olmak mı istersin, yoksa denizde serin serin boğulup ölmek mi dedim, denizi tercih edip atladım, elime bir seren geçdi, sarılmaya uğraşırken bir sandala rastladım, çok dolu idi, tırmanır iken batıracaksın diyerek beni denize ittiler, elime yine bir seren geçerek ve sabahleyin erkenden sâhili selâmete çıktım..."

Gemi yangınında canını kurtarıp İstanbula dönen kâtib Feyzi Efendi Tersâne kâtibliğinden ayrılmış, bir müddet bıçkınlık yolunda avâre dolaşdıktan sonra 1826 da yeniçeri ocağı kaldırıldığında Asâkiri Mansurei Muhammediye adı ile yeni kurulan ordu teşkilâtının ileri gelenlerinden Binbaşı Hacı Mustafa Ağanın kâtibi olmuş. Hacı Mustafa Ağa, Alemdar Mustafa Paşanın en yakın adamı Pınarhisar âyânı Uzun Hacı Ali Ağanın oğlu ve geçen asır sonlarının ünlü halk şâirlerinden Üsküdarlı Âşık Râzinin dedesidir (B.: Ali Ağa, Uzun, cild 2, sayfa 621). Âşık Râzi onu pirlik çağında tanımış ve ağzından hayli zengin hatıralar zabtetmiştir. Ayrıca onun ağzından çok uzun bir manzum sergüzeştname kaleme almıştır; aşağıdaki kıt'alar oradan nakledilmiştir:

El ve ayak dökümü hoş, boy boş endam yerinde  
Teslim eyle kaş göz nakşı güzelliğinin hakkını  
Tersânede kâtib imiş yeniçeri devrinde  
Firuzağalı Dışlek Feyzi zemânenin çapkını

Tam bir karış üstündedir akli şâhin başının  
Haşarılık ocak şânı hem ondokuz yaşının  
Kâkül perçem gülle topuk çifte çakıl taşının  
Nümâyişi olur elbet Tersânenin çapkını

Gaayet ile makbulüdür mesti müdam paşanın  
Şimdi meydan pırpırından tâze zülûfkeşanın  
Kâtib iken kadehkârlık hizmetine koşanın  
Sarhoşa da nedim gerek divânenin çapkını

★

Koca sandık dolusu, gitti mâlû menâlim  
Bir iç donuyla çıktım sâhili selâmete  
Serde gençlik var dedim kalmadıysa hilâlim  
Divitimdir yandığım tâ yevmi kıyâmete

★

Tarih

Sarhoş kaptanpaşaya bir nedim aranırken  
Dışlek Feyzi Çapkını kendi koşar bulunur  
Kat ondokuz yaşını hem sekiz ay hizmeti  
İsmi ile lakabı mücevher tarih olur

1210 (Dışlek Feyzi) + 19 + 8 = 1237

Bibl.: Cevdet Tarihi, XII; Âşık Râzi Evrakı Metrukesi, Defter.

**FEYZİ EFENDİ (Ekiniti)** — Üçüncü Sultan Selim devri ricâlinden ve Nizâmı Cedid taraftarlarından; bu yeni asker ocağı kurulduğu zaman, masraflarını karşılamak üzere "İrâdî Cedid Defterdarlığı" adı ile müstakil bir mâlî teşkilât yapılmış ve başına Feyzi Efendi getirilmişdi (B.: Nizâmı Cedid; İrâdî Cedid). İstanbulludur, doğum tarihi bilinmiyor, Peksimetcibaşı Ahmed Ağa adında avamdan bir şahsın oğlu idi; müverrih Cevdet Paşa kısa hal tercemesini şöylece kaydediyor: "...civanlık zamanında (defterdarlıkda, mâliyede) Baş Muhâsebe kalemine çırağ edildi (alındı), bu kalem kâtibleri arasında aşırı güzelliği ile şöhret buldu, Divitigüzel Feyzi dediler, eski defterdarlardan Pepekî Hasan Efendinin kardeşi Ahmed Efendinin âguuşı terbiyesinden yetişti; Ahmed Efendinin vefâtında onun yerine arpa kâtibi oldu, sonra zimmet halifesi, baş muhâsebe kesda, Ziya Paşa (ordu ile) Mısır'a gönderilirken onun emrinde ordu defterdarı, Mısırdan dönüşünün tezine İrâdî Cedid defterdarı oldu. Edir-

ne Vak'asından sonra muhâliflerin (dedikodularını önlemek için) azli lâzım gelen bazı devlet ricâli arasında azledildi. Vaz'ı, tavrı gaayet mutaazzımâne idi; hattâ başını vakuurâne yukarı dikmeyi âdet ettiğinden, ekin tarlasında gezer köpek ekinlerin başakları gözlerine batması diye suda yüzer gibi başını yukarı dikip gider olduğundan avam arasında Ekiniti Feyzi diye lakab takıldı. Yeniçeri gürûhu Nizâmı Cedid efkârında olanlara adâvet etmekde olduklarından Feyzi Efendinin mütekebbirâne tavırları bir mertebe daha adâveti dâvet etti. Ashında alelâde bir kâtib iken az yakitde birden bire parlayıp İrâdî Cedid Defterdarlığı ile devlet ricâli sırasına geçmesi birçok kıdemli ricâlin güçlerine gidiyordu, Feyzi Efendiye karşı bir nefreti umumiye vardı.."

1221 (1806) de Çanakkale Boğazından geçerek İstanbulu tehdid edeceği haber alınan İngiliz donanmasına karşı Boğazın tahkimine memur edilen Kaptanıderya Salih Paşa ile birlikde aynı işe memur edilen Feyzi Efendi, İngiliz donanması Boğazdan geçip İstanbul önüne gelince vazîfelerini ihmal ile suçlandırıldılar. (B.: İngiliz Donanması, İstanbul önünde); asıl suçlu olan Salih Paşanın tuğları alınarak azli ile yetinildi; Feyzi Efendi ise idam edildi. Bu haksız ölümün ağır vebâli, yakınlarına karşı dâimâ vefâsız olmuş Üçüncü Sultan Selimindir (B.: Selim III, Sultan).

**FEYZİ EFENDİ (Fıtıkcı)** — Geçen asır ortalarında yaşamış bir mutatabib; 9 zilhicce 1280 (16 mayıs 1864) tarihli Tasviri Efkar gazetesinde şöyle bir ilânı vardır: "Feyzi Efendi nâmında bir zâtin târifine göre fıtık illetinin def'i için bir çâre bildiği ve bunun icrâsı ilkbahar ile sonbaharda olabileceği, mürâcaat ihtiyâcında olan kimselerin kendisini görmek üzere Üsküdar'da Ahmediye Camii civârında Kızlar-ağası Hanından sorması.."

**FEYZİ EFENDİ (Haydarzâde Kefevî)** — Halvetiye tarikatı şeyhlerinden şâir ve fâzıl bir kişi, "Risâle fî Cevâzı Deveranı Soofiye", "Şerhi Hadîsi Erbain", ve "Risâle fî Hakkül Hamir" adı ile üç eseri vardır, şiirler de yazmıştır, 1025 (M. 1616) de İstanbul'da ölmüştür.

Bibl.: M. Tahir, Osmanlı Müellifleri

**FEYZİ EFENDİ (Muallim Ahmed)** — Geçen asır sonlarında ve asrımız başında yaşamış ünlü farsca muallimi, İran edebiyatı üzerine yazıları ile bir otorite olarak tanınmış muharrir; aslı İranlı olduğu için "Acem Feyzi Bey" diye de anılırdı; 1842 de Tebriz civârında Türkanpür köyünde doğdu, Molla Esad adında bir zâtin oğludur. İlk tahsilini babasından gördü; 1859 da Necef'e gitti ve o devirde İran gençleri için bir üniversite olan Necef Medresesinde tahsilini tamamladı; oradan Hicaza geçerek Hacı farizesini ifadan sonra Mısır'a gitti ve Camii Ezherdeki derslere devam etti. Mısırdaki hava tebdili için gelmiş edib ve mütefekkir Abdürrahman Sâmi Paşa ile tanıştı ve onun dâveti ile misâfiri olarak İstanbula geldi. Sâmi Paşa konağında ulemâdan İranlı Mirza Safâ ile tanıştı, kendisine bir mürşid edindiği bu zâtin isteği ile Osmanlı Devleti tâbiyetine girdi, kısa bir müddet Amasya tahrirât kâtibliğinde bulunduktan sonra İstanbul Şehiremâneti (İst. Belediyesi) mektûbi kalemi mümeyyüzlüğüne tâyin edildi. Bir ara Emirgân Rüşdiyesi ile Amerikan Kolejinde muallimlik yaptı ve 1877 de kendisini yakından tanımış Münif Paşanın maarif nazırlığı zama-



Muallim Feyzi Efendi  
(Resim: Sabiha Bozcah)



nında Galatasaray Sultânisi farsca muallimliğine tâyin edildi; Şehiremânetindeki vazifesinden istifâ eden Feyzi Efendi, otuz üç yıl, ömrü boyunca bu büyük irfan müessesesinde çalışdı. 1910 da 68 yaşında yaş haddi ile emekliye ayrıldı ve aynı yıl içinde şidetli soğuk alma sonunda iki üç gün süren kısa hastalıktan sonra vefât etti, Üsküdar'da Seyyid Ahmed Deresi Kabristanına defnedildi.

Devrinin ilmî ve edebî mahfillerinde ve basın muhitinde hem bilgisi hem ve vekaarı ile dâimâ hürmet görmüştü. Meselâ Muallim Naci onun için:

Seyredin şâir vakaarin Feyzii hâmûşda  
Feyzii gûyâde Feyyâzın tecellisin görün..

diyor.

Ağır hastalığından kurtulamayacağını hissetmiş, kendi ölümü için şu tarihi yazmıştı:

Geldim kapuna yâ Rab, elim boş, yüzüm siyah  
İsyânıma cezâ olarak kovma, etme dür

Nefse uyub da olmayacaktım günahkâr  
“Lâ taknetû” bu hâle beni eyledi cesur

İsyânıma tekaabül eder mi cemil fiil  
Etmiş değil bu âne değin bendeden sudûr

İllâhi ehli beyti Resulün muhabbeti  
Zulmet sarâyı kalbimi etmişti garki nûr

Feyzi değilse mazharı gufrânî Zülcelâl  
Târihi rihleti neden olmuş “Hüvelgafûr”

1328 (M. 1910).

Evlenmiş, Safâ adını koyduğu bir oğlu olmuşdur.

Sultâniler için yazdığı “Usûlî Fârisî” isimli ders kitabı, mekteplerimizden bu yabancı dil kaldırılıncaya kadar tek kitab olmuş, on dört defa basılmıştır.

Diger eserleri şunlardır:

Farsca-Türkçe ve Türkçe-Farsca Ceb Lugatı-Aslında büyük bir kaamus olarak hazırlanmıştı; İran edebiyatından nakledilmiş örneklerle süslenmişti; bitmek üzere idi, baskısı için bir nâşirle mukaavele bile yapmıştı ki 1890 da Cihangirde Karadut Çeşmesindeki evinin yanması ile sâir esyâsı ile birlikte yok oldu. Sonra yakın dostu Muallim Naci Efendinin ısrarı ile talebeler için bir ceb lugatı yaptı. Basılmamıştır.

Vâveylâ - İmam Hüseyin ve Kerbelâ Vak'ası üzerine yazdığı mersiyeler, 1897 de basıldı.

Dîvan - Eski şiirleri 1890 da yangında kaybolmuşdu, şiirlerini sonra söyledikleri ile tekrar topladı.

Sûzü güdâz - Şarkılarının toplandığı mecmua, 1882 de basıldı.

Rübâiyyâtı Hayyam — Ashında yirmi yıl çalışarak “Müntehibât Fârisîyye” adı ile ve seçtiği parçaların türkçe tercemeleri ile büyük bir İran Edebiyat Antolojisi hazırlamıştı. Onun içinden Hayyam'ın rübâilerini bastırmıştı; büyük eser 1890 da yangında yok oldu.

Muallim Feyzi Efendiye büyük bir darbe olan yangından günün gazeteleri şöyle bahsetmiştir: “17 şubat 1305 sabahı (1 mart 1890) Tophânede Firuzağa Mahallesinde Karadutçeşmesi ittisâlinde Çavdaroglu Mustafa Paşa konanından çıkan yangında yanan evlerden biri Mektebisultânı muallimlerinden Feyzi Efendinin idi. Efendi bir gecelik entârisi bir kürk ile kalıp bir şamdan çıkarabilmiştir, bütün kütübhanesi yanmıştır” (Sabah Gazetesi).

Bir gazelinden iki beyit

Kıyâmetler kıyâm eyler hırâmı nâzenininden  
İyandır şûri mahşer didei sihr âferininden  
Görürsün zîri pâyinde bahâristânı lâhûtu  
Nigâh etsen ol iklim muhabbet durbîninden

Edebi yazılarını Tercemânı Hakikat Gazetesinde yayınlamış ve makaalelerinde “Sürüş” (Tanrının ulak meleşinin adı) takma adını kullanmışdır.

Ahmed Râsim “Muharrir, Şâir, Edib” isimli eserinde şunları yazıyor: “Muallim Feyzi bambaşka bir tipdi. Pek esmer, irânî sîması üzerinde bu ırka âid göz, burun, ağız, sakal olduğu gibi tarzı tekellümü de Azerbaycanî şiveden kurtulamamışdı. Sâde tarzı tekellümü mü, mensur manzum yazılarının ekserinden de böyle bir koku almırdı:

Dil benim, dide benim, girye benim, aşk benim  
Neden ağır geliyor ağlayışım ağıyâre

“Galatasay Mektebi Sultânî fârisî muallimliği ona, âyan azâlığı gibi, kaydı hayat ile verilmişdi..”.

**FEYZİ EFENDİ (Mühendis)** — “Onsekizinci asır sonları ile Ondokuzuncu asır başında tanınmış ilim adamlarından; Enderundan yetişti, Muhâdarâtı Feyzi adında bir eseri vardır ki sekstant (sextant) denilen âleti kullanarak

irtifâ alma kâidelerini târif edermiş, basılmış olan bu eser Yıldız Kütüphânesinden Üniversite kütüphânesine geçen eserler arasındadır, hicrî 1220 (M. 1805-1806) de yazılmışdır; kitabın başında elinde sextant ile kendi resmi ve nihâyetinde de o zaman Türkiye hizmetinde bulunan bir ingiliz mühendisinin eseri medheden bir yazısı vardır. 1814 de Akdeniz Boğazı istihkâmlarının takviyesi için gittiği Kilidülbahirde ölmüştür” (İ. Alâeddin Gövsa, Türk Meşhurları).

**FEYZİ HASAN EFENDİ (Simkeşzâde)** — Onyedinci asır sonlarında yaşamış nakşî şeyhlerinden şâir bir zât, anadili gibi bildiği arabca ve farsca şiirler de yazmışdır, önce zamanının büyük halvatî şeyhlerinden Abdülahad Nuri Efendiye sonra Melâmiyei Bayrâmiye şeyhlerinden Beşir Efendiye intisab etmişdi, Edirnekapusu dışındaki nakşî dergâhı şeyhi iken 1102 (M. 1690-1691) de vefat etti ve o dergâhın hazîresine defnedildi. Müretteb divânı vardır, basılmamıştır. Şu beyit onundur:

Arz eylese subhdem yüzün şehsüvârımız  
Sahrâyı sabrı aşkda kalmaz hiç karârımız

Bibl.: M. Tahir, Osmanlı Müellifleri.

**FEYZİ PAŞA (Ahmed)** — “İkinci Sultan Abdülhamid devri ordu kumandanlarından bir marşal; 1840 da Kırırda Gözleve kasabasında doğdu, çocuk sayılacak yaşda İstanbul'a gelerek tahsilini burada yaptı, 1864 de kurmay yüzbaşılık ile Harbiye mektebini bitirerek ordu hizmetine girdi; uzunca bir zaman Yemen vâililiğinde ve 7. Ordu kumandanlığında bulundu, 6. Ordu kumandanı iken 1908 de öldü; yine o devrin şöretli kumandanlarından Tatar Osman Paşa bu zâtın Küçük kardeşidir” (İ. A. Gövsa Türk Meşhurları).

**FEYZİ PAŞA (Süleyman)** — “Reisül kütüblük (dışişleri bakanlığı) yapmış ve ilmî eserleri ile tanınmış bir vezir; aslı gürcü olup kölelikten yetişmiştir. Küçük yaşda İstanbul'da Seyyid Ahmed Efendi adında bir hoca tarafından satın alınmış, evlâd muamelesi görmüş, devlet kapusuna girerek reisütlüblığa kadar yükselmiş, 1787 de vezir rütbesi ile sefere memur edilmiş, vâililiklerde bulunmuş ve 1791 de Haleb vâlisi iken orada ölmüştür; Mekûbatı Selâtin

vel Ferâmin adında bir eseri vardır; Birgivi Mehmed Efendinin İzhar adındaki meşhur eserine şerkler yazmıştır” (İ. A. Gövsa, Türk Meşhurları).

**FEYZİ RAHMAN FIRKATEYİNİ** — İlk buharlı harb gemilerimizden; hicrî 1244 (M. 1828-1829) yılında İzmit Tersânesinde inşâ edilmiştir; resmini çizen İstanbul Tersânesi gemi mühendislerinden Ali Efendi, yapan da Tersâne mimarlarından Tanaş Kalfadır; 129 metre boyunda, 35 metre eninde, 40 toplu ve nefer mevcudu 360 olan bir harb gemisiydi. Başka bilgi edinilemedi.

Bibl.: Bahriye Müzesi Rehberi.

**FEYZİYE MESCİDİ** — Üsküdar'da Bülbülderesi semtinde Selâmsız Caddesi üzerindedir, Bağlarbaşına doğru giderken, bu caddenin Selâmsız Mezarlık Sokağı ile olan kavuşağı köşesindedir; Bülbülderesi Mescidi adı ile de anılır; yanbaşındaki kabristan da “Bülbülderesi Mezarlığı”, “Selâmsız Mezarlığı” ve “Selânikliler Mezarlığı” isimlerini taşır.

Tahsin Öz “İstanbul Camileri” isimli eserinde şunları yazıyor: “Bânisi Yusuf Efendi olup kapu kitâbesine göre 1300 (1882-1883) de yapılmıştır; Duvarları kâgir, çatısı ahşabdır; taşdan olan minâresinin şerefe etrafı kapalıdır.” (1965).

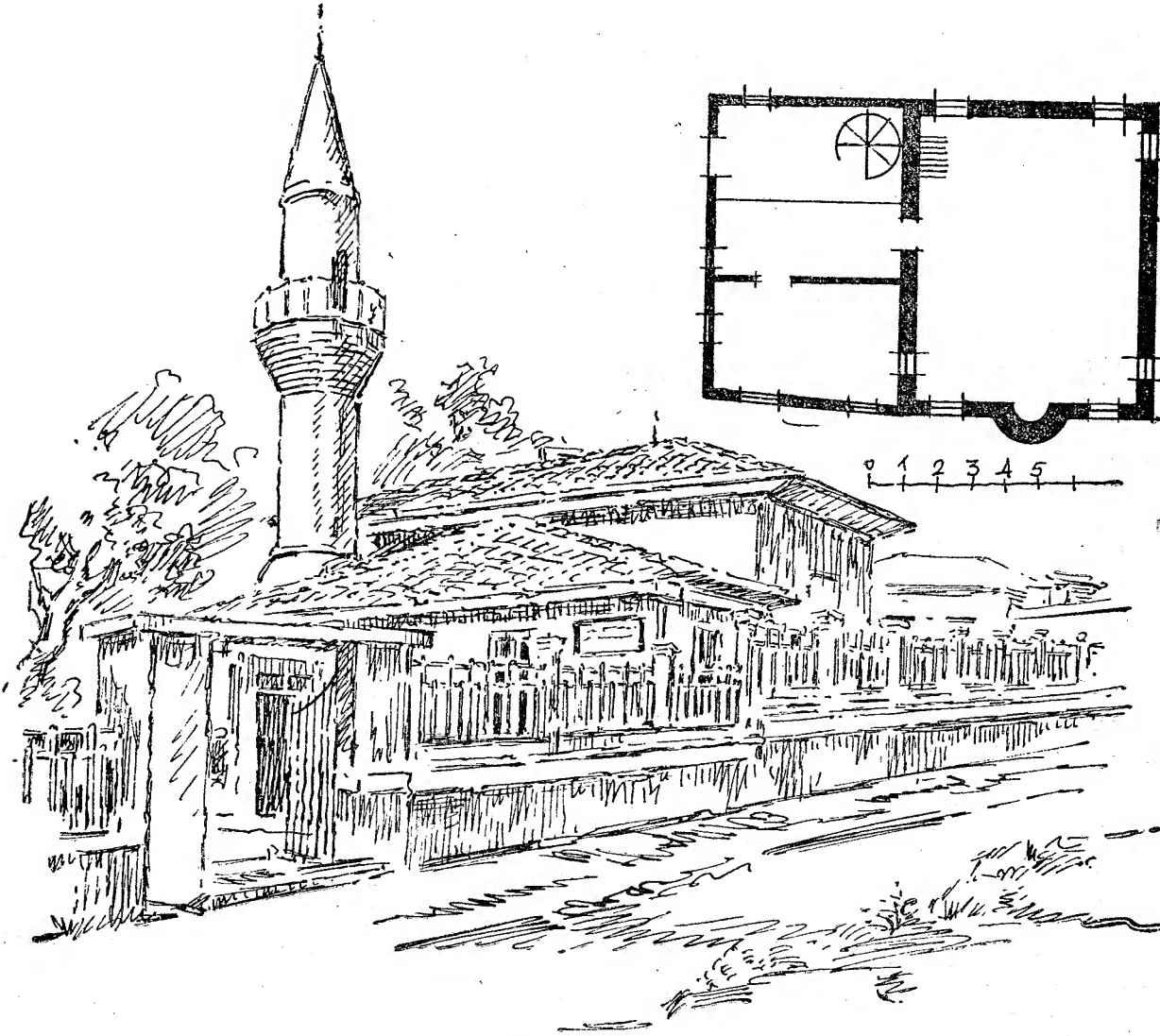
Mescid 1956-1957 yıllarında iş adamlarından Selânikli Dilber Kardeşler ile Kayserili Turan Kevrem tarafından hemen yeniden denilecek şekilde tâmir ettirilmişdir. Bu tâmirde minârenin şekli değişmiş, Tahsin Özün kaydettiği kapak şerefe, çanak şerefe şekline konmuş, mihrâbı dışarıya çıkıntılı iken o da kible duvarının içine alınmıştır. Kapu üzerindeki kitâbe yerinden kaldırılmış, mescidin sağ duvarının dışına konmuştur. Tâlik hat ile dört beyitlik manzum kitâbe metni şudur:

Habbezâ kim vâdii Bülbülde eshâbı kerem  
Yapdılar bu mâbedi elhak lâtifü dîlnüvaz

Münzevî bir zâhidi hakbine benzer gûyiyâ  
Hakka el açmış bu kabristan için eyler niyâz

Şâhirâh üzre dikilmiş aşk ile eyler nidâ  
Esselâ yâ mü'minin gel benle eyle keşfi râz

Re'fetâ itmâmına yazdım zehî târihi tam  
Âbidâ gel Camii Feyziyye de eyle namaz



Feyziye Mescidi

(Resim: S. Bozcalı, 1971; Plan: R. Sevinçsoy, 1944)

Bu kitâbenin yanına lâtin asıllı türk harfleri ile küçük bir mermer taş konmuştur, onda da: "Bülbüldere Feyziye Hâtun Camii" yazılıdır.

Camiin inşasında konmuş kitâbede "Yusuf Efendi" ve "Fevziye Hâtun" isimleri yokdur, bâni olarak "Hayır Sâhibleri" deniliyor.

Son tamirinde mescidin dış avlusuna, üstü saçaklı abdest muslukları konmuştur ki onun lâtin asıllı türk yazısı ile olan kitâbesinde İbrahim Âsaf Germen ile zevcesi Ayşe Germenin hayrı olduğu kaydedilmiştir.

Mescidin avlu kapusu Selâmsız Mezarlık Sokağı üzerindedir. Yine o sokakda ve mescidin bağçe duvarı önünde iki uluca ağaç altında etrafı parmaklık ile çevrilmiş bir kabir vardır,

kitâbesi şudur: "Asâdar Baba. Pîr Aziz Mahmud Hüdâî Hazretlerinin asâdârı. Lillahlil fâtîha, sene 1039 (1628-1629)".

**FEYZİYE KALYONU** — Hicrî 1252 (M. 1836-1837) yılında İzmit Tersânesinde yapılmış bir kapak kalyon; resmi mühendis Mahmud Efendi tarafından çizilmiş ve Musa Kalfa tarafından inşâ edilmiştir, 198 metre boyunda,, 55 metre eninde, 96 toplu ve nefer mevcudu 960 olan bir harb gemisi idi. Başka bilgi edinilmedi. Bibl.: Bahriye Müzesi Rehberi

**FEYZİYE MEKTEBİ** — Fatihde Deve Hanı yanında eski bir mahalle mektebiydi, mekteb de han da mevcut değildir; büyük şâir ve dil hocası Muallim Naci bu mektebin talebesi ol-

muş ve 8-9 yaşlarında iken ilk Kur'an hatimini bu mektebde etmiştir (B.: Naci, Muallim Ömer). Bibl.: Salâhi, Muallim Naci.

**FEYZİYE MEKTEBİ SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Eminönü kazâsının Alemdar Nâhiyesinin Eminsinan Mahallesi yollarından, Perterpaşa Sokağı ile Kâtibsinan Sokağı arasında bir aralık sokaktır (1934 B.Ş.R. Pafta 2/20). Bir araba geçecek genişlikde, kabataş döşeli bozuk bir yoldur. Sağ tarafta yolun yarısından fazlasını kaplayan bir apartmanın altında 1 döşeme atöliyesi, 1 trikotaj atöliyesi ve 1 şemsiyeci vardır. Sol kenarında da Feyziye Mektebi arka avlusu vardır. Sokakda bir kaç da ahşab ve bağçeli evceğiz vardır (ekim 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FEYZİYE RÜŞDİYESİ** — İstanbulda ilk açılan mülkiye rüşdiyelerinden (B.: Rüşdiye Mektepleri); Tophâne ile Salıpazarı arasında imâlâtı harbiye fabrikaları karşısında bir ahşab konakda açılmışdı; 1287 (M. 1870-1871) de cadde genişletildiği sırada yeniden kâğır olarak yapılmışdı; sonradan bu binâ da yıkıldı, fakat güzel bir tâlik yazı ile yazılmış olan kitâbesi 1941 yılına kadar yıkık binâ kalıntısı büyük kapısının üstünde duruyordu, sonra o taş da kayboldu.

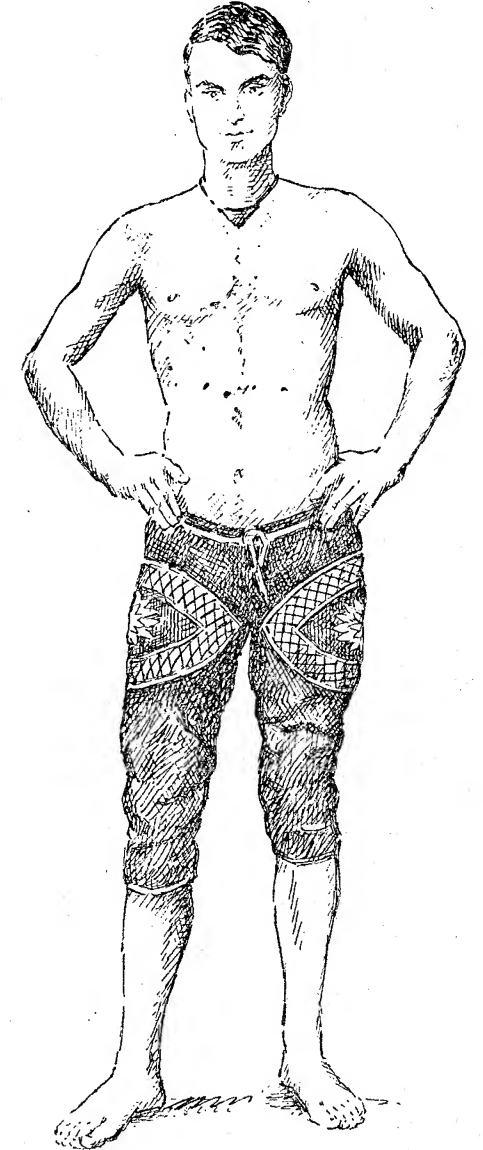
1294 (1877) senesi devlet salnâmesinde Feyziye Rüşdiyesinin 122 talebesi bulunduğu gösterilmiştir o tarihte mevcut mülkiye rüşdiyesi arasında dördüncü gelir (Dârülmaarifde 186, Beşiktaş Rüşdiyesinde 157, Mahmudiye Rüşdiyesinde 142 talebe).

Osman Nuri ERGİN

**FEYZİYE TEKKESİ** — Üsküdarlı Ahmed Münib Efendinin Mecmuai Tekâya isimli risâlesindeki kayde göre Kocamustafapaşa da bir Nakşi dergâhı, âyin günü cuma idi; zamanımızda mevcut değildir.

**FEYZULLAH (Kuşadalı)** — Geçen asrın ikinci yarısı başlarında genc bir pehlivan, kalender halk şâiri Üsküdarlı Âşık Râzinin gençlik arkadaşlarından ve koruduğu gariblerden olub güreşe de onun tarafından teşvik ve himâye görerek başlamışdır. 1865-1866 arasında deste pehlivanların şöhetlerinden olmuş, "Kuşadalı

Feyzullah baş pehlivanlığa kadar yükselir" denilirken amiral Hacı Vesim Paşanın yanına uşak olarak girmiş ve ünlü amiralinin delâleti ile bahriye askeri olarak güreşi terketmiştir.

Kuşadalı Feyzullah Pehlivan  
(Resim: Sabiha Bozcalı)

Âşık Râzi şöyle anlatıyor: "O zamanlar pehlivanlığa hevesli gençler mutlaka pırpıt ile güreşirlerdi, bir meydan düğününde de ilk iddialı güreşini yaparlar ve hasmını yenen, o gün ve merâsimle pırpıtı çıkarır, kisbet giyerdi. Yine eski bir âdet idi, kisbet ile ilk güreşine çıkarken de gül yağı ile yağlanırdı, o genc pehlivanın vücuduna sürülerek zeytin yağına, hâmisî olan kim ise bir miktar gül yağı katardı..." Kuşadalı genc pehlivan şânında şu şarkı da Âşık Râzi-nindir:



Tâze fetâ pehlivana gökde melek verdi gönül  
Er meydanı ortasına varım yoğum koydum ödül  
Pırpıt ile çalımına yandığım hey Kuşadalı  
Gül yağıyla yağlayayım vücudunu ey gonca gül

Haber geldi müjdeciden Dudulluda varmış düğün  
Cümle yaran Feyzullahı alıp geldik işte bugün  
Bir bakarsın bebrü peleng bir bakarsın gazal süğlün  
Gül yağıyla yağlayayım vücudunu ey gonca gül

Kuşadalı Feyzullahım destesinin serveridir  
Er meydanı deyüb gelmiş eşbehlerin dilberidir  
Alkış tutun peşrevine akranımız hizberidir  
Gül yağıyla yağlayayım vücudunu ey gonca gül

Bakın yaran tasvirine görülmüş mü böyle fetâ  
Bütün dünya güzelleri bir araya gelse hattâ  
Ayaklarna su dökemez elhak ki bir dürri yektâ  
Gül yağıyla yağlayayım vücudunu ey gonca gül

“Feyzullah Şah” namı tarih yirmi yaşla şöretine  
Yani tebdil eylediği pırpıtını kisbetine  
Yazdım Râzi bu şarkıyı rakiblerin nisbetine  
Gül yağıyla yağlayayım vücudunu ey gonca gül

1262+20=1282 (1865 — 1866)

**FEYZULLAH AĞA (Eyyublu)** — XVIII. Yüzyılda yaşamış namlı bir çiçekci, hayatı hakkında bilgi edinilemedi.

**FEYZULLAH AĞA (Hasodalı)** — Onsekizinci Yüzyılda yaşamış Enderûni Hümâyunun zülüflü ağalarından, 1791-1792 arasında Topkapusu Sarayında Hirkai Saadet Dâiresinin ve Enderun koğuşlarının bulunduğu Üçüncü Avluda bir çeşme yaptırmıştır; üç satır üzerine kitâbesi şudur:

“Sâhibül hayrat vel hasenat Hânci Hana ağaların-  
dan saadetlû Feyzullah Ağa bu mahalle bu çeşmeyi  
hayrat etmiştir; sene 1206 (1791-1792)”

1969 da susuz bir çeşme idi. Feyzullah Ağa-  
nın hayatı hakkında bilgi edinilemedi.

**FEYZULLAH BEY** — Onsekizinci Yüzyıl hattatlarından; İstanbulludur Ahmed Paşa adında bir zâtin oğludur; Enderunu Hümâyundan yetiştirilmiş ve saraydan kapucubaşılık ile çıkmıştır; sülüs ve nesih yazıyı Hattat İpci Hüseyin Efendiden öğrenmişti, hicrî 1179 (M. 1765-1766) da vefat etti; Çorlulu Ali Paşa Medresesi hazîresine defnedildi.

Bibl.: Tuhfeî Hattâtın.

**FEYZULLAH BEY (Hekimoğlu)** — Onsekizinci Yüzyıl hattatlarından ve İstanbul kibar-

larından; Hekimbaşı Nuh Efendinin oğlu ve ünlü sadırâzamlardan Hekimoğlu Ali Paşanın küçük kardeşi (B.: Ali Paşa, Hekimoğlu, cild 2, sayfa 686); hayatı İstanbulda geçti, yüksek mülkiye memuriyetlerinde bulundu; sülüs ve nesih yazıyı devrin büyük üstadlarından Yedikuleli Emir Efendiden (B.: Abdullah Efendi, İmrohor Camii İmamı, cild 1, sayfa 42) tâlik yazıyı da Fındıkzâde İbrahim Efendiden öğrenmişti; hicrî 1153 (M. 1740) de öldü, Kocamustafapaşada babasının konağı yanında bulunan mezarlığa babasının kabri yanına defnedildi.

Bibl.: Tuhfeî Hattâtın.

**FEYZULLAH EFENDİ** — Onsekizinci Yüzyıl hattatlarından; Abdullah adında bir zâtin oğludur; güzel yazı sanatını Hattat Kuyumcuzâde Ahmed Efendiden öğrendi; Üsküdar'da Ayazma Camiinin müezzinlerindendi; hayatı hakkında başka kayde rastlanmadı.

Bibl.: Tuhfeî Hattâtın

**FEYZULLAH EFENDİ** — Onsekizinci Yüzyıl hattatlarından; Cerrahpaşa semtinde Hobyar Mahallesinin imamı Sunullah Efendinin oğludur, sülüs ve nesih yazıyı Çinicizâde Abdürrahman Efendiden öğrenmişti; Baş Muhâsebe Kalemî ikinci kâtibliğine kadar yükselmişti; 195 mushafı şerif yazmıştır; hicrî 1181 (M. 1767-1768) de vefât etmiş. Silivri kapusu dışına babasının kabri yanına defnedilmiştir.

Bibl.: Tuhfeî Hattâtın

**FEYZULLAH EFENDİ** — Onsekizinci Yüzyıl hattatlarından; kadılıklarda bulunmuş Akhisarlı Mustafa Efendi adında bir zâtin oğludur, İstanbulda doğmuş, Rumelinde kadılıklar yapmıştır; sülüs ve nesih yazıyı Hatibzâde İbrahim Efendiden öğrenmişti.

Bibl.: Tuhfeî Hattâtın

**FEYZULLAH EFENDİ (Bolulu)** — Onsekizinci yüzyılın ilk yarısında yaşamış bir şâir şiirlerinde “Feyzi” mahlasını kullanmıştır; Boluda yirmi yıldan fazla müftülük yapmış Ahmed Efendi adında bir zâtin oğludur; dedesi ve onun babası da aynı kasaba müftülüğünde bulunmuşlardı. Bir ara İstanbula gelmiş, o tarihlerde yeni yapılmış olan saraydaki Üçüncü Sultan Ahmed Kütübhanesinde bulunan kitabelerin

isimleri ile bir kaside yazmıştı, ki kütübhanenin manzum fihristi denilebilir. Âşıkaane bir kıt'ası:

Nâfeî çini hutenden bir nişandır perçemin  
Kellepüş içere çü müşki ter nihandır perçemin  
Bâş üzre mihri âlemtâb evci hüsnün  
Sâyei bâli hümâyî âsümandır perçemin

Bibl.: Sâlim, Şuerâ Tezkiresi

**FEYZULLAH EFENDİ (Dâmadzâde)** — Onsekizinci Yüzyıl ulemâsından, zamanın ünlü bir mûsikîşinâsı ve bestekâr; Osmanlı şeyhülislâmlarının yetmişbirincisi; hicrî 1111 (M. 1699 - 1700) de doğdu; Şeyhülislâm Dâmadzâde Ahmed Efendinin oğludur (B.: Ahmed Efendi, Dâmadzâde Ebülhayr, cild 1, sayfa 355); Üçüncü Sultan Osman zamanında 1168 (M. 1755) de ve yine o pâdişah ile Üçüncü Sultan Mustafa zamanında 1170 (M. 1757) de iki defa şeyhülislâm oldu. İlk seferinde 1 yıl, ikinci seferinde ancak 11 ay kalabildiği mevkiinden ilk seferinde “muktezâi hal”, ikinci seferinde “pâdişâhın yakınında bulunanların tahrikaatı” sebepleri ile azledilmişdi. Devrinin ulemâsı arasında değerli bir adamdı. Halic kıyısında Sütlücedeki yahsında 1175 (1761) de vefât etti.

Bibl.: İlmîye Salnâmesi.

**FEYZULLAH EFENDİ (Ebûsaidzâde)** — Onyedinci Yüzyıl ulemâsından; Osmanlı şeyhülislâmlarının kırkyedincisi; hicrî 1040 (M. 1630-1631) da İstanbulda doğdu, Şeyhülislâm Ebûsaid Efendinin oğludur (B.: Ebûsâdid Efendi, Hocazâde, cild 9, sayfa 4854); babasının şeyhülislâmlığı zamanında pervasız himâye ile 1055 (1645) de henüz 14 yaşında bir çocuk iken Mihrimahsultan Medresine müderris tâyin edildi, ve yine himâye ilmiye mesleğinde süratle yükselerek 1064 (1654) de otuzüç yaşında İstanbul Kadısı oldu. Bu vazifeden azlinden sonra bir müddet açıkda kaldı, 1077 (1666-1667) de Anadolu Kadıaskeri, 1097 (1685-1686) de Rumeli Kadıaskeri oldu; 1101 (1690) de İkinci Sultan Süleymanın zamanında Şeyhülislâm oldu; bu pâdişah Feyzullah Efendinin şeyhülislâmlığı sırasında öldü, Efendi, bir kısmı da İkinci Ahmed devrinde olmak üzere 1 sene 8 ay kadar şeyhülislâmlık yaptı, Sadırâzam Arabacı Ali Paşa ile pâdişah huzurunda sert bir tartışması sonunda azledildi. 1103 (1692) de ikinci defa şeyhülislâm oldu, bu sefer mevkiin-

de 2 sene kalabildi. Sadırâzam Sürmeli Ali Paşaya bir müneccim Feyzullah adında bir adamdan zarar göreceğini söylemiş, vekarlı, azametli bir zât olan Feyzullah Efendiye aslında çekemeyen Sürmeli Ali Paşa pâdişaha şeyhülislâmın esrar tiryakisi olduğunu söyleyerek efendiye azlettirdi, azli ile de yetinmeyerek Sakız Adasına sürgün ettirdi; Sakız Adası düşman istilâsına uğrayınca Feyzullah Efendi adadan Çesmeye kaçdı, fakat Çesmeye oturması uygun görülmemeyerek oradan da Mısıra gönderildi Mısırdaki beş sene kadar kaldı, hastalandı, kendisini güçlkle af ettirerek 1110 (1698) de İstanbula döndü ve dönüşünden az sonra Fındıklıdaki yahsında vefât etti; ölümünde 67-68 yaşlarında idi.

Hususî iyi bir tahsil görmüşdü, astronomiye meraklı idi, şiir ile meşgul olmuş, yazılarında ifâdesi çok düzgün, el yazısı da bir hattat denilecek kadar güzeldi. Şiirlerinde “Feyzi” mahlasını kullanırdı; aşağıdaki rübâisini Sâlim tezkiresinden naklediyoruz:

Anılsa gâhice bir dil aceb mi yâr yanında  
Ki zerre yâd olur mihri tâbdâr yanında  
Semendi nâze itmezdi pâmâl ben gubârı  
Bilinse hâk idiğim o şehsûvâr yanında

Bibl.: İlmîye Salnâmesi; İ. H. Danişmend, Kronoloji; Sâlim Tezkiresi.

**FEYZULLAH EFENDİ (Erzurumlu Seyyid)** — Onyedinci Yüzyıl sonları ile Onsekizinci Yüzyıl başında yaşamış ulemâdan, Osmanlı şeyhülislâmlarının kırk altıncısı; Şemsi Tebrizi sülâlesinden Seyyid Mehmed Efendi adında bir zâtin oğludur; doğum tarihini tesbit edemedik, 1644-1645 arası tahmin ediyoruz; tahsilini melekete olan Erzurumda yaptı; bir âile dostu olup Dördüncü Sultan Mehmed zamanın çok büyük nüfûzu olan Şeyh Vâni Mehmed Efendi tarafından hicrî 1074 (1663-1664) de İstanbula dâvet edildi ve Vâni Efendinin kızı ile evlendi; 1078 (1667-1668) zevcesi ile birlikde hacca gitti, hac dönüşünde kaynatası tarafından pâdişaha takdim edildi ve Sultan Mehmedin büyük oğlu Şahzâde Mustafaya hoca tâyin edildi, bu pâdişahın saltanatı sonuna kadar Şehzâde Mustafaya, sonra kardeşi Şehzâde Ahmedî okuttu; ayrıca müderrislik verildi, 1097 (1686) da Rumeli Kadıaskerliğine kadar yükseldi. 1099 (1687) de Dördüncü Sultan Mehmedin tahtdan indirildiği askeri ihtihalde Şeyhülislam oldu, fakat şeyhülislâmlığı ancak 17 gün sürdü, sadırâzam Siya-

vuş Paşaya karşı ikinci bir ihtilâlde Siyavuş Paşa öldürüldü, Feyzullah Efendi de azledilerek memleketi olan Erzuruma sürüldü.

1106 (1695) de talebesi şehzâde İkinci Sultan Mustafa unvânı ile pâdişah olur olmaz Feyzullah Efendi'yi sür'atle İstanbul'a dâvet etti ve tahta çıktığının dördüncü ayı içinde onu Şeyhülislâm yaptı. Seyyid Feyzullah Efendinin bu ikinci şeyhülislâmlığı İkinci Sultan Mustafa saltanatının son günlerine kadar 8 sene, 2 ay, 3 gün sürdü. Pâdişahın mutlak güveni ile hiç bir şeyhülislâma nasib olmamış nüfûza sâhib oldu; fakat ilim ve irfânına rağmen talebesinin güvenini sâiistimâl etti, nüfûzunu kendisi ile hayli kalabalık olan âilesi efrâdının menfaatleri yolunda kullandı; ilmiye mesleğinin Nakibül-eşraflık, Edirne ve İstanbul kadılıkları, Anadolu ve Rumeli kadıaskerlikleri gibi en yüksek makamlarını, ilmiyeye mensub olan dört oğlu ile üç damadı arasında dağıttı; büyükoğlu Fethullah Efendiye ise Şeyhülislâmlık pâyesi vererek kendisine âdeta velâhd ilân etti. Bu suretde yükselme yolları kapanmış, tıkanmış olan ulemâ Feyzullah Efendiye düşman olarak aleyhinde çalışmaya, halkı ve askeri bir ayaklanmaya tahrik etmeye başladılar.

İkinci Sultan Mustafa devamlı olarak Edirne'de oturuyordu, İstanbul bir sadâret kaymakamına bırakılmış, devlet merkezi Edirneye nakledilmişdi. Bu halde İstanbul'da büyük bir hoşnutsuzluk yaratmışdı.

Nihâyet hicrî 1115 (M. 1703) de tarihimize "Edirne vak'ası" diye kaydedilen büyük askerî ihtilâl kopdu. İhtilâl İstanbul'da cebecilerin ehemmiyetsiz bir ulûfe meselesinden başladı ve cebecilere yenîçerilerin ve halkın ayak takımının katılması ile sür'atle büyüdü. O sırada Feyzullah Efendinin iki dâmadından Mahmud Efendi İstanbul Kadısı, Köprülüzâde Abdullah Paşa da İstanbul Kaymakamı bulunuyordu, hedefi kaynataları olan ihtilâli önleyemediler. Bu durum karşısında İkinci Sultan Mustafa hocasını çok gecikmiş olarak fedâ etmek zorunda kaldı, azledilen Feyzullah Efendi dört oğlu ile memleketi olan Erzuuma sürüldü, İstanbul'dan geçmesi imkânsız olduğu için Edirne'den Varnaya gönderildiler; Varnadan gemi ile Trabzona geçirileceklerdi. Dört oğlundan Fethullah Efendi nakibüleşraf, Mustafa Efendi Anadolu kadıaskeri idi; Ahmed Efendi Bursa kadılığından yeni ayrılmış, Edirne kadılığına hazırlanmış, İbra-

him Efendi de şehzâdeler hocası idi. Bu azil İstanbul'daki ihtilâlcileri tatmin etmedi. İstanbul'da ayaklanan ordu İstanbul'dan Edirne üzerine yürüdü. Edirne'deki askeri kuvvetlerle karşı konulmak istendi ise de Edirne'deki askerin de İstanbul'dan gelenlere katılması üzerine, İkinci Sultan Mustafa pâdişahlıktan çekilme zorunda kaldı, kardeşi Üçüncü Sultan Ahmed pâdişah oldu. Feyzullah Efendi ile oğulları Varnadan geri çevrilip Edirneye getirildiler ve Edirne'de Ağakapusunda hapsedildiler. Feyzullah Efendi hapisde iken ihtilâlcilerin ileri gelenlerinden sipâhi Karakaş Mustafa, yeniçeri Toricanlı Ahmed ve cebeci Küçük Ali tarafından ağır hakaaretlere uğradı ve yine bu adamların istekleri ile yeni şeyhülislâm Paşmakcızâde Ali Efendi Feyzullah Efendinin idamına fetvâ verdi; zindandan çıkarılıp hammal beygiri üzerinde türlü hakaaretle Edirne Bit Pazarı önüne getirilen Feyzullah Efendi orada boğularak idam olundu. İhtilâlcileri ölüm de tatmin etmedi, kılıç tehdidi ile Edirne rumlarından üçyüz kişi ile ellerinde haçları ile birkaç papaz getirdiler ve şeyhülislâmın cesedini, ayaklarına ip bağlayarak onlara sürüttüler ve götürüp Tunca Nehrine attırdılar. Vak'anüvis Reşid Efendi: "...erâzil İbni Mülcemin adını ihyâ etti, Feyzullah Efendinin mâsûmiyetinin dâvası mahşere kaldı..." diyor.

Âlim adamdı; şer'î meseleler üzerine bir kaç makbul eseri vardır. Erzurum'da bir cami, medrese, dârülkurrâ, Şam'da bir dârülhadis, Medine'de ve İstanbul'da birer medrese, kütübhâne ve mekteb yaptırmışdı. İstanbul'daki medresesi ve kütübhânenin XVII. yüzyıl sonu türk yapı sanatının en güzel eserlerinden biridir, zamanımızda Fatih Millet Kütübhânesi olan binâdır. İstanbul'daki sarayı Zeyrek'de idi, devrinin en mükellef, muhteşem binâlarından olup halk ağzında "Zeyrek Sarayı" diye meşhurdu, idamından sonra mîrsi adına musâdere olundu; Üçüncü Sultan Ahmed'in kızı Ayşe Sultan Numan Paşa ile evlendirildiğinde bu sultan verildi. Paşa ile evlendirildiğinde bu sultana verildi. Devrinin üstadlarından Suyalcuzâde Mustafa Efendiden sülûs ve nesih yazı öğrenmiş, icâzet-nâme almış değerli bir hattat idi.

**FEYZULLAH EFENDİ (Hâdizâde) —** XVIII. Yüzyıldan yaşamış ulemâdan ve şâir; medrese tahsilini bitirerek 1099-1123 (1688-1711) arasında kademe kademe İstanbul med-

reselerinde müderrislik yaptı, İzmir kadılığında bulundu, 1127 (1715) de vefat etti. Lâtîfe ve mizâhî sever, cemâl âşığı bir zât idi. Şiirlerinde "Feyzi" mahlasını kullanmışdır; bir küt'ası:

Yanub yakılmayı tâlim ider birbirine âşık  
Muhabbet ehli ile eksik olmaz sohbeti şem'in  
Başında od yanar dâim şikâyetden değil hâlî  
Yine baksan dilindendir belâyı mihneti şem'in

Bibl.: Sâlim, Şuerâ Tezkiresi.

**FEYZULLAH EFENDİ (Mesnevîhan Eyyublu) —** "Nakşibendiye şeyhlerinin ulemâsından, İstanbulludur, Mesnevîhâne'de mesnevîhanlık, Eyyub'da Murad Buhârî Dergâhında şeyhlik yapmışdır. İşâreti Mâneviyye fî Âyîni Mevleviyye ve Ahsenüttahdis fî Rivâyetülhadîs adında iki matbû eseri vardır. Hicrî 1284 (M. 1867-1868) de vefat etti, Eyyub Nişancasında şeyhlik ettiği dergâhın hazîresinde defnolundu". (Bursalı M. Tâhir, Osmanlı Müellifleri).

**FEYZULLAH EFENDİ (Seyyid) —** Onsekizinci Yüzyıl hattatlarından, şâir ve musikişinas, şiirlerinde "Sermed" mahlasını kullandı; Sarayı Hümayun Bostancılar Ocağı yazı hocası Şekercizâde Seyyid Mehmed Efendinin oğludur; güzel yazı sanatını asrın büyük üstadlarından Hoca Mehmed Rasim Efendiden öğrenmişdi. Babasının yerine Bostancılar Ocağı yazı hocası oldu; müderrislik yaptı, hicrî 1202 (M. 1787-1788) de Selânik Kadılığından mâzul iken vefat etti; Üsküdar'da Karacaahmedde defnedildi. Şu küt'a şiir diline örnektir:

Âşık hayâle lâ'li lebi gonce fâm alur  
Der hâb teşne destine rüyâda câm alur  
Ey servinâz gülşene çıkma salınma sen  
Arar bakar da kaddine nakşi hirâm alur

Farsca şiirleri de vardır.

Bibl.: Tuhfe-i Hattâtın

**FEYZULLAH EFENDİ (Seyyid) —** Onsekizinci yüzyıl hattatlarından; halvetiye derişlerinden Seyyid Mehmed Mevci'nin oğludur; sülûs ve nesih yazıyı Ak Molla lakabı ile meşhur Hoca Ömer Efendiden öğrenmişdi; Erzurumlu Yazıcızâde İbrahim Paşanın Yeniçeri ağalığı zamanında divan kâtibliğinde bulunurken hicrî 1157 (M. 1744) de vefat etti, Üsküdar'da Karaca ahmede defnedildi.

Bibl.: Tuhfe-i Hattâtın

**FEYZULLAH EFENDİ (Subhizâde) —** XVIII. Yüzyıl başında yaşamış bir şâir; şiirlerinde "Feyzi" mahlasını kullanmışdır; şiirle meşgul olmuş Subhi Efendi adında bir zâtın oğludur, vezir kapularında kâtiblik yapmışdır. Bir rübâisi ile bir gazelinden bir beyit alıyoruz:

Ham olmaz idi fikreti ebrûn ile kaddim  
Bârı gamına tâkaatım olsaydı tenimde  
Sâgar gibi meyl ider idim lâ'line yârin  
Peymâne kadar hürmetim olsaydı benim de

★

Metni aşkı bir mufassal şerh ider uşşâkı zâr  
Muhtasar kılma mutavveldir kitabı hüsnî yâr

Bibl.: Sâlim, Şuerâ Tezkiresi

**FEYZULLAH EFENDİ (Vefâh) —** XVIII. Yüzyıldan yaşamış namlı bir çiçekçi, hayatı hakkında bilgi edinilemedi.

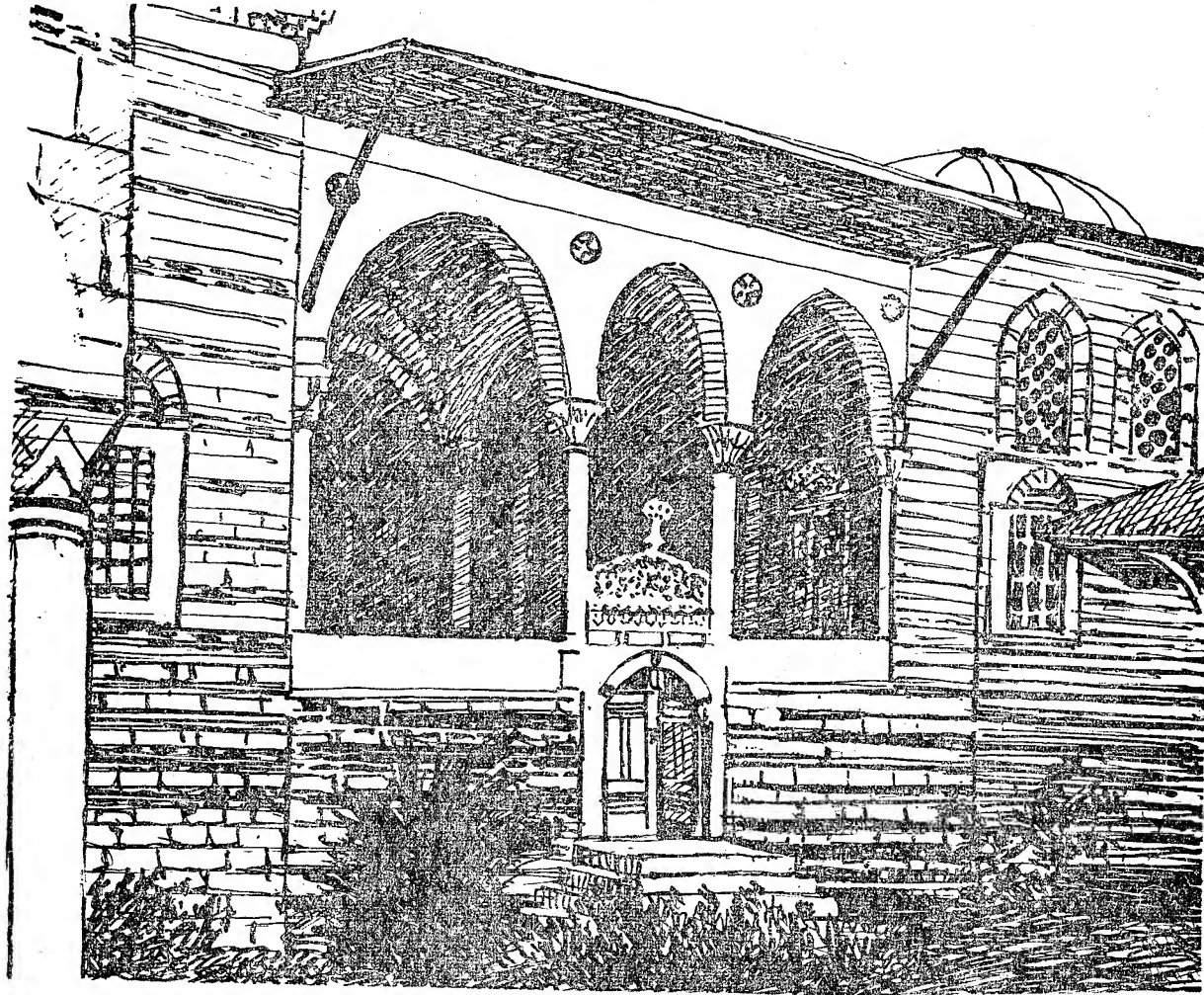
**FEYZULLAH EFENDİ MEDRESESİ VE KÜTÜBHÂNESİ VE FÂTİH MİLLET KÜTÜBHÂNESİ —** Fâtih'de, Bayazîd Meydanını Edirnekapusuna bağlayan ana cadde üzerindedir; 1934 Belediye Şehir Rehberinde bu ana yol Bayazîddan Edirnekapusuna doğru parça parça Dârülfünun Caddesi, Vezneciler Caddesi, Şehzâdebaşı Caddesi, Macarkardeşler Caddesi ve Fevzipaşa Caddesi isimlerini taşır; Feyzullah Efendi Medresi bu yolun Macarkardeşler Caddesi kısmı üzerinde ve Edirnekapusu istikaame-tinde yüründüğüne göre sol kolda cadde ile Aliemîrî Sokağının kavuşağı köşesindedir.

XVIII. Yüzyıl başında türk yapı sanatının en güzel eserlerinden biri olan medrese 10 oda, 1 Dershâne-mescid ve 1 Kütübhânedan mürekkebdır. Bânisi İkinci Sultan Mustafanın hocası ve şeyhülislâmı Erzurumlu Seyyid Feyzullah Efendidir (B.: Feyzullah Efendi, Erzurumlu Seyyid).

Sokakdan avluya açılan zamanımızdaki giriş kapusu, aslında arka avlu kapusudur; binânın asıl cümle kapusu Feyzullahefendi Sokağında olup şimdi kullanılmamaktadır. O kapunun sokak tarafındaki yüzünde ve kapu kemerinin üstünde sülûs hat ile arabca kitâbesinde yapının bitim tarihi olarak hicrî 1112 (M. 1700-1701) yılı kaydedilmişdir.

Adı bilinmeyen mimar, köfeki taşı ve tuğladan yapılmış ve klasik geleneklere riâyet edilmiş binâda vekarlı bir sâdelik içinde küçük, fa-





Feyzullah efendi - Fatih Millet Kütübhânesi  
(Resim: Yaşar Ekinci)

kat metin güzellikler, zarâfetler tahahkkuk ettirmişdir.

Arabca kitâbeli ve zamanımızda kullanılmayan sokak kapusundan kareye yakın mustatıl bir avluya girilir. Avlunun otasında bir şadırvan Kapudan girildiğine göre sağda 6 ve karşıda 4, cem'an 10 medrese odası, sol tarafda da ayrı ve çok güzel mimârî bir kitle olarak Dershâne-Mescid ile Kütübhâne bulunmaktadır.

Bir taşlğın iki ucunda fevkaanî olan Dershâne-Mescid ile Kütübhâneye, avludan basamak merdivenle çıkılır. Taşlğın, merdivenin iki yanından avluya bakan yüzü, alçak taş korkulukludur, sokak tarafındaki yüzü ise duvar olup sokağa bakan üç penceresi vardır. Fevkaanî taşlğın avlu yüzü, ki Dershâne-Mescid ile Kütübhânenin arasını kaplar, dört sütun üzerine atılmış üç kemerle bezenmiştir ve merdivenin başladığı ortadaki iki sütunun arasında kemer-

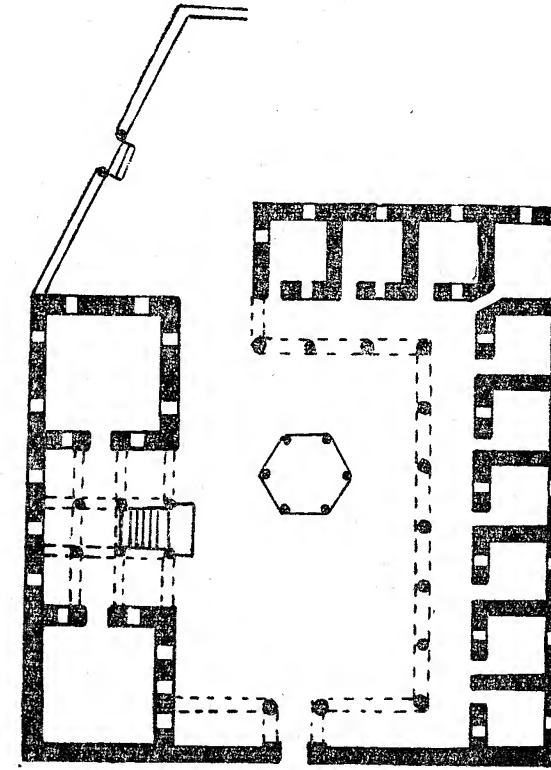
li bir kapu, bu kapunun üstünde de, yukardaki orta kemer boşluğunu dolduran ve mermer üzerine dantelâ gibi işlenmiş çok zarif bir başlık, tac vardır ve tacın ortası da bir alem şeklindedir.

Merdiven kemerciği ile onun üstündeki oymalı tac arasına da binânın türkce kitâbesi konmuşdur, dört mısralık manzum kitâbenin metni şudur:

Hâce Feyzullah Efendi hazreti müftilenâm  
Eyledi bünyâdına bu dâri ilmin ihtimam  
Lafzen ve ma'nen didim itmâmına târihi tam  
"Bin yüz on iki de hakkâa medrese oldu tatmam"

Son mısra, lafzen olduğu gibi ebced rakamları ile de 1112 yılını verir.

Fevkaanî taşlıkda dördü tam ve ikisi karşı duvarda yarım olmak üzere altı sütun daha vardır, böylece taşlğın üstü, sekiz sütun ara-



Feyzullah efendi Medresesi ve Kütübhânesi  
(Anonim bir plandan Ömer Tel eli ile)

larına ve duvarlara atılmış kemerler üzerinde küçük kubbeler, çaprast tonos ve ayna tonoslarla örtülmüş olup hepsi bir çatı altına alınmıştır ve içleri XVIII. Yüzyıl uslubunda çok güzel kalem işleriyle tezyin edilmiştir.

Merdivenden çıkıldığına göre taşlğın sağında Dershâne-Mescid, solunda da Kütübhâne bulunmaktadır; mütenâzir, ve 5.50×7.50 metre eb'adında kare planlı iki büyük oda olup her ikisi de merkezi birer kubbe ile örtülmüştür. Tek fark pencerelerindedir. Dershâne-Mescidin dört duvarında ikişerden 8, kütübhânenin ise taşlık duvarında ve avlu duvarında da 3 olmak üzere 5 pencere bulunmaktadır.

Dershâne-Mescidin kapusunun kemeri üstünde dış ve iç yüzünde iki arabca kitâbe, Kütübhânenin de yalnız dış yüzünde bir arabca kitâbe vardır.

Dershâne-Mescidin mihrabı, kapudan girilince tam karşıdadır, sâde bir mihrabdır, eskiden çini ile kaplı olduğu rivâyet edilir.

Avlunun iki yanına yerleştirilmiş 10 medrese odasının önünde baklava başlıklı sütunlarla ve sütunlar arasında, sütunlarla duvarlar arasında atılmış kemerlerle, ve o kemerlere

oturtulmuş kubbeciklerle bir revak uzanır. Odalar da kubbelerle örtülüdür, her odada bir ocak ve bir niş-dolab bulunmaktadır. Odalar da 4×4 metre eb'adında kare planlıdır.

Avlunun ortasında 6 sütunlu bir saçak altında bulunan şadırvan da çok çok güzeldir, şadırvanın su teknesi taş işçiliğinin bir şaheseridir.

Avluda bir de çıkırıklı kuyu vardır.

Medresenin Feyzullah efendi Sokağındaki asıl avlu kapusunun yanında biri büyük biri küçük iki çeşme vardır. XVIII. Yüzyıl üslubunda çok güzel çeşmelerdir, fakat günümüzde yol seviyesinin yükseltilmesiyle ayna taşlarına kadar toprağa gömülmüş bulunuyorlardı. Bir sokak onarılırken bir yapı şah eserinin bu şekilde zedelenmesi ancak sanat idrâkinin korkunç kısırlaşması ile izah edilebilir.

Büyük çeşmenin tâlik hat ile dört beyitlik manzum tarih kitâbesi şudur:

Hâcei hâkaanî âzam hazreti fetvâpenâh  
Seyyidül âfâk Feyzullâhı kudsiyülhisâl

Bu nümüdârı tahûru sû be sû icrâ idûb  
Eyledi âsârı pür envârını cennet misâl

Cüşîşi mâ ül hayâtıdır ferahbâşâyî can  
Hod behod olmuş sadâyî kulkulî ziybî mekaal

Lûle gördüm Kâmiyâ târih için atşâna dir  
"Gel gel iç bu çeşmesârı nûrden âbî zülâl"

1112

İ. H. Tanışık "İstanbul Çeşmeleri" isimli eserinde bu şâir Kâmi'nin, Edirneli Şeyh İbrahim Gülşenî'nin oğlu Kâmi Mehmed Efendi olduğunu yazıyor. Kitâbeli büyük çeşmede mühürsüleyman motifli rozetler vardır. Kitâbesi bulunmayan küçük çeşmede ise süs motifi olarak iki kurs kullanılmışdır.

Erdem YÜCEL

**Feyzullah efendi Medresesinde Fatih Millet Kütüphânesi** — İstanbulun ilim ve sanat hazinesi vakıf kütübhânelerinden biridir.

Temeli, medresesini yaptırır iken yanına bir de kütüphâne binâsı inşa ettiren ve ikibinden fazla el yazması kitabını o kütüphâneye vakfeden Şeyhülislâm Feyzullah Efendi tarafından XVIII. Yüzyılın ilk senelerinde atılmışdır (B.: Feyzullah Efendi, Erzurumlu Seyyid).

İkiyüz sene sonra da Diyarbakırlı Ali Emîrî Efendi 14,000 cildten fazla ve pek çoğu el yazması ve çok kıymetli kitaplarını millete vakfetmiş, Feyzullahefendi Medresesindeki kütübhâneye nakledilen o yeni kitaplarla 1916 da “Fatih Millet Kütübhanesi” adı altında resmi küşâdı yapılmıştır. (B.: Ali Emîrî Efendi, cild 2, sayfa 659).

Fatih Millet Kütübhanesi kurulurken Ali Emîrî Efendiye en büyük destekliği Şeyhülislâm Hayri Bey yapmıştır. Ali Emîrî Efendinin vakfettiği kitapların bir binâya yerleştirilmesi için Şeyhülislâmın başkanlığında bir komisyon kurulmuştur, komisyon üyeleri şu zâtlardır: Ali Emîrî Efendi, Evkaafı İslâmiye Müzesi meclisi idâre reisi Reşad Fuad Bey, İstanbul mebusu Osman Sâib Bey, Bursa mebusu Tâhir Bey, Müessesâtı İlmiyei Vakfiye müdürü Nâil Reşid Bey, Evkaf İnşaat Sermimarı muâvini Talat Bey (B.: Fuad Reşad Bey, Keçecizâde; Osman Sâib Bey; Tâhir Bey, Bursalı Mehmed; Nâil Reşid bey; Talat Bey; Hayri Bey, Ürgüblü Mustafa).

Komisyon İstanbulun muhtelif semtlerindeki eski medrese ve kütübhâne binâlarını tedkik ederek kütübhanenin Fatihde Feyzullahefendi Medresesinde kurulmasına karar vermiş ve o karar günü de adı “Fatih Millet Kütübhanesi” olarak tesbit edilmiştir.

Feyzullah Efendi Kütübhanesine vakfettiği çok kıymetli kitapları ile aynı binâda Fatih Millet Kütübhanesini kuran Ali Emîrî Efendinin bu büyük hayrını fikir ve sanat âleminde öven tek simâ Yahya Kemal Beyatlı olmuş, onun şânında şu gazeli yazmıştı:

Ali Emîrî'ye Gazel

Muhtâc isen füyûzuna eslâf pendinin  
Diz çök önünde şimdi Emîrî Efendinin

Âmid, o şehri nûr göğsünde ilâle ebed  
Fadl ü fâziletiyle bu neclî bülendinin

İklimi Rûm'u gezdi otuz yıl taraf taraf  
Bir maksadiyle tab'ı nefâis pesendinin

Yekpâre nûr olan bu kütübhaneyi nefis  
Yekpâre servetiyle bu âlemde kendinin

Ecdâdı pâkimiz gibi vakfetti millete  
Hayrânı oldu halk eseri bîmenendine

Yâ Fahri Kâinât sen ihyâ et ecrini  
Dîvânı Kibriyâda bu şark ercümendinin

Yine o toplantıdan alınan diğer bir karar ile İstanbulun muhtelif semtlerinde bulunan dört vakıf kütübhâne daha Fatih Millet Kütübhanesine nakledilmiştir ki o kütübhaneler de şunlardır:

1. Velîyüddin Cârullah Efendi Kütübhanesi: Fâtihde 1734 yılında tesis edilmişti, binâsı harab olmuş, kitapları Bayazid Kütübhanesine nakledilmişti (2129 yazma, 94 matbû kitab).

2. Reşid Efendi Kütübhanesi: Kocamustafapaşada Ağaçkakan'da Feyziye Tekkesinde tesis edilmişti, oradan da Hekimoğlu Alipaşa Kütübhanesine taşınmıştı. (1178 yazma, 356 matbu kitab).

3. Hekimoğlu Ali Paşa Kütübhanesi: Bu ünlü vezir tarafından camiinin yanında yaptırılmış kütübhâne binasında 1732 yılında tesis edilmişti (B.: Ali Paşa, Hekimoğlu, cild 2, sayfa 686); (947 yazma, 179 matbû kitab).

4. Pertev Paşa Kütübhanesi: Üsküdar'da Selimiye Tekkesinde 1806 yılında tesis edilmişti. (667 yazma, 185 matbû kitab).

Bu dört vakıf kütübhanenin kitapları 1916 dan 1963 yılına kadar Fatih Millet Kütübhanesinde kaldı, 1963 de Süleymaniye Kütübhanesine gönderilerek Feyzullahefendi Medresesindeki Fatih Millet Kütübhanesinde Feyzullah Efendi kitapları ile Ali Emîrî Efendi kitapları kaldı.

Feyzullah Efendi Kitapları — 2118 yazma kitaptır. Hem yazısı ve tezhibi, cildi bakımından kıymetli, hem ilmî değeri olan, edebî ve tarihi vesika kıymeti taşıyan eserler pek çoktur. Bu arada 1687-1745 numaralar arasında kayıtlı “Keşfülbeyan an sıfatilhayvan” isimli 64 cildlik ansiklopedik bir eser kıymetlidir. Hicrî 423 (M. 1. 1032 yılında istinsah edilmiş “Dîvânül Hâdire” isimli kütübhanenin en eski kitabıdır.

Emîrî Efendi Kitapları — 14000 cildi geçen bu kitaplar, konularına göre 11 fihrist defterinde toplanmıştır:

1. Arabca kitaplar
2. Farsca kitaplar
3. Diğer yabancı dillerde kitaplar
4. Dîni, şer'î kitaplar
5. Tarih ve Coğrafiya üzerine kitaplar
6. Manzum eserler, dîvanlar

7. Edebiyat, romanlar, lugatlar
8. Tıbbî ve matematik üzerine eserler, askerlik üzerine eserler
9. Gazete ve mecmua koleksiyonları
10. İstatistik, takvim, meskûkat, musiki, katalog ve salnâmeler
11. Kanunlar, nizamnâmeler, muahedeler, hukukî eserler, iktisâdî eserler, felsefî sosyolojik ve terbiyevi eserler.

En nâdir kitaplar edebî ve tarihi eserler ile salnâmeler ve gazete ve dergi koleksiyonları arasındadır. Bu arada Kaşgarlı Mahmudun “Dîvânı Lugat-it Türk” ünü bilhassa kaydetmek lâzımdır.

Şükrü Nâil BAYRAKDAR

**FEYZULLAH EFENDİ SOKAĞI** — Fatih İlçesi merkez nâhiyesinin İskenderpaşa Mahallesinin yollarından; Karakadı Sokağı ile Fevzipaşa Caddesi arasında uzanır; Caddeye yaklaşıp iken küçük bir parçası aynı nâhiyenin Hasanhalife ve Sofular mahalleleri arasında sınır yol olarak geçer, cadde ile olan kavuşağı köşesinde Feyzullahefendi Medresesi (Fatih Millet Kütübhanesi) vardır ki XVIII. Yüzyıl başında yapılmış o güzel eser Sofular Mahallesi sınırı içindedir. Değnekci Sokağı ile dört yol ağız yaparak kesişir; muhtar Hüsnü Sokağı, Çifttekumrular Sokağı, Pazaryeri Sokağı, Sarıgüzel Caddesi, Kızanlık Caddesi ve Sofular Caddesi ile kavuşakları vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 6/79 ve 80).

İkişer üçer ve beşer altışar katlı beton evler ve apartmanlar arasından geçer, Fevzipaşa caddesi tarafından gelindiğine göre kavuşakda sol tarafa Feyzullahefendi Medresesi vardır, medresenin karşısında da asrımız başlarında çok harab bir halde iken yıktırılmış ve arsasına apartman inşâ edilmiş Kaptan Halil Paşa Camii bulunuyordu. İki araba geçecek genişlikte bir yoldur, paket taşı döşelidir. 1 manav, 1 kunduracı, 1 garaj, 1 mobilya atölyesi, 2 bakkal, 2 yorgancı, 3 berber, 1 kadın berberi, 1 nalbur, 1 pastacı, 1 terzi, 1 tuhafiyeci ve 1 ezcâhâne vardır (ekim 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FEYZULLAH EFENDİ TEKKE** — Üsküdarlı Ahmed Münib Efendinin Mecmuai Tekâya isimli ricâlesindeki kayde göre Yeni bağ-

gede Halıcılar Köşkünde bir Nakşî dergâhı idi, âyin günü cuma idi; zamanımızda mevcut değildir.

**FEYZULLAH İLKOKULU** — Kartal Maltepesindedir, 1921 de Kadiasker Feyzullah Efendi adında bir zâtin veresi tarafından bağışlanmış tek katlı ahşab bir binâda üç sınıflı bir okul olarak açılmıştır, 1936 yılına kadar bu okulda okuyan çocuklar üçüncü sınıfı bitirdikten sonra Maltepe I. İlkokuluna giderler, 5-6. sınıfları orada tamamlardı. 1936-1937 ders yılında beş dershâneye çıkarıldı. 1957 yılında da ahşab okulun gaayet geniş olan bağçesinde üç katlı yeni bir kâgir okul binasının yapısına başlandı ve sür'atle tamamlanıp 1958-1959 ders yılında eğitime açıldı.

Okul 5 sınıflı ve 22 şubelidir, ancak 11 ders-hânesi mevcut olduğundan çift tedrisat yapılır. Öğretmen kadrosu 24 kişidir, binin üstünde öğrencisi vardır. Yüz kadar fakir çocuğa esvab, ayakkabı, kitab ve sair ders levâzımı verilir.

Eski ahşab bina 1964 de yıkılmış, onun yerine de 1967 de 15 dershâneli ek bir bina yapılmıştır. 1937 den 1967 ye kadar geçen otuz sene içinde bu ilk okuldan 1805 çocuk diploma almıştır. (ekim 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FEYZULLAH LEM'İ** — Onsekizinci Yüzyıl hattatlarından; Üsküdarlıdır; sülûs ve nesih yazıyı Hamamî Mehmed Emin Ağadan öğrenmişti; hayatı hakkında başka kayde rastlanmadı.

Bibl.: Tuhfei Hattâtın

**FEYZULLAH NÂFİZ EFENDİ (Lâzîkizâde)** — Şeyhülislâm İmam Mehmed Efendinin oğludur. Kadıklarda bulunmuş kalem sâhibi ulemâdan; 1181 (1767-1768) de İstanbul'da vefat etti, Eyyubrultana defnedildi; fıkıh ilmi üzerine “Dürretül Muhâkemât” adında bir eseri vardır.

**FEYZULLAH PAŞA (Hacıateşoğlu)** — Unutulmuş kahramanlardan ve şehid kumandanlarımızdan; 1842 de Ispartada doğdu, babası Ispartanın zenginlerinden Hacı Ateş adında hamiyet ve cesâreti ile tanınmış bir zât idi, Isparta gönüllülerinin başbuğu olarak 1853 Kırım Harbine giderken henüz 11 yaşında bulunan oğlu Feyzullahı da götürdü; Hacı Ateş rus-





Feyzullah Paşa

(Resim: Sabiha Bozcalı)

larla bir musâdemede şehid olunca küçük Feyzullahı Suasker Rıza Paşa himâyesine aldı. Bursa Askerî Düşdiyesinde ve Harbiye Mektebinde okuttu, Harbiyede iken arkadaşları arasında Gazi Feyzullah diye anılırdı, Harbiyeden 1863 de piyâde mülâzımlığı ile mezun oldu; 1866-1870 arasında Giride eşkiyâ tâkib ve tenkili hareketlerinde bulundu ve fevkalâde cesâreti ile tanındı, başına devletce mükâfat vaad edilmiş bir şâkiyi yakaladı, 1870 de kargaşalık içinde bulunan Trablusgarbe gönderildi, orada da yararlıklar gösterdi ve yeni bir eşkiya yatağı olan Yemen'e yollandı, âsi bir kabile reisinin elinden Rîde (?) adında bir kaleyi alarak bu kabile reisinin vücûdunu ortadan kaldırması üzerine 1872 de kaymakam (yarbay) oldu. 1876 Türk - Rus Harbine Abüşir Ahmed Eyyub Paşa ordusuna katıldı, büyük fedâkârlıklar gösterdiği Aleksinaç muharebelerinde yaralandı, Ahmed Eyyub Paşa kendisini İstanbul'da tedâviye yollamak istediği halde redetti, küt'asından ayrılmadı ve yaralı kolu boynunda asılı olarak Kızıltepe isimli mühim bir mevki zaptetti, miralay (albay) oldu. O felâketli harb içinde Şumnu muharebelerindeki yararlıkları ile mirilivâ

(paşa) oldu. Hezargradda bir muharebede koldundan ve bilhassa bacağından ağır yaralandı, iki fedâkâr neferi tarafından karargâha getirilerek ilk tedavisi yapıldıktan sonra Varna yolu ile İstanbul'a gönderildi ve Haydarpaşa Askerî Hastahanesine yatırıldı, tedâvisine, aslında bir bulgar casusu olan Doktor Volkoviç (B.: Volkoviç Doktor) memur edilmişdi; kahraman generalin ayağının kesilmesini zarurî olduğunu buldu, fakat, ameliyattan sonra kesilen yeri kasden iyi sarıp bağlamadı, Feyzullah Paşa o gece kan kaybindan vefât etti, ölümünde 35 yaşında idi. Paşanın ölümü üzerine ihânetinin meydana çıkacağını anlayan Volkoviç Bulgaristan'a kaçtı.

Haydarpaşa mezarlığına defnedildi, kabir taşının kitâbesi şudur:

Hüvelbâki

İkinci Ordunun fedâisi vatan kurbanı hazreti pâşâ ki  
Şemşiri kazâyı mübrem idi fırakı âdâye

Adüvvi tire rûz olsa aceb mi rûsiyeh  
Çok yüzler ağartmışdı girüb meydânı gavgaaye

Olub mecruh harb içre nihâyet kesdiler pâyin  
Ayakdan düşdü ammâ seyredin çok kat etti pâye

Nasıl Hak destgîr etmez ana şâhi şehidânı  
Kolun kesmek dilerken el attı bil Mevlâyeye

Heman tarihini nazmeyledim Sâfi mücevherle  
"Ola yâ Rab mahal firdevs Feyzullah Pâşâyeye"

1294 (M. 1877)

Oğlu Mustafa Fâzıl bey "Bir şehidin târih-çei hayatı" adı ile Feyzullah Paşanın kısa hal tercemesini 16 sayfalık bir risâle hâlinde neşretmişdir; bu kitabeğin baş tarafında paşanın bir resmi ve resmin altında da şu kît'a vardır:

Sen küçükken pederin oldu şehid  
Sonra sen de ona tâbi oldun  
Ey şehid oğlu şehid Feyzullah  
Ne güzel pâyei rif'at buldun

**FİÇİ** — "Şarab, sirke ve sâir şeyler koymaya mahsus tahtadan ve dışından demir çenberli ve ortası iki ucuna nisbetle daha şişkin silindir şeklinde kap" (Şemseddin Sâmî, Kaamusi Türkî).

Ş. Sâmî Bey bir halk ağzı deyim olarak "Fıçı Dibi" tâbirinin "Meyhâne Köşesi" anlamında kullanıldığını kaydediyor; biz böyle bir demiye hiç bir metinde rastlamadık ve meyhâne erbâbı ağzından da duymadık.

Şarab ayyaşlarına halk ağzında "Şarab Fıçısı" denilir. Çabuk ve her şeye kızan ve en küçük şeyden birden parlayan kimselere de "Barut Fıçısı" denilir; misâl:

"Herif barut fıçısıdır, sohbete, ülfete gelmez..." Aynı deyim, içinde gürültü, kavga, hattâ silâhlı çarpışmalar olan yerler için de kullanılır; misaller:

"Üniversiteler Barut fıçısı oldu..", "Orta-doğu bir barut fıçısı oldu..".

Çok şişman kimseler için de "Fıçı gibi" denilir.

**FİÇİCİ ABDİ SOKAĞI** — Beyoğlu İlçesi merkez nâhiyesinin Çukur Mahallesi yollarındandır; Çukur Sokağı ile Haleplibekir Sokağı arasındadır, Karakurum Sokağı ile kavuşağı vardır (1934 eBlediye Şehir Rehberi, pafta 14/146). Çukur Sokağı tarafından gelindiğine göre bir araba geçecek genişlikde; paket taşı döşeli, iki kenarı dar yaya kaldırımlı bir sokaktır. Evleri üçer dörder katlı kâğır yapılardır, Çukur Sokağı kavuşağında ve kapusu o sokak üzerinde bir berber dükkânı ile bir esvab temizleme ve boya-kola evi vardır. Kapu numaraları 1-29 ve 2-24 dır (ocak 1969).

Hakkı GÖKTÜRK

**FİÇİCİKERİM SOKAĞI** — Yukarı Boğazın Rumeli yakasında Yenimallenin yollarından, bir aralık sokak ile ana sâhil boyu yolu arasındadır, vapur iskelesinin karşısına düşer (1934 Belediye Şehir Rehberi, hafta 23/Yeni-mahalle); yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (mart 1971).

**FİÇİCİRÜSTEM SOKAĞI** — Üsküdar'da Nuhkuyusu semti yollarından, Kümbet Sokağı ile Şâir Talât Sokağı arasında uzanır, Fıstıklı-bayır Sokağı ile bir dörtyol ağzı yaparak kesir. Üzerindeki evlerin çoğu ahşab ve ikişer katlı olup kapu numaraları 1-47 ve 2-52 dir. 1 bakkal dükkânı vardır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 27/Nuhkuyusu; ocak 1971).

Hâlid ERAKTAN

**FİÇİCİ SOKAĞI** — Boğaziçinde Çengel-köyünün yollarından, vapur iskelesi karşısında, Çengelköyü Caddesi ile Çengelköyü Kuyu Sokağı arasında kısacık bir aralık sokaktır (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 26/Çengelköyü).

**FİÇİCİ SOKAĞI** — Beyoğlu sokaklarından birinin eski adı; meyhâneleri, yarı umum-hâne pansiyonları, meyhânelerinin pedimu ve palikar şıkırdımları ve evlerinde yosmaları ile meşhurdu, sokağın müdâvimleri de her millet-den ayak takımı idi. 1934 de bilhassa Beyoğlunun eski sokak isimleri değiştirilirken bu sokağın adı da değişmiştir, yeni adını tesbit edemedik. Ahmed Rasim İkinci Sultan Abdülhamid devri sonlarında Malumat Gazetesine yazdığı Şehir Mektublarından birinde Şişlide "Binbir Çiçek" adında bir gazinodan bahsederken bu sokağın da adını kaydediyor: "... Şişlide Binbir Çiçek denilen bir gazino var. İçinde alaturka çalgı çalıyor.. akşama doğru da Beyoğlunun ve Galatanın en nâdir çiçekleri düşüyor: Tatavladan sümbül, Yenişehirden menekşe, Çiçekçi Sokağından karanfil, Fıçıdan sarmaşık, Kalyoncu Kolduğundan yâsemin, Kemeraltından yediveren, Papasköprüsünden manolya, Linardi sokağından ortanca.. ama kokularından insanın burnu düşecek".

**FİÇİ LOKANTASI** — Zamanımızda Kadıköyünün meşhur içkili lokantalarından; ön kapusu Yasa Caddesinde, yan kapusu Körler Sokağındadır. İskele civarında, çarşı ağzına yakındır. 1950 yılı etrafında açılmış ve hayli rağbet görmüş bir yer idi. Sonra sâhib değiştirdi, Hasan Demirdağ ve Mustafa Kayserili adında iki ortak tarafından içkisiz aşçı dükkânı hâline sokuldu, işlemedi, bir müddet kapalı kaldıktan sonra 1968 de Kâtib Atacan tarafından aynı isimle ve içkili ikinci sınıf bir lokanta olarak açıldı. Bilhassa Oğuz adında müşteri hal ve hatırı bilir bir barmenin himmetiyle ilk zamanlarından daha çok rağbet gören bir yer oldu. Akşamları tezgâhının başında ekseriyâ yer bulunmaz, masaları da dolar. Temiz bir mutfağı vardır.

Kâtib Atacan Hemşinlidir. Meslek hayatına 13 yaşında Ankarada Baba Karpic'in meşhur lokantasında bulaşıcılık ile atılmış, zekâ ve çalışkanlığı ile, müşterilerinin çoğunluğu, devlet merkezinin en seçkin simâları olan Karpic'in garsonlarından biri olmuşdu. Çocukluğu ve gençliği Karpic'in yanında geçmişti. İngilizce öğrendi, Demokrat Parti iktidârında devlet başkanı Celâl Bayar ile başbakan Adnan Mendere-sin yurd dışı seyahatlarında sofracıbaşılık hizmetinde bulundu. Bir ara da İstanbul Hilton Otelinde çalışmıştır.

Bu satırların yazıldığı sırada Fıçı Lokantasının açıcısı Ali Yıldırım Usta idi, o da Hemşinlidir. Lokantada 18 kişi çalışıyordu, onların çoğu da patronun hemşehrileridir. Barmen Oğuz 1969'da ayrılmış, bir pasaj içinde kendi adına bir lokanta açmış (B.: Oğuz Lokantası), yerine Hemşinli Tâlib gelmiştir (ekim 1970).

**FINDIK** — Argo “Dolu, hileli zar” (F. Devellioğlu, Türk Argosu).

**FINDIK ALTINI** — Onsekizinci yüzyıl başlarında Üçüncü Sultan Ahmed zamanında basılmış bir altın paranın halk ağzındaki adı, zamanında ve sonraları da halk tarafından aranan makbul bir para, sikke olmuştu. Aşağıdaki satırları, ondokuzuncu yüzyılda Ali adında bir arzuhalciye aid mektub örnekleri defterinde bir aşk mektubu, “Muhabbetnâme” örneğinden alıyoruz:

“.. kerem idüb hânei bî minnete teşrif buyursanız, hâmile nâme bizim Râşid yediyle hâkipâyeye bir elmas yüzük fındık altınıyla yapılmış destâvizi âşıkane-irsâl olunmuştur, makbulünüz olmak niyâzımdır. Bâki âfitâbî hüsnü cemal gün günden ziyâde bâd. Bende: Ahmed.”

Bu mektubdan Fındık Altınının makbul oluşu ayarının üstünlüğünden olduğu anlaşılıyor, kuyumcular tarafından eritilerek yüzük ve küpe gibi şeylerde kullanılmıştır.

**FINDIKCI** — Mecâzî anlam ile “türlü yalan vaidlerde aldatarak âşıkını soyan mahbûbe yâhud mahbub”.

Gerdâniye bûselikden açmazı  
Fındıkıcıdır İstanbulun yosması  
Va'di vaslın meşkindeki şöreti  
Âşıkını aldatması, asması

★

Fındıkçı Fatmanın oğludur çapkın  
Aldanma sakın sen va'di vaslına  
Bir ayak üstünde bin yalan söyler  
Gürkzâde gürk şevde çekmiş aslına

★

İpe un serer de şaşar kalırım  
Budur fındıkçının kârı kanunu

**FINDIKÇILAR SOKAĞI** — Eminönü İlçesinin merkez nâhiyesinin Tahtakale Mahallesi yollarından; Cömerttürk Sokağı ile Sabuncu Hanı Sokağı arasında, iki dirsekli kırılmış bir

sokaktır (1934 belediye Şehir Rehberi, pafta 1/7). Cömerttürk Sokağı tarafından geliştiğine göre bir araba geçecek genişlikde paket taşı döşeli bir yoldur, evvelâ sağa, sonra sola iki dirsekli kırılır, hanlar ve dükkânlar arasından geçer. Sabuncu Hanı Sokağı ile kavuşağı başında sağda sergi hâlinde bir pastırmacı-peynirci, sol tarafda da bir çarşı kahvecisi vardır; sokak bu noktada daralır ve her hangi bir nakil vasıtası geçemez. Sokak üzerinde 3 katlı Terma Hanı, 2 katlı Halil Hanı, ön kapusu Tahtakale Caddesinde 4 katlı Preuayan Hanı, 4 katlı Cam-Porselen Hanı, üçer katlı diğer 6 han, Turan Çikolata Fabrikası, An-Ka Kabloları Müessesesi, 1 cam porselen imâlâthânesi, 1 cam eşyâ imâlâthânesi, 1 çikolata imâlâthânesi, 1 çekirdek leblebi imâlâthânesi, 1 dökümcü, 3 hırdavacı, 1 tuhafiyeci, 2 boncukcu, 1 züccâciyecisi, o aşçı, 2 kırtasiyecisi, 1 defterci vardır. Kapu numaraları 1-31 ve 2-22'dir (nisan 1969).

Hakkı GÖKTÜRK

**FINDIKCI REMZİ SOKAĞI** — Eminönü kazâsının merkez nâhiyesinin Hobyar Mahallesi yollarından, Âşirefendi Caddesi ile Bağçekapusu arasında uzanır (1934 Belediye Şehir Rehberi, Pafta 1/3). Bayazid tarafından ve Hocahani Sokağı ile Cağaloğlu tarafından gelen bütün nakil vâsıtaları, zamanımızın trafik nizamınca Sultanhamamı meydanından Âşirefendi Caddesine dönerler ve bu Fındıkci remzi sokağından Bağçekapusuna inerler; bir araba geçecek genişlikde oldukça dik bir yokuşdur, yokuşun üst başı Âşirefendi Caddesindedir. Yokuşun alt başında sağ tarafda meşhur Atalar Ticârethânesi, mağazası, sol tarafında da Yapı Kredi Bankası vardır. İstanbula limandan bakıldığı zaman limon küfü renginde bir küçük kubbe görülür, o kubbe, bir köşeyi kaplamış ve ön kısmı kule biçiminde inşâ edilmiş bu banka binâsının üstündedir.

**FINDIKCI REMZİ SOKAĞI CİNÂYETİ** — 1967 martının başlarında toplum hayatı bakımından incelenmeye değer bir kanlı vak'adır; Rahmi Gideroğlu adında biri Urfalı Fatma adında bir kızla evlenir, İstanbula gelerek iki ortakla konfeksiyonculuk işine başlar, iyi para kazanır ve Fatmayı terk etmek ister; hâmile olan Fatma ihmal edilir ve bir hastahâneye kaldırılır. Genç kadın oradan Ankarada bulunan

küçük erkek kardeşi Fehmi Fenerciye mektub yazarak hayatının tehlikede olduğunu bildirir; Fehmi 12 mart 1967 akşamı İstanbula gelir, geceyi Sirkeci'de bir otelde geçirip ertesi sabah erken eniştesinin Fındıkçı Remzi Sokağındaki mağazasına gider, Konfeksiyoncu Remzi: “Benim Fatmaya ihtiyacım kalmadı, hayatından korkuyor iseniz ablamı al götür” der, Fehmi sert karşılık verince elini hemen tabancasına atar, fakat delikanlı daha atik davranır tabancasını çeker ve eniştesini öldürür. Vak'anın adli safhası tesbit edilemedi (Son Gazetesi).

Burhaneddin OLKER

**FINDIKKIRAN SOKAĞI** — Eminönü İlçesinin Kumkapu Nâhiyesinin Muhsinehâton Mahallesi yollarından, tiren yolu ile Telliodalar Sokağı arasındadır; Hisarçeşme Sokağı ve Babayigit Sokağı ile dört yol ağız yaparak kesilir (1934 Belediye Şehir Rehberi, pafta 3/28). Telliodalar Sokağı tarafından geliştiğine göre iki araba geçecek genişlikde kaba taş döşeli, iki yanında dar yaya kaldırımı bulunan bir sokaktır üçer katlı kâgir evler arasından geçer ve tiren yolu boyundaki duvara dayanarak sona erer, bu yönden bir çıkmaz sokak görünüşü arz eder. 1 terzi, 1 bakkal dükkânı vardır, kapu numaraları 1-25 ve 2-28'dir (Ocak 1969).

Hakkı GÖKTÜRK

**FINDIK KURDU** — “Vücut yapısı ufak tefek, yahud yaşca henüz çocuk sayılacak kadar küçük, fakat son derecede dilber, şirin ve sıcak kanlı, câzib” anlamında halk ağzı deyim:

Şöhreti Bulgaroğlu fındikkurdu  
Gönül tahtında bir eyyam oturdu

(Âşık Râzi)

★

O fındikkurdu haspa İmamkızı Pâkize  
Bebrü peleng fetâyı getiriverdi dize

(Âşık Râzi)

**FINDIKLI** — İstanbulun meşhur semtlerinden büyük şehrin Rumeli yakasında Galata tarafında ve liman ağzında Tophâne civârında Salıpazarı ile Kabataş arasındadır; 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Galatanın Pürtelâş Hasan Efendi ve Ömer Avni Mahalleleri sınırı içindedir (1934 B.Ş.R. Pafta 15/167 ve 169).

Evliyâ Çelebi İstanbula tahsis ettiği seyahatnâmesinin birinci cildinde “Fındıklı Kasabı” adını kullandığı halde Fındıklıdan müstakil bir bend içinde bahsetmiyor, buradaki bâzı binâları, Tophâne bahsi içinde kaydediyor (B.: Tophâne).

1814 - 1815 arasında tanzim edilmiş bir Bostancıbaşı Defterinde (B.: Bostancıbaşı defterleri, cild 6, sayfa 2979) Fındıklı sâhili şöylece tesbit edilmiştir; Salıpazarından Kabataşa doğru gidildiğine göre:

“... aralık iskele; yanında Ömerâgazâde Tevfik Bey yalısı; yanında Selun (?) zimminin değirmeni; yanında Süleyman Ağanın kayıkhanesi; yanında Hammallar İskelesi; yanında silâhdar Girdili Mustafa Ağa zevcesinin yalısı; yanında kalafat yeri; yanında Fındıklı İskelesi; yanında Kapuçuhadarı Ömer Efendi yalısı; yanında Fındıklının büyük iskelesi; yanında Fındıklı Camii; yanında müsâhibi şehriyârî Hasan Ağa zevcesinin yalısı; yanında Keçe Nâzırı Ali Efendinin yalısı, yanında aralık iskele; yanında Gümrükemini Hüseyin Efendinin yalısı; yanında Tersâne kâtibi Mehmed Beyin yalısı; yanında müsâhibi şehriyârî Sadık Ağanın yalısı; yanında Tophâne nâzırı Çelebi Efendinin yalısı; yanında Çizme-cibaşı arsası; yanında Hekimoğlu Ali Paşa Çeşmesi; yanında Kabataş İskelesi...”

Hadikatül Cevâmî'de Fındıklıda şu cami ve mescidlerin ve sair binâların bulunduğu kayıdlıdır:

Hâtûniye Mescidi, yanında zâviyesi ve karşısında Arabahmedpaşa Çeşmesi; yine bu mescid civarında Bıyıklı Ali Paşanın mektebi ve çeşmesi; Husrev Mehmed Paşa yalısı; Selime Hâtun Mescidi; Pısmâniye Camii; Hacı Receb Mescidi; Alçakdam Mescidi; Emirimam Mescidi; Kazancı Camii; yanında Köprülüzâde Ahmed Paşa Çeşmesi; Fındıklı Camii; yanında Fındıklı Hamamı; yanında mektep; Kadı Mescidi (Bütün bu isimlere bakınız).

Şirketi Hayriye tarafından neşredilmiş “Boğaziçi” isimli kitabda (1330 - M. 1914; B.: Şirketi Hayriye) Fındıklı için şunlar yazılıdır: “Gûyâ bizanslılara İncil ilk defa burada okunarak hristiyanlık teblig edilmiş. Vaktiyle buraya Argiopolis yâni Gümüş Memleketi derlerdi. Meşrutiyetin ikinci senesi başında Çırağan sarayına nakledilmiş olan Meclisi Mebusan bu sarayın 6 kânunusânî 1325'de (M. 19 Ocak 1910) yanması üzerine Fındıklıda Cemile Sultan Sarayına nakletmişdi; Fındıklı Camii ve Fındıklı Tekkesi bu havâlidir”.



Şâir Mehmed Fennî Dede Efendi ölümü 1715 İstanbul Sâhillerini tasvir yolunda yazdığı ve "Sahilnâme" diye anıla gelmiş meşhur manzûmesinde Fındıklı için şu beyti söylemiştir:

Tutsa uşşâkı mahaldir kırılır gibi teref  
Buldu ol gözleri bâdâm ile Fındıklı şeref

Gegen asır sonlarında yaşamış kalender halk şâiri Âşık İbrahim Fennî Mehmed Dede Efendi'yi taklid yolunda yazdığı sâhilnâmede Fındıklı için şunları söylemektedir:

Salıpazarından geçdik mestâne  
Fındıklıda çattık bıçkın fettâne

Bir yalun ayaklı abaza levend  
Destinde hançer şakîi derbend

Bir nazar attitsen bac alur eşbeh  
Serkeş çalımına o şehin peh peh

Pâyin bûs ittirüp yol virdi evbaş  
Fındıklıdan geçdik geldi Kabataş

Yine geçen asır sonlarında yaşamış kalender halk şâiri Tophâne kâtiblerinden Üsküdarlı Âşık Râzi beş kıt'alık bir manzûmesinde Fındıklıyı şöyle anlatıyor:

Yine Âşık Râzi, geçen asır sonlarında Fındıklı'nın ayak takımından bıçkın delikanlıları kadar, o guruh ile oynayan yosma hanımlarının da pek çok olduğunu söylüyor:

Fındıklı şu bizim Taphâne yanı  
Güzeller saydına kurdum dalyanı  
Çekdik çarşısından âğuşe hele  
Nice şühi mühmel dilber uryanı

Dirler ki avânı abaza çerkes  
Kimi lüec olur kimisi nâkes  
İmtizac idemez anlarla herkes  
Sâhilsaraylarda kibar âyânı

Fındıklı güzeli fındıkcı elbet  
Eşbeh levendlere gelse ger növbet  
Altunla açılır bâbı muhabbet  
Kahvehânelerde cana kıyanı

Câmîi Kebîri nûri âlâ nur  
Çifte hamamı var memdûhi cumhur  
Tekkesinde derde derman bulunur  
Şehrâhında cümle kerûbeyânı

Temâşâyî hüsn gözleri cilâ  
Velâkin güzelleri püsküllü belâ  
Fındıklı şânında eyledim imlâ  
Râzinin bergûzar olsun beyânı

Fındıklıdır Cihangirin alt yanı  
Oğlanların yanar ateşdir kanı  
Şu kayıkcı matlubunca müheykel  
Yosma Hanım yak oğlana abanı

Haber salar hanım nısfülleye gel  
İzin al kaç ne eylersen eyle gel  
Nakşi pâyin hotozumun sorgucu  
Aman oğlan gel bir gönül eyle gel

Tophânenin Fındıklıdır bir ucu  
Bak nefere ne güzeldir şu topcu  
Kılavuzu önde arab bir baci  
Yürü oğlan sürüklemeye pabucu

Dellâk natır civan hammal kayıkcı  
Esnafından yorgancısı balıkcı  
Küskün gönül ipliğini arşaklar  
Oğlan yolcu yosma hanımlar hancı

Hamamında fettan tâze uşaklar  
Kayıkcılar vardır altun başaklar  
Bâzu pençe tasasında hanımlar  
Ne gam yahu bitleriyle yavaşaklar

Kafeslerin arkasında hanımlar  
Gözlerinde aşk ateşi yalımlar  
Nümâyişi güm güm vuran topuklar  
Gözlediği çapkınlarda çalmlar

Yedi iklim dört bucakdan kopuklar  
Kınalıdır parmaklarla topuklar  
Türkü lazı kürd arnavud dilbazlar  
Çakıl pehle nümâyişi yapuklar

Fındıklılı delikanlı ayvazlar  
Yosma hanım oynaşları haylazlar  
Hammal ise ya Bitlisli ya Vanlı  
Kopuk çapkın delifişek palazlar

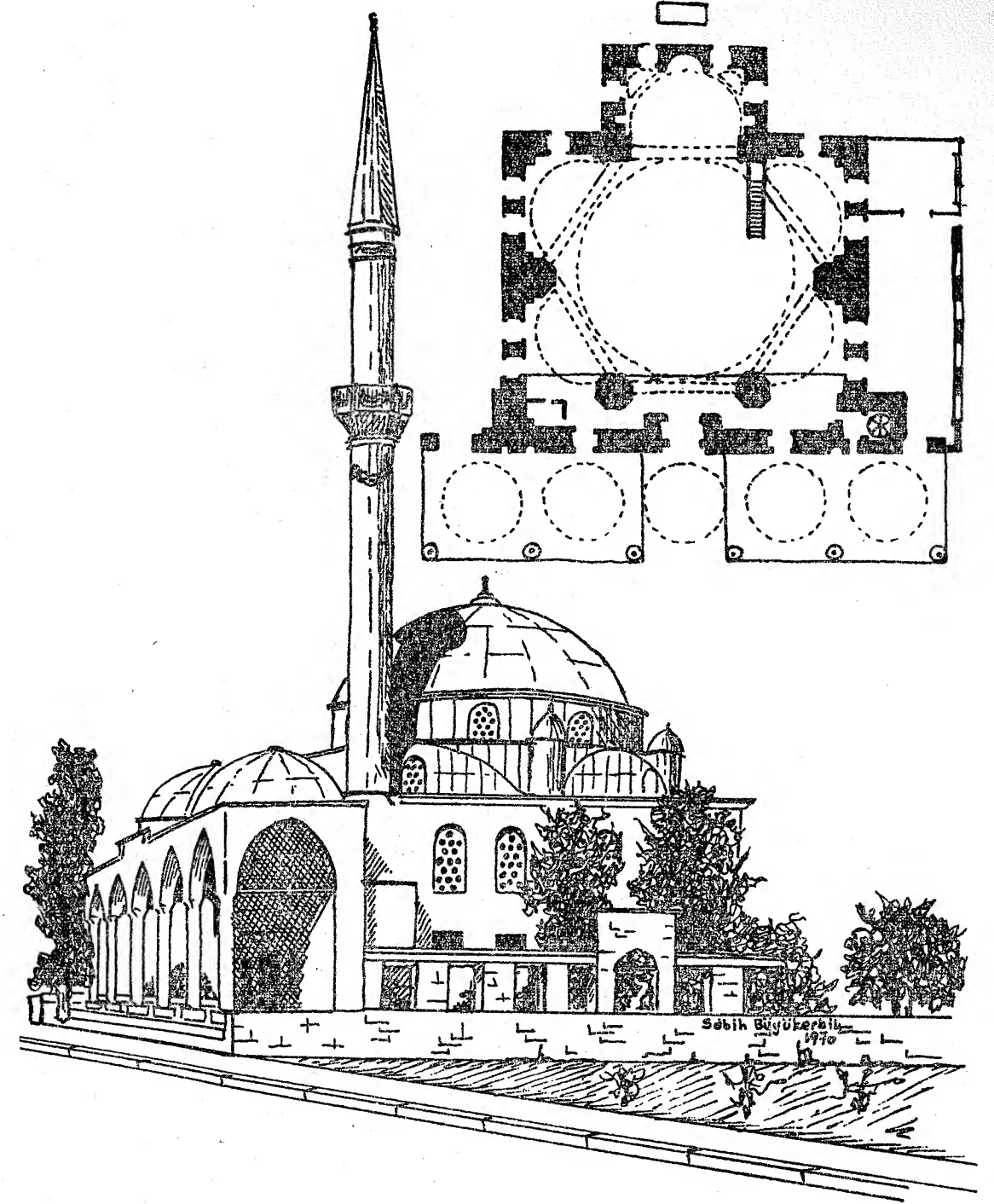
Fındıklı'nın hanımları fermanlı  
Delikanlı mestâneler dumanlı  
Yokdur muhabbetden çıkmaz katırı  
Pulâd misâl hançerleri hep kanlı

Kasab civan pençesinde satırı  
Sayar âşık yosma hanım hatırı  
Hicabı var kırmızı Hind canfesi  
Unutma şalvarı köhne natırı

Fındıklı'nın abazası çerkesi  
Mahubları deli eder herkesi  
Altın ile kurup şâha kaparı  
Sarmış hanım tulumbacı dalfesi

Fındıklıya yazdım işte destanı  
Yosma hanımlardan çokdur fettanı  
Birbirinden yaman eşbeh kopuklar  
Perçemli topuklu şâhi bütânı

**FINDIKLI CAMİİ** — Hadikatül Cevâmi şu mâlûmatı veriyor: "Bânisi molla Çelebi denilen ve ilmiyede Anadolu Kadıaskerliğine kadar yük-



Fındıklı Camii  
(Resim ve plân: S. Büyükerbil)

selmiş şâir Mehmed Vüsûlî Efendidir (B.: Mehmed Vüsûlî Efendi, Molla Çelebi); Üçüncü Sultan Muradın Haremi Hümâyundaki kadın mü-sâhiblerinden Ayşe Hubbî Hâtun ile evlendiği için Hubbî Mollası lakabı ile şöhrat bulmuşdu (B.: Ayşe Hubbî Hâtun, cild 3, sayfa 1635). Cami deryâ kenarındadır, kurbinde olan mek-

teb ve hamam da bu camiin evkafındandır. Camiin mahfili hümâyunu vardır. Bir kaç defa tamir görmüşdü, 1238 cemâziyelâhîrindeki büyük yangında (M. 1823) bâzı etrafı rahnedar olduğundan küllî tâmir görmüş ve mahfili hümâyunu da genişletilmişdir; mahallesi vardır". Tahsin Öz "İstanbul Camileri" isimli ese-

rinde şunları yazıyor: "Sâhilde olan bu mâbed Mimar Sinanın eseri olup 1589 senesinde yapılmıştır. Mihrabı çıkıntılı, merkezî kubbe dört sütüne müstenid olup beş yarım kubbe ile çevrilmiştir. Altı sütüne müstenid beş kubbeli son cemaat yeri 1958 yılında yeniden yapılmıştır, kalem işleri de ihyâ olunmuştur. İki yanında kalkan duvarları vardır. Camiin önündeki barok stildeki çeşme 1201 (M. 1786-1787) de Koca Yusuf Paşa tarafından yaptırılmıştır ve 1958 de camiin karşı tarafına nakledilmiştir. Camiin sağ tarafında bulunan Molla Çelebi Hamamı (B.: Fındıklı Hamamı) da 1958 de yıktırılmış, yeri yeşil saha olmuştur".

Cami büyük kubbe altındaki kasnakda 8, mihrab duvarında altı üstlü altışardan 12, iki yan duvarda altı üstlü dörderde, 16 ve son cemaat duvarında da 2 olmak üzere cem'an 38 pencere ile aydınlatılmıştır. Sağ tarafta bulunan minâreye hem camiin içinden hem de son cemaat yerinden iki kapu ile girilir. Köfeki taşından yapılmış nimâre ince ve zarif, şerefe altı ve petek kısmı kabartma çiçek tezyinâtı ile bezenmiştir. Kadınlar mahfiline sol taraftan bir merdivenle çıkılır.

Camiinin sağ duvarı önünde, pencereli bir duvarla bölünmüş biri büyükce, biri küçük iki hazîresi vardır, büyüğünde 12, küçüğünde de 4 kabir vardır. Camiin bânisi Mehmed Vüsûlî Efendinin kabri Eyyubsultandadır.

Camiin oldukça geniş olan avlusunda mihrab duvarı önünde bir musalla taşı ve onun önünde de deniz tarafındaki avlu duvarına bitişik bir bölme içinde ve bir kaç basamak merdivenle inilir çukurda 9 abdest musluğu bulunmaktadır. Avlunun yine o tarafında ayrı bir bölme içinde ayak yolları vardır.

1970 yılı aralık ayında ziyâretimizde camii çok bakımlı durumda idi. İmamı Balıkesirli Mehmed Yıldız Efendi imam hatib okulu mezunu ve Yüksek İslâm Enstitüsü öğrencisi idi; iki müezzini bulunup biri Elazığlı Hilmi Demirci, biri de Bigalı Cahid Uysal, yüksek okula devam etmekte idiler, bu üç gencin üçü de yabancı dil biliyorlardı ve civarda dolaşan turistlere yararlı olmakta idiler.

Halid ERAKTAN

**FINDIKLI ÇELEBİ HAMAMI SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Beyoğlu Kazasının Galata Nahiyesinin Ömeravni Mahal-

lesi yollarından, Mebusan Yokuşu ile Meclisi Mebusan Caddesi arasında bir dirsekli bir sokaktır; cadde ile olan kavuşağı Fındıklı Camii ve zamanımızda mevcut olmayan Fındıklı Hamamı (Çelebi Hamamı) karşısına rastlar, bu cadde kavuşağında iki büyük binâ bulunmaktadır, sağ tarafta Samer İş Hanı (altında Türk Ticâret Bankası Fındıklı Şubesi) ve sol tarafta Akbank Genel Müdürlüğü binâsı; yokuş yukarı çıkılarak sola bir dirsekle kırılır ki o noktada da Fındıklı P.T.T. binâsı bulunmaktadır, bu binanın önünden 35 beton basamakla Bilezik Sokakı ile bir irtibatı bulunmaktadır. Bakımlı ve asfalt döşenmiş olan sokakta üçer katlı o ahşap evle 5-7 katlı büyük apartmanlar ve hanlar ve 1 bakkal, 1 kasab, 1 lokanta, 1 terzi, 1 nalbur, 1 elektrikci dükkânı, 1 garaj vardır; kapu numaraları 1-21 ve 2-22 dir (1934 B.Ş.R. Pafta 15/169).

Bibl.: H. Eraktan, not, 1971 mart.

**FINDIKLIDA GÜMRÜKEMİNİ HÜSEYİN AĞA YALISI** — XVII. yüzyılın ikinci yarısında İstanbulun en mükellef, muhteşem yalılarından; Dördüncü Sultan Mehmedin sık sık geldiği bir yalı idi, sâhibi Gümrükemini Hüseyin Ağa da devrinin ricâli arasında aşırı derecede zenginliği ile meşhurdur. Yalı hakkında en küçük bir bilgimiz yoktur (B.: Hüseyin Ağa, Gümrükemini).

1814-1815 arasında tanzim edilmiş bir Bostancıbaşı Defterindeki kayde göre bu meşhur yalı geçen asır başlarında en az yüzelli yıllık bir binâ olarak duruyordu.

**FINDIKLI HAMAMI** — Fındıklıda, Top-hânenen Kabataşa giden ana cadde üzerinde Fındıklı Camiinin yanında ve sağ tarafında İstanbul Mimar Sinan yapısı en şirin ve pek güzel çifte hamamlarından biri; 1958 de "imar" adı verilen ve İstanbulun üstünden geçen müdhîş yıkım fırtınasında san'at eserine ve tarihe omuz silken cehlin kör kazması ile yıktırılmış ve yeri yeşil sâha olmuştur. "Molla Çelebi Hamamı", "Molla Hamamı" isimleri ile de anılırdı; yanındaki büyük cami ile birlikde Anadolu Kadaskerliğine kadar yükselmiş Mehmed Vüsûlî Efendi tarafından yaptırılmıştır. Evliyâ Çelebi Fındıklıdan bahsederken bu hamamın kopusu üzerindeki kitâbenin tarih beytini şöyle kaydediyor:

Görenler ol makaamı dîlküşânın didi târihin  
"Lebi deryâde seyran eyle hamamını monlanın"

963 (M. 1565 - 1566)

Bu tarih ile Tahsin özün Fındıklı Camiin inşa tarihi olarak kaydettiği 1589 arasında 23 yıllık bir fark vardır ki az değildir.

Küçükçelebizâde İsmail Âsım Efendi, Râşid Tarihinin altıncı cildi itibâr edilegelmiş tarihinde hicrî 1137 yılı vak'aları arasında 18 sefer pazar gecesi gece yarısına yakın (6 kasım 1725) Fındıklı Çarşısında çıkan bir yangında Molla Hamamının câmekân kısmının yandığını kaydediyor.

Hicrî 1147 (M. 1734) tarihli hamam müstahdemleri sicil defterinde (B.: Arnavud Dellâkla, cild 2, sayfa 1038) Molla Hamamında erkekler kısmında dellâk, natır ve külhancı 14 nefer usak bulunduğu kayıtlıdır ki hayli işlek hamam olduğu anlaşılır; isimler şunlardır:

Sernöbet dellâk topçu neferi kara sakallı Elbesanlı arnavud Süleyman bin Osman, dellâk kara sakallı Elbesanlı arnavud Yusuf bin Mehmed, dellâk karabıyıklı gözü alilce Elbesanlı arnavud İbrahim bin Hasan, dellâk ihtiyar pir Arnavud belgradlı Hüseyin bin Mehmed, dellâk uzun boylu karabıyıklıca Arnavudbelgradlı Süleyman bin Mehmed, dellâk ince kumral bıyıklı Ohrili arnavud Osman bin Halil, dellâk kabaca kara bıyıklı Göriceci arnavud Hasan bin Mehmed, dellâk ihtiyar Simavlı Veli Mustafa, dellâk topçu neferi kumral sakallı Fındıklı Mustafa bin Halil, kafesci natır kumral bıyıklı Opadlı arnavud Hüseyin Ali, natır kumral kaba bıyıklı Arnavudbelgradlı Mustafa bin İbrahim, natır kabaca bıyıklı Arnavudbelgradlı Musa bin Halil, natır köse bıyıklı Göriceci arnavud Hasan bin Hüseyin, külhancı zimmî Avanis; 5 nefer hammallar (B.: Külhan Beyleri).

**FINDIKLI İSKELESİ KAYIKLARI** (Buharlı şehir hatları vapurularından önce) — Hicrî 1216 (M. 1801-1802) yılında tanzim edilmiş kayıkçı esnafı sicil ve kefalet defterindeki kayde göre, buharlı şehir hatları vapurlarının bulunmadığı ve İstanbul sularında günlük seyrü seferin yalnız kayıklarla yapıldığı o devirde liman ağzında yanyana sıralanmış Salıpazarı, Fındıklı ve Kabataş iskelelerinde kayıtlı 116 kayık ile 187 kayıkçı vardır. Bunlardan 54 kayık gediği topçu naferlerine 62 gedik de sair ka-

yıkçı esnafına tahsis edilmiştir. Topçu kayıklarında 106 nefer, diğer kayıklarda da 81 nefer kayıkçı işlemektedir. (B.: Kayık, Kayıkçı).

**FINDIKLI KAYIK YARIŞI** — Tarih kaynaklarımıza geçmiş ilk kayık yarışlarındandır; XVII. Yüzyılın ikinci yarısında Dördüncü Sultan Mehmed zamanında tertib edilmişdi, asrın müverrihlerinden Fındıklılı Silâhdar Mehmed Ağa kendi adına nisbetle anılan vekaayinâmesine şöylece kaydetmiştir: "1092 senesi cemâziyelâhîrinin 19uncu pazartesi günü 6 temmuz 1681 pâdişah Fındıklıda Gümrükemini yalisına geldi, sadırâzam Merzifonlu Mustafa Paşayı da dâvet etti. Kayık koşusu için bir gün evvelinden tenbih edilmişdi, koşuya katılacak kayıklar Kadıköyünde âmâde olup işâret olunduğu gibi birden hareket ettiler. Cümleden evvel şehzâde Sultan Mustafanın (istikbâlin İkinci Sultan Mustafası) kayığı geldi, kayığa dibâ ve kumaş asıp hamlacıbaşısına gümrükden yevmi 30 akçe ulûfe verildi, kürekçilerini de ihsanlar ile mesrur ettiler, sair kayıklara da pâdişah tarafından onbeşer kuruş verildi..". Yarışın kaçır çifte kayıklar arasında yapıldığı, kayıkların Kadıköyünden Fındıklıya ne kadar zamanda geldiği yazılmamış olmakla beraber spor tarihimiz için kıymetli bir kayıttır.

Bibl.: Silâhdar Tarihi, I.

**FINDIKLI MEZARLIK YOKUŞU** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Beyoğlu Kazasının Galata Nahiyesinin Pürtelaşhasanefendi Mahallesi yollarından; Meclisi Mebusan caddesi ile Ateşpâre Sokağı arasında uzanır (1934 B.Ş.R. Pafta 15/167); dar, bozuk, kabataş döşeli ve merdivenli bir sokaktır, cadde ile olan kavuşağı başında Atlantik İş Hanı (altında Yapı Kredi Bankasının Fındıklı şubesi) bulunmaktadır. Kapu numaraları 1-7 ve 2-16 dir.

Bibl.: H. Eraktan, Not, 1971, mart.

**FINDIKLI ORTA OKULU** — Kabataşda Ömeravni Mahallesinde Beşâret Sokağındadır; üç kademeli merdivenle çıkılır avlu için büyük ve eski kâgîr binâsı 1882 de İkinci Sultan Abdülhamid tarafından Aşîret Mektebi olarak yaptırılmış idi (B.: Aşîret Mektebi Hümâyunu, cild 3, sayfa 1157).

Kabataş Mektebi Sultânisi (Lisesi) bu binâda kurulmuş; Gazi Osman Paşa Orta Okulu,



Beyoğlu Erkek Lisesi olarak kullanılmış ve bu okullar bugünkü binâlarına nakledildikten sonra 1948 yılında Fındıklı Karma Orta Okulu olmuştur; 1959 yılına kadar karma okul olarak tedrisat yapılmış, bu tarihte de Erkek Orta Okulu olmuştur. Beyoğlu ve Beşiktaş ilkokulları ve Beyoğlu azınlık ilkokulları mezunları alınır.

1963-1964 ders yılında 1060 öğrenci ve 33 öğretmen bulunuyordu; 1948 den 1963 yılına kadar bu orta okuldan 653 öğrenci diploma almıştır.

Hakkı GÖKTÜRK

**FINDIKLI PARKI CİNAYETİ** — Günlük gazetelere bu isimle geçmiş olan kanlı vak'a 16 şubat 1967 de lapa lapa yağın karlı bir akşam üzeri ortalık karardıkdan sonra işlenmiş bir aşk cinâyetidir; Kabataşda Egemen Handa Yapı ve Kredi Bankasının ikrâmiye bürosunda çalışan Sezen Neyyir adında 21 yaşında güzel bir kız, Fatih İtfâiye Grubu efrâdından birinin oğlu olan sevgilisi 19 yaşında radyo reklâmcısı İrfan Altınkaynak tarafından 16 bıçak darbesi ile öldürülmüş; güzel kızın cesedi karla örtülürken kaatil delikanlı da hemen soyunarak intihar kasdi ile kendisini denize atmış ise de buzlu suda işlediği cinâyetle bozulmuş akli müvâzenesi yerine gelmiş, yüzerek sâhile çıkmış ve çıplak hâliyle bir taksiye binerek Emniyet Müdürlüğüne giderek teslim olmuştur. Kriminoloğların ve dolayısı ile vâzî kaanunun üzerinde durması gereken vak'alardandır. Cinayet yeri Fındıklı Parkı, Fındıklı Camiinin yanında 1958 de yıktırılmış Fındıklı Hamamının yeri olan yeşil sâhadır.

Bürhaneddin OLKER

**FINDIKLI VOLİ YERİ** — Boğaziçi balıkçıların eski geleneklerine göre Fındıklı Camiinin önünde olan bu volî yerinde, yüzde altı âidat ile Beşiktaş, Fındıklı, Sarıyer, Büyükdere ve Rumelikavağı kancabaş ıgırıp ve manyat kayıkları tarafından balık avlanır, sâir kayıklar ancak onlar olmadığı zaman balık tutabilir.

Fındıklıda Aralık İskele önündeki volî yeri de bu cami önü volî uerine bağlıdır, geleneği de aynıdır.

Karakin DEVECİYAN

**FINDIKLI YANGINLARI** — İstanbulun hemen her semtinde olduğu gibi Fındıklı da kendi içinden çıkan ateş âfetleri görmüştür; tarih kaynaklarımızda tesbit edilmiş yangınlar şunlardır:

10 Muharrem 1136 (M. 10 Ekim 1723) Yangını - Ateş bir salı gecesi gece yarısından sonra Mollaçelebi Camii (Fındıklı Camii) yanında Tophâne Mahkemesi kâtiblerinden Mustafa Efendi adındaki kimsenin evinden çıktı, etrafa sirâyetle bir kaç ev ve dükkân ve yalı boyunda sadâret kâhyası Ali Ağanın sâhilsarayını yandı.

18 Safer 1137 (M. 6 kasım 1725) Yangını - Ateş bir pazar gecesi Mollaçelebi camiinin yanında bir evden çıktı, Fındıklı Çarşısı ve Mollaçelebi Hamamının (B.: Fındıklı Hamamı) câmekân kısmı yandı.

5 rebiülâhîr 1143 (M. 18 ekim 1730) Yangını - Ateş gece Fındıklıda Çubukeu Limanında bir dükkândan çıktı ve pek çok ev ve dükkân yandı, "Fındıklı ehâlisinin derunları tâbi nâri ızdırâb ile mânendi külhen fûrûzan oldu..".

21 nisan 1302 (M. 3 mayıs 1886) Yangını - Ateş Fındıklıda Mollabayırında çıktı, 11 ev yandı.

24 mayıs 1318 (M. 7 haziran 1902) Yangını - 37 binâ yandı.

30 temmuz 1321 (M. 12 ağustos 1905) Yangını - 20 binâ yandı.

Bibl.: Küçükçelebizâde Tarihi; Mecellei Umûri Belediye.

**FINDIKLI YOKUŞU** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Beyoğlu kazasının Galata Nahiyesinin Pürtelaşhasanefendi Mahallesi yollarından; Necatibey Caddesi ile Özoğlu Sokağı arasında uzanır; Necatibey Caddesi üzerindeki başı, Tophâne tarafından gelindiğine göre sol kolda, Sosyal Sigortalar Hanı yanındadır, 45 beton basamaklı bir yol olarak başlar, sonra iki kola ayrılır. Soldaki kolu ahşab ve kâğır evler arasından geçen bir çıkmaz sokaktır; sağ taraftaki kol Sosyal Sigortalar Hanı arkasından geçen 150 basamaklı bir sokak hâlinde Cihangir Camiinin bulunduğu Özoğlu Sokağına kavuşur. (1934 B.Ş.R. Pafta 15/167).

Bu sokak üzerinde İstanbulun eski ahşab evlerinden birkaç güzel örneği vardır ki son zamanlarını yaşadıkları hüznle görülür, yerlerini

soğuk beton apartımanlara terkedeceklerdir. Kapu numaraları 1 - 29 ve 2 - 18 dir. Sokak bakımsızdır. 1957 de yıkdırılmış olan Süehylbey Camii ile altındaki güzel bir çeşme bu sokağın Necatibey Caddesi olan kavuşağı başında idi.

Bibl.: H. Eraktan, Not, 1971 mart.

**FINDIK MEHMED PAŞA VERGİSİ** — İkinci Viyana Muhasarası Bozgunundan sonraki felâketli devir içinde, hicrî 1099 (1688) yılı vak'alarındandır; Dördüncü Sultan Mehmed tahttan indirilmiş, yeni pâdişah Üçüncü Sultan Süleyman (I. Süleyman, Emir Süleyman; II. Süleyman, Kanuni Süleyman) cebhelere biraz daha yakın bulunmak için Edirne'de idi. Hazine'de para yoktu, sadırazam Tekirdağlı Bekri Mustafa Paşa ne yapacağını bilemiyordu. Başdefterdar Fındık Mehmed Paşa, bütün Türkiyede ev başına yıllık fevkalâde bir vergi alınmasını teklif etti, "Evvelâ para istersek verilmez, önce ev başına bir gönüllü asker isteyelim, sonra askeri paraya çeviririz" dedi. Divanda uygun görüldü, vergi toplamaya İstanbul'dan başlanacaktı ev başına istenecek gönüllüler için de şu şartlar koşuldu: "Tuvana bir genc olacak; arkasında zırhı, başında miğferi, belinde kılıcı, çifte çakmaklı tüfeği, elinde mızrağı ve altında da bir küheylan olacaktı". İstanbul'da sadâret kaymakamı bu yolda bir ferman gönderildi, o da İstanbul kadısı ile birlikde şehrin ayân ve eşrafını, bütün mahalle imamlarını, esnaf kâhyalarını ile yiğitbaşılarını dâvet ettiler, büyük bir meclis kuruldu, önce ferman sonra da seyhülislâmın fetvâsı okundu. Meclise gelenler:

— Din ve devlet uğruna imdad ederiz, ev başına bir gönüllü bulur yollarız.. dediler.

Bu sefer gönüllülerde aranan şartlar söylendi. Meclisde İstanbul halkını temsil edenler:

— Bu kıyâfetde adamları bulamayız!.. dediler.

Edirneye yazıldı, gelen cevabda: "Biz aradığımız adamları buluruz.. onlar ev başına 300 kuruş versinler.." deniliyordu. Meclis yine toplandı. Ev başına 300 kuruş çok bulundu:

— Veremeyiz!.. dediler.

O sırada Belgrad düşman eline geçmişti. Edirne'den sureti mahsusada gönderilmiş hassa silâhşorlarından Küçük Hasan ağa bir nutuk söyledi:

— Belgrad halkı imanlarını paraya değışdiler, hem imandan hem maldan, hem candan, hem ehil ve iyallerinin namusundan ve hem de memleketlerinden oldular.. siz de mi bunu istersiniz!.. dedi.

Ortada sadece ferman değil, bir de bu verginin verilmesinin meşrutiyeti üzerinde fetvâ vardı.

Boyunlar büküldü, düşünüldü, "Bir seneye mahsus verelim.." denildi. Hemen o gün ilk olarak Ayasofya Mahallesinden bir kese akçe kaymakam paşaya teslim edildi.

İstanbul halkı bu vergiye "Fındık Mehmed Paşa Vergisi" adını verdi ve kısa zamanda İstanbul ve diğer şehirlerden 40,000 keseden fazla para toplandı. Müverrih Fındıklı Mehmed Ağa: "Halkın ciğerini sökdüler, fakat göz yaşı olduğu için bir işe yaramadı, yiyen yidi, alan gitti.." diyor.

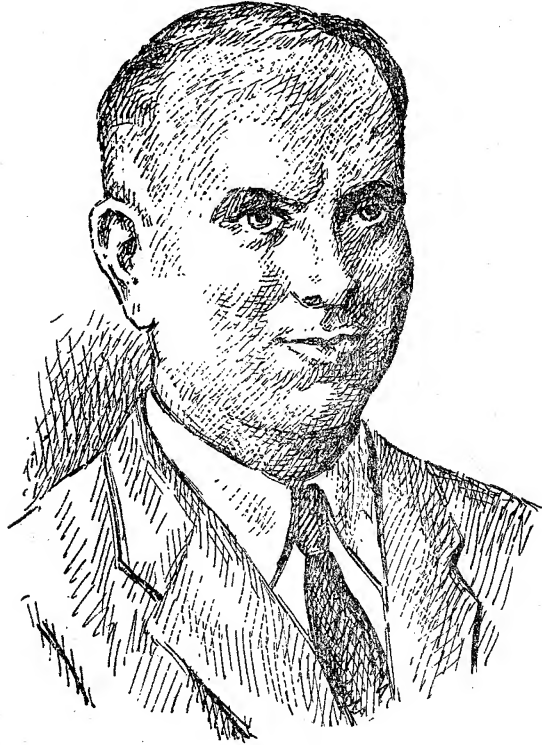
Bibl.: Silâhdar Tarihi, cild II.

**FINDIKOĞLU Emin** — Seçkin ilim adamı Ziyaeddin Fahri Fındıkoğlunun oğlu; aşağıdaki satırları "Ses Sanatçılar Ansiklopedisi"nden alıyoruz: "Batı müziği sanatçısı; piyano çalar, aranjman yapar; 1940 da İstanbul'da doğdu, Şişli Terakki ve Sen Jozef liselerinde okudu, müzik tahsili için 1958 de Amerikaya gitti, orada Gevlee School of Music de okudu, Bostonda uzun süre müzik çalışmaları yaptı ve sanat hayatına Bostanda atıldı. 1966 da yurda dönen sanatçı kendi adına bir orkestra kurdu, fakat bir müddet sonra orkestrasını dağıtarak aranjmanla uğraşmaya başladı; Durul Gencenin, Ajda Pekkan'ın ve Hümeyrâ'nın (B.: Gence Durul; Pekkan, Azda; Hümeyrâ) plaklarını aranje ediyor idi" (1970).

**FINDIKOĞLU (Ziâeddin Fahri)** — Sosyolog, geniş ansiklopedik bilgi sâhibi ilim adamı, ünlü yazar, İstanbul Üniversitesinin İktisad Fakültesinde sosyoloji kürsüsü Ord. Profesörü; 1902 de Erzurum'da Tortum kasabasında doğdu Hâlid Fahri Efendi adında aydın bir zâtin oğludur, annesinin adı Fatmadır.

İlk tahsilini, babasının memuriyetle bulunduğu Hakkâride bir ibtidâi mektebinde yaptı, sonra Malatya İdâdisinde (1916), Kayseri Sultanisinde (1917) ve İstanbul'da Gelenbevi Sultanisinde (1918) okudu, 1922 de İstanbul'da

Posta Telgraf yüksek okulunu bitirdi ve pek kısa bir müddet P.T.T. İdâresinde çalışarak İstanbul Dârülfünunun Edebiyat Fakültesine girerek o fakültenin felsefe bölümünde okudu; 1925 ile 1929 arasında Erzurum, Sivas ve Ankara liselerinde felsefe ve sosyoloji öğretmenliği yaptı. 1930 da Fransaya giderek Strasbourg Üniversitesinde felsefe tahsili yaptı ve 1934 de memleketine dönerek İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinin Felsefe Bölümünde ictimâiyat ve ahlâk doçentliğine tayin edildi 1938 de aynı üniversitenin İktisad Fakültesinde sosyo-



Ziyaeddin Fahri Fındıkoğlu  
(Resim: S. Bozcalı)

loji doçenti, 1941 de de o kürsünün profesörü oldu, 1958 de de Ordinaryus profesör oldu.

Efser (Mansuroğlu) Hanımla evlidir; Emin (doğ. 1940), Pınar (doğ. 1942) ve Halil (doğ. 1949) adında üç evlâdları vardır; bir ilim adamının şânına denk dürüst ahlâkı ile tanınmış, her yerde hürmet edilmiş, sevilmiş, sohbeti hoş, zengin, câzib bir meclis adamıdır.

Fransızca'yı anadili gibi, ingilizce ve almanca'yı da iyi bilir; Meilletler arası Sosyoloji Cemiyeti, Türkiye Harsî ve İctimâî Araştırmalar Derneği, Türkiye Muallimler Birliği üyesidir.

Eserleri: "Erzurum Şâirleri" (1927); "Bayburdu Zihni" (1928); "Zorlara Dağlar Da-

yanmaz" (1934); "Les sociologues Turcs: Ziya Gökalp" (Fransızca. Türk sosyologları: Ziya Gökalp; 1935); "Ziya Gökalp, Sa vie et sa sociologie" (Fransızca. Ziya Gökalp, hayatı ve sosyolojisi; 1935); "Essai sur la transformation du code familial en Turquie" (Fransızca. Türkiyede âile düzeninin değişimi üzerine deneme; 1935); "Le fondement philosophique d'une sociologie de l'action" (Fransızca. Bir davranış sosyolojisinin felsefî temeli; 1936); "İbni Haldun'un hukuka âid fikirleri ve tesiri" (1939); "İbni Haldun" (Hilmi Ziya Ülken ile birlikte, 1940); "Hukuk Sosyolojisi" (1944); "İctimâiyâta giriş" (1944); "Ahlâk Tarihi" (1946); "Sosyalizm: I. Eflâtundan Karl Marx'a kadar, II. Karl Marx" (1949 ve 1965); ve sayısı pek çok etüdler, makaaleler.

Bibl.: Kim Kimdir Ansiklopedisi; Türk Ansiklopedisi.

**FINDIK SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Beyoğlu Kazâsının Taksim Nâhiyesinin Şehid Muhtar Bey ve Bülbül Mahallelerinin müşterek yollarından; Şehid Muhtar Bey Mahallesinde Doğramacı Şâkir Sokağı ile Bülbül Mahallesinde Paşa Bakkal Sokağı arasında uzanır; Bülbül Mahallesinde Karaca Sokağı, ve iki mahalle arasında sınır yol olan Hüseyin Ağa Kireçhâne Sokağı ile dört yol ağızları yaparak kesişir (1934 B.Ş.R. pafta 19/147 ve 148). Yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (nisan 1971).

**FINDIK SUYU** — Sarıyer menba sulârı arasında Hünkâr, Çırcır kadar olmamakla beraber yinede nam yapmış bir menbâ suyudur.

Mehmed Râif Bey "Miratı İstanbul'da Fındık suyunun başında sütün şeklinde bir kitâbe taşının bulunduğunu bildiriyor; ve Sultan Abdülaziz devrine ait bu sütün taşın üzerindeki beyitleri şöyle kaydediyor:

Ne Hünkâr ve ne de Kestâne suyu değil böyle bir mâ  
Cümle sular tahtında bulunmuştur müceddet işbu mâ  
Şûrb olunca taamı mahvedüp sadra şifâ  
İsmi poste şûrbü doste sâhibi Elhaç Mîstafâ

1289 (M. 1871 - 1873)

Fındık suyu Sarıyer suları arasında kaynağı en derinde olanıdır. Seyrek bir ağaçlık içinde bulunan suyun başı, imparatorluğun son yıllarından beri, İstanbul halkının gendi gönüllerince eğlendikleri bir kır gazinosu hâlinindedir.

Şimdi yerinde bulunmayan taşının kitâbesinde bildirildiği gibi, bu suya bir sindirim hassası izâfe edilir. Organoleptik evsâfında berrak ve serin, 5 fransız sertlik derecesinde, güzel lezzette tatlı bir sudur, klorürler de cüz'îdir.

Saadi Nâzım NİRVEN

**FINDIKZÂDE** — Fatih Kazasının Şehremini Nâhiyesinde meşhur bir semt, adını Onsekizinci Yüzyılın ünlü hattatlarından Fındıkzâde İbrahim Efendinin lakabına nisbetle almıştı. Bu zâtın babası seçkin ulemâdan Fındık Mustafa Efendinin evi bu semtde idi ve 1105 (1693-1694) de ölmüş, evinin karşısındaki Nuridede Mescidinin mezarlığına defnedilmişti; baba evinde oturmuş ve 1165 (1751-1752) de ölmüş olan İbrahim Efendi de babasının kabri yanına gömülmüştü. Nuridede Mescidi 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Şehremininde Nevbahar ve Seyid Ömer mahalleleri arasından geçen Kızılelma Caddesinde idi, 1918 de yanmış, yeri 1962 senesine kadar arsa hâlinde duruyordu. İstanbulun o semtinde yeni zenginlerin parası ile şeddâdi beton apartmanlar yükselmeye başlayınca mescidin yerinde de öyle bir binâ yükseldi ve Fındıkzâde ile babasının kabir taşları yok oldu. Yurdumuzda katıran karası koyu cehil târih bağı ve saygısını çürütüp yok etmemiş olsaydı, o iki kabir taşı, semtin âbidecikleri olarak bir köşecikde elbet ki muhafaza edilirdi. (B.: İbrahim Efendi, Fındıkzâde; Mustafa Efendi, Fındık).

**FINDIKZÂDE SOKAĞI** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Fatih Kazasının Şehremini Nâhiyesinin Mollaşeref Mahallesi yollarından; Millet Caddesi ile Başbozuk Sokağı arasında uzanır, Çağnak Sokağı ile kavuşağı vardır (1934 B.Ş.R. pafta 10/81). Yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (nisan, 1971).

**FINDIKZÂDE TEKKESİ** — Üsküdarlı Ahmed Münib Efendinin Mecmuai Tekâyâ adlı risâlesindeki kayde göre Yüksekaldırımında bir Sâdî dergâhı idi; âyin günü pazartesi idi; zamanımızda mevcut değildir. Zamanımızda mevcut değildir.

**FIRANCALACI CADDESİ** — 1934 Belediye Şehir Rehberine göre Boğaziçinin Rumeli

yakasında Arnavudköyünün yollarından; Arnavudköy Mumhânesi Sokağı ile Arnavudköy Dere Sokağı arasında uzanır, ana sâhil yoluna paralel durumdadır, uzunca bir yokdur. İsimsiz bir sokak, Bakkal Sokağı, Takkeci Sokağı, Dubaracı Sokağı, Beyaz Gül Sokağı ve Satış Meydanı Sokağı ile dört yol ağızları yaparak kesişir, Sebzece Sokağı ile de kavuşağı vardır (1934 B.Ş.R. Pafta 21/ Arnavudköy). Yerine gidilip bu satırların yazıldığı sıradaki durumu tesbit edilemedi (1971, nisan).

**FIRAT (Ertoğrul Oğuz)** — "Klasik batı müziği sanatçısı, beste yapar, müzik yazıları yazar; 1923 de İstanbulda doğdu; İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesinden mezundur; İngilizce, fransızca, almanca bilir. Sanat hayatına Üniversite tahsilini bitirdikten sonra başlamıştır. Hâkimlik görevinin yanı sıra bestecilik, müzik yazarlığı ve ressamlık yapar. En önemli eserleri şunlardır: Keman klarinet ve piyano için üçlü sonat, Çoğul Yalnızlığı, Atatürk Savaşda ve Barışda" (Ses Sanatçılar Ansiklopedisi, 1970).

**FIRAT (Fehmi)** — "Ormancı; İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi profesörlerinden, 1908 de Erzincanda doğdu; ilk ve orta tahsilini orada yaptı, ormancılık tahsili için Fransaya giderek orada "Ecole des Eaux et Forêts" yi bitirdi ve sonra Almanyada ormancılık üzerine doktorasını yaptı. (1936).

"Orman Fakültesinde asistanlıktan profesörlüğe kadar yükseldi (1937-1946); 1945 ile 1954 arasında o fakültenin dekanlığını yaptı, 1955-1956 arasında da İstanbul Üniversitesi rektörlüğünde bulundu.

"Ormancılık üzerine türkce ve almanca bir kaç eseri vardır, türkce eserleri arasında "Fıstık çamı ormanlarımızda meyva ve odun verimi bakımından araştırmaların ve bu ormanların amenajman esasları" (1943) önemli bir tedkidir.

"Ormancılar Cemiyeti, Muallimler Birliği; Türk-Fransız, Türk-Alman ve Türk-İngiliz dostluk ve kültür cemiyetleri üyesidir; 1956 da Oxford'da toplanan Milletlerarası Ormancılık Araştırma Kongresinde Türkiye'yi temsil etmiş ve o kongrede seksiyon müdürlüğü yapmıştır.

"Evli ve iki çocuk sahibidir. Posta pulları koleksiyonu meraklılarındandır" (Kim Kimdir Ansiklopedisi).



**FIRAT (Kamyonfâresi Şahâbeddin)** — 1955 ile 1965 arasında bilhassa İstanbul zâbitasını çok yormuş bir hırsız; kamyon soymada ihtisas ve hüneri olduğundan zâbitaca "Kamyonfâresi" diye lakablandırılmıştı; 1966 da Hürriyet Gazetesinde namılı hırsızlardan ve sâbıkâlılardan bahseder bir yazıda Ş. Fıratın resmi altında şu satırlar yazılıdır: "Yüzlerce kamyon soymuşdur, son zamanlarda tövbekar olduğu söyleniyor".

**FIRATLI (Halil Vedad)** — Felsefe muallimi, maarif idârecilerinden; 1902 de Eğin'de doğdu, Ahmed Bey adında bir zâtin oğludur; İstanbul Erkek Lisesinde okudu (1912-1921), 1925 de İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesini bitirdi, 1929 da Berlin Üniversitesinin Felsefe bölümünden diploma aldı; memlekete döndükten sonra 1931-1968 arasında İstanbulda Kabataş Lisesi Felsefe Muallimi, Edirne Lisesi edebiyat muallimi, Ankara Gazi Lisesi müdürü, Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü edebiyat muallimi, Millî Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim şube müdürü, Millî Eğitim Bakanlığı müfettişi, İstanbul Maarif Müdürü, Güzel Sanatlar Umum müdürü, Millî Eğitim Bakanlığı başmüfettişi oldu.

Makbûle (Kömürcüoğlu) Hanımla evlenmiştir, Ahmed (doğ. 1950) adında bir oğlu vardır; 14 nisan 1969 da vefât etti, Merkezefendi Kabristanına defnedildi. Muhitinde sevilmiş kimse idi. Türkiye Muallimler Birliği üyesi ve umumîkâtibi, Tür-İran Dostluk Cemiyeti üyesi ve umumîkâtibi idi; almanca bilirdi, Goethe'den İfiyeni"yi terceme etmişti; "Türk Halk Şiiri Antolojisi" ve "Sanatın Menşei Dâir" isimli iki telif eseri vardır.

**FIRÇACI SOKAĞI** — Galatanın Bereketzâde Mahallesi sokaklarından; Yüksekaldırım ile Şahkapusu Sokağı arasında uzanır bir aralık sokaktır. İki araba geçecek genişlik de ve paket taşı döşelidir ve dikce bir yokuş yoldur. Bu yolun yüksekaldırım ile kavuşağında, sağ kol da bir sed üstü meşhur "Yüksek Kahvehâne"nin yeridir (B.: Yüksek Kahvehâne); Firçacı Sokağının üst bitiminde de Galata Kulesi görülür.

Hakkı GÖKTÜRK

**FIRILDAK BAĞÇESİ** — Yukarı boğazda Rumeli yakasında Yenimahallede, aynı adı taşıyan bir burnun ardındaki tepede, yakın zamana

kadar namılı bir gazino-bağçe idi. Yukarı boğaz üzerine emsalsiz bir manzarası vardır.

**FIRILDAK BURNU** — Yukarı boğazın Rumeli yakasında Yenimahallede. Karadeniz, İstanbul Boğazının en dar üç noktasından biridir, Anadolu yakasındaki Söğütçe ile bu Fırıldak Burnu arası 742 metredir. (Rumeli Hisarı ile Göksu Deresi ağız arası 649 metre, Rumeli Kavağı Burnu ile Anadolu Kavağı Burnu arası da 927 metredir).

A. Câbir VADA

**FIRILDAK SOKAĞI** — Kadıköy İlçesinin merkez nâhiyesinin Sakızağacı semti yıllarından, Gündoğdu Sokağı ile Muradbey Sokağı arasındadır, Rızapaşa Yokuşu ve Leylek Sokağı ile dört yol ağızlar yaparak kesişir (1934 Belediye Şehi Rehberi, pafta 29/Sakızağacı); yerinde ise Yenifikir Sokağı ile Muradbey Sokağı arasındadır. Fırıldak Sokağının Gündoğdu Sokağı ile Yenifikir Sokağı arasındaki kısmı adı geçen rehberin tanziminden sonra açılmıştır. Yenifikir Sokağı tarafından gelindiğine göre, iki araba geçecek genişlikde, asfalt ve iki kenarı yaya kaldırımlı bir yol olup Gündoğdu Sokağı ile dört yol ağız yaparak kesişir. Üçer katlı ahşap ve kâgir evler, 4-5 katlı beton apartmanlar arasından geçer. 1 bakkal, 2 manav, 1 kasab dükkanı vardır. Kapu numaraları 1-29 ve 2-24 dır (kasım 1968).

Hakkı GÖKTÜRK

**FIRIN** — Topkapusu Sarayında Bostancıbaşı emrindeki bostancı ocaklarından Cellâdlar Ocağındaki mahbushâneye verilen isim; herhalde cehennem azâbı gibi işkenceler yapılan bir yer olduğundan bu isim verilmiş olacaktır. Zamanımızda mevcut değildir; 1826 da yeniçeri ocağının kaldırılmasından az sonra bostancı ocakları da kaldırılmış, sarayın Birün denilen dış kısmında olan odaları (kışlaları) da kaldırılmış, Bostancıbaşı Mahbushânesi, Fırın da o esnada yıkılmıştır. Dördüncü Sultan Mustafa'nın sır kâtibi Ârif Fennî Bey Alemdar Mustafa Paşanın emri ile bura idam edilmişti (B.: Fennî Bey, Ahmed Aziz Paşa zâde Ârif, cild 10, sayfa 5648).

**FIRIN, FIRINLAR** — Büyük şehir İstanbulda halkın baş gıda maddesi olan "Ekmek" i yapan, pişiren ve halka satan fırınlar, şehrin

günlük hayatında, yüz yıllar boyunca en önemli yeri almıştır.

Kale duvarları ile çevrilmiş nefsi İstanbul içinde, Sur dışında Eyyub kasabası ve havâlisinde, Halicin iki kıyısında ve o arada Kasımpaşada, Galatada ve Galatadan öte Boğaziçinin Rumeli yakası köylerinde, Yedikuleden Küçükçekmeceye kadar uzanan yerlerde, Boğaziçinin Anadolu yakası köylerinde ve Üsküdar ile havâlisinde, Kadıköyünde, Kadıköyünden öte büyük şehrin Marmara yalı köylerinde, Pendik'e kadar uzanan yerlerde, yine İstanbul köylerinden sayılan Rumeli ve Anadolu yakasının iç bölge köylerinde ne kadar fırın bulunduğu bizce tesbit edilememiştir. Bu konuda ellerindeki kayıtların ne olduğunu öğrenmek için İstanbul Belediyesi İktisad Müdürlüğü ile İstanbul Fırıncılar cemiyetine, derneğine yazdığımız mektuplara cevap alamadık.

1756 Cibâli Yangınında, ki şehrin dörtde birine yakın bir kısmını mahvetmiş bir ateş âfetidir, 580 fırın yanmıştı. Bu rakama kıyas ile yukarıda kaydettiğimiz geniş bölge içinde İstanbul fırınlarının sayısını ikibinin üstünde tahmin etmek mümkündür. Bu rakamın bu şehir kütüğünde kesin olarak tesbiti gerekirdi; avâmî tâbiri ile, ne yapalım ki tek elin sesi çıkmıyor.

Aşağıdaki satırlar, bizim İstanbul fırınları üzerine tarih kaynaklarımızda bulabildiğimiz kayıtlar, notlardır.

**Buğday** — İstanbulun iâşesinde "Ekmek", dolayısı ile "Buğday" en başda gelir. İstanbul değirmenleri-fırınları buğdayı hükûmetin aracılığı ile temin ederlerdi. Rumelide ve Anadolu-da İstanbula buğday gönderen yerlerde buğdayın fiâtını hükûmet tesbit ederdi. Matrabazlar bu fiâtı az bulur, İstanbula buğday göndermeye çalışırdı. Türk limanlarına gelen ecnebi gemilerine buğday satılması yasakdı, onlara da şiddetli tâkiplere rağmen kaçak buğday satılırdı. Bundan dolayı İstanbulda sık sık buğday, ekmek sıkıntısı çekilirdi. Hükûmet kadılar vâsıtası ile buğdayı yerinde narhı üzerinden satın alırdı, gemilerle İstanbula getirir ve o narh üzerinden fırınlara dağıtırdı. İstanbula buğday getiren gemilere "Rencber Gemisi" denilmiştir. (Ahmed Refik, İstanbulun Usulî İâşesi, Osmanlı Tarih Encümeni Mecmuası).

**Gedik** — İstanbulda bütün fırınlar gedikli idi. Mevcuddan fazla yeni bir yapıp açılmaz,

mevcud fırınlardan biri de, sâhibinin isteği ile kapanamazdı, işi terk edecekse loncası önünde gedikli başkasına satar, devre derdi Osman Nuri Ergin, Mecellei Umuri Belediye).

**Fırın Değirmenleri** — Geçen asır ortalarına kadar İstanbul fırınlarının hemen hepsinde 1-2 taşlı bir un değirmeni bulunurdu; fırınlar hergün işledikleri ekmeğin ununu kendileri övüttü. Taşa kadından verile gelmiş bir isim olarak "Horoz" denilirdi, fırınlar da, değirmenlerin taşına nisbetle "Bir Horozlu Fırın", "İki Horozlu Fırın" diye anılırdı. Fırınlardaki değirmenler, bostanlardaki su dolabları gibi at koşularak işletilir, döndürülürdü. Bundan ötürü her fırının bir de küçük ahır vardı. (Osman Nuri Ergin, Mecellei Umuri Bediye).

**Evliyâ Çelebi Seyahatnâmesinde Ekmekci - Fırıncı Esnafı** — Onyedinci Yüzyılda yaşamış ünlü yazar, Dördüncü Sultan Murad zamanında yapılmış büyük bir ordu esnaf alayında bu esnafdan şöylece bahseder: "Ekmekci (fırıncıların piri Hazreti Âdemdir, buğdayı un ve hapur yaparak ekmek pişirdi. Peygamberimiz zamanında Amr ibni Umran bu esnafa ikinci pir oldu, kabri Medinededir. İstanbulda 999 fırın-dükkanları vardır, neferâtı 10.000 dir. Esnaf alayında arabalar üzerinde (fırıncıların) dükkanlarının kurup kimi hamurkârlık yapar, kimi pişirir, seyircilere ekmek üleşdirirler. Üstü çörekotlu hamam kubbesi kadar ekmekleri de arabalar üzerinde camuslarla çeker götürürler, ama böyle büyük ekmekleri fırında pişirmek mümkün olmauyub yeri hendek gibi yarp üstüne kül döküp dört tarafına ateş ederler, görmeye muhtacdır. O büyük eklerden bir kaç tânesini Alay Köşkü önünde pâdişah huzurunda bir kaçını da İstanbul Kadısının evi önünde halka yağma ettirirler. Yeniçeri ekmekçileri bunlardan ayrıdır, bir fırındır, işçileri 300 nefer acemi oğlanlarıdır..".

**1091 (1680) tarihli esnaf nizamnâmesi** — "Fırıncılar ekmeği çiy, kara, ekşi ve eksik işlemeyeler. Dirhemine bir akçe cezâ alınır. Fırınlarda elekleri sık olub ekmekler kepekli olmaya. Riâyet etmeyenlere muhkem siyâset oluna".

**Tartısı noksan ekmek işleyen fırıncılara verilen cezâlar** — Geçen asır ortalarına kadar İstanbul kadılarının ve sadırazamların en sık ve titizce teftiş ettikleri esnaf fırıncılardı. Noksan

ekmek işleyen fırıncılar türlü cezâyâ çarpdırıldı. Her teftişde beş on fırıncının fırını ve halkın gözü önünde ve sokakta toprağa çamura yatırılarak ak falakaya çekilir ve ayaklarının çıplak tabanlarına sopa atılırdı. Bu suçu mükerrer işlemiş ise fırında tezgâhın başında kulaklarından duvara çakarlardı (Ahmed Cevad Paşa, Târihi Askerii Osmânî).

**Fırınlarda temizlik** — Fırınlara çok temiz tutulacaktır. Una, hamura toz, toprak ve sair ger çöp düşmeyecektir. Tezgâhlar temiz olacaktır, hamur üstüne serilen bezler temiz olacaktır. Fırın uşaklarının da çamaşırı, eli ayağı çok temiz olacaktır. (Esnaf Nizamnâmesi).

**Fırın Çeşitleri** — İstanbulda kadimden beri "Ekmek Fırını", "Simid Fırını" ve "Börek-Çörek Fırını" olarak üç çeşid fırın ola gelmiştir.

**1971 de İstanbul Fırınları** — Zamanımızda, işledikleri ekmek hamurkârlar tarafından ayakla yoğrulan fırınlar azalmıştır, İstanbul fırınları hamuru makınalarla yoğrulan, kesilen fabrikalar hâline kalbedilmiştir. Fırıncılar Cemiyetinden bu konuda yazdığımız mektuba cevap alamayınca müracaat edeceğimiz tek yer 1971 İstanbul Telefon Rehberi olmuştur. Rehberde 60 börek ve pasta fırını, 178 ekmek fabrikası ile fırın kayıtlıdır. Simidci fırınları bu iki gruptan hangisine girmiştir bilemeyiz.



Fındıklı Hamamı  
(Resim: S. Mallo Lopez, 1956)